

\$ 390  
Recargo envío  
al interior \$ 30

179

# parati

# DECO

I DIVERSOS | I INTERIORES | I TENDENCIAS | I ARQUITECTURA | I IDEAS | I EXTERIORES |



• ESPECIAL

Dormitorios con personalidad

• ORDEN Y BIENESTAR

Vivir más livianos

• REFUGIO CREATIVO

El hogar & taller de una artista

• INTERIORISMO FAMILIAR

Casas para disfrutar y compartir

• AIRES DE CHACRA

En La Manga de Majo Firriri

• 4 arreglos florales para el living

# ESTILO LIBRE

- ESTILOS**  
 20. Estilo libre  
 36. Refugio creativo  
 56. Juguemos en el patio  
 70. Hogar compartido  
 82. ¡ReVival México!  
 124. Casa de campo  
 140. El exótico Hotel Marrakech

- ARQUITECTURA EN FOCO**  
 150. Piedra, hormigón y madera  
 164. La reina de los pinos

- ESPECIAL DORMITORIOS**  
 95. Despertar de estilo

- TENDENCIAS**  
 7. Deco News  
 16. Ordeno, luego disfruto  
 174. Confitería Del Molino: restauración  
 194. Deco Boutique

- JARDINERÍA**  
 182. La huerta encantada  
 190. La casa de las flores



MALBEC

Hace algún tiempo, ante la seducción de los espumantes, el destino de las blancas fue captado casi en su totalidad. Frente a la limitación de esos fines, un grupo de viticultores invirtió el sentido de la carencia en virtud. A través de una técnica compleja evitaron que las tintas filtraran su color. Una producción limitada. Un secreto a voces. Una Logia Malbec.

Blanc de Malbec / Rosé de Malbec / Noir de Malbec  
Cosecha 2020

viña las perdices

MENDOZA - ARGENTINA

WWW.LASPERDICES.COM |



SERVIDO CON MODERACIÓN · RECHIERTA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS

**Nº 179**

**ESTILOS**  
 20. Estilo libre  
 36. Refugio creativo  
 56. Juguemos en el patio  
 70. Hogar compartido  
 82. ¡ReVival México!  
 124. Casa de campo  
 140. El exótico Hotel Marrakech

**ARQUITECTURA EN FOCO**  
 150. Piedra, hormigón y madera  
 164. La reina de los pinos

**ESPECIAL DORMITORIOS**  
 95. Despertar de estilo

**TENDENCIAS**  
 7. Deco News  
 16. Ordeno, luego disfruto  
 174. Confitería Del Molino: restauración  
 194. Deco Boutique

**JARDINERÍA**  
 182. La huerta encantada  
 190. La casa de las flores

## Cambio y renovación, orden y alegría

Foto de tapa: Diego García.

Y un día dimos vuelta la página, cerramos una temporada que parecía de nunca terminar y empezamos una nueva. Y aún con síntomas de que casi nada cambió, siempre cambia. El presente es algo invariablemente nuevo que plantea seguir adelante haciendo otras cosas, o las mismas de una manera diferente. Y más.

En Para Ti Deco comenzamos el 2021 estrenando un plan de suscripción a la revista por 12 meses, con acceso a 6 ediciones bimestrales. Para llegar a tu casa de una forma más directa y cómoda.

Nuestros contenidos web que se actualizan diariamente en parati.com.ar también serán protagonistas durante las 12 "semanas Deco Para Ti digital". Todos los meses, la última semana del mes, más contenido de deco, diseño y arquitectura, en la web, en Instagram (@paratideco) y a través de acciones especiales para los que estaremos organizando muchas sorpresas para nuestra audiencia.

Imposible no cambiar y vivir una experiencia diferente cada nuevo año, y lo empezamos haciendo lo que más nos gusta: recorriendo casas, buscando hallazgos, viajando, contando historias y compartiéndolas con ustedes.

En esta edición #179: las mejores ideas para ambientar nuestro espacio más íntimo -el dormitorio-, visitamos un exótico hotel en Marrakech y admiramos la monumental obra de restauración de la Confitería Del Molino.

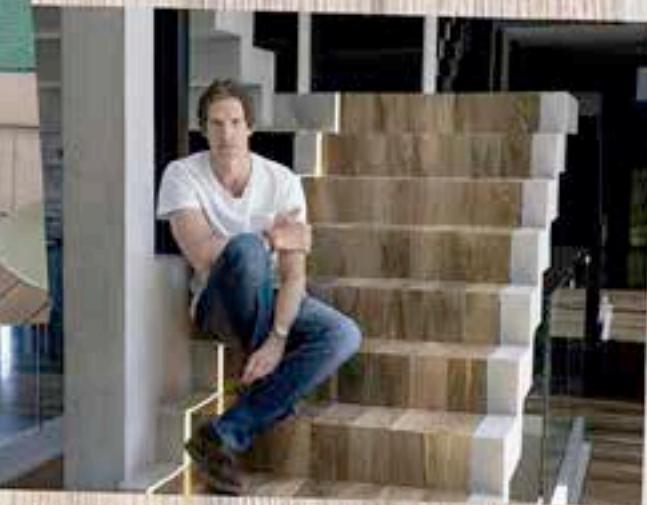
La naturaleza nos volvió a llamar y fuimos hasta una chacra en Bovi, a una encantadora huerta orgánica, y quedamos inmersos en una fabulosa casa en los árboles. Nos metimos en una vivienda y refugio artístico, en una casa porteña con México en el corazón, en hogares vividos y decorados con placer y compartidos en familia, y llenamos de colores y aromas naturales el interior de un living con arreglos florales.

Para terminar (mejor, dicho, para empezar ya mismo a recorrer Para Ti Deco Febrero 2021, elegimos una frase inspiradora de nuestro TeamOrden que presentamos y ya disfrutamos en esta edición.

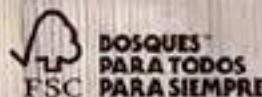
"Todos merecemos vivir en un hogar que nos provoque alegría".



OFFWHITE  
ALL DECO



"La naturaleza nos hace únicos e irrepetibles.  
Por eso, para mi casa elegí los pisos y revestimientos naturales  
Patagonia Flooring...  
únicos e irrepetibles."

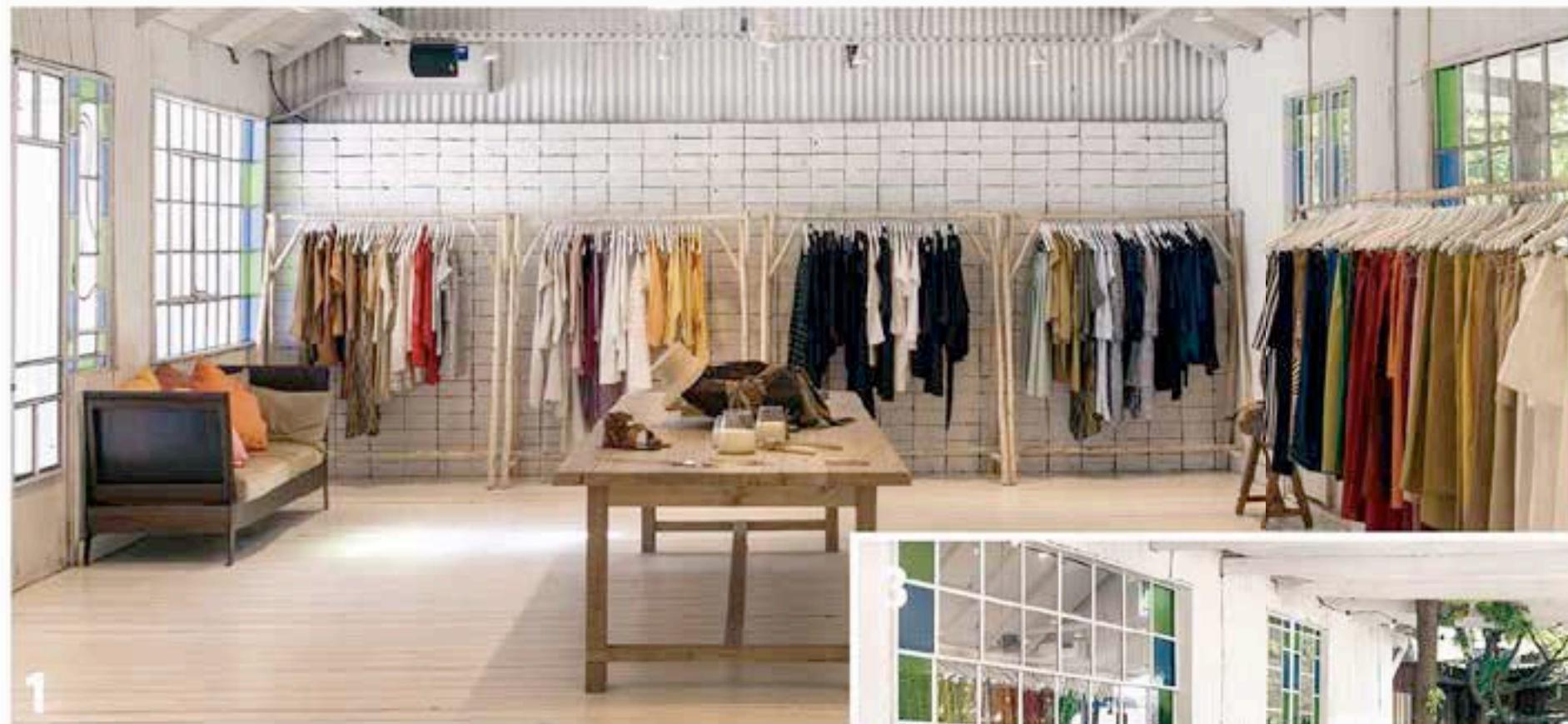


DOSQUES<sup>®</sup>  
PARA TODOS  
PARA SIEMPRE

NUEVO BEACON PATAGONIA FLOORING + BONA CENTER: Colectora Panamericana 1501 (Esq. Colombres) Martínez, Buenos Aires - Tel: (011) 3220.2435  
DESIGN & ART CENTER: Av. Córdoba 3942 | CABA (Fte. Sanat, Cúmes) Tel: 4863.5551 • 60 showrooms en todo el país ☎ +11.3605.3745 SERVICIO AL CLIENTE

PISOS VINÍLICOS 100% A PRUEBA DE AGUA | REVESTIMIENTOS Y PISOS EN MADERAS EXÓTICAS | ESCALERAS | DECKS PROTEGIDOS AL AGUA





2. El salón fue diseñado para vivir una experiencia de disfrute integral.  
3. El frente del local y algunas de sus propuestas deco. Buenas materias primas y excelentes terminaciones se conjugan tanto en la moda como en la deco. 4. Catalina Chavanne, dueña y diseñadora de Blue Sheep, al frente de su nuevo pop up store de La Aldea, en Pilar.



## Moda y deco con clima de playa

Maderas lavadas y con perfume a eucaliptos, géneros etéreos, azules añiles, fondos blancos. En el nuevo pop up store de Blue Sheep en el complejo La Aldea, de Pilar, hay una fina sintonía que sabe a playa y relax.

Este nuevo espacio de la firma de moda que nació hace 8 años en un departamento antiguo de Palermo y que luego hizo pie en showroom de La Colorada -el icónico y bellísimo edificio del Botánico, antes de sumar esta sucursal en la zona norte- impacta por la calidad, el diseño y el color de sus prendas, pero también por sus selectas propuestas deco. Catalina Chavanne, su dueña, diseña en primera persona y selecciona con buen ojo prendas, accesorios, muebles y deco. En Blue Sheep lo artesanal tiene voz propia. Se lo puede ver tanto en sus líneas de sastrería como de prêt à porter, donde priman los materiales nobles (sedas, linos, lanas, cueros) los tintes naturales, los bordados manuales y la moldería handmade. La atención es siempre super personalizada y la tipología de tallas, inclusiva: otro plus de la marca.

Una filosofía que habla del profundo respeto por el cliente y que se traduce tanto en sus propuestas en ropa como en deco, los dos pilares de Blue Sheep.

## Mercado Lifestyle

En los años '30 fue una fábrica de vinos y aceites españoles y dos décadas más tarde el lugar donde se confeccionaban las cajitas de alianzas de Trust Joyero. A fines de los '70 alojó a uno de los talleres mecánicos de autos clásicos más buscado por los coleccionistas. En 2010, después de varios años en desuso y a través de un cuidado proceso de recuperación, el diseñador Pablo Chiappori reabrió las puertas de este espacio en Palermo bajo la identidad de PAUL French Gallery, creada como un espacio único de experiencias y sensaciones diferentes.

Así, la diversidad volvió a formar parte de este lugar que fusiona la calidez de un hogar, el espíritu de un bazar, con corazón de mercado y alma de galería. Quienes atraviesan su puerta ingresan a un universo selecto de muebles, objetos de diseño, textiles, papelería, obras de arte y vinos de nuestro país y del mundo.

En Gorriti 4865.



"Me gusta hacer convivir lo rústico con lo sofisticado, lo antiguo con lo moderno, lo francés con lo inglés; producto de esa mezcla es lo contemporáneo"

Pablo Chiappori



# NUEVA GRIFERÍA TÁCTIL





## Vidriera digital de Puro Diseño

Es una nueva propuesta y formato de comunicación del referente N°1 del diseño en Argentina y Latinoamérica nacida para apoyar el talento y trabajo de los emprendedores.

En la página web de Puro Diseño es un nuevo espacio para ponerse al tanto de emprendimientos de diseño, conocer a sus creadores y acceder directamente a su tienda. "Nace con el objetivo de poder darles a los diseñadores y hacedores un espacio adicional exclusivo para promocionar su marca y sus productos", explica Matías Rosado, director de Puro Diseño.

A través de la vidriera digital de Puro Diseño, hay un click de distancia entre el diseñador y su potencial mercado.

Más información: [www.purodiseno.lat/vidriera-digital/](http://www.purodiseno.lat/vidriera-digital/)



## Decorativas y resistentes

Patagonia Flooring presentó "Fusion Slat Panel", un nuevo revestimiento especialmente diseñado para paredes exteriores, incluso frente a climas extremos. Es 100 % resistente al agua y al sol.

En Grey Vintage y Lapacho, las medidas de las tablas son de 2200 x 200 x 26 mm y se instala sólo tornillos.

**PISOS  
ALEMANES**  
PISTANDO SOBRE SEGURO

**PISOS PREFINISHED - PISOS FLOTANTES**  
**PISOS VINÍLICOS - PORCELANATOS**  
**DECKS WPC**

[PISOSALEMANES.COM](http://pisosalemanes.com)

# PEABODY

**Naturaleza Ilustrada**

Alegrar una habitación, un espacio, con un objeto, un detalle, que cambia todo y consigue el efecto. Eso es lo que hace Valeria Cis, la artista visual de Rosario detrás y al frente de La Casuni, una marca de objetos deco ilustrados.

"Nuestra casa es el refugio al que queremos volver o permanecer el mayor tiempo posible. Un lugar que nos transmite paz y alegría. Sobre todo a partir de la cuarentena, nos reencontramos con nuestros espacios, los miramos desde otro lugar, los habitamos diferente y los compartimos más que nunca en familia. ¡Necesitamos que nuestra casa nos guíe un ojo y nos diga que todo va a estar bien!".

Valeria Cis desarrolló una serie de pinturas, la mayoría botánicas, con los colores y formas orgánicas de la naturaleza que transmiten calma.

Así, las pinturas de La Casuni visten las paredes y colman de buenas vibraciones el hogar. "La pasión se ve reflejada en cada pincelada -dice Valeria, dedicada al arte y la ilustración desde hace más de 20 años-. Cada pieza es única, y la producción constante".

En esta edición de Para Ti Deco #179 Valeria Cis ilustró la apertura y las viñetas de nuestra nota especial sobre El Orden.

Más información: [www.lacasuni.com/](http://www.lacasuni.com/)  
[www.instagram.com/lacasuni/](http://www.instagram.com/lacasuni/)  
[www.facebook.com/lacasuni](http://www.facebook.com/lacasuni)  
[https://issuu.com/valeriacis/docs/portfolio\\_valeria\\_cis](https://issuu.com/valeriacis/docs/portfolio_valeria_cis)

PARA TI DECO | 14 |

**NADA MEJOR QUE TU CASA**

**HOGARES FRESCOS** **AMBIENTES VENTILADOS**

- LANZAMIENTO -

**VENTILADOR DE TECHO RETRÁCTIL CON LUZ LED 42"**  
PE-VTRDC42S/B

- MODO CONVECCIÓN**  
Retira el aire sin enfriar el ambiente
- MEMORIA DE ÚLTIMO MODO DE LUZ**
- FÁCIL INSTALACIÓN**
- BAJO CONSUMO**
- CUERPO DE ACERO INOXIDABLE**
- 3 TIPOS DE LUZ LED**  
FRÍA, BLANCA CALIDA Y AMARILLA CALIDA
- CONTROL REMOTO INTELIGENTE**
- 6 VELOCIDADES**
- DIMMER PARA CAMBIO DE LUZ PROGRESIVO**
- APTO PARA TECLA DE LUZ**

#ENCASAONPEABODY

[www.peabody.com.ar](http://www.peabody.com.ar) /peabodyhogar



# ORDENO, luego DISFRUTO

Es un hábito, una técnica, un estilo de vida y una forma de tener y mantener la casa con la que soñamos y que nos hace sentir bien y felices cada día. De eso se trata "la magia del orden" que depende de nosotros mismos. El ABC -y las tres M- del orden según dos decoradoras y especialistas en orden.

Para que una casa sea un hogar que verdaderamente nos represente y en el que podamos vivir en armonía, las cosas que nos rodean deben ser aquellas que se usan con regularidad y que son verdaderamente queridas y valoradas.

Es la convicción que une a Kari Fiora y Lucre Varela, dos amigas "de toda la vida" que también comparten la pasión por la decoración y los espacios y ordenados. Juntas crearon Estudio Idomum, adoptando el concepto del orden como complemento ideal y necesario de su servicio de decoración de interiores.

Dominum = Casa, I de Inspiración y de Ideal. "Apuntamos a inspirar a las personas a alcanzar su hogar ideal", coinciden.

"Fuimos haciendo cursos y talleres para interiorizarnos en los temas relacionados con la organización de espacios", cuentan a Para Ti Deco.

Lucre se capacitó en la Escuela Argentina de Negocios con Brenda Haines y Kari hizo la Certificación del Método de Marie Kondo (KonMari Method®) en New York.

#### Hogar, dulce (y más liviano) hogar

Hoy revalorizamos el hogar como refugio y santuario que nos protege del mundo exterior.

Esto, sumado a que en las construcciones modernas los metros cuadrados son cada vez más escasos, hace que el concepto de aprender a organizarse, evitar acumular y tener un hogar más liviano cobre cada vez más relevancia.

Un hogar más liviano presenta muchas ventajas: el orden y la limpieza se simplifican, los ambientes se perciben más espaciosos y resultan más serenos.

Si bien la idea de un hogar más liviano y simple resulta atractiva por unanimidad, llegado el momento de descartar resulta difícil tomar la decisión y desprenderse de las cosas.

Descartar es muy difícil para la mayoría de las personas porque vivimos atrapados en el conflicto de la cultura del consumo que, por un lado, nos

## Las tres "M" del orden

La clave del orden es minimizar, maximizar y mantener.

Minimizar las cosas que no nos gustan o las que no sabemos ni por qué las tenemos para dar lugar sobre todo a las cosas que nos hacen felices.

Para eso, hace falta poder identificar y elegir esas cosas que nos provocan felicidad a partir de imaginar un estilo de vida y hogar ideal. Es una experiencia movilizante y enriquecedora.

Maximizar los espacios de guardado. Despues de elegir, viene la etapa de resolver el guardado de las cosas.

En esta instancia, alcanzar el guardado "definitivo" y más eficiente es posible a través de técnicas y tips de orden.

1. Que todo se vea. Porque lo que no se ve no se usa.  
2. Que todo esté accesible: para facilitar su uso y fundamentalmente su guardado posterior.

3. Que todo esté cuidado: las cosas que elegimos para hacernos felices merecen ser guardadas con delicadeza y atención.

Mantener. Cuando el orden se hace con compromiso y a conciencia se modifican hábitos y la relación con las pertenencias cambia.

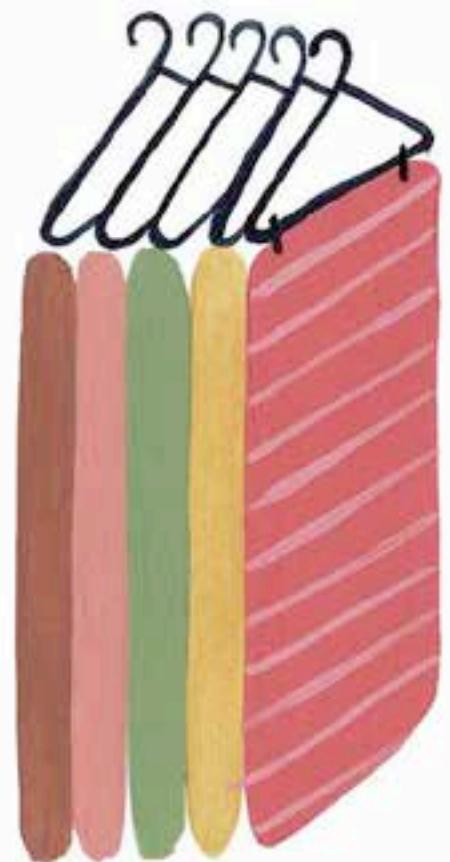
Con pequeños ajustes diarios, como guardar las cosas inmediatamente después de usarlas y evitar acumular objetos innecesarios, el orden se mantiene en el tiempo con mayor facilidad.

"El orden es algo que está al alcance de todos y que tiene un impacto muy positivo en la calidad de vida de las personas -coinciden a Kari Fiora y Lucre Varela-. Cuando hablamos de orden, no hablamos de un orden para las visitas o para la foto sino del orden como una herramienta para alcanzar el estilo de vida que soñamos porque todos merecemos vivir en un hogar que nos provoque alegría".

Ilustraciones: Valeria Cis.



"Un hogar más liviano presenta muchas ventajas: el orden y la limpieza se simplifican, los ambientes se perciben más espaciosos y resultan más serenos"



tienta a tener cada vez más cosas -"objetos super prácticos", "la última tendencia", "la innovación tecnológica"- y por el otio tenemos inculcado -de la época de nuestros padres y abuelos- que los objetos "duraban décadas", que "no había que desperdiciar" y que siempre hay que encontrar formas de reutilizarlos cuando ya no pueden cumplir su función original.

El resultado es que las cosas se van acumulando porque entran más de las que salen.

### El difícil arte de elegir

La filosofía del Método de Marie Kondo (KonMari Method®), en lugar de pensar qué descartar invita a poner el foco en "elegir qué quedamos para rodearnos solamente de las cosas que nos provocan alegría y felicidad", y descartar con gratitud, pero sin culpa el resto.

### ¿Y para qué es importante poder elegir?

Desde un punto de vista práctico y racional, el espacio que tenemos siempre es limitado -finito- independientemente del tamaño de la casa. No existe lugar para guardarlo todo. Entonces, a partir de nuestro propio espacio, debemos elegir (elegimos elegir) con qué cosas realmente vale la pena ocuparlo. "No planteamos el descarte como algo obligatorio para ordenar, sino que preponemos revalorizar el lugar de guardado finito y ocuparlo solamente con cosas

que queremos y usamos -resalta el team de Estudio Idomum-. Desde un punto de vista más emocional y para lograr ambientes que nos cobijen y nos resulten placenteros".

### Menos es Más

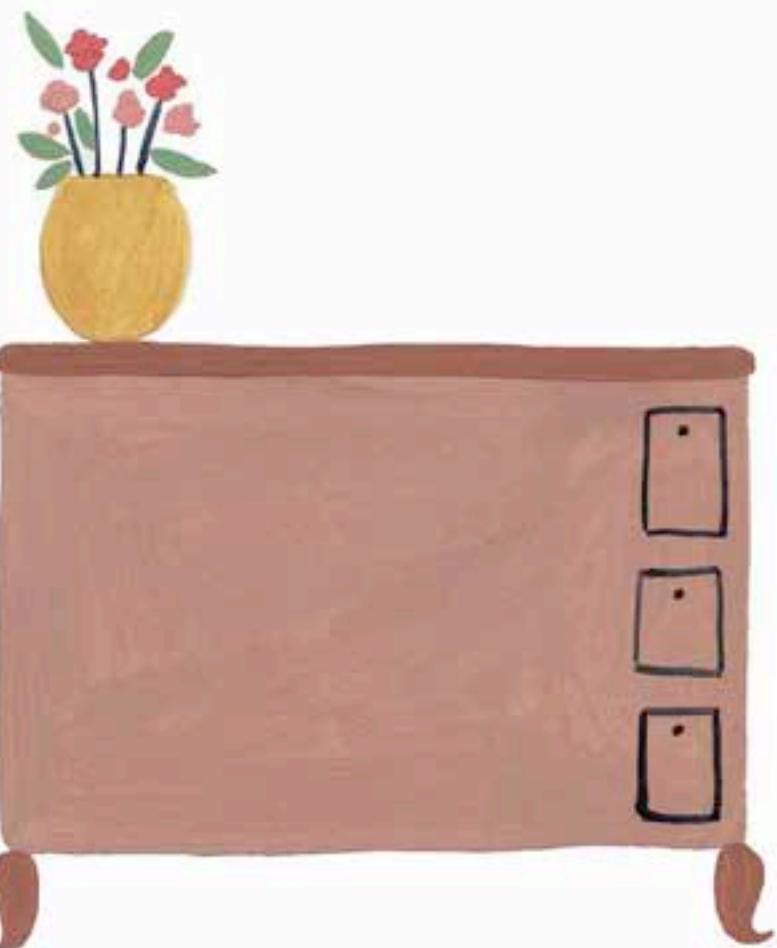
Elegir nos permite construir nuestro propio escenario, rodearnos de cosas que arman la imagen de hogar ideal que hay en nuestra cabeza. Y nos da la oportunidad de librarnos de todo aquello que no nos gusta.

Además, elegir permite valorar más lo que tenemos, apreciarlo más y agradecer. Porque si se guarda todo, sin importar lo que sea, entonces nada tiene valor. Cuando tenemos menos cosas, podemos guardarlas mejor, con más cuidado y más protegidas.

Aprender e internalizar el hábito y la conducta de elegir rodearnos solamente de cosas que nos despierten sensaciones positivas, nos hace naturalmente mejores compradoras. Porque nos conocemos más y tenemos más conciencia de lo que necesitamos para ser felices.

De esta manera, elegimos mejor qué es lo que dejamos entrar en nuestra casa. Y el resultado es un círculo virtuoso: se compra menos, se acumula menos, se desordena menos y se tienen menos frustraciones por malas compras.

La mejor manera de evitar el mal trago del descarte es evitar que las cosas se acumulen.



# Estilo libre

Una casa pensada adrede en una sola planta, funcional a una familia con cuatro hijos (la última, por llegar) con espacios amplios y luminosos, todos de fácil mantenimiento pero sin perder su cuota de glamour.



Una gran galería de 9 x 3,5 metros, techada con madera de pino tratado y una cubierta de policarbonato translúcido transparente, sirve de sostén para la pareja de lámparas Gallo de Rinha, bien desmechadas. Dos clásicos sillones Gervasoni con almohadones rayados y una mesa de rattan (todo de @cheardecasa) se acomodan frente a la puerta de hierro con vidrios repartidos que integra la cocina con este espacio, el más concurrido de la casa.



El diseño llevado a cabo por el arquitecto Juan Martín Roldán (@arq.juanroldan) con la colaboración de Sofía Pérez Brea (@cheardecasa) en la decoración, ubica la pileta en el centro de la casa y le da a la galería/quinchó un uso central todo el año. Una mesa de 3 metros de largo con sillas negras Tolix (compradas por la web) y una mega lámpara galponera recuperada componen el comedor de exteriores. Los pisos son porcelanatos blancos Cortona Gesso.



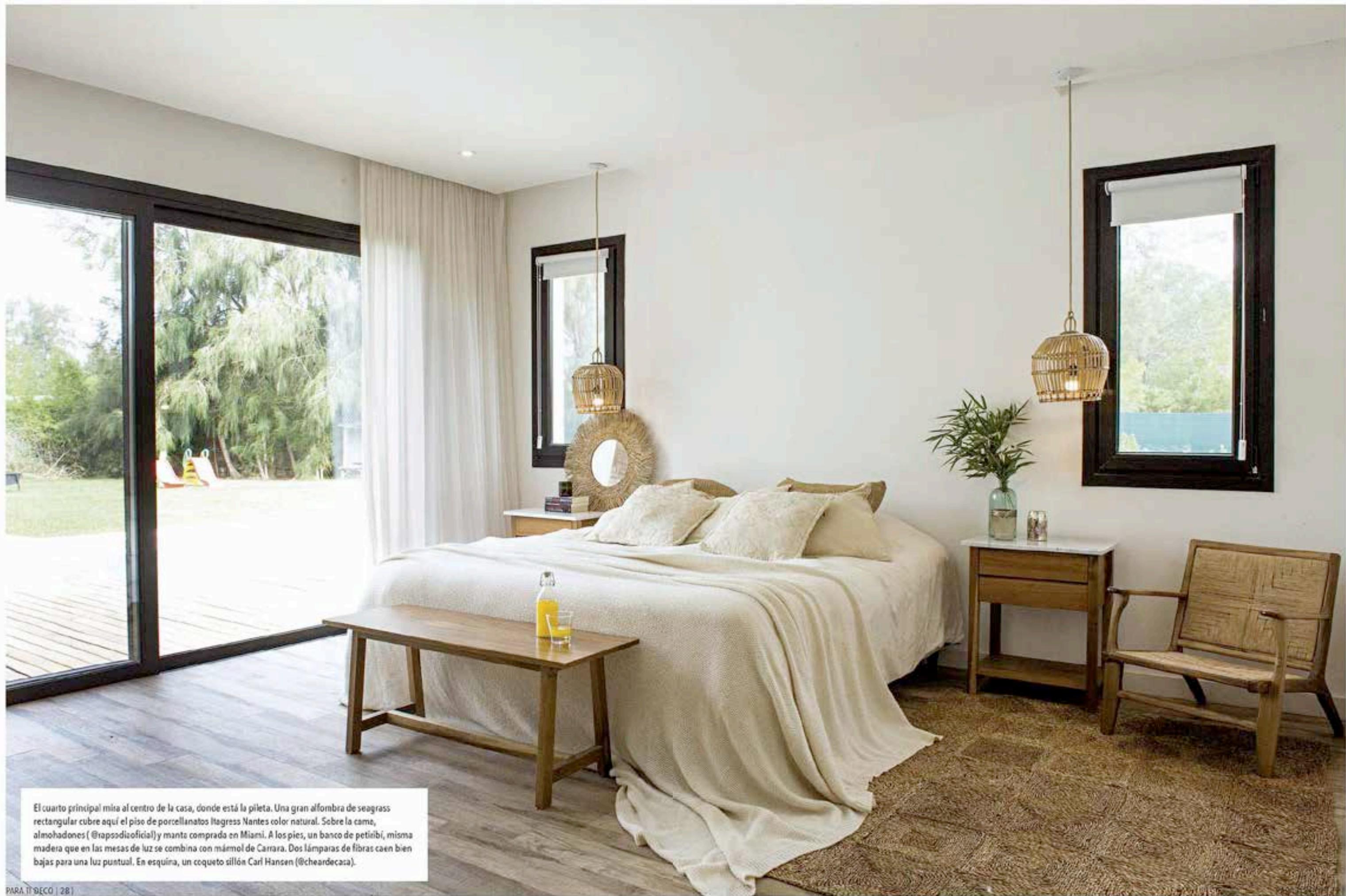


La cocina sorprende con el revestimiento en porcelanatos Itagress Nantes color natural que se repite en pisos y paredes. Para contrarrestar, la mesada y la mesa tienen tapa de Silestone Miami White, en un blanco impecable, al igual que el frente de los muebles lacados mate (@elgaragemuebles). Las sillas Bertoia le quedan muy bien al espacio. Como iluminación, dos lámparas de fibras (@cheardecasa). Sobre la mesa, cuenco y pie de torta en madera de olivo (@iri\_torneria). Frascos (@sentido\_místico). Bacha y grifería (@johnsonacero).



(arr.) Blanco y fibras para este living luminoso y sencillo. Una biblioteca y mueble de tevé en madera de petiríbi (@cheardecasa), con floreros (@regiacasa y @rapsodiahome con @ramasgratis) es aquí protagonista. Sillones Ghost con fundas en blanco y mesas bajas en petiríbi y mármol de Carrara junto a dos pufs en fibras naturales. (ab.) En el playroom, clima de juegos y relax con un sillón gastado, una carpita Tipi comprada por la web, mesa y sillitas de madera (Mercado de Frutos) y biblioteca color gris pluma (@cheardecasa). (Pág. der.) En el comedor, un recibidor en petiríbi con tapa de mármol de Carrara, con floreros (@regiacasa) y cuadro con profundidad (@babydursi). La mesa es de petiríbi (@cheardecasa) con sillones Tolix negras. Como centro de mesa, dos bandejas de fibras naturales, mismo material de las lámparas extralarge (@cheardecasa).





El cuarto principal mima al centro de la casa, donde está la pileta. Una gran alfombra de seagrass rectangular cubre aquí el piso de porcelanato Hagress Nantes color natural. Sobre la cama, almohadones (@rapsodiaofficial) y manta comprado en Miami. A los pies, un banco de petróleo, misma madera que en las mesas de luz se combina con mármol de Carrara. Dos lámparas de fibras caen bien bajas para una luz puntual. En esquina, un coqueto sillón Carl Hansen (@cheardecasa).



El baño repite el mismo revestimiento del resto de la casa: porcellanatos Itagress Nantes color natural, en una caja continua de piso y paredes. Junto a la bañadera con mamparas de vidrio, pufs de fibras naturales para apoyar las toallas y planta de aloe vera en maceta vintage. (Pág. der.) Una puerta corredera con espejo marca el ingreso al baño principal. Aparece entonces el mueble de petiribí (@elgaragemuebles) para dos, con griferías en negro mate (griferiapeirano.com) y mesada de Silestone Miami White. El espejo en bambú negro con forma de ojo (@cheardecasa) es protagonista.

En el cuarto del pequeño Antonio, cama recuperada reciclada en madera de pinotea (era de Fede, su papá), acolchado y almohadones (@solpaloudisco), alfombra redonda de yute calada, mesita Circus y escalerita de bambú para libros (@cheardecasa). El placard tiene puertas enteladas en lino gris (@elgaragemuebles). Cestos (@rapsodiahome).



# Somos líderes en cortinas

Hace 50 años brindamos soluciones de decoración, somos importadores directos y fabricantes.

"Las cortinas tradicionales son un clásico, ese producto fiel que te va a acompañar siempre"

CRISTINA PÉREZ



CORTINAS  
TOLDOS  
MOSQUITEROS  
PISOS  
TELAS  
MUEBLES  
BAZAR

Próximamente también  
en Puerto Madero  
Av. Suárez 1998 CABA.  
Tel: (011) 4303 5548 / 4301 0321  
[WWW.BELLIZZI.COM.AR](http://WWW.BELLIZZI.COM.AR)

Bellizzi

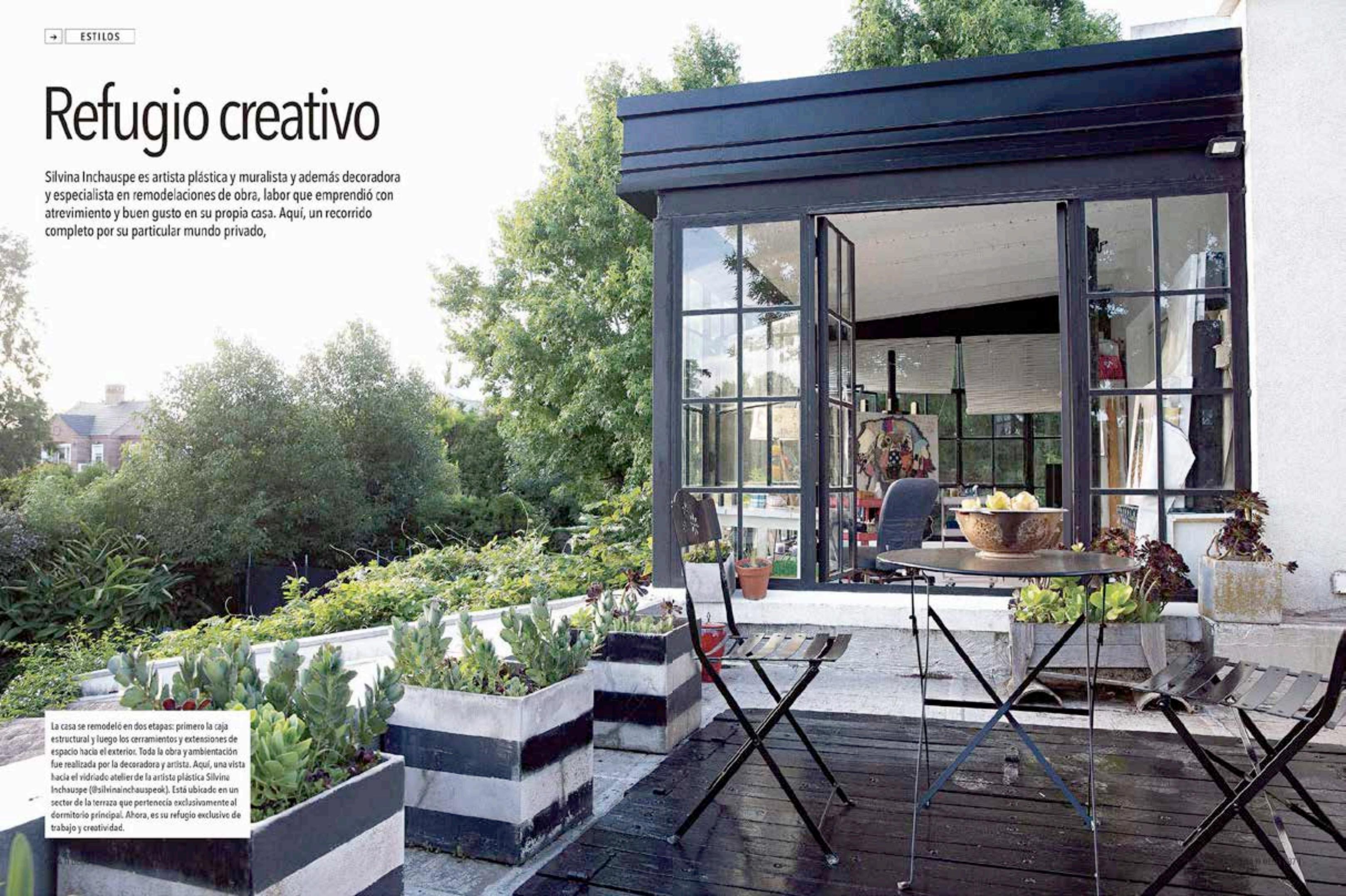


La casa se diseñó en una sola planta. Es toda blanca, con detalles en hierro negro y una fachada recubierta en madera de guayubira que le da personalidad. Tiene 298 m<sup>2</sup> y 100 m<sup>2</sup> descubiertos. Al centro, una pileta de 7 x 3.5 metros, con una playa húmeda para los chicos de 3 x 7 metros. El deck es de madera de guayubira, de 3 x 7 metros. Paisajismo (@hiendpaisajismourbano).

Producción: Hoppy Dassi  
Fotos: Diego García

# Refugio creativo

Silvina Inchauspe es artista plástica y muralista y además decoradora y especialista en remodelaciones de obra, labor que emprendió con atrevimiento y buen gusto en su propia casa. Aquí, un recorrido completo por su particular mundo privado,



La casa se remodeló en dos etapas: primero la caja estructural y luego los cerramientos y extensiones de espacio hacia el exterior. Toda la obra y ambientación fue realizada por la decoradora y artista. Aquí, una vista hacia el vidriado atelier de la artista plástica Silvina Inchauspe (@silvinainchauspe). Está ubicado en un sector de la terraza que pertenecía exclusivamente al dormitorio principal. Ahora, es su refugio exclusivo de trabajo y creatividad.



El atelier de Silvina Inchauspe desde el interior: una caja de hierro y vidrio repartido, siempre llena de luz. (Arr. der.) Una vista desde el contrafrente permite apreciar a la distancia el cerramiento de la planta alta, donde funciona el atelier. (Der. ab.) Entre el atelier y el dormitorio principal se generó un cómodo espacio intermedio a modo de estar.

Un sillón cubo con funda de tusor natural y almohadones de diferentes colores de ([www.darabola.com.ar](http://www.darabola.com.ar)), dialoga con una gran obra de la artista, una alfombra gris con rayas finas en color natural ([www.rugitallombras.com](http://www.rugitallombras.com)) y una mesa baja de hierro y mármol diseñada por la Inchauspe.





(Izq.) La romántica galería, con piso de madera, techo con vigas por los que se cuelga una glicina y mesa de chapa de hierro color óxido satinada, vestida por (@bakeandstyle) junto a unos sillones de hierro antiguos y reciclados. Al fondo se divisan unas viejas celosías que se montaron en el muro de medianera para darle profundidad al espacio. (Arr.) El sector parrilla suma un cómodo espacio a modo de living. Está íntegramente revestido en machimbre blanco, un detalle que lo vuelve aun más acogedor y suma un gran cerramiento de hierro y vidrio que lo une a la cocina.



El estar íntimo conjuga un gran sofá en "L" con funda en color blanco sobre una alfombra a rayas en blanco y negro (@rugitalfombres), una mesa baja de lapacho antigua y otra de costado en hierro (@rancho\_deco) con velas como accesorio (@claraboiandrio). (Der. arr. y ab.) La paleta toma un vuelo más neutro en el living principal, que conjuga un par de paredes en gris pleno y las otras revestidas en machimbre blanco. El piso tiene un entablonado de lapacho antiguo, parcialmente oculto por una gran alfombra (@alfombrasrugit). La decoración conjuga dos sofás realizados por la decoradora: uno modelo Chesterfield tapizado en lino natural, con almohadones de diferentes tonos en lino y el otro con respaldo curvo y funda de lino bien flojo color gris plomo. Cierra la ronda un sillón individual antiguo con funda de tusor y almohadón negro tejido (@rancho\_deco). La mesa baja es un modelo rectangular amplio con base de hierro y tapa de mármol de Carrara. Mesas auxiliares y lámpara cromada ([www.zarahome.com](http://www.zarahome.com)) con adornos y velas de (@baromedecor). Velas sobre la chimenea (@claraboisanco); adornos individuales y florero sobre mesa baja (@rancho\_deco).





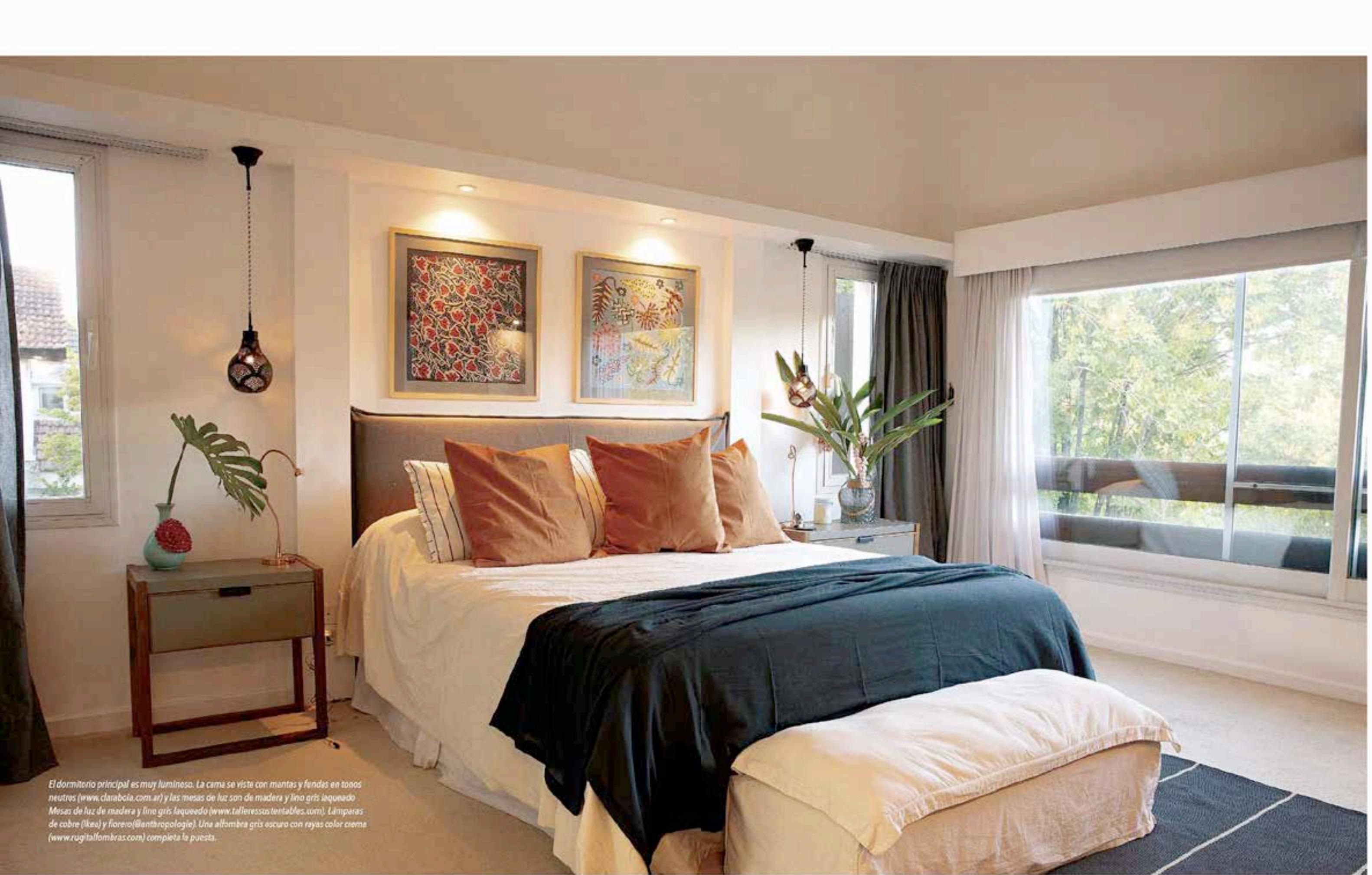
La cocina se diseñó en colores neutros. Tiene muebles con frentes en color gris, mesadas de granito, parillas para luces a la vista con lámparas de estilo industrial y una gran alfombra a rayas (@alfombrasrugit). Accesorios (@bokeandstyle) y (@claraboisandco).

(Ab.) El comedor propone una gran mesa con base de madera de petiríbi y tapa enchapada en color gris; sillones cabeceros con funda a rayas y sillas Manchester. Un numeroso grupo de lámparas estilo industrial se ocupan de la iluminación. (Der. ab.) El comedor diario tiene paredes en machimbre color natural, mesa antigua reciclada con sillas Thonet pintados de diferentes colores de un lado y un sofá de dos cuerpos amplio con orejas y funda de tusor claro, del otro.

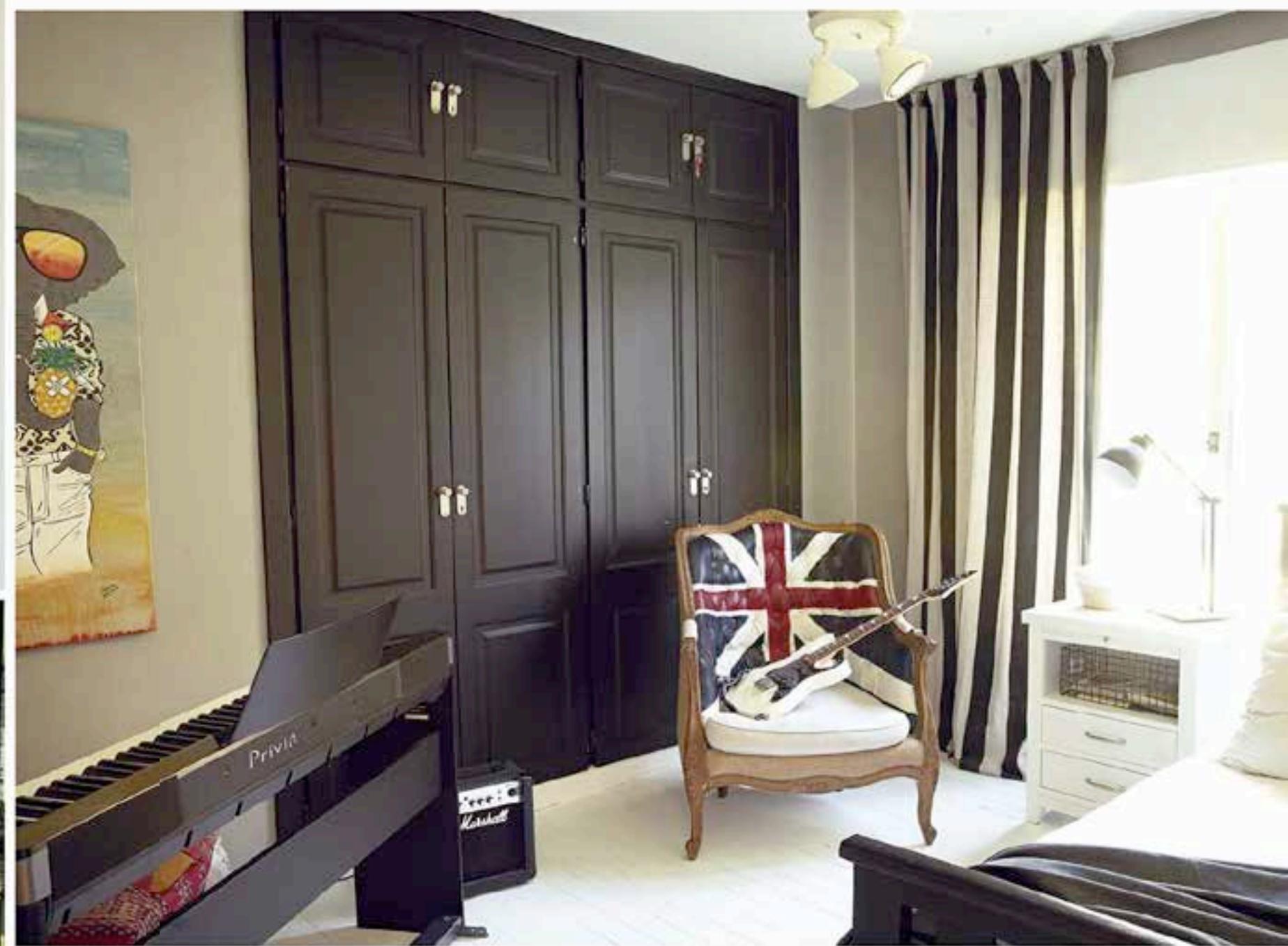




(Pág. izq.) El hall de entrada principal de la casa hall tiene pisos de microcemento alisado y una serie de troncos vistos a modo de división. Un banco de madera maciza y base de hierro y un gran cuadro con la firma de Silvina Inchaspe, completan la ambientación. (Pág. der.) En el hall que va hacia los dormitorios, el arte dice presente con gran cuadro y una pared intervenida por la dueña de casa.



El dormitorio principal es muy luminoso. La cama se viste con mantas y fundas en tonos neutros ([www.clarabcia.com.ar](http://www.clarabcia.com.ar)) y las mesas de luz son de madera y lino gris laqueado. Mesas de luz de madera y lino gris laqueado ([www.talleressustentables.com](http://www.talleressustentables.com)). Lámparas de cobre (Ikea) y flores (Anthropologie). Una alfombra gris oscura con rayas color crema ([www.rugitalfombras.com](http://www.rugitalfombras.com)) completa la puesta.



[Pág. izq. ar.] Un dormitorio infantil con pisos de madera pintados de blanco y paredes de machimbre. las camas llevan cubres en lino y tusor, en color azul, blanco y lacre ([www.clarabola.com.ar](http://www.clarabola.com.ar)). Sobre los estantes en madera de petiribí dos obras de Silvina Inchauspe realizadas con objetos que caracterizan a los dos chicos que duermen allí. Alfombra rayada blanca y negra ([www.rugitalfombras.com](http://www.rugitalfombras.com)). [Pág. izq. abajo] Un espacio de juegos al costado de la cocina, sobre una alfombra a rayas. Canasto circular de fibras naturales (@blesss\_home). [Pág. der.] Un dormitorio de adolescente, con pisos pintados de blanco, ropero negro y cortinas de lino rayadas blanco y negro. Un sillón Luis XV intervenido por la artista hace duo con una mesa de luz blanca con lámpara de hierro negro (@rancho\_deco).



(Arr.) La fachada de la casa, con su puerta principal antigua de pinotes, lámparas galponeras en color negro, piso pintado de blanco y alfombra en colores blanco y azul Francia ([www.rapsodiathome.com.ar](http://www.rapsodiathome.com.ar)). La casa tiene una entrada lateral secundaria (foto ab.) por la que se ingresa al cuarto de juegos, con una puerta doble de madera y vidrio, toldos negros y macetas de terracota.

Producción: Mery de la Cruz  
Fotos: Christian Bellera

# Juguemos en el patio

En un edificio de estilo francés de casi un siglo, el Estudio DiezMuzzio -de Guadalupe Diez e Inés Muzzio- integró el interiorismo a la obra general de reforma de Milagros Correa. Una vivienda para ir descubriendo en cada ambiente.

Estilo francés y con casi 100 años de antigüedad, la vivienda contaba con reformas anteriores, incluyendo el cierre de patios internos. Esta vez, la decisión fue volver a abrirlós, hacer cerramientos en vidrio y restaurar aberturas para llevar más luz al interior. También se restauraron los pisos de granito. El paisajismo es de María Laura Vidal Bazterrica y los muebles de Laura O.

En un entramado de patios que comunican exterior/interior, el patio principal ofrece salida a todos los dormitorios.





De arriba abajo, los techos tienen 4 metros de altura y el piso es de roble Eslavonia. El sillón es de Laura O, de terciopelo de Mesopotamia, con una mesa de lapacho de Laquinta Muebles. Además, sillón Miller heredado y sillitas de Amparo Be, más almohadones de Casa Baldo. La mesita tronco es de Beppo y el cuadro de Zelmira Peralta Ramos.

En la escena del living y sala de estar también se destacan un sillón BKF, junto a una lámpara de Astor Luces. Y "la lámpara" de Federico Churba, obra de Imperfecto lotti y de Cuerpos Móviles.





"Unificamos la paleta en una variedad de tonos grises, negro y blanco a lo largo de todo el departamento, más algunos toques de rosa", cuenta Inés Muzzio. Las esculturas de animales: un perro antiguo de Santana Gallery y pájaro de la firma nómica Adelphi Design. En el comedor, una mesa de Amparo Be, sillas de Bull y obras de Alicia Penalba, Milo Locket, Celia Basavilbaso y Teresa Magrane. "Usamos mucha madera y mármol, cueros, terciopelos, linos y Tussor. Todas texturas agradables a los sentidos".





Sillón redondo y biblioteca de laurel matizo de Laquinta Muebles. El área social se dividió en tres sectores -el playroom de adultos, con biblioteca con tevé y música, el living y el comedor- que a su vez están comunicados entre sí y pueden integrarse.

A lo largo de los pasillos comunicantes, las obras de arte originales se siguen exhibiendo sobre las paredes.

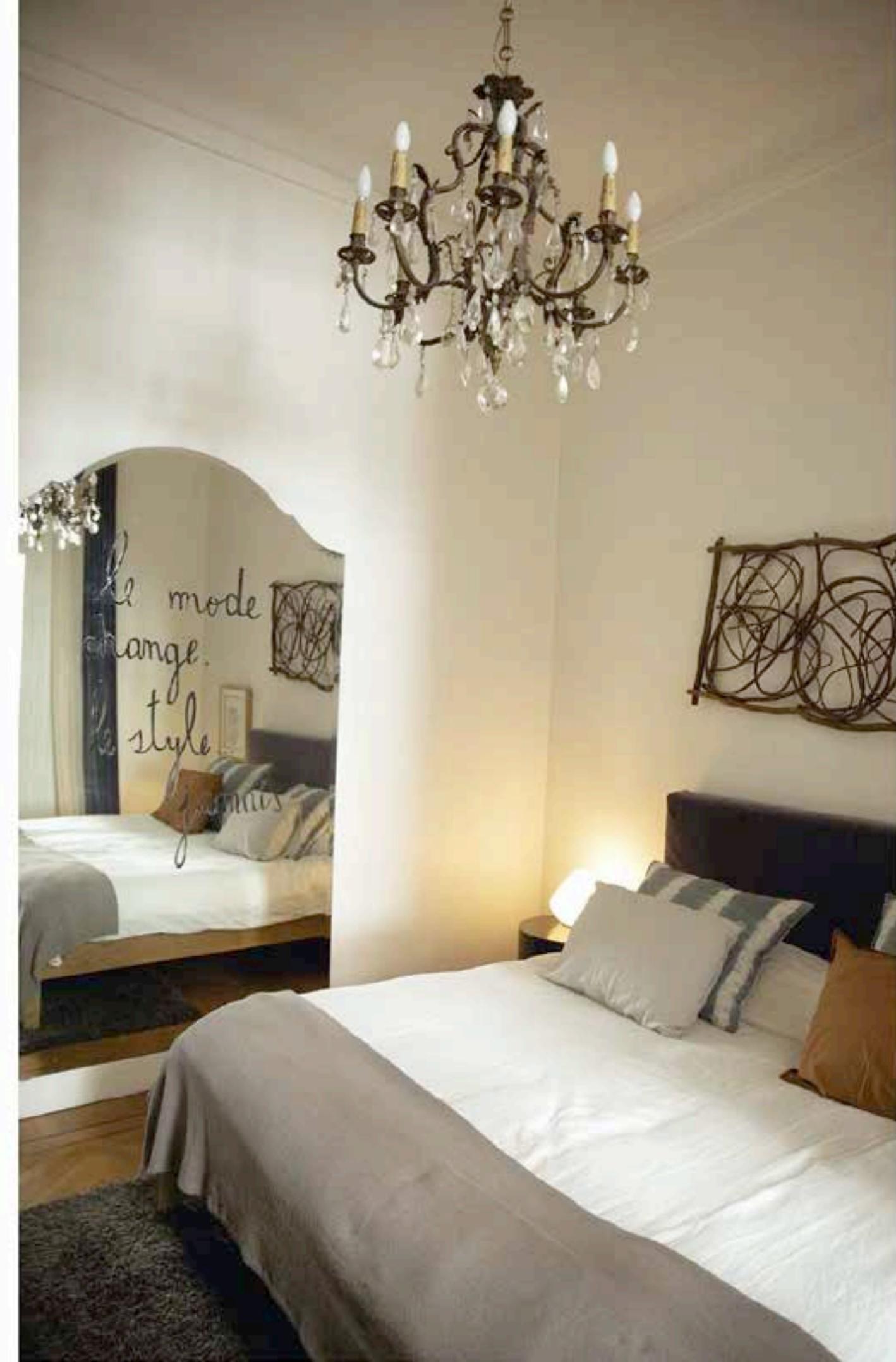
"Para todo el interiorismo tuvimos en cuenta los hábitos de la familia, con tres hijas en edad escolar y una vida social muy activa", explica Inés.





En el cuarto de las chicas: lunares de vinilo hechos por la dueña de casa, Inés Muzzio. Las camas, el ropero y la biblioteca son de Mesopotamia, y los acolchados, pies de cama y almohadones de H&M. Además, una mesita Saarinen y lámpara de Urban Outfitters.

En el cuarto principal, hay una mesita de Bull con lámpara de Doña 3D y otra mesita Saarinen de Newton con lámpara de Federico Churba. El acolchado es de H&M, y el pie de cama de Casa Baldó.





El baño tiene pisos graníticos estampados. "Los baños se hicieron todos a nuevo, respetando la estética general que mezcla lo nuevo y lo antiguo", cuenta Inés Muzzio. Es protagonista de la escena un espejo redondo con apliques del Mercado de Pulgas. Y el detalle de una figura de pájaro traída de Copenhague. Las velas son de Anthropologie y los frascos de @nea.objetos.sd.





Don't worry about a thing,  
cause every little thing gonna be all right.  
Singin': " Don't worry about a thing,  
cause every little thing gonna be all right"  
Rise up this morning,  
smiled with the rising sun,  
three little birds pitch by my doorstep  
singin' sweet songs  
of melodies pure and true,  
Sayin'" This is my message to you ou ou"

La cocina y el lavadero también fueron totalmente replanteados. Una isla grande ordena la circulación en la cocina en la que se destacan como detalles deco y funcionales la lámpara de Duveen, banquetas de Bull y cuadro de Tenedor Olivier.



# Hogar compartido

Una pareja dejó la casona familiar en las que vivieron por más de 30 años para mudarse a un barrio cerrado de Pacheco. Querían un hogar amplio y cómodo donde recibir amigos, hijos y nietos y disfrutar con ellos del contacto con la naturaleza. El resultado es esta propuesta amplia, canchera y funcional, bien pensada para muchos.



Mani Ayerza, Sarita Ayerza y Pepi Yvoira de Masaideco, se ocuparon de toda la ambientación de la casa. La sala de lectura se pensó especialmente para Eduardo, el dueño, lector y estudioso incansable, quien pasa mucho tiempo en este espacio luminoso y mágico y participó activamente de su diseño. Una gran biblioteca acomoda sus libros por tema (y él reconoce cualquier movimiento en su orden). La mesa redonda y las sillas tapizadas en lino color amarillo ([www.delevie.com.ar](http://www.delevie.com.ar)) son de madera de petiríbí (@masaideco).



(Pág. izq.) Dos cómodos sofás enfrentados, con funda de Panamá blanco, unas mesas de centro modelo Sarai de hierro con tapa de paraise pintado y unos sillóncitos de estilo en pana roja a los que se les lavó la madera para dejarla en su estado natural, conforman este living cómodo y para muchos. (Ab. der.) Como Sara, la dueña de casa, es fanática de la cocina y suele recibir amigos y familia en forma frecuente, se diseñaron en un solo bloque el living y el comedor con la cocina integrada. Una amplia isla de Silestone es el nexo entre los dos espacios. Los muebles de piso a techo y sin herrajes a la vista, fueron en su mayoría diseñados a medida por Masai Deco (@masaideco). En el comedor, sillas con fundas, aptas para grandes y chicos.



El cuarto principal, con salida a uno de los patios internos, es un refugio de tranquilidad en tonos neutros y claros y sólo un toque de azul grisáceo en los almohadones de pana. Los veladores con angelitos en la base son piezas antiguas de bronce macizo a los que se agregaron pantallas de arpillería para modernizarlos. Sobre la cabecera enfundada en tucus color crudo cuelga el único detalle decorativo de este espacio: un cuadro realizado por la artista Kela Podestá (@kelapodest), hermana de la dueña de casa, quien también pinta un mural en el toilette.

Además de la habitación principal, hay un dormitorio de dos camas que estos abuelos tienen siempre preparado para recibir a alguno de sus 13 nietos (más dos que vienen en camino) y que además cuenta con su propio baño completo en suite equipado con un vanity flotante de madera y un enorme espejo redondo con marco de hierro color óxido muy canchero (@masaideco).



Por pedido de los dueños de casa, el estudio LMB Arquitectos (@lmb\_arq), responsable del proyecto, optó por desarrollar la construcción en una sola planta, con ventanales abiertos a diferentes espacios exteriores que aprovechan y distribuyen la luz natural por todos los ambientes. Como Sara es amante de las plantas, la casa tiene varios rincones pensados para disfrutar de la naturaleza con macetas de distintos tamaños y el verde siempre como protagonista. Tal es el caso de este patio interno, al que se puede llegar desde el jardín posterior y al que se tiene salida directa desde el dormitorio principal. Aquí es donde muchas veces disfrutan sus desayunos al aire libre.





Sara y Eduardo decidieron construir esta casa de 210 metros cuadrados cubiertos a orillas de la laguna para aprovechar al máximo los espacios exteriores con su familia y amigos. Los asados son aquí una constante y se disfrutan en el mesón de madera rústica con bancos dobles a cada lado o acodados a la barra de madera que está junto a la parrilla. Al otro lado de la galería, el living de exteriores reúne muebles de hierro forjado de líneas simples y un gran baúl de madera con ruedas que oficia las veces de mesa auxiliar.



(Arr.) La pileta revestida en venecitas azules tiene borde infinito en el extremo que la funde con la laguna y un solarium húmedo en el lado opuesto, desde donde ofrece una vista privilegiada del muelle. (Arr. der.) El frente de la casa, del lado que mira hacia la calle de acceso. Una puerta de dos hojas de madera recuperada es protagonista. (Ab. der.) En un segundo piso y a orillas de la laguna hay otro punto de reunión que es favorito de toda la familia: un pequeño living alrededor de un fogonero de hierro (@masalideco) construido a pedido de los yernos de Sara y Eduardo para poder prender el fuego a la vera de la laguna.



Producción: Mariana Soulages.  
Fotos: Christian Belliera.

Paola encontró en esta casa del barrio de Devoto, construida en los años 40 y con ricos detalles arquitectónicos (molduras, gargantas, techos altos) el lienzo en blanco que necesitaba para restaurarla conservando su esencia. El proceso de decoración está en evolución constante porque Paola va sumando muebles y objetos de los que se enamora, mezclando antigüedades con muebles modernos y clásicos. El arte es un capítulo aparte: "cada obra de arte que tengo representa una parte de mi vida, de gente que quiero y admiro. Por ejemplo, el cuadro grande sobre el sillón es de Paola González (@paolagonzalezart) una amiga que es artista plástica y ésta fue su principal obra en su primera exposición sola", comenta Paola.



# ¡ReVival México!

"La casa tiene que contar la historia de quién es cada persona", asegura la arquitecta mexicana Paola Duhart Ogarrio (@paoladuhart). Su hogar porteño -donde vive con su marido argentino, sus dos hijas y su gato- evoca a través del arte, los toques de color y las chucherías, algo de su de su querido país natal.





(Pág. izq.) La obra de colores apoyada sobre el mueble del bar de madera (diseñado por ella misma) vino desde México y es del artista plástico Oscar Lozano (@oscarlozanostudio) compañero de facultad de la dueña de casa. Las láminas enmarcadas de Toulouse Lautrec, rememoran un viaje a París que Paola hizo con su hermana. (Pág. der. ar.) Detalles en fibras, maderas talladas y muebles antiguos de impecable porte, conforman rincones llenos de encanto. (Ab. der.) El comedor principal también muestra un gran cuadro de la artista mexicana Paola González. La mesa de campo suma unas sillas Windsor recicladas y pintadas de color negro mate para sumar contraste. Un toque personal: los cantoniers que no pueden faltar cuando se habla. En el caso del comedor, Paola optó por combinar tres colores que se integren sutilmente con el resto de los objetos presentes.



La preferencia de Paola por el color azul se evidencia en textiles, cuadros, paredes, detalles decorativos y en los muebles de cocina estilo art déco que fueron recientemente pintados y recuperados. El eclecticismo de este espacio se completa con la mesa Saarinen, las sillas Curve de madera de teca, las repisas estilo campiña francesa, el machimbre americano en las paredes y el tono verde menta que las completa.





(Pág. izq. arr.) "El recibidor de tu casa es tu carta de presentación", afirma Paola. Y en este caso el hall de ingreso muestra la desfachatez de esta arquitecta al momento de decorar: "me gusta el cuadro, es disruptivo y un tanto polémico. Es una réplica realizada por una pintora argentina del cuadro de un famoso artista plástico mexicano Víctor Rodríguez", detalla. (Pág. izq. ab.) Otro tesoro de tierras mexicanas es el baúl de madera tallada que aparece en el hall del piso superior, donde se encuentran las habitaciones: "es de un municipio en México llamado Patzcuaro, en el estado de Michoacán, donde trabajan la madera artesanalmente", describe. (Pág. der.) El cuarto principal es quizás el espacio más sobrio y tradicional de la casa. Los muebles de madera de cortes clásicos, se enmarcan dentro de una gran alfombra estilo persa. La ropa de cama, donde no escasean los almohadones, es de Pottery Barn ([www.potterybarn.com](http://www.potterybarn.com)), "pero me gusta cambiarla una vez por semana y la habitación se ve completamente distinta", confiesa Paola.



La habitación de las dos niñas de la casa, Maia y Emma, ha ido transformándose conforme ellas han crecido y hoy muestra un estilo entre romántico e infantil. Las paredes son de color rosa viejo decoradas con unos polka dots en tono verde agua que combinan a la perfección con los cantoneras del cortinado. Los muebles de madera blancos le dan luminosidad y las planchas de corcho sobre la cabecera ofician de lienzo en blanco para colmar los deseos de expresión artística de las pequeñas.



El patio fue la última intervención que Paola realizó en la casa. "En un principio las paredes eran de color beige y me resultaba insulsa, así que pense: qué mejor que usar mi color favorito, el azul, que contrasta divinamente con los baldosones grises y el pasto perlíntral", comenta la dueña de casa. El árbol es un Cerezo Sakura que cuando está en flor es motivo de festejo y tiene además un valor sentimental: "lo planté cuando nació la mayor de mis hijas y lo amo. Y además Toto, el miembro más nuevo de la familia, ama dormir largas siestas debajo de sus ramas", describe.

Producción: Mariana Soulages.  
Fotos: Diego García.

parati  
**DECO**

Conocé todos  
los días  
las últimas  
novedades  
sobre decoración  
y diseño

**DECO**

EN  
[parati.com.ar](http://parati.com.ar)

GRUPO  
**atlántida**



GRUPO  
**atlántida**

Llega a más de  
**20 MM**  
de Usuarios Únicos por mes

GENTE

parali

paparazzi

Billiken

Puro Diseño

NEOCIOS & POLÍTICA

ATLANTIDA LIBROS

parali DECO

→ ESPECIAL DORMITORIOS

# Dormitorios despertar de estilos

Modernos, atemporales o más clásicos, en total white o con paredes en colores neutros, con detalles de madera en la cabecera y muebles extra como espacio de guardado. Repasá las propuestas de estos dormitorios y apuntá buenas ideas para lookear el tuyo.



# 101

Patricia Villalta, de @el\_blogdepato, es una apasionada de la deco que vive en un chalet estilo campiña inglesa que tiene más de 40 años y está en remodelación. Su dormitorio mantiene el techo y aberturas en el color oscuro de la madera, en contraste con las paredes blancas, y propone una deco cálida pero moderna, que contrarresta la arquitectura dominante. Una alfombra de pelo corto cubre el piso en su totalidad. Del techo, cuelga una lámpara de hierro en blanco con brazos de bronce, que combina con los apliques de las mesas de luz (@decolamerced). Sobre la cama, cubre edredón de tussor crudo, con almohadones de diferentes tamaños en color mostaza y manta en tela waffle al tono (@byhomeinteriordesign). A sus pies, un banco de petiribí (@ja\_sillas). Fegonero (@cristina\_privitera\_showroom), cesto de palma (@el\_blogdepato) y alfombra de yute (@rancho\_deco). Sobre la cabecera, dos acuarelas (@almaenfloracuarelas).





(Izq.) Las mesas de luz del dormitorio de Patricia Villalta son de petiríbí (@smuebles18). (Centro) La habitación tiene un rincón de lectura junto a una ventana, con un sillón de petiríbí matizo (@smuebles18) con almohadones y manta de gasa textureada en rosa (@hawaideco). A su lado, una cajonera de madera laqueada con una lámpara con pie de madera (@onsiff\_deco), acuarelas (@almesenfloracuarelas) vela y difusor (@fedriahome). (Der.) Patricia acomodó un perchero de pie (@thehomeok) junto a la puerta de entrada a su dormitorio, del que cuelga una cartera de fibra natural (@paysanadeco) y una manta de gasa (@hawaideco). A su lado, una maceta de fibras (@el\_blogdepato) con una planta de interiores.

# 100

La habitación de Sandra Paterson, de @airesdemesa, tiene una vista intreble hacia un jardín y pileta, con ventanas enormes que dan sensación de amplitud enmarcados por cortinas blancas de gasa paralera. Sin embargo, el color elegido para las paredes es un elegante gris grafito que contrasta y se lleva de maravillas con una ambientación donde domina el blanco, el yute y las fibras naturales. La cama, por ejemplo, es una apuesta completa al total white: respaldo de lino blanco, decoración con cuatro cuadros que enmarcan monedas traídas de un viaje, cubre edredón de tussor blanco y almohadones (@marcelapagella) al tono con unas delicadas rayas. Al costado de la cama, una alfombra de yute. Las mesas de luz en madera, bien rústicas, llevan lámparas compradas en un viaje (@ikeaspain) y floreros y macetas de @popinspots.





Rincones del dormitorio de Sandia Paterson. Bajo el ventanal, un baúl de cuero negro y madera que es una reliquia familiar, con mantas traídas de un viaje a Grecia. En una de las esquinas de la habitación, una lámpara de pie de rattan, traída de un viaje, hace pareja con un canasto circular (@compañia\_nativa).

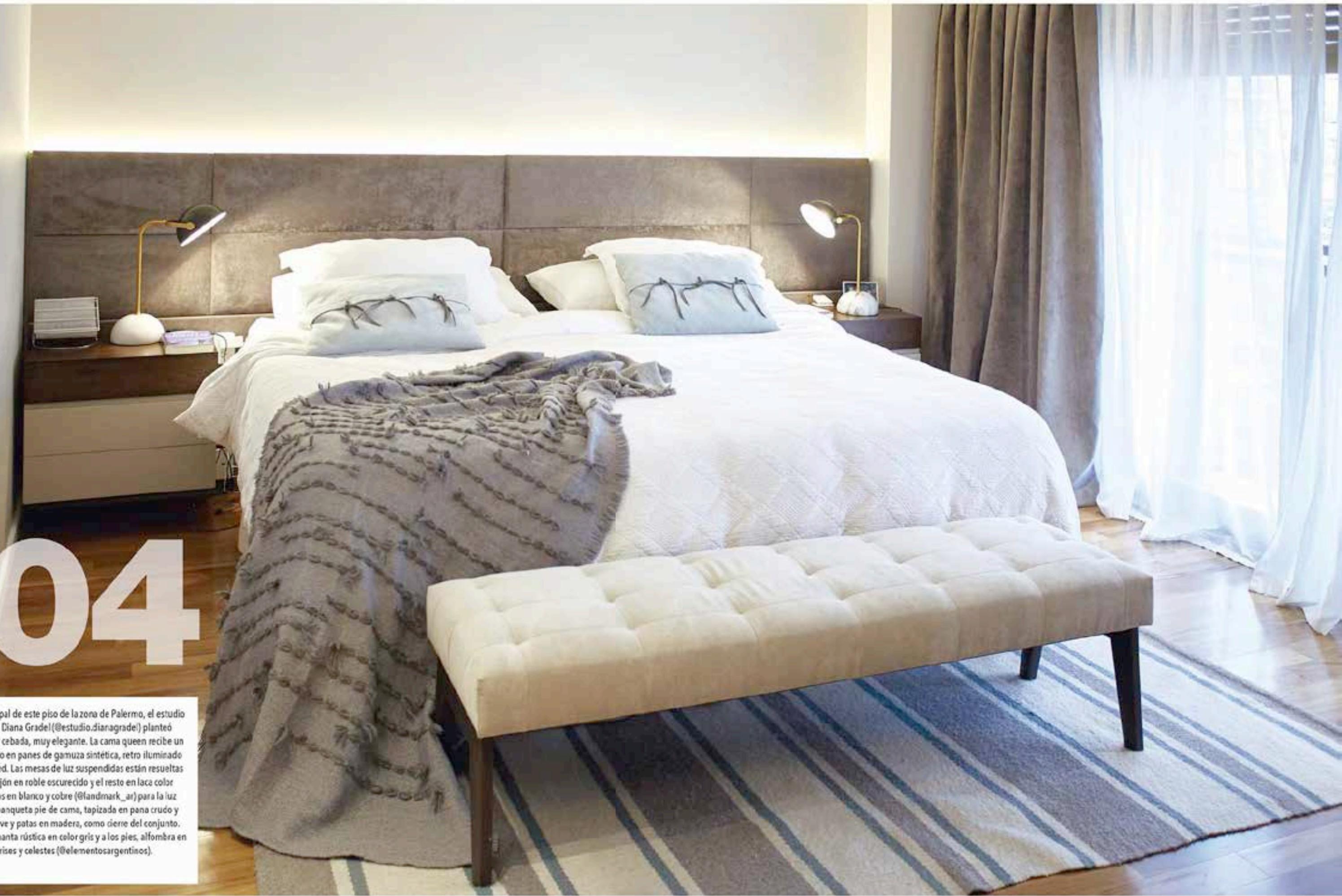
# 103

Cecilia Posternak es diseñadora de interiores y desde su cuenta @cp.miestilobycecia comparte tips deco y muestra algunos de sus trabajos. En la ambientación de su dormitorio, Cecilia buscó reproducir el clima de relax de un cuarto de hotel, pero con bajo costo. Las paredes claras, (pintura satinada 7015 de Sherwin Williams) contrastan con el color oscuro del respaldo capitonné, comprado en el Puerto de Futos, con el de las mesitas de luz con patas tijera y con los almohadones mostaza (@pequetaller).





(Izq.) En un rincón del dormitorio de Cecilia Posternak, un sillón de pana celeste con caño color cobre (@arredo.oficial) genera sorpresa y rompe la monotonía. Contra la pared, perchero escalera blanco (@prasiadeco). (Arr. der.) La cama viste un edredón blanco (@homecollectionarg), con dos almohadones mostaza (@pequetaller) y lleva por encima una manta de tela waffle (@indigadesing), una bandeja circular de fibras naturales y flores secas (@idayvuelta.deco) y un cubre sommier de lino hecho por Cecilia. Tamizan la luz; unas cortinas dobles: rollos black out (Sodimac) para oscurecer y por delante convencionales de tela voile de algodón blanco hechas a medida. Un banco pie de cama de madera de álamo (@gramineasdeco) le da un cierre al conjunto, y es un detalle rústico junto a la alfombra de yute en dos tonos (@godethause). (Der.) Un close up de la mesa de luz bandeja, con lámpara de mesa en dorado (@idayvuelta.deco).



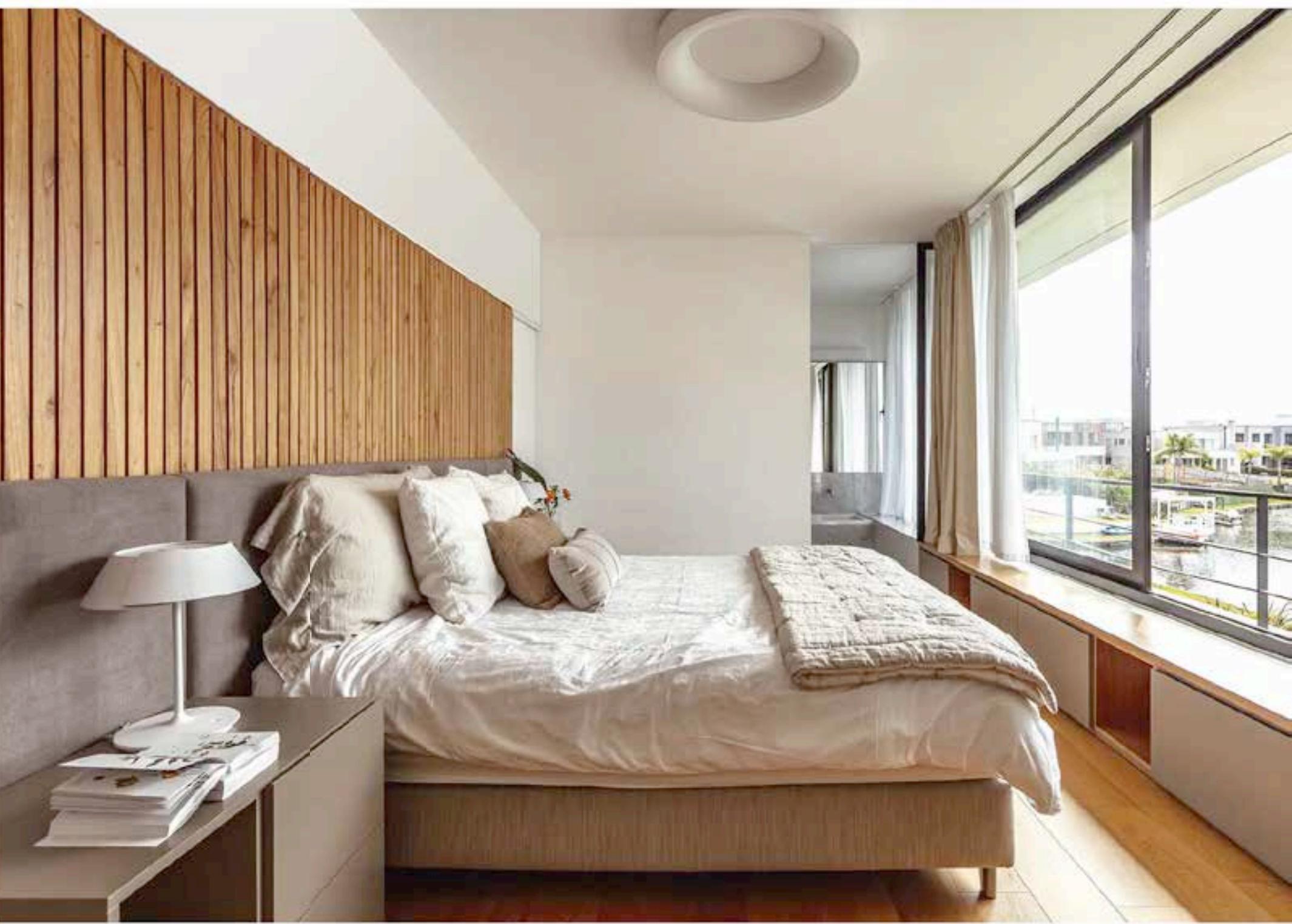
# 04

En la suite principal de este piso de la zona de Palermo, el estudio de la diseñadora Diana Gradel (@estudio.dianagradel) planteó una caja en color cebada, muy elegante. La cama queen recibe un respaldo tapizado en panes de gamuza sintética, retro iluminado con una tira de led. Las mesas de luz suspendidas están resueltas con un primer cajón en roble escurcido y el resto en laca color cebada. Lámparas en blanco y cobre (@landmark\_ar) para la luz de noche y una banqueta pie de cama, tapizada en pana crudo y con capitoné suave y patas en madera, como cierra del conjunto. Sobre la cama, manta rústica en color gris y a los pies, alfombra en mix de crudos, grises y celestes (@elementosargentinos).



Detalles del dormitorio diseñado por el estudio de Diana Gradel. (Arr. izq.) Un close up para ver en detalle del respaldo, en paneles de gamuza sintética. (Der.ab.) El mueble de tevé es otra creación del estudio. Tiene un espacio cómodo para un pequeño escritorio, cajonera laqueada y estantes en madera que incluyen iluminación led. Unas pesadas cortinas en la misma gamuza que el respaldo y lino crudo como opción liviana, brindan la oscuridad necesaria.





Una pared revestida en un envallado de madera bajo diseño del estudio de Judith Babour (@estudiojudithbabour) es protagonista de este dormitorio que acomoda la cama frente a un gran ventanal. La cabecera se completa con un respaldo tapizado en una tela gamuzada color gris, que va de punta a punta. A pedido de la dueña, se diseñó además un mueble para maquillarse, con un moderno tocador con tapa que se levanta y escende espacio de guardado, rematado por un espejo redondo y una banqueta en pana amarilla. Unas cómodas de madera laqueada gris ofician de mesas de luz, con modernas lámparas (Griscan). Bajo la ventana corre un muy útil mueble de guardado, también en madera laqueada gris.

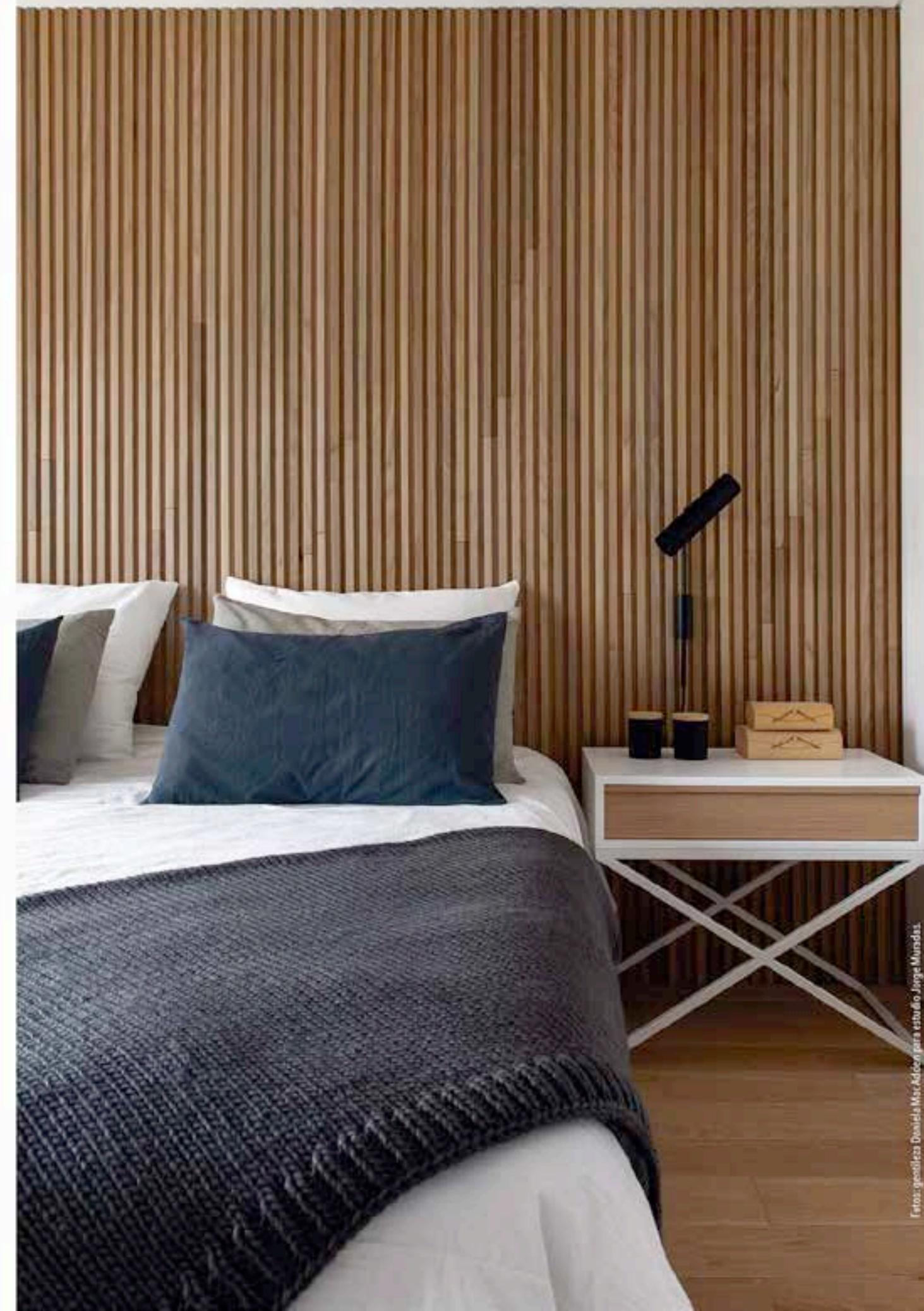
# /06

Este dormitorio principal con diseño del estudio de Judith Babour (@estudiojudithbabour) tiene tres de sus cuatro paredes con situaciones particulares: un ventanal con acceso al balcón y una gran visual hacia el exterior por un lado; una pared entelada en un tono gris como cabecera por el otro y un mueble con fondo gris, elementos verticales en negro y líneas horizontales e iluminadas en roble a modo de estantes en tercer lugar. Las mesas de luz están laqueadas en color gris.



# /07

El arquitecto Jorge Muradas (@jorgemuradas) desplegó un recurso de alto impacto que resalta en un dormitorio de estética simple y minimalista: la pared cabecera revestida en su totalidad con tablas de Breeze Tauari (@indusparquetarg) atrapa aquí toda la atención. El resto lo componen pocos pero selectos muebles. Las mesas de luz con patas tijera en madera laqueada y roble, con patas de hierro pintado al horno (@acentomuradas) le dan sostén a unos modernos apliques negros (Acento). Ropa de cama en tonos neutros (Ramos Generales). Frente a la cama, una cómoda suspendida que va de un extremo al otro. Está realizada en madera laqueada y roble, diseño del estudio. El piso está revestido en roble Carvalho Bianco (Indusparquet).



Fotos: gentileza Daniela Mat Addison para estudio Jorge Muradas.

# /08

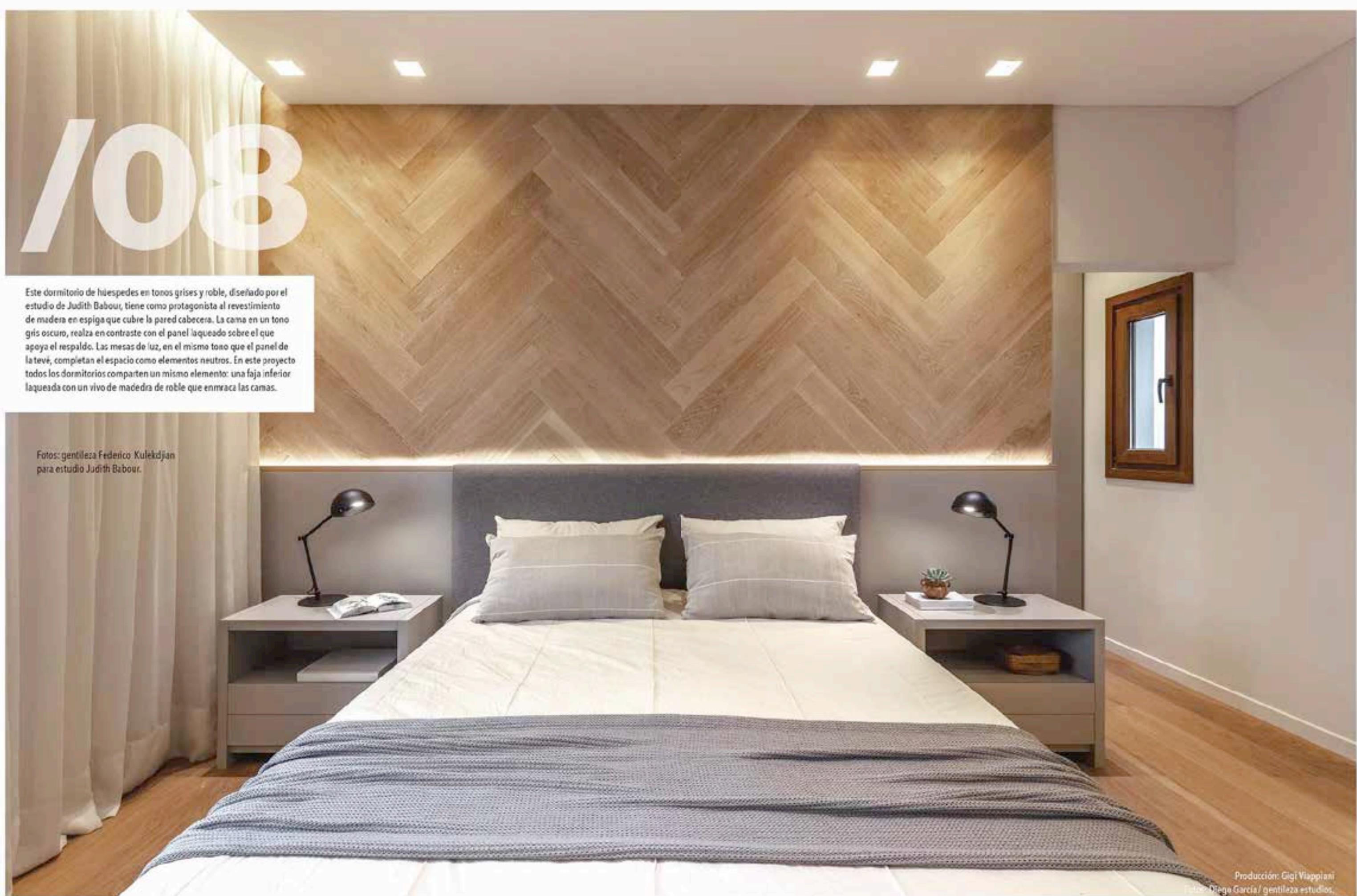
Este dormitorio de huéspedes en tonos grises y roble, diseñado por el estudio de Judith Babour, tiene como protagonista al revestimiento de madera en espiga que cubre la pared cabecera. La cama en un tono gris oscuro, realza en contraste con el panel lacado sobre el que apoya el respaldo. Las mesas de luz, en el mismo tono que el panel de teve, completan el espacio como elementos neutros. En este proyecto todos los dormitorios comparten un mismo elemento: una faja inferior lacada con un vivo de madera de roble que enmarca las camas.

Fotos: gentileza Federico Kulekdjian para estudio Judith Babour.

Producción: Gigi Viappiani

Foto: Diego García / gentileza estudios.

PARA TI DECO | 119 |



# Deconstrucción interior

El dormitorio es el ambiente en el que se busca máximo confort, y también estilo. Detalles del exclusivo y novedoso juego de dormitorio Berlitz de Fontenla.



**El respaldo de la cama.** de estructura fabricada en madera. Con los laterales rectos revestidos en cuero Croco y el interior en bastones horizontales tapizados en pana Porsche.



**Banqueta-pie de cama.** La estructura es de madera de guindo color negro, con terminación poliuretano semimate. Fue tapizada en pana Porsche con elegante costura.



**Mesas de luz y cómoda.** La estructura de los dos muebles es de madera de guindo y revestida en espejos biselados. Cajones con frente forrados en cuero Croco y herrajes exclusivos de la línea.

**SUSCRIBITE A  
parati DECO**

- Recibí tu revista en la comodidad de tu casa
- Envío **GRATIS**
- 06 ediciones (revista bimestral)
- Acceso a la versión **DIGITAL**

POR SÓLO
**[\$2400 ANUAL]**

**¡HACELO YA!**

ES UNA PROMOCIÓN POR TIEMPO LIMITADO



# Casa de campo

En Bavio, provincia de Buenos Aires, la interiorista e instagramer Majo Firri ci tiene su pied à terre. La Manga -el nombre de la chacra- se levanta en un viejo establo reconvertido bien canchero y rodeado de paz y verde. Una casa simple y natural, para vivirla con los cinco sentidos.



La casa de Majo tiene un living super amplio y cómodo, ideal para relajarse y disfrutar de los distintos verdes que regala el campo. Un sofá con funda blanca (@abaxdeco) y almohadones (@fiesterra\_caro) dialoga con unas plantas de interior (@universoseptiembre), una familia de canastos (@universoseptiembre) y una alfombra de yute (@godethouse). Sillón Gervasoni (@geainteriores) y mesa baja ovalada de madera y pie de hierro (@qfurnitureok). Cortinas (@rollerpro\_cortinas\_aberturas) tamizan la luz.

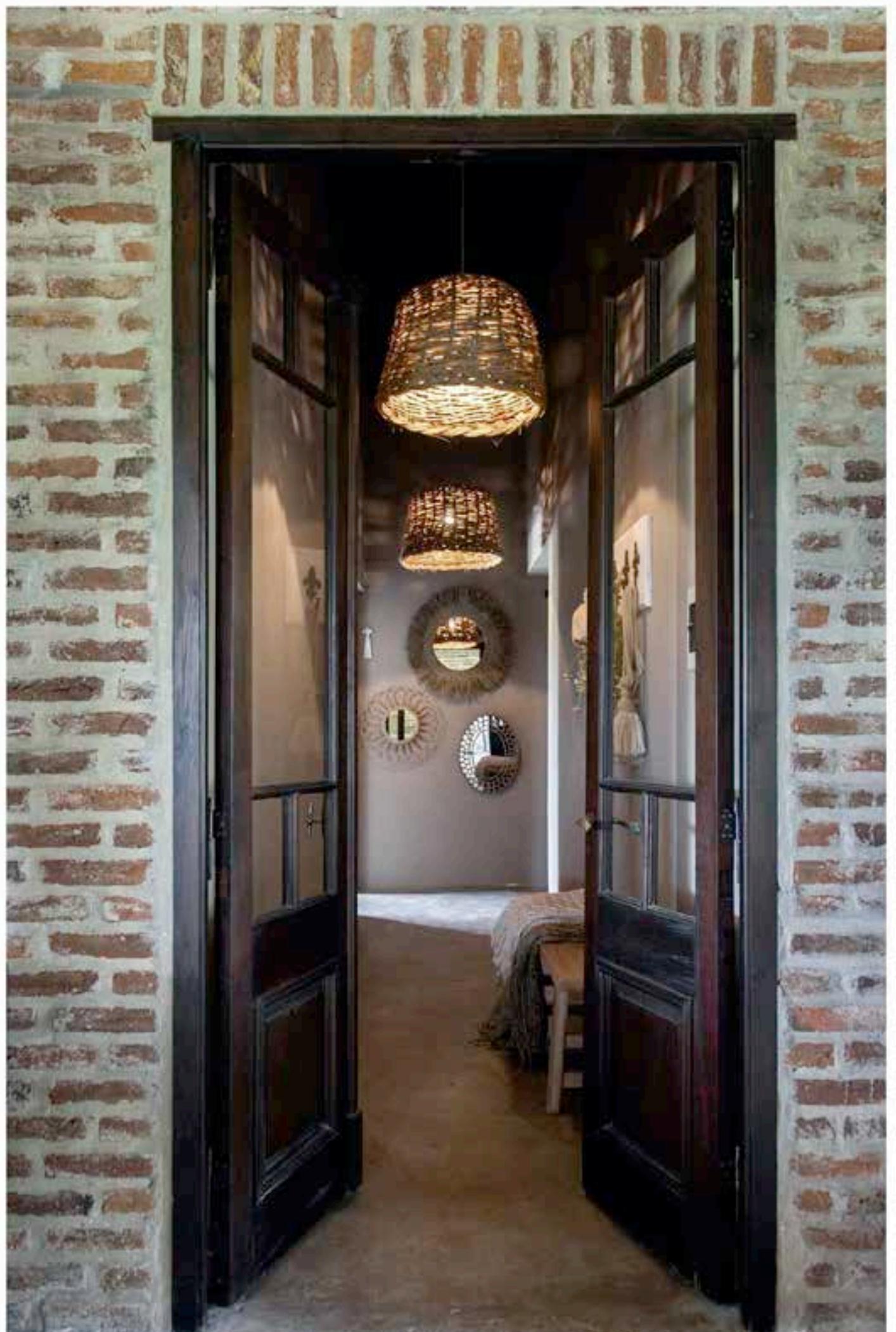


El living desde otro ángulo. Un cuadro imponente realizado con recortes de maderas (@guille\_martini) acompaña al sillón verde Batio, diseñado especialmente por Majo Firreli (@marieasantestudio). Plantas de interior (@universoseptiembre). Sobre la mesa, cuencos de cerámica (@secasacorazon).

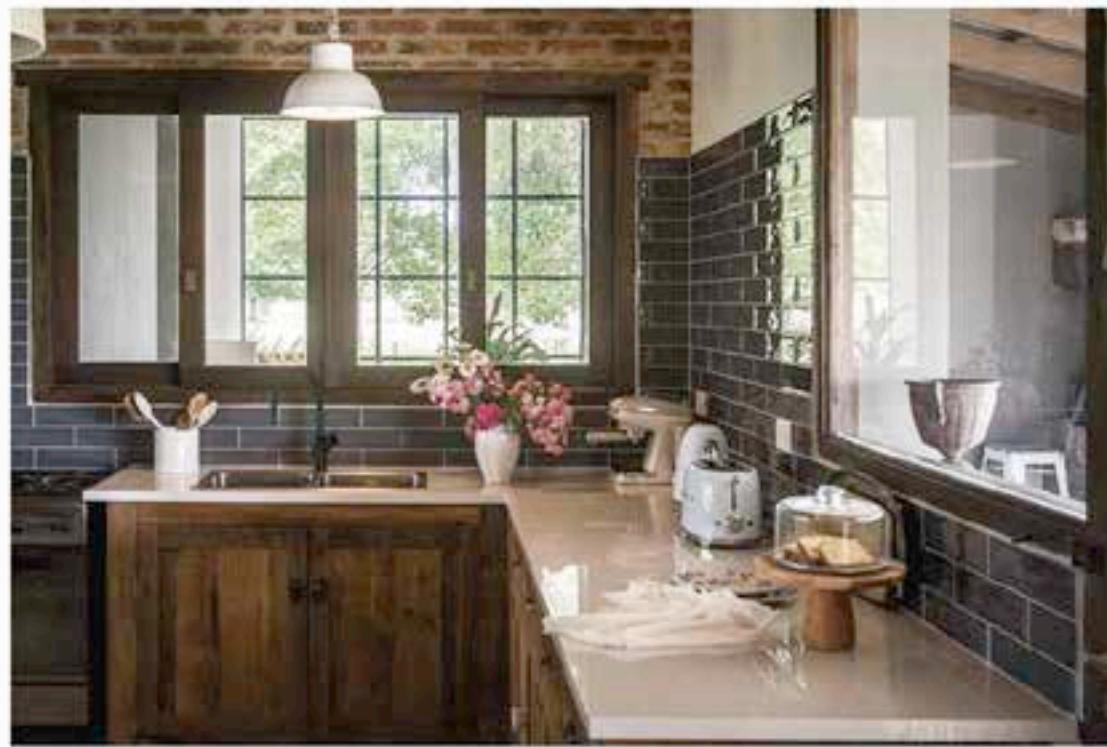




(Pág. izq.) El cuarto de juegos tiene una mesa baja hecha por un carpintero de Carló bajo diseño de Majo y cómodo sillón amarillo capitonné (@hutruhome). Un cerramiento de hierro y vidrio (@myhomeolivos) baña de luz al pizarrón, fabricado por Majo. (Pág. der.) El comedor se separa del living con un cortinado que cae del techo. Tiene una mesa redonda (@lacharruadeco) para que todos los comensales interactúen mejor, y cómodas sillas de rattan (@johndeco y @estilleratan). La biblioteca de fondo es recuperada de un local de Mar del Plata y está llena de objetos de decoración. Sobresalen los cuadros de @romihalatzkanin, un marco hecho por Majo con maderas recuperadas y un mix de revistas que le renuerdan los 10 años que trabajó para una revista.



(Pág. izq.) Una puerta antigua de dos hojas abre hacia el pasillo que lleva a los cuartos. Como lámparas colgantes, dos canastos de mimbre comprados en la plaza central de Salta. Espejos de fibras naturale (@universoseptiembre) y un banco (@cufanizhome) con manta (@casaciuzal) y sombrero (@berni.dit) dan el toque deco. (Arr.) Un mostrador rescatado de un bar de Mar del Plata, funciona como isla divisoria, bary y espacio de guardado. Sillas Tholix blancas secundan a la mesa de campo de comedor de diario.



(Pág. izq.) La cocina tiene mesadas blanca Mirage offwhite (@marmolesarton), azulejos Iceland gris oscuro (@acuarelaceramicos) puestos en traba y bacha (@foschianos) con grifería en negro mate (@vasser.griferias para @foschianos). Repasadores -(@allegrabazar), electrodomésticos (@smegspain) y pie de torta (@allegrabazar). (Arr.) De espaldas, al otro lado de la barra que oficia de báry desayunador, banquetas altas de rattan y hierro (@pulihome).



(Pág. izq.) La cama de Majo y Artur está lockeada por @josephinedeco. La secundan una pareja de mesas de luz (@romoparam\_) y un cuadro lleno de color de @romina.haiatzanian. (Ar.) Una cortina separa al dormitorio de su baño en suite, con mesada de madera y bacha de apoyo. Flores (@ambardécoana).



(Pág. izq.) Una hamaca doble de mimbre (@rapsodiabohemiadeco) cuelga de un firante de la galería e invita a relajarse contemplando el paisaje. (Pág. der.) La mesa ovalada con pie de hierro (@qfurnitureok) gana buena compañía con las sillas Mar del Plata (@sillas\_del\_mar) con almohadones (@fisterra\_caro). Coronan la escena unas masas dulces (@lepatisseriemgd).





La Manga es un campo de 18 hectáreas. El casco mide 230 m cubiertos y 110 semicubiertos. Tiene techo de chapa y cielos rasos de machimbre color nogal. Las galerías son todas de chapa a la vista (sin machimbre), la fachada tiene revestimiento color gris (Sintoplast) y todos los pisos se unificaron en cemento alisado. Una casa sobria y delicada, de techos altos y grandes ventanas abiertas al paisaje que la rodea, la abraza y la contiene. Una casa fácil de mantener y con libertad para vivirla.

Producción: Floppy Darsi  
Fotos: Fabian Usset

# El exótico Hotel Marrakech

En medio de la colorida y vibrante Medina de Marrakech, el hotel Riad Dar-K propone un refugio de calma y serenidad donde se conjugan la arquitectura local y la modernidad. Dentro de esta construcción amurallada que responde al típico estilo de las viviendas antiguas de la zona hay cinco habitaciones construidas alrededor de un patio central, con una pequeña piscina y una terraza con vista a esta ciudad histórica.



El Riad ([www.riad-dar-k.com](http://www.riad-dar-k.com)) fue construido hace más de 10 años por el famoso arquitecto belga Quentin Wilbaux, que vivía en la Medina y diseñó muchos Riads en la zona. Su filosofía tiene que ver con la autenticidad y con mantenerse fiel a la cultura marroquí y por eso le dio a su proyecto este estilo llamado Beldi Chic, conectando este tipo de arquitectura con una sutil decoración bereber. Muros de riguroso blanco, aberturas a contraluz, plantas de interiores y elementos decorativos en madera, barro y fibras, son de la partida.

En 2019, el hotel fue comprado por el francés Valentin Bentz quien, junto a su esposa Sibel -también francesa pero de origen turco-, y a su hija Sam, llevaron adelante una renovación que dio como resultado la maravillosa estética actual del hotel. "Nos enamoramos de Marruecos hace 15 años y siempre tuvimos por objetivo establecernos más profundamente en la cultura marroquí y conectarnos con esta ciudad, el lugar del mundo en el que nos sentimos mejor", explica la pareja, que renovó completamente los espacios en colaboración con un famoso decorador local @nicxxdesign, combinando los interiores blancos con acentos pintados de un gris oscuro que retrata una belleza meditativa.



Valentín transformó la sala de estar en una hermosa Suite Salón, dejando el riad con cinco dormitorios: tres suites y dos habitaciones dobles a las que se suman zonas de descanso elegantes, donde abundan la cerámica marroquí, los faroles y fanales de hierro fundido, las camas con postes de tienda bereberes originales y colchas de pompones tejidos a mano.

Ninguno de los muebles del hotel proviene de marcas. "Queríamos aportar algunos toques de autenticidad a través de piezas elaboradas localmente por artesanos (puertas, objetos de madera, asientos) o compradas en algunos mercados de antigüedades", explica Valentín y agrega: "uno de los lugares en los que me gusta comprar estas piezas está a solo 10 minutos del Riad.

Es el mercado de Bab El Khemis: un lugar donde siempre estarás seguro de encontrar lo que no estás buscando".

Es allí donde encontré las increíbles piezas que funcionan como respaldo y doceles de las camas, como también unos antiguos pilares bereberes de madera tallada y coloreada, provenientes de la región del Atlas.





Quizás una cosa muy importante a tener en cuenta en Riad Dar-K es el uso omnipresente de tadelakt, incluso en las bajas, duchas y bañeras de los baños en suite de cada una de las habitaciones. Este típico revestimiento local de cal brillante y casi impermeable es muy característico del diseño marroquí y su color natural es una especie de beige que con el tiempo se vuelve amarillo.

Valentín y Sibel, en busca de aportar un toque zen y contemporáneo, decidieron "calmar" este tono amarillento coloreando el tadelakt con un gris muy pálido. Esto ofrece a todo el Riad un ambiente visual minimalista, tranquilo y relajante.

"También hay algo que me gusta mucho filosóficamente sobre el tadelakt y es que no es perfecto, el color no es homogéneo y puede ser en algunos lugares más oscuro o por el contrario más blanco. También va cambiando su apariencia con el paso del tiempo, lo que significa que el Riad está en renovación permanente y eso refleja exactamente su esencia: un lugar vivo, sin perfección, pero con un espíritu real", comenta Valentín.



La terraza con vista al zoco, podría ser el escenario perfecto de un cuento de las Mil y una noches o el lugar ideal para disfrutar de un desayuno con Msemmen recién horneado a la sombra de la carpa bereber, mientras se observan desde arriba los callejones de la medina llenos de vendedores del mercado, burros, ciclistas y turistas que se dejan llevar por la energía de esta ciudad africana. Además de la ducha exterior que se ve en el último piso, la casa tiene una piscina pequeña (2,5 m x 2,5 m) abierta de abril a octubre y cubierta el resto del año para convertirse en salón.

Los enormes cactus presentes en todos los exteriores aportan algo de color a las paletas de blancos, grises y beiges de este refugio escondido en medio de la locura de la ciudad. Y eso es lo que sus dueños quieren transmitir: "cuando entramos en el Riad Dar K, supimos enseguida que se convertiría en nuestro proyecto y construimos cada detalle de la estancia para hacer sentir a cada huésped como en casa", finalizan. Por cierto, Dar-K en Darija (lengua árabe marroquí) significa "tu hogar".

Producción: Mariana Soulages.  
Fotos: gentileza Hotel Riad Dar K.



# Piedra, hormigón y madera

En un terreno en esquina de un barrio privado de Adrogué, los arquitectos Jorgelina Tortorici y Nicolás Lanza diseñaron una casa vanguardista y disruptiva, con un impecable trabajo en las fachadas y en la interacción entre el interior y el jardín.



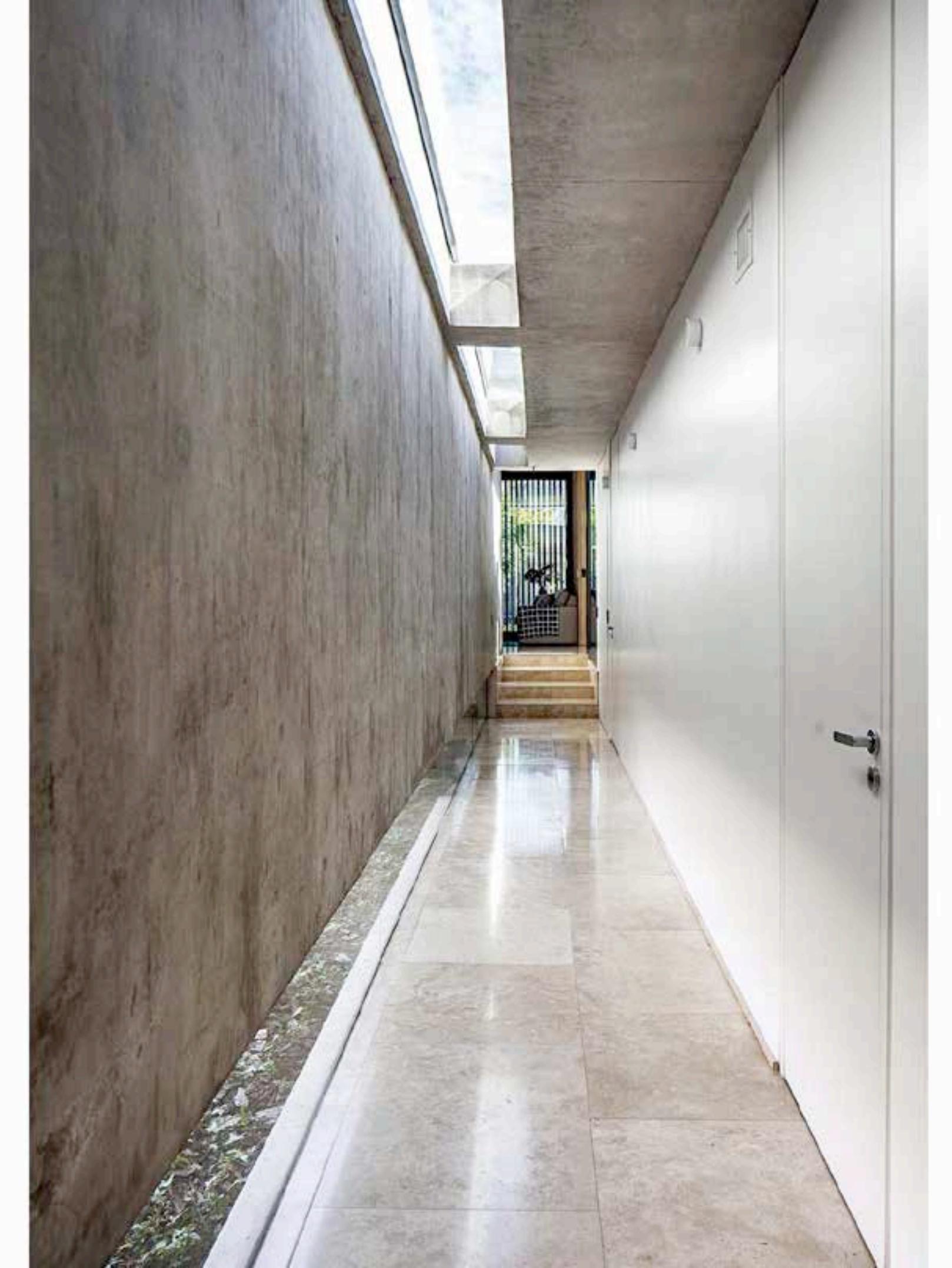
Esta moderna casa de 450 m<sup>2</sup> cubiertos está ubicada en un lote en esquina. Los arquitectos Jorgelina Tortorici (@jorgelina.tortorici.arq) y Nicolás Lanza realizaron aquí un trabajo integral (arquitectura + deco) de claro corte vanguardista. Uno de los puntos fuertes de la propuesta está dado por la continuidad interior-exterior que se logró con unas fachadas que se abren por completo (se deslizan o aparecen perforadas) generando distintos filtros que tamizan la luz, controlan las visuales y le suman a la casa distintas profundidades y dinamismo. Una estructura independiente de hormigón armado combinada con columnas metálicas, permite separar la estructura de los cerramientos y lograr el gran voladizo que cubre la galería y da continuidad al living con el exterior.



(Arr.) El hall de acceso está atrapado entre dos patios bien verdes que además dividen las áreas de estar comunes del sector más íntimo. Ambos apartan luz y vegetación, y funden el espacio interior con el exterior. Las cadenas que aparecen a un costado se usan para juntar el agua de lluvia y le suman a la galería un suave sonido. (Pág. der. arr.) Las áreas sociales se ubicaron en un nivel más alto para ganar visuales hacia el jardín y dejar un espacio inferior para garaje y servicios. Materiales nobles, con su propia textura color, brillo y transparencia, dan una paleta neutra que acompaña toda la propuesta del mobiliario diseñado casi en su totalidad por el estudio, a excepción de unas pocas piezas: se destacan el moderno sofá (@walmerargentina), las mesas ratonas hechas a medida, la lámpara de pie de Ikea y la alfombra (@alfombrasrugit). (Ab. der.) La mesa del comedor, como la de la galería, tiene tapa de Dekton, con sillas modelo Moller (goodwoodweb.com.ar). En la iluminación sorprenden las modernas lámparas de Artemide (@artemide). Todos los pisos del área social son de travertino.



(Ab.) Mesadas en Dekton y muebles de petribí combinados con loca negra, le dan personalidad a la moderna cocina. Los electrodomésticos paneables son de última generación: horno eléctrico y microondas Ariston, heladera en acero inoxidable de General Electric. Al centro, una isla con superficie de trabajo extra, espacio de guardado inferior y desayunador. (Pág. der.) El área de dormitorios en un bloque más ciego, y está ubicado en contacto directo con el terreno, a nivel. Las puertas del pasillo distribuidor se trabajaron a medida, de piso a techo y a filo, para que desparecieran en el plano blanco. La luz entra aquí por el piso y por una raja del techo, evitando vistas que pudieran incomodar la circulación íntima.

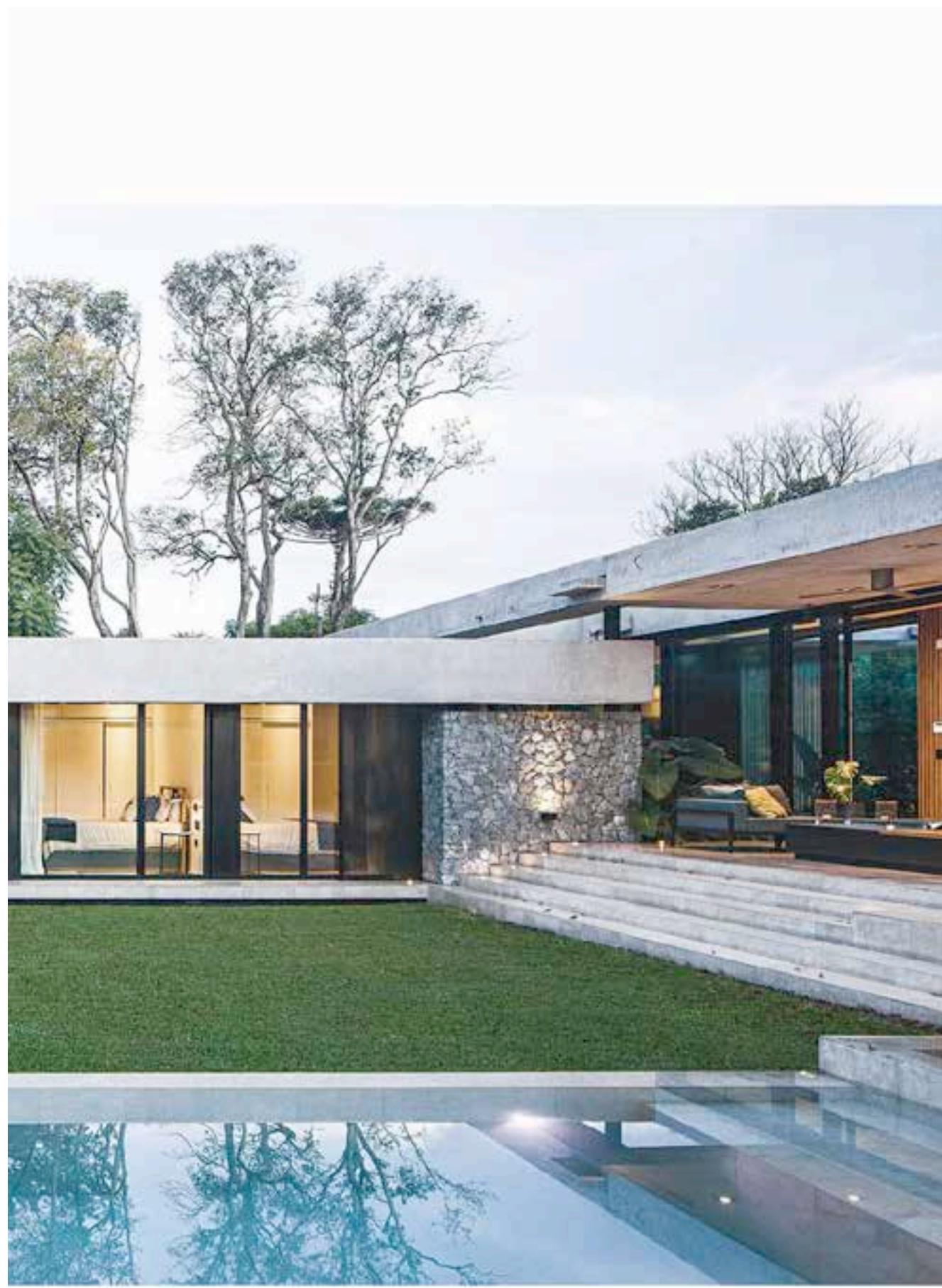




Todos los dormitorios, ubicados a nivel, mantienen una relación más directa con el jardín. Una "piel" metálica de postigos de chapa microperforada sirven de protección solar a la vez que cierran toda la fachada como sistema de seguridad. En el cuarto principal la pared cabecera revestida por Siding es la protagonista. La amplia cama visualmente limpia y despojada(vestida por Sis almidén) y mira hacia la tevé que cuelga de un soporte de hierro sobre el ventanal.



Una gran cabina de vidrio separa los sanitarios del sector de los vanitory. El mueble vanitory está laqueado y enchapado en petiribí con una mesada de Silestone blanco. La grifería es de la línea Pura Vida (Hansgrohe). Toalleros y accesorios diseñados a medida. (Pág. der. arr.) Ducha y bañadura se ubican en compartimentos separados. Todas las carpinterías del baño son de aluminio negro y las divisiones internas, de blindex. (Ab.) En el baño de los chicos, bañadura Niza, grifería de ducha Dominic(FV), revestimientos de paredes con azulejos subway blancos biselados (ISBG) y ventana que mira a un patio interno tropical con ladrillos de exterior pintados en blanco (@bararevestimientos).





Producción: Floppy Dursi  
Foto: gentileza @alejandroperalphotography  
para estudio Arq. Jorgelina Tortorici.

El proyecto se desarrolló sobre un lote en esquina en un barrio cerrado de la ciudad de Adrogué. Como se trata del primer lote en el acceso al barrio, fue un desafío protegerlo de las visuales desde y hacia la calle principal. Por eso se optó por una fachada de hormigón visto casi ciega del lado que mira a la arteria principal. Hacia la otra calle (un cul-de-sac tranquilo y con poco tránsito) la fachada se vuelve más transparente y permeable. Por lo demás, la casa presenta algunas paredes trabajadas con Siding y envarillado de incienso, combinados con piedra voladura gris y pisos exteriores de porfido gris. La puerta de acceso está diseñada por el estudio con cerradura touch y los parasoles son tubos de hierro pintados al horno negro. Firma el paisajismo @ceugrantpaisajista.



# La reina de los pinos

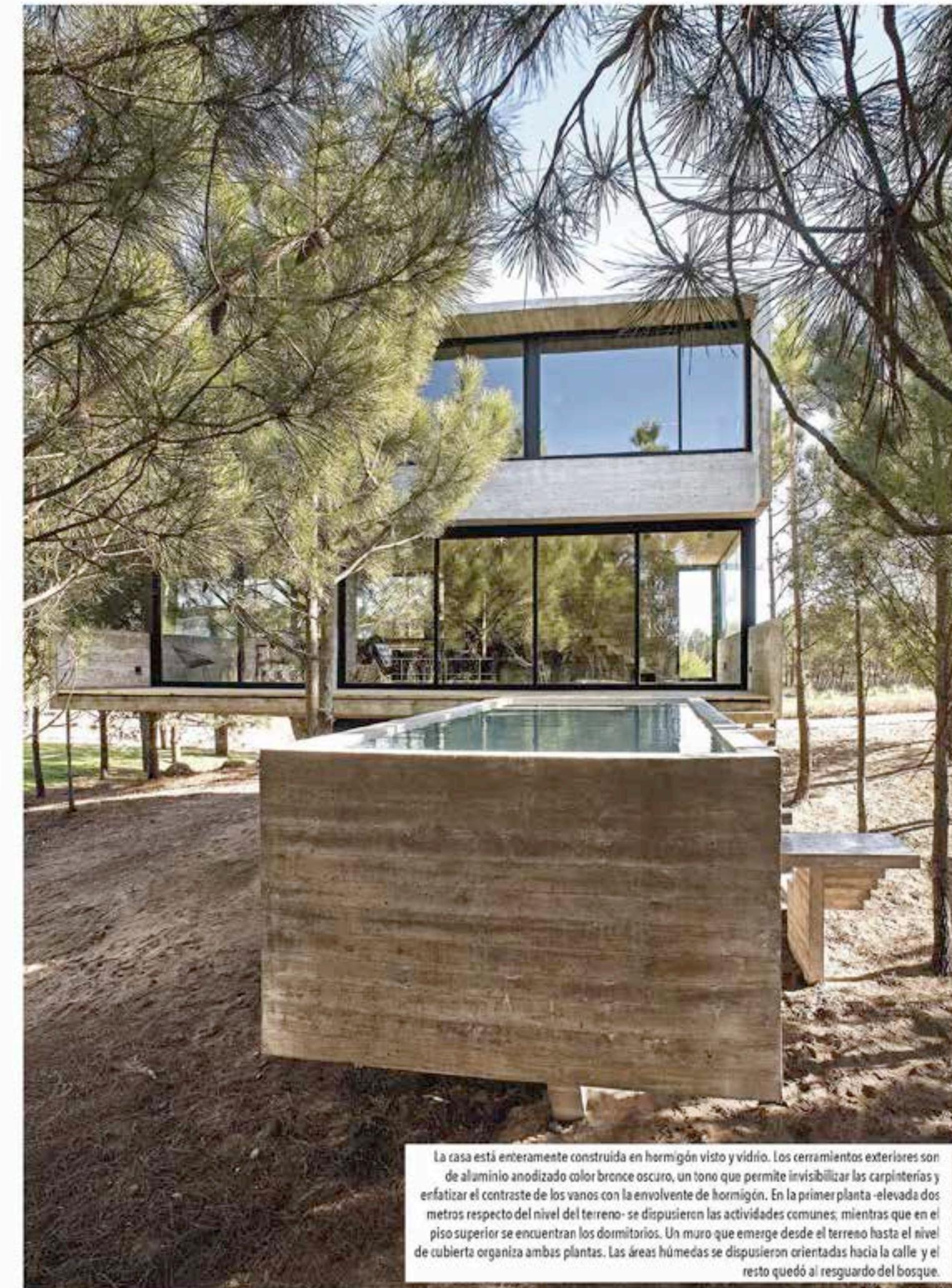
En Costa Esmeralda, sobre un arbolado terreno de 1110 m<sup>2</sup>, se levanta esta construcción de arquitectura brutalista y concepto moderno. Casa entre árboles -tal su nombre- buscó fundirse con el bosque para gozar de sus aromas, texturas y visuales. Una obra potente del estudio del arquitecto Luciano Kruk.



La "Casa de los Arboles" diseñada por el estudio del arquitecto Luciano Kruk, está ubicada en un lote que presenta su cara de mayor altura al frente y desciende a medida que se aleja de la calle, en el mismo sentido que lo hacen los médanos, para fundirse luego con el mar. La construcción se presenta como un gran cubo de hormigón que apoya por completo en un volumen estructural de pisada mínima que alberga el acceso, áreas de servicio y la sala de máquinas. Al frente, como una saliente y en altura, sorprende el volumen que contiene a la pileta, que queda en línea perfecta con el primer nivel.



El pedido del cliente consistió en una casa de descanso factible de ser eventualmente rentada. Debía cumplimentar un programa típico: un dormitorio principal más dos secundarios, un área de uso social y una piscina. Y querían que, refugiada por el bosque, tuviese un espíritu de mínimo impacto respecto a su entorno. El estudio optó por implantar la casa más allá de los retiros mínimos establecidos por reglamento. Envuelta por los pinos, la construcción se fundió con el paisaje, lo cual le otorgó privacidad y la posibilidad de acristalarse.

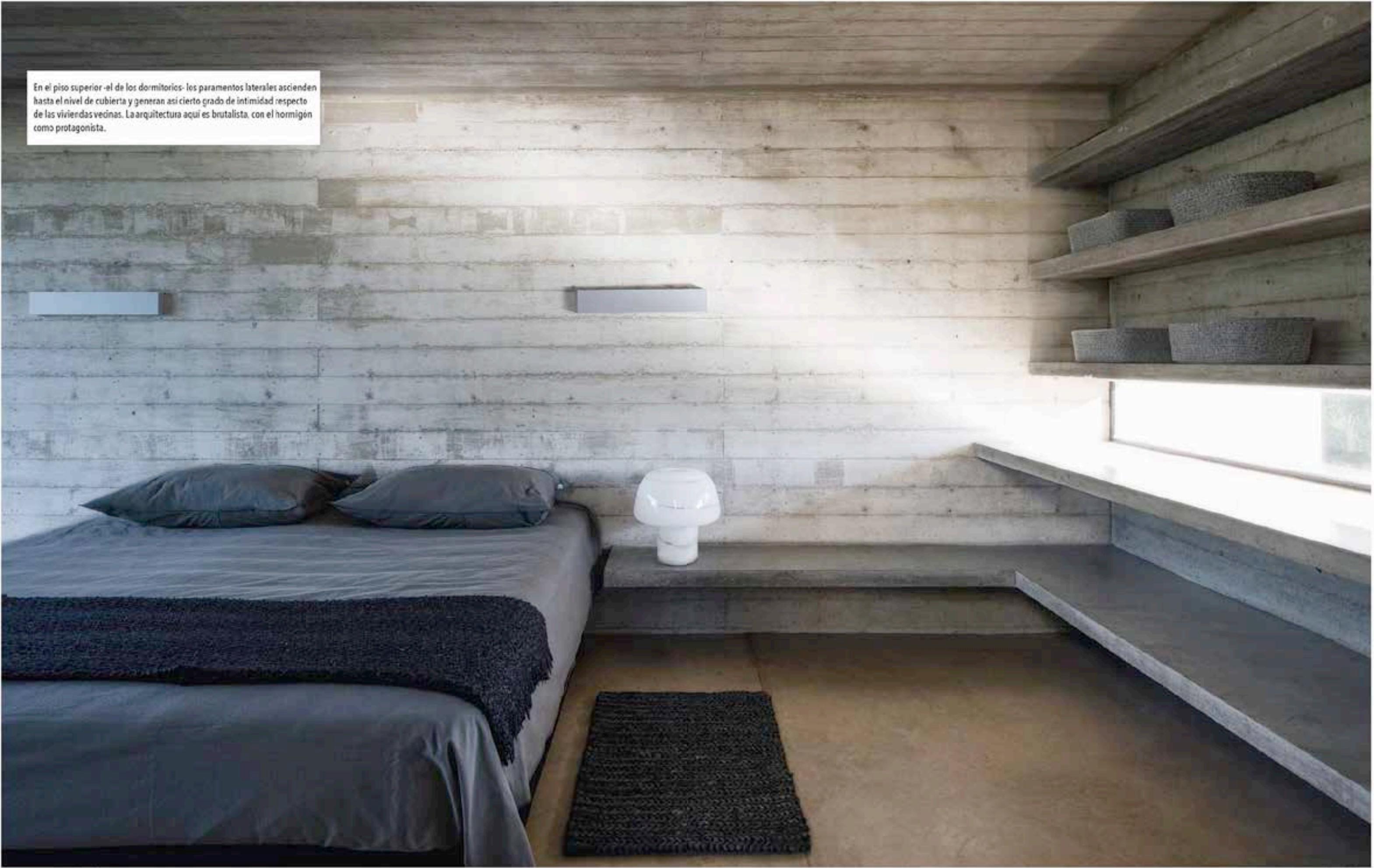


La casa está enteramente construida en hormigón visto y vidrio. Los cerramientos exteriores son de aluminio anodizado color bronce oscuro, un tono que permite invisibilizar las carpinterías y enfatizar el contraste de los vanos con la envolvente de hormigón. En la primera planta -elevada dos metros respecto del nivel del terreno- se dispusieron las actividades comunes; mientras que en el piso superior se encuentran los dormitorios. Un muro que emerge desde el terreno hasta el nivel de cubierta organiza ambas plantas. Las áreas húmedas se dispusieron orientadas hacia la calle y el resto quedó al resguardo del bosque.

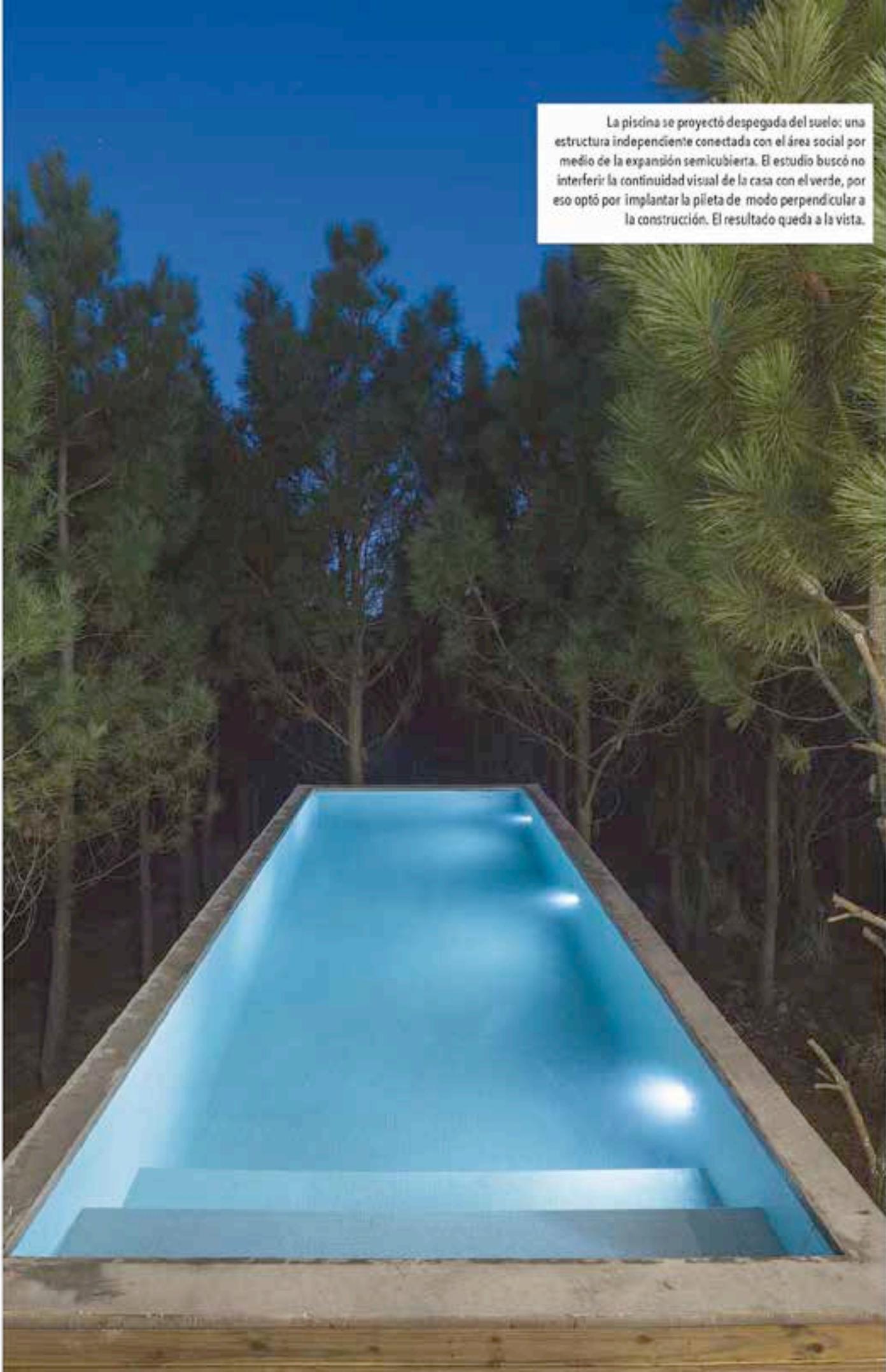
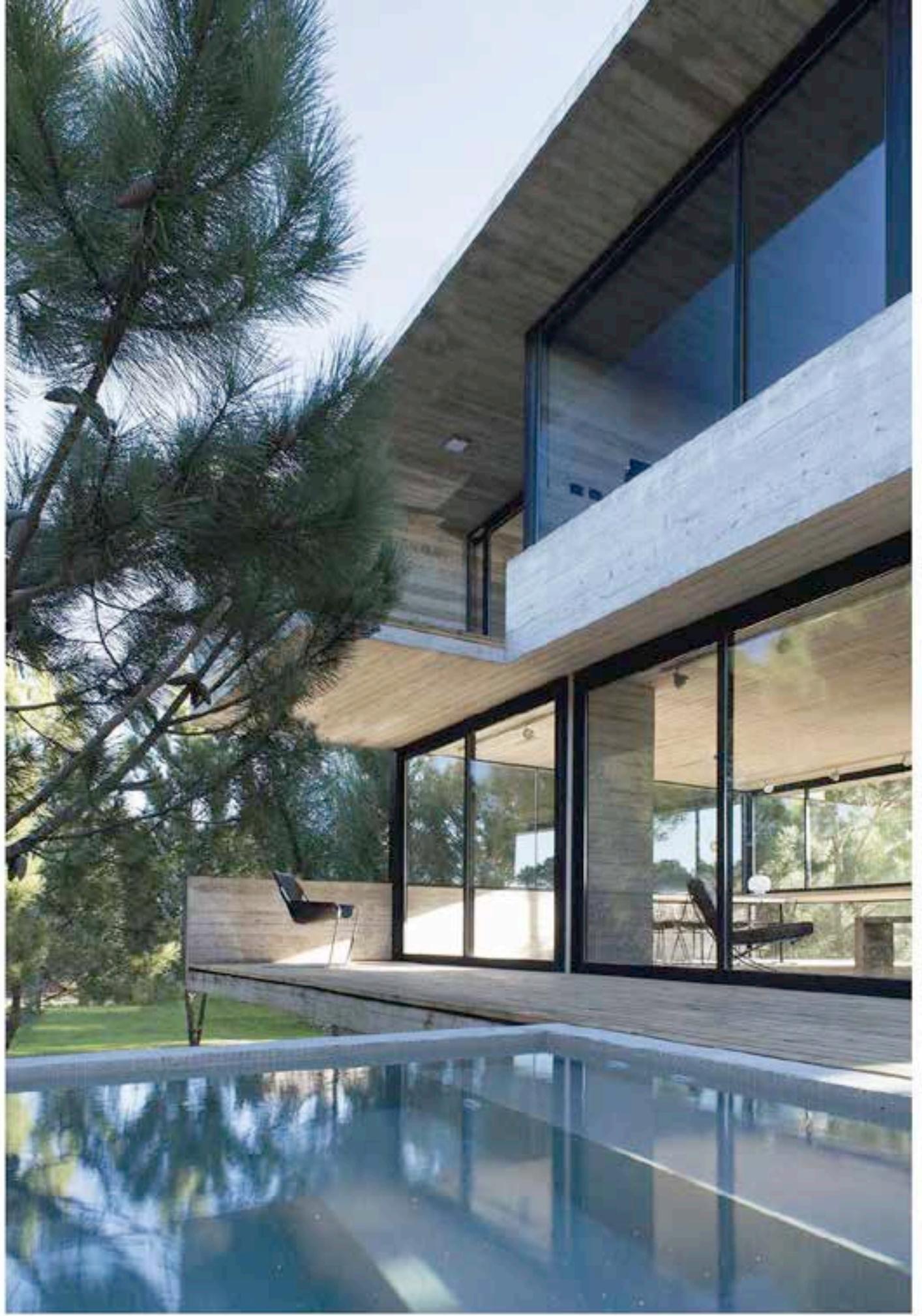


La planta más baja -de uso social- presenta muros bajos, tanto en sus laterales como al frente. Hacia el contrafrente, unas carpinterías de piso a techo abren el ambiente hacia una terraza-mirador que sirve de expansión al living comedor. Excepto por unas pocas columnas metálicas dispuestas sobre el perímetro, la mayor parte de la estructura se ubica en el centro de la planta, un detalle que la vuelve prácticamente imperceptible desde el exterior. El frente está además protegido del sol vertical del norte por unas losas que, a modo de aleros, sobre vuelan ambas plantas. Como nexo

entre las dos plantas, una escalera de hormigón coronada por una lucerna que la baña de luz. En cuanto a la ambientación, la casa continúa con el lenguaje moderno y minimalista en la elección de los (pocos y selectos) muebles: sillones clásicos de autor (un Barcelona, un LC2 de Le Corbusier, sillas Bertoia para el comedor) y lámparas también de diseño.



En el piso superior -el de los dormitorios- los paramentos laterales ascienden hasta el nivel de cubierta y generan así cierto grado de intimidad respecto de las viviendas vecinas. La arquitectura aquí es brutalista, con el hormigón como protagonista.

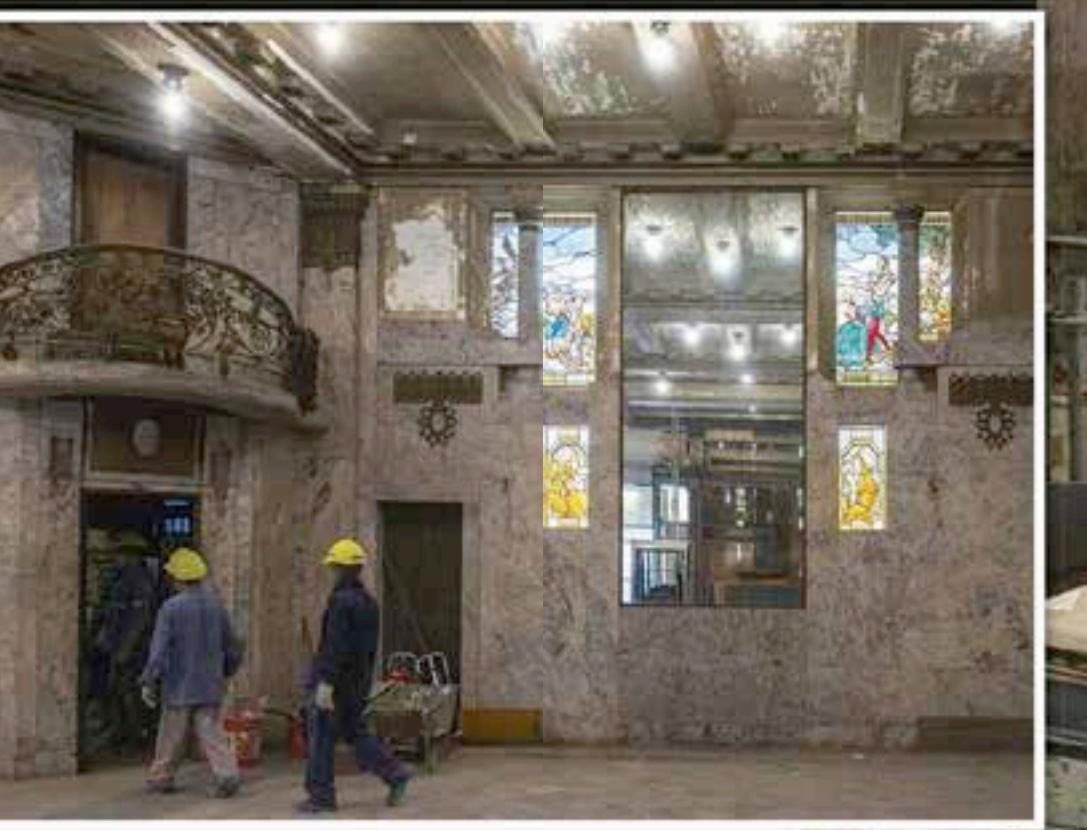


La piscina se proyectó despegada del suelo; una estructura independiente conectada con el área social por medio de la expansión semicubierta. El estudio buscó no interferir la continuidad visual de la casa con el verde, por eso optó por implantar la pileta de modo perpendicular a la construcción. El resultado queda a la vista.

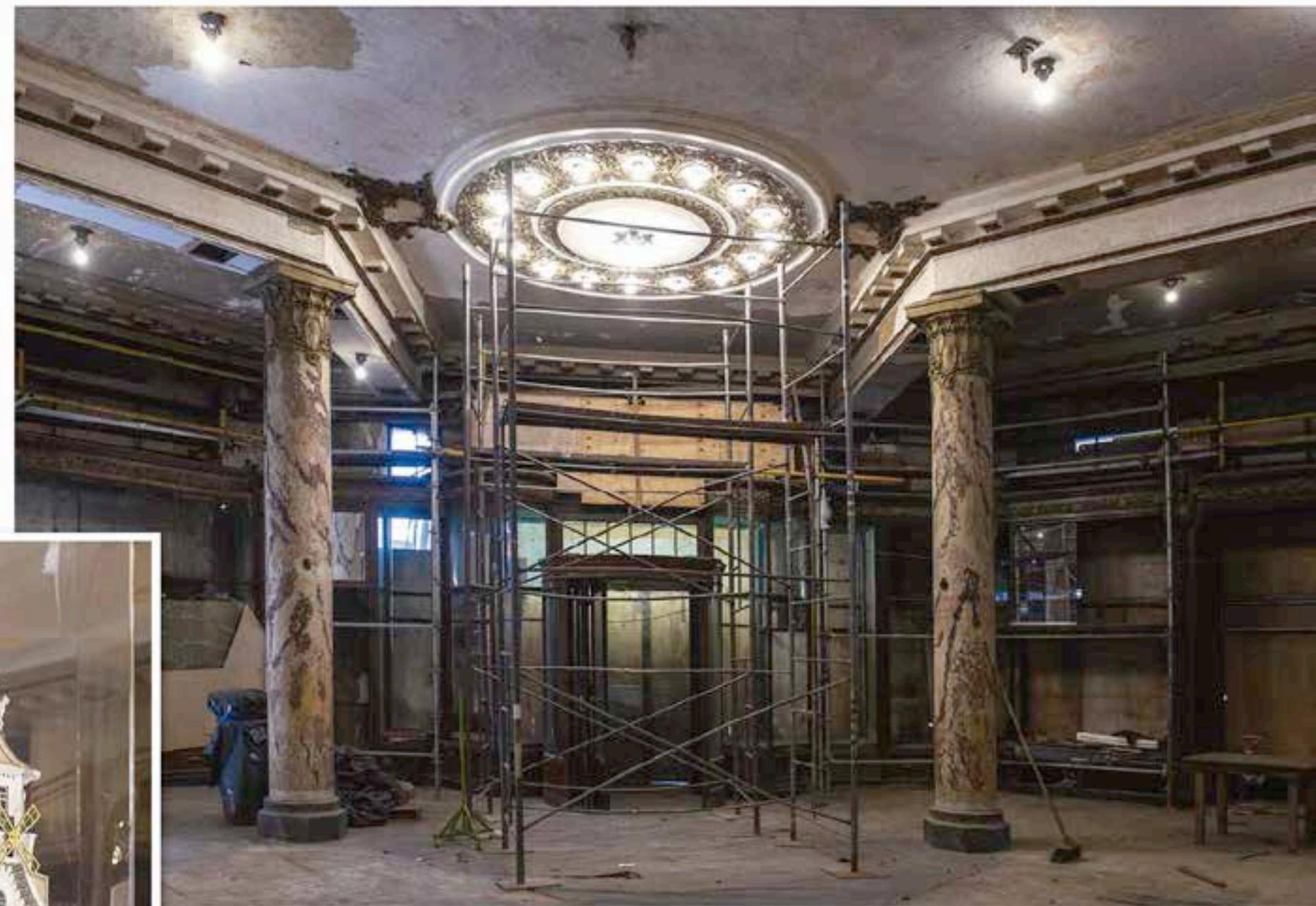
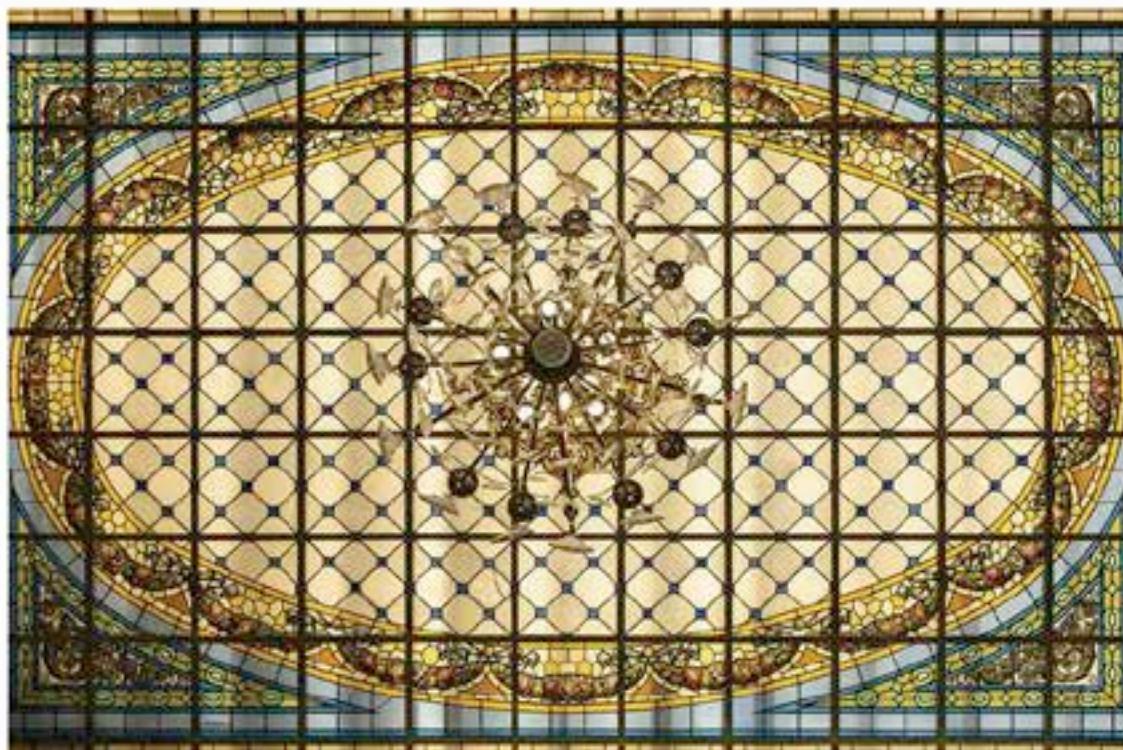
# Confitería Del Molino RESTAURACIÓN

La maravillosa obra de reforma del icónico edificio del barrio de Congreso sigue adelante. Accedimos en exclusiva a los detalles de los trabajos que se están realizando.

Casi en la esquina de Callao y Rivadavia, frente al Congreso Nacional, un equipo de especialistas trabaja en la puesta en valor del edificio histórico Del Molino, y avanza. Este ícono del estilo art nouveau fue inaugurado el 9 de julio de 1916 y declarado Monumento Histórico Nacional en 1997. Los trabajos de restauración combinan diferentes técnicas de reposición, limpieza y pintura. Su confitería y pastelería era sede de reuniones de escritores, artistas y destacadas figuras de la política, y funcionó hasta 1997 en la planta baja. El edificio, ubicado exactamente en Rivadavia 1815, tiene 7.600 metros cuadrados, sobre los que se está trabajando -en distintas fases- para que vuelvan a estar activos como en su momento de esplendor. Tiene 5 pisos, la Torre Cúpula y 3 subsuelos.



En los tres subsuelos se cocinaban las delicias que se vendían en la confitería. Además, había una fábrica de hielo. Las tareas de restauración comenzaron en 2018, una vez que la ley 27.009, transfiriera el edificio porteño al Congreso de La Nación. El proceso está a cargo de una comisión bicameral, dependiente del Congreso de La Nación, con Ricardo Angelucci como secretario técnico administrativo. La arquitecta Nazarena Aparicio coordina un equipo de 50 especialistas en maderas, vitrales y metales, entre otros; todos dedicados a procesos de restauración edilicia. De cada sector se toma una muestra para respetar los parámetros originales de colores y materiales.



En el interior de La Confitería también se está trabajando en las columnas de estuco, luminarias y pisos. Se desmontaron los paños que se encuentran en el cielorraso para su posterior restauración. La estructura del edificio es metálica y de hormigón. El recubrimiento está hecho en base a un similitud mármol. De la restauración de la marquesina se ocupa Astillero Río Santiago (organismo dependiente del Ministerio de Producción de la Provincia de Buenos Aires), y la tarea incluye la restauración de vigas, ménsulas y la trama para soporte de vitrales con su correspondiente ornamentación metálica. En el primer piso funcionaba un salón de fiestas y los otros cuatro pisos eran departamentos de alquiler. El Molino apunta a ser en adelante un espacio de museo y centro cultural.



Cada vitral es original y se desmontó por completo para que los especialistas pudieran trabajar cada paño en el taller. Con precisión y paciencia, se ocupan de la reposición de las piezas faltantes, la consolidación de algunas de ellas, cambio de plomo si es necesario, remasillado y limpieza. También se retroiluminaron artificialmente porque antiguamente no tenían luz. Se hizo con tecnología Led, cuidando de que la temperatura no dañe el vitral. De estilo ecléctico, algunos remiten a la obra de Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha.

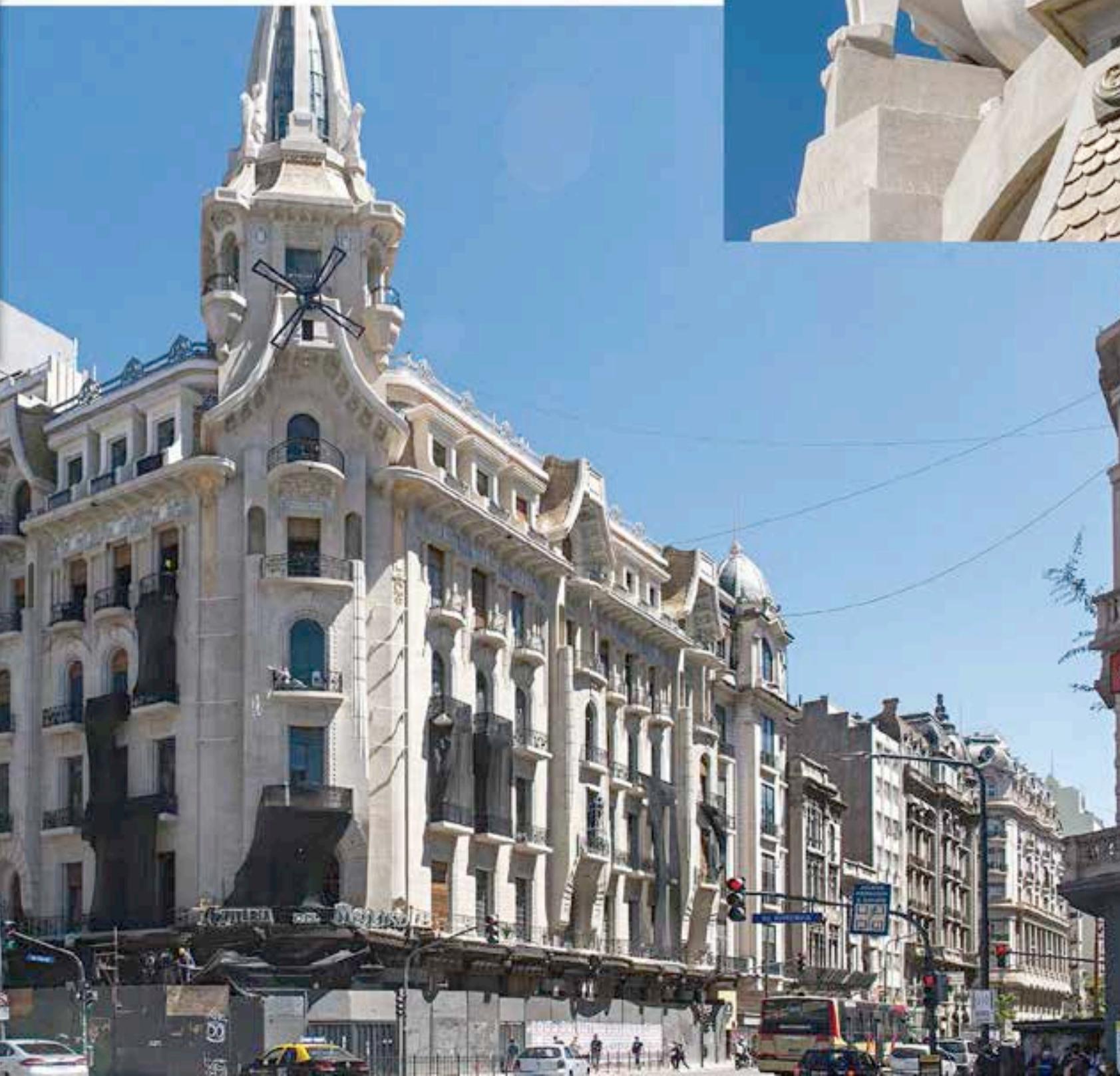
#### LA HISTORIA

En 1904, dos reposteros italianos, Constantino Rosi y Cayetano Brenna, compraron la esquina de Callao y Rivadavia, y más adelante adquirieron las casas vecinas. Allí construyeron uno de los edificios más altos de la ciudad, y le pusieron Del Molino, porque enfrente, en la Plaza del Congreso, funcionaba el primer molino harinero de Buenos Aires, el llamado molino a vapor de Lorea. Abrió en 1916. Todos los materiales fueron traídos de Italia, y el responsable de la obra fue el famoso arquitecto italiano Francesco Gianotti, autor también, de la Galería Güemes, en la calle Florida.

En 1930, durante el golpe de Estado que derrocó a Hipólito Irigoyen, la confitería fue incendiada. La reconstruyeron un año después. La muerte, en 1938, de Cayetano Brenna marcó el final de la Belle Époque. Pasó por distintas manos, hasta que sucumbió a la quiebra. El cierre definitivo de la emblemática Confitería del Molino se produjo en 1997.



Las vistas desde la azotea y la Torre Cúpula son conmovedoras: se hizo una importante recuperación de las teselas y pintura a la cal de su interior. Además, se replicaron las figuras y ornatos de bronce. Los leones alados cobraron nueva vida gracias a la modelización en 3D. También se colocaron y retroiluminaron los ocho gajos de vitrales de la Torre Cúpula. Parte del proceso se hizo a través de la documentación histórica y de una gran convocatoria en redes sociales que aportó información relevante respecto a los colores, texturas y al diseño de los vitrales. Se utilizaron 25 tipos de vidrios, en variedad de verdes, azules, amarillos, rojos, rosados, celestes, ambarinos, violetas, y morados. En cuanto a la fachada, se desarmó la totalidad de los 1800m<sup>2</sup> de andamio y se están terminando de ejecutar algunos detalles.



# La huerta encantada

Una tienda invernadero de chatarra de hierro, unos containers intervenidos con flora y fauna, muebles de exteriores armados con piezas de ferrocarril y un jardín y huerta de cuentos, conforman Alalma, el precioso espacio de la paisajista Mariana Hogg.



El invernadero de Alalma, (@alalma.demarianahogg) que Mariana Hogg armó con chatarra de hierro, aparece abrazado por especies silvestres: Scabiosa columbaria, Margaritas y Stipa tenuissima, acompañan el camino de acceso. (Ab. izq.) Junto al sillón cuadrado de hierro forjado (diseñado por Mariana con unas rejas antiguas) una pérgola le da contención a un Peltophorum dubium o Ibirapitá. Este espacio hermoso, donde se dictan cursos y workshops, está ubicado en Rincón de Milberg, Tigre.



Una imagen de la huerta, con su plantación de primavera-verano. Kale y lavandas son de la partida. (Der.) Arco de mimbre donde crece una Passiflora caerulea o Mburucuyá. (Pág. der.) Mariana Hogg entre flores de zanahorias y lavandas.





Bajo las pérgolas, algunos de los muebles diseñados por Álamo, que son parte de su jardín. Están fabricados en hierro y madera de lapacho de vagones de ferrocarril, todo material de chatarra que Mariana reutiliza con creatividad. Y como telón de fondo, los containers decorados con murales de flora y fauna autóctona x Paca Robres y Cecilia Ibarguren (@robirosalibarguren).



(Pág. izq.) Un comedero de pájaro traído de un viaje al exterior. (Pág. der. arriba) Banco de hierro con deco de suculentas. Por detrás, un cantero de herbáceas que semillan solas: entre otras, verbenas bonariensis y Escabiosas. [Ab.] Un leñero redondo diseñado por Mariana Hogg junto a un fogonero hecho con varillas de arado.

Producción: Mery de la Cruz.  
Fotos: Fabián Uset.

**Amor de Verano**

Es un ramo bien de verano, en una paleta de colores muy sutil, entre rosados y blancos. Este arreglo fue armado usando herbáceas perennes y anuales. La combinación tiene nicotiana tabacum, daucus carota (flor de zanahoria), asters de color violeta, persicaria amplexicaule, verbascum chaixii album y dalias.



# La casa de las flores

Para colmar de colores y con la energía de la naturaleza el interior del hogar, la paisajista Clara Marré -creadora de @en\_raizar e integrante del #SelloParaTi- propone 4 arreglos y comparte sus claves de la decoración de exteriores dentro de la casa.

## Tips para decorar con flores

- 1** Poner flores en casa, además de ser un detalle estético, genera un estado de ánimo especial a quienes habitan la casa o la visitan. Las flores favorecen la armonía, baja la ansiedad y, si hay personas enfermas, alienta su recuperación.
- 2** Si ponemos flores en el comedor, que los arreglos NO sean ni muy altos ni muy grandes porque podrían interrumpir o dificultar la comunicación entre los comensales.
- 3** Si queremos dar un mensaje de bienvenida a quienes visitan nuestra casa, armemos ramos florales vistosos y alegres. En este caso SI usar arreglos con más altura y más volumen.
- 4** En el toilette recomiendo SIEMPRE poner flores. No tienen que ser caras, ni siquiera compradas. También podemos armar un arreglo solo con ramas verdes. Eso solo basta para dar sensación de cuidado y es un detalle que suma calidez.



### Encanto sutil

Un arreglo en blanco y amarillo pálido y con cierta tonalidad neutra. Este ramo es ideal para poner en espacios en los que queremos flores que se engamen con el ambiente sin generar contraste visual. Cuando queremos tener verde con alguna inflorescencia, este es el arreglo indicado, armado con flores de hinojo, flores de orégano, flores de cedro y dalias blancas. Si bien es descontracturado, cada una de las flores que lo componen generan un interés particular porque son bien diferentes entre sí. Un dato: las cuatro flores que componen este florero son de larga duración así que es un ramo que se mantienen muy bien por muchos días.



### Un maridaje en flor

Poner flores en la mesa con mucho perfume no es aconsejable porque el perfume inunda nuestro olfato y nos impide percibir plenamente el gusto de las comidas. Este es un ramo con la flor de la albahaca perenne que es de color blanco, más la flor de la menta que es violácea y la flor de la zanahoria. Es un arreglo ideal para poner en la mesa de una picada o un asado. El perfume que tiene esta combinación acompaña muy bien.



### Silvestre y singular

Este ramo es ideal para una entrada o en algún lugar en el que gane protagonismo. Si bien tiene un aspecto silvestre por las flores que lo componen, es un arreglo con presencia, que transmite frescura por un lado y contraste de tonalidades por el otro. Es por su gama de colores y el toque etéreo que lo vuelve muy romántico. La perovskia o salvia rusa es la flor predominante y la acompañan la persicaria amplexicaule, scabiosa atropurpurea, flor de zanahoria (*ducus carota*) y *lythrum Virgatum*.

**Director**  
Juan Martín Cutro  
  
**Editora General**  
Clarisa Corsunsky  
  
**Director de Arte**  
Gustavo Ramírez  
  
**Diagramación y retoque digital**  
Mariano Speoni y Gisela Fridman  
  
**Jefe Multimedia**  
Diego García  
  
**Coordinador**  
Matías Campaya  
  
**Producciones**  
Christian Beliera  
  
**Reporteros Especiales**  
Alejandro Carrá y Fabián Uset

**Colaboraron en este número:**  
Mery de la Cruz, Floppy Dursi, Mariana Soulages y Gigi Vappiani

**CEO**  
Francisco Mámol  
  
**Directora Comercial**  
Priscila Pipman  
  
**Gerente Comercial**  
Noel Ertorteguy  
  
**Gerente Programática**  
Juan Cruz Albisetti  
  
**Responsable de Mercado**  
Nicolás Benavides  
  
**Ejecutivos de Ventas**  
Carola Letorre, Erica Magneto, Carla Guallero, Micaela Pelinsky y Mariano Espeleta

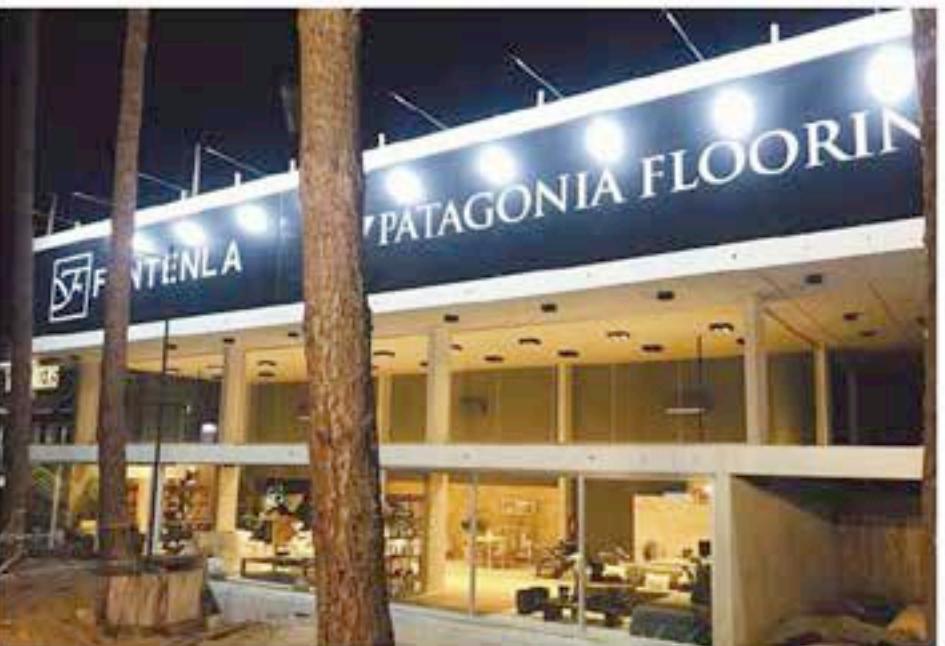
**Directora de Marketing**  
Valeria Polacsek

SALIDA FEBRERO 2021

Este boleto no puede ser reproducido total ni parcialmente sin autorización expresa de los editores. Propietario: Editorial Atlántida. Av. Presidente Sarmiento 579, C1107ADG CABA. Registro Derecho de Autor: Reprobo DNI 64-157036. Queda hecho el depósito que prevé la ley N° 13.723. Impresa en Gráfica Pinter S.A., Diógenes Taborda 88, Parque Patricios - C.P. (14375) C.A.E.A. - Argentina. Of. (5411) 4911-1661. E-mail: [graficapinter@graficapinter.com.ar](mailto:graficapinter@graficapinter.com.ar). Distribuidor en CABAY GBA: DISTRIMED SRL Pedro Goyena 1695, CABA. En el interior: MÁS SERVICIOS FINANCIEROS S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 Tel. 010-5300-0000 C. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista PARATI DECO y del sitio [www.paratideco.com.ar](http://www.paratideco.com.ar) en sus diferentes ediciones, como así mismo de la marca PARATI DECO y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (<http://www.eltendido.com.ar>)



# DECO BOUTIQUE



## VERANO DECO

Patagonia Flooring se fue de temporada a la costa atlántica. En verano inauguró local en Cariló junto con el fabricante de muebles Fontenla. El local tiene más de 200 m<sup>2</sup> y ofrece una experiencia integral de decoración, con todas las tendencias en revestimientos de pisos, paredes y decks, más el diseño exclusivo de los muebles de Fontenla. El local está ubicado en el corazón de Cariló, en Cerezo, entre Divisadero y Calandria.



## PLACARDOS DE ELITE

Johnson Amblamientos incorporó nuevos colores de laqueados para sus frentes deslizantes Gloss y renorados diseños melamínicos para los interiores en su Colección Elite de placards. Basadas en elementos naturales como la piedra, la tierra y las vetas de finos pigmentos dorados, sus nuevas propuestas impulsan una gama sofisticada y con una sensación de calidez que atribuyen al mueble una especial esencia y personalidad. Los nuevos colores de Lacas y Melaminas se suman a la paleta vigente, permitiendo un riquísimo juego de interacciones creativas. Más info: [www.johnsonacero.com](http://www.johnsonacero.com)

# VIDRIERA DIGITAL

## #apoyemos a emprendedores

TE INVITAMOS A SER PARTE DE  
NUESTRA VIDRIERA DIGITAL

[www.purodiseno.lat](http://www.purodiseno.lat)



[comercial@purodiseno.lat](mailto:comercial@purodiseno.lat)



+54 9 11 6871-7907

