

GENTE

GENTE Y LA ACTUALIDAD - AÑO 56 - N° 2696 - MAYO 2021



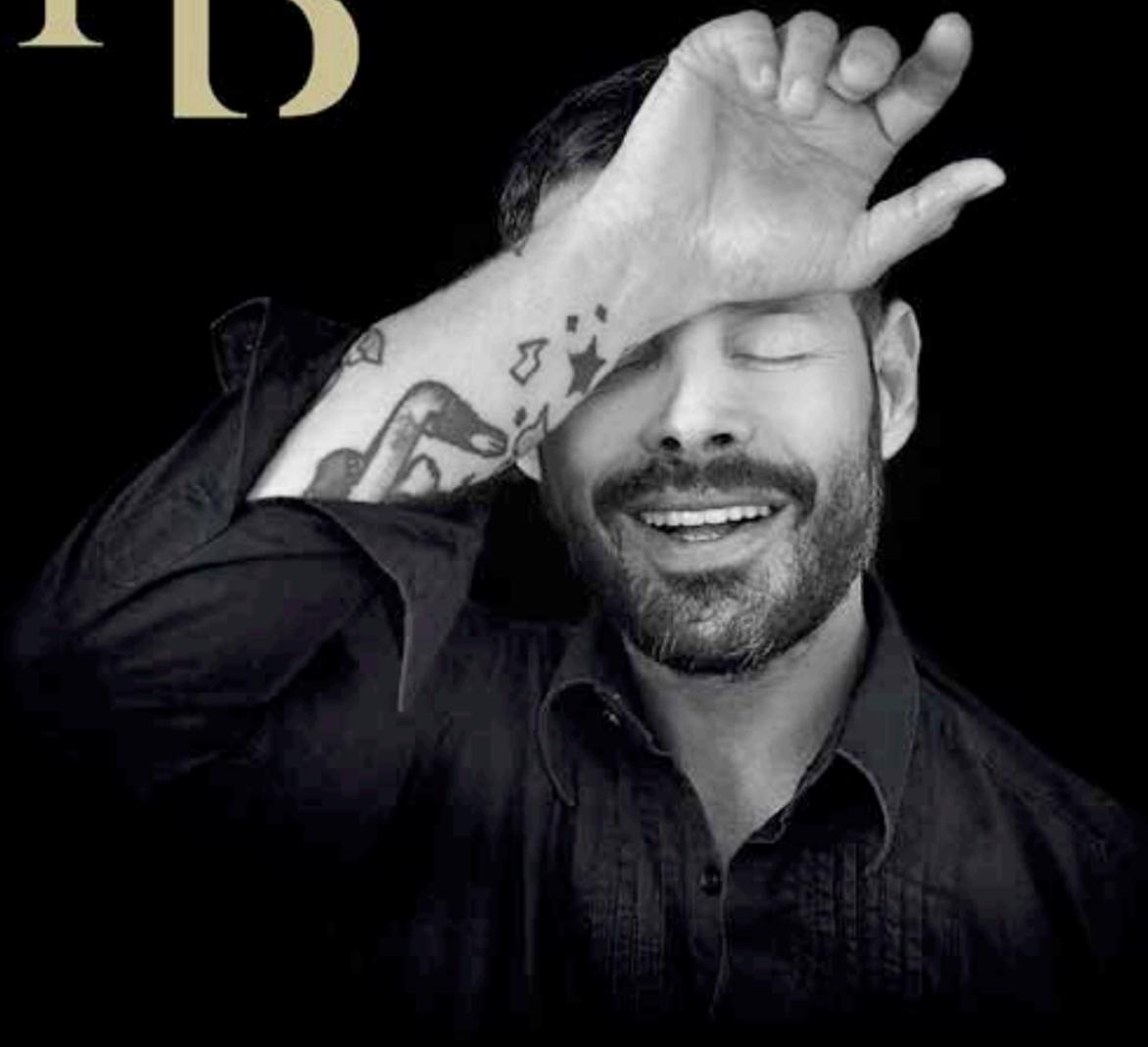
\$ 390
Recargo envío
al interior \$ 10



gente.com.ar

JUANA
HONRAR LA TIERRA

FB



Mariano Caparola, productor artístico y visual | pit Carlos Venturi

Dr. Hernán Bogo

Salud - Belleza - Estética dental

Av. Santa Fe 3269, CABA

Teléfono 11 4827 4962 | WhatsApp 11 5889 4962 | drhernanbogo@gmail.com | @drhernanbogo

¿Qué es lo que te hace brillar?
Es lo que sentís, lo que creas, lo que hacés.

ELEGI LO QUE TE HACE BRILLAR



BRILLO EXTREMO

FÓRMULA MEJORADA
CON ACEITE DE ARGÁN

Godrej ARGENTINA
www.godrejargentina.com

www.issuecolor.com    /issuecolor

6. JUANA VIALE. La actriz y conductora le pone el cuerpo a la nueva causa social presentada por GENTE. "El día que el agua, el aire y la tierra colapsen a la naturaleza, estaremos ante la tormenta perfecta", alerta.

40. EL OBELISCO. Ingresamos al ícono de la Ciudad de Buenos Aires, y lo mostramos en detalle. También asistimos a su puesta en valor, que le devolvió el brillo tras un lustro

52. CASO MARADONA. El abogado y periodista de casos policiales Gabriel Iezzi analiza la conclusión emitida por la Junta médica, según la cual el desenlace fatal de Diego se podía haber evitado, y valicina posibles escenarios penales.

56. ANALÍA FRANCHÍN. "Si, me vacuné en Miami, y no entiendo a los que les molesta", desafía quien en 2020 llegó a la final de *MasterChef Celebrity*. ¿Debió haberle ganado a Claudia?

66. GENTE DE MUNDO.

76. RITMO STUDIO. Tomás Ferini y Máximo Boskis comandan esta agencia de marketing sensorial especializada en ambientación. "Explotamos el poder de la música", se presentan.

80. CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

En La Matanza fue inaugurada una línea directa de protección durante las 24 horas. Recibe cincuenta llamadas diarias.

82. GABRIEL LAGE. "La moda no tiene color político", sostiene el diseñador, que ya vistió a las últimas dos primeras damas. Además, nos abre las puertas de su atelier de Recoleta.

94. SEXO EN LA PANTALLA. Javier Francia, productor y showrunner traza diferencias entre las anteriores y nuevas opciones hot. "Siempre vendió..., pero ahora necesitan una historia".

98. VICTORIA ALONSO. "Para mí el éxito es lograr llegar a algún nivel en lo personal y profesional, pero sin dejar de ser quien sos", señala la argentina. Considerada "la mujer más influyente de Hollywood", es una de las máximas autoridades de Marvel Studios y adora a Mafalda.

188.

170.

6.

40.

114.

56.

154.

82.

166.

126.

134.

188.

170.

188.

114. RINGO BONAVENTA. Hace cuarenta y cinco años era asesinado en Estados Unidos el gran boxeador argentino de peso pesado. Alguna vez contrincante de Cassius Clay, así cubrimos aquella historia.

126. HERNÁN LIRIO. Especialista en viaje e Influencer, nos cuenta y muestra "el Nueva York que pocos conocen y todos disfrután": once sitios imperdibles de la Gran Manzana.

134. ELLIOT PAGE. En una entrevista con *Time*, la actriz que se hiciera conocida bajo el nombre de Ellen, en *La joven vida de Juno*, *X-Men 3* y *The Umbrella Academy*, relata la lucha por su identidad.

140. VACUNAS CONTRA EL COVID-19. A diecisiete meses del brote, así se trabaja y vive la pandemia en los centros de inoculación de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Escribe el Dr. Daniel Lopez Rosetti.

154. MERY DEL CERRO. La modelo y conductora de Multitalent habla sobre su regreso al trabajo luego de ser madre, y del amor: "... Para mí es libertad y, a la vez, confianza mutua", confía.

166. DESIGNERS BUENOS AIRES. En medio de la pandemia, los referentes de la moda nacional dieron a conocer, con *fashion films* y desfiles virtuales, sus colecciones otoño-invierno 2021.

170. ANITTA. "Me gusta sentir que de alguna manera estoy cambiando la vida de las personas", afirma, según *Forbes*, "la mujer más poderosa de Brasil". Suma 53 millones de seguidores en Instagram y admira a Lali.

176. DIEGO BONETA. Mano a mano con la estrella de *Luis Miguel*, la serie: "Mi coach argentino fue esencial para mi personificación del Rey Sol".

188. MAXIMILIANO BAGNASCO. Acaba de pintar en el Barrio 21-24, de Barracas, el mural que ilustra la tapa de GENTE sobre violencia de género, con Flor Peña como protagonista. Tiene 39 años y sobresale por el realismo de sus obras.

Escuchá
nuestra playlist
Y musicalizá tu momento GENTE
(curado por RITMO STUDIO)





Juana

“Somos pésimos
inquilinos de la
Tierra. ¡Ya es hora
de cambiar!”

Embanderada en el nuevo
Principio de GENTE
asociado a la preservación
de la naturaleza, la
conductora y actriz
argentina se entrega,
desde el conocimiento y
el compromiso público y
personal, pregonando con
el ejemplo. *“Me encantaría
hacer política sobre el tema.
Sería lo único por lo que me
animaría”*, se desafía.

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Christian Bellera
Producción general: Mariano Capraro
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

“La palabra ‘tierra’ me remite a la esencia, al principio de la vida, del ser, de la especie. Al principio del principio. Mucho más amplio que el globo terráqueo, que la Tierra, con mayúscula”



LA MÚSICA
DE JUANA
para acompañar
la lectura de esta nota

M

n chicle. Algo tan minúsculo y simple, pero, a la vez, una excelente muestra, inversamente proporcional, de que, por los pequeños detalles arrancan los grandes cambios... O al menos

los mejores ejemplos. Ilustremos describiendo la escenografía, la entrevistada y, claro, el contexto. Escenografía: Oficinas de StoryLab, en un primer piso de la calle Cerviño, frente a La Rural y en diagonal con la Embajada de los Estados Unidos. Entrevistada: Juana Viale (39), a cara lavada, detrás de un barbijo a rombos y rayas negras y grises, dentro de una sencilla vestimenta a tono y rodeada por el casco de su moto, una mochila y su notebook (*"Para chequear datos"*, explica precavida). Contexto: su compromiso en defensa de la naturaleza, que, si bien transita a través del agua, el aire y la tierra, ella prefiere enfocar principalmente desde la última *"aunque unas y otras se entrelazan sin poder separarse. El día que el agua, el aire y la tierra colapsen a la naturaleza, estaremos ante la tormenta perfecta"*, previene -agregando "naturaleza"- sobre *"esas cuatro palabras tan pequeñas y la vez tan grandes"*.

"Mi felicidad es proporcional a la cantidad de tiempo que estoy descalza. Entrás a casa, y me ves en patas. Si me voy a un campo adonde sea, siempre estoy descalza. Piso la tierra, piso las piedras, ¡me pincho! -a veces más, a veces menos-, pero en patas. Lo necesito. Siempre anduve con los pies cortados, las plantas machacadas: tengo callo. Me parece fundamental el contacto con la tierra"

-¿Cómo su chicle? Una especie de "efecto mariposa".

-(Sonríe, y mientras lo hace, explica el inicio de esta nota). Yo no como más chicle, pero porque me vuelvo loca pensando dónde va a terminar. Igual me pasa con las pilas en desuso que guardo en botellas, y con las colillas de los cigarrillos: ¿Sabías que cada una contamina hasta cincuenta litros de agua? ¿Y que Argentina perdió el setenta por ciento de sus bosques nativos y sólo queda en pie menos del treinta, el cual se encuentra muy fragmentado? ¿O que en los últimos quince años acá se destruyó una hectárea de bosque cada dos minutos, lo





“ALGUNOS SE LAMENTAN Y LLORAN: JUANA HACE Y SALVA”

Por Emiliano Ezcurra (*)

Ya no hace falta explicar que la deforestación extingue especies ni señalar que agrava severamente el cambio climático, ya que el carbono presente en los árboles caídos se emite en forma directa a la atmósfera. Tampoco es necesario recordar que el origen de la pandemia del Covid-19 fue a causa de una conducta irresponsable e ilegal con los bosques y su fauna. Sin embargo, como ocurre casi siempre, algunos se lamentan y lloran, mientras que otros

hacen y salvan...

Bueno, Juana Viale pertenece al segundo grupo.

La conocí en octubre de 2012, cuando le pedimos ayuda para salvar en el Chaco un bosque cinco veces mayor que la Capital Federal. Le propuse ir en abril, época en que el verano local, con picos arriba de 50 grados a la sombra, se aplaca un poco. “No, ¡si

es urgente viajemos ahora!”; lanzó con su acostumbrada actitud. Pronto, entonces, avanzábamos camino al bosque, haciendo una bajada de cuatro días por el río Bermejo,

entre Chaco y Formosa. Finalmente, su presencia generó un importantísimo impacto, que potenció la campaña: fue un caso lleno de obstáculos que requirió nuevas intervenciones públicas a las que Juana siempre accedió.

Hoy ese bosque, llamado Parque Nacional El Impenetrable, está protegido para siempre. Se salvó la casa de las especies, evitó la emisión de miles de toneladas de carbono a la atmósfera y generó oportunidades de empleo para la comunidad local. Pero la historia no quedó ahí, sino que continuó y continúa. Y lo hace con cada metro cuadrado de bosque nativo aún en riesgo de ser deforestado.

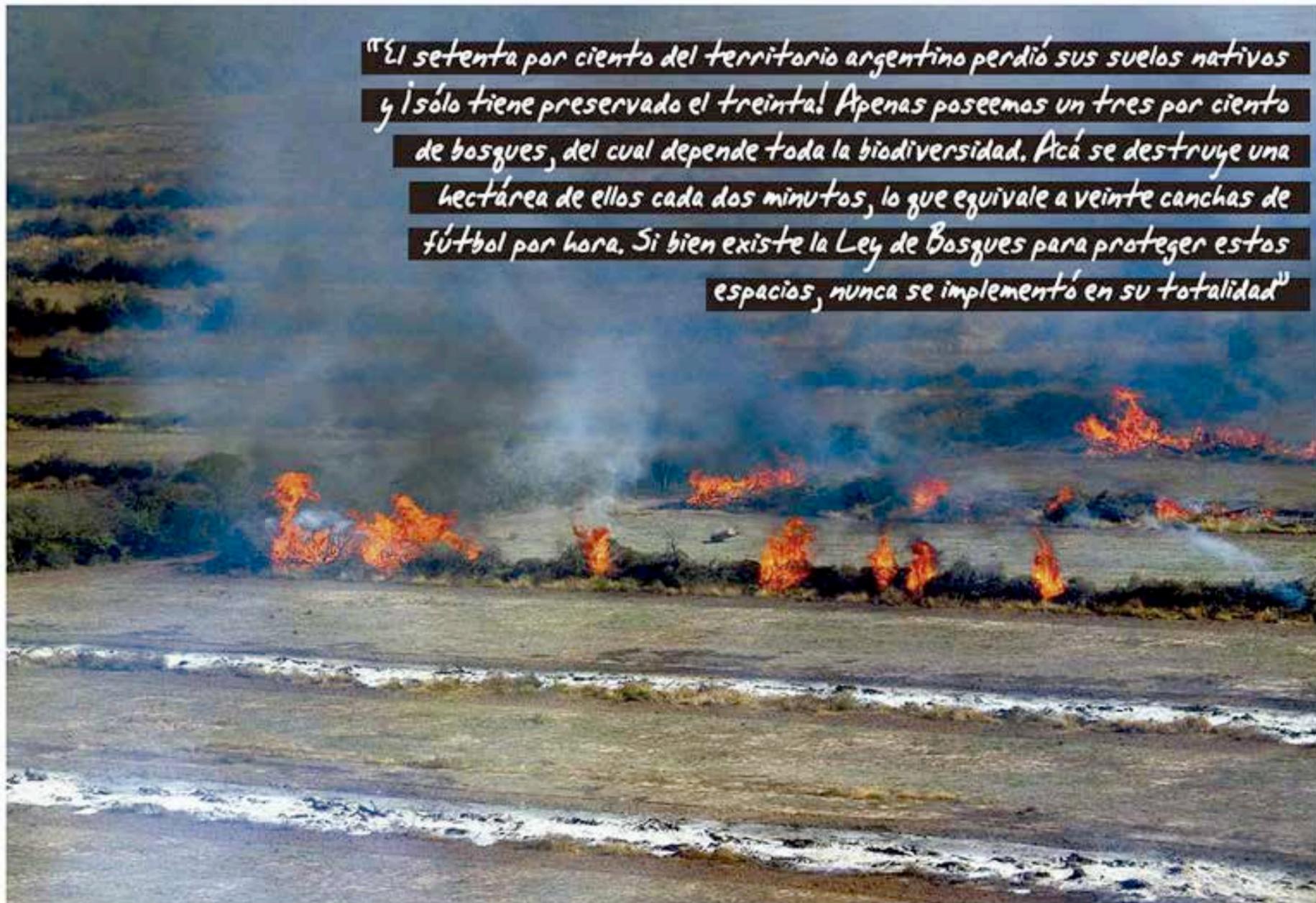
Por eso desde la Fundación Banco de Bosques creamos una herramienta muy simple: identificar cada bosque nativo que sale a la venta con riesgo cierto de desmonte, e invitar a todos a ser parte de una gran comunidad de donantes de m2 del mismo, para que no caiga en manos de quien lo va a desmontar. Y con esas donaciones Banco de Bosques compra el lugar y lo transforma en un área protegida. Ya hay casi 600 argentinos donando metros cuadrados mes a mes, y han logrado salvar sectores del bosque andino patagónico, la selva misionera y El Impenetrable chaqueño. Los invito a sumarse, a ser como Juana: una de esas las personas que hacen y salvan.

(*) 49, director ejecutivo de Banco de Bosques. Activista ambiental desde los 12 años, fue vicepresidente de Parques Nacionales, fundador de Forest Stewardship Council en Argentina y director de Campañas de Greenpeace



SI QUERÉS SALVAR M2 de BOSQUES, COMO JUANA

¡ingresá a bancodebosques.org o seguí, en Instagram, @bancodebosques (y hacer click en la bio)



“El setenta por ciento del territorio argentino perdió sus suelos nativos y ¡sólo tiene preservado el treinta! Apenas poseemos un tres por ciento de bosques, del cual depende toda la biodiversidad. Aquí se destruye una hectárea de ellos cada dos minutos, lo que equivale a veinte canchas de fútbol por hora. Si bien existe la Ley de Bosques para proteger estos espacios, nunca se implementó en su totalidad”



que equivale a veinte canchas de fútbol por hora? ¿Sabías que, si bien existe la Ley de Bosques, para proteger estos espacios, nunca se implementó en su totalidad? ¿Y que estamos entre los diez países que más desmontaron: en las últimas dos décadas perdimos 6,5 millones de hectáreas de bosque nativo? ¿Sabías que la deforestación representa la principal razón de pérdida de biodiversidad y extinción de especies en el planeta, además de constituirse en una de las causas centrales del cambio climático? Una locura dolosa y penosa (*exhala, para seguir preguntando*)... ¿Por qué no hacemos al revés de como sucede siempre, y en vez de desmontar los bosques, no generamos parques municipales, provinciales y nacionales que permitan obtener, de

A photograph of a woman with long dark hair, wearing a light-colored, sleeveless dress, climbing a large tree trunk. She is barefoot and has her arms and legs wrapped around the trunk. The tree is covered in thick, green, leafy vines. The background is a dense forest of similar trees.

“¿Por qué no hacemos al revés de como sucede siempre, y en vez de desmontar los bosques, no generamos parques municipales, provinciales y nacionales que permitan obtener, de la preservación, una ecuación rentable? Yo entiendo que el yacimiento de Vaca Muerta es un re-negocio, pero cortoplacista. Si nos diésemos cuenta de que con nuestro hábitat podríamos encontrar un montón de maneras de capitalizar las energías renovables...”

la preservación, una ecuación rentable? Yo entiendo que el yacimiento de Vaca Muerta es un re-negocio, pero cortoplacista. Si nos diésemos cuenta de que con nuestro hábitat podríamos encontrar un montón de maneras de capitalizar las energías renovables, la ecuación cambiaría... ¿Somos conscientes de lo que le hacemos a la tierra, con minúscula o con mayúscula, como nos guste? Perdón: éste es un tema que me moviliza (*respira profundo*).

–Se nota. Y mientras se recupera tras su exhaustiva descripción de contexto, aprovechamos para tomar la palabra “tierra”. ¿Qué es lo primero que se le ocurre al mencionarla, a qué le remite?

–A la esencia. Al principio de la vida, del ser, de la especie. Al principio del principio. Mucho más amplio que el globo terráqueo, que la Tierra, con mayúscula.

"MI ROMANCE CON LA TIERRA..."

"... viene desde siempre. Creo que mi felicidad es proporcional a la cantidad de tiempo que estoy descalza. Entrás a casa, y me ves en patas. Si me voy a un campo, adonde sea, siempre estoy descalza. Piso la tierra, piso las piedras, ¡me pincho! -a veces más, a veces menos-, pero siempre en patas. Lo necesito. Desde chiquita anduve con los pies cortados, las plantas machacadas: tengo callo. Me parece fundamental el contacto con la tierra", expresa quien suele abordar el tema desde los dos programas que conduce (*La noche de Mirtha Legrand* y *Almorzando con Mirtha Legrand*), acudiendo a una figura mitológica local. Porque, de la misma manera que ante un deseo, por lo general se contesta: "Si Dios quiere", la bonaerense acude a su propia versión: "Si la Pachamama así lo desea". "Creo en la fuerza natural -apunta a manera de dilucidación-. No sé si existe una conciencia real del poder que tiene la Madre Tierra", redondea sus hipnóticos ojos entre verdes y castaños.

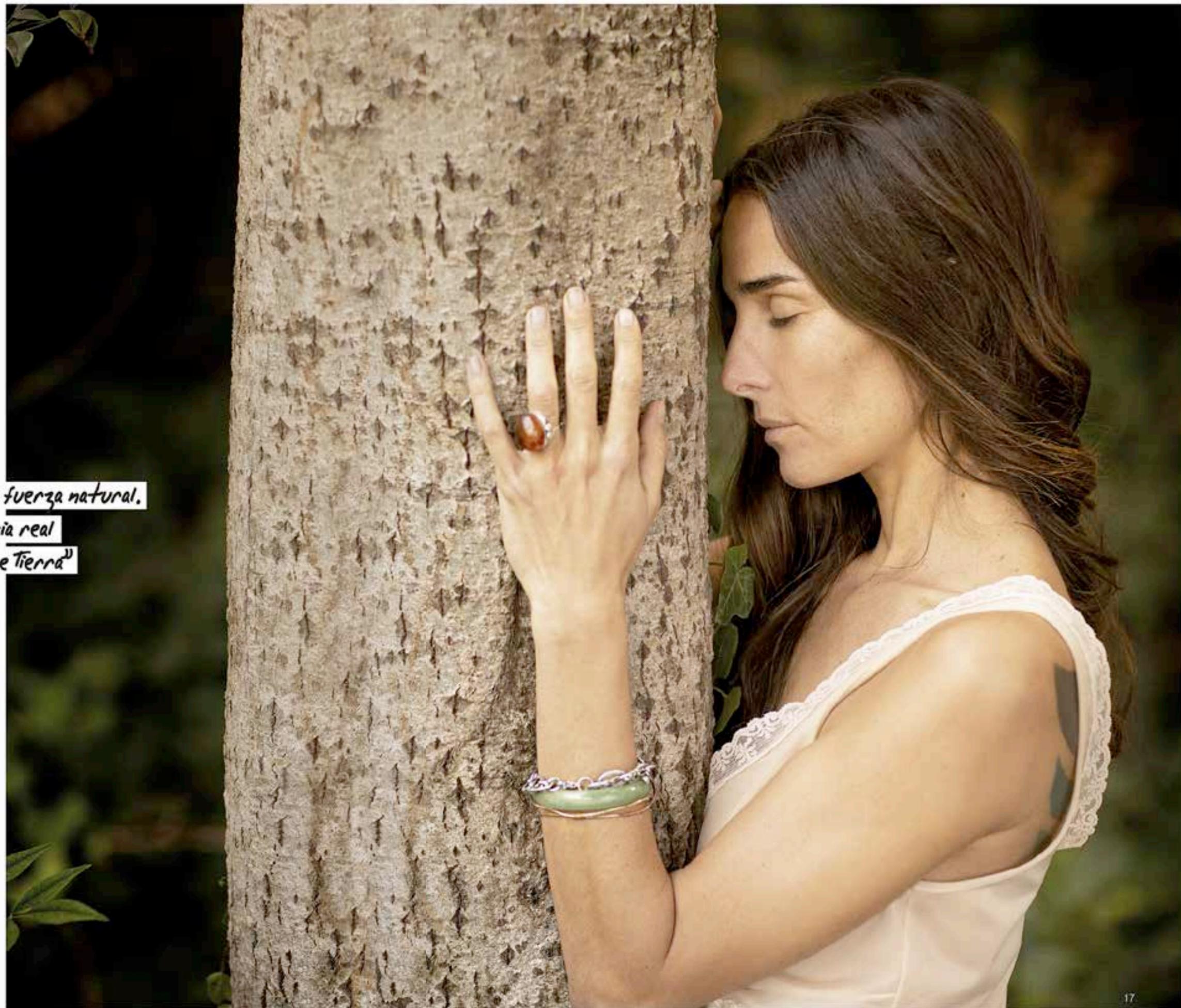
-Madre Tierra que recibe distintos nombres.



"Creo en la Pachamama, en la fuerza natural. No sé si existe una conciencia real del poder que tiene la Madre Tierra"

Como, justamente, el de Pachamama andina, según los quechuas. ¿Por qué su fuerte conexión con ella?

-Para mí está todo interconectado, como te decía. "Pacha" viene de "universo". Yo fui mamá de bien joven, a los 20 años, y nunca hice un curso de parto ni nada. Llegué a parir pensando: "Bueno, las cosas se van a ir mostrando naturalmente". La naturaleza es sabia. Por eso a mí me duelen los actos contra ella, de inhumanidad: desde la tala de árboles, hasta la matanza furtiva y no furtiva... Yo tengo mi bandera, soy vegetariana, pero no fundamentalista. Al principio dejé de comer animales porque me daba lástima, por el tema de la industrialización del alimento. Luego empecé a sentir que hay un dolor inconmensurable que va bastante más allá. Puedo entender a tantos pueblos que recolectaban frutas y plantas, o cazaban para subsistir, pero era un animal destinado a la comunidad, y se lo respetaba. En algunos casos hasta hacían un duelo al sacrificarlo. Yo no puedo





"Para mí está todo interconectado. Yo fui mamá de bien joven, a los 20 años, y nunca hice un curso de parto ni nada. Llegué a parir pensando: 'Bueno, las cosas se van a ir mostrando naturalmente'. La naturaleza es sabia. Por eso a mí me duelen los actos contra ella, de inhumanidad: desde la tala de árboles, hasta la matanza furtiva y no furtiva"

desligarme de la vida, de lo natural, no puedo. Tanto cuando veo que voltean un árbol, matan a un animal o se tiran desechos al agua. "¡Si van al río!, ¡jal mar!, ¡¡si siguen un ciclo!!!". No logro entenderlo.

-Habla del enlace, el vínculo naturaleza-vida... ¿Vio la película Avatar (2009)?

-Ah, como cuatrocientas veces, porque era una de las preferidas de mi hijo mayor. La admiro. Repleta de símbolos, de una sensibilidad tremenda, trata sobre cómo la naturaleza puede convivir con otras especies nativas. Y muestra además cómo, de forma amalgamada, sin irrupción, la tierra converge con el agua, con el aire. Volvemos a los pueblos originarios, y su maravillosa conexión frente a todos ellos.

-Podríamos pensar a los avatar, entonces, como una especie de Pachamamas bollywoodenses.

-Tal cual. El filme es un referente para entender cómo nosotros dependemos del medio y, muchas veces, él depende de nosotros. Es que en los últimos tiempos llevamos a la Tierra a transitar un momento de crisis

que la obliga a depender cada vez más de nosotros. Sin ánimo de generalizar, considero que somos pésimos inquilinos. Los tiempos de pandemia nos lo demostraron: cuando "se suspendió" el mundo durante un tiempo y la especie humana dejó de circular, los animales terrestres, marítimos y aéreos volvieron a interrelacionarse con su hábitat... Quisiera insistir con que debemos tomar conciencia, pero hay que tener cuidado al usar en demasía esa palabra, para que no quede sólo como una palabra. Porque si no se cuida la naturaleza, si no se preserva, se extingue. Nuestro historia cuenta con especies, glaciares, bosques, lagos que desaparecieron. En lugar de tomar conciencia, tomemos medidas... ¿Qué imaginás inspiró al director de *Avatar*, James Cameron para que sus criaturas fueran de colores incandescentes? La información





“Planté muchos árboles. No sé cuántos. De chica tenía un bonsái de ombú, cuyas hojas limpiaba a diario con algodón y leche... Parecía el maestro de ‘Karate Kid’. Me gusta el proceso de enterrar las semillas y probar, descubrir su evolución, ver cómo crece”

que obtuvo en la profundidad del mar, donde la fauna luce esos tonos. Es asombroso. ¡Cuántos inventos nos adjudicamos las personas, cuando en realidad son copias tomadas de la naturaleza!

–Se vienen cuatro filmes más de Avatar, entre 2022 y 2028. Dos están en pleno rodaje y otras tantas, en postproducción...

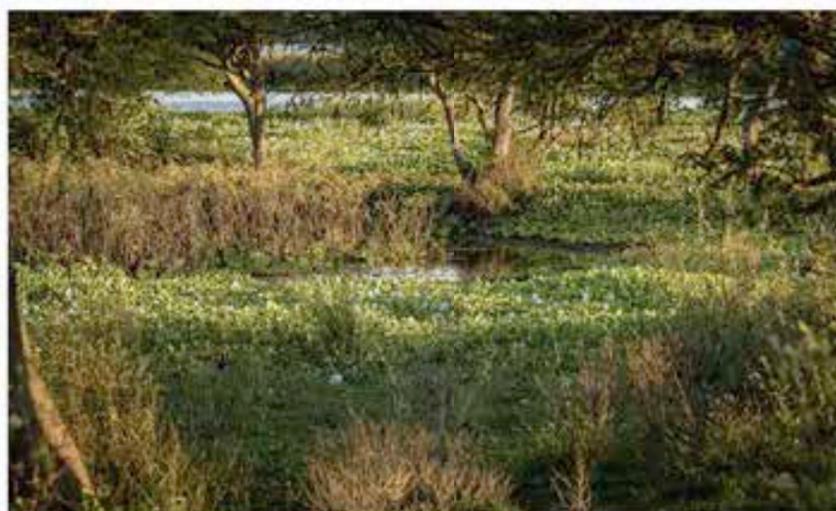
–¿En serio? ¡Qué bueno! Porque cada vez que ponés Avatar descubrís algo nuevo. Y ahí llegamos a otro punto: además de su responsabilidad en proteger el ambiente, el Estado debe brindarnos información, educar en el tema. Te acerco un ejemplo. Yo me crucé en Lima, Perú, con gente que, por distintas situaciones sociales y económicas, no conocía el mar. ¿Cómo va a saber que, si contamina el agua del río de su pueblo, los desechos terminarán en el mar? Muchos necesitan ser educados. Nosotros, los ciudadanos, podemos contribuir con la causa. Desde los que sabemos un poquito hasta las que saben más, como los biólogos, bioquímicos, oceanógrafos, veterinarios. Pero la responsabilidad principal, a la hora de preservar y educar, debe ser del Estado.

SE LE PREGUNTA SI ES UNA MUJER SUSTENTABLE Y...

... no duda: “Intento desarrollarme en armonía con mi entorno natural y social.”, lanza con tono de compromiso y

“En mi huerta cosecho vegetales como el cilantro, perejil, zapallo, hinojo, rabanito, berenjenas, papas. Agregá a mis plantaciones, un limonero, cuatro pomelos, siete patos, que sembré desde el carozo, una exquisita granadita... Lo de ‘la naturaleza a su mesa’ es maravilloso para mí. Aún no llego a hacer una comida sin contar con algo comprado, porque somos muchos y mi espacio no me da, pero ojalá alguna vez...”

“Actualmente en nuestra sociedad solemos acudir a una palabra nueva: ‘no’. Lo que significa cuando una mujer dice ‘no’. Pero hay otras cosas que también deberían ser ‘no’... ‘No’ debe talar un bosque nativo, porque sus consecuencias, entre otras, son las inundaciones. ‘No’ a la caza furtiva. Jamás, ni poniéndome en la cabeza de quien practica tiro a las aves, comprenderé el placer de matar, en fomar desigual, de asesinar a un animal. ‘No’ a pescar por diversión, viéndolo a las criaturitas del mar morir de agonía fuera del agua. ¿Cuál es el placer?”



TIERRA Y NATURALEZA para continuar acompañando la lectura



“NO ESCAPAMOS A LA EMERGENCIA GLOBAL”

Por Ana Di Pangrazio (*)

Sí, la biodiversidad está en peligro. Nuestra implacable demanda de recursos acelera las tasas de extinción y devasta ecosistemas enteros. A nivel mundial, un millón de especies vegetales y animales podrían desaparecer en las próximas décadas.

La abundancia de ecosistemas en la Argentina refleja una gran diversidad de variantes de origen vegetal, animal, hongos y microorganismos. Pero el país no escapa a la situación de emergencia descrita a nivel global.

Especies como el cauquén colorado y el cardenal amarillo entre las aves; el aguará guazú y el delfín franciscana entre los mamíferos; las ranitas del pehuenche y atacameña entre los anfibios; el caldén y el quebracho blanco en flora; y la mojarra desnuda y la raya pintada entre los peces, sólo por mencionar algunas, están categorizadas como amenazadas. Son víctimas del comercio ilegal, de la contaminación, la destrucción de su hábitat, la caza furtiva, las enfermedades y las invasiones biológicas, entre otras.

No hay vida posible con ecosistemas degradados, sin biodiversidad. Por ello, la ciudadanía es esencial para demandarle a las autoridades que cumplan y que financien la legislación ambiental vigente, que salden grandes deudas como la sanción de una Ley de Humedales, y que operativicen los medios para atender de manera efectiva la emergencia ecológica y climática reinante, alcanzando un desarrollo humano con justicia social y ambiental. Si, la diversidad está en peligro. Así que es hora de instaurar un mundo que viva en armonía con la naturaleza.

(*) 40, abogada especializada en Derecho Ambiental. Directora adjunta de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), desde donde coordina el Área de Biodiversidad



cierta humildad para abordar la cuestión. "Siempre hay algo para aprender", admite. "Por ejemplo, divido los residuos. Es divertido, ya que en casa hay varios tachos grandes de basura de distintos colores. Para cartón, para plástico, para vidrio, etcétera. Y uno chico, para el resto, que -y a la gente le puede servir el dato- ni imaginan lo que tarda en llenarse, ya que, al dividir la basura en distintos materiales, disminuye un poco su cantidad; en una proporción de un millón. Claro que ahí también necesitamos colaboración de los organismos a los que pertenece cada jurisdicción: cerca de donde yo vivo hay un lugar que te señala dónde y cómo tirar, pero en general nadie le especifica al vecino dónde depositar los envases Tetra Brik. ¿Con el cartón, el aluminio o el plástico?... Para lograr cambios, siempre se necesita una ayuda. La carrera es larga y difícil, y cuanto mayores sean los soportes que nos acompañen, mejores serán los resultados", insiste.

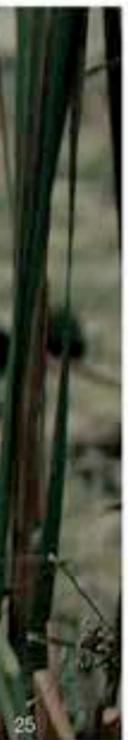
-¿Qué les enseña sobre el tema a sus hijos?

-Si voy al tacho chico, el de la cocina, y descubro plástico, les consulto: "¿Quién tiró esto? Porque hay que lavarlo y llevarlo al que corresponde". Los he retado. Igual es sistemático, la repetición los lleva a separar. Para ayudarlos (porque quizá una se obsesiona, y la obsesión no es buena), los invito a que dejen el plástico arriba de la mesa, "que yo me encargo". Se aprende a través del ejemplo. Si toda la vida te vieron tirar el chicle por la ventana (¡Volví al chicle!), lo más probable es que los niños te imiten... Ah, ellos también andan el día entero descalzos.

-¿Sus argumentos ecologistas se extienden al rubro amistades?

-Obvio. Si vienen de visita y lanzan un "Me voy a fumar un pucho", primero les mando alguna de mis verdades: "Dale,

"Intento desarrollarme en armonía con mi entorno natural y social. Siempre hay algo para aprender. Por ejemplo, divido los residuos. Es divertido, ya que en casa hay varios tachos grandes de basura de distintos colores: para cartón, para plástico, para vidrio, etcétera. Y uno chico, para el resto, que -y puede servir el dato- ni imaginan lo que tarda en llenarse, ya que, al dividir las cosas en distintos materiales, la cantidad de basura disminuye un poco; en una proporción de un millón"





matate un poco los pulmones". Y después acerco dos ceniceros y la sigo con el tema de las colillas (¡Ahora volví a las colillas!). "¿Qué van a hacer cuando baga de mi casa un lugar libre de humo?", ya les adelanté. Una amiga a la que le da vergüenza, al final de la noche se lleva todas las colillas en una bolsita.

—¿Qué opina la abuela Mirtha respecto a su devoción por la tierra y la naturaleza?

—La de ella es una generación que no está muy al tanto. Igual, así como le digo a mis amigos, a conciencia, sepan esto o lo otro, también se lo menciono a mi abuela. Conoce cómo soy, y lo respeta. El respeto frente al otro y ante todo. Lo que sí, Chiqui, en patas nunca (*lanza una carcajada*).

—¿Cuál es el lugar que ocupa el alcance de la tecnología en cruzadas como la suya?

—Gracias a la tecnología se controlan especies a las que previamente se les colocaron collares. A través de las cámaras-testigo puede estudiarse cómo se reproducen, sus hábitos... La tecnología ha ayudado y ayuda muchísimo a la preservación. Y te lo afirma alguien bastante ñoña con su uso. Lo mismo, las redes sociales. Mientras algunos acuden a ellas para agredir, otros lo hacen para informar, comunicar y difundir. Son necesarias.

—Una piensa en tecnología y, casi automáticamente, también en pilas...

—Trato de no tener y, si no, las guardo en una botella, porque, al igual que con el chicle y las colillas, me vuelvo loca pensando adónde terminarán. Pero en casa no usamos; ni controles remotos tenemos. Sólo hay uno para el proyector, y me parece que nunca le cambié las pilas.

—¿Las pilas del televisor, del aire acondicionado?

—Tampoco tenemos teles, preferimos el ventilador, y yo ni uso despertador.

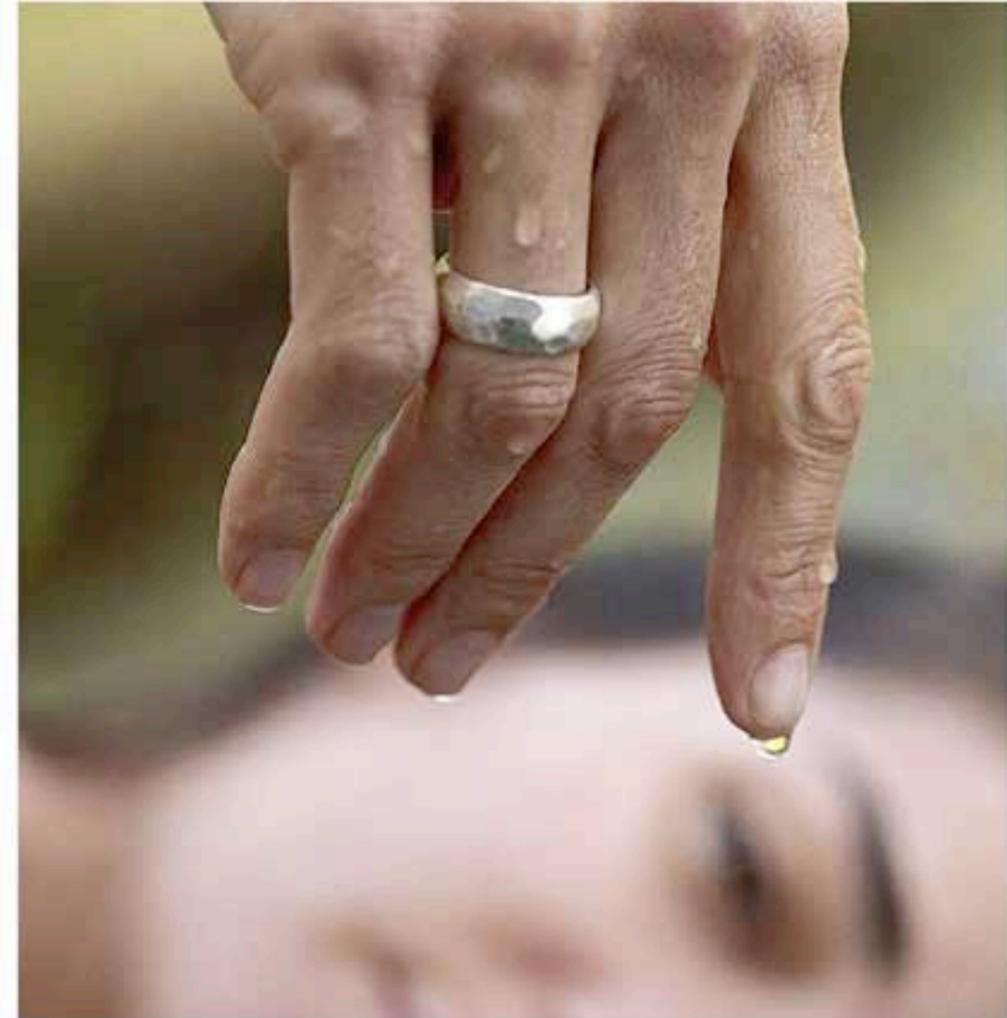
—¡Usted es la versión femenina de Robinson Crusoe!

"La de mi abuela es una generación que no está muy al tanto del tema. Igual, así como le digo a mis amigos, a conciencia, que sepan esto o lo otro, también se lo menciono a ella. Conoce cómo soy, y lo respeta. El respeto frente al otro y ante todo. Lo que sí, ella, la Chiqui Legrand, en patas al aire libre ¡nunca!"





“El día que el agua, el aire y la tierra colapsen a la naturaleza, estaremos ante la tormenta perfecta. Son cuatro palabras tan pequeñas, pero a la vez tan grandes...”



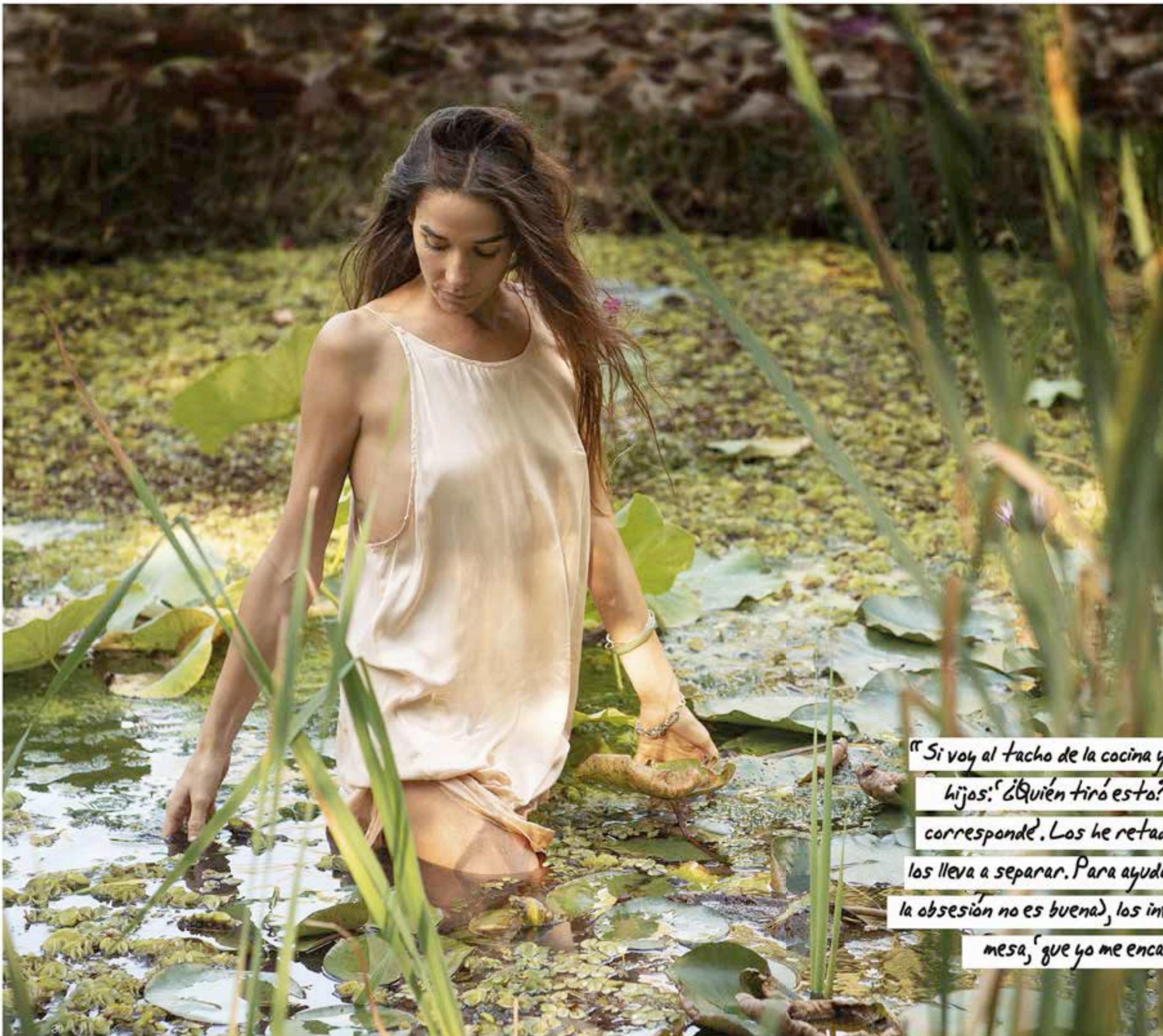
-Prefiero plantar árboles que construir en ellos *(reacciona rápida de reflejos)*.

-Un reciente estudio danés, publicado en el sitio *New Scientist*, revela que los árboles, como los humanos, “viven al ritmo de un latido del corazón”. En el caso de los primeros, imposible de escuchar sin aparatos especializados.

-¿En serio?! No me sorprende.

-Lo que nos invita a repetir un refrán que apuntala el concepto: “Planta un árbol y estarás plantando conciencia”. ¿Usted plantó muchos árboles en su vida?

-Sí. Ya de chica tenía un bonsái de ombú, cuyas hojas limpiaba a diario con algodón y leche... Parecía el maestro de *Karate Kid* (memora). He plantado árboles desde niña. No conté cuántos. Me gusta el proceso de enterrar las semillas y probar, descubrir su evolución, ver cómo crecen. Días atrás me pasó con las de unas magnolias. En casa -y aclaremos que es una casa, no un campo-, además plantamos un olivo, un jacarandá y dos ginkgos bilobas. Hace poco estuve en el norte, y planté un lapacho blanco. Cada vez que se muere un animal mío, le planto un árbol arriba. He plantado algún acer, un liquidámbar.



-¿Y qué vegetales cosecha en su huerta?

-Uffí, cilantro, perejil, zapallo, hinojo, rabanito, berenjenas, papas. Agregá a mis plantaciones un limonero, cuatro pomelos, siete paltos, que sembré desde el carozo, una exquisita granadita.

-Lo de 'de la naturaleza a su mesa' parece más una realidad que un sueño en su hogar del Gran Buenos Aires.

-Es maravilloso, lo más lindo del mundo para mí. Poder alertar que no hay limón en la mesa y pedir: "¿Quién va a buscar?". Aún no llego a hacer una comida sin contar con algo comprado, porque somos muchos y mi espacio no me da, pero ojalá alguna vez... Ámbar (18) y yo somos vegetarianas y Ali (9) últimamente elige vegetales y granos. Silvestre (13) es el único que pide carne. La demanda es enorme, pero a la hora de comer, sobre la mesa siempre hay algún productito proveniente de nuestra porción de tierra... Me quedé pensando en la frase que recién citaste. ¿Te confieso cuál me gusta también a mí?

-¿Cuál?

-"Una persona sabia es la que plama un árbol sabiendo que no va a disfrutar su sombra".

"ALZARÍA MI VOZ AUNQUE NO FUERA CONOCIDA..."

"... Obvio, porque, para el caso, me encanta surfear, y si yo me meto en cualquier agua, porque es de nadie y de todos, y veo una bolsa, la saco. No puedo, es más fuerte que yo", apuntala cuando le consultamos sobre si su condición de mujer querida, admirada y popular la motivó a sujetar la bandera ecológica para difundir problemáticas como ésta. También se anima a retrotraerse, con la idea de memorar cuándo comenzó a tomar conciencia sobre la contaminación. "¿Viste que en algún momento de nuestras vidas tomar agua de la canilla pasó a estar... mal? ¿O empezamos a relacionar al Riachuelo con suciedad y promesas de saneamiento? Siento que poco a poco, sin aviso previo, la contaminación se metió solita en nuestra

"Si voy al tacho de la cocina y descubro plástico, les consulto a mis hijos: '¿Quién tiró esto? Porque hay que lavarlo y llevarlo al que correspondé. Los he retado. Igual es sistemático, la repetición los lleva a separar. Para ayudarlos (porque quizá una se obsesiona, y la obsesión no es buena), los invito a que dejen el plástico arriba de la mesa, que yo me encargó'. Se aprende a través del ejemplo"



cotidianidad. Pero ojo, que también los recuerdos pueden llegar desde el otro lado –ensaya una mirada que ahuyente la modorra del pesimismo–. Yo viajo bastante, y revivir mis subidas a las montañas, para dar arriba esa bocanada de aire puro que hasta te resulta dolorosa; meterme dentro de un lago verde intenso de deshielo, para que su frescura me revitalice; dormir la siesta bajo un tilo, para despertarme renovada... Esas cosas demuestran que aún estamos a tiempo”, intuye.

–¿Es optimista en cuanto al futuro del mundo y la naturaleza, o siente la obligación de que no nos entreguemos?

–No sé, yo soy muy realista. A nivel global hay cambios que vienen haciéndose. A la vez, las generaciones nuevas, portadoras de la voz de la tierra, están consiguiendo un eco bastante importante.

–¿Y en el ámbito nacional?

–Son pocos los que hacen mucho y hay mucho de lo que hacen y no se ve, porque el suyo es un trabajo minucioso. Como sociedad, a nivel ambiente nos encontramos un tanto...

–¿... Distraídos?

–Adormecidos, me parece. Uno puede aportar explicándoles, enseñándoles a los suyos, a su familia, pero necesitamos alguna voz más fuerte, la participación del Estado, que se cumplan las normas de protección.

–Líneas arriba se refirió a la pandemia. ¿Su inesperado arribo al planeta y su triste e incontenible despliegue internacional desde 2019 a la fecha fue casualidad o...?

–Nooooo, no, no, no creo. Nada es casual. No puede serlo. Hay que sacarse el velo, observar lo que sucede, dejar de echar culpas, y hacer. Falta más trabajo entre todos, en unidad. Igual, cuando nos obligaron a quedarnos quietos, sea por el coronavirus o la causa que fuera, vimos cierta belleza. Así que, me parece, debemos prestarle más atención a esas cosas hermosas que nos pasan en la vida.



“Últimamente llevamos a la Tierra a transitar un momento de crisis que la obliga a depender cada vez más de nosotros. Los tiempos de pandemia nos lo demostraron: cuando se suspendió el mundo durante un tiempito y la especie humana dejó de circular, los animales terrestres, marítimos y aéreos volvieron a interrelacionarse, sin nuestra intervención, con su hábitat”



“PODRÍAMOS ASPIRAR A VIVIR DE LAS EXPERIENCIAS NATURALES”

Por Sofia Heinonen (*)

La Argentina es un enorme territorio con una geografía tan diversa que nos regala la posibilidad de disfrutar de todo tipo de paisajes y ecosistemas: montañas, míticos ríos como el Bermejo, que atraviesa el Gran Chaco rodeado de selvas; el Delta del Paraná, los Cañadones del Río Pinturas en Santa Cruz, con sus bañados repletos de aves; las dunas costeras, montañas y nuboselvas del Aconquija en Tucumán. La increíble variedad de su vida silvestre es un continuo descubrimiento incluso para los propios argentinos que, por la pandemia, empezamos a descubrirla al vacacionar dentro del país.

El país posee una superficie de 278,4 millones de hectáreas, pero sólo 4,650 están protegidas a nivel nacional, como parques y reservas. Si sumáramos las quinientas áreas provinciales protegidas, podríamos soñar con un ocho por ciento del país garantizando ambientes naturales y accesibles para todos; tierras en las que aspirar a vivir esas experiencias naturales. Sin embargo, lamentablemente la mayoría no se cuida bien, carece de límites demarcados y tampoco cuenta con presupuesto para abrirse al público.

De allí que, desde hace años, la Fundación Rewilding Argentina, junto con la provincia de Corrientes, trabaja para constituir un modelo de producción en los Esteros del Iberá, donde la revalorización natural y cultural ofrezcan un refugio a la vida silvestre y un bienestar a las comunidades rurales.

Aunque todavía queda mucho por delante, hoy Iberá es un modelo esperanzador para ser replicado en El Impenetrable, Mar Chiquita, Aconquija, Patagonia y Península Mitre, por ejemplo. Cuando la vida silvestre prospera y la gente vuelve a sus pueblos para trabajar, aparece el orgullo, las ganas de crecer.

No tengo dudas de que juntos podemos intentar volver a tener una naturaleza vibrante para beneficio de todo el planeta.

(*) 52, activista por la naturaleza, bióloga y líder de la Fundación Rewilding Argentina. Hace dieciséis años encabeza el primer caso de Rewilding en Sudamérica, con la restauración de los Esteros del Iberá, el humedal más grande de nuestro país



“Gracias a la tecnología se controlan especies a las que previamente se les colocaron collares. A través de las cámaras-testigo puede estudiarse cómo se reproducen, sus hábitos... La tecnología ha ayudado y ayuda muchísimo a la preservación. Lo mismo, las redes sociales. Mientras algunos acuden a ellas para agredir, otros lo hacen para informar. En estos casos las considero necesarias”

A woman with long brown hair, wearing a white sleeveless dress, is captured in a dynamic dance pose in a forest. She is barefoot and has her arms extended, one pointing upwards and the other outwards. The ground is covered in fallen brown leaves. On the left side of the image, there is a large, semi-transparent overlay of a human eye with green irises, looking towards the viewer. The background consists of dark, dense foliage and trees.

“¿Si soy optimista en cuanto al futuro del mundo y la naturaleza? No sé, yo soy muy realista. A nivel global hay cambios que vienen haciéndose. A la vez, las generaciones nuevas, portadoras de la voz de la tierra, están consiguiendo un eco bastante importante”

–¿Qué le recomendaría a la gente?

–Viajar por la Argentina, o detenerse a mirar, donde cada uno reside, a escuchar, a contemplar, a sentir, enfocándose en la naturaleza. Quien no haya experimentado algo de eso, le sugiero que lo haga. Vale más que cualquier cosa que yo pueda sugerir: modifica la concepción. Fuera de las grandes urbes están, si no todas las respuestas, casi todas. ¿Qué nos reclama hoy la Tierra, con mayúscula?

–La escuchamos atentos...

–Un respiro, armonía, comprensión. Actualmente en nuestra sociedad solemos acudir a una palabra nueva: “no”. Lo que significa cuando una mujer dice “no”. Pero hay otras cosas que también deberían ser “no”... “No” debe talarse un bosque nativo. “No” a la caza furtiva. Jamás, ni poniéndome en la cabeza de quien practica tiro a las aves, comprenderé el placer



de matar, en fomar desigual, de asesinar, a un animal. “No” a pescar por diversión, viéndo a las criaturitas del mar morir de agonía fuera del agua. ¿Cuál es el placer? Repito: está bien si lo vas a comer, como está bien que las comunidades y los pueblos originarios acudan a la naturaleza, ya que es su cocina, su supermercado y su farmacia –por ponerlo en palabras que todos entendamos–, pero no entiendo la satisfacción de saquearla o encontrar adrenalina en el sufrimiento del otro... Bueno, por algún motivo el planeta, a su manera, se hace escuchar.



Bien plantada

Junto al equipo con el que llevó a cabo la producción de GENTE en el Gran Buenos Aires, y durante la entrevista, en la productora StoryLab, de la Capital Federal. Informal, reflexiva, idealista, informada, jugada, bien a lo Juana Viale.



—¿Habla de los terremotos, los tsunamis, de las desgracias naturales?

—Yo no sé. Estudiamos de chicos sobre el movimiento de las placas tectónicas y tal, pero al crecer reflexionás por qué ocurren las catástrofes naturales. Entonces a mí se me viene la imagen de los percutores esos que rompen el asfalto, ¡tatataaaaa! (recrea el ruido), e imagino cómo debe escucharse abajo. La explotación de las minas, donde además de usar ácidos, habilitan dinamita. Los estallidos propios de las pruebas nucleares. O cuando pasa un barco de 877 millones de toneladas tiradas por un motor, que me imagino a las ballenas pensando: “¿De qué se trata esto?”... ¿No será que la Tierra está hablando? Lo indudable, y sepámoslo, es que, si ella quisiera —como cualquiera de esas personas que mencionamos recién— cazarnos por diversión, por ego o por no sé qué, si tuviera las ganas, nos llevaría puestos a todos en dos segundos.

—Plantó árboles, dio a luz a tres hijos: le falta escribir un libro.

—Ojalá, y que sea sobre la tierra. También encantaría hacer política sobre el tema.

—¿Política?!

—Sería lo único por lo que me animaría. Sin banderas ideológicas. Me gustaría ponerme una camiseta verde, para dejar de ser tan “verdes” en el tema (disfruta su ocurrencia). Así como quien quiera donar una porción de tierra lo puede hacer —porque es re fácil y la Fundación Banco de Bosques, encabezada por Emiliano Ezcurra, puede garantizar su resultado (Ver recuadro)—, entiendo que si lo deseo mucho voy a poder concretarlo. Faltan decisiones fuertes de preservación, ¡fuertes!, expulsando los egos y las pujas políticas, que no me interesan. Hay que cuidar los bosques, más allá de los gobiernos que pasen. Es ahora, porque no sé cuánto tiempo el planeta lo bancará. Y si no...

—¿Si no?

—La Tierra seguirá girando, aunque no sé si tan lenta o más rápido, para expulsarnos.

—¿Sería capaz?

—... Si la Pachamama así lo desea. ■

“Quisiera insistir con que debemos tomar conciencia, pero hay que tener cuidado al usar en demasía esa palabra, para que no quede sólo como una palabra. Porque si no se cuida la naturaleza, si no se preserva, se extingue. Nuestro historial cuenta con especies, glaciares, bosques, lagos que desaparecieron. En lugar de tomar conciencia, mejor tomemos medidas”

Retoque digital: GR y Mariano Speroni

Asistente de fotografía: Mariano Balegno

Producción audiovisual: Sofía Esther Ortiz

Pelo: Juan Manuel Fojo, para Infinitostudiobair, con productos Infinitostudiobair

Makeup: Cristian Sepúlveda, para by Catarain, con productos bycatarain

Vestida by JT

Seguimiento periodístico en las distintas plataformas:

Eltsabet Correa

Agradecemos a Mauricio Morán (pulpo PR), Antonela Santecchia y Shirly Potaz (Soy Prensa) y muy especialmente

a StoryLab y a Mattinata Restaurant



“En el ámbito nacional son pocos los que hacen mucho y hay mucho de lo que hacen y no se ve, porque el suyo es un trabajo minucioso. Como sociedad, a nivel ambiente nos encontramos un tanto... adormecidos, me parece. Necesitamos alguna voz más fuerte, la participación del Estado, que se cumplan las normas de protección”



TESOROS DE BUENOS AIRES

Durante el mes en el que se cumple el 85° aniversario de su inauguración, ingresamos y recorrimos el gran ícono de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. También cubrimos paso a paso, a lo largo de sesenta días, su puesta en valor, que le permitió recuperar esplendor luego de un lustro.

EL OBELISCO

Todos los caminos conducen a él

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Fabián Usset

Mucho más que un emblema

Emplazado en la intersección de las avenidas 9 de Julio (la más ancha del mundo) y Corrientes (legendaria por su actividad nocturna), donde siglos atrás se ubicaba la iglesia dedicada a San Nicolás de Bari, la construcción del Obelisco —a cargo del consorcio alemán GEOPÉ-Siemens Bauunion-Grün & Bilfinger— contó con el modernista Alberto Prebisch (también responsable del teatro Gran Rex), como arquitecto. En el frente que da al lado sur se encuentra un soneto de Baldomero Fernández Moreno, escrito sobre una servilleta durante una cena que homenajeó a Prebisch en el Alvear Palace Hotel. “¿Dónde tenía la ciudad guardada esta espada de plata refulgente desenvainada repentinamente y a los cielos azules acostada?”, reza la primera estrofa. Sobre las cuatro caras además pueden leerse diferentes frases: dos referidas a las fundaciones que tuvo la ciudad de Buenos Aires; una, a su designación como Capital Federal, y la restante conmemorando el primer izamiento oficial de la bandera argentina, ocurrido aquí mismo, en 1812.



Mide 67,5 metros de altura. Son 63,5 hasta la iniciación del ápice, que es de 3,5 por 3,5. Su base suma 6,8 metros por lado. Cuenta con una sola puerta de entrada (en el lado oeste, mirando hacia la avenida Corrientes)



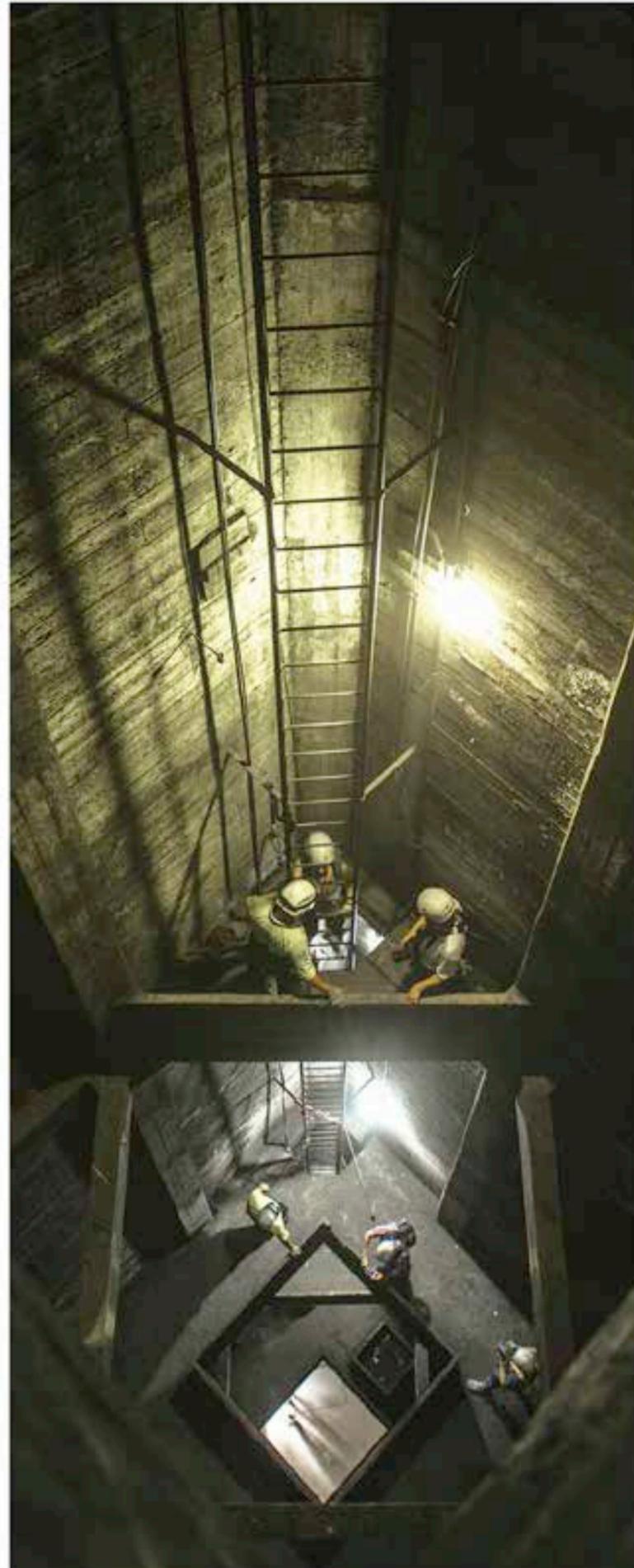
EL CAMBIO DE CARA DEL OBELISCO Así se restaura



La brújula porteña

Erigido en 1936 para conmemorar el cuarto centenario de la primera fundación de Buenos Aires, por Pedro de Mendoza, el monumento histórico se construyó del 20 de marzo al 23 de mayo, día de la inauguración. Resulta poco común que se abra al público. Eventualmente, a la prensa. GENTE tuvo la oportunidad de ingresar y ascenderlo. El trayecto requiere unos treinta minutos.

Los peñaños deben subirse de a uno por vez. La trepada es acompañada por cuerdas, arneses, casco y demás elementos de seguridad. Arriba, el mirador cuenta con cuatro ventanas visibles desde la calle.



Para llegar a la cima del Obelisco se debe trepar una escalera marinera de 206 escalones, con siete descansos ubicados cada ocho metros, salvo uno, que se encuentra a seis

Su punta roma mide 40 centímetros y culmina en un pararrayos difícil de observar desde el llano, y cuyos cables corren por el interior. Allí hay empotrada una caja de hierro: según la leyenda, guarda una foto del jefe de máquinas de la construcción y un documento destinado a quien demuela la obra

“EL CORAZÓN SIMBOLICO DE LA CIUDAD”

Por Clara Muzzio (*)

¿Cuál es el primer recuerdo que me viene a la mente del Obelisco? Miles. Es la primera postal de nuestra ciudad, de la que soy una enamorada, porque para mí es una de las más bellas del mundo. Es también, si se quiere, la representación de la entrada al microcentro porteño... Yo era muy joven cuando con mi equipo recorríamos la zona soñando con transformarla, algo que finalmente se volvió una realidad. En los últimos años la zona que lo rodea experimentó un gran cambio: el Metrobus ordenó la movilidad y redujo el tránsito vehicular; pusimos iluminación LED en todo el alumbrado público; el BA Verde -recientemente declarado por la Legislatura porteña parte



del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma- se convirtió en otro punto obligado de interés, y la avenida Corrientes ordenó la circulación vehicular, volviéndola más caminable y humana. Entretanto, el Obelisco, nuestro corazón simbólico, siempre estuvo ahí, como un faro, atestiguando los momentos más importantes de la historia del país y convirtiéndose en punto de referencia para homenajes, festejos y reuniones espontáneas, y en el lugar de encuentro para porteños y turistas. La verdad, que esté ahí, en el centro de todo, erguido y recién renovado, es motivo de gran felicidad y orgullo para nosotros.

(*) 39, ministra de Espacio Público e Higiene Urbana



Al arribar a su cúspide, queda atrás el aroma a humedad, para abrirle camino al aire puro que surge en simultáneo de las cuatro ventanas, secundadas por persianas metálicas abiertas

“Ya no me mandan más a la punta del Obelisco”

Lo admite sonriendo Lucas Bossi (32), el agente de Defensa Civil nacido en Lanús que suele cumplir funciones en el extremo superior de la fina construcción ubicada en la Plaza de la República, barrio de San Nicolás. “Ya subí varias veces. Al principio te emocionás, luego se convierte en una experiencia inédita que tenés la fortuna de repetir”, agrega. Sus cuatro vistas muestran a la 9 de Julio y Corrientes en esplendor, incluyendo a la legendaria Diagonal Norte (en rigor, avenida Roque Sáenz Peña), que se desprende a los laterales.



“UN TRABAJO ARTESANAL”

Por Esteban Leis (*)

Además de las intervenciones en la reja perimetral metálica y la puerta de acceso al Obelisco, su puesta en valor –que demandó casi dos meses, del 15 de marzo al 10 de mayo– incluyó un plan en etapas (accionadas por los silletteros Vidal Espinosa y Gabriel Romero y el pintor a pie Gilberto Barrios). Todo inició con la limpieza del exterior, mediante hidrolavado a baja presión

para eliminar los residuos (restos de revoque, polvillo, hollín y elementos orgánicos), y el retiro manual de la vegetación adherida. A continuación llegó la restauración, que consistió en el sellado de grietas y fisuras y en la reparación de la superficie. Y, por último, el embellecimiento exterior. Aquí, la fachada requirió 308 litros de pintura distribuidos en tres manos: una, con porcentaje de sustancia antigraffiti; otra, mediante un látex acrílico

especialmente formulado para el Obelisco y, para culminar, una laca a modo de protección. Al mismo tiempo, las letras bajorrelieve fueron pintadas de dorado para que resalten. En síntesis, se trató de un trabajo artesanal que se lucirá en las selfies de cada turista y ciudadano que visite nuestro querido Obelisco.

(*) 37, gerente operativo de Parques Emblemáticos

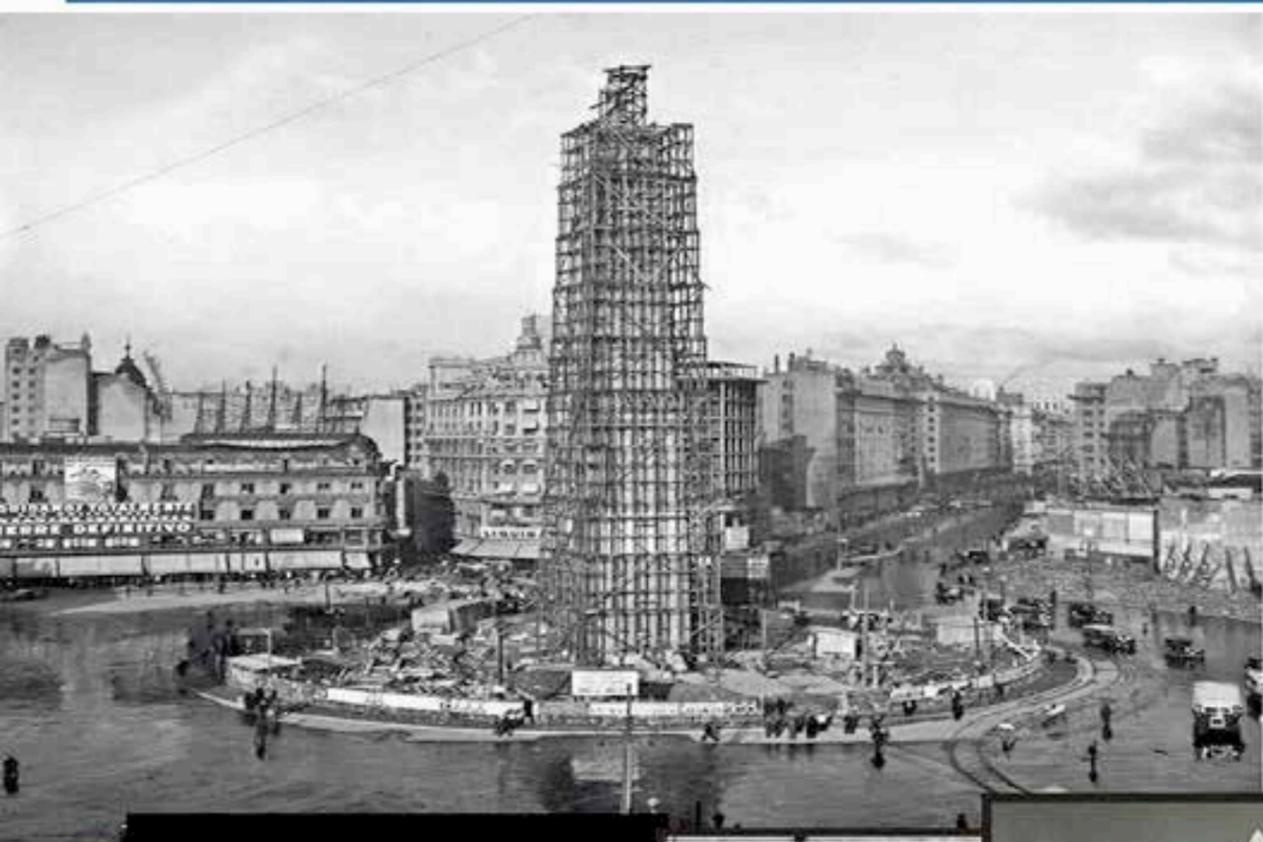


El año pasado no pudo restaurarse debido a las restricciones de la pandemia del Covid-19. Pero en 2021, apenas se dieron las condiciones, comenzó a renovarse su fachada (a través de hidrolavado, revoque y pintura) y sus rejas perimetrales

Manos a la obra

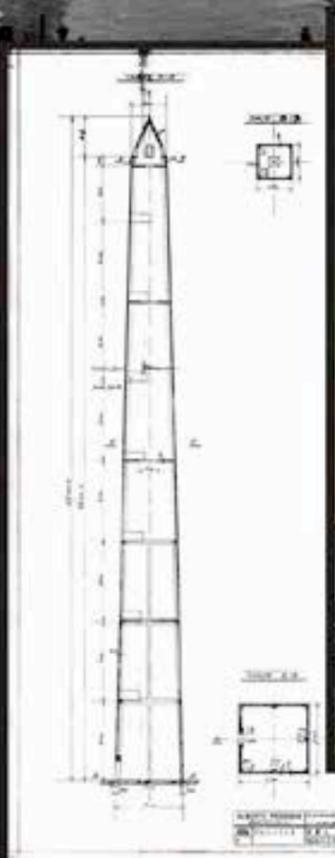
El proceso de puesta en valor del Obelisco exigió dos meses de labores. Ésta del año que corre fue la novena oportunidad en que CEPRARA (Cámara de Empresarios Pintores y Restauraciones Afines de la República Argentina) proveyó los materiales y lo revitalizó bajo la supervisión del GCBA. El arquitecto Eduardo Rizzo dirigió los trabajos.





85 años de historia

Emblema de la ciudad y de sus habitantes, como la Estatua de la Libertad en Nueva York y la Torre Eiffel en París, el Obelisco fue levantado en 60 días por 157 operarios, que lo elevaron por sesiones de dos metros, para facilitar el volcado de hormigón. Se utilizaron 680 metros cúbicos de cemento y 1.360 metros cuadrados de piedra blanca proveniente de Pampa de Otaen, provincia de Córdoba. Costó doscientos mil pesos moneda nacional y pesa 170 toneladas. ¿El nombre? Surgió como derivado directo de la palabra en latín "obeliscum", que significa "pilar muy alto, de cuatro caras iguales que, terminado en una punta piramidal muy achatada, sirve de adorno en lugares públicos". Su estructura, adoptada de los obeliscos tradicionales y basada en la estética racionalista, al principio generó elevadas discusiones entre los partidarios de la renovación de la ciudad y los sectores tradicionalistas. Hoy, recién restaurado y alejado de polémicas, sigue brillando en el paisaje urbano.



El Obelisco es el monumento número 320 de las más de 2.200 obras registradas en el inventario del MOA (Monumentos y Obras de Arte) de la Ciudad de Buenos Aires

Fotos de las etapas de puesta en valdir: Geofilosofía del Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana del GCBA
 Plano: Archivo del Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública del Ministerio de Hacienda y Finanzas Públicas
 Agradecemos a Inés Bárbara Benítez



Por Gabriel Iezzi

CASO MARADONA

Una conclusión final que todo lo enmarca

La Junta médica que investigó la muerte del mejor futbolista de la Historia se expidió señalando que la misma era evitable. Aquí, el periodista policial y abogado cuenta los pormenores de la conclusión, y adelanta cómo seguirá y qué alcance ahora podría tener la causa penal.

M

eses atrás, en la edición de febrero, escribimos sobre la muerte de Diego Armando Maradona y las dudas que habían quedado instaladas en todos los argentinos luego de conocer su deceso y las particulares circunstancias de índole médico que lo rodearon.

Así las cosas, tras su fallecimiento en el interior de la casa rentada en un barrio cerrado de la localidad de Benavidez, zona norte del Gran Buenos Aires, el Departamento Judicial de San Isidro, por razones de jurisdicción y competencia, inició una investigación penal a los fines de determinar, fundamentalmente a través de las pericias médicas, dicha muerte y los hechos previos que la rodearon.

Tal proceso, iniciado por el fiscal general departamental John Broyad, con el apoyo de sus adjuntos Patricio Ferrari y Cosme Irbarren, la fiscal local Laura Capra y funcionarios judiciales todos de amplia experiencia y recorrido, comenzó tras tomarse las primeras medidas en el lugar, las declaraciones testimoniales y la presentación de los familiares, cuando se ordenó la "prueba clave", para poder determinar las causales del final de Diego: me refiero a la intervención de la Junta médica.

La misma, llevada cabo durante semanas por más de veinte peritos, entre oficiales y de parte (profesionales de la medicina todos ellos), debían emitir una conclusión medico-legal en torno a lo requerido.

Finalmente, pocos días atrás se conoció su informe, plasmado a lo largo de 70 hojas, en cuyo cierre se destacan algunos puntos clave apoyados en el amplio desarrollo de las pericias indicadas. Lo más saliente del estudio médico, en resumen, determinó que...

A los señores Fiscales generales
Dr. Cosme Irbarren
Dr. Patricio Ferrari
Sra. Agente Fiscal UFI Dra.
Dra. Laura Capra

Quienes suscriben
Medicina legal, Director de Medicina
Oficial Inspector Dr. Federico Cora
de División Cuerpo Médico San Isidro de
Subinspector Dr. Agustín Grimoldi
Psiquiatría, Jefe de Morgua Se
Comisario Inspector Ricardo Jr
Morgue La Plata de la Sup
Especialista en Medicina Legal de la UBA, Profesor
Especialista en Psiquiatría
Médico de Morón, Esp
Damin, Profesor Titular
Servicio de Toxicología
Gustavo Di Niro, E
Isidro, Dr. Ramiro
Isidro, Dir. Car
medicina U.F
Interna, Jefe
Equipo de
Medicina
Hepati
Jurar
res

...Concretamente el estudio deberá dar respuesta a los puntos de pericia que en la continuación se detallan: ...

1) El cuadro clínico y estado general de salud de Diego Armando Maradona con anterioridad a su fallecimiento. En particular, deberán pronunciarse sobre la patología cardíaca que presentaba el paciente; su grado de complejidad; síntomas e indicadores y momento en su historia de salud en el que fuera detectado.

Con respecto a este punto podemos detallar que, en las constancias de autos en lo referido al estado de salud de Diego Armando Maradona podemos destacar lo siguiente:

- El paciente tenía 60 años, sexo masculino.
- Mononucleosis, neumonía (internación FLENI año 1999).
- Factores de riesgo coronario como hipertensión arterial, dislipemia (hipertrigliceridemia), tabaquismo, obesidad, glucemia alterada en ayunas (insulinorresistencia/ síndrome metabólico), edad y sexo. Aterosclerosis carotídea leve (ecodoppler de vasos del cuello de Clínica IPENSA 09/09/2020). Se interpreta el mismo como riesgo cardiovascular moderado-alto.
- Historia Clínica del año 2000, Instituto FLENI (Fundación para Lucha de Enfermedades Neurológicas), diagnóstico de ingreso Insuficiencia Cardíaca Congestiva (Cuerpo XI, fojas 2117). Vinculada a consumo de cocaína y alcohol. Cardiopatía hipertrofica ventricular izquierda, agrandamiento de aurícula izquierda y disfunción diastólica.
- Historia Clínica del año 2007, 28 de marzo, Sanatorio Güemes, diagnóstico de ingreso Síndrome de Abstinencia (Cuerpo XI, fojas 2193).
- Historia Clínica del año 2007, 21 de abril, Clínica Avil, con diagnóstico de ingreso Síndrome de Abstinencia (Cuerpo VII, fojas 1248).
- Historia Clínica del año 2007, 13 de abril, Sanatorio de los Arcos, con diagnóstico de ingreso Síndrome de Abstinencia (Cuerpo XX, página 3821).
- Historia Clínica del año 2007, 13 de abril, Sanatorio de los Arcos, con diagnóstico de ingreso Síndrome de Abstinencia (Cuerpo XX, página 3821).

Un paciente como DAM, con su historia previa de insuficiencia cardíaca congestiva (ICC) y una miocardiopatía dilatada con función sistólica alterada y asociada a consumo de cocaína y alcohol, debe realizar controles cardiológicos periódicos y estudios adecuados al requerimiento de la especialidad. En ese período en particular debiera haber sido evaluado en profundidad de su riesgo cardiovascular y posibles cardiopatías. Además, nunca debería haber suspendido los medicamentos vasodilatadores, antihipertensivos, y el tratamiento de la insuficiencia cardíaca, aún en períodos anteriores de estabilidad de su ICC.

4) Si en base a lo observado en la operación de autopsia y sus estudios complementarios, el cuadro cardiológico observado requeriría suministrar al paciente alguna medicación específica para esa afección.

A la formulación del punto 4, respondemos que "SI".

La existencia de insuficiencia cardíaca previa a HTA, con antecedentes de una miocardiopatía asociada a toxinas y a otras causas (eventos isquémicos, HTA, fibrosis miocárdica), aunque se observara una mejoría en la función miocárdica (págs. aumento de la relación de eyección) el paciente debería haber recibido medicación adecuada para esta patología en forma regular y crónica, y nunca suspendirla.

Hay datos de la evolución clínica destacada en la causa que consisten en la evolución del cuadro en el último período se atribuyó a signos y síntomas compatibles con esta enfermedad, que evolucionaron con un cuadro adrenergico vinculado a la insuficiencia cardíaca, y asociada a otros daños orgánicos consecuenciales (papiledema, neurólogo), que sin los medicamentos asociados conllevaron a la progresión de este cuadro clínico que llevó al evento final de la complicación aguda (síndrome pulmonar cardiogénico) que ocasionó la muerte.

...Concretamente el estudio deberá dar respuesta a los puntos de pericia que en la continuación se detallan: ...

1) El cuadro clínico y estado general de salud de Diego Armando Maradona con anterioridad a su fallecimiento. En particular, deberán pronunciarse sobre la patología cardíaca que presentaba el paciente; su grado de complejidad; síntomas e indicadores y momento en su historia de salud en el que fuera detectado.

Con respecto a este punto podemos detallar que, en las constancias de autos en lo referido al estado de salud de Diego Armando Maradona podemos destacar lo siguiente:

- El paciente tenía 60 años, sexo masculino.
- Mononucleosis, neumonía (internación FLENI año 1999).
- Factores de riesgo coronario como hipertensión arterial, dislipemia (hipertrigliceridemia), tabaquismo, obesidad, glucemia alterada en ayunas (insulinorresistencia/ síndrome metabólico), edad y sexo. Aterosclerosis carotídea leve (ecodoppler de vasos del cuello de Clínica IPENSA 09/09/2020). Se interpreta el mismo como riesgo cardiovascular moderado-alto.
- Historia Clínica del año 2000, Instituto FLENI (Fundación para Lucha de Enfermedades Neurológicas), diagnóstico de ingreso Insuficiencia Cardíaca Congestiva (Cuerpo XI, fojas 2117). Vinculada a consumo de cocaína y alcohol. Cardiopatía hipertrofica ventricular izquierda, agrandamiento de aurícula izquierda y disfunción diastólica.
- Historia Clínica del año 2007, 28 de marzo, Sanatorio Güemes, diagnóstico de ingreso Síndrome de Abstinencia (Cuerpo XI, fojas 2193).
- Historia Clínica del año 2007, 21 de abril, Clínica Avil, con diagnóstico de ingreso Síndrome de Abstinencia (Cuerpo VII, fojas 1248).
- Historia Clínica del año 2007, 13 de abril, Sanatorio de los Arcos, con diagnóstico de ingreso Síndrome de Abstinencia (Cuerpo XX, página 3821).
- Historia Clínica del año 2007, 13 de abril, Sanatorio de los Arcos, con diagnóstico de ingreso Síndrome de Abstinencia (Cuerpo XX, página 3821).

Un paciente como DAM, con su historia previa de insuficiencia cardíaca congestiva (ICC) y una miocardiopatía dilatada con función sistólica alterada y asociada a consumo de cocaína y alcohol, debe realizar controles cardiológicos periódicos y estudios adecuados al requerimiento de la especialidad. En ese período en particular debiera haber sido evaluado en profundidad de su riesgo cardiovascular y posibles cardiopatías. Además, nunca debería haber suspendido los medicamentos vasodilatadores, antihipertensivos, y el tratamiento de la insuficiencia cardíaca, aún en períodos anteriores de estabilidad de su ICC.

4) Si en base a lo observado en la operación de autopsia y sus estudios complementarios, el cuadro cardiológico observado requeriría suministrar al paciente alguna medicación específica para esa afección.

A la formulación del punto 4, respondemos que "SI".

La existencia de insuficiencia cardíaca previa a HTA, con antecedentes de una miocardiopatía asociada a toxinas y a otras causas (eventos isquémicos, HTA, fibrosis miocárdica), aunque se observara una mejoría en la función miocárdica (págs. aumento de la relación de eyección) el paciente debería haber recibido medicación adecuada para esta patología en forma regular y crónica, y nunca suspendirla.

Hay datos de la evolución clínica destacada en la causa que consisten en la evolución del cuadro en el último período se atribuyó a signos y síntomas compatibles con esta enfermedad, que evolucionaron con un cuadro adrenergico vinculado a la insuficiencia cardíaca, y asociada a otros daños orgánicos consecuenciales (papiledema, neurólogo), que sin los medicamentos asociados conllevaron a la progresión de este cuadro clínico que llevó al evento final de la complicación aguda (síndrome pulmonar cardiogénico) que ocasionó la muerte.

"A la luz de las conclusiones periciales, el conocimiento médico de lo que sucedía, su inacción y el resultado fatal final, la figura migrará hacia "homicidio simple por dolo eventual", con una pena de ocho a veinticinco años. Una opción, esta última, que podría modificar de manera abrupta el curso del tema y provocar eventuales detenciones"

competible con patrones morfológicos de enfermedad hepática crónica "crónica" e hipertensión portal.

Los hallazgos histológicos demuestran la presencia de cirrosis hepática. Esta cirrosis presenta morfológicamente características orientativas de etiología. La falta de estenosis significativas, la ausencia de inflamación lobulillar e presencia de polimerización, hinchazón y/o hialina de...

... Agude: los pulmones son duros y rojos, congestivos e pasivos; macroscópicamente, hay edema, membranas blancas complicadas de estas epitelios necróticos y globos eosinófilos e inflamación aguda.
 • Degradado: hay falta de granulación en respuesta a las membranas blancas con presencia de los resacas de tipo II, puede resolverse e progresar a una fibrosis extensiva. Los vasos portales hacen a menudo efusiones leucocitarias sobrealabadas.

Fuente: (p. 887)
 La integridad de la membrana formada por la pared alveolar (DAM) presenta figuras de ruptura alveolar y el aire está atrapado por una lesión del endotelio capilar y/o del espacio alveolar.

f) Consideraciones preliminares médico-legales:
 El paciente DAM era un paciente con diagnóstico de cirrosis hepática, que se le atribuyó un grado de sus lesiones hepáticas (en un diagnóstico preliminar de cirrosis, dependiente, con múltiples episodios agudos y heterogéneos, asociado a insuficiencia renal y fallo de la circulación de la Clínica Olivos donde el mismo médico y la familia, decidieron por la "intención de morir" en el Barrio San Andrés de Tigre el día 11/11/2020. De hecho, en el documento firmado a nombre de la asistencia de la Clínica Olivos se le planteó la intención de morir. Este se contrasta con las actas de las peritaciones, donde se menciona que "Diego no se debía morir", se dice que estaban en forma negativa sobre su salud en algunas circunstancias que involucraban el paciente bajo estricta vigilancia con cuidados apropiados, seudes complementarios disponibles a toda hora y por ese día, resalta que toda el paciente cuando sus hijos no recibían atención para el seguimiento de salud en una institución especializada.

Consideramos en que es verosímil que el DAM hubiera tenido síntomas de una enfermedad de haber sido sometido a una institución de salud pública. A la obra está que sea su fin el caso. Y que todo lo documentado en estos fue una decisión deliberada y conociendo las reglas ("el punto de muerte en cualquier momento") que tiene el equipo de salud. En este punto es donde surge el conflicto de intereses, quien dirige el equipo de salud trata en quien guasta patrimonio de la confianza de paciente.

Para ser revisado, se originó por la clínica clínica.

Referencias:
 1. Madero N. M. 201-206 (PROD. 2)

El resultado de enfermería durante la estancia en la casa de Tigre, se refiere a la asistencia de Clínica Olivos, se encuentra plagado de dificultades e irregularidades como fue expuesta en este documento ampliamente (ausencia de registros).

El DAM no presentó cuidados y asistencia por parte médico-asistencial, de enfermería y complementarios terapéuticos ni en tiempo ni en forma, según dicta las normativas de las buenas prácticas.

No existen conclusiones de atención psicológica en el domicilio, luego de la estimación de CUC, las cuales consideramos subapropiadas para el adecuado tratamiento de la patología que presentaba DAM.

A pesar de haber tenido una prescripción adecuada en dosis y pauta para su sistema cardiovascular, al respecto no podemos descartar que esta medicación no haya influido en el desarrollo final, ya que no se replicaron en los días 14 días previos al deceso, estudios cardiológicos ni de laboratorio (jorografía, función hepática y renal).

La información disponible por estimación CUC no fue de, ya que no existen los instrumentos mínimos de tal estimación en un paciente de la gastroenterología completa que presentaba DAM.

Se puede inferir de la documental que fuera realizada por esta Junta Médica Interdisciplinaria, que el equipo médico se representó cabal y acabadamente la posibilidad del resultado fatal respecto del paciente, siendo absolutamente indiferente a esa cuestión, no modificando sus conductas y plan médico-asistencial trazado, interviniendo las acciones terapéuticas oportunamente oportunas, interviniendo "a la suerte" el estado de salud de paciente.

El DAM, el mismo día 14 de sus fallecimiento.

El resultado de enfermería durante la estancia en la casa de Tigre, se refiere a la asistencia de Clínica Olivos, se encuentra plagado de dificultades e irregularidades como fue expuesta en este documento ampliamente (ausencia de registros).

DAM no presentó cuidados y asistencia por parte médico-asistencial, de enfermería y complementarios terapéuticos ni en tiempo ni en forma, según dicta las normativas de las buenas prácticas.

No existen conclusiones de atención psicológica en el domicilio, luego de la estimación de CUC, las cuales consideramos subapropiadas para el adecuado tratamiento de la patología que presentaba DAM.

A pesar de haber tenido una prescripción adecuada en dosis y pauta para su sistema cardiovascular, al respecto no podemos descartar que esta medicación no haya influido en el desarrollo final, ya que no se replicaron en los días 14 días previos al deceso, estudios cardiológicos ni de laboratorio (jorografía, función hepática y renal).

La información disponible por estimación CUC no fue de, ya que no existen los instrumentos mínimos de tal estimación en un paciente de la gastroenterología completa que presentaba DAM.

Se puede inferir de la documental que fuera realizada por esta Junta Médica Interdisciplinaria, que el equipo médico se representó cabal y acabadamente la posibilidad del resultado fatal respecto del paciente, siendo absolutamente indiferente a esa cuestión, no modificando sus conductas y plan médico-asistencial trazado, interviniendo las acciones terapéuticas oportunamente oportunas, interviniendo "a la suerte" el estado de salud de paciente.

Es todo cuanto podemos informar.
 La Plata, 30 de abril de 2021.

- "... Diego Maradona no hubiese fallecido, de haber contado con una internación adecuada".
- "... el actuar del equipo de salud fue inadecuado, deficiente y temerario".
- "... conforme a los signos inequívocos que lo demuestran y fueron, Maradona comenzó a morir doce horas antes de su confirmado deceso".
- "... su internación domiciliar no fue tal", que "no existieron análisis ni control en torno a su medicación", y que "no presentó correctos controles médicos asistenciales, ni de enfermería y acompañantes terapéuticos".
- Y, a partir de allí, una conclusión final que todo lo enmarca: "Se puede inferir que el equipo médico tratante se representó cabal y acabadamente la posibilidad del resultado fatal respecto del paciente, siendo absolutamente indiferente a esa cuestión, no modificando sus conductas y plan médico-asistencial trazado" y "abandonando a su suerte el estado de salud del paciente".

¿Cómo continuará en la práctica ahora el tema? Se abre otra etapa en la investigación penal en curso, en cuanto a imputaciones, citaciones a indagatorias, medidas cautelares, etcétera.

¿Qué indica mi mirada profesional? Que la fiscalía actuante analizara adecuadamente el documento probatorio antes referido y a la luz del mismo mantendrá la calificación delictiva de "homicidio culposo". Es decir, aquel cometido por negligencia, imprudencia o inobservancia de los deberes a su cargo.

¿Cuáles son las penas frente a tales procederese? Va hasta los cinco años de prisión, más inhabilitación especial para ejercer de cinco a diez años.

¿Existe otra posibilidad? Sí, que, a partir de las conclusiones periciales, el conocimiento médico de lo que sucedía, su inacción y el resultado fatal final, la figura migrará hacia "homicidio simple por dolo eventual", con una pena de ocho a veinticinco años. Una opción, esta última, que podría modificar de manera abrupta el curso del tema y provocar eventuales detenciones.

Meses atrás, en la edición de febrero, escribimos sobre la muerte de Diego Armando Maradona y nos preguntamos en el título: "¿Se pudo evitar?" Hoy, medio año después, todo indicaría que sí. ■



TIENDA RECOLETA
 Arenales 1233, CABA

MARCELO MAZZA





ANAÍA FRANCHÍN

“Sí, me vacuné en Miami,
y no entiendo a
los que les molesta”

Con picardía y audacia, la periodista revela datos inesperados de su vida y deja al descubierto su lado más excéntrico: “Tuve una serpiente que convivía con dos ratas y once hámsters”. Además, responde una pregunta que revolotea las redes: ¿Creé que le robaron el premio en la final de MasterChef Celebrity 2020?

Por Kari Araujo
Fotos: Christian Beliera
Producción y estilismo: Mariano Caprarola
Arte y diseño: Gustavo Ramírez



Después de que vi la película *Mi maestro el pulpo, no volví a comer ningún octópodo*, cuenta inesperadamente Analía Franchín (48), quien el 18 de enero del 2021, durante el mayor pico de rating del último año y medio de la Argentina, cocinó, justamente, un pulpo grillado con papas y pimentón en la final de *MasterChef Celebrity*.

–En las redes se habló mucho de tu plato, y hasta hay quienes dijeron que te habrían robado el título. ¿Vos qué sentís?

–Cuando Betular (Damián) cortó mi pulpo con un tenedor –algo sublime, ya no es habitual lograr tal punto de cocción, porque el pulpo suele quedar duro–, pensé que iba a ganar. Y claro que sé lo que se comenta: “Que ella (Claudia Villafañe) tenía un contrato firmado desde el inicio” y que “si Diego (Maradona) no hubiese muerto, ella no ganaba”, pero yo siempre confié en el certamen y quiero seguir creyendo que la final fue bien ganada. Capaz que me hubiese gustado que digan por qué ganó, porque eso nadie lo explicó, aunque si yo hubiese triunfado, también hubieran dicho que entré por acomodo o que era la novia de Betular, ¡cualquier cosa!

–Siendo la mujer de un empresario poderoso (Sebastián Eskenazi), ¿te molesta que digan lo del acomodo?

–¿La verdad?, no. Tengo re claro que siempre van a tener algo que decir, como yo también comenté muchas tonterías. Lo que es seguro es que todos los días voy a trabajar y me pagan el morfi, y ninguno de los que me critica va a venir a pagarme la luz, el teléfono ni el gas. Entonces, no tengo que dar explicaciones. Eso sí, sepan que si no trabajo, ¡camino por las paredes! Tengo independencia económica desde

muy chica y no estoy dispuesta a cederla.

–Entonces te consulto por un posible negocio: la Taita (Claudia Villafañe) lanzó sus ñoquis, ¿vos pensas hacer tu propia empresa?

–No, no me metería en una empresa gastronómica, porque hay que estar muy encima y siento que

ADN

Nombre: Analía Verónica Franchín.
Nacimiento: 29 de diciembre de 1972 en Palermo, CABA.
Edad: 48 años.
Esposo: Sebastián Eskenazi (56, empresario).
Hijo: Benicio (10).
Altura: 1.67 metro.
Signo: Capricornio.



LA HUERTA DE ANALÍA

"La generé durante la cuarentena... ¡y me encanta!", dice la capricorniana sobre el espacio verde que tiene en su campo de Exaltación de la Cruz y visita todos los fines de semana. Allí cultiva lechuga, acelga, espinaca, cebolla de verdeo, pepino, apio, coliflor, brócoli, rúcula, puerro, remolacha, ají, tomates, arvejas, chauchas, frutillas y choclos ("aunque en el verano, me los comieron los loros"). Con respecto a su cuidado, detalla: "Me interesa mucho comer sano, así que no utilizo pesticidas. Lo que hago es estar muy encima con agua de ajo o aceite de nim".



hay más cosas para ofrecer. O sea, un solo plato se agota enseguida. Y hasta donde tengo entendido lo que hizo Clau fue una edición limitada: no es que se va a poner una ñoquería. Bah, ¿creo que no! (ríe).

"¿En qué ando? Ahora estoy haciendo unos cambios en mi casa porque, cada tanto, necesito mover de lugar los cuadros y los muebles, para sentirme renovada. O capaz es cambiar el acolchado, conseguir un almohadón o pintar una pared de algún color que me guste", revela la integrante de *Flor de equipo* (Telefe),

—Ahora estoy por encargar uno de Freddy Mercury, pero míos no tengo porque sería de un ego impresionante. —¿Me vas a decir que no hay nada en tu casa que sea un poco ególatra?

—(Ríe) tengo una escultura de madera espectacular de una pantera negra que amo porque siento que es como si me pusieran a mí justamente en una escultura. —¿Tu familia te da piedra libre para hacer lo que quieras?

—Digamos que tengo bastante liberada la decisión de elegir cuadros, colores y adornos. Sin embargo, mi



revelando un atisbo de su personalidad.

—¿Será que tenés cambios internos y los reflejás en tu decoración?

—Probablemente sea eso. Yo sé que cuando me agarra, no puedo dejar de darle vueltas y buscar fotos de referencia. Y me debe salir bien, supongo: por algo ya le remodelé la casa a mis suegros y a mi cuñada.

—Si visitáramos tu bogar, ¿encontraríamos retratos tuyos?

hijo (*Benicio*) está teniendo un tema con las flores: desde que se enteró que mueren después de que se las corta de la planta, no me deja comprarlas. Me hace reflexionar: "¿A vos te gustaría que te arranquen un brazo y lo pongan de adorno dentro de un florero?". La verdad, su razonamiento es lógico...

—¿Tiene inquietudes parecidas con sus alimentos?

—¡Obvio! Hace dos años me dijo que no quiere comer más animales.



“
No me gustaría que nadie de mi familia esté en la política: representaría un tremendo desgaste físico, emocional y de vida. Si te fijas, todos los presidentes a los dos meses están canosos

“
Mi hijo no me deja comprar flores desde que se enteró que mueren después de que se las corta de la planta. Me dice: ‘¿A vos te gustaría que te arranquen un brazo y lo pongan de adorno dentro de un florero?’. La verdad, su razonamiento es lógico

–Y vos, en tu cocina, ¿haces comidas como las que preparabas en MasterChef?

–Ni ahí. En casa no voy a hacer un pato, un jabalí ni nada de eso. Tampoco voy a cocinar con manteca o crema. O sea, si hago un pollo a la salvia, que me gusta mucho, cambio la crema, que es pura grasa, por un queso untable light y leche descremada. Y si hago waffles, les pongo harina de arroz y de almendras. La realidad es que con la pandemia todos nos metimos más adentro de la cocina...

–... Igual, poca gente se metió tanto en la cocina como vos.

–(Suspira) ¡Y descubrí un montón de sabores! Pero existen varios que me voy a seguir perdiendo, como el del conejo, porque hay animales que me cuesta comer. No sé, ¿cuándo ponen las langostas vivas en agua hirviendo, yo me muero!

–Sin ir más lejos, en abril cocinaron caracoles vivos en el programa y fue un tema.

–No, yo te puedo asegurar que eso no lo hubiese hecho. Es re cruel. Es como... mirá, te voy a contar algo: a los diecinueve años, en mi época de rebelde heavy metal, se me ocurrió tener una serpiente, y me la compré. La llevaba de vacaciones, todo. El tema es que el pibe que me la vendió me dijo “pero mirá que come ratas”, y yo le aseguré que le iba a cambiar la alimentación. Le puse bifés, huevos, lo que te imagines, pero no hubo chance. Así que fui y le compré la rata, y la sensación que tuve por ser la verduga –porque la necesita viva, sino no la come– fue tan espantosa que

dije “nunca más”. Entonces, cada vez que tenía que alimentarse la llevaba a la veterinaria para que le dé de comer otro. Es que me parecía horrible necesitar señalar una ratita de la vidriera. Porque encima en ese momento yo también tenía un gran danés, dos ratas posta y once hámsters.

–¿Cómo que tenías trece roedores como mascotas y una serpiente?

–Ay, sí. Los tenía en dos pisos distintos; la serpiente estaba arriba. Pero sí, todo era un delirio. Imaginate que es de la misma época en la que me hice los tatoos.

–¿Te arrepentís de ellos?

–Sí, porque más vintage no pueden ser. Voy a cumplir 49 en diciembre y el último me lo puse a los 19. Si me preguntas de cosas que hice en mi vida, no me arrepiento de ninguna, salvo de los tatuajes y sus diseños, que ¡son un horror!

“Abora sólo tengo perros..., diez perros”, cuenta con total naturalidad la mujer que, hasta que nació su hijo, consideraba que “el perro era la vida misma: para que te des una idea, cuando murió el gran danés –que se llamaba Lecter, por el personaje Hannibal Lecter, de Anthony Hopkins–, lo enterré y a la semana, porque no aguantaba más, lo desenterré, lo cremé y puse sus cenizas en la mesa de luz. Recién después de seis meses y de una buena sanación emocional, lo dejé ir. ¡Andá a saber cuántos sentimientos pendientes había



“
Yo no hubiera cocinado los caracoles que presentaron vivos en la segunda temporada de ‘MasterChef Celebrity’. Me pareció re cruel

“

Me arrepiento del diseño de mis tatuajes porque más vintage no pueden ser. Voy a cumplir 49 en diciembre y el último me lo hice a los 19”

”

depositado en él! Toda esa locura se me fue cuando tuve a mi hijo”.

–Mencionaste varias veces que antes estabas un poco loca. ¿Dejaste de estarlo?

–No, yo sigo re loca. O digamos que... Admito que estoy igual de loca que cuando comencé esta carrera, pero más madara, lo que es toda una diferencia de locura.



–Hace un mes y medio estuviste de vacaciones en Miami. ¿Te vacunaste?

–Sí, yo me vacuné contra el coronavirus en Miami, y no logro entender a la gente que le molesta que otro se vacune afuera. O sea, les estoy liberando una vacuna de acá para cuando le toque a la gente de mi edad que, por una cuestión de dinero o de salud, no tiene la posibilidad de viajar. Porque, por ejemplo, a mi mamá, Amelia, acá le dieron la primera dosis, y la segunda... bien, gracias, nunca le llegó. Pero tampoco la podía hacer viajar porque tiene 83 años y enfisema pulmonar. Vuelvo a lo anterior: realmente no entiendo a los que se enojan, ya que, cuantos más vacunados haya, menos muertos habrá y más camas de terapia intensiva estarán disponibles. No tiene lógica que se ofusquen. Pero bueno, nuestro país es así.

–¿Qué otras cosas de la Argentina te chocan?

–La verdad, me cuesta enojarme con el país, porque es lindo y maravilloso y porque creo que la culpa de lo que nos pasa la tenemos nosotros como sociedad. Siempre nos está molestando lo que hace el otro, y éste de la vacuna es el claro ejemplo! Como que hay un dejo de resentimiento y un disfrute de que al otro le vaya mal. Por eso no me gusta este gobierno, el anterior, ni el anterior al anterior.

–¿Y si tu pareja se metiera en política?

–¡No, no, no! Ni ahí. No me gustaría que nadie de mi familia esté en la política: representaría un tremendo desgaste físico, emocional y de vida. Si te fijas, todos los presidentes a los dos meses están canosos. Además, no es para cualquiera, hay que tener ese don, saber y estar un poco loco.

–Personajes del medio, como Victoria Onetto, que es la nueva subsecretaria de Políticas Culturales de la provincia de Buenos Aires, sí aceptan entrar en la arena política...

–Sí, eso existe. Pero si te vas a poner al frente de la política, debés estar muy bien preparado, para no hacer papelones. Seas quien seas. Yo no coincido ideológicamente con Victoria, pero si está preparada, bienvenida. No la criticaría antes de ver su gestión, porque no sabemos que tan peor va a ser su gestión que la de otro que pusieron a dedo. Antes de criticar, hay que ver qué hace. Eso es algo que aprendí.

–¿Qué otras cosas aprendiste con el paso del tiempo?

–La muerte de mi papá fue una bisagra en mi vida, porque me llevo a entender que la finitud es real y que, por más que yo crea que el alma existe, la gran mayoría de las veces no encuentro señales de que así sea. Así que trato de no ofenderme ni enojarme tanto. Es difícil, un entrenamiento diario, pero siento que cuanto más te enojas, más rápido se te envejecen las arterias. No sé. Ya me parece una antigüedad enojarte con alguien y no hablar por dos días.

–¿Hoy en día ya no tenés enemigos?

–Creo que nunca tuve. Pero eso no quita, ojo, que yo sea la enemiga de alguien (ríe pícaro). ■

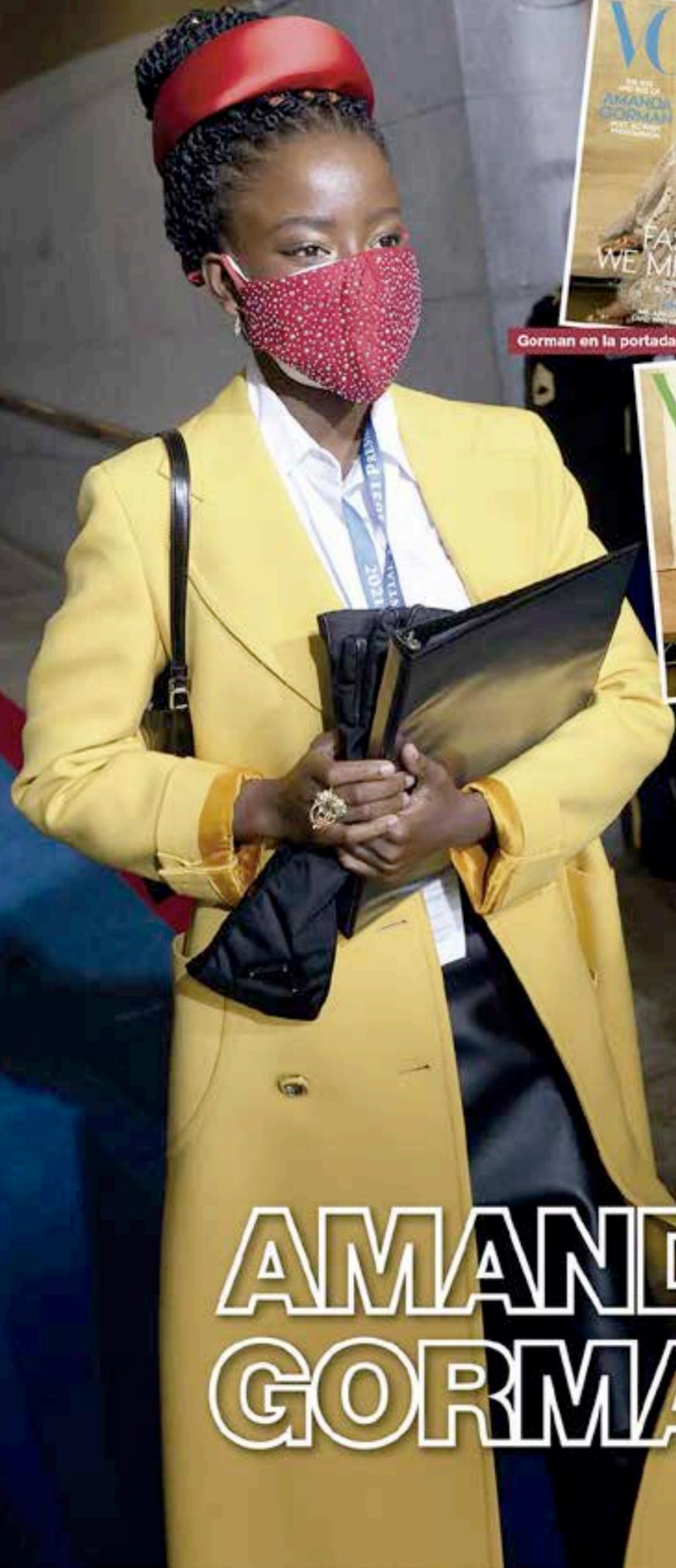
“

Admito que estoy igual de loca que cuando empecé esta carrera, pero más madura, lo que es toda una diferencia de locura...”

”



Retoque digital: Mariano Speroni y GR
Asistente de producción: Sofía Esther Ortiz
Asistente de fotografía: @verolorizio.ph
Peinado: Gabriela Flores, para @de_crudis
Maquillaje: Barbby Mencia, para Vero Lima Make up
Agradecemos a Gabriel Lago, Ménago à Trois,
pieles sintéticas Breeder's, Whiskeyndust, Desvio Jeans,
Basilia accesorios, @stilettoysl y El ojo clínico



AMANDA GORMAN



Gorman en la portada de Vogue de Mayo



Gorman por la fotógrafa Annie Leibovitz

ACTIVISMO, EMPATÍA Y POESÍA

Amanda Gorman, de tan sólo 23 años, se convirtió en un fenómeno social gracias al poderoso mensaje de sus poemas. Después de conmover a la sociedad norteamericana en la asunción del 46º presidente estadounidense, Joe Biden, firmó contrato como modelo, protagonizó la tapa de Time y ahora su activismo llegó a Vogue. La afroamericana, cuya obra se centra en cuestiones como la opresión, el feminismo, la raza y la marginación, se crió en Los Angeles, se graduó en la Universidad de Harvard el año pasado, publicó su primer libro de poesía a los 17 años, titulado *The one for whom food is not enough* (Aquel para quien la comida no es suficiente) y se convirtió en la poeta laureada más joven de la historia de Estados Unidos.



En el acto de investidura de Joe Biden

Tendencias

LO NUEVO DE GUCCI

Colores vibrantes en la colección GG Multicolor



Harry Styles y James Corden en la campaña Beloved



La colección de carteras sin género



EL EMPORIO DEL COLOR

La nueva cápsula de Gucci, a cargo de su director creativo Alessandro Michele, titulada GG Multicolor, celebra el pasado, presente y futuro de la firma italiana proponiendo colores vivos y su nuevo monograma multiplicado por doquier. Hace un tiempo, Harry Styles, embajador de la marca (junto a Serena Williams y Dakota Johnson) llevó las iniciales GG al listado de lo más buscado en redes tras publicar las imágenes de su nuevo posado para la línea de carteras. Además, junto al presentador James Corden protagonizó la campaña Beloved, que fue toda una oda a la diversidad, llevando tapado de piel y bolso, tendencia que pretende imponerse entre los hombres.



La aspiración de los fashionistas: el mash up de Gucci con Balenciaga



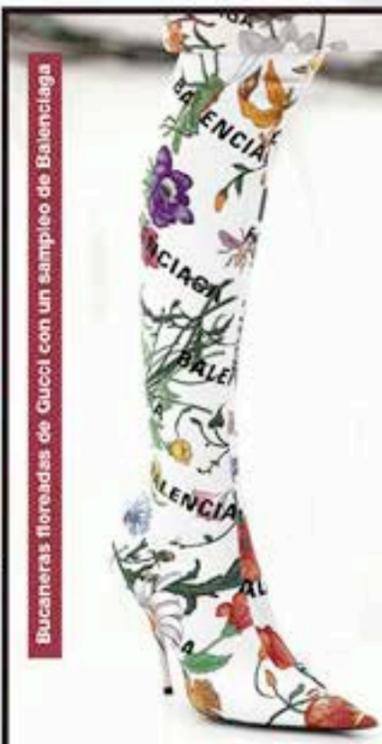
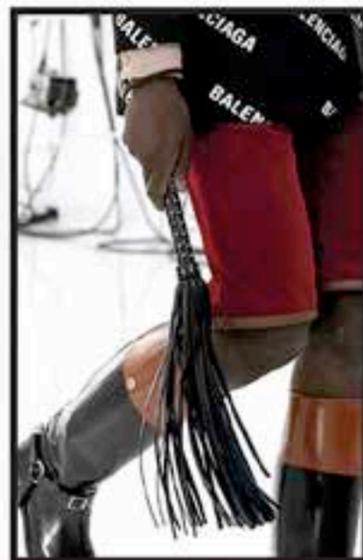
LA PASARELA DE GUCCI



Colecciones

EL HACKEO A BALENCIAGA

"Celebro el aire como un principio sagrado de interpenetración, mezcla y conexión: un principio de existencia infundido con el encanto químico de las hojas. A estas criaturas: mi alabanza. Por ser frágiles y vulnerables. Por su capacidad para renovarse y volver a la vida después de que haya pasado el invierno". Con esas palabras, Alessandro Michele, presentó Aria, la nueva colección de Gucci, con la que celebró los cien años de la marca. Para la gran fecha lanzaron un fashion film dirigido por Floria Sigismundi en el que sorprendieron, al igual que en la pasarela, con el "hackeo" a Balenciaga. No se trata de una colaboración oficial, pero Gucci amalgamó su logo al de la firma dirigida por Demna Gvasalia en sacos, bolsos y zapatos, en un sorprendente resultado. Desde diseños con motivos florales a outfits de inspiración ecuestre. Dos logos, un solo corazón.



Bucanoras floradas de Gucci con un sampleo de Balenciaga



■ LAS YANTAS MÁS PRESUMIDAS

La rapera se unió a Reebok para lanzar una innovadora línea de calzado creada por ella. La cantante de raíces dominicanas, primera mujer ganadora de un Grammy a Mejor álbum de hip hop, rediseñó las icónicas Club C. "La sociedad le reclama a las mujeres que sean perfectas pero humildes, fuertes pero cariñosas y cuando se atreven a romper ese equilibrio son tachadas de exageradas, excesivas, demasiado dramáticas o superficiales. Así que, en lugar de intentar hacer lo que se espera que hagamos, hagamos lo que tenemos derecho a hacer: pasearnos por el mundo sin dar explicaciones a nadie", afirmó. Esa es la actitud con la que encaró su nuevo proyecto.

CARDI B

EIZA GONZÁLEZ



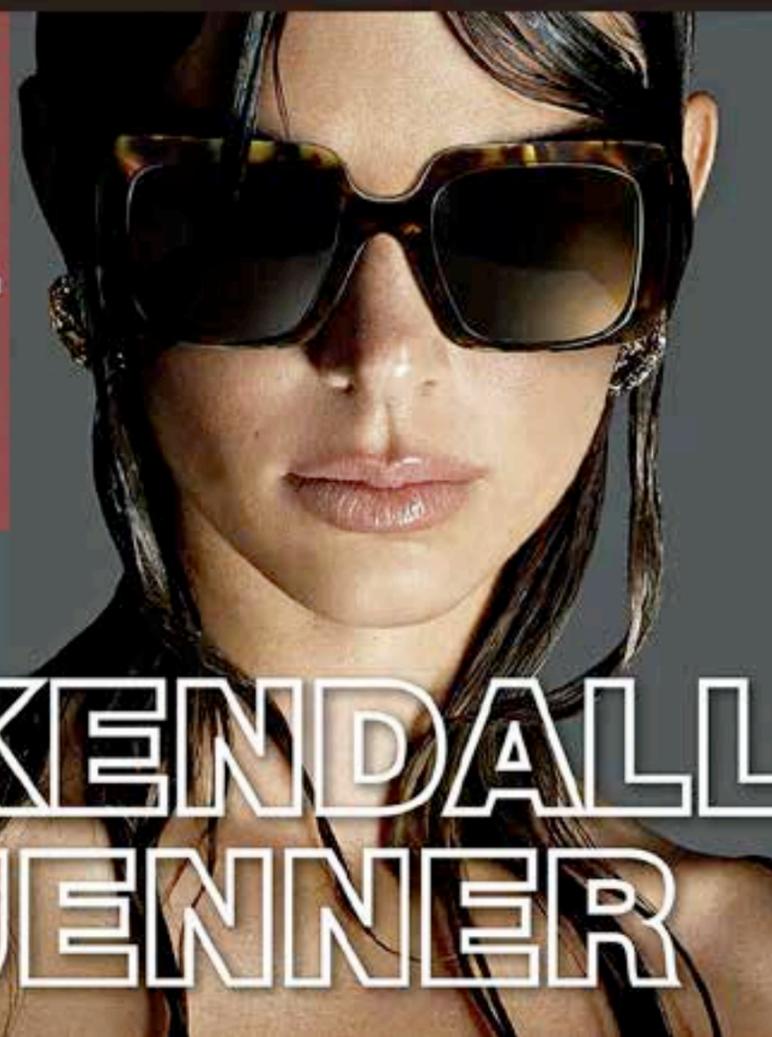
■ CARA DE LA NUEVA FRAGANCIA DE LOUIS VUITTON

La actriz compartió con sus seguidores de las redes sociales la noticia de que se convirtió en la nueva imagen de On the beach, la nueva fragancia de Louis Vuitton. Con imágenes de alto impacto y con body painting a cargo de Alex Israel, la mexicana posó en la playa a la hora mágica.



Campañas

KENDALL JENNER



■ VERSACE'S QUEEN

Fotografiada por Mert & Marcus y con estilismo de Jacob K, Kendall Jenner protagonizó la nueva campaña de anteojos de Versace Eyewear. En la nueva campaña de la firma dirigida por Donatella Versace, la hermana de Kylie utiliza lentes de marcos gruesos y geométricos. "Caracterizadas por formas atrevidas y eclécticas", definió la marca su propuesta, que va desde aviators a enormes shades de estilo diva.

El artista colombiano, modelo de su propia colección para Balmain

MALUMA



La nueva colección de Maluma es vendida en tiendas online y en Saks Fifth Avenue



¿El valor de una de sus remeras? 495 dólares



Las zapatillas negras y doradas ascienden a USD 1150

SU EXPLOSIVA COLLAB CON BALMAIN

Maluma diseñó una colección cápsula junto a Balmain y se convirtió en el primer artista latino —y segundo en el mundo— en trabajar en colaboración con la firma dirigida por Olivier Rousteing. El compositor colombiano, quien se encargó de pensar los diseños de Maluma X Balmain, además es el protagonista de la campaña. Inspirada en los noventa y en las vibes de Miami, la colección de diez piezas sigue los pasos de Beyoncé, quien en 2018 hizo lo propio con una colección que evocaba el festival de Coachella.



De diseño

Se complementaban (Tomás Ferlini pasaba cachengue, y Máximo Boskis música electrónica), pero no se conocían. Hasta que en 2014 ambos fueron seleccionados para formar parte de la camada de DJ's más jóvenes de la historia del boliche Jet.

"Abí empezamos a charlar, y rápidamente nos hicimos amigos", recuerda Maxi, el joven emprendedor que, en paralelo, estaba estudiando Marketing en la UADE y comenzaba a trabajar en un emprendimiento de música que proponía "un Dj virtual en tu tienda".

-¿Funcionó?

M: Al principio no mucho, apenas alcanzaba para cubrir los gastos, y eso desanimó a mis ex socios. Así que quedé solo, y fue ahí cuando, después de bajar del tren en Núñez, me encontré a Tomi caminando por la calle y le dije: 'Esto es para vos'. Al toque descubrimos una excelente química de trabajo que nos llevó a crear un producto nuevo y superador.

T: Es que yo tenía mucha llegada a dueños de marcas y de bares y, a partir de un buen servicio -porque Maxi ya lo había ultra trabajado-, me resultó fácil venderlo. En poco tiempo comenzamos a lograr un crecimiento exponencial, y el proyecto tomó vuelo. Realmente notamos un interés genuino de grandes marcas líderes en su rubro y con las que hoy trabajamos.

-Tengo entendido que en el proceso se alejaron de la idea del "DJ en tu tienda" y fueron por más.

M: Totalmente. Quisimos reinventar el concepto y transformarlo en algo revolucionario. Hoy somos una agencia de marketing sensorial, y nos enfocamos en crear una identidad sonora única y diferencial para cada firma. Gracias a nuestro servicio de música cien por ciento personalizado potenciamos la imagen de marca y toda la experiencia de compra.

T: No es que trabajamos con listas estandarizadas, divididas por género o rubro comercial; lo que hacemos es estudiar la personalidad y características de la marca, quiénes son sus

consumidores y, en base a eso, creamos el contenido. Después, ofrecemos nuestra app exclusiva, para que los clientes puedan acceder a la música y programar las listas.

M: Con la experiencia y el respaldo musical que tenemos -yo soy músico y productor del sello SUDBEAT, dirigido por el DJ Hernan Cattaneo, y Tomi, un DJ con quince años manejando pistas multitudinarias-, conocemos el poder de la música y sabemos como explotarlo al máximo, logrando una relación musical genuina entre la firma y sus clientes.

-¿Este trabajo lo hacen charlando con los propietarios?

T: Depende. Nos pasó que la dueña de una reconocida marca de carteras y zapatos tenía clarísimo qué sonido quería para sus tiendas, pero nadie había podido bajar a tierra lo que pensaba, y nosotros lo hicimos. Y hay otros que directamente confían en nuestro criterio, convirtiéndonos ya en una consultora musical: enviamos un demo, recibimos feedback y vamos trabajando el contenido al detalle. Es un servicio a medida.

M: Para que te des una idea, con otro cliente estuvimos dos meses armando las listas y hoy, con la identidad musical que logramos, el clima dentro del local se siente increíble y quienes lo visitan realmente lo disfrutan.

-Imagino los shoppings y me surge una duda: ¿qué duraciones tienen sus listas?

M: Trabajamos con distintas, porque dividimos la música por intensidades y momentos del día. Hay estilos que suenan cuando hay más gente y otros cuando hay menos. La intensidad musical impacta inconscientemente en el ritmo en que nos movemos. También hay clientes, como una gran cadena de supermercados, que tienen consumidores de distintos rangos etarios. Allí la música tiene que acomodarse a todos ellos, sin perder identidad. Una vez que definimos la base musical, vamos actualizando el contenido, para estar al día con las últimas tendencias.

-¿Qué sueñan ahora, a partir de Ritmo Studio?

M: Estamos expandiéndonos a Uruguay y Paraguay, y quisiéramos llegar a todo Latinoamérica, México y España. Venimos agrandando nuestra oferta de servicios, sumando locutores profesionales para crear anuncios y reproducirlos desde nuestra app. Trabajamos también con un equipo de DJ's profesionales, productores musicales y expertos en sonido y acústica. Incluso nos preguntamos: ¿y por qué no ser el día de mañana un sello discográfico?

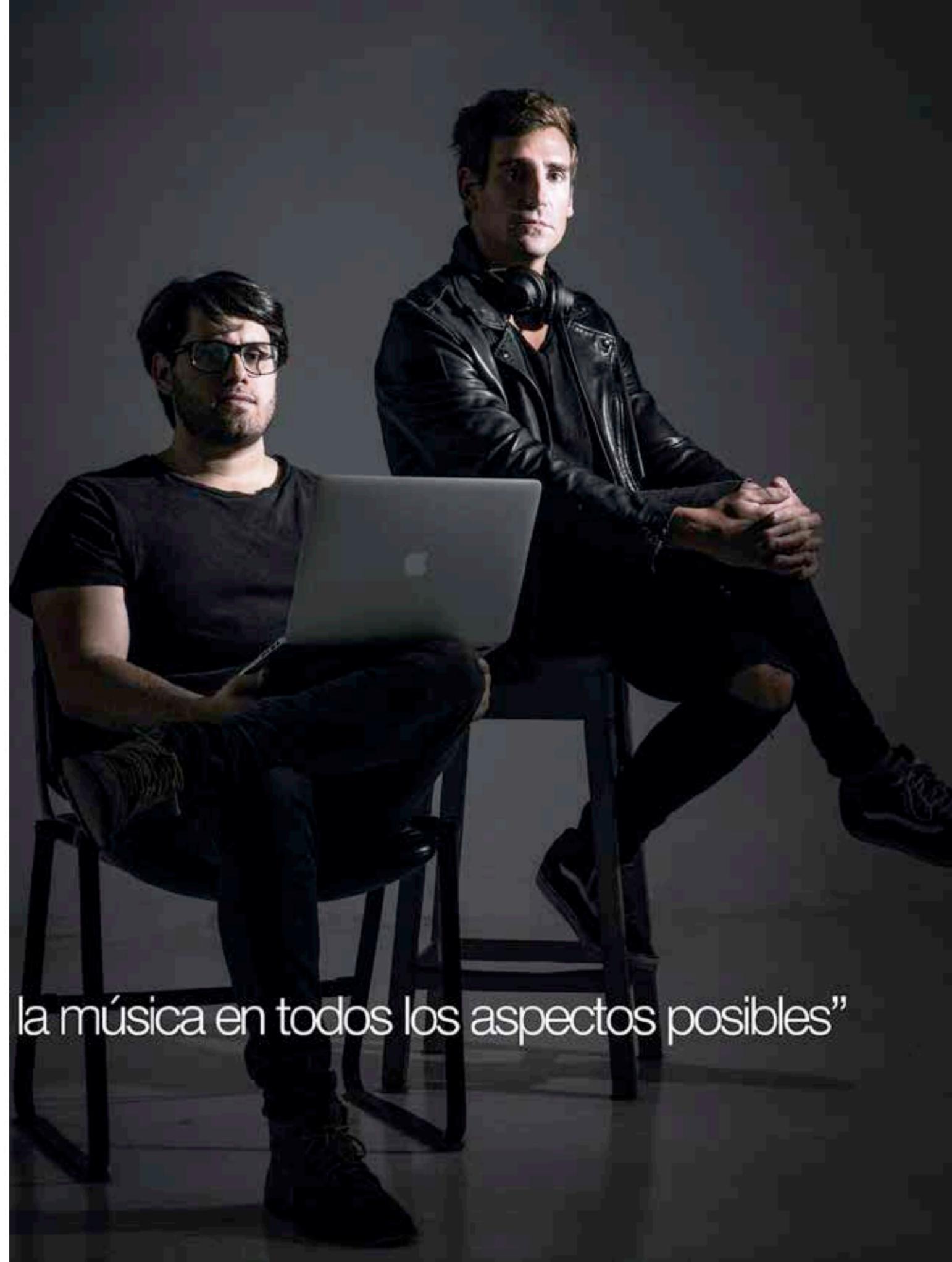
T: Hasta pensamos en usar inteligencia artificial para medir el impacto directo de la música, los clientes y las ventas dentro de las tiendas. Es algo que en Argentina no está desarrollado. ¿Si se puede? En verdad, ¿creemos que sí! ■

MÁXIMO BOSKIS y TOMÁS FERLINI

(ambos de 26 años) se conocieron en la cabina de una disco sin imaginar que, siete años después, crearían *Ritmo Studio*, una agencia de marketing sensorial que hoy resuena fuerte en shoppings, supermercados, tiendas de moda, bares y restaurantes.

DE DJ'S A EMPRESARIOS

Por Kari Araujo. Fotos Fabián Uset



“Explotamos el poder de la música en todos los aspectos posibles”

SUSCRIBITE A
parati
DECO



- Recibí tu revista en la comodidad de tu casa
- Envío **GRATIS**
- 06 ediciones (revista bimestral)
- Acceso a la versión **DIGITAL**

POR SÓLO

[\$2400 ANUAL]

¡HACELO YA!
ES UNA PROMOCIÓN POR TIEMPO LIMITADO



**CHAC
CHAC**

100% Valle de Uco. Mendoza

Malbec / Cabernet Franc / Sauvignon Blanc
Malbec Rosé / Espumante Brut Nature

WWW.CHACCHAC.COM.AR

viña las perdices

WWW.LASPERDICES.COM | f @ t

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

LA MATANZA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Una línea directa para proteger durante las 24 horas



Inaugurada por el intendente Fernando Espinoza y Liliana Hendel, titular de la Secretaría de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad local, a dos meses de comenzar a funcionar recibe un promedio de 50 llamadas diarias.



MANOS (Y OÍDOS) A LA OBRA

Liliana Hende y el intendente Espinoza presentando la valiosa iniciativa.

Desde el 16 de marzo, las mujeres y disidencias sexuales que sufren algún tipo de violencia de género en el territorio de La Matanza cuentan con un servicio de atención telefónica que atiende las 24 horas, los siete días de la semana.

Se trata de un sistema único en todo país, con un plantel de operadoras capacitadas y tecnología de avanzada que permite sistematizar la información para luego realizar el acompañamiento y diseñar políticas públicas que ayuden a prevenir, erradicar y también sancionar con mayor eficacia las situaciones de agresiones machistas.

A apenas dos meses de comenzar a funcionar, el 0800-999-PARÁ (7272) ya recibe un promedio de 50 llamadas diarias, en una necesaria primera intervención activa que se convierte en asesoramiento, evaluación de riesgo y seguimiento realizado por equipos técnicos.

El lanzamiento del servicio fue realizado por el intendente Fernando Espinoza junto a la titular de la Secretaría de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidades local, Liliana Hendel. Del acto participó la jefa de Ventas de Administración Pública de Movistar Empresas, Cecilia Lacoste.

En un tiempo difícil para quienes padecen situaciones derivadas de las violencias de género, el Municipio de La Matanza y su Secretaría de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidades da entidad de políticas públicas a la agenda

feminista. Es que con la implementación de esta iniciativa el municipio se convierte en el primero del país en contar con una línea 0800 que funciona las 24 horas y con una plataforma que permite recabar información para fortalecer las líneas de acción.

"Es un día muy importante. La Matanza es el primer gobierno local de Argentina que tiene un 0800 de contención y asistencia ante situaciones de violencia de género", manifestó el intendente Fernando Espinoza en el acto de presentación, realizado en el Centro de Operaciones Municipales (COM), espacio estratégico donde trabajan las operadoras que reciben las llamadas.

El jefe comunal sostuvo que *"Liliana Hendel, con un gran equipo de trabajo, en pocos meses está cambiando para siempre las políticas públicas para mujeres y disidencias en mi lugar en el mundo que es La Matanza"*. Además, remarcó que hizo *"una autocrítica como hombre y como jefe de un gobierno local: cómo puede ser que bayan pasado tantos años y no se bayan tomado estas medidas antes"*. Afirmó también que *"por eso hay que tener coraje, decisión, y es lo que estamos haciendo"*.

El intendente además destacó que *"con Liliana y su equipo estamos interpretando los sueños de las nuevas generaciones"*. Y resaltó: *"Ojalá este primer paso que estamos dando en La Matanza se repita rápidamente a lo largo y ancho de Argentina"*. También afirmó que *"nuestro país es un ejemplo a nivel mundial de cómo estamos progresando*

para garantizar la igualdad para todas, todos y todes".

En tanto, la secretaria Hendel indicó que *"donde los feminismos se mueven, se replica en el mundo. Lo sabemos, lo festejamos, vivimos a correr los límites, a cambiar los paradigmas y a decirle basta a las violencias"*. Y destacó que *"todas tenemos una amiga que alguna vez fue violentada, pero resulta que nadie tiene un amigo que reconozca que es violente"*.

"Este es el tiempo en que los varones tienen que hacer una autocrítica real y en el que la política pública se tiene que poner al servicio y decir basta a todas las formas de impunidad. La Matanza encabeza esta gesta. El 0800 no es sólo un número, es una esperanza y también un acto concreto", añadió la funcionaria, agradeciendo al intendente, al equipo de la Secretaría que encabeza, así como a la coordinadora de la línea 0800, Sabrina Pérez Álvarez, y a las operadoras, *"que se vienen capacitando desde hace mucho tiempo"*, informó, puntualizando que la línea de atención telefónica es atendida por un equipo de diez personas, distribuidas por turnos, dentro de un grupo de trabajo que garantiza el cupo trans.

Para cerrar, la jefa de Ventas de Administración Pública de Movistar Empresas, Cecilia Lacoste, explicó que la línea 0800-999-7272 (PARÁ) *"es el número de entrada, pero representa toda una plataforma tecnológica que va a permitir a la ciudadanía del municipio conectarse y poder dejar registrado, de una forma unificada, toda la información"*. ■

GABRIEL LAGE

“La moda no tiene color político”

El diseñador que ya vistió a las dos últimas primeras damas –Juliana Awada y Fabiola Yáñez–, abre las puertas de su atelier de Recoleta para mostrar cómo se confeccionan sus prendas de impecable alta costura, y recordar anecdóticamente *“aquel primer diseño que hizo con las tiras del acolchado de su abuela”*, hace cuarenta años.

Por Kerl Araujo
Fotos Christian Beliera



ADN

Nombre: Gabriel
Mario Otero Lago.
Nacimiento: 24
de julio de 1965 en
Monserrat, CABA.
Edad: 55 años.
Altura: 1.82 metro.
Signo: Leo.

“

Yo compré muchos básicos para trabajarlos encima. Y me pasó, de mostrarle un vestido terminado al mayorista que me vendió esas telas, y que me dijera, convencido, ¡pero ésa no es la que yo te vendí!

”





“ La alta costura es cara, por el tiempo y la mano de obra que lleva. En una pieza trabaja el diseñador, la bordadora, la modista, el teñidor, el bordador de hilo, la planchadora, quien hace la terminación ... ¡y tanta gente más! ”

EN SU LABORATORIO

Lage trabaja en el segundo piso de su atelier de Recoleta junto a Gaby (Gabriela Valenzuela, 44), su asistente, quien estudió Diseño de indumentaria y textil en la Escuela Argentina de Moda y lleva siete años a su lado. A la hora de explicar el proceso, él toma la falda que está sobre la mesa y cuenta: “Yo hice el diseño de hojas de palmera en chiquito y ella lo implementó a escala, sobre el módulo. Una vez que el molde estuvo listo, se lo entregó al bordador, que hizo este trabajo (el colorado) a mano, con una máquina antigua”. Toma la palabra Gaby: “Después se va a recortar pedacito por pedacito e ir cosiendo de a uno –cruzándose–, para que, al final, quede como una tela única”.





"LAS PRIMERAS DAMAS SON LA CARA DE LA MODA ARGENTINA EN EL MUNDO"

"Es un momento difícilísimo para hacerle alta costura a una primera dama, porque no existen las galas y casi no hay cócteles", reflexiona el diseñador, que en 2017 vistió a Juliana Awada para asistir a un encuentro con los reyes de España, y que, en este 2021, confeccionó cinco looks para la gira europea que realizó Fabiola Yáñez junto al presidente Alberto Fernández. ¿Cómo maneja con ellas el tema de estilos? Él sonríe tímidamente y responde: "Gracias a Dios todas mis clientas, sin importar quiénes sean, se dejan llevar. Y si bien yo tengo fama de terco, una primera dama me inspira una cuestión de respeto que hace que me cueste lanzarme y no sea tan manejador. Digamos que les muestro tres o cuatro cosas que me gustan y decido con ellas". Luego, toma aire y suma: "Algo que quiero decir es que para mí es revelante vestir a las primeras damas porque son realmente el cuerpo y la cara de la moda argentina en el mundo. Y eso es importantísimo porque a los diseñadores de los países latinoamericanos nos cuesta llegar al exterior. Además, hay un tema en la gente con esto de mezclar la política y la moda, cuando en realidad sólo se trata del trabajo de un diseñador y su equipo. ¡Un trabajo argentino que va al exterior! La moda no tiene color político, sino otro tipo de colores muchos más divertidos."

ENFRENTANDO LA PANDEMIA

"Mi rubro está muy complicado porque no hay fiestas. Al principio pensé en bajar un poco la línea y hacer algo más prêt-à-porter, para apostar a un mayor movimiento, pero la verdad es que a mí me gusta la alta costura. Así que decidí aguantar, agarrado y arañando. Y nos pasó que durante la cuarentena hubo clientas que nos pidieron chaquetas, y volvimos a hacerlas después de muchos años: fueron únicas y bien exclusivas. Igual, yo creo que esto en algún momento se va a terminar y volverán las fiestas. ¡Y Dios mío, lo que van a hacer! Todavía faltan muchos meses para 2022 y ¡ya casi no quedan fechas en los salones!... Es que hay mucha gente que tiene ganas acumuladas de casarse."

Una anécdota entrañable

"Mi primer diseño —una falda plato negra con craquelado y una blusa rosada de seda— lo hice a los 15 años, para una amiga que no andaba bien económicamente y estaba invitada a una fiesta familiar del chico que le gustaba. Ese día hizo muchísimo frío, así que le robé a mi abuela las tiras de piel que había guardado para un acolchado y, con otro amigo, conseguimos alfileres de gancho y le armamos una especie de estola-tapado que, terminada la fiesta, no tuvo forma de ponerse de nuevo porque, de entrada, se la habíamos armado encima de ella. Así que, una vez que se la quitó, la pobre murió de frío. Sin embargo, estoica, cargó el abrigo en sus brazos, para que el chico no se diera cuenta de que no tenía cómo ponérselo."

“
De chico, como murieron mis padres, debí salir a pelearla. Así que, diseñador o no, siempre anhele crecer y llegar bien alto en lo fuera
”



Boceto de un diseño que lució Mariana Arias en 1995, año en el que Lago cambió a su clientela de Mar del Plata por la de Buenos Aires.



DE UN SUEÑO, A UNA REALIDAD DISTRIBUIDA EN TRES PISOS

"A los 19 años me fui a Mar del Plata para poner una disco —se llamaba Archi— y resultó que, en los días de semana, me quedaba mucho tiempo libre. Así que mi inquietud me llevó a empezar a trabajar en esta profesión que había aprendido de mi padre. Con un socio alquilamos un chalet a cuatro cuadras de la calle Güemes y, de a poquito, comenzamos a tener una clientela. En aquel momento yo hacía la moldería y el corte, y le pasaba las cosas a una modista que armaba. Con el paso de los años, la costura absorbió a la disco —decidí cerrarla— y nos mudamos a un lugar más lindo, con vidriera y dos personas que nos ayudaban.

Eso fue así hasta 1995, cuando, tras siete años, me separé de mi pareja y volví a Buenos Aires. Acá, apoyado por Héctor Vidal Rivas, presenté mi colección y la vendí casi toda. Pero las críticas fueron pésimas. Decían que 'no tenía estilo'. Y ése, durante un tiempo, fue mi lema. Porque para ellos lo ideal era que salieran cuatro prendas de una misma tela, y eso a mí me aburría... y me sigue aburiendo. Mi estilo es la mujer a la que visto: encontrar su personalidad y que ella me de su estilo. Habrá pasado un año y medio desde aquel destile hasta que arranque con fuerza en un local ubicado en Pacheco de Melo y Junín, que tenía talleres adentro. Yo quería vivirlo, sentirlo y ver cómo se iba haciendo la prenda. En un primer momento cortaba un poco, y después deje de hacer lo que era costura y corte, y tuve más tiempo para estar con las clientas y creando. En 2001 nos mudamos a este atelier ubicado en un edificio francés de 1919 que supo ser un petit hotel de la familia Leloir. Acá, sobre Calleo, a metros Las Heras, tenemos el segundo piso, donde atendemos; una parte del tercero, con la gente trabajando; y otra del cuarto, con telas, hilos y materiales que guardamos."



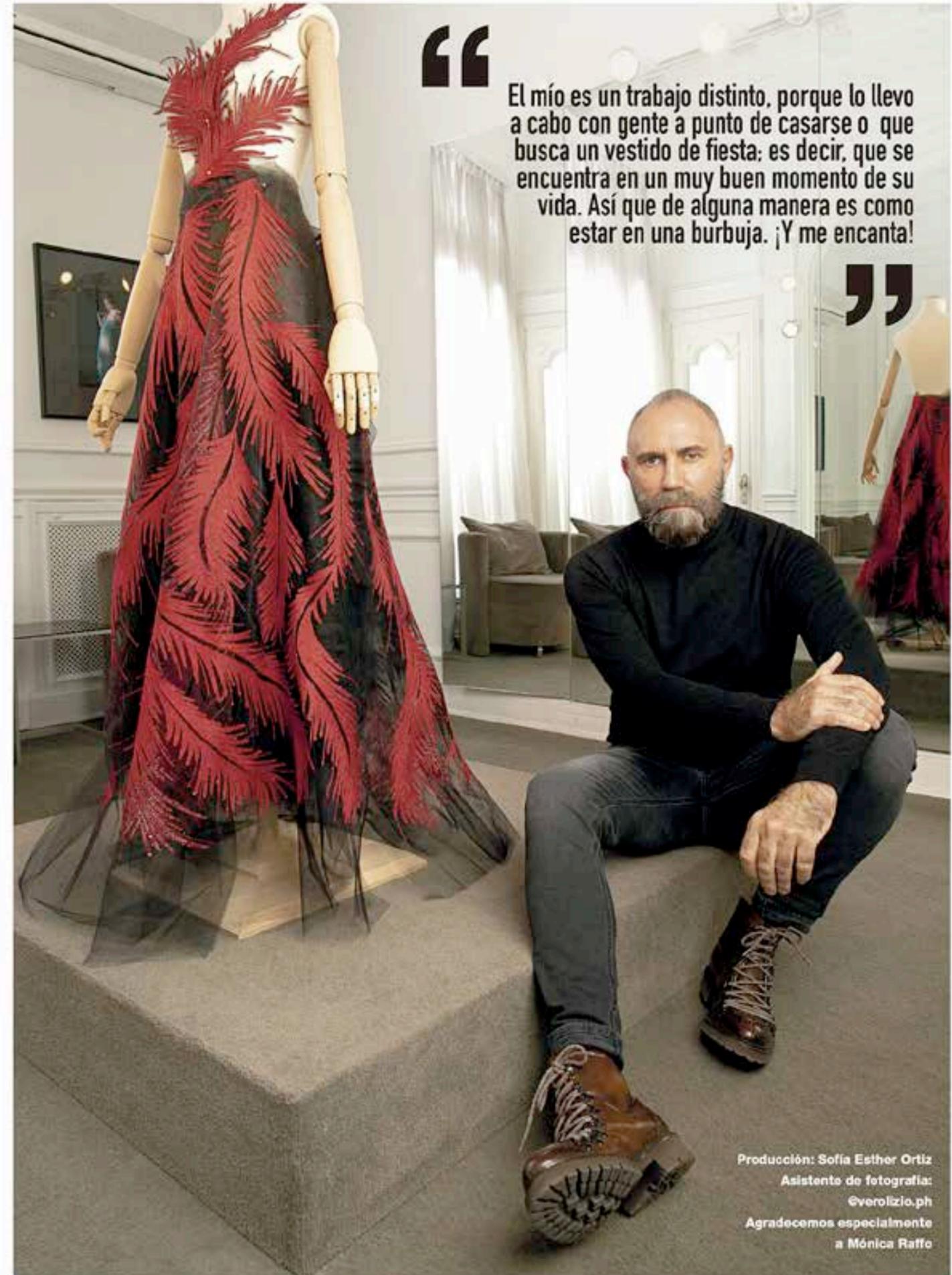
Imperdible

Lago cuenta cómo diseñó el vestido de novia de Pampita



LAGE X LAGE

"Trato de ser un diseñador creativo y jugado que respeta los límites de elegancia, pero que a la vez intenta vestir a una mujer que se anima a algo distinto. Quizás, si me tuviera que definir, diría que soy incansable, porque trato de ver siempre lo nuevo y lo que se puede hacer. O sea, en la moda está casi todo creado, pero a veces nos surgen cosas en el maniquí que ni imaginábamos".



“

El mío es un trabajo distinto, porque lo llevo a cabo con gente a punto de casarse o que busca un vestido de fiesta; es decir, que se encuentra en un muy buen momento de su vida. Así que de alguna manera es como estar en una burbuja. ¡Y me encanta!

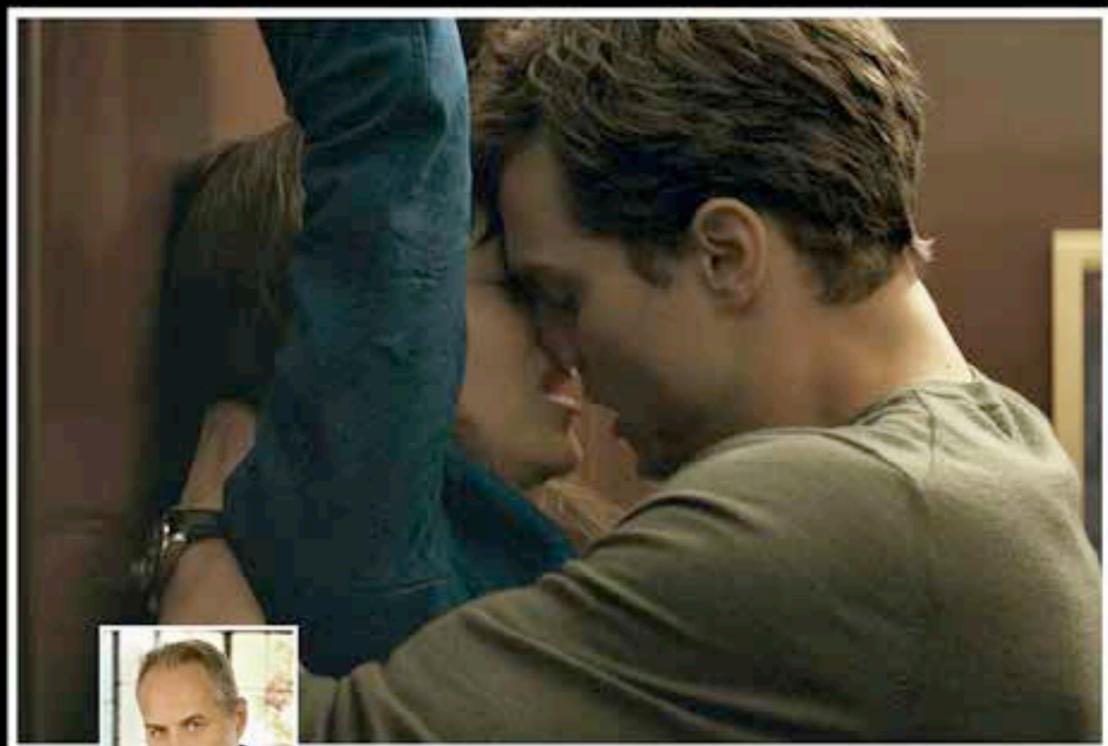
”

Producción: Sofía Esther Ortiz
Asistente de fotografía:
@verolizio.ph
Agradecemos especialmente
a Mónica Raffo

Incisivo y original, el productor-showrunner analiza las diferencias entre aquellas y las nuevas opciones de la pantalla relacionadas con el tema. Además, explica qué se necesita para que las escenas de alto voltaje sigan interesando a los espectadores y no pierdan vigencia.

EL SEXO EN LA PANTALLA

Siempre vendió..., pero ahora necesita una historia



Por Javier Francia



Sí, el sexo siempre dio un resultado en la pantalla, convirtiéndose en un punto más que atractivo para los espectadores. Pero bueno, de la misma manera que los tiempos cambian, sus contenidos, para mantener la atención de la mayoría, a veces también deben hacerlo. Porque hoy las escenas de sexo impuestas por sí mismas ya no funcionan: el contenido erótico, acompañado por una fotografía impresionante, un escenario ideal y cuerpos descomunales que no sabemos como llegaron ahí, a la fecha, por sí solos, ahuyentan al espectador. Claro, ahora el público requiere motivos que justifiquen las escenas, sean de amor, de venganza y demás. Léase, el sexo ya no alcanza por sí solo: necesita una historia.

La número uno en el estilo fue *50 sombras de Grey*. En literatura llegó a convertirse en el libro más vendido del mundo, superando las cien millones de copias. El mismo éxito logró en el cine con sus películas, que en la actualidad podemos encontrar en las pantallas hogareñas. Para el que no sabe de que se trata, es sobre una chica común que se enamora de un millonario joven y excéntrico, aficionado a un sadomasoquismo light. Muchos soñaron con ser alguno de esos personajes. Ahí, como en tantos otros casos, el sexo es parte fundamental para entender lo que le pasa y siente el personaje: lo desnuda literalmente..., pero a través de una atractiva historia.

¿Otros ejemplos? Habrán visto el típico rol de oficinista de lentes maltratado, tímido, introvertido, que cuando se excita, se vuelve sádico al punto de ser capaz de asesinar. O el rol de alguien con una personalidad fuerte, poderosa, que se lleva el mundo por delante, y finalmente termina arrastrándose, implorando por su dominatrix.

“El sexo es un juego divertido que puede compararse con el fútbol: muchos la pasan bien solamente mirándolo, mientras que otros lo analizan para ver si aprenden una jugada nueva”



Uno conoce bien al otro cuando llega a lo más íntimo. Lo mismo pasa con los personajes de nuestras historias: si los queremos delinear por completo, nos suma ver cómo son en el encuentro sexual. Aunque, repetimos, siempre resulta necesaria una historia que le dé sustento, sean las citadas u otras de relaciones imperfectas, de relaciones más naturales, de relaciones adolescentes (más espontáneos y sin preámbulos), de relaciones largas, con más de dos décadas y apuntadas en cómo manejan su deseo... Hay millones de opciones para contarla.

Ejemplos que funcionaron y que atraparon al espectador, además de *50 sombras...*, hay muchos: *Bridgerton*, *Sex education*, *Elite*, *Toy boy*, *Oscuro deseo*, *Baby*, *Detrás de sus ojos*, *Girls*, *Easy*, *El affaire*. Y no podemos olvidar al clásico de todos los clásicos, que muchos salieron a copiar/imitar: *Sex and the City*.

¿Por qué funcionan? Para que me ayude a pensarlo,

“¿Cuál es la diferencia, el gran cambio en estos últimos tiempos respecto al sexo en la pantalla? La potencia de lo que se muestra: pasamos de un ‘Nueve semanas y media’ a un ‘365 días’. Lo que anteriormente eran escenas eróticas, ahora son explícitas”

consulté a una gran amiga ginecóloga y sexóloga. A partir de allí, les acerco una breve conclusión de los puntos que me parecieron interesantes:

- El mundo occidental evolucionó mucho en los últimos años y dejó de ser tabú mirar sexo. Se disfruta mucho más observarlo.
- Es un juego divertido que puede compararse con el fútbol: muchos la pasan bien solamente mirándolo y otros lo analizan para ver si aprenden una jugada nueva.
- El sexo es un premio que nos damos. Como en este mundo tan estresado olvidamos mimarnos y quizás hasta dejamos al sexo de lado, cuando surge en una pantalla nos atrae.
- De la misma manera que al ver a alguien tomando un helado o bebida fría en un día de calor, nos da ganas de imitarlo, el cerebro usa el mismo circuito cuando observamos a otros teniendo sexo: nos da ganas.

Pero, ¿cuál es la diferencia, el gran cambio en estos últimos tiempos respecto al sexo en la pantalla? La potencia de lo que se muestra: pasamos de un *Nueve semanas y media* a un *365 días*. Lo que anteriormente eran escenas eróticas, ahora son explícitas o por ahí, y en una televisión sin ninguna restricción de horario ni edad, en cualquier momento del día se puede llegar a ver, sin ser porno, una buena historia, bien hot. Al cabo, como bien dicho está: *“El sexo es salud, salud para todos”*. Aunque, si viene con una buena historia, mucho mejor. ■

Productos
Cruelty Free

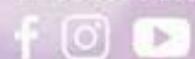
Alta Moda
é...

LO
QUE
SOY

PRODUCTOS DE
TECNOLOGÍA
PROFESIONAL ITALIANA
PARA TU CABELLO.



SEGUINOS EN



ALFAPARF

A woman with brown hair, wearing a white blazer over a black top, is smiling and holding the Captain America shield above her head with both hands. The background is a blurred action scene from a movie, showing characters in a dark, rocky environment. The shield is the iconic red, white, and blue design with a star in the center.

Argentina, esposa y mamá, hace un cuarto de siglo que reside en los Estados Unidos, donde ocupa un lugar entre las tres máximas autoridades de Marvel Studios. Considerada *"la mujer más influyente de Hollywood"* y una heroína de la inclusión de mujeres en la industria, la entrevistamos de forma exclusiva desde su casa de California.

VICTORIA ALONSO

"Para mí el éxito es lograr llegar a algún nivel en lo personal y profesional, pero sin dejar de ser quien sos"

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Alejandro Carra y cortesía de
The Walt Disney Company



“Que inspiró a las mujeres en cuanto a igualdad de género es una bandera que me dan. No me pongo esa etiqueta. Yo trabajo, y cada vez que puedo crear una diferencia, trato de hacerla. De ahí a que salga lo que propongo, es otra cuestión. Prefiero ponerme como meta inspirar y reflejar el mundo en nuestros equipos y en la gente que está frente a la cámara, tal como es hoy. Por algo el cincuenta y uno por ciento de nuestra audiencia es femenina”

Saca maleza. Corta las plantas del jardín. Recoge los frutos de sus árboles. ¡Protesta!, “porque mi jardinero aparece cuando quiere, y a veces todo queda ahí hasta que ‘él tiene tiempo’ o le pido de rodillas que venga... Pasa que –sonríe– si hay algo que a mí no me gusta es limpiar”, explica, Zoom mediante, instaladísima en su casa de Mar Vista, cerca de Santa Mónica, desde donde además nos muestra distintos mandalas que viene coloreando prolijamente. Sí, el pertinaz encierro como consecuencia del Covid volvió a desafiarla. Y ella, María Victoria Alonso (55), uno de los tres principales cerebros de Marvel Studios, aceptó, como tal, la pulseada. “Tengo una mente muy activa, muy curiosa. Esas actividades me ayudan a concentrarme y ver otras cosas. Permiten que me enfoque en mi trabajo y, a la vez, poder estar al aire libre, en contacto con el sol, algo nada común para mí: Mis reuniones laborales siempre fueron en interiores y ahora basta

bajo llamadas caminando por el pasto”, ilustra. “Aunque, admito –abre un paréntesis–, ni la pandemia ha logrado despertarme el instinto de cocinera. Ahí paso”, se tiente.

–¿Cómo transitó y transita la nueva normalidad?

–Estamos entrando al mes número catorce, en un lugar como California, de los estados más jorobados, y, la verdad, nunca he trabajado tanto como los primeros tres, cuatro meses, para lograr tan poco. Al no saber contra lo que peleábamos, nos la pasábamos pensando en cómo darle la vuelta. Una cosa es cuando te avisan que no podés filmar en tal o cual lugar porque viene un tornado, hubo un terremoto o llega un huracán, cosas pasajeras que nos ocurren. ¡Pero esto era una gran nube! Lógico, teníamos planes de acción en un montón de partes del mundo, como Londres, Atlanta, Budapest, Georgia, Sidney, Puerto Rico, y de repente, sucedía algo

y se cerraba un aeropuerto, algún distrito, la ciudad, ¡el país! Uno atrás de otro, constantemente. Y aquello que venías organizando a lo largo de semanas, para movilizar quizá mil personas, debía ser modificado. Sin embargo, de a poco, trabajando desde nuestras casas, entiendo que le hemos encontrado la vuelta.

–¿Volvió en algún momento a su oficina?

–Sólo regresé al estudio cuando terminamos *Black Widow* y cuando hicimos la fotografía adicional de *Eternos*. Después no he regresado. Mi casa está, según el tránsito, a entre treinta y cinco minutos y una hora y media de M.S., que se encuentra en Burbank. De allí que para mí la tecnología es una de las grandes maravillas. Nos ha ayudado tanto, nos dio la soga para no quedarnos colgando en el abismo oscuro de la falta de comunicación. Pudimos seguir produciendo, y

terminar de manera remota, justamente, *Black Widow*, y *WandaVision*, y luego de tres intentos de salir a filmar, que se caían, *Falcon y el Soldado del Invierno*. Y así con lo muchísimo nuevo que venimos generando... La tecnología tiene cosas buenas y también de las otras. Escuchá cómo la aspiradora sonando (*mira al cielorraso*), el perro ladrando y mi hija charlando se meten en el ámbito laboral (*suspira*).

–¿Qué rutinas cotidianas desconocidas para usted empezó a desarrollar en familia?

–Bueno, por ejemplo, cuando Olivia (10) tiene veinte minutos, le pregunto si, en lugar de volver a la computadora, prefiere jugar al ping-pong, y lo hacemos. Son los regalos que ha entregado esta pandemia: de no tener tiempo para jugar con ella, a sentarnos y almorzar o ayudarla con la tarea de Matemática, materia que a



"Hollywood tiene la capacidad de, si no sabés quién sos, darte vuelta la vida y hacerte algo que ellos necesitan que seas. El éxito, el dinero, la fama, lo que fuere, son atemporales, y si realmente no sabés quién sos y por qué estás y por qué querés hacer lo que querés hacer, lamentablemente Hollywood te lo va a definir, porque ellos necesitan que seas de una manera"

ambas nos encanta y en tiempos normales sólo podíamos compartir los fines de semana. Viene de un año con la escuela virtual, como en Argentina. ¿Volvieron, no?

–En algunos casos, sí. En otros no. Es la gran discusión de la segunda ola de coronavirus en nuestro país.

–Seguro. Acá también los colegios acuden a diferentes horarios. En algunos van de lunes a jueves, en otros, lunes, miércoles y viernes. Pero estos chiquitos, como allá, estuvieron un año sin ir.

–¿Y qué han descubierto o disfrutado juntas con Imelda (Corcoran, actriz, 55)?

–Hemos podido tener tiempos para... Yo por ahí no venía a cenar todas las noches, porque terminaba tipo ocho, nueve, y las chicas ya habían cenado. Y entonces aparecieron pequeños momentos que determinan

en la Universidad de Washington, tomó clases de teatro en Seattle, transitó por Alaska Airlines, se inició como asistente de producción, actuó en novelas, decidió especializarse en efectos visuales y sumó un currículo que, hasta ingresar a los dominios del firmamento inspirado en las creaciones de Stan Lee, incluyó su paso por Paramount, Fox, DreamWorks y Sony. "Yo había trabajado con Louis D'Esposito (actual co-presidente de Marvel Studios) en la película Hancock, que llevaba un largo proceso de cambios creativos y protagonizaron Will Smith y Charlize Theron. Allí Louis me contó que iba por otro filme, ahora en Los Ángeles. Como yo cargaba ocho años viajando sin parar, y lo único que deseaba era rodar acá y quedarme como local, lo seguí sin preguntar. Recuerdo llegué al lugar de cita en Beverly Hills, subí al



DE ARMAS TOMAR

Junto a Robert Downey Jr., cuando personificaba a Tony Stark/Iron Man, paladin de la justicia con el que Victoria inició su carrera en M.S. Y rodeada por verones, entre ellos Kevin Feige (presidente –al centro, de remera negra–) y Louis D'Esposito (copresidente –de camisa azul–). Ella es EVP (Executive Vice President of Production) de la compañía afincada en Burbank, ciudad del condado de Los Ángeles, estado estadounidense de California. En castellano, su puesto es el de vicepresidente ejecutiva de Producción.

grandes diferencias: ella andaba diseñando un sofá, no podía mover una madera, y ahí ahora estamos los dos haciéndolo. Son cosas cotidianas que no parecen nada, pero hacen a mucho. O compartir ideas de remodelar la casa. Incluso ver un show televisivo es más orgánico: antes, por la variedad de mis horarios y porque yo viajaba un montón, formaba parte de un calendario! Eso nos ha ayudado. Además, en la actualidad mamá (Angélica: Victoria además es hija de José Luis y hermana menor de Eugenia) se mudó con nosotras, y aprender a convivir las cuatro es una experiencia fantástica.

"Llegué a Marvel en 2006", memora la bonaerense nacida el 22 de diciembre de 1965. La misma que, tras recibirse en el liceo Víctor Mercante, de La Plata, viajó a los 19 rumbo a Norteamérica, cursó Psicóloga

ascensor, me saludé tímidamente con un señor que medio conocí, medio no ("Hola! 'Hola! '¿Vas a ver a D'Esposito? 'Sí, y vos? 'También', 'Suerte', 'Igual!)... Bajamos en el segundo piso, el caballero se fue para la izquierda, yo para la derecha. Saludé a Louis, me pidió que veamos al director, entramos a su oficina, descubrí que era Jon Favreau y pregunté: '¿Vos...?' 'Sí, yo –me interrumpió–... '¿Y no tenías idea de quién era!', se tentó. El encabezó Iron Man y fue mi comienzo en Marvel Studios, hace quince años", resume Alonso aquel relevante momento.

–Quince años luego, la destacada revista cinematográfica The Hollywood Reporter la definió, primero, en 2020, como "la mujer más poderosa de Hollywood", y horas atrás, entre las "cien mujeres más poderosas del entretenimiento", siendo la única latina en su lista. Pregunta para una charla TED: ¿Qué hay que hacer para llegar a semejante escalón? ¿O qué no?

DREAM TEAM AMERICANO (E INTERPLANETARIO)

En primera fila, para la toma por el décimo aniversario de MS. La imagen, difundida a principios de 2018, memora el filme inicial (*Iron Man*, de una década antes) de un universo cinematográfico que a la fecha lleva 26 películas y prevé la llegada de otras diez: *Black Widow*, que se estrenará en cine –al igual que el resto, si la pandemia lo permite– el 9 de julio; *Shang-Chi y la leyenda de los diez anillos* –en septiembre–, *Eternos* –noviembre–, *Spider-Man: Sin camino a casa* –diciembre–, *Doctor Strange in the Multiverse of Madness* –marzo de 2022–, *Thor: Love and Thunder* –mayo–, *Black Panther: Wakanda Forever* –julio–, *The Marvels* –noviembre–, *Ant-Man and the Wasp: Quantumania* –febrero de 2023– y *Guardianes de la Galaxia Vol. 3* –mayo–. A ellas, en algunos casos, como se notará, con títulos aún no transcritos al castellano, hay que añadirles dos series (*WandaVision* y *Falcon y el Soldado del Invierno*) y otra a punto de lanzarse: *Loki*, desde el 9 de junio, los miércoles por Disney+.



MARVEL STUDIOS
THE FIRST TEN YEARS

–(Lanza una sonora carcajada). Yo no sé decirte cómo lo podría hacer otra persona, darle una receta. Lo que sí puedo decirte es que Hollywood tiene la capacidad de, si no sabés quién sos, darte vuelta la vida y hacerte algo que ellos necesitan que seas. Por eso lo más importante para mí, cuando alguien viene a Hollywood, es saber quién es. Porque el éxito, el dinero, la fama, lo que fuere, o frases como la que acabás de citar, que yo me tomo con un granito de sal, son atemporales. Me la decis hoy a mí, pero mañana se la vas a decir a otra persona. Y si realmente no sabés quién sos y por qué estás y por qué querés hacer lo que querés hacer, lamentablemente

Hollywood te lo va a definir, porque ellos necesitan que seas de una manera.

–¿Qué es el éxito para usted?

–Lograr llegar a algún nivel en lo personal y profesional pero sin dejar de ser quien sos. Y recalco lo de sin-de-jar-de-ser-quien-sos. A mí me ocurrió, y gracias a Dios tengo personas cercanas de toda la vida que te lo pueden atestiguar... Consultale al actor Alejo García Pintos, que es como mi hermano; a mis nueve locas amigas de la secundaria: Silvina Tettamanti Otamendi, Carina Pérez Lozano, Eleonora Salvetti, Nora Velasco, Julieta Napolitano, Paulina Puig López, Carol Tri, Vivi

Fabricius y Elena Saccone. Ellos te van a confirmar, posta, que sigo siendo la misma persona que fui en aquel momento.

–Le acercamos tres palabras y una frase, de las tantas en las que podemos pensar para razonar su logro en la meca del cine. El objetivo es que las ubique según relevancia: "Personalidad", "talento", "dedicación" y "la importancia de creer en sí". ¿Cómo las colocaría?

–En principio, arrancaría por "dedicación": yo soy una bestia del trabajo. Trabajo, trabajo, trabajo y trabajo los siete días. En estos últimos veintinueve años creo que hasta trabajé todos los fines de semana, al menos uno o

los dos días, tres, cuatro horas. Pero, te reitero, yo trabajo, trabajo, trabajo y trabajo. De mi personalidad no puedo escapar, así que no es algo que "¡guau, qué fabulosa personalidad tengo!". No. Una vez más, soy lo que soy. Entro con eso, salgo con eso y no lo cambio, es parte del paquete... El talento jamás lo ofrezco, porque depende de quién esté enfrente. Yo tengo talento si vos creés que tengo talento. En mi humilde opinión, hay gente que tiene talento y otra según la cual su entorno percibe que lo tiene, lo que es muy diferente. Entonces, no puedo venir con el sobre del talento. A cambio, te ofrezco disponibilidad, la dedicación absoluta, darte el cien por

ciento y, si necesitás, el ciento cincuenta... Respecto a "creer en mí", nunca dudé de hacerlo ni le di asiento al miedo en mi coche. Ante él, yo acciono. Es más, si algo me incomoda o representa un riesgo, no dudo en tirarme sin paracaídas. Voy detrás de lo nuevo. Me gusta curiosear, experimentar, aprender. Los cablecitos de mi cabeza se la pasan buscando con qué engancharse. Hago varias tareas a la vez porque me aburro rápidamente. "¿No tendríamos que poner unos mosaicos ahí?", puedo preguntar de la nada. Los vuelvo locos a todos con mis proyectos y proyectitos.

—En algo esas particularidades deben colaborar con su éxito, término que nos sigue apareciendo de manera espontánea cuando nos referimos a usted...

—Tampoco lo sé con certeza. A veces parte del éxito es llegar en el momento en que hay un agujero que necesita ser llenado. Y no me refiero a completar una especie de rompecabezas, eh. Porque el rompecabezas suele representar una forma previa, y parte de lo que ha sido mi carrera es que yo hice lo que la gente no quería hacer. En M.S. entré como entré y a medida que empezábamos a crecer y nos animábamos a desafíos nuevos, yo me subía a ellos sin interesarme si sabía afrontarlos o era más o menos labor. Mi enfoque siempre fue que cuanto surgiera me permitía entender un cachito más el proceso de cómo hacer películas, de cómo encontrar eficacias y de cómo ganarle al tiempo.

—¿Ganarle al tiempo?!

—Es que siempre se nos acaba. La película o el show deben salir tal día, y punto. Una vez establecida la fecha, camino al objetivo, el tiempo empieza a terminarse. Entonces la lucha constante es con él. Porque, si bien nuestro día suma veinticuatro horas, al mismo tiempo,

la primera década del nuevo milenio. "¿Unos treinta, cuarenta? —medita—. Nosotros siempre nos situamos en Los Ángeles... Marvel Entertainment, con sus unidades de cómics, animación y televisión, siempre funcionó en Nueva York", informa, y retoma: "En nuestro sector boy sumamos unas 200 personas", comenta, atenta hacia dónde se dirige la repregunta del periodista. "Sí, existe una gran diferencia en el número de mujeres que había y hay, porque ahora apuntamos a una paridad de género del cincuenta y cincuenta por ciento en cada departamento que elabora una película, como preproducción, arte, diseño, filmación, post, música, efectos visuales. Tratamos de incluir y diversificar a la gente que está detrás de cámara, pero también delante. No es fácil de lograr, pero ya nos encontramos cerca", celebra. "Lógico que...".

—¿... las historias deben ir de la mano?

—Exacto. El gran éxito que tenemos no llega sin una aceptación o, al menos, la atención global. Por ahí no

AFECTOS ESPECIALES

Izquierda: Con Imelda Corcoran, su esposa, y Olivia, su hija adoptiva, "tan fanática del dulce de leche, como yo", en palabras de la argentina. A propósito de su país, acompañada por amigos. Centro: con el actor Alejo García Pintos ("Él es como mi hermano") y "las incondicionales 'locas' de mi secundaria en La Plata". Derecha: Durante el Zoom con GENTE, desde su hogar estadounidense, sosteniendo dos tesoros: el yoyó del Capitán América y una Mafalda.

—Respecto a la inclusión femenina en los sets y a la igualdad sobre la que recién hablaba, ¿es consciente de que usted es inspiradora, un ejemplo para las damas? —Se trata de una bandera que me dan. Pero yo no me pongo esa etiqueta ni digo: "Voy a representar a...". Yo trabajo, y cada vez que puedo crear una diferencia, trato de hacerla. De ahí a que salga lo que propongo, es



desde otros usos horarios, hay gente trabajando en Asia, Europa o Australia... Tenés treinta y seis horas para veinticuatro vividas por uno. Cuando logro salir airosa de tal desafío, yo siento que, al menos por ese día, le gané al tiempo.

La dama que heredara su nombre de la reina Victoria del Reino Unido (fallecida en 1901; la segunda monarca con más años de reinado en Gran Bretaña después de Isabel II), no recuerda de manera puntual cuántos empleados había en Marvel Studios cuando cruzó su umbral en

te aceptan a tiempo completo, pero igual te miran. Y en parte viene de la mano con esa universalidad de nuestras historias. Porque hablan del perdón, la capacidad de tomar decisiones, la familia, los amigos, el amor, la pérdida, el dolor, cosas tan humanas y tan globales que, más allá de que te las traslade un superhéroe, forman parte de la condición humana, ¡que es lo que nos une a todos! De allí que nos parece importante continuar representando a todos los chicos del mundo, sean de 10, 45 u 87 años. Hablo del niño de afuera y del que todos llevamos adentro. Para nosotros es importante que la audiencia pueda verse reflejada en los superhéroes de Marvel.

"Ahora cuando mi hija tiene veinte minutos, le pregunto si, en lugar de volver a la computadora, prefiere jugar al ping-pong, y lo hacemos. O comparto ideas con Imelda para remodelar la casa. Son regalos de esta pandemia para mí: tener pequeños momentos que te hacen las grandes diferencias, cosas cotidianas que no parecen nada pero hacen a mucho"

"Siempre creí en mí y nunca le di asiento al miedo en mi coche. Ante él, yo acciono. Es más, si algo me incomoda o representa algún riesgo, me tiro del paracaídas sin dudarlo. Voy detrás de la nueva, me gusta curiosear, experimentar, aprender. Los cablecitos de mi cabeza se la pasan buscando con qué engancharse. Hago varias tareas a la vez porque me aburro. Los vuelvo locos a todos con mis proyectos y proyectitos"

otra cuestión. En lo particular, prefiero ponerme como meta reflejar el mundo, tal como es hoy, en nuestros equipos y en la gente que está frente a la cámara. Por algo el cincuenta y uno por ciento de nuestra audiencia es femenina.

—¿Al principio ha sufrido resistencia?

—La resistencia al cambio representa un poquito a los miedos normales: Si vos siempre tuviste la misma receta del flan que hacía tu abuela, tu bisabuela y tu tatarabuela, y de repente viene una prima de afuera y afirma que descubrió otra y se ofrece a hacerla, habrá quienes querrán quedarse con la de siempre, mientras que otros aceptarán probar la nueva. Y de los que lo prueban, habrá gente a la que le guste y a la que no, pero ya la probó. Los cambios incitan inseguridades. En los cambios, personales o profesionales, sea una cuestión de diversidad e inclusión o con una receta de flan, siempre vamos a hallar las dos posiciones. Los obstáculos son parte del sendero que tenemos que caminar. Incluso, para mí, los obstáculos son metas. Jamás trabajé con una senda libre de obstáculos. Más o menos los mido, pero sé que van a llegar. Me entrené para ellos. Si la idea es intentar algo diferente, hay que tener la capacidad de saltar, ir para abajo, rodear, enfrentar los obstáculos. El camino tiene que ser lo que tiene que ser.

—¿Es cierto que uno de sus grandes ídolos es la tan incomparable como reflexiva Mafalda?

—Seguro. Ella me acompaña y hace sonreír todo el tiempo. A mi lado atesoro dos cosas importantes que me dan felicidad: un yoyó del Capitán

América, con el que me encanta jugar, y una mini Mafalda (*los levanta y muestra*). Y pensar que Quino, su creador, se murió en plena pandemia (*el 30 de septiembre de 2020*). Fue algo tan triste. ¡Qué maravilla de ser humano!

—Un revolucionario, ya que de género hablamos...

—Vos fijate que en los años sesenta, porque fue en esa época, él decidió darle su voz a una niña. Sí, ella tenía familia, amiguitos, pero la tira se llama "Mafalda". La mirada de Quino (*Joaquín Salvador Lavado*) fue la de un revolucionario. No sólo decidió que una nena tuviera su voz: la nena y su boquita expresaban cuestiones trascendentes. En otra taza que se me rompió, podía leerse: *"¡Somamos, muchachos!... Resulta que si uno no se apura a cambiar el mundo, después es el mundo el que lo cambia a uno"*. Notable. Y claro que tenemos que cambiar el mundo para poder vivir en el mundo. Si no, vamos a vivir el mundo como otra gente lo percibe. Para mí ver a Mafalda de chiquita era descubrir conceptos gigaaaaaaantes, observar cómo la luz de un sol entraba a mi vida. ¡Y su identidad!... Aunque había algo en lo que no íbamos a poder ponernos de acuerdo.

—¡Epa! ¿Qué?

—En que a ella no le gustaba James Bond y a mí me encanta. La única diferencia de opinión que tuvimos. Porque, como a Mafalda, tampoco a mí me gusta la sopa. ■

Agradecemos a Maitena de Amorrortu, Isabella García, Paula Martínez y Agustín Newell



**SPOILER ALERT:
VICTORIA ALONSO
CONTESTA...**
Todas las preguntas
que los fans de Marvel
se hacen

BIENVENIDOS AL COCINERO

Seguimos acompañando a quienes se dedican a la gastronomía

Máquina recta mecánica, con estructura interna metálica. 4 tipos de prensatejas incluidos.



15 funciones preestablecidas. Cose telas planas y elásticas. Regula largo de puntada. Realiza ojal en 4 pasos.

Fácil de usar. Excelente para principiantes y para aquellos que tienen más experiencia.

JANOME 3112, DISPONIBLE EN ROJO (RD), VERDE (GN) Y ROSA (PK).
Un color para cada estilo de vida y la misma calidad de siempre.
Un modelo con mucha personalidad. Vos, ¿qué color elegís?

JANOME
Máquinas para toda la vida.

REPRO2

Cuidamos la salud y el bolsillo

Seguimos acompañándote, cuidémonos más que nunca.

Anotate en argentina.gob.ar/repro2

Nueva etapa del Programa de Recuperación Productiva para trabajadoras y trabajadores de empresas que vieron afectada su facturación; y para monotributistas y autónomos del sector gastronómico.

 Argentina Presidencia



Reconstrucción
argentina

+info



VALERIA RUSSO

“Viví experiencias inolvidables gracias a la música”

La actriz y bailarina de origen italo-croata, quien estuvo de gira con el multipremiado DJ francés David Guetta y habría tenido un romance con Cristian Castro, finalmente desembarca en Argentina con un ciclo televisivo de historias paranormales.

Durante años, Valeria Russo (28) caminó por las calles de Europa preguntándose por las historias ocultas detrás de las fachadas de los edificios que la rodeaban. Y hoy, la mujer que se rumorea fue pareja de Cristian Castro en el 2017, volvió a su tierra para posar sus ojos curiosos en la Ciudad de Buenos Aires. *“Creo que hay mucho por contar, pero una de las historias que a mí más me apasiona es la de la dama de blanco”,* dice Valeria haciendo referencia a Luz María, la hija del dramaturgo Enrique García Velloso que falleció de leucemia en 1925 y que, según la leyenda, salió más de una vez de su cripta –ubicada en el cementerio de la Recoleta– para *“tomar un café”* con desconocidos. Esta y otras historias, ella ya comenzó a narrarlas en las grabaciones de *“Leyendas Urbanas”*, el ciclo televisivo que produce y dirige Roberto Valerstein y que cuenta con la producción ejecutiva de Lelio Chayep. Dejando su micrófono de lado, ella comenta: *“La verdad, yo nunca había soñado con hacer un programa de televisión, pero ahora mi carrera la veo por este lado y quisiera meterme más en los medios porque creo que es lo que más me gusta”*. ¿Si extraña su vida europea y trabajar con David Guetta? Valeria responde: *“Con David trabajé dos temporadas como bailarina y fue una experiencia muy linda porque aprendí muchísimo y porque nunca voy a olvidar la gira que hicimos recorriendo varias ciudades de España. Pero creo que la mejor experiencia profesional es siempre la última, la que uno está haciendo, y hoy me siento realizada”*. ■

Fotos: Gentileza @valerierussok.



ASÍ LO CONTÓ

GENTE

A 45 AÑOS DEL ASESINATO DE RINGO BONAVENA

150 mil personas se acercaron al estadio Luna Park para despedir los restos del gran boxeador de peso pesado argentino que perdiera la vida el sábado 22 de mayo de 1976, a las 6:15 AM, en un burdel de Nevada, Estados Unidos. Dueño de una historia y un final digno de ficción, el gigante se desplomó en manos de un guardaespaldas ligado a la mafia siciliana.

Por Kari Araujo

Fotos: Fabián Uset y Archivo Grupo Atlántida
Recopilación del material: Mónica Banyik



Con el corazón partido

Así lo lloraban su madre (Doña Dominga), su tía (Rosa) y dos de sus ocho hermanos (Lito, Angela, Elida, Vicente, Carlos, Juan, José y María).



Partió lejos del ring

Oscar Natalio Bonavena (1942-1976) fue asesinado a los 33 años por Williard Ross Brymer, un matón a sueldo -también pareja de Cheryl Anne Rebideaux, una mujer que estuvo casada diez días con Ringo- que no dudó en pegarle un tiro en el pecho con un fusil Remington 30-06, como los que se utilizaban en aquel momento para cazar ciervos o antílopes en Norteamérica. Lejos de huir, él mismo le entregó el arma al sheriff Bob de Carlo, marcando así su destino: ese día fue detenido y llevado a la cárcel de Carson City, donde lo interrogaron y le hicieron un test de alcoholemia que dio negativo. Después, el juez Stan Gregory lo sentenció a dos años de prisión en la penitenciaría estatal de Nevada. Brymer salió a los catorce meses, pero en 1982 reincidió por drogas y portación ilegal de armas, y volvió a caer en la cárcel por otros nueve años. Falleció en libertad el 30 de junio del 2000, a los 55 años.



**OTROS PERSONAJES:
VECINOS, AMIGOS,
AUTORIDADES
LOCALES Y OTROS**

Me g...
nunca má...
Autor: G...
Lugar: N...
Fecha: 5...
cetro días...
gado a la c...

Hay frases...
y brújala a...
labras que u...
bir que junto...
de el dedo de...
te. Son las br...
quizas incons...
costado super...
creto e indes...
"Ringo" se ref...
visible de su e...
lugar donde a...
haber llegado ya...
sonaje. "Le gust...
por eso se abría...
bien. Era frecuent...
le acercara por...
autógrafos. En los...
le importaba inter...
alguien venía a su...
lo y actuaba como...
invitados suyos a q...
disde hacia largo...
bió el periodista Ste...
su columna "Desde...
el periódico "Nevad...
nal".

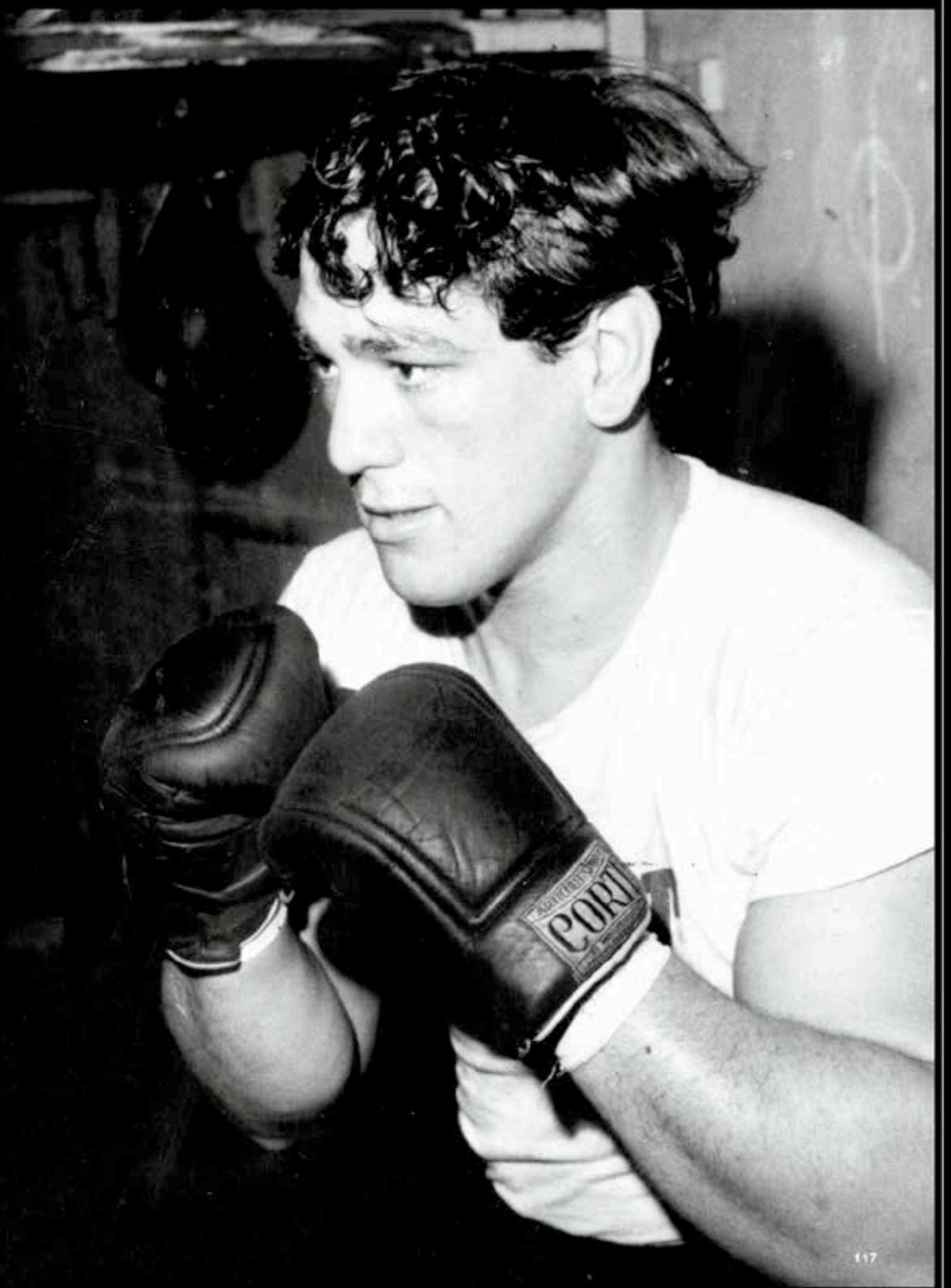
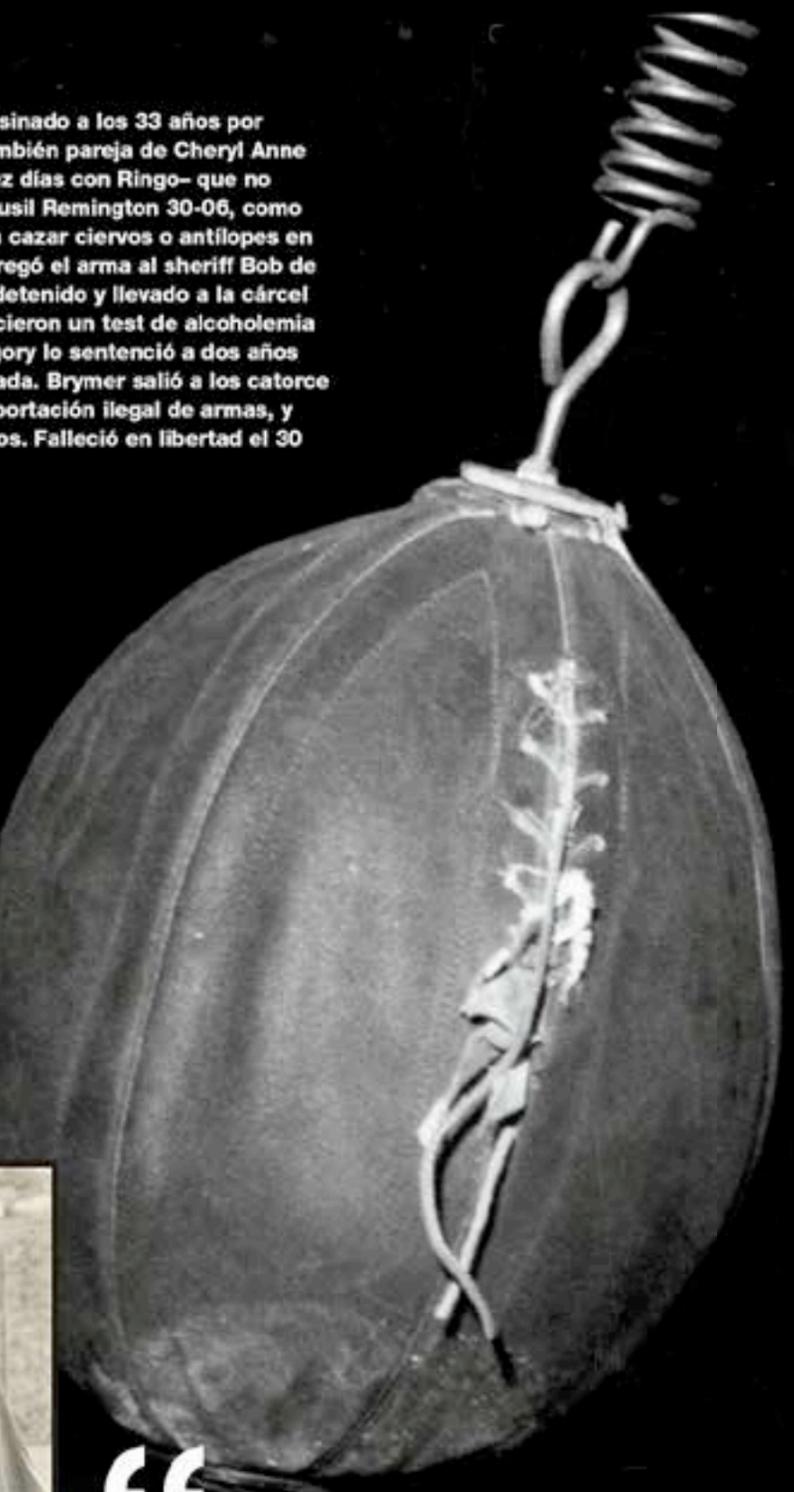
Ringo se refería tant...
do, a las travesuras...
cayeron mal en Reno...
fueron una marca de...
pática: "El primer día



EL ASESINO: Willard Ross Brymer, 31 años. Guardespaldas de Conforte. Un sujeto acostumbrado a tutearse con la violencia. Su inseparable rifle 30-06 mató a Bonavena.



EL INSTIGADOR: Ice Conforte, el "amo" de Mustang. Un hombre que maneja boltes, casinos, máquinas tragamonedas. Un hombre que, quizá, también maneja la vida de los hombres.



“ En el momento de su muerte, Bonavena llevaba seis mil dólares en efectivo, un crucifijo, una foto de sus dos hijos y una pistola calibre 38 metida en su bota ”

(Bob de Carlo, sheriff de Nevada)

Mafia & burdel

En Estados Unidos, Ringo se enredó con Sally, la mujer de Joe Conforte, un mafioso siciliano que en 1976 contaba con un imperio en Mustang, Nevada: manejaba los lugares de juego, se movía con custodios las 24 horas, controlaba los puentes de acceso "a sus tierras", tenía torres de vigilancia, y era el amo y señor del burdel *Mustang Ranch*. Fue justamente a este lugar adonde Ringo llegó al amanecer demandando que lo dejen entrar. Ante la clara negativa del guardia, insistió. Tras escuchar la disputa, Williard Ross Brymer apareció en escena y, sin mediar palabra, disparó seis tiros desde una distancia de 30 metros. Uno de ellos ingresó por el corazón del campeón y salió por detrás. Murió al instante. Una hora más tarde llegaba el sheriff para intentar comprender por qué el extranjero que llevaba poco más de tres meses viviendo en un trailer a cuatro kilómetros del lugar estaba muerto, y por qué ese argentino "contrató" como manager a Sally, cuando ella carecía de experiencia previa en materia boxística. Eso sí, a Joe Conforte nunca se lo investigó por el crimen.



UNA VERDADERA FORTALEZA

policia que había herido con su arma a un taxista en circunstancias un tanto confusas. El 8 de junio Palovina tendrá que asistir en Carson City a la primera audiencia del juicio a Brymer. En un primer

fue de 15 minutos y en presencia de su policía. La otra entrevista duró media hora. Todavía tengo que hacer una investigación para poder determinar cómo ocurrieron realmente las cosas.

—¿Quiénes serán los encargados de juzgarlo?
—Se nombrará un jurado integrado por 12 ciudadanos del condado de Storey.
—¿Los ciudadanos de Reno

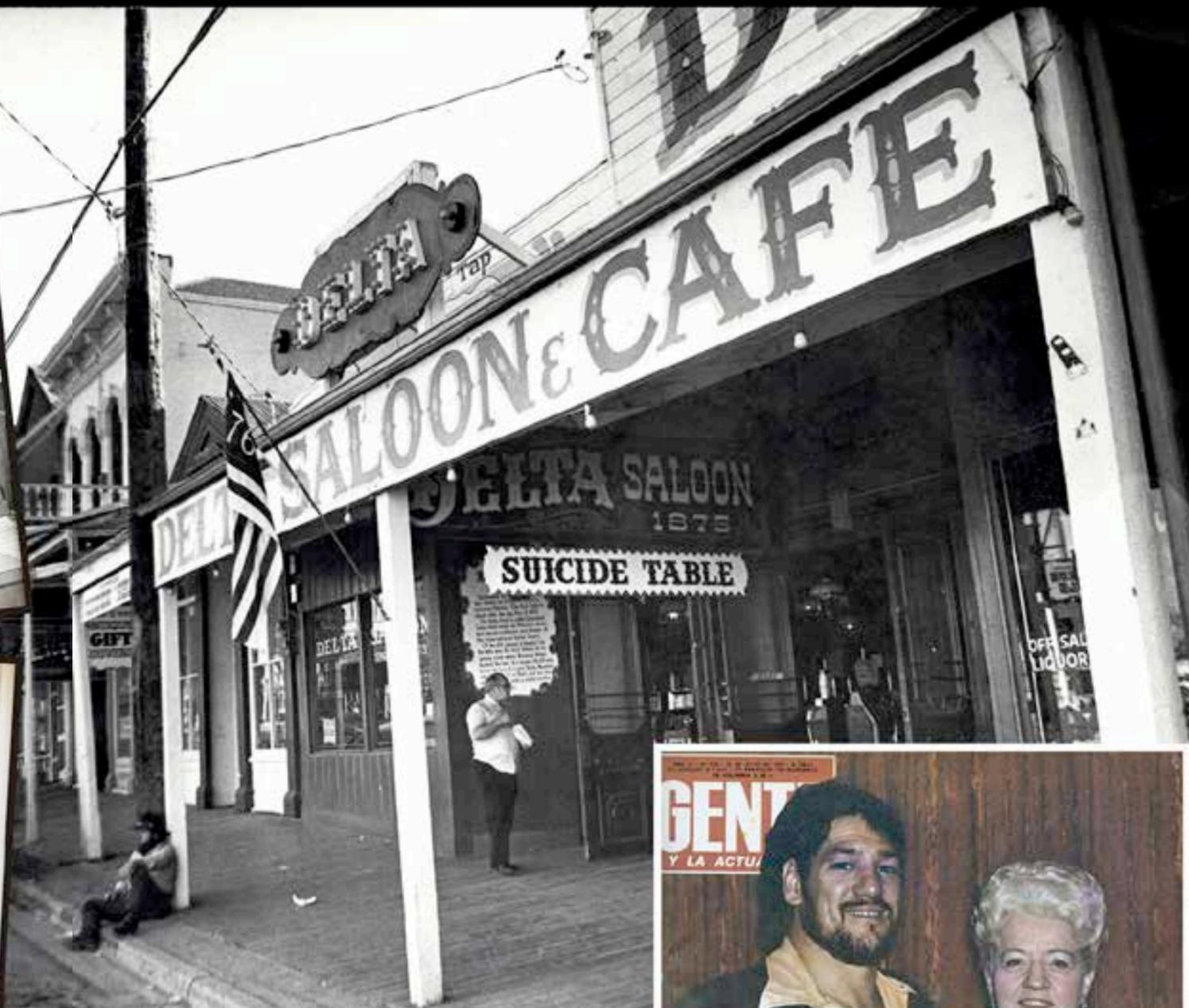


SÍMBOLO DEL PODER

EL AUTO DE SALLY. Un Corvete azul, con el que Bonavena regresó de San Francisco. Le regaló dicho automóvil, "Lady C", Williard Ross Brymer y no debe sorprender una demostración del poderío y la impunidad de que Joe Conforte gozaba en Nevada. La fortuna que estaban acumulando de lo que había ocurrido en el Mustang Ranch. Con todo el mundo sabía el nombre del presunto asesino, el lugar exacto del crimen, el horario y hasta el nombre del asesino por Williard Ross Brymer. Lo que nadie sabía, al menos hasta días a tres personas que se movían a Bonavena. El sábado 29 de febrero, una semana después



SALLY CONFORTE: LA CLAVE



“ Ringo solía venir por el 'Mustang Ranch' a la noche, y acá encontró con quien compartir su soledad. Además, hacía mucho tiempo que nadie escuchaba a Sally, y él supo hacerlo ”

(Alexander Spicks, ex mozo de los Conforte)



GENTE Y LA ACTUALIDAD

EL OPERATIVO DE UGANDA COMO NADIE LO MOSTRO CASO RONZON QUIEN ES EL BACHO TEINBERG?

EXCLUSIVO. DESDE RENO. U.S.A. SALLY CONFORTE CUENTA TODO LA VERDAD SOBRE BONAVENA

DESDE U.S.A. EXCLUSIVO LA
CARTAS DE LOS PADRES DEL ASESINO A LA MADRE DE

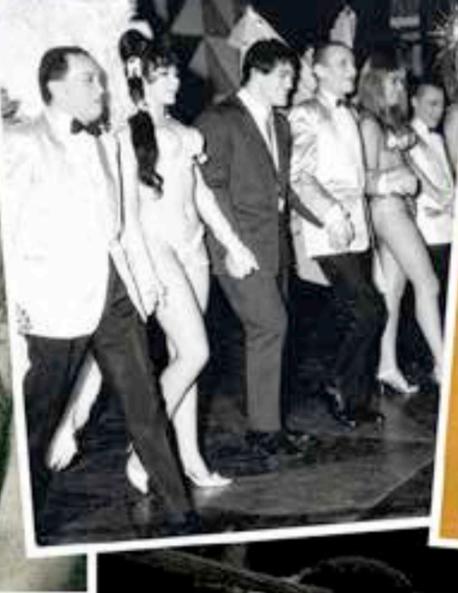
5-29-76

My dear Robert, Mrs Dominga Bonavena,
The killing has been of your son's
death is something that I can hardly
believe. It is impossible to put into words
how I feel. I am with you in prayer
and spirit. I regret that I cannot
make it possible for me to be with
you in person. But I am sure that
you are blessed. Your comments are
most touching. I am sure you will
understand and you will be proud
of your son. Now my deepest
sympathy goes to you in the letter
which is a very great pleasure
of all that I am thinking of
Sincerely your friend
Ringo's Mother

64 Mi querida señora Bonavena
La noticia de la muerte de mi hijo
es algo que me cuesta creer. Estoy con
usted en oración y espíritu.



“
La primaria fue un desastre
para mí. De tanto repetir de
grado, por poco me caso con
la maestra
”



MADISON SQ. GARDEN
216 E 23 RD STREETS ON SEVENTH AVENUE, NEW YORK CITY

MON. DEC. 7 AT 8:30PM
MAIN EVENT - 15-ROUNDS

MUHAMMAD ALI
A.K.A. CASSIUS CLAY, 1964 OLYMPIC
CHAMPION, UNDEFEATED FORMER
WORLD HEAVYWEIGHT CHAMPION

VS.

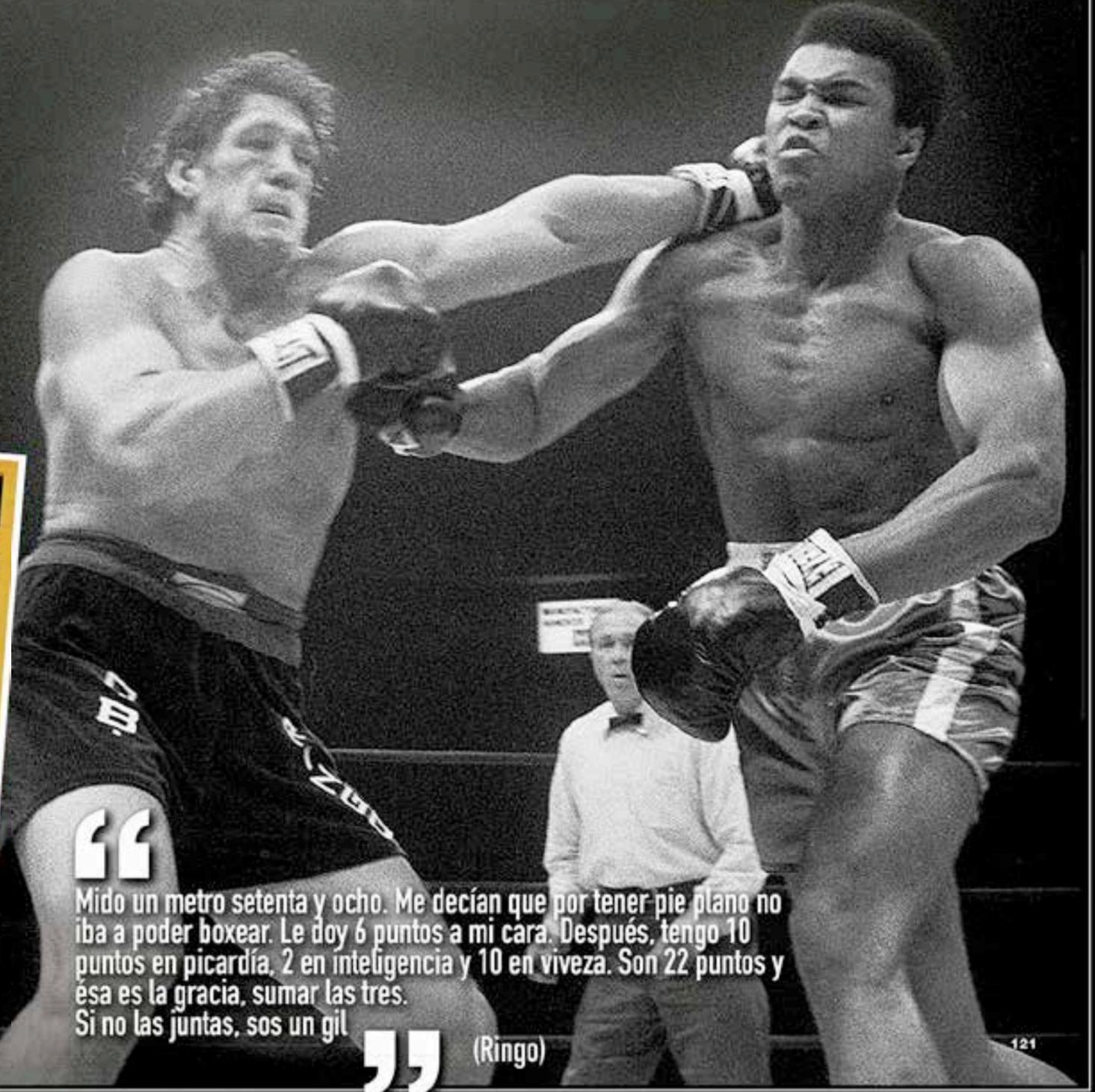
OSCAR-RINGO BONAVENTA
COLORFUL HARD PUNCHING
SOUTH AMERICAN HEAVYWEIGHT CHAMPION

SPECIAL ADDED 12 ROUND ATTRACTION

KEN BUCHANAN **DONATO PADUANO**

Su vida, entre el amor y el ring

El joven de Boedo, que antes de calzarse los guantes profesionales fue repartidor de pizzas y ascensorista, tuvo una existencia colmada de postales. *A la izquierda*: Bonavena disfrazado de cowboy en la terraza de su casa de Parque Patricios. *Centro*: la carta que los padres del asesino le mandaron a doña Dominga Grillo, la madre, quien nunca dejó de alzarlo con orgullo. En sus años de gloria, el boxeador había probado suerte como cantante y actor mientras, en su vida privada, compartía la intimidad con su esposa Dora y sus hijos Nancy y Natalio. Pero al final de sus días, en los papeles, su última mujer fue Cheryl Anne Rebideaux (*en la foto de abajo, a la izquierda*), una empleada de Joe Conforte. *Bajo estas líneas*: una instantánea de la legendaria pelea de Ringo con Muhammad Ali -conocido en aquel momento de su carrera como Cassius Clay-, en el Madison Square Garden de Nueva York. Después del enfrentamiento, que tuvo lugar el 7 de diciembre de 1970, el estadounidense dijo: "Nunca enfrenté a un hombre tan valiente".



“
Mido un metro setenta y ocho. Me decían que por tener pie plano no iba a poder boxear. Le doy 6 puntos a mi cara. Después, tengo 10 puntos en picardía, 2 en inteligencia y 10 en viveza. Son 22 puntos y ésa es la gracia, sumar las tres.
Si no las juntas, sos un gil
” (Ringo)



“

Lo único que me da pena de morir es dejarlo todo: los amigos, la casa, los hijos, el mundo. La muerte te separa de todo lo que fuiste edificando con los años, como esos tipos que edifican un ranchito y viene la inundación y se lleva todo. Pero no le tengo miedo. Eso sí, no quisiera morir durmiendo. Quiero estar bien despierto

”

(Oscar Bonavena, en enero 1976)



Buenos Aires se tiñó de luto

Le hicieron la autopsia en el Washoe Medical Center, lo vistieron de traje en la funeraria Crosby, de la ciudad de Reno, y así, tras febriles gestiones de Presidencia, Cancillería, Embajada y consulados, su cuerpo volvió a la Argentina el viernes 28 de mayo por la noche. Ya habían pasado seis días desde que había golpeado la noticia de su muerte, pero la gente no dudó en tomarse el sábado para acompañar el coche fúnebre y hacer hasta treinta cuadras de fila para verlo en su último paso por el Luna Park: entraban por la calle Bouchard, pasaban por el féretro colocado en medio del estadio (el mismo sólo permitía ver parte de su rostro) y salían por avenida Madero. Así pasaron 150 mil personas cubiertas de lágrimas y recuerdos... "Yo lo vi pelear acá", dijeron muchos en el mismo recinto en el que Ringo había recibido inolvidables vitores.

Oscar
"Ringo"
Bonavena



Campeón

“

Mi vida fue un libreto que escribí yo mismo. Un libreto con buenos y malos. Elegí hacer de malo, porque los malos irritan, pero interesan más. Aunque en realidad soy muy bueno

”

(Ringo)



Ya es leyenda

Aunque él fue sepultado en el Cementerio de la Chacarita, casi todos los honores giran alrededor de aquellos colores que le hacían latir el corazón: los del Club Atlético Huracán. Allí el púgil, que lucía la camiseta del Globo (izquierda) cuando jugaba a la pelota, tiene una tribuna y un gimnasio con su nombre y dos estatuas. Una de ellas está en las gradas y la otra se erige desde el 2003 frente a la sede, en avenida Caseros 3156: de 3,20 metros de altura, pesa 450 kilos y fue realizada por la escultora Mariana Brihuela, utilizando como modelo el cuerpo del boxeador contemporáneo Marcelo Domínguez. Además, desde 1997, en el barrio Parque Patricios —donde nació Ringo el 25 de septiembre de 1942—, existe la calle Oscar Natalio Bonavena. Según dicen los vecinos, “él realmente nunca se fue”.



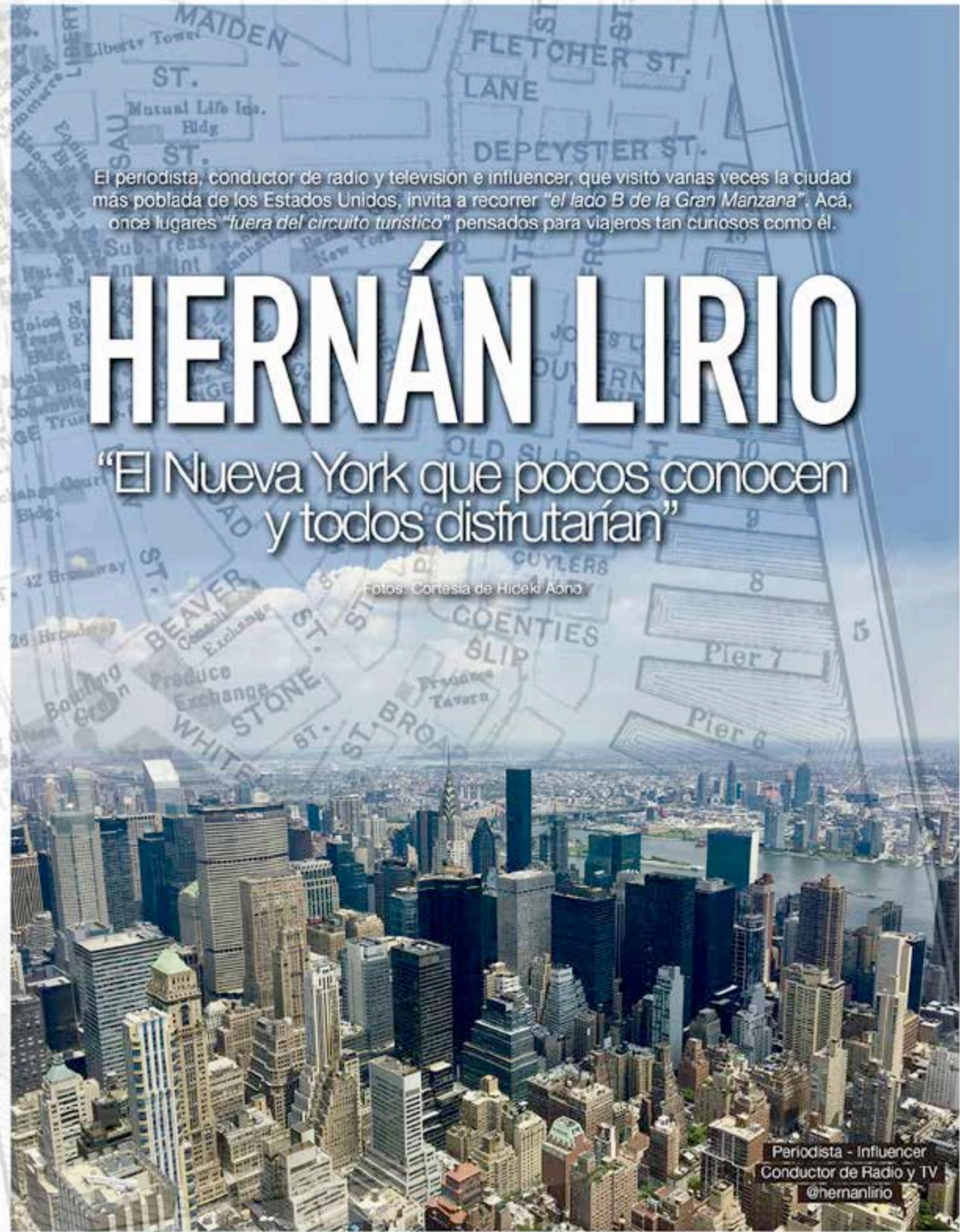


El periodista, conductor de radio y televisión e influencer, que visitó varias veces la ciudad más poblada de los Estados Unidos, invita a recorrer "el lado B de la Gran Manzana". Acá, once lugares "fuera del circuito turístico" pensados para viajeros tan curiosos como él.

HERNÁN LIRIO

"El Nueva York que pocos conocen y todos disfrutarían"

Fotos: Cortesía de Hiceki Aono



Periodista - Influencer
Conductor de Radio y TV
@hernanlirio



1 - PALEY PARK

“Ideal para hacer un break”

Cuando uno visita NYC, hay caminatas que no acaban. Y esta plaza –ubicada en 3 East 53rd Street entre Madison y Fifth Avenue– es ideal para hacer un break y descansar un rato, porque tiene una hermosa arboleda, para disfrutar la sombra, y una cascada de agua que produce un sonido agradable y transmite muchísima tranquilidad. Además, hay mesas y sillas para sentarse a tomar algo en medio de la vorágine de esta gran metrópoli.



2 - GANTRY PLAZA STATE PARK

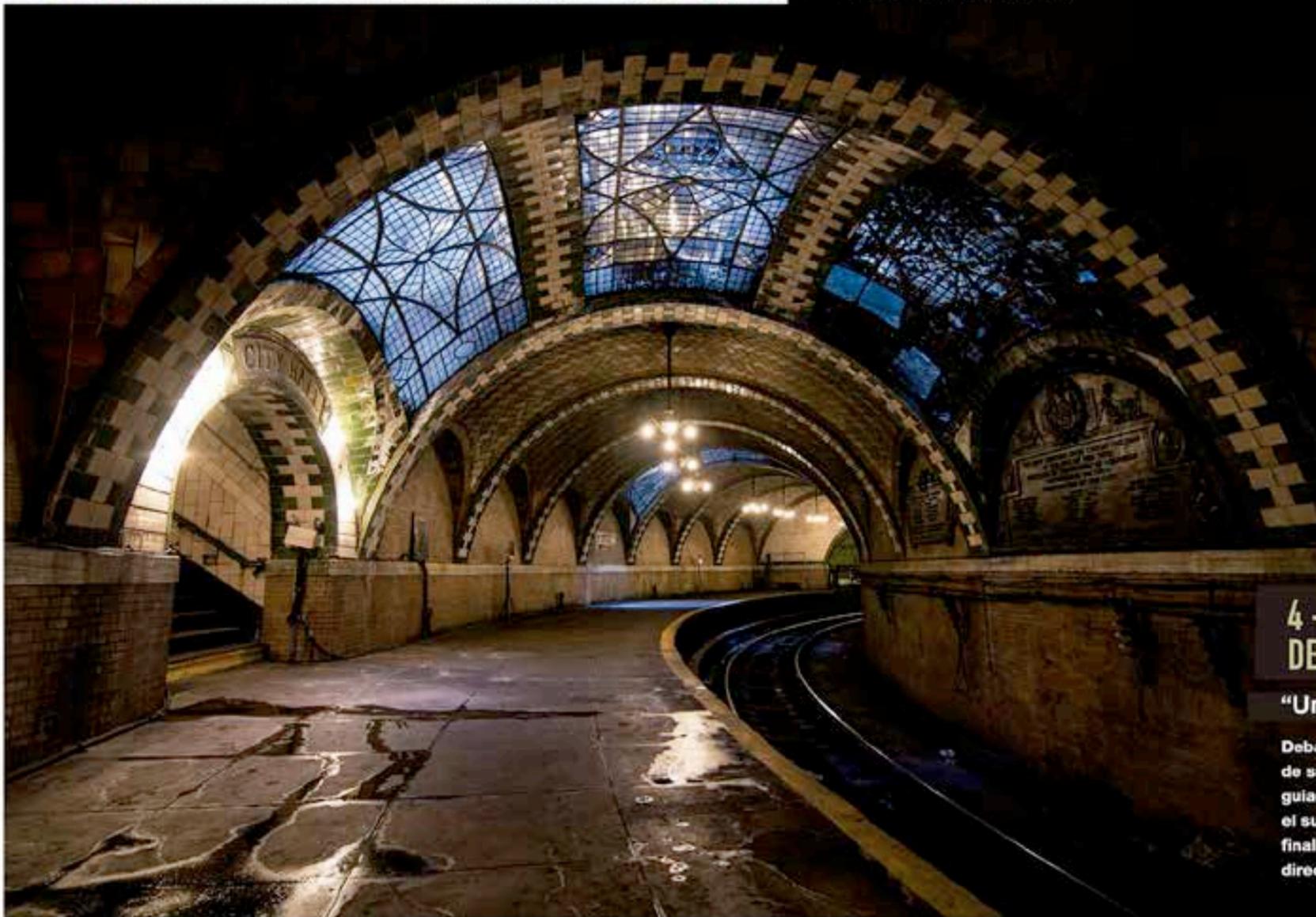
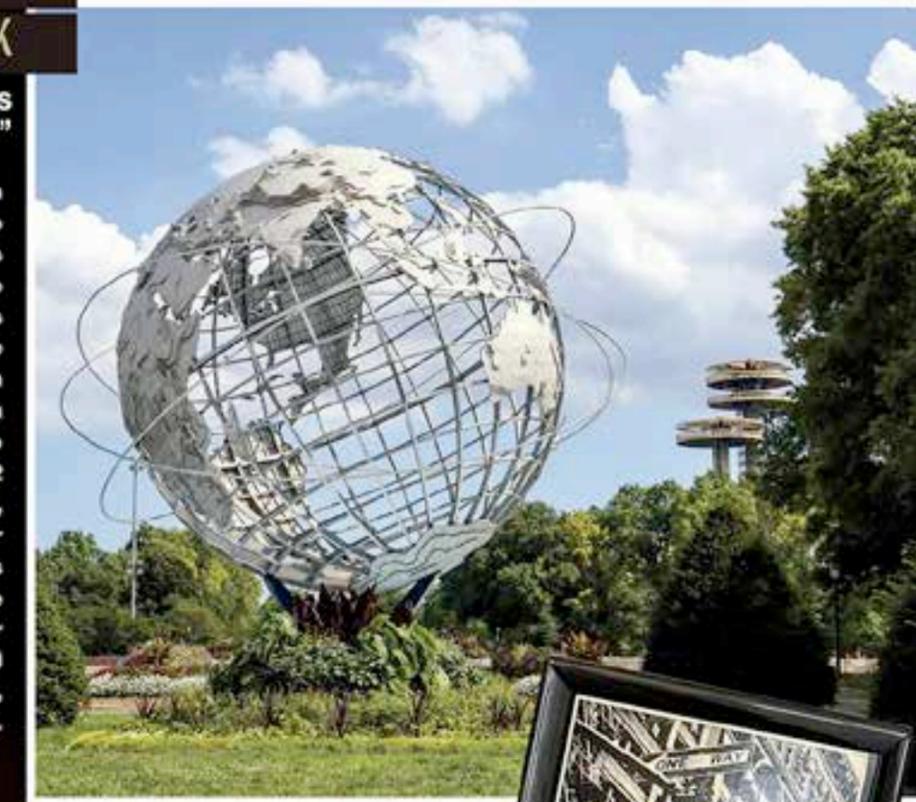
“Sus vistas son espectaculares”

Otro lugar alternativo que tenés que conocer. Se trata de una costanera con un majestuoso muelle que está en el East River, distrito de Queens, y tiene unas vistas espectaculares del centro de Manhattan. Desde ahí se pueden ver el Empire State, el Edificio Chrysler, el edificio de Naciones Unidas y otras construcciones emblemáticas de NYC. Un lugar para aprovechar una buena tarde de sol, y sacar fotos.

3 - FLUSHING MEADOWS – CORONA PARK

“El segundo parque más grande de la ciudad”

Al norte de Queens hay un espacio verde que fue sede de dos ferias mundiales del siglo XX y hoy sigue atrayendo a visitantes de todo el mundo que no dudan en llevarse un recuerdo posando junto a Unisphere, un famosísimo globo terráqueo de 42 metros de alto. Además, ahí se pueden disfrutar al aire libre. ¿Cuáles te recomiendo? Practicar kayak en el lago y recorrer el parque (a pie o en bicicleta, como más te guste).



4 - LA ESTACIÓN ABANDONADA DE CITY HALL

“Un tesoro subterráneo”

Debajo de la ciudad hay un secreto que pocos conocen: una preciosa estación de subte que dejó de utilizarse en 1945. Se puede llegar ahí con las visitas guiadas del NY Transit Museum o de una forma más aventurera. Para verla, tomá el subte de la línea 6 con dirección a Downtown y, cuando llegues a su parada final (Brooklyn Bridge/City Hall), no bajes. Antes de retomar su recorrido –en la dirección contraria–, vas a pasar por la estación.



5 - LIMELIGHT, UNA ANTIGUA IGLESIA RECONVERTIDA

“Con una curiosa historia”

En West 20th Street hay un edificio de piedra rojiza de estilo gótico que fue construido en 1844 (hace 177 años!) y tiene una historia curiosa: en sus orígenes fue una Iglesia Episcopal de la Sagrada Comunión, hasta que en la década del Setenta fue desconsagrada y vendida a Odyssey House, un programa de rehabilitación de drogas. Y eso no es todo: en 1982 funcionó como club nocturno, después como centro comercial y ahora es un gimnasio.



6 - EL MOUNT VERNON HOTEL

“Sorpresa en pleno Manhattan”

Esta casa de piedra fue construida en 1799 en la actual calle 61 que, en aquel momento, era pleno campo. Por eso, entre 1826 y 1833 fue un refugio para neoyorquinos adinerados que querían desconectarse y disfrutar de la vida campestre. Pero con el paso del tiempo, tal resort se convirtió en una casa de familia. Hoy funciona como museo. Es uno de esos lugares que nunca imaginarías encontrar en la Gran Manzana.

7 - LA AVENIDA 6 Y 1/2

“Pasadizo alternativo”

El 7 de noviembre de 2014 se inauguró en Nueva York este pintoresco paso cubierto ubicado entre las avenidas 6 y 7, y entre las calles 51 y 57. Formado por lobbies de varios edificios y algunas cafeterías, cuenta con varios jardines en el medio y, al ser peatonal, es muy práctica para cruzar esa zona de Midtown, evitando así el tráfico.



8 - EL TÚNEL CASCADA

“Muy cerca de Times Square”

Las calles en Nueva York son muy largas pero... hay algunos atajos. Uno de ellos es el túnel cascada de la calle 48th, que te permite cruzar de la calle 40th a la 49th sin necesidad de dar la vuelta a la manzana. Es, quizás, uno de los lugares “secretos” más conocidos, porque se encuentra muy cerca de Times Square, la intersección más famosa (y fotografiada) de la ciudad.



9 - CONEY ISLAND

“Es increíble el ambiente que se respira”

En este barrio del sudoeste de Brooklyn, la playa se disfruta, pero no es lo más importante, sino el ambiente que se respira. Es uno de los lugares más exóticos y divertidos que conocí en Nueva York. Acá se encuentra Cyclone, la montaña rusa más antigua de USA –que, construida en madera, sigue en funcionamiento–, el parque de diversiones Luna Park, Wonder Wheel y el New York Aquarium. Además, surge una típica feria americana que suele verse en varias películas “yanquis”.





10 - EL FARO DEL PUENTE GEORGE WASHINGTON

“Cumple 100 años”

En 1921 se instaló el pequeño faro Little Red Lighthouse para iluminar una zona del Río Hudson, que abundaba en accidentes. Pero poco después se construyó el puente George Washington, y el faro quedó obsoleto por las luminosas luces del último. Sin embargo, el faro sigue ahí, en la zona que hoy ocupa el parque Fort Washington, convirtiéndose en una atractiva sorpresa para el turista que lo ve.

11 - LA ESTATUA DE LA LIBERTAD, DE NOCHE

“Un paseo imperdible”

Hay varios barcos que ofrecen una navegación nocturna por el Río Hudson, para ver la famosa estatua y para disfrutar Manhattan desde el agua, con todas sus luces y reflejos. Es un recorrido inolvidable porque, además, te permite cenar a la luz de las velas y deleitarte con música de Frank Sinatra, en un paseo que no envejece. Yo lo hice con mi mamá y unos amigos, ¡y fue increíble!



Allergan
Aesthetics
an AbbVie company

Labios Soñados

Lo que debemos saber sobre los Fillers de Ácido Hialurónico

El Dr. Lucas Zurlo, cirujano plástico, destaca que hoy los Fillers son protagonistas. Cada Filler de ácido hialurónico tiene propiedades diseñadas que pueden abordar diferentes atributos labiales:

- Para quienes quieren dar forma, mejorar las curvas naturales, al tiempo que añade volumen.
- Para quienes buscan suavizar líneas finas, mejorar la definición y aportar suavidad.
- Para los que buscan un cambio más visible, con volumen extra.

Hoy La Naturalidad Manda,
ánimate a descubrir
los labios que soñas

Te invitamos a seguirnos en:

 @allerganargentina

 Allergan Aesthetics Argentina

La lucha por encontrar su identidad lo llevó a cuestionar los estándares y las presiones de Hollywood. Al tiempo que el mundo lo percibía como alguien exitoso, él se sentía en "un cuerpo no confortable": atravesó ataques de pánico y depresión. La batalla de un actor al que la pandemia le dio la chance de abrazarse a sí mismo.

ELLIOT PAGE

“Me permití convertirme por completo en quien soy”

Por Karina Noriega

Dice que recuerda el sentimiento de verdadero triunfo cuando a los 9 le permitieron cortarse el pelo. “Me sentí un chico”, contó Elliot Page (34), quien creció en Halifax, Nueva Escocia, Canadá, queriendo ser un varón. “Le pregunté a mi mamá si podría serlo algún día”, memora. Al chico que inspiraría con el tiempo a tantas personas con su profunda búsqueda por su esencia le gustaba hacer juegos imaginarios, y sentía disconformidad cada vez que otra persona lo percibía como niña. No fue hasta que se cortó el cabello que, cuenta, los extraños comenzaron a verla como deseaba. “Eso se sentía excitante”, explica el actor de *The Umbrella Academy*.

demmy, que en una entrevista en *Time* habló por primera vez sobre el proceso de su transición, aclarando: “No recuerdo exactamente durante cuánto tiempo me estuvo preguntando qué hacer”, se refiere a este punto de su vida en el que se siente en un carrusel difícil de detener.

Entonces reflexiona sobre esos “mitos y retórica dañina” en los que es debatida la existencia de las personas transgénero. “Las personas trans somos muy reales”, señala durante el reportaje en cuestión. Si hay algo que en su existencia, ya sea como mujer heterosexual, lesbiana o trans, Page hizo, fue ser vehículo para poner



en su lugar los mensajes odiantes contra las disidencias y predicar la no discriminación. Es que Ellen Page, toda una activista, no dudó en usar la influencia de su nombre para transformar la sociedad.

En 2014 reconoció que era gay, a pesar de que por años pensó que hacerlo resultaría imposible dentro de su carrera. Durante un emocionante speech en la conferencia de la Campaña por los Derechos Humanos, reflexionó sobre cómo era ser parte de una industria "que posiciona estándares aplastantes" en actores y espectadores. Hizo hincapié en que hay "estereotipos generalizados sobre la masculinidad y la feminidad, que definen cómo se supone que todos debemos actuar, vestirnos y hablar, y no sirven a nadie". "Lo que esperaba era mucho apoyo y amor, al mismo tiempo, una gran cantidad de odio y transfobia: eso es esencialmente lo que sucedió", contaría Page luego de su histórica declaración de diciembre de 2020, cuando se autobautizó Elliot y pidió ser mencionado con el pronombre "él".

Por entonces, al anunciar que era una persona transgénero, escribió: "Siento una gratitud abrumadora por las personas increíbles que me han apoyado a lo largo de este viaje. No puedo comenzar a expresar lo extraordinario que es finalmente amar lo que soy, lo suficiente para perseguir mi auténtico yo".

Luego de separarse de quien fue su esposa durante tres años —la bailarina Emma Portner—, Elliot explicó que la pandemia fue un momento especial para

explorar su identidad. "Tuve mucho tiempo por mi cuenta para concentrarme realmente en cosas que creo que, de muchas maneras, inconscientemente, estaba evitando. Finalmente pude aceptar ser transgénero y me permití convertirme por completo en quien soy", contó en la extensa entrevista de *Time*, donde no pasó por alto el odio y la violencia que se descargan en las redes sociales.

El protagonista de *Juno* —donde encarnó a una adolescente que queda embarazada— y *Pit Pony* sufrió un largo proceso de depresión, ansiedad y ataques de pánico. Fue durante su éxito como protagonista de *X-Men*, época que rememora en toda su lucha. Dice que no sabía "cómo explicarles a las personas que, siendo un actor, ponerme una remera con corte de mujer me hacía sentir muy mal. No era yo. Se sentía como un disfraz".

Su sentimiento durante esa batalla por encontrarse y poder ser quien era la hacía sentirse agotada "por el simple hecho de existir". Pensó más de una vez en abandonar la actuación: mientras el mundo lo percibía como alguien exitoso, luchaba con el estrés de su ascenso.

Lo que sentía con el personaje popular en el que se había convertido entre alfombras rojas y entrevistas, la hacía sentir una gran desconexión entre cómo la con-



"Tuve mucho tiempo por mi cuenta para concentrarme realmente en cosas que creo que, de muchas maneras, inconscientemente, estaba evitando. Finalmente pude aceptar ser transgénero y permitirme convertirme por completo en quien soy"

sumían y quién sabía que era "Nunca me reconocía a mí mismo", se exclamó. "Por un largo tiempo no pude sacarme una foto", detalla. Del mismo modo que le era sumamente difícil ver las películas en las que actuaba, especialmente aquellas en las que encarnaba roles femeninos. Su alienación en nombre de los estándares de Hollywood fue una verdadera cárcel. Incluso sus amigas, como Alia Shawkat, recuerdan lo aterradora que era la atención que recibía en la época de *Juno*. "El pasó momentos muy duros con la prensa y las expectativas. Ponete esto y lucí así", contó Shawkat.

Entretanto, para su proceso de transición Elliot dice haberse inspirado en iconos trans como Janet Mock y Laverne Cox, quien logró tener éxito en la industria viviendo auténticamente. También cuenta que escritores trans como P. Carl la ayudaron a entender sus sentimientos y a sentirse reflejada. Las memorias de Carl (*Becoming a man*) impulsaron su revelación. "Finalmente pude aceptar ser transgénero", sostiene.

"No sabía cómo explicarles a las personas que, siendo un actor, ponerme una remera con corte de mujer me hacía sentir muy mal. No era yo. Lo sentía como un disfraz. Me sentía agotado por el simple hecho de existir"

"Siento una gratitud abrumadora por las personas increíbles que me han apoyado a lo largo de este viaje. No puedo comenzar a expresar lo extraordinario que es finalmente amar lo que soy, lo suficiente para perseguir mi auténtico yo"



PASO A PASO

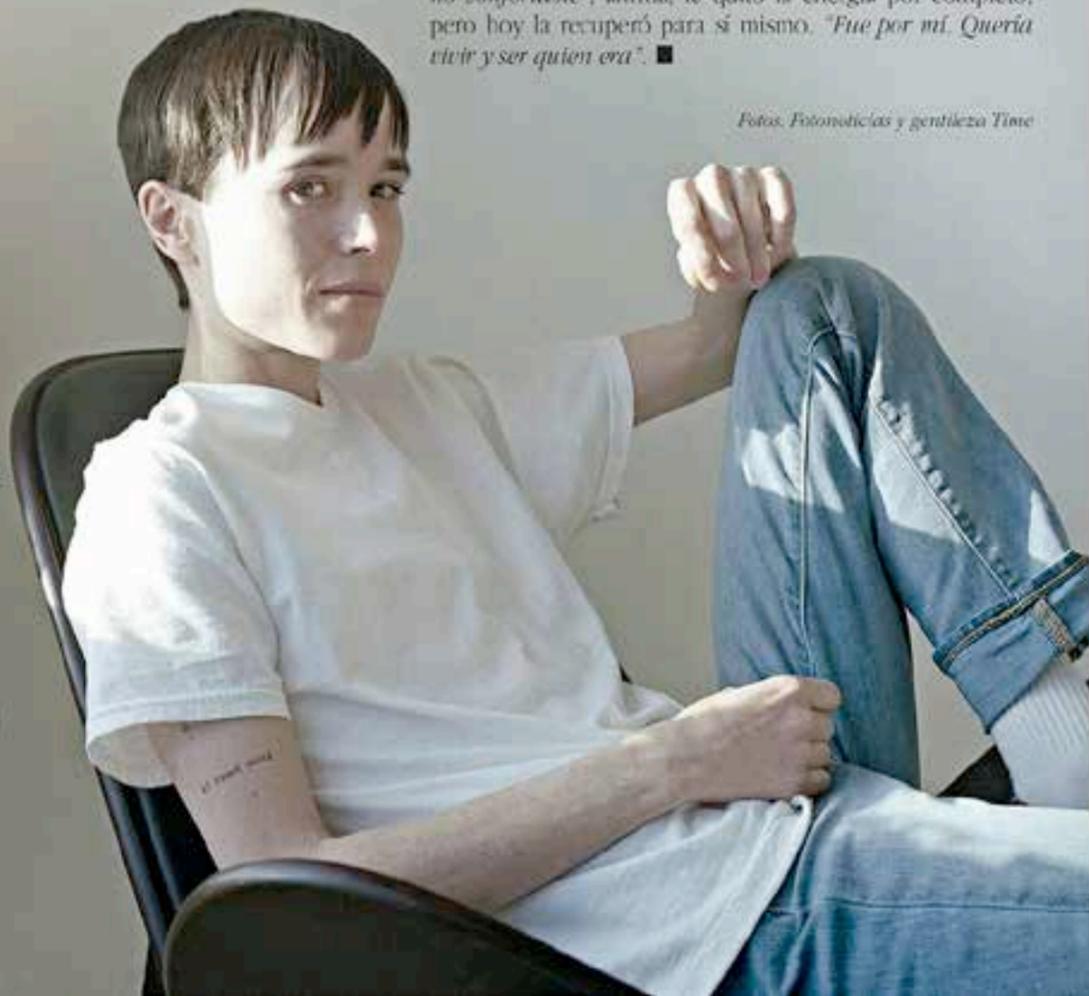
Con siete años, junto a su madre, la profesora Martha Philpotts. Al participar en *X-Men 3: La batalla final* (2006). Cuando protagonizó *La joven vida de Juno*, en 2007. Y a la cabeza de la exitosa serie *The Umbrella Academy* (2019).

Como contó, un día antes de revelar su verdad habló con su madre, quien le aseguró: "Estoy orgullosa de mi hijo". Ella le explicó que siempre trató de hacer lo que sentía que era mejor para él, incluso alentando a una joven Page a actuar como una niña. "Ella hoy quiere que sea quien soy y me apoya completamente", explicó Elliot. La evolución de su madre, la docente Martha Philpotts, cuenta: "es todo un testamento de cómo las personas realmente pueden cambiar".

Otro de los momentos cumbre de Page fue la decisión de afrontar la mastectomía. Acerca de eso, el actor se refirió a cómo los medios suelen focalizarse en el sensacionalismo de hablar de cuerpos transgénero, incitando a "preguntas invasivas e inapropiadas". Si bien reconoce que los procedimientos quirúrgicos no son todos para chicos trans como él, cuenta que atravesar ese momento fue lo que finalmente hizo posible que se reconociera al mirarse al espejo después del "infierno total" que vivió en la pubertad. "Transformó por completo mi vida", se abre. Vivir en un "cuerpo no confortable", afirma, le quitó la energía por completo, pero hoy la recuperó para sí mismo. "Fue por mí. Quería vivir y ser quien era". ■

Fotos: Fotonicías y gentileza Time

"Un día antes (de declararse transgénero) hablé con mi madre, que me dijo: 'Estoy orgullosa de mi hijo'. Ella hoy quiere que sea quien soy y me apoya completamente. Es todo un testamento de cómo las personas realmente pueden cambiar"



ESPACIO DE PUBLICIDAD

DE LA NATURALEZA A LA TELA

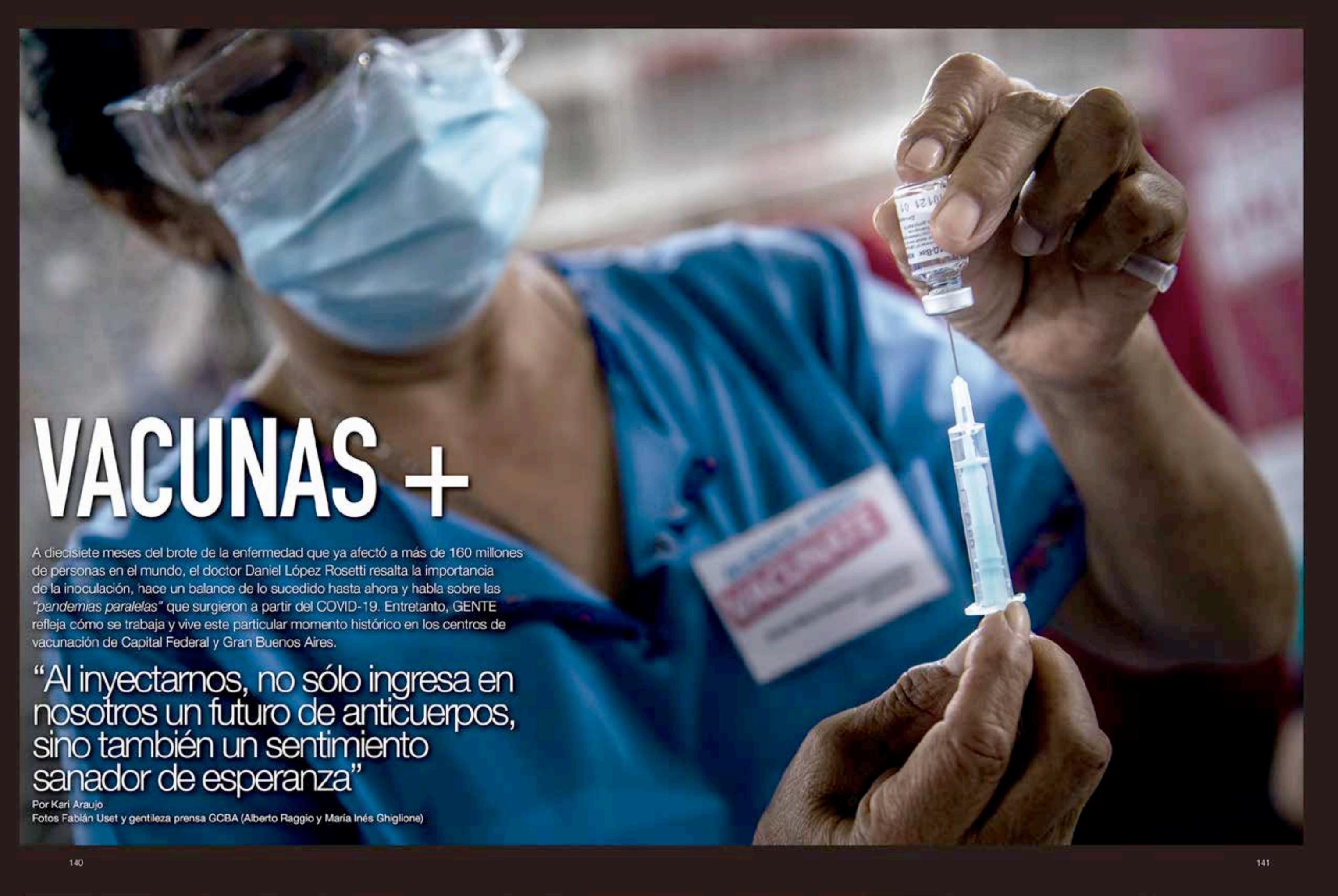
Eugenia Zoia, la audaz diseñadora de indumentaria que nació en Buenos Aires y se recibió en la UBA, está dejando huella con una "firma que milita en el medio ambiente".

"Para realizar estampados, uso hojas, flores, semillas, cáscaras y cortezas"



Hace siete años, en el 2014, Eugenia Zoia comenzó a soñar un proyecto de moda que se alineó con el amor que siente desde muy chica por la naturaleza y que sea "empático con el planeta". Así surgió *Jardín Estampas*, una marca de diseño que confecciona prendas y accesorios artesanales utilizando la técnica ecoprint, un tipo de estampado ecológico que sorprende a quienes lo conocen. Explicando el delicado proceso, la diseñadora que heredó la pasión por la confección de prendas de su madre y de su abuela, cuenta: "Para realizar los estampados seleccionó hojas de plantas y árboles, flores, semillas, cáscaras y cortezas que luego procesa con una cocción al vapor, logrando que sus pigmentos pasen a la tela y se fijen mediante sales minerales". Pero eso no es todo, ella también introduce el mundo vegetal en los tintes que crea para teñir sus telas de fibras naturales. "Los genero usando elementos como semillas de palta, yerba mate o cáscaras de cebolla", comenta con naturalidad la artista que alienta el consumo responsable de indumentaria y que, en su proceso creativo, se asegura de utilizar "sólo materiales atóxicos que después vuelven a la tierra generando abono". El resultado de tanto esfuerzo son prendas únicas, delicadas y muy suaves que están confeccionadas con absoluta dedicación y que no sólo son eco-friendly en su origen, sino que también lo serán a futuro, ya que son biodegradables. Sin dudas, todo un manifiesto de moda sustentable. Para comunicarse con Jardín Estampas hay tres vías distintas: @jardinestampas (Instagram), jardinestampas (Facebook) y www.jardinestampas.com.ar (web).





VACUNAS +

A diecisiete meses del brote de la enfermedad que ya afectó a más de 160 millones de personas en el mundo, el doctor Daniel López Rosetti resalta la importancia de la inoculación, hace un balance de lo sucedido hasta ahora y habla sobre las "pandemias paralelas" que surgieron a partir del COVID-19. Entretanto, GENTE refleja cómo se trabaja y vive este particular momento histórico en los centros de vacunación de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

"Al inyectarnos, no sólo ingresa en nosotros un futuro de anticuerpos, sino también un sentimiento sanador de esperanza"

Por Kari Araujo
Fotos Fabián Uset y gentileza prensa GCBA (Alberto Raggio y María Inés Ghiglione)



A cinco meses de nuestra primera vacuna
El 29 de diciembre dio comienzo la campaña contra el virus SARS-CoV-2, en forma simultánea en todo el país. El primero en recibir la dosis rusa (Sputnik V) fue Francisco Traverso (37), un médico de terapia intensiva del Hospital Posadas, de la provincia de Buenos Aires. Desde entonces, se brindaron más de diez millones en diversos vacunatorios (en las fotos, los de Banfield y Morón).





El deporte se solidarizó

En Buenos Aires, varios clubes pusieron sus instalaciones al servicio del Ministerio de Salud, para comenzar a inmunizar a los vecinos. Hay quienes recibieron sus dosis en la cancha de básquetbol que se encuentra debajo de una de las tribunas del estadio Monumental, de River Plate (arriba), y también inoculados en el predio Casa Amarilla, de Boca Juniors (izquierda). Racing, San Lorenzo, Vélez, Huracán, Banfield, Temperley, Comunicaciones, Los Andes, Ferro y Atlanta también prestaron sus instalaciones.



Anticuerpos y esperanza

En diciembre de 2019 aparece un nuevo coronavirus en Wuhan, China. Tan sólo un mes después, la clave genética se encuentra disponible en los principales laboratorios del mundo. Lo que había comenzado como una noticia internacional en el punto geográfico más alejado de nuestro país, tan sólo en noventa días se convirtió en una suerte de amenaza, que dio lugar a la pandemia que inmovilizó a la Humanidad.

Fue así que para marzo de 2020 sucedió algo que nunca olvidaremos: el aislamiento social preventivo y obligatorio era una realidad para todos. Así, el confinamiento pasó a formar parte de nuestras vidas. De ahí en más el periodismo mundial nos daba a conocer la información en tiempo real. Las malas noticias se sucedían unas a otras, a una velocidad increíble. De a poco, lo que era en un principio lejano comenzó a materializarse en conocidos, amigos y familiares que enfermaban o morían. Entonces comenzó a alcanzarnos una emoción ancestral que constituye parte del repertorio vivencial

del síndrome del estrés, el miedo.

El estrés es un síndrome que aparece cuando una circunstancia amenaza nuestros intereses vitales. Y en este caso en particular el estrés ya no era individual, sino que alcanzaba transversalmente a todos. Este fenómeno es conocido como "estrés psicosocial", una forma de estrés que alcanza a los habitantes del planeta en su conjunto.

Fue entonces que aparecieron pandemias paralelas: el miedo, la incertidumbre, la duda,

la crisis económica, las enfermedades psicosomáticas y la inestabilidad emocional y psicológica, que condicionaron desequilibrios mentales y generaron trastornos de conducta. La pandemia había dado ya entonces un golpe al ser humano, que en su soberbia maltrata a la naturaleza. Es entonces cuando el sufrimiento de la enfermedad y la muerte se hace moneda corriente, que la ciencia nos da una nueva oportunidad: las vacunas.

Y es así que tan sólo a diez meses de la aparición de un virus que paralizó al mundo, las primeras vacunas, además de darnos los anticuerpos que no teníamos, expandieron un sentimiento salvador como la esperanza.

Hoy, cada vez que la aguja de una jeringa inyecta la vacuna en el brazo de un ser humano no sólo ingresa en nosotros un futuro de anticuerpos, sino también un sentimiento sanador de esperanza.

En lo personal, creo que debemos aprovechar ambas cosas.

Dr. Daniel Lopez Rosetti



“

Cuando el sufrimiento de la enfermedad y la muerte se hace moneda corriente, la ciencia nos da una nueva oportunidad: las vacunas (López Rosetti)

”





La espera terminó

En Parque Roca, en el Luna Park, en Boedo y en la cancha de Banfield se refleja la alegría en los ojos de aquellos que finalmente fueron citados a inocularse. Actualmente en nuestro país se están aplicando cuatro vacunas: Sputnik V (desarrollador: Centro Nacional Gamaleya de Epidemiología y Microbiología, Rusia), Covishield (desarrollador: Serum Institute, India), Sinopharm (desarrollador: Beijing Institute of Biological Products, República Popular China) y AstraZeneca (desarrollador: AstraZeneca-Oxford, Reino Unido). Mientras, se negocia la llegada de otras vacunas extranjeras.



“ Comenzaron a darnos los anticuerpos que no teníamos y se expandió un sentimiento salvador: la esperanza (López Rosetti) ”



Una alegría compartida

Cada vez que un adulto mayor recibe la famosa vacuna que lo hará inmune a la enfermedad que ya tomó más de tres millones de vidas alrededor del mundo, sus seres queridos celebran. Es una postal que puede verse en todo el planeta y se hizo carne en la puerta del Luna Park el 5 de mayo, cuando Laura salió del mítico estadio con su carnet en la mano, acompañada por su hija y su nieta luego de recibir la segunda dosis de la vacuna Sinopharm. Al posar, muy risueña, ella comentó: *“Esta dosis me dolió un poco más que la primera, pero ahora estoy tranquila, por mí y por mi familia”*.

Puro Diseño



Ahora puedes activar tu emprendimiento con **Puro Diseño**, *Sumate a nuestra comunidad*



✉ comercial@purodiseno.lat

☎ +54 9 11 6871-7907

🌐 www.purodiseno.lat

SUSCRIBITE A LA REVISTA GENTE MENSUAL

PLAN ESPECIAL

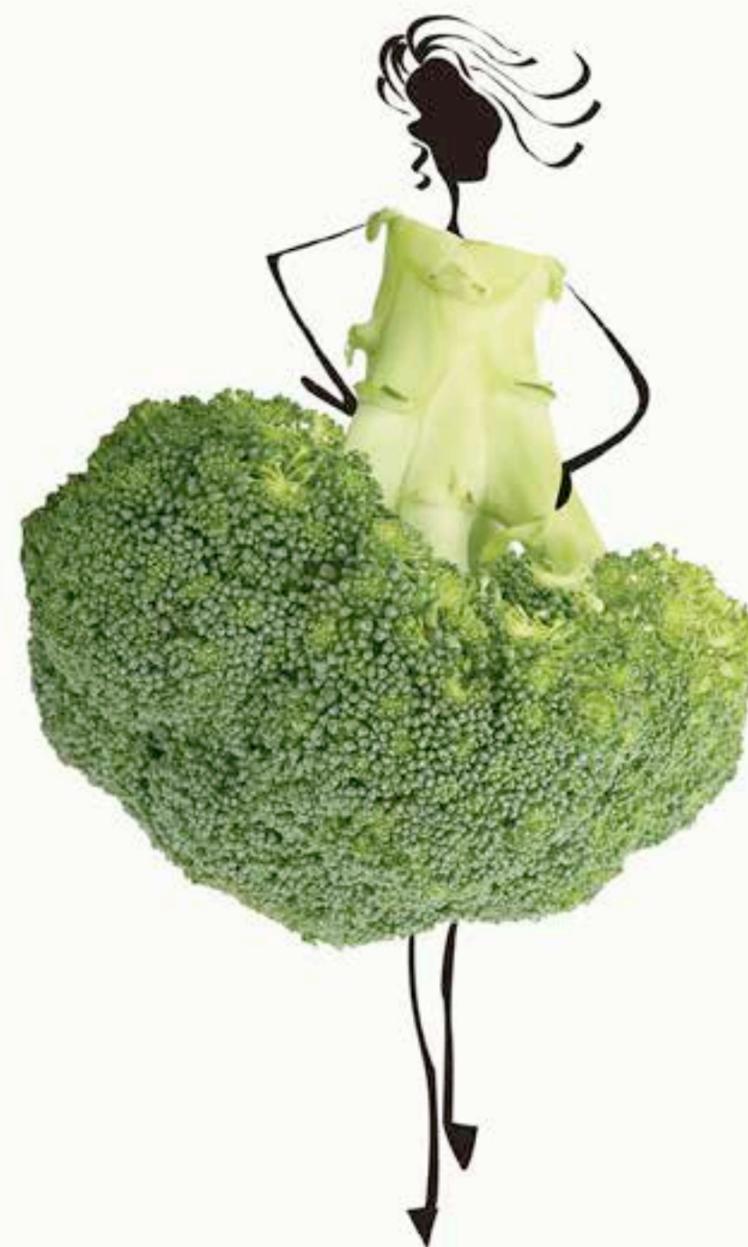
- 12 ediciones de revista Gente
- 2 meses gratis
- Envío gratis
- Acceso al PDF de la revista



¡HACELO YA!
Es una promoción por tiempo limitado



 atlántida



LA ABUELA ANNA CUMPLE 30 AÑOS
Y EL CATERING SE VISTE DE FIESTA



www.laabuelaanacatering.com.ar   laabuelaanna

MERY DEL CERRO

“El amor para mí es libertad y, a la vez, confianza mutua”

La modelo, conductora y figura de Multitalent Agency cuenta cómo es volver al terreno laboral a un año de dar a luz a Cala, y cómo se organiza para encontrar momentos de intimidad con Meme Bouquet, junto a quien cumplió once años en pareja.

Por Karina Noriega
Fotos: Christian Beliera
Producción general: Mariano Caprarola





**“La lección
más
importante
que me dejó
la pandemia
fue valorar
mucho más
todo, y una
introspección
muy profunda
frente a lo que
nos rodea”**

**“... Y una de
las cosas
negativas
de la misma
pandemia fue
que las redes
se volvieron
un poco más
agresivas”**





H

acia un año, Mery del Cerro (36) paría a Cala Bouquet (1) –fruto de su relación con Meme Bouquet (36)–, en un contexto excepcional y después de un extenuante trabajo de parto, superando los miedos y la angustia en la época más dura del aislamiento obligatorio. Atrás quedaron la lucha por las bajadas de leche y las malas dormidas, situaciones por las que –en su momento y fiel a su estilo genuino– calificó a su zigzagante segundo puerperio de “*infierno*”. “*Aunque finalmente todo terminó siendo un momento mágico*”, rememora sobre el parto en plena pandemia, que recuerda visualmente gracias a las históricas imágenes que filmó su partera y que “*van a quedar para siempre en mi corazón*”. Hoy, con nuevos proyectos y de regreso al terreno laboral, la modelo, conductora y figura de Multitalent habla sobre amor, cuenta cómo evolucionó en la doble maternidad, revela cómo Mila (5) superó los celos y cómo se reencuentra con quien es su pareja desde hace once años.

–¿Cómo te vas reincorporando a las actividades, a un año de haber dado a luz a Cala y siendo madre de dos?

–Adaptándome nuevamente de a poco a la actividad, más por la pandemia que por ser mamá. A los pocos meses de tener a Mila, ya estaba de nuevo trabajando afuera.

–¿Cómo resumirías tu 2020?

–Si miro para atrás, fue un año muy duro en todo sentido. Estaba embarazada cuando empezó esta pandemia, en medio de la construcción de nuestra casa, ambos sin poder

“Sé quién soy y, el que se da el tiempo de conocerme, también lo sabe. Claro que después, puede gustarte más o menos mi personalidad, o lo que hago y cómo lo hago...”



trabajar y sin saber muy bien de qué se trataba todo esto.

¿Qué lecciones te dejó la pandemia? ¿Cómo te adaptaste a la falta de certidumbres?

—Creo que la lección más importante fue valorar mucho más todo y una introspección muy profunda frente a lo que nos rodea.

¿Sufriste el asunto de reintegrarte al mundo laboral post maternidad? Alguna vez dijiste que con Mila se te había dado por pensar que nunca ibas a volver a trabajar. ¿Volvieron esos fantasmas?

—En esta situación fue distinto, ya que el trabajo presencial venía frenado, y me pude incorporar rápido, realizando cosas desde casa, compartiendo mucho más con Meme y las chicas, y a la vez trabajando remotamente. Con lo cual aquellos fantasmas posteriores al nacimiento de Mila no aparecieron con el de Cala.

¿Cómo repercute el miedo en esta segunda ola de Covid frente al crecimiento de los casos?

—Argentina es un país muy golpeado, en todo sentido.

“La salud mental nuestra como la de los que nos rodean hay que cuidarla día a día con la paciencia, con la calma. Hay que unirse en familia y con los nuestros para ayudarnos entre todos y sacar esto adelante”

Ojalá que la segunda ola no sea tan larga como la primera y se termine pronto la cosa. Hay que esperar la vacunación de los de prioridad, que llegue nuestro turno, y vacunarnos, para terminar con el virus de una vez por todas.

¿Qué importancia le das a cuidar la salud mental en estos tiempos? ¿Cómo te protegés frente a las noticias alarmistas?

—La salud mental hay que cuidarla día a día con la paciencia, la calma. Tanto la nuestra como la de los que nos rodean. Hay que unirse en familia y con los nuestros para ayudarnos entre todos y sacar esto adelante. En casa, Meme estuvo más de un año sin poder trabajar. Él, DJ, está en los últimos rubros que van a poder volver a la normalidad. Mila, que volvió al jardín después de mucho tiempo, venía sufriendo no poder ver a chicos de su edad, estar siempre con sus padres, y nosotros el hecho de tener que retarla o marcarle cosas continuamente. Cala se está criando





“Con dos hijas, nos turnamos y nos ocupamos mucho de ambas. Meme por ahí está más con Mila y yo más con Cala, por la lactancia. Encontramos, al dormir las temprano, nuestro lugar de tranquilidad para poder estar los dos solos”

de mí: me doy cuenta. Pero, repito, se puede... Hay que sacar lo positivo de pasar el tiempo y disfrutar juntos.

–Estamos en una época de mayor empatía y organización para ayudar y dar un buen mensaje. ¿Qué causas te parecen importantes para comunicar desde tu lugar?

–Con Meme colaboramos y ayudamos con algunas fundaciones. El mensaje es convivir y tratar de hacer todo lo que se encuentra a nuestro alcance para que todos estemos mejor. Lo dijiste vos: tener empatía, ser solidarios y respetuosos con los cuidados hacia los mayores y hacia todos aquellos en riesgo.

–¿Cuál sería el proyecto que mejor te sentaría en esta etapa?

–Todos los proyectos que hice –desde ficciones como *Casi Ángeles* y realidades como *Súper M*, hasta conducir *El Challenge: Desafío de estilistas* y *Los especialistas del show*– siempre me gustaron. Me sentí cómoda en todos y fueron un gran desafío. No te quiero spoilear, pero pronto voy a poder contar una novedad. Algo hay, y en una faceta que me gusta mucho, que es justamente la conducción.

–¿Qué es lo que más te molesta que se hable de vos en las redes sociales?

–No me molesta algo puntual que se diga de mí. Sé quién

soy, y el que se da el tiempo de conocerme, lo sabe también. Después, puede gustarte más o menos mi personalidad o lo que hago y cómo lo hago.

–¿Cómo reaccionás ante los haters? ¿Los padecés?

–Gracias a Dios –y un poco por lo que te contaba antes–, no tengo muchos haters. Siempre intento ser positiva y compartir mi vida tal cual: verdadera y genuina. Los comentarios son generalmente positivos. En las redes siempre hay gente que detrás de un teléfono puede tener maldad. Creo que una de las cosas negativas de la pandemia es que las redes se volvieron un poco más agresivas.

–¿Cómo te preservás de la invasión a tu vida privada?

–Nosotros compartimos todo de nuestra vida, siempre con un cierto límite y preservando nuestra intimidad y la de nuestras hijas. Pero disfrutamos de mostrar cosas que nos enorgullecen. Y sabemos que a nuestros seguidores les gusta que las compartamos. Son parte de nuestra gran comunidad y siempre nos acompañan. Nos sentimos muy agradecidos por todo lo que nos pasa.

–¿Cómo se reencontraron con Meme, como pareja y en la doble paternidad?

–La pandemia nos hizo estar mucho en casa, juntos. Por nuestros trabajos, que no tienen rutinas ni horarios, ambos pasábamos bastante tiempo afuera. Este año fue muy bueno desde ese lado, de disfrutar mucho a las chicas, de la familia, que siempre es nuestra base más importante.

–¿Cuáles son los trucos para poder guardarse momentos para ustedes?

–Nos turnamos y nos ocupamos mucho de ambas nenas. Meme por ahí está más con Mila y yo más con Cala, por



la lactancia. Encontramos, al dormir las temprano, nuestro lugar de tranquilidad para poder estar los dos solos. Empezamos a armar una rutina de horarios que en la voragine era casi imposible.

¿Para vos es importante la libertad en el amor, verdad?

—Somos los dos muy libres y, a la vez, confiamos en el otro. Aunque nuestros trabajos son difíciles, siempre nos bancamos. La clave es ésa, me parece: ser libres y seguir eligiéndonos día a día. Hace ya once años que estamos juntos.

—En 2020, en plena espera de Cala, contabas que Mila

ya sentía celos. ¿Cómo progresó ese tema? ¿Cómo lo manejaron?

—Milu es una reina! Controla sus celos muy bien. Pensá que hace un año que está en casa 24/7, que pasó de ser la única a tener "competencia", que ve a su mamá casi todo el día con la hermanita nueva. Y, sin embargo, le juega, la cuida, le enseña. Por momentos le provoca como nervios, pero la adora! Tiene una sensibilidad única, Milu... Nosotros estamos bien encima de ella, la disfrutamos mucho. Es un personaje tremendo. Y Cala nos tiene totalmente muertos de amor... Nuevamente, como te decía antes, somos unos bendecidos y agradecidos de lo que tenemos. ■

Revolucionó las redes sociales

El 27 de abril apareció en *MasterChef Celebrity* como la ayudante de lujo de Cande Vetrano, la actriz con la que compartió el éxito de la tira adolescente *Casi Angeles*. Con su química sigue intacta, las amigas desfilaban hasta el mostrador en el que apoyaron sus platos diciendo cómicamente "pasarela, pasarela, pasarela".



Asistente: Sofía Estber Ortiz
Asistente: @verolorizio.pb
Style: Maite Irazu
Asistente: Belén Stefano
Peinado: Eddie Rodríguez
Make up: Celeste Uría
Agradecemos a María Gorof, Nicolás Sciarlo, Kosiuko, Ricky Sarkany, Tif, Valdez y muy especialmente a Presidente Bar (@presidentebar) y a Multitalent

Arte y diseño: Gustavo Ramírez

DÉBORA PLAGER

“En RO Medical aprendí que el cuidado es integral”



Dedicarle tiempo al cuidado del cuerpo es sustancial. Débora Plager reveló su secreto beauty para mantener el cuerpo saludable y tonificado: desde hace once años es paciente de RO Medical Art, el centro de medicina estética para ambos sexos, fundado por la doctora Rolandi Ortiz.

En RO Medical Art se ofrecen diversos tratamientos corporales, faciales y capilares. El foco está puesto en abordar la estética desde el cuidado integral, combinando una buena alimentación con entrenamiento y tratamientos estéticos que funcionan a modo de complemento.

“Aprendí en estos años de paso por RO Medical que es integral el cuidado. No hay tratamientos milagrosos, es la suma de constancia, dedicación y el esfuerzo”, detalló Plager sobre su experiencia en el espacio estético que lleva adelante Ortiz, que cuenta con sucursales en Martínez, Palermo y Nordelta.

Allí los tratamientos son adecuados tanto para mujeres como para hombres. Vale añadir, además, que las tecnologías utilizadas en RO Medical son respaldadas por organismos de salud.

Si estás pensando en asistir al centro es importante que tengas en cuenta que la primera visita, de asesoramiento, no tiene cargo. También podés acceder a los Ro Plans, una serie de programas diseñados por su equipo de especialistas donde combinan tratamientos con consultas nutricionales, para garantizar los mejores resultados.

“Es un sitio en el que no hay ninguna situación que vaya en contra de lo que uno esté buscando. El resultado es un consenso entre el paciente y el equipo de profesionales”, concluyó Plager.

Los datos de contacto son:
www.romedicalart.com
(página web),
@romedicalart
(Instagram) y
RO Medical Art
(Facebook).

Por Kari Araujo

DESIGNERS BUENOS AIRES

Cuando la moda rompe los límites

Sorteando las dificultades de la pandemia, los referentes de la industria dieron a conocer sus colecciones otoño-invierno 2021, a través de desfiles virtuales y fashion films.



BOMPAROLA



RAMÍREZ

LUZ, CÁMARA, ¡SHOW!

Tramando, Cala, JT, Chain, Ramírez, Evangelina Bomparola y Kostúme mostraron sus propuestas para esta temporada, a través del perfil de Instagram de @designersba, con impactantes piezas audiovisuales realizadas especialmente para la ocasión. A la izquierda: lo nuevo de Bomparola con "todo el poder del color". Centro y a la derecha: la audacia de Ramírez en total black y con tapaboca.



CHAIN

200

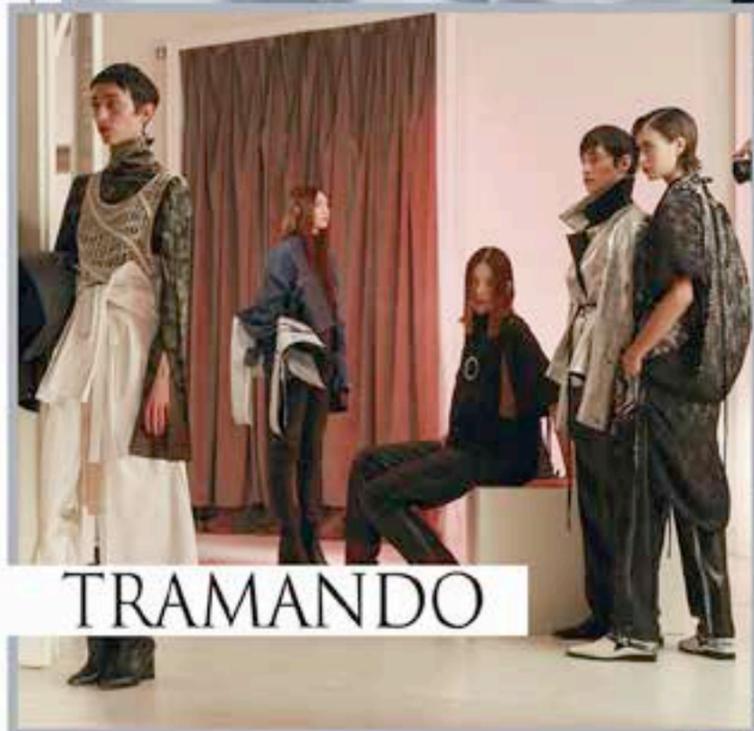
Esa es la cantidad de personas que trabajaron en producción, pre y post producción de la segunda edición de *Designers Buenos Aires Digital Edition*. En esta doble, parte de las innovadoras propuestas de Chain, Tramando, JT, Cala y Kostüme, firma que este 2021 celebra veinte años de trayectoria. Lo que no se ve, pero es un hito, es que esta "semana de la moda de diseño de autor" se convirtió en el primer evento de moda nacional en -para beneficio del ambiente- alcanzar "la carbono neutralidad".



KOSTÜME



JT



TRAMANDO



CALA

“Me gusta sentir que de
estoy cambiando la vida

alguna manera
de las personas”

ANITA TITTA

Forbes la considera “la mujer más poderosa de Brasil”, y sus 53 millones de seguidores de Instagram parecen avalarlo.

Risueña y sin filtros, la cantante nos cuenta en un excelente español parte de su intimidad y reconoce que “me encanta Lali”.



Por Javier Ponzore

Me gusta sigue sonando en todas partes, ¡es un hit!, y ahora llegó Girl from Rio. ¿Qué nos podés contar del detrás de esta canción?

—Que ese día, cuando llegué al estudio, los productores me dijeron “tenemos una idea, pero no sabemos si va a sonar muy obvia para vos”. Y ahí pusieron el single de *The girl from Ipanema* (1963) y yo pensé: “Esto no suena nada obvio, es increíble”. Y como ese tema representó tanto a Brasil y a Río de Janeiro, decidimos hacer una letra que hable de la ciudad desde mi perspectiva. Es como un refresh.

—*Sé que venís trabajando hace mucho tiempo en tu próximo disco. ¿Este tema es nuevo o lo tenías guardado?*

—(Ríe) ¡Hace dos años! Es que el álbum estaba listo, pero vino la pandemia y debimos cambiar toda la estrategia, porque no tenía sentido hacer el lanzamiento en un momento de tanta tristeza. Hasta que sentimos que mi país necesitaba un poco de alegría.

—*¿Te referís a Brasil puntualmente por algo en especial?*

—Sí, porque otros países ya están volviendo a la normalidad. Por ejemplo, en Estados Unidos muchos ya tienen la vacuna, los clubs reabrieron y en unos dos meses dejarán de usar tapabocas. Pero en mi país no es así: allá las cosas vienen complicadas, y había que hacer algo para que la gente sonría. Entonces, fue el momento correcto.

—*¿E hiciste bailar a muchos? ¿El concepto de tu disco es “desconectémonos un poco de lo que está pasando y divirtámonos”?*

—A ver, la intención es mostrar la sonoridad y la cultura brasileñas, pero buscando nuevos públicos. O sea, yo no cantaré en portugués, pero voy a llevar sabores de mi país, para mezclarlos con ritmos que ya suenan globalmente. O sea, *Girl from Rio* no es una bossa nova, sino una mezcla con algo que ya pasa afuera. Y así planeo hacer un camino... pasito a pasito, hasta que yo pueda explotar totalmente la cultura de Brasil.

—*Y después de tanta espera, ¿lo vamos a escuchar este año?*

—Seguro! Será un álbum muy

eclectico y experimental, y va a salir en un momento muy relajado de mi carrera, porque yo no estoy pendiente de cuantos números hacemos. Ya no soy más el tipo de artista que está pendiente de charts. De eso se ocupa mi manager. Hoy me ocupo de hacer algo que me enorgullezca, sea bonito y esté bien hecho. Quiero mirar lo que hago y decir “¡wow!”.

—*Me encanta lo que decís, porque vi tu documental en Netflix, y en un momento decís que “necesitas mil Anitas porque tenés que estar en todo”. Esta Anita de hoy, después de pasar por una pandemia, ¿cambió?*

—Totalmente. Necesitaba estar más relajada... Los números en este ambiente son infinitos, nunca acaban, pero nosotros somos seres humanos y nuestra vida sí se acaba. Y si vivimos pendientes de buscar algo que es infinito, pasaremos la vida buscándolo. Yo no puedo comparar mi trabajo con de Brasil, porque compararía mi trabajo con una persona que dedica cien por ciento su tiempo a este

mercado, mientras yo le estoy dedicando un tercio de ese tiempo. Y si comparo mi trabajo con cualquier artista de Latinoamérica, que canta en español, me va a pasar lo mismo. Yo tengo que trabajar y creer en lo que estoy haciendo, porque no tengo un referente a saber... Bueno, saber esto a mí me relajó.

—*¿Va a haber una segunda temporada de tu documental? Porque somos muchos los que quisiéramos ver más de la cocina de tu vida...*

—Creo que quieren hacerlo. Pero ahora sería más de vida personal. Igual, creo que vamos a esperar

a que la pandemia acabe, para volver a filmar. —*Quisiera subrayar el mensaje que le das a los jóvenes, porque en el videoclip de Loco se te nota disfrutando de tu cuerpo. Y viéndote me surgió una duda: ¿Twiste alguna vez problema con tu cuerpo? ¿Siempre te aceptaste?*

—No. Antes me era complicado para mí aceptar mi cuerpo. Principalmente porque, cuando estás muy pendiente de los comentarios de Internet y a lo que la gente dice, puede ponerte bastante triste lo mala que pueden ser algunos comentarios. Así que me costó hasta que un día pensé: “Bueno, si yo no me gusto a mí misma, ¿quién más debería hacerlo? Yo tengo que aceptarme y gustarme a mí”. Y hoy en día pienso que si te gusta, bien, sino es tu problema, no el mío. Yo tengo que aceptarme y gustarme a mí misma.

—*Volviendo al mundo de la música, ¿cómo sentís que está hoy la valoración de las mujeres en tu industria?*

—Creo que falta. Principalmente en los países latinos, porque los hombres siempre tienen una ventaja: más libertad para escoger las actitudes que quieren tomar, más libertad para ser de la manera que quieren ser. Además, veo que es distinto el trato. En Brasil sigue pasando también, pero hubo una lucha fuerte en la que yo intenté hacer lo máximo que pude para que la gente entienda que las mujeres no deben tener un papel específico en la sociedad, sino que ser de la manera que les guste.



ADN

Nombre: Larissa de Macedo Machado.
Nacimiento: 30 de marzo de 1993 en Río de Janeiro, Brasil.
Edad: 28 años.
Altura: 1.62 metro.
Signo: Aries.



MIRÁ LA ENTREVISTA
y descubrí a la artista latina del momento

“Me costó mucho aceptar mi propio cuerpo, hasta que un día pensé: ‘Bueno, si yo no me gusto a mí misma, ¿quién más debería hacerlo? Yo tengo que aceptarme y gustarme a mí’”

—Tal cual. En el documental en un momento dijiste “no quiero ser sólo otra cantante”, y está claro que para muchísima gente no lo sos. Pero quiero saber, desde tu óptica, ¿quién sentís que sos como cantante?

—Bueno, a mí me gusta hacer canciones no sólo para tener éxito, estar en los charts y conseguir dinero. A mí me gusta sentir que de alguna manera estoy cambiando la vida de las personas, que tengo influencia en las modificaciones que hubo en mi país y en el público. Creo que eso es lo importante, porque ganar plata y estar en los charts es muy fácil. Lo difícil es cambiar los pensamientos de las personas y de la sociedad, ir en el sentido contrario al que va la gente.

—Hablemos de tus referencias: sé que Mariah Carey es una de ellas. ¿Te gustaría hacer un featuring con ella?

—Bueno, Mariah es “la” persona, pero no sé si haría un

—Hay una canción muy tranquila de una cantante brasileña llamada Anavitória, que se llama *Amaréio, azul e branco*, que vengo escuchando mucho. Después, cuando estoy más de fiesta, me gusta la nueva de Karol G, *El Makinon*. El tema es que hoy por hoy estoy tranquila.

—¿No pareces Anitta!

—Mira: Anitta es una cosa, Larisa, que soy yo, es al revés total. Y en este momento, como no estoy trabajando tanto por la pandemia, paso más tiempo como Larisa que como Anitta.

—La siguiente pregunta va para ella, entonces: ¿Cuáles son las tres canciones favoritos de Anitta interpretadas por Anitta?

—Veneno, Poquito y Pa pa pa.

—¿Estás viendo series?



Arrasa

Durante marzo estrenó el videoclip del remix de *Mi Niña* junto a Wisin, Myke Towers y Maluma, y ya tuvo más de cincuenta millones de visualizaciones. En abril le entregaron el premio a “Mejor artista femenina” en los Latin American Music Awards y, a los días, lanzó *Girl From Rio*, un nuevo tema, “que nace de mis ganas de contagiar alegría”. ¿Algo más? Sí, la prestigiosa revista *Time* incluyó a Anitta en la lista de “las 100 personas más influyentes del futuro”.

featuring con ella, porque soy muy fan y no sé como me pondría, porque ¡muero por ella! Igual, no pienso en eso de “me falta esto o aquello”, porque a mí no me falta nada: estoy muy feliz y realizada. Y creo que si no estamos satisfechos con lo que ya tenemos, la vida va a pensar “bueno, ¿qué más quieres?”. Si Dios viera que después de darme tantas cosas, sigo pidiendo más, me diría: “¡Despierta, amiga!”.

—¿Gran reflexión! Ahora quiero tu top 3 de los temas que estás escuchando en la actualidad...

—La que más me gustó últimamente fue *Gambito de dama*, ¡me encantó! Y ahora quiero ver *Sky Rojo*, la de Lali, porque me encanta ella como persona, es un amor.■

Fotos: Fernando Thomaz
Colaboración periodística: Kari Arzujo
Makeup y peinados: Henrique Martins
Estilismo: Clara Lima
Agradecemos a Warner Records,
Warner Music Argentina y Palpo PR



“Ganar plata y estar en los charts es muy fácil. Lo difícil es cambiar los pensamientos de las personas y de la sociedad, ir en sentido contrario al que va la gente”

“Anitta es una cosa. Larisa, que soy yo, es al revés total. Y en este momento, como no estoy trabajando tanto por la pandemia, paso más tiempo como Larisa que como Anitta”

DIEGO BONETA

“Mi coach actoral es argentino y fue esencial para mi personificación de Luis Miguel”

Sus fans esperaron tres años para verlo reaparecer como El Sol de México. Ya de nuevo en el set, para la segunda temporada de *Luis Miguel, la serie*, el actor mexicano debió someterse a larguísimas sesiones de maquillaje para recrear al ídolo de la canción. De ello y de la magia del personaje, nos habló. También lo hicieron distintos integrantes del elenco.



Por Javier Ponzoni

C

uando charlé en persona con Diego Boneta (30), por el estreno de *Luis Miguel: la serie*, le dije: "Esto es una bomba". Y ahora que tengo la oportunidad de entrevistarle por la segunda temporada y la ficción realmente ya explotó, se lo comento y él lo agradece sonoramente, antes, claro, de comenzar a hablar sobre los nuevos retos de la misma...

-De entrada te puedo decir que, aunque la primera temporada fue muy desafiante, más lo fue la segunda, porque me tocó interpretar a dos Luis Miguel en dos líneas distintas de tiempo.

-¿Y de ellos cuál se te complicó más?

-El adulto, absolutamente. Aunque fue muy importante descubrir diferencias claras entre ambos: en el cuerpo, en la voz, en la energía... ¡Hasta me tocó interpretar el mismo día al de los Noventa y el de 2000... Eso hizo que todo fuera todo más difícil (rír). Igual estoy muy contento porque me tocó un equipo increíble. Bill Corso, quien creó el maquillaje del Luis Miguel más adulto es un crack total: tiene dos premios Oscar por efectos especiales.

-Se habló bastante de los prostéticos que te pusieron.

¿Eran muy incómodos?

-Antes que nada, tengo que hablar del proceso

que fue una locura, porque se trataba de seis horas diarias que después, por suerte, pudieron bajar a dos horas y media. Era permanecer sentado en una silla mientras me aplicaban estas prótesis hechas a base de silicona, que son delgadas y bien frágiles. Y, sí, resulta incómodo cuando te las aplican. Cuando ya las tenés, tu cara se acostumbra a la sensación. Así que el chiste consiste en no pensar en ello y actuar sin dejar que tal incomodidad te saque de onda.

-En 2018, antes de que comiencen a filmar, estuviste con Luis Miguel. ¿Cómo fue aquello? ¿Te brindó algún tipo de ayuda?

-Fue increíble conocerlo y pasar tiempo con él. Usualmente los actores no tienen la oportunidad de conocer al artista que interpretan en una bioserie porque la mayoría de las veces el artista ya no vive. Así que el simple hecho de haber platicado con él y absorbido todo (admito que me fijaba en "toooooo") fue un gran honor para mí. Sobre todo porque compartió cosas conmigo que voy a llevarme a la tumba.

-¿Cómo qué?

-*(Lanza una carcajada)*. No podría repetirlos. En especial porque él me aclaró: "Esto no es para la serie ni para que se lo cuentes a nadie, sino para ti". Fue asombroso contar con esa complicidad.

-¿Pudiste volver a hablar con él antes de esta segunda temporada?

-Esta vez no me tocó conversar, pero a los escritores sí, porque hubo todo un proceso enorme de investigación. La primera temporada estuvo basada en un libro, y la segunda, en varias conversaciones con él y con otras personas que estuvieron a su lado en estos años.

-¿Qué es para vos lo más importante en la serie?

-Es y siempre ha sido cuidar la calidad. Por eso nos tardamos tanto tiempo entre la primera y la segunda temporada.

-Mi escena preferida, por lo emocionante, es la del encuentro de Luis Miguel con su hija Michelle Salas... ¿Cuál es la tuya?

-Está en el quinto capítulo y van a saber perfectamente cuál es cuando la vean. ¡Pero no puedo spoilearla! *(suspira)*.

ADN

Nombre: Diego Andrés González Boneta.
Nacimiento: 29 de noviembre de 1990 en la Ciudad de México, México.
Edad: 30 años.
Altura: 1.75 metro.
Mascota: Akila Cabrera (pastor belga terrier).
Signo: Sagitario.



“
En la primera temporada tuve que bajar doce kilos y en esta, subir como diez, ya que necesitaba salir como era Luismi en el 2000... Por donde lo veas, este proyecto ha sido una locura. Sin dudas, el más demandante que hice en mi vida
”



MACARENA ACHAGA
(o Michelle Salas,
la hija de Luis Miguel)

"Cuando uno ve las cosas de afuera, que brillan tan bonito, piensa '¡Qué bueno sería ser esa persona!'. Pero muchas veces no se sabe todo lo que pasa por detrás, y ese es el caso de Luis Miguel. En lo personal, creo que estaba destinada a hacer el personaje de Michelle. Siento que tenemos una conexión desde el día uno. A través de ella intenté contar la transición de lo que una adolescente vive hasta que se convierte en mujer. Entonces narré ese proceso y no necesariamente a la Michelle que ya todos conocemos. A partir del papel encuentro la posibilidad de tener una voz que me permite hablar de causas que me importan a mí y les importan a otras personas que quizás no tienen las condiciones necesarias para ser escuchadas. En ese sentido, me siento bendecida".

Fue aquel 15 de julio de 2018, cuando se emitió el último capítulo –el número 13– de la primera temporada, dejando cómo principal interrogante qué sucedió con Marcela Basteri, la mamá de Luis Miguel desaparecida en 1986. Los espectadores pensaron que la segunda se sumergiría de lleno en ese misterio internacional que provocó tantas teorías. Sin embargo, Boneta pronto se encargó de anticipar, desde la Ciudad de México, que no es así, y explica el porqué con hábiles palabras: *"Esta no es una temporada sobre qué le pasa a ella, sino de qué le pasa a Luis Miguel después de saber lo que le pasó a su madre. Es ver su lado más humano, sus conflictos y sus contradicciones, ya que comete errores intentando hacer lo mejor que puede... Y es lo que a mí me encanta de la temporada, que es más compleja, más oscura y tiene más capas. Lo curioso es que la gente no tenía ni idea que los momentos más difíciles de su vida fueron clave dentro de su carrera. Es como que cada éxito profesional estuvo acompañado por una tragedia personal igual o más fuerte",* comenta Diego.



FERNANDO GUALLAR
(o Mauricio Ambrosi, el incondicional de Luis Miguel)

"Era importante que la gente vea que la amistad de Mauricio y Luismi es verdadera y honesta. Yo a Diego (Boneta) lo conocí en el proceso final del casting, cuando viajé a España y estuve viendo algunos actores. Una vez en rodaje, intentamos crear de la nada, y lo más rápido posible, una cierta química apoyada en la confianza que deben tener dos amigos que se conocen desde hace tantísimo tiempo. Fue un reto encontrar ese punto de amistad nada frívola, pero a la vez con la característica de que ellos trabajaban juntos, considerando que trabajar con Luis Miguel nunca fue lo más sencillo del mundo... Si hoy lo viera, le diría que confíe en la gente que le quiere bien, y que no hay nada más bonito que la amistad y la familia: '¡Apóyate en eso!'".

“

Mis tres temas favoritos de Luismi son: 'Por debajo de la mesa', 'Suave' y 'Hasta que me olvides'. Pero van cambiando día a día. Estos son los de hoy. Y te adelanto un secreto: en esta temporada ya van apareciendo todas mis canciones favoritas de él

”





CÉSAR BORDÓN
(o Hugo López,
el mánager de Luis Miguel)

“Con el elenco decimos que esta temporada es mucho más oscura. Si yo debiera definirla, usaría la palabra ‘venenosa’. Realizarla representó un desafío, porque la primera había sido un éxito descomunal que nos superó. Así que intentamos estar a la altura, y creo que lo logramos. En el rodaje tuvimos la libertad de repetir las escenas tantas veces como necesitáramos, hasta estar conformes. ¡Y aunque parezca increíble, por las redes recibí propuestas para ser mánager y hasta me pidieron consejos! Yo no sé si muchos confundieron ficción con realidad, o si mi personaje fue tan convincente que terminan queriendo mi asesoría, pero es muy gracioso”.

—En uno de los primeros capítulos se ve que en 2005 tuvo un problema en el oído, lo que le generó un fuerte desequilibrio físico y emocional. ¿Cómo abordaste la cuestión?

—Fue parte del trabajo que hice con Juan Carlos Corazza, mi acting coach, que, por cierto, es argentino. Él está en Madrid, España, y también es maestro de Javier Bardem, uno de mis actores predilectos. Y fue gracias al trabajo que hicimos juntos que pude dejar a Diego un rato y meterme en los zapatos de Luis Miguel en profundidad. Nosotros vimos muchísimos videos de entrevistas y conciertos, analizamos escena por escena y trabajamos la edad en el cuerpo. Porque un año en la vida de Luis Miguel es como un año de los gatos: una década se siente y pesa como treinta. Trabajamos mucho para caminar de maneras distintas y jugar con la voz, hasta encontrar algo con sentido. Y eso lo logramos con tiempo. Sin dudas, su ayuda fue esencial para mi personificación de Luis Miguel.

—¿Qué es lo que más disfrutás de interpretar a semejante artista?

—Que demanda de todo: tener que cantar todos los temas (algo tan increíble como difícil), profundizar el lado actoral, la corporalidad, los gestos, transformarte... Lo demandante que resulta desde todos los ángulos. Por otro lado, a mí me vuelve loco porque soy muy fan de su música.



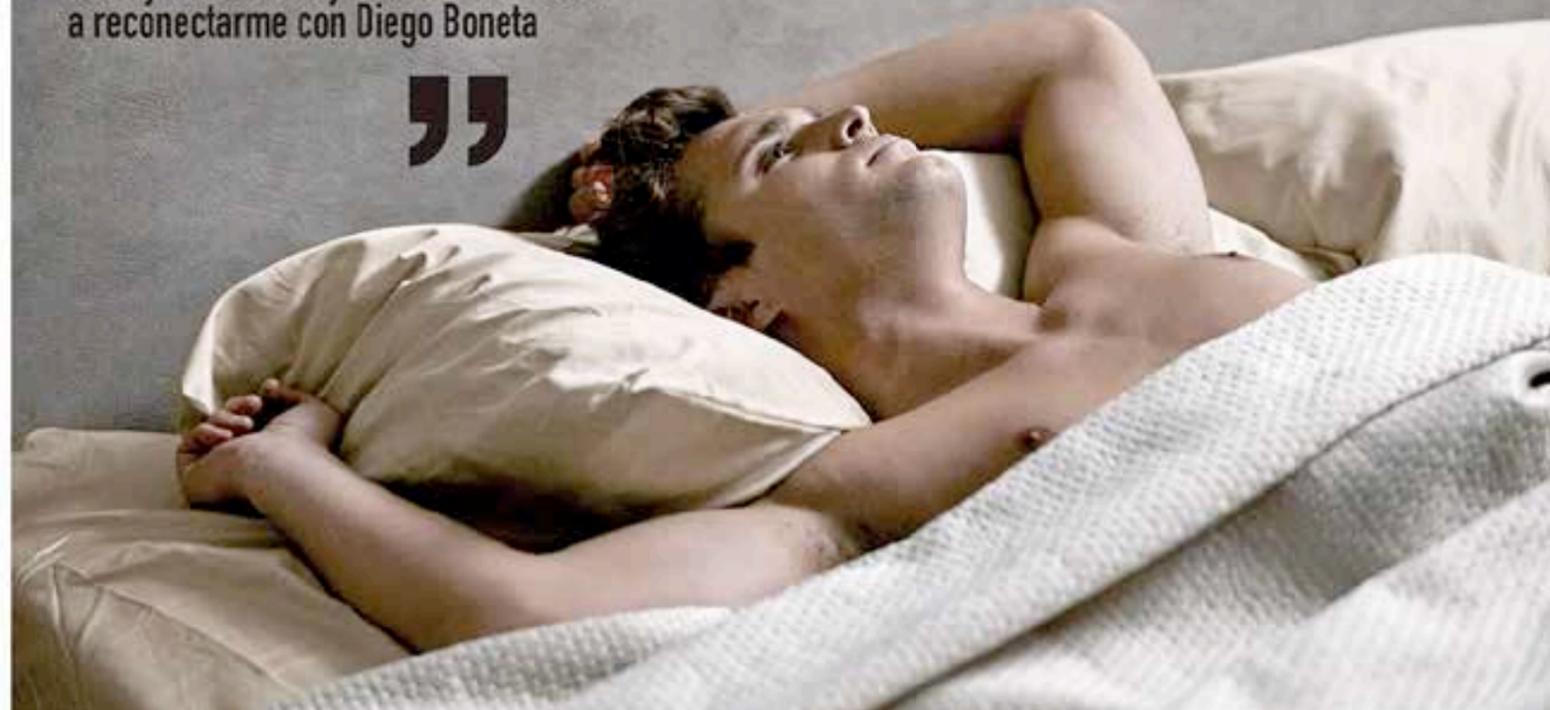
PABLO CRUZ GUERRERO
(o Patricio Robles, otro de sus “managers”)

“Curiosamente la escena que más me costó fue una bien sencilla, en la que sólo debía caminar. Pasa que la rodé después del corte de seis meses por la pandemia. Ahí me di cuenta de que ya no tenía al personaje en la mente, que me había distanciado. Hasta que me mostraron escenas de lo que había hecho meses antes, admito, transité unas horas complicadas, jajá... Respecto al rol en sí, como no se sabe quién es en la vida real, no nos concentramos en una sola persona, sino en varias historias que decantaron en un personaje. Y eso estuvo bueno porque la gente quiere conectarse y empatizar con el crecimiento, las emociones y la búsqueda de identidad de Luis Miguel, más allá de qué lo hizo quién y cómo”.

“

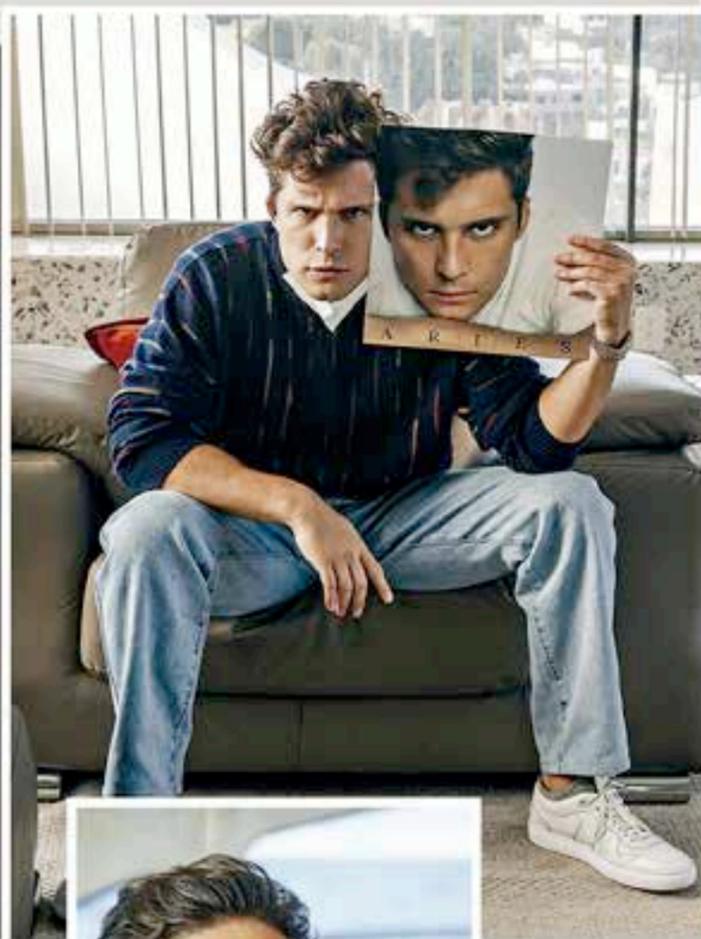
Esto no fue una imitación. Yo tuve que convertirme en Luis Miguel. Y —lo admito—, ahora que ya pasaron cuatro años y medio, estoy tratando de volver a reconectarme con Diego Boneta

”



5 curiosidades sobre la serie

- Por contar su historia en la primera temporada, Luis Miguel cobró cinco millones de dólares: quinientos mil más que Joaquín Phoenix por su aplaudida actuación en la película *Joker* (Guasón en Latinoamérica). Por la flamante continuación de la biopio de Netflix se rumorea que se habría llevado 15 millones.
- Camila Sodi, la actriz que interpreta a Erika (la novia de Luis Miguel) es la sobrina de Thalía.
- Los seis conciertos que se verán en 2021 fueron grabados en un mismo set durante varios días consecutivos. Delante y detrás de Diego se colocaron dos pantallas enormes para modificar digitalmente el fondo y que parezcan distintos shows.
- La argentina Macarena Achaga (quien interpreta a Michelle Salas, la hija del cantante) y el mexicano Juanpa Zurita (encarna a Alex Bastori, el hermano) confirmaron en marzo y a través de las redes sociales, que iniciaron una relación sentimental.
- La segunda temporada, que se estrenó el domingo 18 de abril a las 21, apenas tres horas antes de que el cantante cumpliera 51 años, estrena un capítulo por semana.



—¿Cuáles son tus tres temas favoritos?

—¡Uff! Por debajo de la mesa, Suave y Hasta que me olvides. Pero van cambiando día a día. Estos son los de hoy. Y te adelanto un secreto: en esta temporada ya van apareciendo todas mis canciones favoritas de él. Y hay algo loquísimo: Kiko Cibrián, el productor que produjo el soundtrack de la serie, es el compositor y productor original de muchas de las canciones del disco *Aries*. Conclusión: ahora debió reproducir canciones que él compuso y produjo en 1992, y eso es súper especial.

“Como cantante yo hice un trabajo muy fuerte, pero sólo hay un Luis Miguel y una voz tan hermosa como la de él”, señala con honestidad quien arrancó a cantar a los once años, igual que su representado en la serie de Netflix, y quien, allí, además puso su voz a todas las canciones. Al respecto, Diego comenta: “Yo llevo veintidós años cantando, pero carezco de la voz de Luis Miguel. Me esforcé mucho para acceder y acercarme a sus tonos originales, pero no es nada fácil ya que basta nuestra anatomía es diferente. Igual, fue un trabajo increíble que se escucha pero no se ve, porque no hubo cámaras que registren todo el trabajo detrás de cada track”.

“ Yo busqué a Bill Corso. Él creó el maquillaje del Luis Miguel más adulto. Es un crack total: tiene dos premios Oscar por efectos especiales. Para consumir su trabajo, debió tomar un molde de mi cara ”



Su nuevo amor

“Lo que se ve, no se pregunta”, dijo entre risas Boneta después de que lo fotografiaron en el aeropuerto de la Ciudad de México acompañado por la actriz mexicana Renata Notni (26). Según se rumorea, los artistas habrían comenzado a salir en diciembre 2020.

—Queda clarísimo que no paraste de trabajar. Pero afortunadamente, hace unos días, pudiste recuperar el aliento, cuando viajaste a Punta Mita, en la costa mexicana del Pacífico. ¿Qué tal fueron esos días?

—¡Fantásticos! Me fui de vacaciones después de cuatro años y medio en este proyecto. Me urgía deslindarme y tomarme un tiempo off. ¡Es que rodar en plena pandemia fue una locura!

—Vos fuiste el que anunció la interrupción de las grabaciones por el Covid-19 con un simpático video de Instagram. ¿Cambiaron algo esos meses de paro?

—Sí. A todo el equipo le quedó muy clara la seriedad de esto y, si lo pudimos concretar, fue gracias a su disciplina, seriedad y compromiso. De hecho, otras producciones que se estaban filmando al mismo tiempo debieron cerrar varias veces. Nosotros, en ese sentido, tuvimos muchísima suerte.

—Se comentó que la temporada bajó cinco capítulos, hasta llegar a 8, justamente por la situación sanitaria. ¿Es así?

—No. El plan siempre fue filmar la cantidad que quedó. ¡No recortamos!, hicimos todo lo previsto. Y esto también te lo puedo confirmar como productor de la serie: es algo que nos enorgullece aún más.

—Te hago una última pregunta...

—Te escucho.

—Si a la vuelta de la esquina te cruzarás a Lutsmi, ¿qué le dirías?

—Pues de entrada haría un *catch up* (en español: “me pondría al día”), porque hace tiempo que no nos vemos. Y nos echaríamos un vinito o un tequilita, por todo lo que vivió ayer y muestra esta segunda temporada, porque, la verdad, la suya ha sido una vida dura. ■

Fotos: Gentileza Netflix
Colaboración periodística: Karí Arreujo

“
Luis Miguel compartió cosas conmigo que voy a llevarme a la tumba. No podría repetir las. En especial porque él me aclaró: ‘Esto no es para la serie ni para que se lo cuentes a nadie, sino para ti’. Fue asombroso contar con esa complicidad
”





MURALES CON PRINCIPIOS

“El arte me lo dio todo y
yo le doy mi vida al arte”

MAXIMILIANO BAGNASCO. Conocido por realizar los retratos más realistas, sorprendió a los vecinos del Barrio 21-24 pintando un impactante mural con la tapa de GENTE que protagonizara Florencia Peña como parte de la campaña contra la violencia de género. Acá, la vertiginosa historia del hombre “timido e introvertido” que, sin embargo, ya trabajó con Ozzy Osbourne, Steven Tyler, Tini y Sebastián Yatra.



No hay fanático de Diego Armando Maradona que no quedé hipnotizado cuando ve la obra de Maximiliano Damián Bagnasco (39). Es que el artista —que, claro, se autodefine como “*mandoniano*”— hizo muchísimos murales del ídolo fallecido en 2020, para placer y sorpresa de aquellos que se pierden en la profundidad de la mirada del Diez perpetuada en la pared. Pero sus ojos no son los únicos que lo cautivaron. El bonaerense también pintó, entre otras figuras nacionales, a Ernesto Sabato, Jorge Luis Borges, Mercedes Sosa, Jorge Guinzburg, Ringo Bonavena y Lionel Messi. El tema es que ahora, a su larga lista, suma a Florencia Peña: desde fines de abril de 2021 la actriz quedó plasmada en el complejo habitacional conocido como Mundo Grúa, que se encuentra junto al Riachuelo, en el Barrio 21-24. Fue justamente mirando su obra —y con las manos aún manchadas de pintura en aerosol—, que Maxi respondió estas preguntas:

—¿Estás casado, tenés hijos o una novia que te inspira?

—No estoy casado, no tengo novia ni perro, ni tampoco plantas que cuidar. Sólo dedico mi vida al arte.

—Entonces, te invito a definirte como profesional...

—Dentro del arte soy versátil: trabajé haciendo ilustraciones, caricaturas, dibujos animados, cuadros y murales. Por eso digo libremente que soy artista; eso abarca todo.

—¿Cuándo nació tu pasión?

—¡Cuando era muy chico! Y tuve la suerte de que incentivaron mi camino en el arte porque mis primeras publicaciones las hice a los nueve años. A esa edad ya iba a talleres de pintura y ganaba mi primer concurso, reproduciendo una obra de Van Gogh.

—Con ese pasado imagino que tus amigos te pedían que les bagas sus trabajos de Dibujo y Educación plástica, ¿no?

—(Se tienta) Sí, siempre me pidieron ayuda y ya de más grande me pagaban para que se los haga. Y confieso algo: los profesores también me aprobaban

sus materias si les hacía lindos dibujos o carátulas.

—¿Y seguiste algún estudio relacionado?

—Formalmente estudié Publicidad, pero a la par fui haciendo cursos y talleres de dibujo, pintura, ilustración, animación, etcétera.

—Si tuvieras que contarle a alguien que no te conoce, ¿qué clase de obras dirías que realizás?

—Diría que soy especialista en rostros. Es que los veo como algo matemático, y ahí desarrollo mi técnica de realismo. Al menos en retratos, no veo algo así en el país. Por eso me llaman cuando hay que retratar a alguien en cuadros o murales.

—¿Llevás una cuenta de cuántas obras hiciste?

—Dibujo y pinto todos los días de mi vida, y cuando hacía caricaturas, capaz que dibujaba cincuenta caras en un evento. ¿La verdad? perdí la cuenta. Muchos trabajos sólo los recuerdo si me pongo a revisar el archivo.

—Hay un mural que seguro vas a recordar: el primero.

—Lo pinté en el barrio de Belgrano, en 2016. Fue una reproducción de una pintura de Diego Velázquez que modifiqué con mi toque.

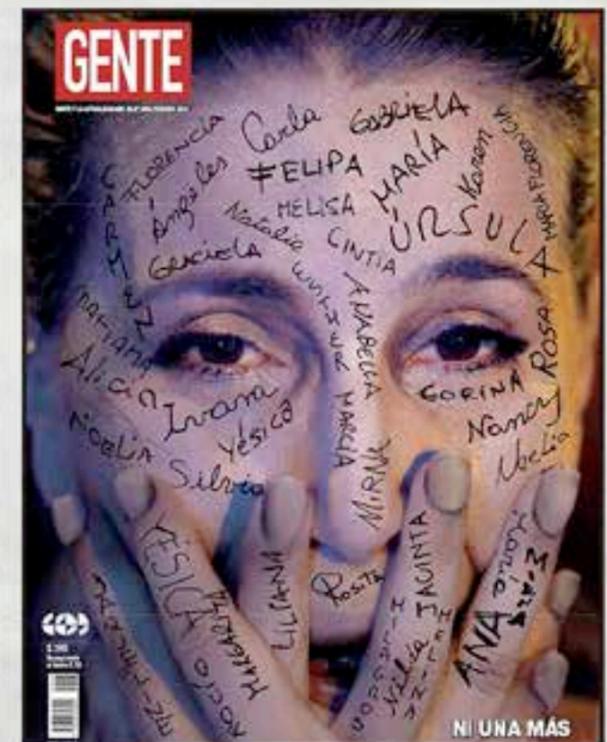
—¿Hace sólo cinco años?

—Sí, soy muy nuevo en esto, pero logré muchas cosas gracias a que tenía una trayectoria en dibujo y pintura y a mi formación académica. Cuando trabajo siento que uso las paredes como un lienzo, llevando la pintura clásica a la calle.

—¿A qué personaje te gustaría convertir en un mural?

—Tuve la suerte de pintar a la mayoría de la gente que admiraba, y de conocer a muchos. Rápidamente

**FLOR, GENTE
Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO**
La edición 2389 de GENTE salió en febrero 2021 y causó impacto social





me acuerdo de dibujar en el Faena a los Guns N' Roses, de estar con Ozzy Osbourne, con Steven Tyler, y de trabajar con bandas internacionales como Megadeth. También realicé trabajos para Tini, Alejandro Sanz y Sebastián Yatra, y llegué a hacer cosas para Disney, Fox y Amazon. O sea, ya concreté mucho de lo que quise.

—¿Pintar es terapéutico?

—¡Absolutamente! Cuando lo haces, tenés que meterte en cada detalle, y ahí ya no hay ningún otro problema, se te olvida todo y entrás en un trance.

—¿Tenés alguna cábala o tradición?

—Digamos que cuando pinto una obra, mentalmente lo doy todo, porque cada obra es una batalla que hay que ganar. Y cuando se termina... se festeja! (ríe). Igual, la música es primordial en mi vida, así que en todo momento y en cada obra hay música.

—¿A qué muralistas locales y extranjeros admirás?

—Te puedo citar a algunos de los referentes más grandes del muralismo mundial: Kobra, Okuda, Pichiavo, Ron English, Dulk, Belin, Drew Merrit, Nychios, El Mac, Alex Void, Bikismo, Case Maclain, Aches, Saturno, Telmomiél, Vesod, Fanakapan, y puedo seguir nombrando. ¡Hay muralistas geniales!

—¿Qué son el dibujo y la pintura para vos? Seguro que no sólo un arte...

—Mi manera de comunicarme, porque yo siempre fui tímido e introvertido. Además, el arte me dio cosas increíbles en la vida... me lo dio todo, y yo le doy mi vida al arte.

—Viendo el resultado final que está a tu lado: ¿Cuál fue la primera sensación que tuviste cuando GENTE te ofreció pintar el mural de Flor Peña relacionado a los feminicidios?

Creaciones que hipnotizan

1. Con toda la onda, Maxi posó delante de su obra de Slash, el guitarrista de la banda Guns N' Roses, ahora inmortalizado en Colegiales. 2. La obra de la cantante islandesa Björk está en el Jardín de la Instagramer feminista Gemigangsta. 3. El enorme homenaje a Mariano Mores, el genial músico de tango. 4. "Mural de un pequeño grande", dijo Bagnasco cuando hizo público el del periodista Jorge Gulinzburg. 5. Uno de sus numerosos trabajos inspirados en Maradona.



“

Cuando pinto una obra, mentalmente lo doy todo. Cada obra es una batalla que hay que ganar

”



GENTE

Director
Francisco Märmel

Redactor Jefe
Leonardo Balbo

Editoras
Katina Noriega y Karí Araujo

Redactor
Fernando Testino

Director de Arte
Gustavo Ramirez

Diagramación y Retoque Digital Diseñadora Multimedia
Mariano Speroni Elisabet Correa

Director de Fotografía
Cristian Bellero

Productor General Artístico
Mariano Capraco

Creativo Artístico, Fotógrafo
Gabriel Machado

Reporteros Especiales y Multimedia Edición de Video
Diego Garcia, Matías Carreras, Cristian Calvari y
Alejandro Carrá y Fabián Usel Manuel Astero

Archivo
Monica Baryk

Dirección Comercial

Directora
Priscila Pizman

Gerente Comercial
Nicolás Benavides

Responsable de Mercado
Nicolás Benavides

Ejecutivos de Ventas
Carola Lubom, Erica Magreth,
Micaela Peirinsky, Mariano Espoleta
y Nahuel Rossetto

Directora de Marketing
Valeria Polocsek

CEO Grupo Atlántida
Francisco Märmel



ISSN 0328-8560

El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio
gente.com.ar

Salida: MAYO 2021 N° 2896

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, C1107ADG, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar

SALIDA 2021. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL. En el Interior: MAS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 Ter piso Upto C. Queda hecho el depósito que previene la ley N° 11.723. Impresa en Grafica Printer S.A., Diógenes Taborda 48, Parque Públicos - C. P. (C1437EFB), C.A.B.A. - Argentina. Of. (5411) 4911-1001. E-mail: graficapinter@graficapinter.com.ar Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MAS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 Ter piso dpto C. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (http://www.atlantida.com.ar)

GENTE (USPG 502-050), May 2021, Volume Number 2896.



“ Quiero ir por otros países pintando y representando a la Argentina ”

-El proyecto me pareció espectacular. Cuando veo casos de femicidios, siento que muchos se pudieron haber evitado, y eso da impotencia. Poder hacer algo con mi arte, me pone bien. Yo no soy alguien que prefiere mirar para otro lado. E ir a los lugares e involucrarte con personas que vivieron este tipo de cosas te deja pensando.

-¿Qué causa aún no producida por GENTE te gustaría plasmar?

-La violencia infantil, a ancianos o a animales. A todos aquellos que están débiles. Particularmente, la violencia infantil me parece terrible, porque estropea vidas para siempre y genera heridas que no se pueden sacar y terminan convirtiéndose en traumas.

-Cerremos soñando: ¿Dónde y qué soñás pintar?

-Ya que el mundo me conoció por mis murales de Maradona, me gustaría pintar a Diego en Nápoles. Honestamente, él hizo que me vean en el planeta y eso ayuda a que haga otras cosas y las vean. Así que, la verdad, ahora quiero ir por otros países pintando y representando a la Argentina. ■



Mar del Plata, la ciudad que lo tiene todo.

turismo
mgp

Municipalidad
General
Ejecutiva
turismomardelplata.gob.ar

mardelplata

#TenemosTodo

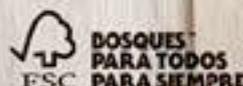
Disfrútalo con responsabilidad.

PATAGONIA FLOORING

NATURAL LIFESTYLE

“La naturaleza nos hace
únicos e irrepetibles.
Por eso, para mi casa elegí los
pisos y revestimientos naturales
Patagonia Flooring...
únicos e irrepetibles.”

TODO A
DOLAR OFICIAL Y
EN 10 CUOTAS
EN PESOS
(SIN INTERÉS)



Patagonia Flooring,
única empresa argentina de
pisos de madera Prefinished[®]
con certificación internacional de
manejo responsable de bosques.

DESIGN & ART CENTER:

Av. Córdoba 3942 - CABA (Fre. Sanatorio Güemes)
Tel: 4863-5511 + 60 showrooms en todo el país

FARO PATAGONIA FLOORING - BONA CENTER:

Colectora Panamericana 1501 (Esc. Colombres)
Martínez B5 A5 Tel: 3220-2435

Servicio al cliente 11.6769.3147

PISOS VINILUM 100% A PRUEBA DE AGUA | REVESTIMIENTOS Y PISOS EN MADERAS EXÓTICAS | ESCALERAS | DECKS PROTECTED BY **Cetol**

MUDRÁ Disfruta nuestro Restaurant Plant Based, en el rooftop de la Fundación Patagonia Flooring. RSV7 +5411 5000.9717