

# GENTE



GENTE Y LA ACTUALIDAD-AÑO 56 - Nº 2898 - JULIO 2021



\$ 450  
Recargo envío  
al interior \$ 20



gente.com.ar

**SOLE BARRUTI  
MATEO SALVATTO  
MAITE LANATA  
SANTIAGO ARTEMIS  
CONNIE ISLA**

# INSPIRACIÓN

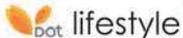
# PATAGONIA FLOORING

NATURAL LIFESTYLE

## NUEVOS PISOS Y REVESTIMIENTOS DE MADERA A PRUEBA DE AGUA

Fusion Vinilum® es madera compuesta 100% waterproof. Para instalar en todos los ambientes, interiores y exteriores. Y también para renovar baños y cocinas en solo 48hs. **¡sin obra húmeda!**

TODO A  
DÓLAR OFICIAL Y  
**EN 10 CUOTAS**  
EN PESOS  
¡SIN INTERÉS!

Nuevo mega showroom de 3000 m2 en DOT Baires Shopping 

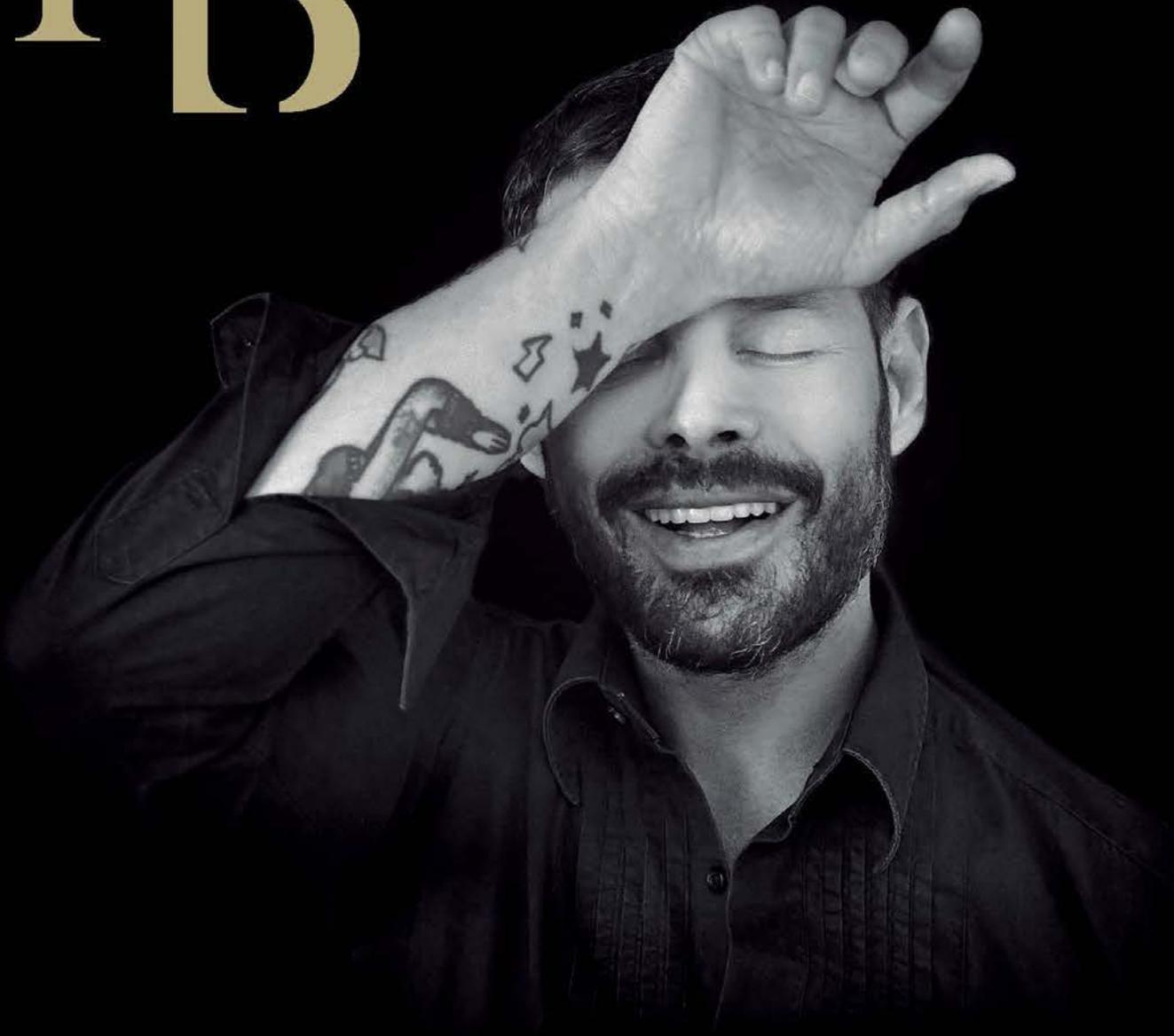


Patagonia Flooring, única empresa argentina de pisos de madera Prefinished® con certificación internacional de manejo responsable de bosques.

REVESTIMIENTOS Y PISOS EN MADERAS EXÓTICAS | PISOS VINILUM 100% A PRUEBA DE AGUA | ESCALERAS | DECKS

DESIGN & ART CENTER: Av. Córdoba 3942 | CABA (Fte. Sanat. Güemes) Tel: 4863-5511 + 60 showrooms en todo el país  +1.3685.3745 SERVICIO AL CLIENTE  
BEACON PATAGONIA FLOORING + BONA CENTER: Colectora Panamericana 1501 (Esq. Colombres) Martínez, Buenos Aires - Tel: (011) 7516-1853

# HB



*Mariano Caprarola, productor artístico y visual | PH: Carlos Ventura*

## Dr. Hernán Bogo

Salud - Belleza - Estética dental

Av. Santa Fe 3269, CABA

Teléfono 11 4827 4962 | WhatsApp 11 5889 4962 | drhernanbogo@gmail.com | @drhernanbogo

## GENTE 2898

**6. INSPIRADORES.** Mateo Salvatto, Maite Lanata, Soledad Barruti, Santiago Artemis y Connie Isla forman parte de una generación que propone cambios, apuesta por la prosperidad, desafía conceptos ya instalados e infunde esperanza. Juntos responden 50 preguntas de cara a un futuro impostergable.

**36. CARTONEROS.** Documento fotográfico de una realidad callejera: en Argentina hay cerca de 150 mil trabajadores que viven de la recolección de materiales descartables, tanto en centros urbanos como en basurales.

**48. RYAN REYNOLDS.** "Las audiciones pueden ser traumáticas", sorprende el actor canadiense elegido por la revista People como "hombre más sexy". Además, a punto de estrenar *Free Guy: tomando el control*, desanda su vida y su exitosa carrera.

**56. AMOR EN TIEMPO DE CITAS WEB.** A puro humor y en primera persona, Lula Rosenthal, la cantante que acompaña a Jey en *Los Mammones*, escribe sobre una inolvidable experiencia: el día en el que intentó buscar pareja a través de una aplicación.

**60. LOS PROGRAMAS DE COCINA.** "¿Por qué se comieron la televisión?", consulta el productor y showrunner Javier Francia, antes de sumergirse en el mundo de la gastronomía, para desentrañar los pormenores de un fenómeno que se inició hace siete décadas.

**64. EVA BARGIELA.** En una entrevista a fondo, la empresaria, licenciada en Marketing y modelo de Multitalent Agency enfrenta a las expresiones arcaicas: "Mi mayor lucha es contra mis prejuicios".

**72. MAXIMILIANO JITRIC.** El artista plástico que confecciona piezas que usan estrellas como Natalia Oreiro, Lali Espósito, Nicole Neumann y Julieta Prandi, cuenta su asombrosa historia de superación.

**82. GENTE DE MUNDO.**

**94. TRATA INFANTIL.** A raíz de la desaparición de Guadalupe Cialone (5), ocurrida a mediados de junio en San Luis, el abogado y periodista policial Gabriel Iezzi analiza una problemática que afecta a bebés, niños y adolescentes.

**98. MARU BOTANA.** "Me encantaría tener un doble", pregona la cocinera de la eterna sonrisa, mientras prepara tres (¡dos de ellas saladas!) de las recetas que conforman parte de su menú familiar cotidiano.



114.



6.



144



136.



64.

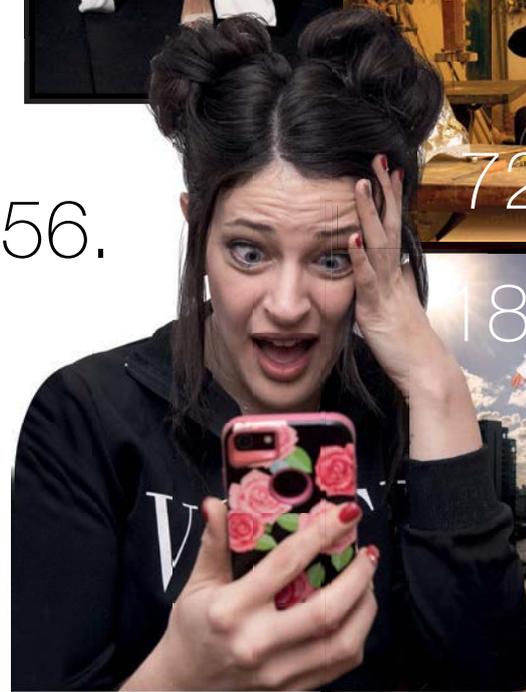


170.



72.

56.

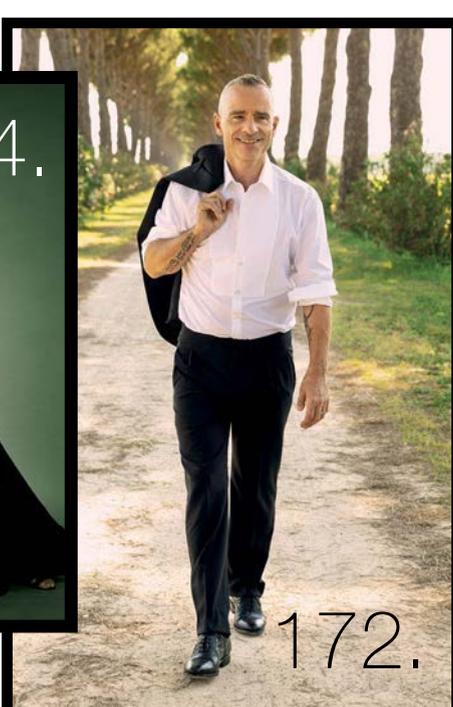


184.





124.



172.



108.



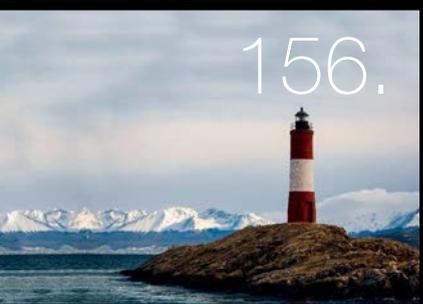
36.



98.



48.



156.



60.



166.

**108. MARIANO CAPRAROLA.** Por primera vez, el productor artístico número uno del país y panelista de *La jaula de la moda*, memora un hecho traumático que transitó cuando era adolescente: *“De chico, y de la peor manera, aprendí que ‘no’ es no”*.

**114. EL PLANETARIO.** Antes de cumplirse el 55 aniversario de su inauguración, y tras permanecer dieciocho meses cerrado como consecuencia de la pandemia de coronavirus, el gigante de Palermo reabre sus puertas a puro show astronómico.

**124. MILLENNIALS.** Para conversar del amor en sus distintas formas, reunimos fuera del set de la ficción que encabezan hace tres temporadas a Noelia Marzol, Adriana Salonia, Luly Drozdek y Agustina Mindlin.

**136. DYLAN REALES.** *“Sin mi abuelo Julio, nada hubiera sido posible”*, señala el muchachito nacido en la Villa 31 que hoy, a los 17 de edad y aún afincado en el barrio, se proyecta como una de las promesas argentinas del golf.

**144. ASÍ LO CONTÓ GENTE.** El 29 de julio se cumplen cuatro décadas de *“la boda del siglo”*, aquella que protagonizaron Lady Di y el príncipe Carlos, ante 3.500 invitados y 700 millones de televidentes. Una recorrida por nuestra cobertura.

**156. USHUAIA.** Hernán Lirio, el periodista, influencer y conductor de radio y televisión, viajó a Tierra del Fuego y no se privó de nada. Acá, los detalles de su gran paseo por el fin del mundo.

**166. ROSE BYRNE.** Trabajó con Bradley Cooper, Brad Pitt y Ryan Gosling y ahora protagoniza *Physical*. *“Hace cinco años no se hubieran hecho series de empoderamiento femenino como las que se están haciendo”*, subraya.

**172. EROS RAMAZZOTTI.** A los 57, desde su residencia campestre italiana conversa de música, recuerda la muerte de Diego Maradona y revela que continúa apoyando a la iglesia católica *“porque confío en el papa Francisco”*.

**180. PROYECTX108.** *“Lo que no se ve, no existe, y lo que no existe se margina”*, entienden la fotógrafa Gaby Herbstein y la artista y médica Isha Escribano, unidas con el objetivo de visibilizar a las personas que integran el colectivo LGTBIQ+.

**184. BRENDA ASNICAR.** Antes de viajar a Nueva York para crear su propio sello discográfico, Bandida (como además ella misma se auto bautizó), la versátil actriz y cantante define su presente y habla de su soltería actual: *“Me casaría diez veces más”*.

**Escuchá nuestra playlist**

**Y musicalizá tu momento GENTE (curado por RITMO STUDIO)**



# INSPIRA

Tienen entre 21 y 40 años y pertenecen a la generación que, desde sus actividades y experiencias, propone un cambio, apuesta por la prosperidad, desafía conceptos ya instalados e infunde esperanza a sus compatriotas: son la periodista **Soledad Barruti**, el emprendedor tecnológico **Mateo Salvatto**, la actriz **Maite Lanata**, el diseñador **Santiago Artemis** y la artista e influencer **Connie Isla**.

## 50 preguntas para un futuro necesario



**MÚSICA**  
para acompañar  
la lectura  
de esta nota

Por Leonardo Ibáñez  
Fotos: Gabriel Machado  
Producción general y estilismo: Mariano Caprarola  
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

# DORES



# MAITE

## ADN

Nombre completo:

**Maite Lanata**

Profesión: **Actriz.**

Fecha y lugar de nacimiento: **21 de abril de 2000 en Quilmes, Buenos Aires.**

Edad: **21 años.**

Padres: **Gerardo (pochoclero en la Plaza Conesa, de Quilmes) y Viviana Maggio (coach y representante).**

Su gran virtud: **"Soy una buena compañera".**

Su gran defecto: **"Mi despiste".**

Un sueño personal: **"No tengo una sola zanahoria: viajar para conocer otras culturas y hacer trabajos que me conforten, sean chiquitos o grandes".**

Un sueño para el país: **"El bienestar social, aunque suene a lugar común".**

Una frase: **"Deberíamos dedicarnos a aprender gran parte de lo aprendido y aprender lo que no se nos ha enseñado".**

# "Todos somos más redituables haciendo el trabajo que sabemos y nos gusta"

1

–¿Cuándo se dio cuenta de que la profesión que hoy desarrolla era la adecuada para su vida?

–Todavía no me di cuenta (*lanza una carcajada*). Sigo pensando en cambiar de profesión. Me encanta estudiar. Es más, ahora, incluso en tiempos de rodaje, vengo cursando seis materias de dos carreras: del Ciclo Básico Común (Universidad de Buenos Aires), para la licenciatura en Comunicación, y de la Universidad Nacional de las Artes, para la licenciatura en Artes dramáticas... Tengo facilidad con los razonamientos, las matemáticas, cosas que se dejan bastante de lado cuando uno es actor. La rutina de actriz tiene su lado positivo y también negativo. Porque te ordena pero también te aburre.

2

–¿Y cómo llega a esa profesión que hoy no solo la torna conocida, sino además reconocida?

–Fue lo primero en lo que pensé de chica. Como era introvertida, actuar me desinhibía. Entonces se fue dando. Siempre con el gusto por la actividad, pero nunca, como te digo, tomado tipo ley inmodificable hasta mis últimos días. Cuando terminé la secundaria, a partir de mi trabajo en *100 días para enamorarse*, sentí que me iba a poder mantener en esta profesión, cosa que el tiempo dirá si ocurre.

3

–¿Cuáles fueron sus inspiradores y cuáles sus inspiraciones?

–Mi mamá y mi papá; Sebastián Bluchinsky, un docente de Sociología que ¡no sabés cómo explicaba!; la profesora de teatro Nora Moseinco... Igual a la edad de la que te hablo, los 13 años, y lo hablo con amigos, uno siente como que, además de su cuerpo, su cabeza creció, que entendés temas que no entendías antes, ¿no? Claro que también me abrieron la cabeza libros como *Cien años de soledad* y *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez, y actores como Alejandro Awada y Érica Rivas.

4

–¿Resultaron complicados aquellos inicios de chica en el medio o pudo darse sus tiempos?

–Pude. Porque tenía como prioridad el colegio, que también me gustaba un montón. El último año de secundaria, por ejemplo, lo cursé como debía ser. Después, elegíamos bien los castings, mirábamos los proyectos. Incluso recuerdo que en tiempos de *El Elegido* mi vieja tuvo que pelear para que yo, de 11 años, solamente grabara tres días a la semana y no por la tarde, así no me perdía los talleres de la primaria. Querían que lo hiciera todos los días "o no va a poder ser", le mandaron. Y mi mamá les contestó: "Bueno, no será". Hasta que aflojaron.

5

–La importancia de decir que "no". Una palabra tan poco escuchada y al mismo tiempo, tan valiosa y necesaria.

–Mirá, en casa siempre lo tuvimos en claro, y me parece buen consejo para padres de los chicos que empiezan: estén presentes,



“

Durante mis inicios en la actuación pude darme mis tiempos. Porque tenía como prioridad el colegio, que también me gustaba un montón. Elegíamos bien los castings, mirábamos los proyectos. Incluso recuerdo que en tiempos de El Elegido mi vieja tuvo que pelear para que yo, de 11 años, grabara únicamente tres días a la semana y no por la tarde, así no me perdía los talleres de la primaria. Querían que lo hiciera todos los días 'o no va a poder ser', le mandaron. Y mi mamá les contestó: 'Bueno, no será'. Hasta que aflojaron

”



vean si a sus hijos les gusta lo que hacen y, fundamentalmente, conozcan las leyes del trabajo que ellos ejercen. ¿Cuántas horas en verdad pueden grabar? Porque te puede tocar un productor que intente abusar de la situación. He visto en algunas gráficas a padres presionando a su pibe. Por ahí lo hacen de puro corazón o necesitan esa plata, no puedo juzgar sus motivaciones, pero sí asegurar que no todo es a cualquier precio... Por eso a mí no me pesó mi comienzo. Mis desafíos eran los que me ponían los personajes que me tocaban.

**6** *–Justamente en la ficción El Elegido (2011) interpretó a Alma Bilbao, una chica autista, y en 100 días para enamorarse (2018), a Juani Salinas Castelnuevo, un chico trans. También suele dar clases de teatro para principiantes y adolescentes. Recién le consultábamos por sus inspiradores y sus inspiraciones... ¿Siente que hoy los jóvenes la toman a usted como una inspiración?*

–Siempre sentí más que era una inspiración por los personajes que interpretaba, que por mí misma. Pero también se me han acercado en la calle para comentarme qué les pasaba a partir de ellos: “Gracias a tu personaje...”. La vinculación de lo social con lo artístico es fundamental para quienes actuamos y para quienes están en los medios de comunicación. Hay que tomar conciencia que hay un poder que deben utilizar de la mejor manera posible.

**7** *–A propósito de consejos, ¿qué le sugeriría a alguien de su edad que sueña seguir un camino como el suyo?*

–Que, si reconoce que es su vocación, estudie mucho mucho mucho, busque lecturas, talleres, y que sepa que se trata de una actividad muy inestable, al punto de que muchas veces, como la música, termina siendo el hobby de quien lo intentó. No obstante, si uno lucha y escucha ese deseo... La vez pasada, en un seminario de actuación se planteaba la diferencia entre querer desarrollarse en la actuación o tomarlo como un medio para acceder a la fama. Si uno quiere la fama, bueno, ahí no sé... Pero sí reconoce ahí su vocación y las necesidades lo permiten, que no abandone ese sueño: la lucha es una herramienta clave.

**8** *–¿Cuáles son los temas que más le preocupan de la sociedad a la que pertenece?*

–Hay muchos puntos. Por ejemplo, en cuanto al machismo. Incluso uno, mientras estudia sobre la historia, va viendo que hay menos, que hay avances, pero continúa y continuará en la sociedad. Se nota en el ámbito laboral, aunque a la vez ahora felizmente sucede que cualquier comentario machista de algún hombre que quizá antes pasaba inadvertido, a las mujeres, de manera natural, nos genera rechazo. También por eso cuestan más las relaciones heterosexuales: aparecen los cuestionamientos hacia ciertas maneras de relacionarse con las mujeres. Somos una generación marcada por el patriarcado y faltan varios años para cambiarlo. No obstante, lo importante es que la puerta se abrió. Siguen apareciendo ciertos pensamientos pero no se dicen. En un futuro ya quizá ni se piensen... Me preguntaste por temas que me preocupan. Otro es la educación.

**9** *–¿La educación?*

–Para mí, y no lo digo sólo a nivel de Argentina, el sistema

“

**Un tema que me sigue preocupando es el machismo. Incluso uno, mientras estudia sobre la historia, va viendo que hay menos, que hay avances, pero continúa y continuará en la sociedad. Aunque a la vez ahora felizmente sucede que cualquier comentario machista de algún hombre que quizá antes te pasaba inadvertido, ahora a las mujeres, de manera natural, nos genera rechazo. Somos una generación marcada por el patriarcado y faltan varios años para cambiarlo. No obstante, lo importante es que la puerta se abrió. Siguen apareciendo ciertos pensamientos pero no se dicen. Es un futuro ya quizá ni se piensen...**

”

de educación está quedando un poco obsoleto. Hay algo que viene fallando. Antes uno terminaba una carrera y ese título ya le daba la posibilidad de trabajar sin problemas. Ahora no... ¿Cómo puede ser que tengamos tantos posgrados, títulos, maestrías y no sé qué? ¿No habría que hacer un trabajo más de base? Obviamente se trata de una tarea difícil de encarar, porque lleva tiempo y en el medio queda una transición. Pero hay que empezar en algún momento. En mi secundaria sólo éramos dos los que sabíamos de qué queríamos trabajar. Otros ni siquiera eran conscientes de si les iba a gustar el trabajo que derivaba de lo que iban a estudiar... En los jóvenes noto cierta desorientación que va más allá de si cursan la escuela pública o privada. Hoy desde lo psicológico se puede estudiar qué le puede interesar a cada chico y sus condiciones para lograrlo. Algo hay que hacer. La mayoría de los que salen de la secundaria y pueden estudiar, tampoco saben bien qué.

**10** *–¿Alguna vez pensó en irse del país?*

–Sólo para recorrer lugares. Con pasaje solo de ida, no. Soy muy argentina, me gusta la personalidad argentina. Y quisiera que todos se quedaran. Pero cuando voy a la UNA y veo a tantos pibes estudiando entusiasmados, tras lograr algo tan difícil de encontrar como su vocación, me preocupa qué oportunidades de trabajo podrán tener en adelante y si conseguirán vivir de ello. Porque todos somos más redituables haciendo el trabajo que sabemos y nos gusta... Así que si me preguntaras por un deseo, iría por ahí, te pediría oportunidades para todos, todas y todes. ■

# MATEO

## ADN

Nombre completo: **Mateo Nicolás Salvatto.**

Profesión: **Emprendedor**

Fecha y lugar de nacimiento: **10 de enero de 1999 en Caballito, CABA.**

Edad: **22 años.**

Padres: **Carlos (contador) y Mercedes (docente especial).**

Hermanos: **Augusto (27, politólogo).**

Su gran virtud: **"Mi perseverancia".**

Su gran defecto: **"La autoexigencia".**

Un sueño personal: **"Que mi empresa ayude a más de un millón de personas con discapacidad".**

Un sueño para el país: **"Poder dejar nuestras diferencias de lado para dar el gran salto que nos merecemos".**

Una frase: **"Será imposible, pero es imprescindible" (José de San Martín).**

## "A mí me llena de esperanza cada argentino"

11

—¿Cómo logró un joven de apenas 22 años convertirse en un referente de la actualidad y una esperanza para el futuro del país?

—Me cuesta mucho identificarme como un referente. No construí mi camino pensando en eso. Mi sueño era ayudar personas con discapacidad, y mostrarle a todos de lo que la tecnología es capaz, hasta en sus más mínimas expresiones. Cuando empecé a tener exposición, a ese sueño le sumé las ganas de motivar a la mayor cantidad de pibes posibles con la idea de que sepan sobre las ventajas que nos da la tecnología para ser mejores y construir un futuro próspero. El resto fue apoyo de mis círculos cercanos, mucho esfuerzo y perseverancia, y un lindo condimento de estar en el lugar correcto en el momento correcto, asesorado por las personas correctas. Claro que en mi crianza, sobró amor, acompañamiento, apoyo, cultura del esfuerzo, valorar el trabajo, respetar al otro y pensar en los demás antes que en uno. Mis mayores referentes son mis viejos y mis abuelos, porque, hasta el día de hoy, siempre me dieron esa sensación de seguridad de que hay alguien atrás del arco que, si yo me como un gol, se lo comen conmigo, y si atajo, festejan conmigo.

12

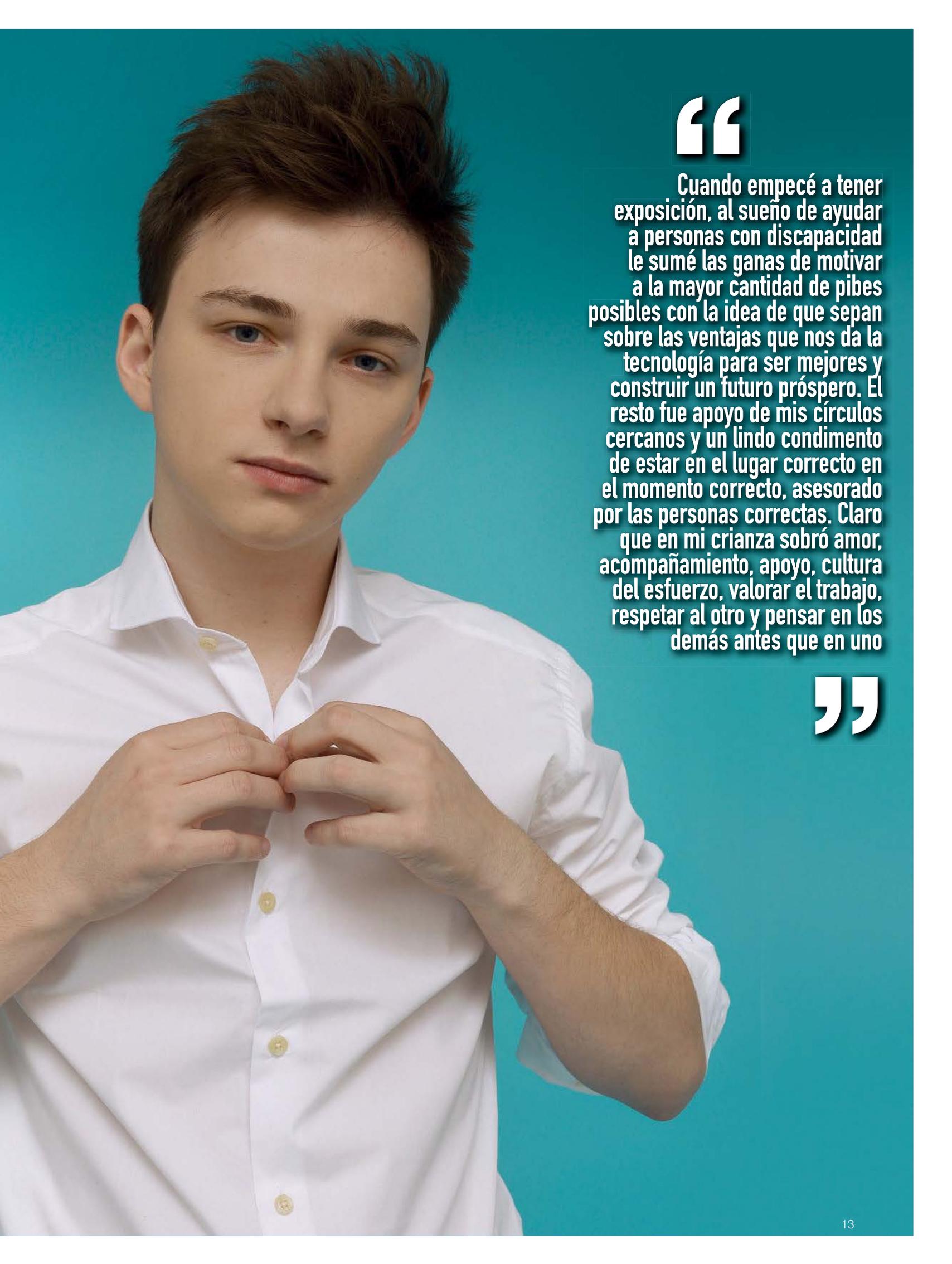
—¿Dónde y cómo fue aprendiendo, puertas adentro y afuera del colegio?

—Hice la primaria en el Colegio Integral de Caballito, barrio donde nací. Me mudé a Almagro y ahí pasé casi toda mi vida académica: primero me recibí de Técnico en electrónica en ORT Argentina, y en ese mismo lugar posteriormente de Analista en sistemas de la información... Si todo sale bien, en diciembre me recibiré de máster en Administración de empresas en IAE Business School, Universidad Austral. Aunque el colegio siempre fue mi lugar más grande de aprendizaje, la mayoría de las aplicabilidades técnicas que utilicé para construir mi compañía las aprendí fuera. Sin embargo, si no hubiera sido por todos los valores, el acompañamiento y el apoyo que ORT y mi familia me dieron, difícilmente me habría animado a construir todo esto.

13

—¿Cómo es la Argentina que hoy divisa? ¿Por qué —y lo consultamos una y otra vez hasta el hartazgo— nunca despega?

—¿Vos te imaginas que Scaloni deje a Messi en el banco? Seguro te parecería una locura (*compara*)... Bueno, eso es exactamente lo que los sectores dirigentes vienen haciendo con nuestro país hace casi un siglo. Somos el mejor jugador de la cancha. Tenemos todo para



“

Cuando empecé a tener exposición, al sueño de ayudar a personas con discapacidad le sumé las ganas de motivar a la mayor cantidad de pibes posibles con la idea de que sepan sobre las ventajas que nos da la tecnología para ser mejores y construir un futuro próspero. El resto fue apoyo de mis círculos cercanos y un lindo condimento de estar en el lugar correcto en el momento correcto, asesorado por las personas correctas. Claro que en mi crianza sobró amor, acompañamiento, apoyo, cultura del esfuerzo, valorar el trabajo, respetar al otro y pensar en los demás antes que en uno

”



ganar la copa que se nos cante, pero un grupo acotado de argentinos toma decisiones deliberadas que hacen que a este país le vaya mal. El día que gran parte de nuestra sociedad se de cuenta del tamaño de la falacia “*Argentina no tiene futuro*”, no hay quien nos pare. Basta con analizar el ecosistema emprendedor, el científico tecnológico, las capacidades instaladas, los premios Nobel, las empresas unicornio, los notables profesionales en todo tipo de rubros... Argentina no es inviable, la hacen inviable, lo que es muy distinto. La misma calidad que tenemos para lograr éxito en cualquier cosa que nos proponamos, nos hace dormirnos en los laureles hace cien años, esperando que el país que algún día fuimos vuelva a aparecer por arte de magia. Tenemos todo lo necesario para ser uno de los países desarrollados. Nuestra limitante no es de capacidad, es de voluntad. Los problemas son más socioculturales que técnicos.

–¿Cómo se sale?

–Estoy convencido de que la Cuarta Revolución Industrial, junto con la reducción en los tiempos de impacto de los cambios socioculturales que trae, sumada a la impronta de las nuevas generaciones y su participación cada vez más activa en roles de liderazgo a edades más tempranas, puede generar la combinación perfecta para dar vuelta esta historia en el mediano plazo. Una gran cuota de la responsabilidad recae en los jóvenes. Pero no podemos hacerlo sin la experiencia de los más grandes. Tenemos que trabajar juntos, es la única salida.

–¿Se siente una inspiración para los jóvenes?

–Algunos jóvenes por todo el país así lo sienten, y me alegra sobremanera. Igual, no me creo más importante que ningún pibe o piba de la Argentina. Si lo que yo hago inspira a otros, me duermo contento. Siempre que me dicen “*ojalá hubiera millones de Mateos en este país*”, yo contesto lo mismo: “*Hay, señora. Pasa que no tienen cloacas, o para comer, o simplemente no se les presta atención*”. Y sólo quiero ser un catalizador para que se le de más bola a la juventud silenciosa argentina.

–*Basado en el trabajo de su mamá como profesora de sordos, usted desarrolló a los 18 años la aplicación Háblalo, que asiste a personas que padecen dificultades en su comunicación. La misma lleva alrededor de 225 mil descargas, es gratuita, no requiere conexión a Internet, funciona en más de 50 idiomas y está disponible en 55 países, y es una muestra perfecta de la tecnología puesta al servicio de la solidaridad. En este mundo que habitamos, ¿nos falta pensar más en el prójimo?*

–Sí. Y acá también soy optimista: las nuevas generaciones vienen con otro chip, cada vez más inclusivo, diverso, de respeto al otro. Siento que vamos por buen camino. Una revolución solidaria cambiaría el mundo que se nos viene, pero depende de lo que entendemos por “solidaridad”. Siempre y cuando sea entendida desde construir oportunidades para los otros, ponernos en los zapatos del de al lado, prejuizar menos, y tratar de construir más puentes de los pozos que cavamos. En mi humilde opinión, la peor desigualdad es la de la falta de una educación sólida para todos. Y le compite cabeza a cabeza la brecha digital. Si no trabajamos en estas dos áreas, estamos realmente en el horno.

–*Desde su lugar, ¿cómo afronta el porvenir, qué siente que le puede seguir dando al mundo desde la tarea que desarrolla?*

“

**Una revolución solidaria cambiaría el mundo que se nos viene, pero depende de lo que entendemos por ‘solidaridad’.**

**Siempre y cuando sea entendida desde construir oportunidades para los otros, ponernos en los zapatos del de al lado, prejuizar menos, y tratar de construir más puentes de los pozos que cavamos. En mi humilde opinión, la peor desigualdad es la de la falta de una educación sólida para todos. Y le compite cabeza a cabeza la brecha digital. Si no trabajamos en estos dos áreas, estamos realmente en el horno**

”

–Creo que donde más puedo aportar es seguir tratando de llevar mi compañía a estadios más grandes, que puedan hacer llegar la inclusión a niveles sin precedentes. Sé que podemos ayudar a millones de personas, y no pienso parar hasta lograrlo. Y obvio, si podemos dar esperanza a los argentinos (o, por qué no, a los latinoamericanos) de que hay un futuro próspero esperándonos, bienvenido sea.

–¿Qué mundo imagina dentro de un siglo?

–Uno librando muchas batallas clave que van a moldear el futuro de nuestra especie. La gobernanza de datos, la conquista espacial, la proliferación multi planetaria, la sustentabilidad, la superpoblación, y demás. La generación de nuestro siglo, y probablemente el siguiente, es la bisagra que la humanidad va a estudiar dentro de miles de años como el punto de quiebre entre el pasado y el futuro.

–¿Y qué Argentina se le aparece en el horizonte?

–Una potencia tecnológica regional.

–¿Qué clase de argentinos lo ilusionan con un país que finalmente tome el camino de la prosperidad?

–Literalmente todos y cada uno de mis compatriotas que se levantan cada día a laburar para agregar valor a sí mismos, a los suyos o a sus comunidades. Desde el tipo que sale con su taxi a las diez de la noche, al que se sube al tractor a las 5.30, cuando otro se está yendo a dormir porque se quemó las pestañas toda la noche para hacer cerrar los números de la empresa, para buscar inversión, para dar más laburo. A mí me llena de esperanza cada argentino, cada argentina, que de buena fe trabaje para construir un futuro mejor... Contrario a lo que nos contaron siempre, somos mayoría. El futuro es nuestro. ■

# SOLEDA

## ADN

Nombre completo: **María Soledad Barruti.**

Profesión: **Periodista.**

Fecha y lugar de nacimiento: **18 de marzo de 1981 en la Capital Federal, Buenos Aires.**

Edad: **40 años.**

Padres: **Graciela Firpo (65, médica) y Rodolfo (66, abogado).**

Hermanos: **Carlos (39, filósofo), Catalina (37, periodista), Josefina (32, abogada) y Sofia (29, periodista).**

Hijos: **Benjamín (19) y Dominica (3).**

Su gran virtud: **"Mi curiosidad".**

Su gran defecto: **"La impaciencia".**

Un sueño personal: **"Vivir más cerca de la naturaleza".**

Un sueño para el país: **"La construcción y reparación colectiva".**

Una frase: **"Somos un mundo de muchos mundos".**

# "Hay que dejar de pensar en el futuro, y enfocarse en el presente"

## 21

–*Cuando decidió convertirse en periodista, ¿qué pretendía?*

–Lo mismo que ahora: aprender cosas del mundo que me generaban curiosidad y ansias de saber. Siempre me gustó esa forma de abordaje que tiene el periodismo de aprender a través de lugares, de entrevistas y de otros textos. Con ese anhelo me adentré en el universo del periodismo, hasta acceder a experiencias realmente valiosas.

## 22

–*En el ínterin se convirtió en un referente respecto a las denuncias relacionadas con la alimentación. ¿Es lo que buscaba o simplemente sucedió?*

–No lo busqué pero sí me pasó que a partir de esta temática descubrí su relación con la política y los territorios. La alimentación resulta ser lo más visible dentro de una confluencia de situaciones y praxis que muchas veces exceden la alimentación. Como nadie hablaba de estos temas de manera tan integral, resultó ser el catalizador de un montón de curiosidades de personas preocupadas por su comida. Sin embargo, en la mayoría de los casos, quienes se adentran en los libros (*Malcomidos: Cómo la industria alimentaria argentina nos está matando* –2013– y *Mala leche: El supermercado como emboscada* –2018–) encuentran que mi trabajo es más profuso y permite ir más allá, situarse en la realidad con respecto a los cuerpos de cada uno y su relación con la naturaleza. Entonces siento que por suerte mi trabajo resulta ser en muchos más que *"¿Qué pasa con la comida?"*.

## 23

–*En el camino, ¿qué batallas debió afrontar, qué escollos sortear para avanzar en esa búsqueda?*

–Lo que más se hace difícil hoy en día para ejercer el periodismo tiene que ver con su precarización y la falta de cuidado que hay de la profesión por parte de los medios, y de los intereses, a partir de los cuales no se hablan ni escuchan determinados temas. Fue complicado encontrar cómo y dónde transmitir lo que quería transmitir, hasta que aparecieron los libros: un lugar inesperado de libertad y profundidad. Yo vivo del periodismo desde los 23 años y, claro, tuve momentos de desencanto. Y en esa búsqueda, desde el principio intenté abordar nuevos formatos y nuevas maneras de comunicar.

## 24

–*¿Cuándo tomó conciencia de que sus investigaciones, cada vez más difundidas, compartidas y asimiladas por la sociedad argentina y latinoamericana, se involucraban en un ambiente plagado de intereses corporativos, políticos, científicos y económicos?*

–De mi trabajo lo que siempre más me interesó fue poner luz donde está oscuro. Sí, resultó una sorpresa para el mundillo de





“

De mi trabajo lo que siempre más me interesó fue poner luz donde está oscuro. Sí, resultó una sorpresa para el mundillo de la nutrición corporativa, que al encontrarse con mi trabajo quedó en evidencia, y no le copó nada. Nunca tuve miedo, sí momentos en los que aparecía una forma de deslegitimación ensayada para desacreditarme. Lo que en realidad a mí me atemoriza es no poder llegar a encontrar lo que me parece importante contar

”



la nutrición corporativa, que al encontrarse con mi trabajo quedó en evidencia, y no le copó nada. Nunca tuve miedo, sí momentos en los que aparecía una forma de deslegitimación ensayada para desacreditarme. Pero como a mí una de las cosas que más me interesó fue poder decir lo que sucede, que no es lo mismo que decir lo que se me da la gana o ser una especie de denunciadora serial, seguí investigando desde fuentes confiables –por eso jamás tuve un juicio de una empresa–, y divulgando lo averiguado sin buscar ser amarillista. Lo que en realidad a mí me atemoriza es no poder llegar a encontrar lo que me parece importante contar.

**25** –*Eterna discusión: ¿Cómo es posible que haya argentinos sufriendo hambre, cuando nuestro país es capaz de producir alimento para 440 millones de personas, es decir diez veces su población?*

–Este sistema alimentario produce para el doble de las personas que somos en la humanidad, pero sin garantizarles la comida a todos, porque, bajo sus leyes comerciales, a la comida sólo podés acceder si tenés dinero. Y es un sistema económico y productivo que no genera mucho trabajo ni da mucho dinero a las personas, sólo a un puñado. En Argentina tenemos el sesenta por ciento de la tierra cultivable ocupada por soja transgénica: no la consumimos nosotros, se exporta para que la coman animales en otros países. ¿Conclusión? Al lado de campos rebosantes en nuestro país hay niños muriendo de hambre. Ocurre en Salta, en Chaco, inclusive en Buenos Aires. Es un sistema que sólo les conviene a los que lo manejan.

**26** –*Siempre menciona que alimentos originales como las carnes, la leche y los cereales pierden su esencia debido a los procesos industriales, y que “la comida ultra procesada nos enferma”. ¿Se necesita regulación o educación?*

–Regulación. Es lo único que puede lograr una base igualitaria desde donde luego construir plataformas educativas. La “educación” es algo que permanentemente exponen las marcas como solución a este problema de época. No basta con que yo te pregunte “¿Cuántas cucharadas de azúcar hay que poner cómo límite en tu alimentación?”, si los paquetes no están obligados a mencionarlo en sus etiquetas. Hacen falta leyes que sigan los lineamientos de la Organización Mundial de la Salud y el paquete de medidas pensado y avalado por la ciencia, relacionado a los rotulados frontales, la prohibición a ciertas publicidades, el aumento de impuestos a los peores productos de la góndola, la prohibición de vender cualquier cosa en las escuelas y entornos...

**27** –*A partir de sus investigaciones, ¿entiende que la buena alimentación es una aliada contra el hambre y la desnutrición?*

–La comida que prioriza de una manera integral la salud y está producida de una manera agroecológica, genera más empleo y diversidad. Los problemas de desnutrición y el mal acceso a los alimentos tienen que ver con una cuestión política de intereses. Como algún premio Nobel dijo: “El hambre es un crimen”. No creo que podamos cambiar el mundo comiendo adecuadamente, pero sí podemos colaborar para ayudar a terminar con ciertas injusticias que hoy son parte de nuestro sistema alimentario. Va a seguir

“

**En Argentina tenemos el sesenta por ciento de la tierra cultivable ocupada por soja transgénica: no la consumimos nosotros, se exporta para que la coman animales en otros países. ¿Conclusión? Al lado de campos rebosantes en nuestro país hay niños muriendo de hambre. Ocurre en Salta, en Chaco, inclusive en Buenos Aires. Es un sistema que sólo les conviene a los que lo manejan**

”

habiendo animales encerrados en granjas industriales para que, de manera re cruel y violenta, la industria de la peletería les arranque sus pieles, no terminarán las explotaciones madereras insustentables o ciertas formas de minería. Nada de eso cambiará con la alimentación, pero, a su manera, revincularnos con la naturaleza y dejar de hacerle daño contribuye a la causa.

**28** –*¿Por momentos se siente una especie de Robin Hood de la alimentación, tratando de sacarle a los más ricos para cuidar al resto?*

–(Se tienta) Él me parece el mejor personaje heroico de nuestras creaciones, soy fan de Robin Hood, pero no, para nada. En todo caso trabajo denodadamente para que todas las personas podamos tener el acceso común a la información.

**29** –*¿Es optimista en cuanto al futuro?*

–Hay que dejar de pensar en el futuro, y enfocar en el presente. Si miramos al futuro pueden aparecer un montón de excusas. El tiempo para actuar, para cambiar las cosas y dejar de hacer de la Tierra el infierno que resulta para tantas personas y tantos animales es una responsabilidad que debemos tomar hoy.

**30** –*Cerremos volviendo a la primera pregunta: ¿Encontró en el periodismo eso que buscaba?*

–Muchísimo más. Mi profesión, donde seguí al principio los rumbos de otros a los que admiraba y quería parecerme, se fue formando como un lugar absolutamente personal, particular, único y valioso en términos experienciales y vinculantes. La información a la que gracias al periodismo fui accediendo modificó mi vida de manera profunda y generó un compromiso transformador en mí. Espero quedarme acá mucho tiempo. ■

# SANTIAGO

## ADN

Nombre completo: **Santiago Artemis.**

Profesión: **Diseñador, artista visual y conductor.**

Fecha y lugar de nacimiento: **7 de septiembre de 1991 en Ushuaia, Tierra del Fuego.**

Edad: **29 años.**

Hermanos: **Alejandra (32, productora audiovisual) y Laura (35, médica).**

Padres: **Virginia (56) y Raúl (62), contadores.**

Su gran virtud: **"Brindarle alegría a la gente desde mis diseños y mi personalidad".**

Su gran defecto: **"Voy muy rápido, soy muuuuy intenso".**

Un sueño personal: **"A los 35, 36, establecerme en París o Japón con una pareja que ame".**

Un sueño para el país: **"Que haya más compasión y amor y menos crítica".**

Una frase: **"No hay tiempo para la vergüenza (mía)".**

“Si no aparecen oportunidades, tenemos que crearlas nosotros”

31

—¿Usted eligió su profesión o fue al revés?

—¿Quién sabe? Yo sólo me lancé. Siempre fui un soñador que no medía consecuencias. Agradezco al universo. Podría haberme tirado a la piletta y que todo saliera mal. Pero de chico sabía que la indumentaria era lo mío. Desde los tres años dibujaba vestidos de novia, de fiestas de 15, luego cosía, boceteaba en casa, en el colegio. Ya grande, los que me conocían de chico repetían: “Sabíamos que ibas a ser diseñador”. Era evidente. Cuando empecé a pensar qué carrera seguir, caía de maduro. Mis padres no estaban en contra, pero tampoco se emocionaron demasiado (*sonríe*). Comencé a estudiar Diseño de indumentaria textil, en la FADU (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA). Ilustraba, hacía figurines, era como un adelantado que venía con un bagaje anterior. Me destacaba porque sabía de cada diseñador y desfiles. Me preguntaban y a la vez me odiaban. Era: “Uy, ¡¡qué pesado Santiago!!”. La facultad no me definió, pero me ayudó a formarme académicamente. Yo ya venía con un estilo y con un concepto. A mí me iluminaron en general las mujeres del pop culture, las tendencias de los Cuarenta, Sesenta, Setenta y Ochenta. Tipo Joan Crawford, Bette Davis, Brooke Shields. Así, de a poco, terminé haciendo cursos de diseño de vestuario y de moltería en Londres y en Praga. Todo pasó muy veloz.

32

—¿Cómo es su historia de desapego, la de dejar el sur para instalarse en la gran Capital y saltar al mundo?

—Vengo de una familia de clase media que podía salir de vacaciones y brindarme buenos estudios. Mi historia fue bien Heidi, de la montaña de Ushuaia al empedrado de Buenos Aires. A los 16, 17, cuando vine a seguir la carrera, me instalé en un monoambiente en el microcentro. Mamá me acompañó en avión y partió llorando de la emoción. En mi valija traje una plancha. Sabía qué quería estudiar pero no qué pasaría... y al año ya aparecía en revistas. Era consciente de que, si provocaba y llamaba la atención, me iba a destacar, porque confiaba en mi conocimiento. Me lookeaba, entraba a los lugares del ambiente y todos se quedaban petrificados: “¿Quién es ese chico?”. Llamaba la atención, generaba controversia, pero no me peleaba con nadie. Podía quedar ridículo, pero era un loco con causa, había una idea. Una vez que me entendieron, adoptaron mi estilo. Claro, diseñaba ochentoso cuando todo era moderno, usaba tacos siendo hombre, me



“

En mi carrera como diseñador hubo varios episodios incómodos y difíciles, pero recuerdo afrontarlos con alegría. Al principio me la tuve que bancar, más en la facultad y en los medios. En el camino sentí discriminación, pero nunca le di pelota. Tampoco me detuvo el hecho de provenir de otra provincia. Dentro del medio había quienes no me querían y hacían lo suyo para que no ingresara. Yo pensaba: 'OK, no será hoy, pero va a ser mañana'. E insistía. Si ves una avalancha, no intentes detenerla, baby. Tampoco podés ir en contra de la marea. Cuando algo viene, viene

”



33

ponía una pollera sin ser mujer, rozaba con los géneros, rompía las estructuras heteronormativas y proponía cosas disruptivas, porque me vestía como mujer siendo varón. Avancé en contra de todo, y funcionó.

–¿Qué momentos complicados le vienen a la mente de cuando todavía no era conocido e intentaba hacerse un espacio?

–Hubo varios episodios incómodos y difíciles, pero recuerdo afrontarlos con alegría. Me planteaba todo como un gran juego y me enfocaba en lo positivo. No existía en mi cabeza la posibilidad de una vida triste. Al principio me la tuve que bancar, más en la facultad y en los medios. En el camino sentí discriminación, pero nunca le di pelota. Era indiferente. Sigo siendo igual. La opinión del otro no es mi problema. Tampoco me detuvo el hecho de provenir de otra provincia. Dentro del medio había quienes no me querían y hacían lo suyo para que no ingresara. Yo pensaba: “OK, no será hoy, pero va a ser mañana”. E insistía. Si ves una avalancha, no intentes detenerla, baby. Tampoco podés ir en contra de la marea. Cuando algo viene, viene.

34

–¿Y usted estaba viniendo, nomás...?

–Tal cual. Cuando, a mis 20, 21, empecé a vestir a las chicas supe que viviría de esto. Y me dio tranquilidad. Pero ahí empieza otra etapa, la de mantenerte, que exige mucha disciplina, mucho esfuerzo, mucha observación y onda. Estudiar, conocer, formarse, no quedarse, buscar constantemente incluso cuando te va bien, para sorprender.

35

–¿Qué le aconsejaría a la gente que desea trabajar de lo que, como le ocurrió a usted, le indica su vocación?

–Que busquen a sus ídolos, a sus referentes, a los que desarrollaron bien su actividad. Que averigüen cómo llegaron, los estudien, no para copiarlos, sino para descubrir su camino. ¿Cómo logró Marilyn Monroe convertirse en Marilyn Monroe, me preguntaba yo? Primero, siendo valiente, yendo a reuniones con gente del medio que no conocía, pegándose una patada solita que la impulse a moverse. Ojo, que después, al momento de darte a conocer necesitás saber qué ofrecer. Por eso, le sugiero a aquel que tenga una idea y crea en ella, la lance, defienda y cuide, aunque los demás no la entiendan. ¡No saben sobre el poder de la insistencia!

36

–¿En qué se distingue Argentina de cara a otros países?

–En que es abierta. Yo no hubiese llegado donde estoy si no hubiera sido por Argentina. Si la gente de mi país no me aceptaba, no hubiese llegado a ningún lado. Argentina es muy tolerante, muy. Y es curiosa. La gente en general siempre fue muy copada conmigo, fue un soporte. En otros países no sé si me hubiesen dado tal apertura.

37

–¿Y qué no le cierra de la tierra que lo vio nacer?

–No me gusta que siempre haya que justificar por qué te va bien. “¿Lo compraste o alquilaste?”, “Si se ganó un auto, seguro había arreglo”. Los argentinos tenemos un morbo al ver caer. Somos resentidos. Hay que vencer eso. Menos crítica, más amor.

38

–Cuando sale a la calle, ¿qué es lo que más le preocupa?

–Ver gente en la calle me pone muy mal. También me gustaría que hubiera más oportunidades para los jóvenes. Aunque, si

“

**Argentina se distingue por ser abierta. Yo no hubiese llegado donde estoy si no hubiera sido por mi país. Si la gente de mi país no me aceptaba, no hubiese llegado a ningún lado. Argentina es muy tolerante, muy. Y es curiosa. La gente en general siempre fue muy copada conmigo, fue un soporte, de apoyarme. En otros países no sé si me hubiesen dado tal apertura. Lo que no me gusta es que somos resentidos, tenemos un morbo por ver caer. Hay que vencer eso**

”

no aparecen, tenemos que crearlas nosotros. Cuando empecé mi carrera no había un gay en la moda que llamara la atención. Me dije: “Si no está, yo lo creo”. Los jóvenes pueden hacer del mundo un mejor lugar, y de hecho está sucediendo. Lo notamos con temas como la inclusión y el veganismo. Admito que no me gusta cuando juegan a ser jueces a través de la cultura de la cancelación por nada, que me parece una pelotudez, pero tienen grandes ideas para el cambio y van tras él con ellas.

39

–Si pudiera frotar la lámpara de Aladino y pedir tres deseos que involucren al país, ¿cuáles elegirías?

–Que la gente pierda la vergüenza y sea quien es, sin miedo; que haya más trabajo digno y tolerancia y menos agresión, y el tercero, que seamos más unidos, basta con la grieta. Sacá lo político. A veces ni siquiera es la causa, es el delivery: ¿Tenemos que ir al choque así? ¿Necesitamos ser violentos? ¿Podemos hablar de forma civilizada? Conversemos. “Yo no creo en el aborto”. “Genial. Yo sí. ¿Hablamos?” No somos enemigos. No pensemos en lo que nos separa, sino usémoslo para unarnos, respetarnos y aceptarnos como nunca. La agresión no lleva a ningún lado. Creo que así, de forma pacífica, empezaremos a fundar un mejor país. Es muy corta la existencia para pasársela en guerra.

40

–¿En qué se siente una inspiración?

–Muchos chicos me dicen que se inspiran en mi ropa, en mi imagen. Padres que me cuentan que sus hijos son gays y salieron del closet después de ver mi serie (*No hay tiempo para la vergüenza*, de Netflix). La alegría que transmito para mí también es una inspiración. Sólo hay una cosa más linda para el ser humano que vivir de su vocación, ser uno, vivir con la verdad, caminar, en mi caso, con tacos por la calle, sabiendo que no le debo nada a nadie. Si vivís feliz así con tu verdad, te respetás y respetás, no te puede ir mal. Ahí también me siento una inspiración. ■

# LE M C O M

## ADN

Nombre completo:

**Constanza Isla.**

Profesión: **Artista.**

Fecha y lugar de nacimiento: **21 de abril de 1994 en Buenos Aires, Argentina.**

Edad: **27 años.**

Padres: **Marcela (57) y Leandro (65), abogados.**

Hermanos: **Federico (17) y Simón (14).**

Su gran virtud: **"La determinación".**

Su gran defecto: **"Soy muy cómoda, me cuesta salir de ahí".**

Un sueño personal: **"Poder ver un mundo más empático y solidario".**

Un sueño para el país: **"Librarnos de los sesgos y gozar de objetividad".**

Una frase: **"Quien no se mueve, no siente las cadenas" (Rosa Luxemburgo).**

"Creo que el cambio viene sucediendo: veo a la gente más despierta y consciente"

41

—¿Usted nació artista?

—Mis abuelos me contaban que en la cuna, antes de hablar, ya tarareaba. A los seis mi abuela Hilda, profesora de música, comenzó a mostrarme partituras y a acercarme al piano. A su vez mi papá, melómano, me inundó los oídos de todos los géneros musicales habidos y por haber, mientras que mamá fue la que me llevó, a los seis años, a mi primera clase de comedia musical, donde encontré un lugar en el que volcar y aprender todo. Así que comencé de pequeña poniéndome metas un tanto fantasiosas como ganar Oscars y Grammys, caminar alfombras rojas y tener amigos famosos y mi nombre en una marquesina con luces. A medida que fui creciendo —admirando a Freddie Mercury y cantando a artistas como Christina Aguilera, Bonnie Tyler y Celeste Carballo—, mi noción de la realidad se fue amoldando, comprendí que debía organizarme y plantearme metas más pequeñas y realizables, como grabar un EP, hacer videoclips, shows en barcitos, crear una comunidad virtual; a otras más grandes y a largo plazo, como lanzar un disco, firmar con alguna distribuidora y hacer giras.

42

—¿Al principio había más puertas cerradas que entornadas o abiertas? ¿Fueron tiempos duros?

—Sí y no. Fueron duros viéndolo desde el punto de vista más general de una profesión en la que uno se encuentra con la frustración en primera persona y como algo cotidiano y hay que ejercitar la paciencia y la tolerancia. Por otro lado no fue duro si me pongo en el lugar que, de base, soy una persona que gozo y goza de muchos privilegios que me posicionaron varios casilleros más adelante: al margen de aquellas clases de comedia musical, también pude formarme en canto, baile, actuación, fui a un colegio bilingüe, donde aprendí a hablar inglés, algo clave, y así con infinitas cosas más, que me han facilitado el camino.

43

—¿Su familia entendía su decisión vocacional?

—Siempre me acompañó física, económica y emocionalmente, aun en los momentos más desafiantes, como cuando terminé el colegio y quise estudiar arte en lugar de una carrera tradicional. Ese apoyo fue imprescindible, y no sólo lo digo basándome en mi propia experiencia, sino en observar y analizar casos ajenos, gente allegada o viendo casos famosos mediáticos. No hace falta hacer muchas cuentas para descubrir quiénes estuvieron acampanados y quiénes no. Después, aprender a perseverar, tolerar, encontrar tu voz —en los casos de una cantante como yo— son de las cosas más cruciales. Un factor no menor es la oportunidad. En mi caso, es una combinación de suerte y contactos. Por otro lado, como en todos los ámbitos, hay

“

Si debiera elegir qué mensajes deseo dar desde mi lugar, empezaría por querer que la empatía, el respeto y la solidaridad sean los valores a los que tendríamos que apuntar como sociedad. Eso aplicado a todo. Ahí sí que no se puede fallar. Soy vegana porque tengo el privilegio de tener acceso a información y entiendo que a partir de ello puedo ayudar de distintas maneras. O escribir una canción que diga algo que deseo transmitir... ¡Dar un mensaje siempre es el principio de todo!

”



**SUS RITMOS**  
para seguir  
acompañando  
la lectura  
de esta nota



gente que te quiere ayudar, otra que te quiere ayudar y quedarse con algo a cambio (lo cual es lógico y respetable) y una tercera que sólo quiere tomar, tomar y tomar. Me he encontrado con los tres tipos de personas. Al margen de ello, he sufrido algún ninguneo, como que a veces no me tomaran en serio por ser “demasiado rubia” (encima teñida, jajaja) o “cheta”.

**44** –¿Y cuándo supo que iba a conseguir mantenerse con su trabajo?

–Cuando empecé con las redes sociales, con Instagram. Hoy las redes son un negocio gigante. Gracias a las redes durante estos años, y hoy -más que nunca, en una realidad sin shows- puedo financiar mi carrera como artista. Siento que estoy en camino y que me quedan muchas cosas por aprender y mejorar. Intento siempre priorizar mi esencia, mis valores, y mi autenticidad. Trato de no encandilarme con aquello que parece brillar ni apagar me con lo que trae solo sombras y negatividad.

**45** –¿Se anima a dar algún consejo para aquellas personas que pretenden transitar un camino como el suyo?

–No creo tener la respuesta. Por más que intente salirme por un segundo de mi realidad privilegiada, sólo conozco esto. No hay una fórmula, y de hecho no soy partidaria de incentivar a que las personas sigan sus sueños sin importar nada ya que, para empezar, vivimos en un país donde prácticamente la mitad de la población tiene como prioridad comer hoy a la noche. Mirá si yo le voy a decir a una piba de 13 años que largue todo y persiga sus sueños. “¿Que largue qué?”, me va a preguntar. “¿Con qué herramientas?”, “¿con que apoyo?”. Y si le sale mal, ¿quién la banca? No es así de simple.

**46** –¿Qué le pasa por sus venas cuando se cruza con un joven de su edad pobre o que pasa hambre?

–De todo. No obstante, sería hipócrita de mi parte no admitir que uno con el tiempo se va armando de una coraza anestesiante, una capa protectora de excusas de manual, para sentir menos culpa, responsabilidad, desesperación y urgencia. Tengo épocas. Hace un año y medio colaboraba con una agrupación llamada “Health Save Argentina”. Todos los lunes nos juntábamos para cocinar viandas veganas y repartirlas a gente en situación de calle. Fue hermoso y a la vez demoledor. En un momento tenés que empezar a inmunizarte del dolor, porque sino no podés seguir. Yo hoy hago lo que puedo desde mi lugar, utilizo mi plataforma e intento destinar mis recursos de las manera más eficiente y realista para tratar de mejorar lo que esté a mi alcance. También entiendo que el mundo no puede salvarse de la noche a la mañana.

**47** –¿Qué siente que les falta a los jóvenes argentinos?

–No tengo idea. Nos toca habitar un mundo corrupto, digital e inmediato: una combinación letal. De a momentos nos veo fuertes, determinados y cargándonos banderas gigantes al hombro, y de repente, cuando nos encuentro hipnotizados frente a una pantalla haciendo bailecitos de quince segundos con melodías vacías en loop, me desconcierto. No sé, tengo sentimientos encontrados.

**48** –Si mira a su alrededor, ¿qué otros problemas del país le preocupan?

**“ No me corresponde a hablar de política porque no soy una persona formada. Pero trato de leer las noticias y no caer en fanatismos o subjetividades. En mi IG sigo tanto a gente de derecha como de izquierda, me interesa ver que campana toca cada uno, qué opina, y después saco mis conclusiones. Como país nos falta correr nos del ‘tengo razón, y punto’, para pasar al ‘banco esta línea de pensamiento pero entiendo que puede fallar, y si falla hay que decirlo y hacer algo al respecto’. Creo que el cambio**

**”**

–Varios. No me corresponde a hablar de política porque no soy una persona formada. Pero trato de leer las noticias y no caer en fanatismos o subjetividades. En mi IG sigo tanto a gente de derecha como de izquierda, me interesa ver que campana toca cada uno, qué opina, y después saco mis conclusiones. Como país nos falta correr nos del “tengo razón, y punto”, para pasar al “banco esta línea de pensamiento pero entiendo que puede fallar, y si falla hay que decirlo y hacer algo al respecto”. No soy optimista en cuanto al futuro, soy realista. Creo que el cambio viene sucediendo, veo a la gente más despierta y consciente y que la urgencia se está haciendo sentir, cosa que se refleja en los cambios de hábitos individuales, institucionales y hasta a veces gubernamentales. Sin embargo, creo que ya estamos llegando tarde.

**49** –Desde su música, sus dotes actorales y su condición de influencer y vegana, ¿cuál es o cuáles son los mensajes que le interesa dar?

–Muchos. Sería difícil resumirlos, pero empezaría por querer que la empatía, el respeto y la solidaridad sean los valores a los que tendríamos que apuntar como sociedad. Eso aplicado a todo. Ahí sí que no se puede fallar. Soy vegana porque tengo el privilegio de tener acceso a información y entiendo que a partir de ello puedo ayudar de distintas maneras. O escribir una canción que diga algo que deseo transmitir... ¡Dar un mensaje siempre es el principio de todo!

**50** –¿Cree que jóvenes como usted, que expresan su talento en el área en que se desarrollan, son una inspiración y una esperanza para el porvenir que se nos viene?

–Espero que sí, pero no desde un lado ególatra, de fantasear con que mi música gane reconocimiento y la gente me recuerde en un futuro. Hablo desde un deseo genuino de poder ayudar y sanar, con estas herramientas que tengo hoy y desde este lugar, a quien sea y de la forma que sea (choca los puños para despedirse). ■



### **MAITE HOYT**

**“Estoy dando clases presenciales para adolescentes en la Escuela de Formación Actoral Agustín Alezzo, estoy en un rodaje que aún no puedo develar y en breve empiezo a filmar la tercera temporada de El jardín de bronce”.**



### **BARRUTI HOYT**

**“Dirijo bocado.lat (una red latinoamericana de periodismo que trabaja sobre territorios y alimentación), hago columnas de opinión en los noticieros de la Televisión Pública y en el programa Permitido pisar el pasto (sábados a las 16 por Futuröck FM), dicto cursos en el Centro Cultura Konex, y en junio gané una beca Pulitzer para investigar sobre las comunidades indígenas en el Amazonas”.**



### **SALVATTO HOYT**

**“Soy fundador y director de Asteroid Technologies, director de Innovación de ORT Argentina, fundador y profesor de ORT Launchpad, curso de emprendedorismo, y autor, junto a mi hermano Augusto, del libro La Batalla del Futuro, que acaba de publicarse”.**



### **ARTEMIS HOYT**

**“A cargo de mi atelier de Recoleta, entre agosto y octubre lanzaré la nueva colección y, entretando, vengo desarrollando dos nuevos shows: en plataforma digital y para un canal de aire”.**



### **CONNIE HOYT**

**“Acabo de lanzar mi segundo disco de estudio (2020), sigo con mi marca ‘vrote’, estoy comenzando a grabar una serie y trabajo con mis redes”.**

**Producción artística: @sofietherortiz**

**Filmaciones: Christian Beliera**

**Maquillaron y peinaron: @juanmacativa, @juicymakeup, @eh\_mkp y**

**@indigarciamatos, para Mala Peluquería**

**Peinado y make up de Santiago Artemis: @paoladis.makeup y @lucioalcorta**

**Seguimiento periodístico en las distintas plataformas e infografía: Elisabet Correa**

**Agradecemos a JT, Garçon García, CP ATELIER por Cris Pezzente, Basilia Accesorios, Di Nizo,**

**Bandida Shoes, RUD zapatos y Rita Gómez**



# CONTRASTES

5 miradas sobre nuestro futuro urgente

SOLEDAD BARRUTI



Este sistema alimentario produce comida para el doble de las personas que somos en la humanidad, pero **sin garantizarla para todos.**

CONNIE ISLA



No es simple decirle a una piba de 13 años que largue todo y persiga sus sueños. “¿Que largue qué?” me va a preguntar. Y si le sale mal, **¿quién la banca?**

MATEO SALVATTO

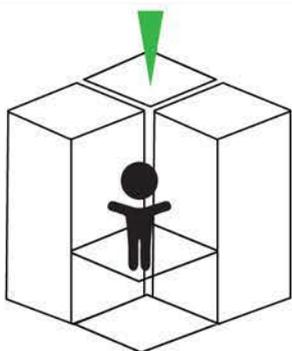


La peor desigualdad es la **falta de una educación sólida** para todos. Y le compite cabeza a cabeza la brecha digital.

#ALIMENTACIÓN

#SUBSISTENCIA

#TRABAJO&EDUCACIÓN



## 1 DE CADA 4 NIÑOS EN EL MUNDO

Sufre de retraso en su crecimiento.

La pobre nutrición causa cerca de la mitad (45 por ciento) de las muertes en los niños menores de 5 años.

Datos según Naciones Unidas.

El 57,7% de los niños en Argentina es pobre.

815 millones de personas en el mundo están subalimentadas.

135 millones de personas padecen hambre severa.

Datos según el Programa Mundial de Alimentos.

Asia es el continente que tiene la mayor población de gente que sufre hambre.

Más de un tercio de los niños de 12 a 14 años que se encuentran en situación de trabajo infantil no asisten a la escuela.

Según la Organización Internacional del Trabajo y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

A nivel mundial, 9 millones de niños más podrían ser empujados al trabajo infantil para fines de 2022 como resultado de la pandemia.

Datos según UNICEF.



SANTIAGO ARTEMIS



Ver gente en la calle me pone muy mal. También me gustaría que hubiera **más oportunidades para los jóvenes**. Ellos pueden hacer del mundo un mejor lugar.

MAITE LANATA



Cuando veo a tantos pibes estudiando entusiasmados, me preocupa qué oportunidades de trabajo podrán tener y **si conseguirán vivir de ello**.

#FUTURO

#REALIDAD

EDADES

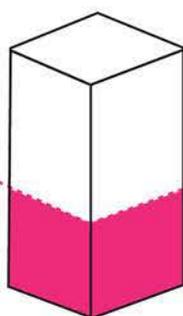
19-24		25-29	
2019	2020	2019	2020
46.3	46.2	21.0	20.4
ASISTENCIA EDUCATIVA			
56.9	47.4	77.8	68.8
ACTIVIDAD			
43.0	34.3	67.5	59.4
EMPLEO			
24.4	27.6	13.2	13.6
DESOCUPACIÓN			
66.1	65.0	45.2	43.7
PRECARIEDAD			

TASAS

Datos según EPH-INDEC tercer trimestre 2020.

45.808.747

Población total Argentina estimación 2021



POBREZA 42%

## PRINCIPIOS

Nuestra campaña ya recorrió estas temáticas

CRISIS DEL AGUA

> Natalia Oreiro | Enero

VIOLENCIA DE GÉNERO

> Florencia Peña | Febrero

BULLYING

> Cazzu | Marzo

IGUALDAD DE GÉNERO

> Lizy Tagliani | Abril

CRISIS DE LA TIERRA

> Juana Viale | Mayo

SOLIDARIDAD

> Santiago Maratea | Junio

INSPIRACIÓN

- > Soledad Barruti
- > Connie Isla
- > Mateo Salvatto
- > Santiago Artemis
- > Maite Lanata

#Principios2021

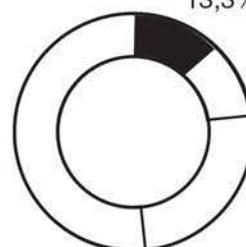
#Inspiración2021



SEGÚN ENCUESTA PERMANENTE SOBRE 28,8 MILLONES DE PERSONAS EN ARGENTINA

12,0 MILLONES ocupados

51,7% Plenos



13,3% Subocupados

9,5% No trabajó en la semana

25,6% Sobreocupados

Subocupados: ocupados que trabajan menos de 35 horas semanales y están dispuestos a trabajar más. - Sobreocupados: ocupados que trabajan más de 45 horas semanales.



**L**a pandemia por COVID-19 impactó fuertemente sobre el aspecto socioeconómico del país. Según el último informe del Indec, la pobreza en la Argentina llega al 42%. En este marco, las organizaciones de la sociedad civil, especialmente los merenderos, comedores y centros comunitarios se convirtieron en un pulmón indispensable.

Con el objetivo de contribuir a reducir la inequidad social en diferentes partes del país, desde Cervecería y Maltería Quilmes impulsan la plataforma Valor.

Los ejes sobre los que trabaja la iniciativa son educación, nutrición y empleabilidad, y la misión del proyecto es fortalecer y brindar herramientas a los líderes comunitarios para potenciar el trabajo que cada uno realiza en su organización. Entre sus proyectos para este año, abrió la convocatoria del Programa gratuito de Excelencia en Gestión. Las organizaciones de todo el país que trabajan en nutrición, educación y empleabilidad están invitadas a inscribirse para capacitarse de forma gratuita, completar los 11 módulos con actividades y material de apoyo y recibir

una certificación de la Universidad Nacional de La Matanza y Asociación Conciencia. Además, las que completen el programa y diseñen un proyecto, pueden participar de un concurso por un capital semilla para acelerar la ejecución de su propuesta.

De acuerdo a las estadísticas de pobreza sobre las que trabaja Cervecería y Maltería Quilmes, el 57,7% de los niños del país es pobre, la tasa de desempleo es cercana al 10,2% y el 34,3% de los hogares se vio en la obligación de restringir alimentos a raíz de la situación económica.

*“La convocatoria 2021 invita a todas las organizaciones de la sociedad civil a sumarse y fortalecerse con herramientas para optimizar su gestión, adquirir herramienta de liderazgo, solución de desafíos, comunicación, desarrollo de fondos, habilidades de emprendedurismo y participar de un concurso mediante la presentación de un proyecto de gestión y obtener capital semilla para realizarlo”,* explicó Vanesa Vazquez, gerenta de Crecimiento Inclusivo y Sustentabilidad de Cervecería y Maltería Quilmes.

Durante 2020, en Villa Itatí y Villa Azul (ubicados en el Municipio de Quilmes) se realizó un trabajo en conjunto

# SUMANDO VALOR PARA CONTRIBUIR A REDUCIR LA INEQUIDAD SOCIAL

En un país donde el índice de pobreza asciende a 42%, Cervecería y Maltería Quilmes creó Valor, una plataforma que impulsa la diversidad y la inclusión con herramientas de formación en gestión, liderazgo y emprendedurismo para líderes de las organizaciones de la sociedad civil.



## Objetivos 2025

Para cumplir con las metas que **Cervecería y Maltería Quilmes** propone a través de **Valor de cara** a los próximos años, llevan adelante distintos desafíos en conjunto con las organizaciones sociales.

Por ejemplo:

- Formación de los y las referentes de organizaciones de la sociedad civil a través de capacitaciones en gestión, liderazgo, resolución de desafíos y construcción de proyectos.
- Herramientas y competencias para el emprendedurismo, autoempleo y empleo.



con el Centro Comunitario Caacupé, el Centro Cultural Los Chicos de Azul, el Centro Educativo Popular Abuela Eduarda, el Centro Cultural y Educativo Juanita Ríos, el Merendero Los Andes, Panadería Manos Unidas de Itatí (Cooperativa) y la Cooperativa de trabajo Anawín. En este proceso, las organizaciones se capacitaron con el programa de gestión y recibieron mentoreo para desarrollar mejoras en la gestión y en el desarrollo de proyectos, y también fueron beneficiarias del capital semilla y computadoras para que continúen con su formación.

Este año su desafío es acercar **Valor** a todas las organizaciones de la sociedad civil del país y ser puente de nuevas oportunidades para más personas, buscando reducir la inequidad intensificada con la pandemia.

Aquellas organizaciones que se interesen en la iniciativa pueden sumarse a través del sitio oficial del proyecto: [proyectovalor.com.ar](http://proyectovalor.com.ar).

*“Valor es el puente entre la compañía y las comunidades y un proyecto que busca contribuir a generar una transformación real del contexto social actual”, aseguró, para concluir Vázquez. ■*



# El confort no se negocia



Recibí tu revista  
en la comodidad de tu casa

———— suscribite ya ————

parati  
**DECO**





CONTRASTES URBANOS

# CARTONEROS

En Argentina hay cerca de 150 mil trabajadores que viven de la recolección de materiales descartables, tanto en centros urbanos como en basurales. Ellos ponen el cuerpo día a día pensando en asegurarles un futuro a sus hijos mientras, con la frente en alta, exclaman: *“La gente no se da cuenta, pero, en el engranaje de la ecología, somos vitales”*.

“No nos vean como trabajadores del descarte: somos parte de la sociedad”

Por Kari Araujo  
Fotos: Fabián Uset



### Un dato alarmante

La imagen fue tomada en la Ciudad de Buenos Aires, donde diariamente se generan 7.500 toneladas de residuos: el equivalente a una Plaza de Mayo cubierta por una montaña de 32 metros de basura, o a la totalidad de la Avenida 9 de Julio con un metro de altura de residuos de punta a punta.

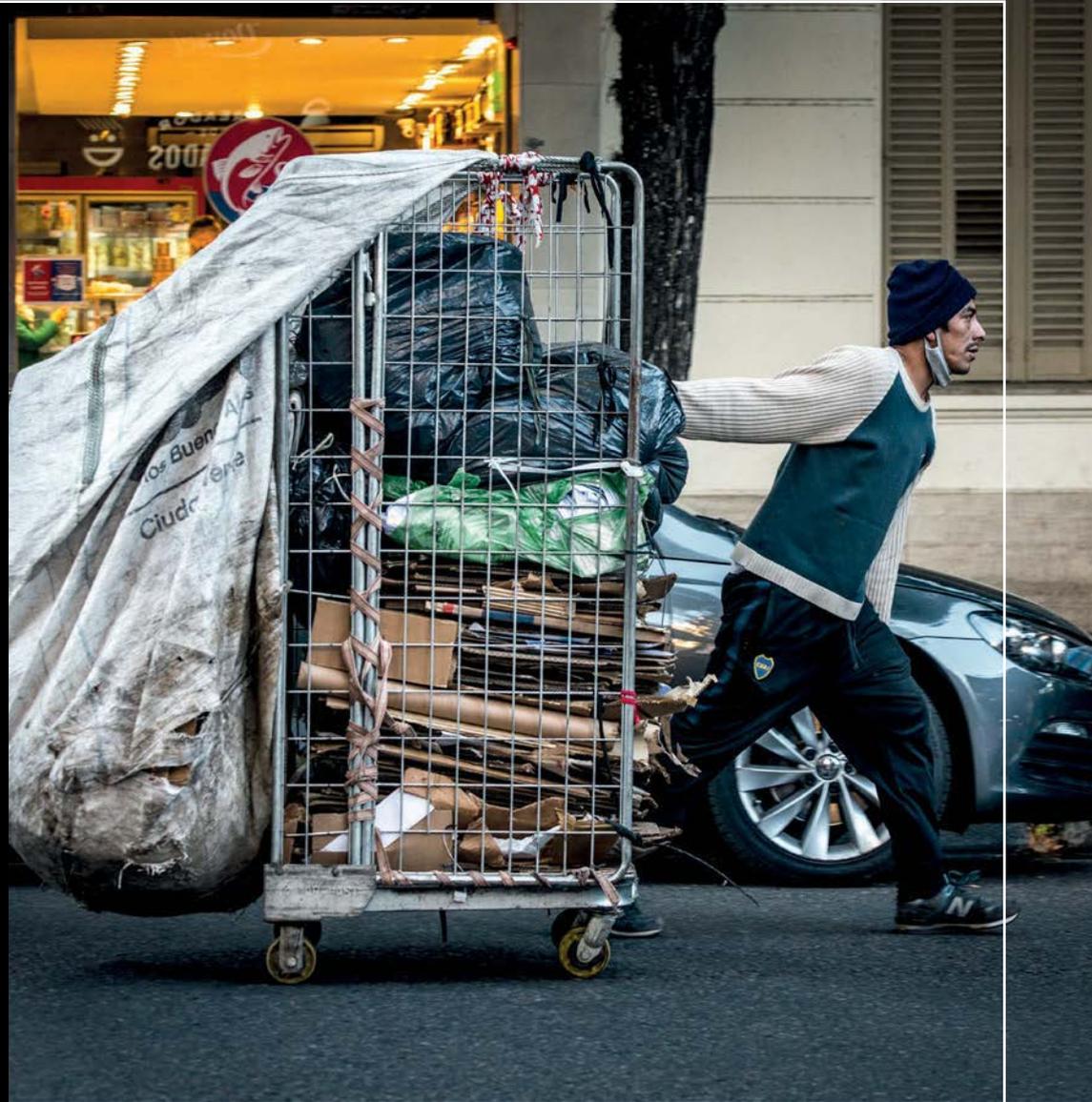
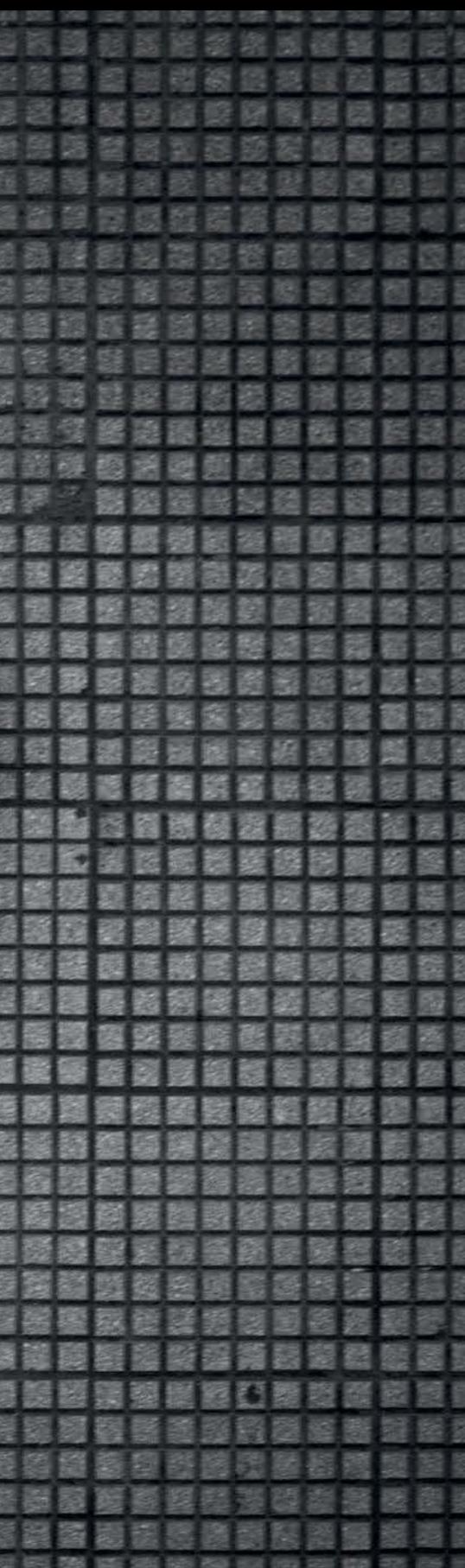
“

En la ciudad está prohibida la tracción a sangre, entonces si los cartoneros van con el carrito al centro les confiscan el burrito o el caballo. Pero to todas las noches veo carritos cargados de cartones y muchas veces tirados por chicos... ¿Eso no es tracción a sangre?

(El cardenal Jorge Bergoglio en una misa, antes de ser electo papa Francisco)

”





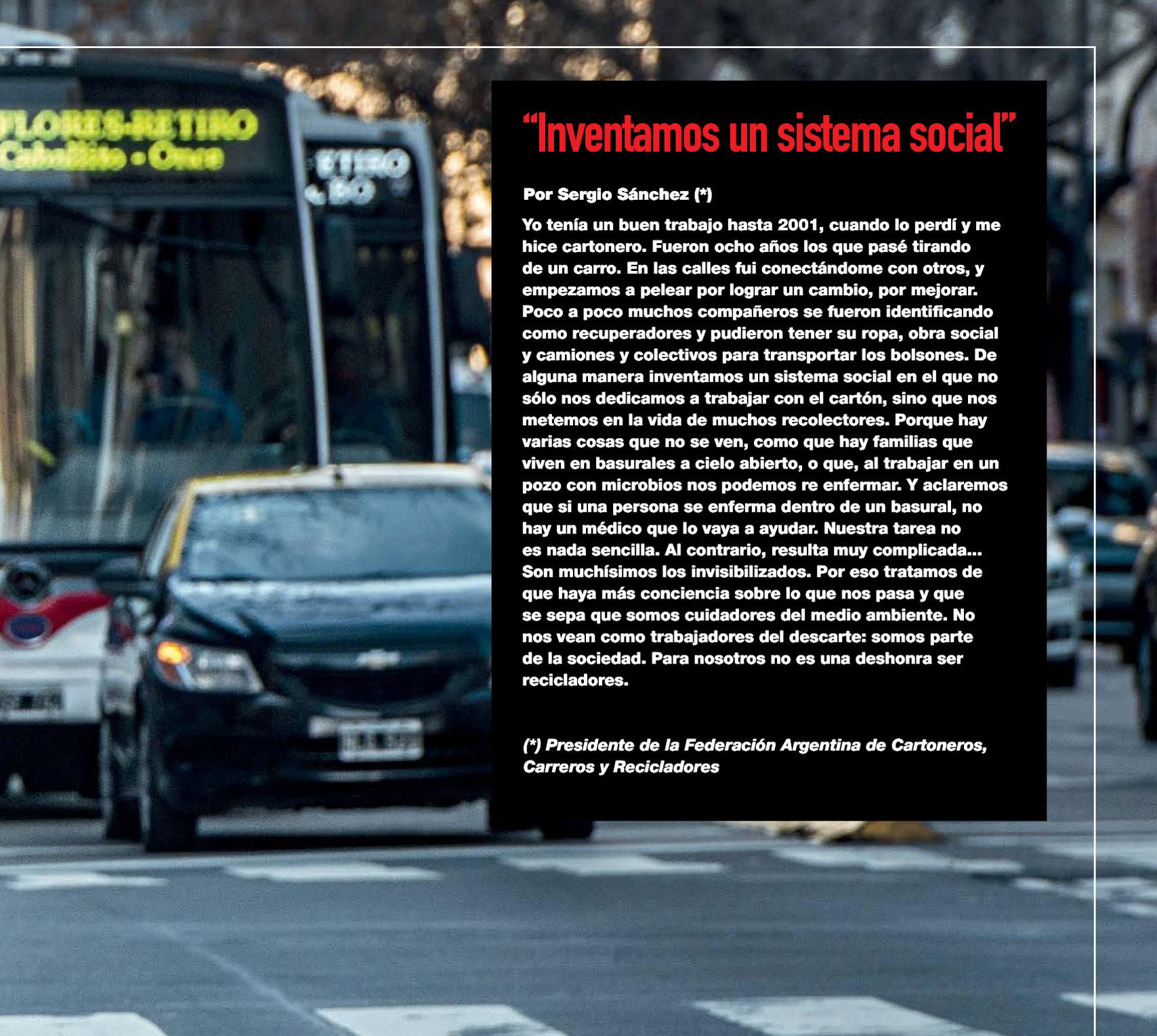
“

Hay varias cosas que no se ven, como que hay familias que viven en basurales a cielo abierto, o que, al trabajar con tantos microbios, nosotros nos podemos re enfermar. Nuestra tarea no es nada sencilla. Al contrario, resulta muy complicada”

Sergio Sánchez  
(presidente de la  
Federación Argentina de  
Cartoneros, Carreros y  
Recicladores)

”





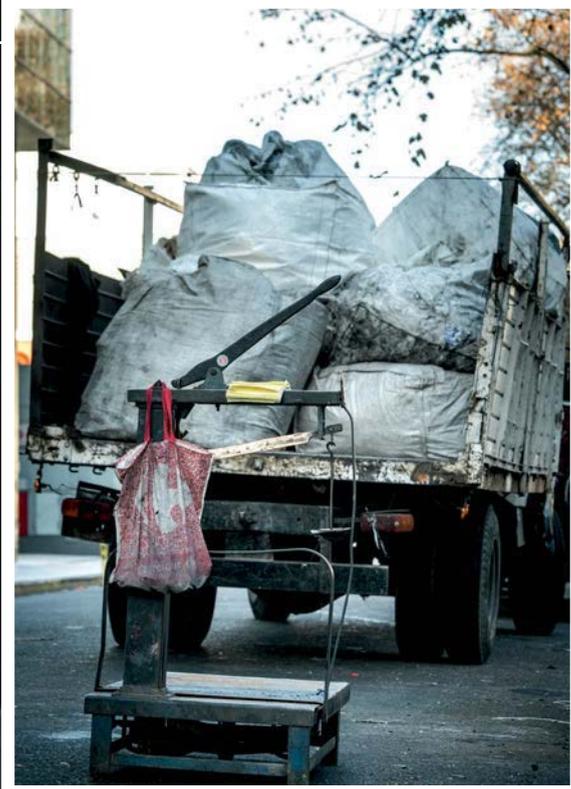
## “Inventamos un sistema social”

Por Sergio Sánchez (\*)

Yo tenía un buen trabajo hasta 2001, cuando lo perdí y me hice cartonero. Fueron ocho años los que pasé tirando de un carro. En las calles fui conectándome con otros, y empezamos a pelear por lograr un cambio, por mejorar. Poco a poco muchos compañeros se fueron identificando como recuperadores y pudieron tener su ropa, obra social y camiones y colectivos para transportar los bolsones. De alguna manera inventamos un sistema social en el que no sólo nos dedicamos a trabajar con el cartón, sino que nos metemos en la vida de muchos recolectores. Porque hay varias cosas que no se ven, como que hay familias que viven en basurales a cielo abierto, o que, al trabajar en un pozo con microbios nos podemos re enfermar. Y aclaremos que si una persona se enferma dentro de un basural, no hay un médico que lo vaya a ayudar. Nuestra tarea no es nada sencilla. Al contrario, resulta muy complicada... Son muchísimos los invisibilizados. Por eso tratamos de que haya más conciencia sobre lo que nos pasa y que se sepa que somos cuidadores del medio ambiente. No nos vean como trabajadores del descarte: somos parte de la sociedad. Para nosotros no es una deshonra ser recicladores.

*(\*) Presidente de la Federación Argentina de Cartoneros, Carreros y Recicladores*







**En promedio, por día cada cartonero recoge 100 kilos de materiales descartables. Es decir, el equivalente a la basura que generan cien personas (ya que, se calcula, cada 24 horas un ciudadano arroja un kilo de desperdicios)**



## “En 2023 quisiéramos que el 80 por ciento de los vecinos separe sus residuos”

*“Buenos Aires es una de las pocas ciudades en el mundo que tiene una gestión social de residuos secos. En el sistema trabajan 12 cooperativas (que reciben los materiales reciclables de los recuperadores urbanos, contenedores verdes, campanas verdes y puntos verdes) y 6.500 trabajadores, entre recuperadores urbanos, promotoras y operarios de logística y de centros verdes”, arrancan describiendo, desde el Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana de la Ciudad, quienes tienen a cargo el plan de reciclado. Una iniciativa que, entre otros objetivos, apunta a que “a fines de 2021 haya un contenedor o campana verde a una distancia máxima de 150 metros de cada hogar” y a que “en 2023, el 80 por ciento de los vecinos separen los residuos en sus hogares”. Con respecto a los cartoneros o recuperadores urbanos, pronuncian: “A lo largo de los años se fue formalizando el sistema mediante un marco de organización y una estructura de trabajo e inclusión en el sistema productivo, y hoy –finalizan– buscamos afianzarlo con el aumento de la separación en origen, mejorando las rutas de recolección y fortaleciendo la relación entre los recuperadores urbanos y los generadores de residuos”.*

“

Por cada trabajador que está en la calle hay ocho puestos de trabajo que se generan en la industria recicladora

(Alicia Montoya, referente en la temática y responsable de la Cooperativa El Álamo).

”





# Rutas argentinas

Un proyecto nacional, creado por el ministerio que conduce Matías Lammens, invita a recorrer el país y descubrirlo desde una perspectiva natural.



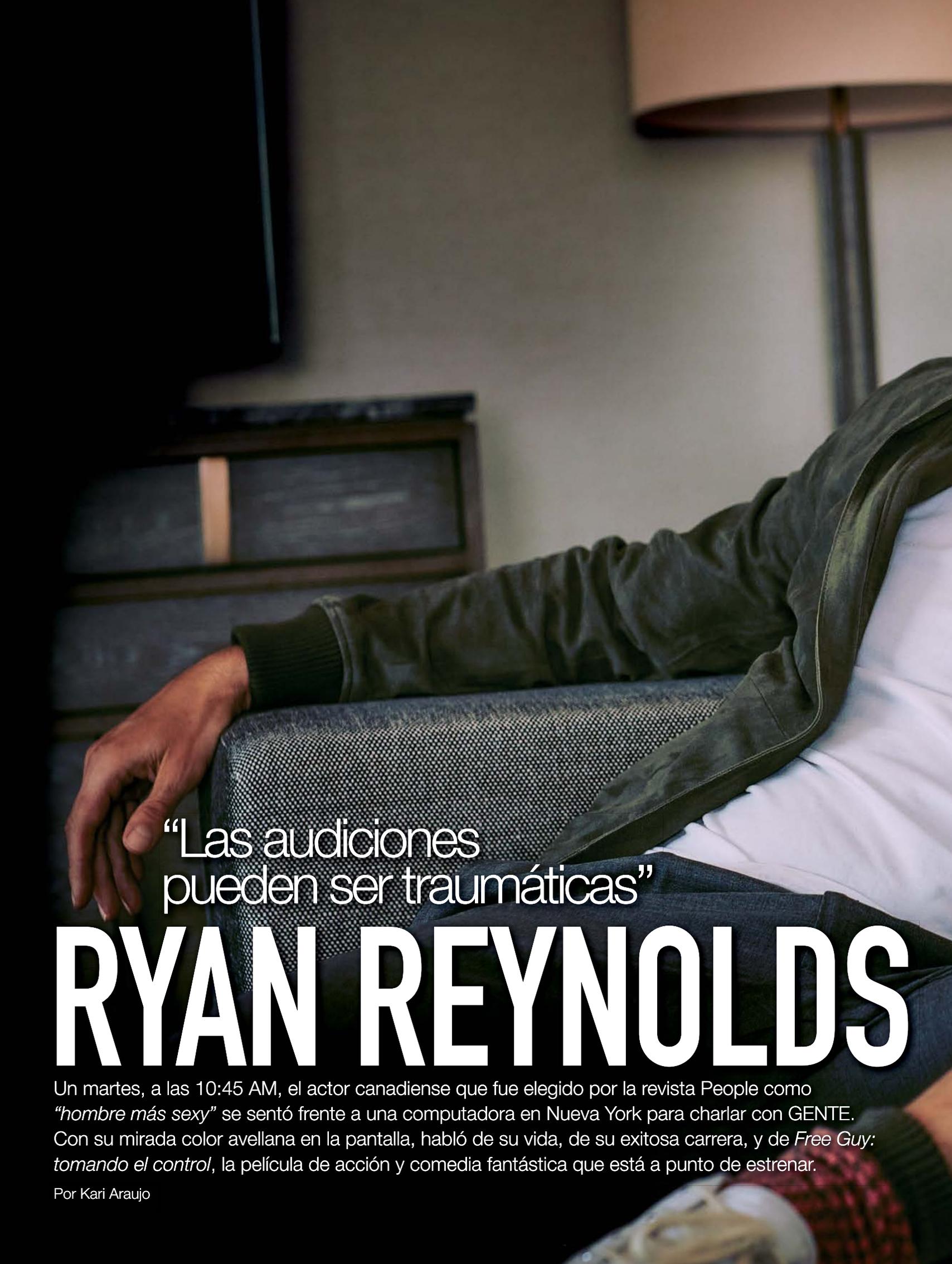


Entre muchas otras cuestiones, Argentina es reconocida en el mundo por sus paisajes: desde la blanca cordillera hasta la selva misionera, el país rinde a sus pies a cualquier turista, local o extranjero, que lo visite. Con la intención de fomentar el turismo interno, desde el Ministerio de Turismo y Deportes lanzaron La Ruta Nacional, una iniciativa que propone 17 rutas para conocer la región a través de distintos panoramas. El proyecto abarca todo el territorio argentino y los circuitos son eficaces tanto para aquellos que proyectan un viaje con tiempo como para los que realizan una escapada de fin de semana. Junto a los recorridos que integran el plan se encuentra La Ruta de los Animales: una alternativa que hace foco en la naturaleza y las distintas especies que habitan el

suelo nacional.

La Ruta de los Animales propone avistaje de cóndores, un encuentro con delfines y ballenas francas y acampar entre vizcachas, carpinchos y zorros. En el sitio web oficial del ministerio es posible observar, de manera detallada, qué tipo de animal es posible hallar de acuerdo a la ruta seleccionada. Otro de los puntos a destacar es La Ruta de las Estrellas: una invitación a circular por los lugares donde las estrellas se proyectan cada noche con mayor intensidad y brindan un espectáculo turístico extraordinario. Hay puntos para visitar y realizar actividades en base a esta ruta como a la de los animales tanto en la Ciudad de Buenos Aires como en las demás provincias.





“Las audiciones  
pueden ser traumáticas”

# RYAN REYNOLDS

Un martes, a las 10:45 AM, el actor canadiense que fue elegido por la revista People como “hombre más sexy” se sentó frente a una computadora en Nueva York para charlar con GENTE. Con su mirada color avellana en la pantalla, habló de su vida, de su exitosa carrera, y de *Free Guy: tomando el control*, la película de acción y comedia fantástica que está a punto de estrenar.

Por Kari Araujo



# ADN

Nombre completo: **Ryan Rodney Reynolds.**

Nacimiento: **23 de octubre de 1976 en Vancouver, Canadá.**

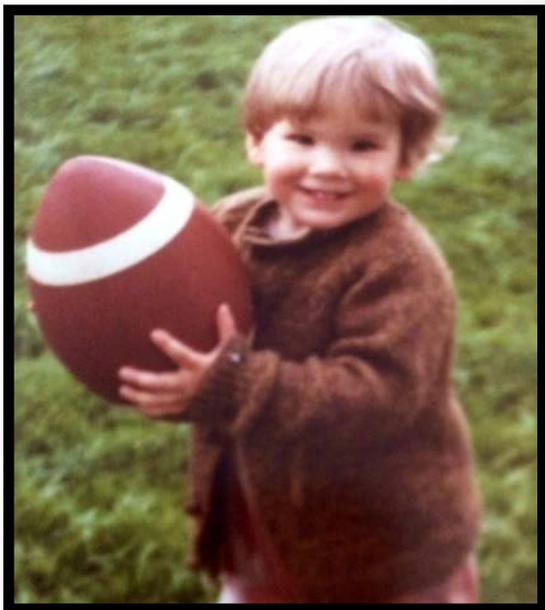
Edad: **44 años.**

Esposa: **Blake Lively (33).**

Hijos: **James (6), Inez (4) y Betty (1).**

Altura: **1.88 metro.**

Signo: **Libra.**



## PASADO & PRESENTE

**Arriba:** él a los dos años con su pelota de fútbol americano en los brazos. **Debajo:** en abril de este año, con su mujer, Blake Lively, cuando fueron a ver a los Yankees –el equipo de béisbol favorito de Ryan– al Yankee Stadium que está ubicado en El Bronx.

# M

*i papá y mis dos hermanos son agentes de policía, por lo que pensé en diferenciarme un poco y ser bombero. De hecho, empecé a estudiar para rendir el examen de ingreso, pero un amigo me dijo que no iba a tener ninguna oportunidad porque*

*el cuartel estaba contratando sólo mujeres y minorías visibles. Y como yo no calificaba en ninguna de esas categorías, decidí mudarme a Los Angeles para intentar cumplir mi sueño de ser actor. No le dije ni a mis padres lo que iba a hacer, así que ambos se sorprendieron cuando se enteraron de que esa noche no iba a volver a casa”.*

Así, con un sueño a la vista y con un destino a 20 horas de distancia por la autopista Interestatal 5 que recorre el lado oeste de Canadá y Estados Unidos, comenzó la carrera de actor de Ryan Reynolds (44). Ni él imaginaba todo lo que iba a lograr, tanto en lo profesional (trabajó en 56 películas y más de 20 series), como en lo personal (de 2002 a 2007 fue pareja de Alanis Morissette, de 2008 a 2011 estuvo casado con Scarlett Johansson, y en el 2012 conoció a su gran amor, Blake Lively, la diosa con la que tiene tres hijos y uno de los matrimonios más buscados de Hollywood). Su camino lo llevó adonde está hoy:: Es martes, y antes de lanzar *Free Guy: tomando el control*, la película que protagoniza junto a la actriz inglesa Jodie Comer, se sienta en una silla negra de director de cine –de esas plegables con apoyabrazos de madera– para comenzar esta entrevista:

*–Tu último personaje (Guy) sueña con cambiar el mundo y con hacer las cosas bien. A vos, ¿qué es lo que más te preocupa del mundo que nos rodea?*

*–Teniendo tres hijos chiquitos (James, 6, Inez, 4, y Betty, 1), a mí me consterna un poco esta idea de que, como sociedad, nos estamos evaluando constantemente. Se escucha “esta persona es esto”, “aquella es eso”, “esta está acá arriba”, “esa otra allá abajo”, y aghhh (hace un sonido exasperado), todo eso me supera. Sé que es una utopía, pero desearía que algún día, gentilmente, podamos pasar a un lugar de más observación y menos evaluación.*

*–Hablando del futuro, ¿qué tan fina pensás que es hoy la línea que separa lo virtual de lo real?*

*–Creo que se está volviendo cada día más borrosa. De hecho, hice algunas cosas de realidad virtual que son una locura, pero espero que no terminemos con lentes en nuestras caras las 24 horas del día, ni dejemos de experimentar la conexión humana y la naturaleza que nos rodea. Por suerte todavía no estamos por llegar al principio de la película WALL-E (N. de la R.: trata de un robot que limpia la basura que cubre la Tierra después de que fue devastada y abandonada por los seres humanos).*

*–Sos muy de citar películas, y en Free Guy, que también producís, diría que hay un poco de*



**“A los diecinueve años, justo después de mudarme a California, un productor me llevó a un costado y me dijo ‘Ryan toma el maldito escenario. Nadie va a ser menos que vos porque tengas tu momento’. Y eso se quedó conmigo desde entonces”**

**Truman show.**

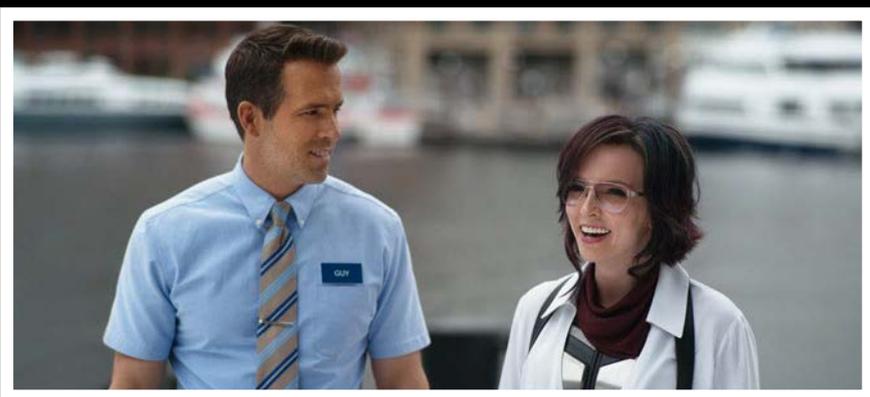
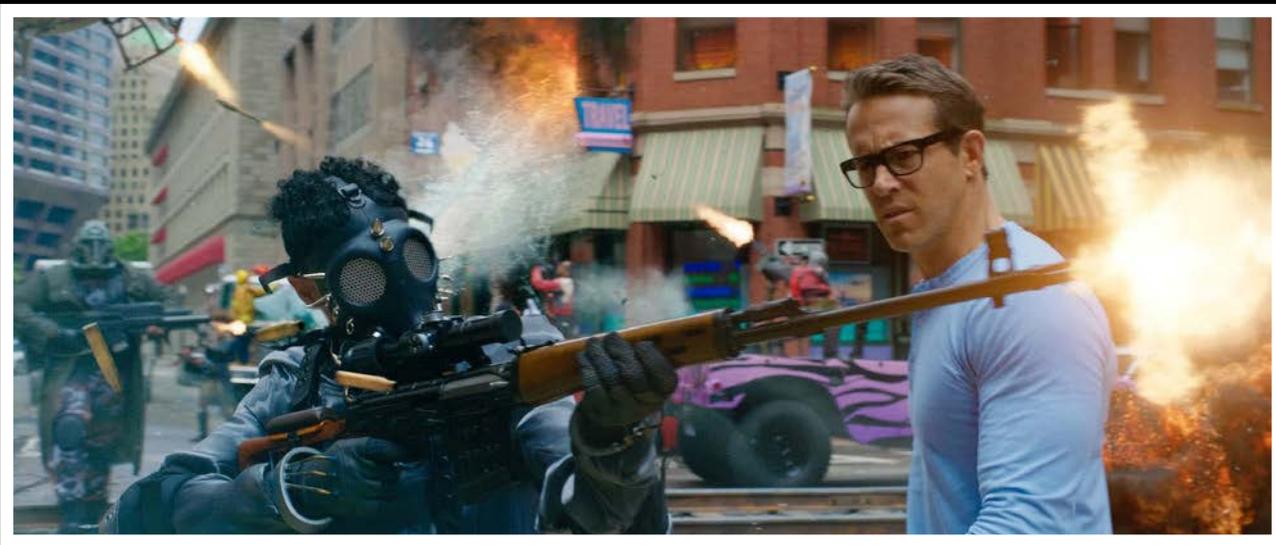
–¡Totalmente! *Truman...* es tan parte del ADN de esta película como *E.T., el extraterrestre*, *Volver al futuro* y todas esas historias de entretenimiento con cumplimientos de deseos que salieron en los Ochenta y Noventa, y que a mí me encantan.

–*Son ficciones que viste en tu infancia y adolescencia. ¿Te acordás de un momento trascendental que haya marcado tu vida por aquella época?*

–Sí, lo tuve un poco más adelante, a los 19 años, justo después de mudarme a California. Me uní a un grupo de improvisación y comedia llamado The Groundlings y ese programa me enseñó mucho y me llevó a una sitcom en la que, por mi parte canadiense, quería asegurarme de que todos estuvieran en el foco mientras yo me iba automáticamente un poco hacia atrás. Cierta día, el creador del show, Danny Jacobson –que también creó *Loco por ti*–, me agarró en el medio de una función con audiencia en vivo, me llevó a un costado, y me dijo “*Ryan toma el maldito escenario. Nadie va a ser menos que vos porque tengas tu momento*”. ¡Y eso se quedó conmigo desde entonces!

–*¿Hiciste muchas audiciones a lo largo del camino?*

–Muchísimas, y sé que pueden ser horribles, incluso traumáticas, porque estás lidiando con



## Pareja de cine

Ryan y Jodie Comer (28) son los protagonistas de *Free Guy: tomando el control*, la nueva comedia de acción estadounidense –estrena el 12 de agosto en las salas de cines argentinas– de 20th Century Studios, que sigue la historia de un cajero de banco (Ryan–Guy) que descubre que es un personaje de un videojuego llamado Free City cuando conoce a una audaz jugadora (Jodie–Molotov Girl) que, sin proponerselo, dará vuelta su mundo. *Debajo*: una selfie que tomó Reynolds en el set junto a Joe Keery, Jodie, Shawn Levy (el director), Utkarsh Ambudkar y Taika Waititi.

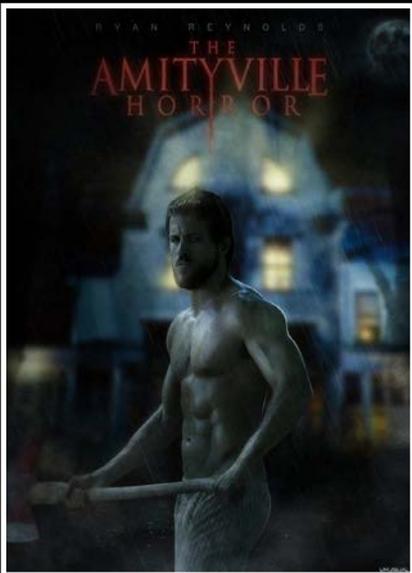


**“Hace algunos años era impensado lograr ser parte de una película que no sea una secuela o que no esté basada en un libro o en un personaje que ya todos conocemos. En ese sentido, me siento un privilegiado de poder contar algo tan original”**



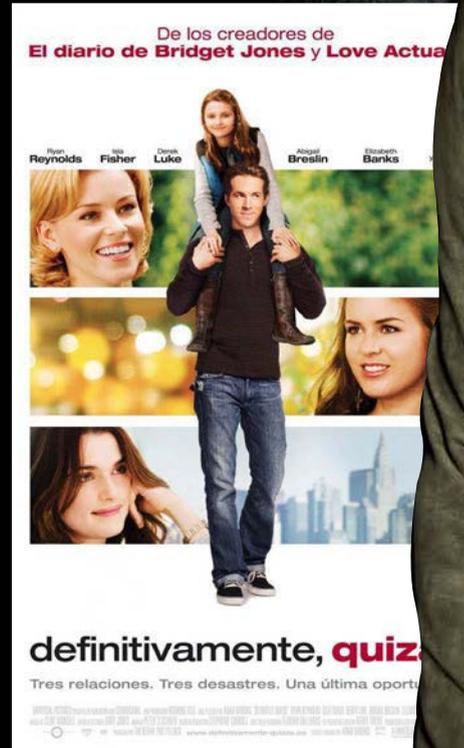
**JODIE COMER:**  
***“Es increíble lo rápido  
que le funciona el  
cerebro a Ryan”***

La sonriente inglesa que ya ganó un Emmy como Mejor actriz de serie dramática y un BAFTA como Mejor actriz de televisión por su papel de Villanelle en *Killing Eve*, está haciendo su debut en el cine, junto a Ryan, con un look distinto y una actitud a prueba de balas. Con respecto a eso, ella, sentada junto a Reynolds, comenta: *“¡Creo que es de la forma más cool que me van a ver!, porque definitivamente no soy así en mi propia vida”*. *“De esta experiencia lo que más me llevo es el aprendizaje de trabajar con Ryan y de verlo trabajar de cerca, porque es increíble lo rápido que le funciona el cerebro y cómo hace todo. Además, desde el momento en que llegué a leer el guión con él, me hizo sentir confiada y relajada”*, comenta Jodie. Ryan —que también es el productor de la película— suma: *“Es que cuando Jody llegó al casting y dijo una línea, automáticamente Shawn (Levy, el director) y yo sentimos que era nuestra chica, todo lo que queríamos, y más”*. *“¡Pero me hicieron esperar dos semanas!”*, le recrimina ella, a lo que él, risueño y estableciendo una mirada cómplice, suma: *“Creéme que esa no fue nuestra decisión”*.



**YA FILMÓ 56 PELÍCULAS**

Desde que hizo su debut cinematográfico interpretando a un huérfano criado en la India en *Ordinary Magic* (1993), no paró. Acá algunos de los afiches de sus trabajos: *La propuesta* (2009), *Deadpool* (2016), *X-Men Orígenes: Wolverine* (2009), *Terror en Amityville* (2005), *Definitivamente, quizás* (2008), *Escuadrón 6* (2019), *Linterna verde* (2011) y *R.I.P.D.: policía del más allá* (2013).





**“En este momento, y después de los meses de pandemia que vivimos, deseo que la gente pueda tener un par de horas de pura alegría. Que pueda ir a un cine y salir con una sonrisa de oreja a oreja”**

el rechazo, la evaluación, y el tema de si vales o no vales. ¡Es muy, muy atemorizante! Así que me parece importante que esa experiencia pueda ser lo más amable y calma posible para actores de cualquier edad. Y cuando sentís que ya quedaste desde que entraste por la puerta... bueno, eso es un golazo.

*–Tras meses de pandemia, se están reabriendo los cines del mundo. Y justamente Free Guy es una de las primeras películas que van a estrenarse de manera directa en la pantalla grande. ¿Qué te emociona este momento?*

–La película en sí diría que está llena de huevos de Pascua, porque hay muchos cameos escondidos y sorpresas, y me divierte pensar que los van a descubrir. Después, es un filme rápido y alegre, y a la gente le deseo yo le deseo eso: que pueda tener un par de horas de pura alegría. Que pueda ir a un cine y salir con una sonrisa de oreja a oreja, porque ya es tiempo de recuperar las sonrisas. ■

*Fotos: Cortesía Disney (Alexandra M. Austin y Alan Markfield) y Archivo Atlántida. Agradecemos a Rocío Zorzenón*

La talentosa cantante, actriz y ahora panelista de *Los Mammones* se anima a mostrar una faceta distinta de su carrera: a puro humor y en primera persona, escribe sobre una inolvidable experiencia vivida el día que intentó buscar pareja a través de una aplicación.

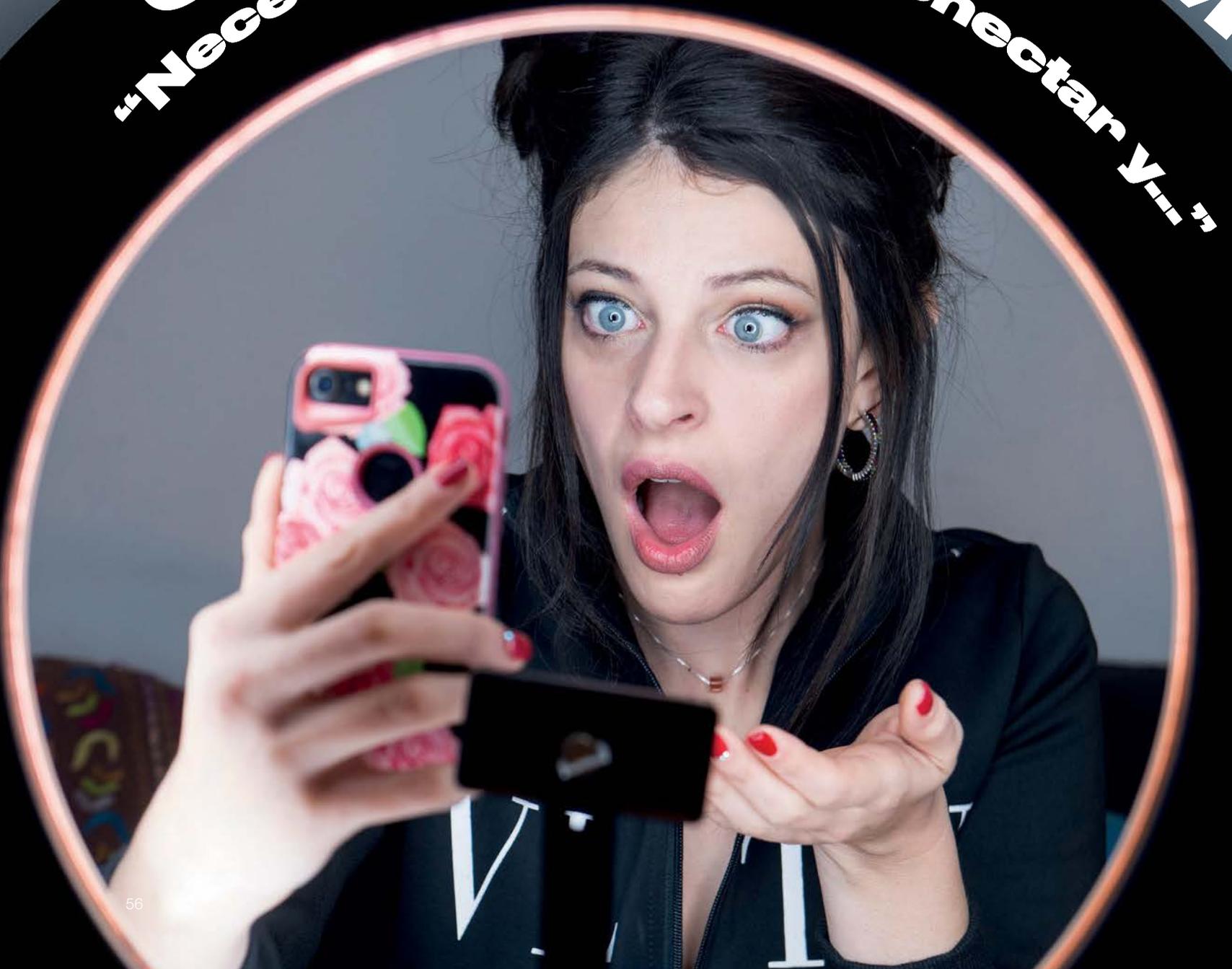
Una noche azul, fresca, eterna.

Plena cuarentena y, aunque no es excusa, mi vida amorosa y sexual estaba no sólo por el piso sino mas bien six feet under. Y digo que no es excusa la cuarentena porque en la no cuarentena... básicamente estaba igual.

Okey. Buscando en el bosque, en la ciudad, en el cielo una mirada exorbitante, cosquilluda, con destellito de nosequé. Alguien con quien conectar al momento y, cual película hollywoodense, mirarnos en cámara lenta con esa persona y sentir que algo va a pasar... bueno. No, no venía pasando.

# EL AMOR EN TIEMPO DE CITAS WEB

“Necesitaba con quien conectar y...”



No está de más decir que en el ambiente en el que trabajo somos casi siempre la misma gente y, por decirlo de alguna manera bastante concreta, los muchachos suelen ser en su gran mayoría gays. ¡Oh! La historia de mi vida: enamorarme de mis amigos gays... Pero ese es otro capítulo.

Algo tenía que hacer, alguna acción tenía que tomar y me obligué a caer en el mundo de las aplicaciones de citas y sus catálogos de seres humanos captados por la circunferencia de un radar cercano que nunca entendí muy bien ya que me aparecía gente muy cerca y otra gente en Ingeniero Maschwitz. Yo soy de pleno centro. O sea... no se entiende ese radar, señores. En fin.

Esas aplicaciones me dan la sensación de sentarme en un restaurante y abrir un menú de gente. ¡Es más raro!... pero bueno... mi objetivo era accionar de alguna manera.

Entre cientos de muchachos, apareció uno que tenía nada más que tres fotos: dos de las cuales eran un delirio artístico y retocado, bastante trash, y una en blanco y negro donde se le veía un perfil facial bastante interesante. Le di like. Me dio like. Hicimos "match". Waw.

Empezamos a hablar y había muchísimo humor de por medio, lo cual me cautivó y me divertió al instante, así que le dimos rápidamente paso al encuentro en una cervecería que propuse estratégicamente a una cuadra de mi casa: First date.

Llegué temprano, cosa que en mí es rarísimo porque soy impuntual hasta la médula. Estaba ansiosa, un tanto nerviosa y medianamente producida para gustar. No quería estar "ni muy muy ni tan tan", como quien dice.

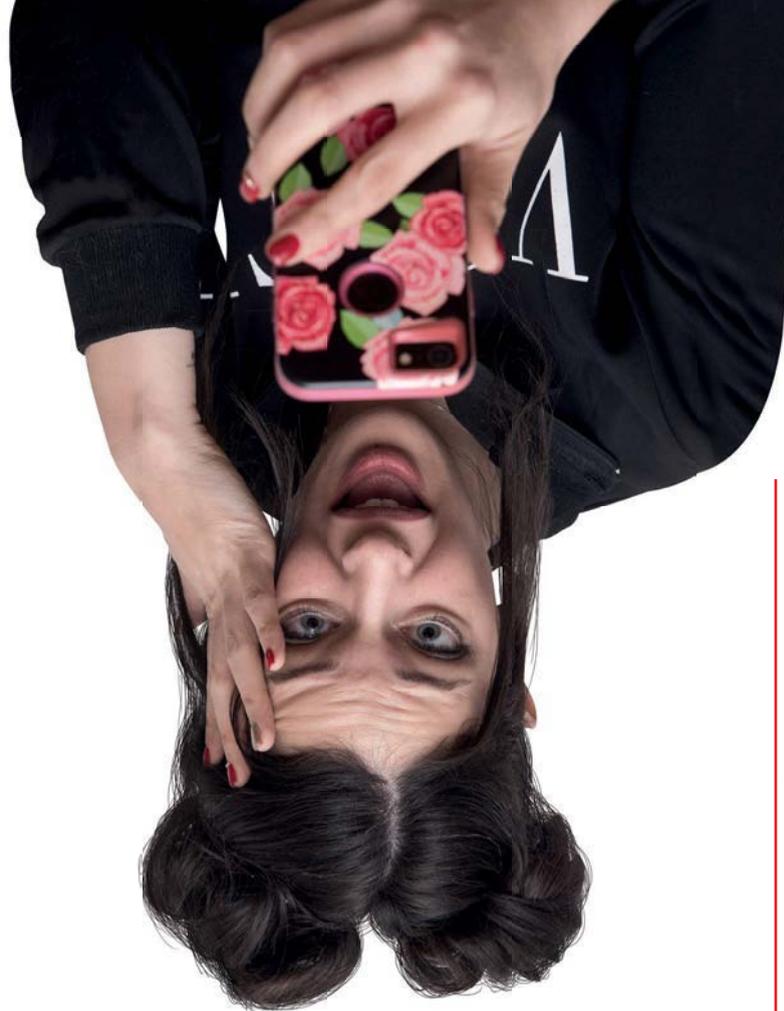
Espero un rato y de repente veo que por la puerta del lugar se asoma un muchacho que comienza a cogotear como buscando a alguien. Lo primero que pensé cuando lo vi fue "Ojalá no sea él".

¿Y a que no saben? Era. Era el mismísimo.

El mismísimo Hagrid, de Harry Potter, ¿se ubican? Era el ser menos parecido al de las fotos que vi. Es como si Michael Jackson te hubiese puesto las fotos de sus 12 y aparecía en sus 38. Algo así.

Tenía tan pocas ganas de hacer contacto visual con él que me quedé mirándolo fijamente mientras pensaba en todo esto, entonces me reconoció, me saludó desde allí y comenzó a acercarse lentamente. Yo lo único que veía llegar hacia mí era una imposibilidad muy grande de caretear un festivo y efusivo saludo de bienvenida, y una noche irremontable por venir. O sea, era Hagrid de verdad.

Su cabellera era una especie de Einstein morocho, muy crecido, despeinado y al borde del electroshock; su frente estaba toda transpirada como si hubiese venido corriendo desde Chascomús, y su atuendo era un tanto -por no decir



enteramente- desprolijo.

No quiero ser mala, pero soy. Lo único que podía pensar era en como actuar un desmayo o una tragedia familiar en los próximos cinco minutos.

El muchacho finalmente llegó hasta mí, dijo mi nombre apuntándome con los dedos y haciéndose el gracioso. Yo me destildé para comenzar el careteaje.

Comenzamos a caminar. Yo sólo podía apuntar MI MIRADA al suelo para ver si aparecía un pozo gigante en el cual caer para desaparecer de ahí al mejor estilo Mr. Bean.

En un momento el muchacho busca su barbijo y no lo encuentra ni por aquí ni por allí. Cordialmente le sugerí que buscara en donde estábamos, mientras yo volvía sobre nuestros pasos para ver si se había caído en el camino. Me di vuelta y automáticamente que hice



**Lo miré, y con toda la amabilidad posible pronuncié unas palabras para amenizar la retirada con gloria, al estilo:**

**-Perdón, la verdad que estoy con cero energía, estoy un poco en otra... pero vos sos un divino...**

tres pasos hacia la puerta del lugar, pensé: **“¡Qué buen momento para irme a la mierda!”**. Juro que lo pensé en serio... pero no me dio el corazón.

Finalmente encontró su santo barbijo y nos sentamos en una mesita al aire libre. A partir de ese momento simplemente no puedo recordar nada más que él hablando, hablando, hablando y hablando sin parar. Fue literalmente una hora y media del caballero sonando como si no hubiese tenido una conversación con otro ser en diez años. Yo podría haber sido cualquier persona de este mundo, creo. O una pared. Él no solo cacareaba sin descanso, sino que estaba más nervioso que Messi a punto de tirar el último penal de un mundial. Y a cada segundo transpiraba más. A chorros. Como si tuviera un grifo invisible en la sien.

Por lo poco que recuerdo, posiblemente yo habré hablado (con toda la furia) seis minutos durante la hora y media de conversación.

En un momento, harta del hartazgo, me levanté y fui al baño.

Cuando entré me miré al espejo y básicamente tuve una charla conmigo de la siguiente índole:

**-¿Te querés ir?**

**-Sí.**

**-Bueno, te vas. ¿Okey?**

**-Okey.**

Salí del baño rápidamente y metí la excusa más marca Acme que encontré para ir dando por finalizada la situación, pagar y huir. Así que pagamos... bueh... “pagamos”, no. Pagué yo. Sí.

Simplemente me levanté y empecé a caminar urgida. Para colmo, mientras empezamos a transitar una zona un tanto oscura camino a la salida del complejo, siento que él deja de caminar a mi lado y queda detrás. De repente me llama, me doy vuelta y me dice **“Vení, vení”**. No tardé nada en leer la intención.

Así que sólo quería que Zeus me tirara el rayo más violento en la historia de todos los dioses tira rayos habidos y por haber. Lamentablemente no pasó, así que tuve que responder.

**-¿Qué pasa?** -pregunté con menos onda que pelo de chino.

**-¿Te querés bajar el barbijo?** -contestó haciéndose el langa, transpirando como el río Paraná.

Hago una detención aquí pues debo confesar que tengo el “no” difícil. Me cuesta mucho frenar ese tipo de situaciones: me paralizó y no me sale decir que no.

**-No** -sin embargo, me salió.

**-Ah... Es que te quería chapar un poco** -mandó Hagrid.

Hice una mini pausa, lo miré y...

**-Ja ja...** -esboqué.

Me di media vuelta y empecé a caminar como si me estuvieran persiguiendo para robarme.

¿Momento incómodo? Por diez mil.

Necesitaba estar en otro país con urgencia.

Cuando llego a la puerta para emprender la despedida, hago ademán de abrir la reja, tuerzo la manija, empujo... vuelvo a empujar...

¡¡¡Cerrada!!!... ¡Peeero, Dios mío! No lo podía creer. Parecía una cámara oculta. Ese momento sí que fue incómodo pues, para mi suerte, tuvimos que hacer toooooo el trayecto hacia atrás y volver a pasar por la parte oscura. Si antes caminaba rápido, imagínense ahora. Estaba en una maratón interna inexplicable.

Llegamos a la puerta de salida, que sí estaba abierta de par en par -gracias a los cielos, a Jesús y todos sus apóstoles-. Lo miré, y con toda la amabilidad posible pronuncié unas palabras para amenizar la retirada con gloria, al estilo:

**-Perdón, la verdad que estoy con cero energía, estoy un poco en otra... pero vos sos un divino...**

Ciertos cánticos de grillos tuvieron su protagonismo como banda sonora del abrazo menos sentido de la historia. Y entonces, por fin, se consumó el adiós.

Moraleja: Nunca más aplicaciones de citas... aunque creo que esta historia da para componer una canción. Y me parece que pronto la van a poder escuchar... ■





TIENDA RECOLETA  
Arenales 1233, CABA

MARCELO MAZZA

# LOS COCINEROS DE LA TELEVISION

El productor y showrunner se mete en el mundo de la gastronomía analizando los pormenores de un fenómeno que se inició hace siete décadas y con la pandemia logró un suceso inusitado. Pero además sueña despierto: ¿Qué programa –y película– del género quisiera ver?



Por Javier Francia

# ¿Por qué se comieron la pantalla?



Los programas gastronómicos siempre dieron resultado en Argentina, país en un principio, con una gran cantidad de inmigrantes europeos, y que en los últimos años sumó a los hermanos latinoamericanos, quienes, entre otras muchas cosas, llegaron con sus platos, sus condimentos y su cocina. Todo un combo multinacional que generó una cantidad incalculable de platos y una mezcla única en un país tan amante de la comida.

Pero no podríamos hablar de un programa de cocina sin antes recordar a la número uno, a la pionera, a Doña Petrona Carrizo de Gandulfo, quien comenzara en la radio allá por 1932 y dos décadas después llegara a la televisión, para revolucionarla y cambiarla para siempre desde el programa *Varietades hogareñas* (1952). No sólo eso: en su momento su libro de cocina batió récords de venta incluso superando a autores como Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato y hasta el mismísimo *Martin Fierro* de José Hernández. En las librerías nacionales había dos biblias: la religiosa y la gastronómica, de Doña Petrona.

Su impronta, además, se convirtió en la apuesta previa al tremendo éxito de *Buenas tardes, mucho*

*gusto*, que “saboreamos” desde 1960 a 1980 y dejó una huella que supo transitar en los Noventa el Gato Dumas. Sí, Carlos Alberto Dumas impuso un estilo de cocinar en TV. No tanto por el tipo de platos que realizaba, sino por ser un showman y un bon vivant que introdujo su experiencia al mundo de la gastronomía.

En 2000, cuando ya no alcanzaba con los programas de cocina, Pietro Sorba creó el canal El Gourmet, donde adquirieron popularidad cocineros (o chefs según como le guste llamarse a cada uno) como Donato de Santis, Narda Lepes, Germán Martitegui, Pablo Massey y Christophe

“En su momento el libro de cocina de Doña Petrona batió récords de venta incluso superando a autores como Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato y hasta el mismísimo Martin Fierro de José Hernández. En las librerías nacionales había dos biblias: la religiosa y la gastronómica, de ella”

“Siempre fui amante de la cocina, pero la mayoría de las personas que conozco, no. Sin embargo, ninguna de ellas durante la pandemia dejó de buscar una receta por la web, o llamo a un amigo para preguntarle cómo se hace ‘eso tan rico que comí en tu casa’. Con tantos nuevos adictos a la pasión del buen comer, no resultó casual que la misma se extendiera a las pantallas, rompiendo, como nunca, los niveles de audiencia en la materia”

Krywonis, entre otros. Y así llegamos a los tiempos que corren...

Seguramente coincidirán conmigo en que, si bien los buenos programas gastronómicos por lo general funcionaron, desde el comienzo de la pandemia en 2020, su crecimiento se tornó exponencial. Siempre fui amante de la cocina,

(con Ariel Rodríguez Palacios, creador del Instituto Argentino de Gastronomía), *Morfi* (con Santiago Giorgini), *Es por ahí* (con Chantal Abad), el segmento de *Almorzando con Mirtha Legrand* (con Jimena Monteverde mostrando cómo cocinar lo que van a comer los invitados de Juana) y, claro, *MasterChef* (el reality que logró superar al gigante Marcelo Tinelli y su *ShowMatch*).

Mientras, *BakeOff* prepara su nueva temporada y Paramount Plus adelanta el estreno de *Manos arriba chef*, donde Germán Martitegui, Donato de Santis y Damián Betular competirán entre sí para averiguar quién de ellos es el mejor chef, guiando a un grupo de cocineros amateurs para hacer su mejor comida, ¿saben qué reconozco que me gustaría ver a mí? Algo así como *Titanes en la cocina*, una especie de *MasterChef chefs*, donde compitan los mejores cocineros, con un jurado de especialistas como, por



pero la mayoría de las personas que conozco no: les gusta más comer que cocinar. Sin embargo, ninguna de ellas durante la pandemia dejó de buscar una receta por la web, o llamó a un amigo para preguntarle cómo se hace “eso tan rico que comí en tu casa”. Con tantos nuevos adictos a la pasión del buen comer, no resultó casual que la misma se extendiera a las pantallas, rompiendo, como nunca, los niveles de audiencia en la materia.

Hoy, entre esos ciclos brillan *Cocineros argentinos* (comenzó en 2009 y, con la participación de Guillermo Calabrese, Juan Braceli, Juan Ferrara, Ximena Saenz y Sofía Pachano y es uno de los programas favoritos por el público del buen comer), *Qué mañana!*

ejemplo, Pietro Sorba y Elisabeth Checa. Así, temporada a temporada hasta que llegemos al Mejor cocinero argentino. Si se animaran los cocineros a subirse al ring los mejores contra los mejores ¡que lindo sería verlo!

Tampoco estaría mal una buena película argentina sobre el tema, como alguna vez se lanzaron *Una buena receta*, *El chef*, *Un viaje de diez metros*, *Sin reservas*, *Julie & Julia* y, claro, *Ratatouille*. Si bien no tenemos restaurantes con estrellas Michelin, sí contamos con chefs que han ganado algunas y, sobre todo, con un asado de primera. ¿Se imaginan a Ricardo Darin compitiendo con Leonardo Sbaraglia por el campeonato mundial del asado? Para mí sería una delicia de película. ■

disfrutá del  
**invierno**  
en mar del plata

turismo  
**mgp**

Municipalidad  
de General  
Pueyrredon

[turismomardelplata.gob.ar](http://turismomardelplata.gob.ar)

**mardelplata**  
#TenemosTodo



**BARGIELLA**

**EVA**



“Mi mayor  
lucha es  
contra mis  
prejuicios”

La modelo, empresaria –tiene una marca de bazar y decoración– y licenciada en Marketing, que forma parte de Multitalent Agency, se sube al ring para hablar de su lucha familiar –“admiro a mi hermana que es ciega de nacimiento”–, colectiva –“soy feminista”– y personal –“odio que me pongan como ‘la novia de’–. En una entrevista a fondo, desnuda sus inquietudes y le da un nocaut a las expresiones arcaicas.

Por Kari Araujo  
Fotos Christian Beliera

“

Tengo un bulldog de ocho meses llamado Alí porque a Facu (Moyano) le gusta mucho el boxeo y Muhammad Alí es su ídolo máximo. Cuando conocí la lucha de Alí contra la discriminación, me enamoré del personaje más allá del deportista

”



# C

reo que las fotos de boxeo que me saqué hoy la representan más a mi hermana Guadalupe que a mí”, arranca diciendo entre risas Eva Bargiela (28, modelo desde hace media vida y quien en la actualidad ocupa bastante de su tiempo trabajando para la agencia

Multitalent y en su marca Baska Home), mientras se saca los guantes colorados que protegen sus nudillos. “En las revistas no hablo muy seguido de ella, pero es admirable. Nació prematura, de seis meses de gestación, y estuvo internada tres meses en Neo (Terapia Intensiva Neonatal) cuando yo tenía ocho años. Y si hoy lucho por lo que quiero es porque la tengo de ejemplo: tiene 21 años, es ciega de nacimiento y la chica más luchadora que vas a conocer en tu vida, porque para ella no existe el no. Imaginate que quería andar

haciendo medio fana de él... porque los fanatismos se transmiten y porque aprendí que Alí batallaba por la igualdad de derechos de las personas negras que tan discriminadas eran en su época. Digamos que me enamoré del personaje más allá del deportista, y así surgió el nombre.

–*Recapitulemos: ¿Tu novio? ¿Volviste a estar de novia con Facundo??*

–Sí, odio que me pongan como “la novia de”, pero nosotros nos amigamos hace dos meses y ya estamos evaluando la idea de volver a convivir.

–*¿Hubo algún acto romántico que provocó la reconciliación?*

–No, nos dimos cuenta de que a pesar de las cosas que puedan pasar, de las distancias y las diferencias, nos seguimos eligiendo. Y



en bici, y terminamos consiguiendo una doble –el de adelante lleva el manubrio y el de atrás hace tracción– para que lo pueda hacer. O sea, cada vez que se me presenta una dificultad, pienso en ella”.

–*¿Dónde se criaron?*

–En Moreno. Mi mamá –trabajadora social– y mi papá –tiene un geriátrico– son de ahí. De hecho, ahora, cuando salga, voy a ir para allá a buscar a mis bulldogs, Frida (7 años) y Alí (8 meses), que hoy están con ellos.

–*¿Lo bautizaste Alí por el boxeador Mubammad Alí?*

–Sí, porque a mi novio, a Facu (Moyano, 36), le gusta mucho el boxeo y Alí es su ídolo máximo. Y en un punto yo me termine

no sé si hoy busco una propuesta romántica: busco algo más real, menos show.

–*¿Te consideras feminista?*

–¡Re! Empecé a identificarme hace unos dos años, y una vez que te identificas y que te das cuenta de lo desequilibrada que está la balanza, ya no hay vuelta atrás. De hecho, me siento mucho más mujer y consciente de lo que es serlo, y considero que hay muchas expresiones que tomamos como normales y no lo son, porque las mujeres somos las principales perjudicadas.

–*¿En la televisión viviste situaciones incómodas?*

–Por suerte en los cuatro años que trabajé en *Bienvenidos a bordo*, el

programa de Guido (*Kaczka*), no tuve ninguna situación. Pero algo que noto en los medios es que las mujeres siempre debemos ser lindas y sexys, y a veces hasta te tenés que hacer la tonta, porque es gracioso que lo seas.

*–Vos te recibiste de licenciada en Marketing en la UADE y cursaste un posgrado de Comunicación Política en la UCA. Por ser modelo –y linda, indudablemente–, ¿alguna vez te hicieron sentir diferente?*

–Hay un prejuicio que dice que las modelos somos tontas y huecas, y me da mucha bronca. Porque hay modelos burras como hay personas burras en cualquier otra profesión, y también hay

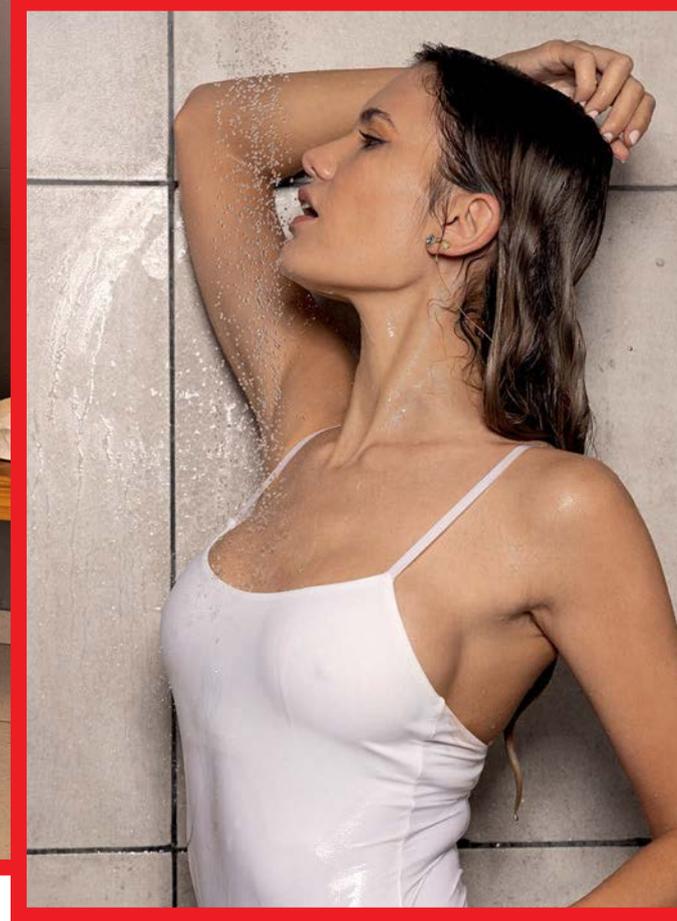
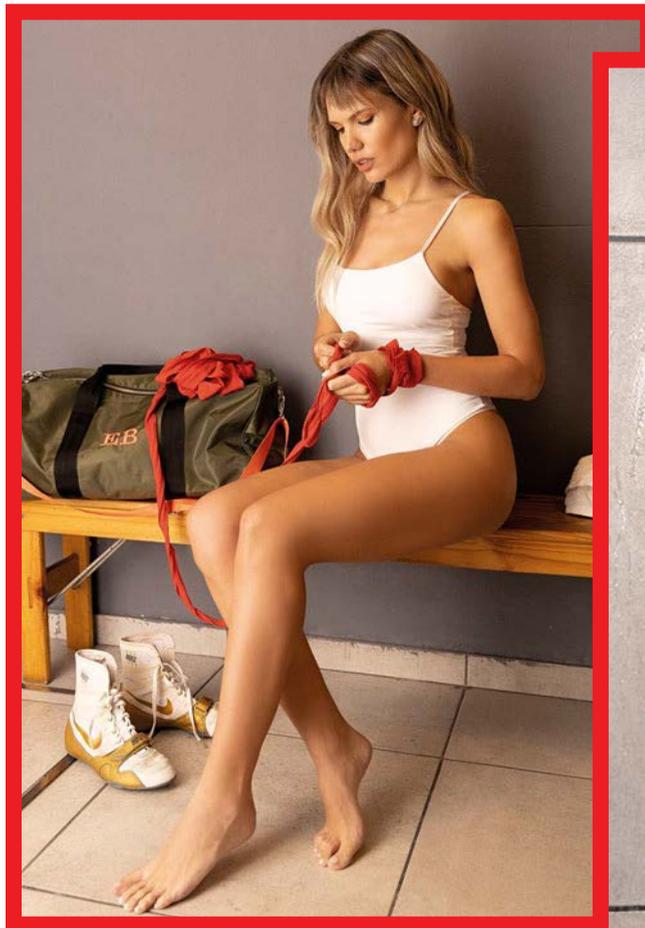
preguntar por la sexualidad de la gente, que ya no sea noticia si alguien es gay. O sea, uno no le avisa a sus padres “*Che, yo decidí ser hetero*”. Es lo más anti-natural del mundo que tengan que decirlo. Después, sacaría del vocabulario los cánticos de la cancha que dicen “*a estos p... les tenemos que ganar*”. Esas canciones, que los más chicos escuchan y naturalizan, tienen que dejar de existir, como también eso de que se le diga a la mujer “*andá a lavar los platos*”. Porque si yo lavo los platos es porque te quiero y estoy ayudando en la casa. ¡No es un insulto! Y dejar de discriminar es sacar del vocabulario esas cosas.

*–Más que claro. Te veo en el ring y no puedo dejar de preguntarme: ¿Cuál es tu mayor lucha ahora?*

“

**Me llamo María Eva porque mis papás son súper peronistas. La verdad, nunca sufrí su elección, pero de chica me preguntaba por qué querían que me identifique con ella. Hoy digo que estuvieron bien, me identifico bastante**

”



mega inteligentes. De hecho, cuando empecé a trabajar éramos más las que estudiábamos que las que no, y vi a un montón de compañeras recibirse de arquitectas, abogadas, médicas, ¡lo que te imagines! Y sí, a mí me pasó que un profesor de la universidad tomó todas mis preguntas como si fuesen una pavada, y en sus parciales terminé sacándome 8 y 9, y en el final un 10. Después de que rendí, él admitió: “*La verdad, me sorprendiste*”, mientras yo no podía entender de qué se había sorprendido... Sólo era un prejuicio suyo. Pero bueno, es parte de la deconstrucción social que estamos viviendo. Los prejuicios siguen estando en todas partes.

*–¿Cuál es el que más ganas tenés de que quede de una vez por todas en el pasado?*

–Dejando de lado la igualdad de género, quisiera que se deje de

*–(Suspira)* Es contra mis propios prejuicios, porque yo siempre fui muy estricta. Tanto con los demás como conmigo. Bah, conmigo más que con nadie. No me permitía equivocarme. Y hoy en día me estoy permitiendo ser más libre y permisiva justamente conmigo misma.

*–¿Y vas al psicólogo para que te ayude en eso?*

–Sí, ¡a la psicóloga y al astrólogo! Soy muy fan Waldo Casal, que me ayuda en todo. Y, si te digo la verdad, mi signo dice mucho de mí: yo soy Capricornio con ascendente en Aries, y Capricornio es súper estructurado, trabajador y autoexigente, al tiempo que Aries explosivo, porque se enoja y tira lo que sea por la borda, pero a los cinco minutos está todo bien. ¡Y sí, así soy yo! (*ríe a carcajadas*) ■

A woman with long, wavy hair is standing in a gym, wearing a long, white, sleeveless dress with a high slit. She is holding a pair of black boxing gloves with gold accents. The gym background is dimly lit with various pieces of equipment visible.

“ Dejar de discriminar es sacar del vocabulario los cánticos de cancha que dicen ‘a estos p... les tenemos que ganar’ y que se le deje de decir a la mujer ‘andá a lavar los platos’. Porque si yo lavo los platos, es porque te quiero y te estoy ayudando en la casa. ¡No es un insulto!

”

*Producción: Mariano Caprarola*  
*Asistente de producción: Sofía Estber Ortiz*  
*Make up: @jowimakeup*  
*Locación: gimnasio @Americanforcefitness*  
*de Villa Ballester*  
*Agradecemos a Martin Palomeque, @ariel\_cenci, Joti*  
*Harriague, Andressa e @ivanadesign*

# Well-aging:

## el nuevo concepto de la medicina estética

### Claves para recuperar el colágeno y eliminar las líneas de expresión

Si bien durante muchos años el foco estuvo puesto en el “anti-aging” hoy los avances en tecnologías y técnicas de la medicina estética priorizan el “well-aging”: un concepto que se enfoca en paliar los signos del envejecimiento a través de resultados naturales que potencien la belleza particular de cada paciente.



**“A partir de los 35 años se modifica la estructura ósea de la cara: los huesos se reabsorben, las órbitas se agrandan promoviendo la aparición de las ojeras, y hay una gran pérdida de colágeno que tiene como consecuencia la aparición de la molesta flacidez”,** plantea la Dra. Rolandi Ortíz (MN 106804), directora de RO Medical Art, un centro de medicina estética con sucursales en Palermo, Martínez y Nordelta.

A modo de alternativa para combatir el envejecimiento preservando la naturalidad del paciente, Rolandi Ortíz propone seis tratamientos: Ultherapy, Harmony XL PRO, Radiofrecuencias, Toxina Botulínica, Rellenos, Radiesse y Sculptra. También, asegura que lo más adecuado para todos aquellos que deseen realizar un tratamiento de este estilo es acudir a un especialista que nos oriente y escuche. **“Lo importante es querer verse bien por y para uno mismo, dejando de lado los cánones de belleza con la ayuda de un profesional capacitado”,** concluye.

**Ro Medical Art cuenta con sucursales en Martínez, Nordelta y Palermo. Conocé más en @romedicalart**

LÍDERES EN CORTINAS

ECLIPSE

BLACKOUT

SUNSCREEN

TELA TRADICIONAL

PANELES ORIENTALES

BANDAS VERTICALES

BELLIZZI

**STUDIOBARRACAS**

Suárez 1998 CABA.

**STUDIOMADERO**

Juana Manso 1746 CABA.

011 43010321

[www.bellizzi.com.ar](http://www.bellizzi.com.ar)



Maximiliano es el protagonista de una historia de superación increíble: comenzó vendiendo comidas rápidas –“*hacía las mejores papas fritas*”–, llegó a ser uno de los maquilladores más reconocidos del país y, en pleno éxito, volanteó el rumbo de su vida y decidió reinventarse de cero. Hoy, gracias a su audacia, se convirtió en un orfebre/joyero/ artista plástico que marca tendencia

# JITRIFIC

## EL CREADOR DEL MOMENTO

“Cuando voy a comprar una pinza o una chapa a Warnes, me siento en Disney”

Por Kari Araujo  
Fotos: Christian Beliera  
Producción: Mariano Caprarola



### Ellas lo eligen

Julietta Prandi, Nicole Neumann, Lali Espósito y Natalia Oreiro son sólo algunas de las famosas que ya lucieron sus accesorios. El último, el de la corona de flores, formó parte de la tapa del disco de la banda sonora de la película *Gilda, no me arrepiento de este amor* (2016).



**S**u historia es digna de una película. De esas en las que todo sale tan bien que más de uno sale de la sala del cine diciendo *“estuvo linda, pero el guión me pareció un poco exagerado...”*. Pero no. Acá no hay remate: la vida de Maximiliano Jitric (43) es a prueba de incrédulos. Y la primera *“toma”* de esta historia de superación sucedió en el fondo de su casa de Núñez, cuando, con sólo siete años, dejó volar su imaginación y –*con ayuda de una sierrita, madera y mucho cartón*– creó un castillo de Grayskull *“porque era fan de He-man”*. Obviamente, en aquel momento, ni él ni sus familiares sospechaban que, con el pasar de las décadas, sus manos se convertirían en su mejor instrumento.



## ADN

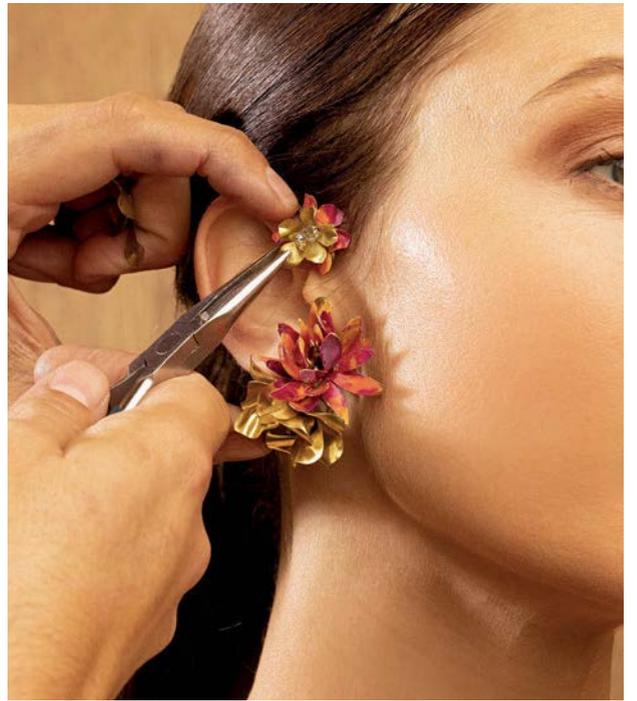
Nombre completo:  
**Maximiliano Jitric.**  
Nacimiento: **14 de febrero de 1978 en Barrio Norte, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**  
Edad: **43 años.**  
Altura: **1.88 metro.**  
Signo: **Acuario.**  
Mascotas: **Nuba (13, Weimaraner) y Chewbacca (4, Yorkshire terrier).**

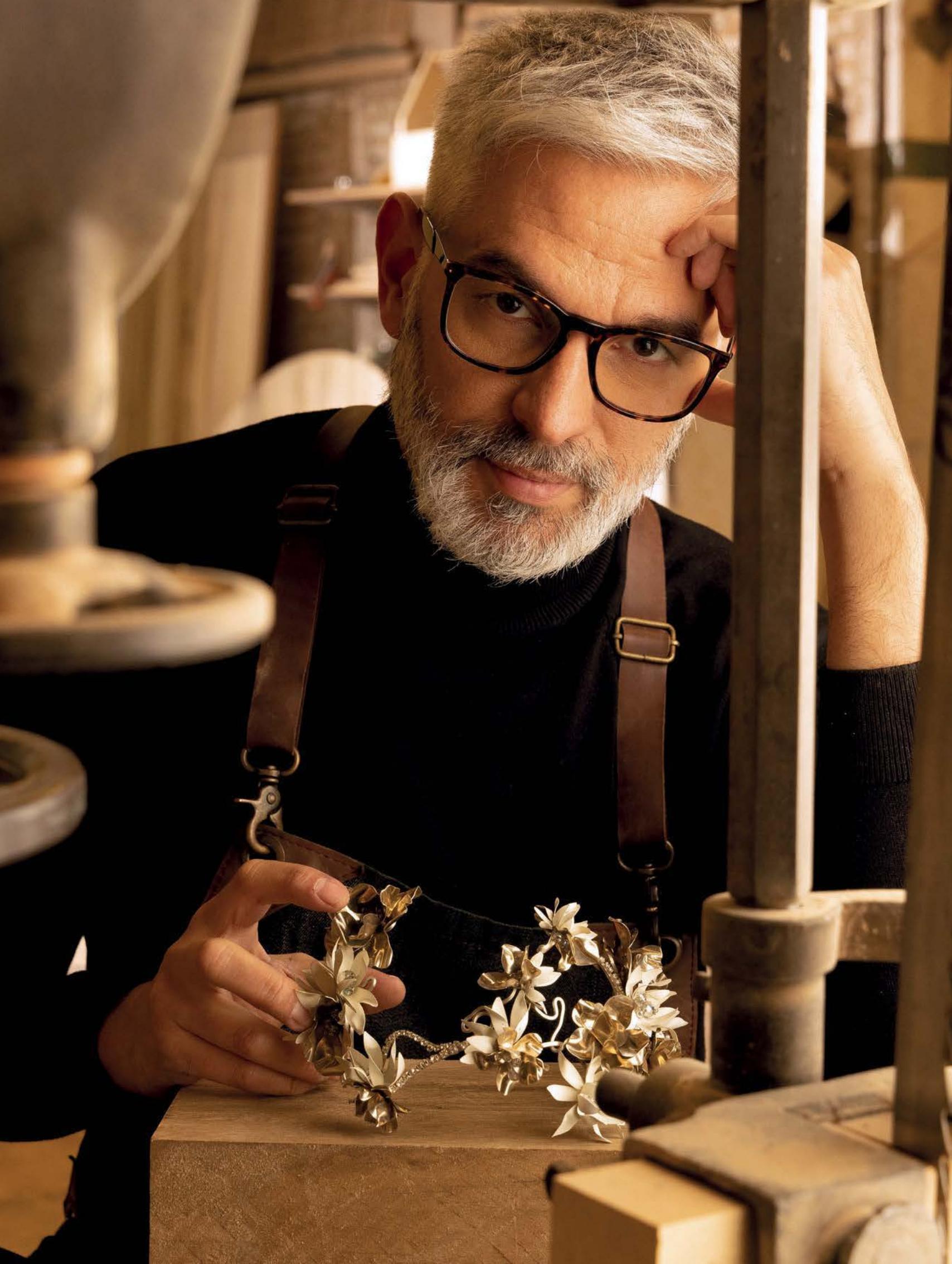
**“Un corset tejido como éste puede llevarme unos dos meses de trabajo, porque es el equivalente a la alta costura. Sólo que, en mi caso, mi género fue un bronce tejido, y después realicé todo un diseño en espejo y lo bordé con cuarzo y cristales”**

Fue la mamá –“siempre fuimos sólo nosotros dos”– quien vio su veta y lo convenció para que se anotara en la Escuela de Enseñanza Artística Rogelio Yrurtia. “Cursó cinco años de Bellas artes cargados de momentos inolvidables, como el día en que, viajando en el colectivo 49, un frenazo provocó que mi bastidor pintado con óleo verde terminara estampado contra otro pasajero”, recuerda hoy con una sonrisa pícaro el hombre que en la década del Noventa soñaba con estudiar producción de radio y televisión. Un anhelo frustrado por su realidad: “Los horarios de esa carrera eran sólo aptos para un hijo mantenido por sus



*padres. Y yo, al igual que mamá, debía laburar. Así que mi primer empleo lo tuve en una inmobiliaria, y después empecé a trabajar en el McDonald's de Villa Crespo –el de Avenida Córdoba– ¡y era el mejor haciendo papas fritas!“. ¿Qué cambió el transcurso de su historia? (... y acá viene el primer vuelco en su trama): “Un día fui a una fiesta de disfraces con mi vieja y una prima, y decidí vestirme de Drácula, pintándome la cara con lápiz negro de ojos y con protector solar en barra –me quedó blanco, pero no me podía tocar nadie porque era una especie de mantecol–. En la fiesta me vio una de las encargadas de la perfumería*





más importante de Buenos Aires y le preguntó a mamá qué hacía yo, entonces ella le respondió 'papas fritas'. ¡Literal! Esa charla derivó en que, con diecinueve años y sin experiencia en el mundo del maquillaje, termine yendo a una entrevista de trabajo en Lancôme, donde me aceptaron dudosos. ¡Y con razón! O sea, yo estaba acostumbrado a la presión de un lápiz de grafito o de un pincel sobre un lienzo, y medio que te perforaba la córnea si te agarraba. Pero en una semana entendí el proceso y terminé laburando un montón: después de tres años pasé a Estée Lauder y me trasladaron a México –donde viví otros tres años–, como maquillador internacional de la marca. Volví, entré a Givenchy y trabajé muchísimo hasta que, por una situación familiar, un día dije basta”, toma aire Maxi.

“Fue como cerrar un libro y abrir uno nuevo”, define pronto quien siete años atrás dejó una carrera de más de dieciséis. “Me acuerdo que agarré el iPad, busqué y encontré un taller de joyería a tres cuadras de casa. El señor que me atendió me dijo ‘para la primera clase, vos pensate un anillito que quieras hacer’, y yo llegué con el dibujo de un collar de púas de alpaca que sujetaba cristales y flores, y él me miró y me dijo ‘no, vos no podés hacer esto en la primera clase’. ¡Pero yo no quería hacer un anillito! Así que decidí comprarme materiales y empezar a generar cosas en casa. Y a la tercera clase caí con un collar armado que no sabía cómo cerrar. Le comenté que ése era el inconveniente, se lo di, él agarró las pinzas... ¡iii! y me lo partió!!!! Todos los cuarzos cayeron teatralmente al piso, y en ese mismo instante decidí que nunca más iba a tomar una clase. Así que soy un auténtico autodidacta”.

–¿Qué es lo primero que comercializaste?

–Unos collares con una piedra volcánica que es negra y porosa, porque después de tantos años maquillando necesitaba hacer algo femenino, pero con mi impronta masculina. Y con eso abrí la cuenta de Instagram y, de la nada, apareció una primera clienta. Después, empecé a elaborar vinchas y a publicar cada vez más cosas, hasta que un día me escribió Javier Saiach contándome que iba a presentar una colección en el Círculo Militar y que estaba interesado en mis creaciones.

**“Realizo todo con mucha pasión. Si alguna vez pasa que tengo un día horrible, estoy cruzado y hago una pieza, sé que no se va a vender. Y después la agarro un día feliz, la rearmo, y seguramente viene una clienta y se la lleva. Es indudable que mi energía y mi estado de ánimo están en mis creaciones”**

–¿Ese desfile fue un antes y un después?

–Totalmente. Y me abrió la cabeza. Pasa que yo nunca creo que lo que hago es genial, y al ver mis piezas con esos vestidos y esas modelos... me da cuenta de que lo que hago sí vale. Estando ahí pensé “es la primera vez que elijo lo que quiero hacer y no me estoy equivocando”. Porque nunca elegí ser maquillador, y si me regalaban una brocha no me producía nada. Pero ahora, cuando voy a comprar una pinza o una chapa a Warnes, me siento en Disney.

–Me quedé en tu reflexión. ¿Todavía no te la creés?

–Y... digamos que necesito la aprobación de los que me rodean.

–Y eso que la aprobación pública ya está. ¿En qué momento entraron las celebrities en tu vida?

–Esa conexión me ayudaron a establecerla los productores de moda, los maquilladores y los peluqueros. Por suerte a muchos conocidos les gusta lo mío. No sé, por decir algo, Vero Lozano y Lourdes Sánchez tienen varias piezas mías. Y hay otras cosas que creé especialmente, como una hebilla para Paula Chaves, o un collar de bronce que sostenía un vestido de Sofía “Jujuy” Jiménez. ¡Ah! Y está la vincha que Natalia Oreiro le puso en vivo a Susana Giménez en su programa y terminó siendo medio un bloop, ya que la despeinó.

–Se te ve divertido... ¿Qué dirías que es lo que más te divierte?

–¡Lo que no hice nunca! Me gusta salir de mi zona

**“Caí a un taller de joyería con un collar armado que no sabía cómo cerrar. Le comenté el inconveniente al maestro, se lo di, él agarró las pinzas... ¡¡¡y me lo partió!!!! Todos los cuarzos cayeron teatralmente al piso, y en ese mismo instante decidí que nunca más iba a tomar una clase. Así que soy un auténtico autodidacta”**



de confort y tener retos. Ahora diría que estoy enganchado con los corsets, porque me gustan las piezas grandes: ya debo haber hecho unos cuatro.

**–¿Llevan mucho tiempo?**

–(Mira el que acaba de usar la modelo) Un corset tejido como éste puede llevarme dos meses de trabajo, porque es el equivalente a la alta costura. Sólo que, en mi caso, mi género fue un bronce tejido, y luego realicé todo un diseño en espejo y lo bordé con cuarzo y cristales. Después, por suerte, hago muchas vinchas para novias de todo el país.

**–En tus diseños se ven muchas flores. ¿Qué representan para vos?**

–Ay, ¿lloro o no lloro? A ver, ¿cómo lo digo?... A mí no me gustaban las flores, nunca me gustaron. Pero a mi abuela, Miler, le encantaban. Así que comencé a hacer flores por ella, y también por ella empecé a hacer joyería. Y las primeras que se las mostré antes de que ella fallezca, y hoy esas mismas flores están en un collar que es la única pieza que no vendo. Y lo más loco es que muchas veces las clientas entran al local por cualquier otra cosa y van directo a ese collar, a esas flores que vio y tocó mi abuela... Respondiendo a tu pregunta: hago flores por ella.

**–¿Suele ser muy emocional tu trabajo?**

–¡Re! Cada cosa está hecha con mucha pasión, porque a mí me encanta lo que hago, me gusta mucho. Si alguna vez pasa que tengo un día horrible, estoy cruzado y hago una pieza, sé que no se va a vender. Queda y queda. Y después la agarro un día feliz –sí, de esos en los que Mariah Carey grita cantando y yo la disfruto–, la rearmo, y seguramente viene una clienta y se la lleva. Es indudable que mi energía y mi estado de ánimo están en mis creaciones.

**–Esta profesión la arrancaste hace sólo siete años, y, de la mano de Lali Espósito, ya accedista a entregas de premios internacionales. ¿Ahora adónde quisieras llegar?**

–Adonde mi trabajo me haga feliz. Si te digo ya, quisiera estar en Italia parado en la puerta del atelier de Viktor & Rolf con una caja, listo para mostrar lo que hago. Pero, en lo inmediato, con seguir teniendo la devolución de la gente me conformo. ¡Es que me dan unas alegrías! Imagínate que hubo una novia que me mandó selfies mientras iba a la iglesia con su papá, para que vea cómo le quedó el tocado. ¡Y es tan increíble que te tengan presente en un momento así! Son esas cosas las que me llenan el alma. ■

Asistente: Sofía Esther Ortiz

Modelo: Carolina Girod

Agradecemos a @Kylamuebles (fábrica de muebles a medida)

# Salud y belleza para tu pelo, desde el interior.

**N°1**  
en ventas

**1** TOMA  
DIARIA



Anticaída

## + Fuerza + Volumen + Brillo + Crecimiento

Megacistin Max te ayuda a estimular el crecimiento de tu pelo, aportándole fuerza, volumen y brillo y contribuye a detener y prevenir el quiebre y la caída del cabello.

 gramon millet

# Megacistin Max

SUPLEMENTA DIETAS INSUFICIENTES. CONSULTE A SU MÉDICO Y/O FARMACÉUTICO.

AUDITORÍA IQVIA - PMA (MERCADO FARMACÉUTICO ARGENTINO), EDICIÓN ABRIL 2021. PARA EL MERCADO D11A0 DE SOLO COMPRIMIDOS. PH FORMS II AA-ORAL S.ORD. TABLETAS, AB- ORAL S.ORD. GRAGEAS, AC ORAL S.ORD. CAPSULAS, AD ORAL S.ORD. FORMAS.ESP. MEDIDO EN UNIDADES DE VENTA.

Por Karina Noriega. | Diseño: Mariano Speroni. | Fotos: Fotonoticias

## Celebs



Con un dos piezas estampado por Jean Paul

Fashionista de la primera hora



Múltiples estampados y camisa elastizada



Otros baggy pants



Corset y pantalón XL, de estilo deportivo



By Gaultier en la red carpet del festival de Cannes

# BELLA HADID



By Martín Margiela

Con un top vintage Jean Paul Gaultier

## LECCIONES DE STREETSTYLE EN PARÍS

Durante su paso por la capital francesa de la moda, Bella Hadid volvió a impactar con la elección de sus estilismos. La top model deslumbró camino a fittings y desfiles. ¿Dos de sus estilos más comentados? Por supuesto, el diseño de corte sirena, encorsetado y con larguísima cola firmado por Jean Paul Gaultier que lució en la inauguración del 74º Festival de Cannes. Además, vistió otro outfit Gaultier de estilo bohemio: una creación vintage del año 2000. Se trata de un top acordeonado y con el abdomen a la vista que combinó con un baggy pant. La modelo nacida en Washington, una de las referentes de moda más copiadas en Instagram, sí que sabe imponer tendencias.

Con minidress y botas de caña alta





# CHIARA FERRAGNI



By Giambattista Valli y con joyas Chopard



## EL VESTIDO ECO QUE LUCIÓ EN CANNES

La influencer y emprendedora italiana Chiara Ferragni debutó en la red carpet de la inauguración del Festival de Cannes con un look que se robó todos los flashes. Se trata de un vestido amarillo flúo, de diseño drapeado y con corte imperio, firmado por Giambattista Valli. Pero hubo un detalle con el que generó sorpresa en los medios. Además de su súper capa, lo más distintivo fueron las flores que cubrían escote, mangas y cintura. ¿La razón? Según contó la empresaria, fueron elaboradas con aluminio reciclado. Justamente ese material es el que se utiliza para fabricar las cápsulas de café Nespresso con las que colaboró Chiara. Su colaboración con la firma de café es una edición limitada que fue lanzada en Europa y otros países.



Balenciaga apostó al retrofuturismo



## BALENCIAGA, GAULTIER Y VAUTHIER: VANGUARDIA Y EXCENTRICIDAD

La firma que opera bajo la dirección creativa del rupturista Demna Gvasalia, para su colección 2022 optó por extrambóticos sombreros que parecían lámparas. Con su nueva propuesta retrofuturista, Balenciaga revolucionó la Alta Costura rindiendo honor a los diseños de los 60's del fundador de la firma. Por su parte, los desfiles de Jean Paul Gaultier y Alexandre Vauthier fueron las otras colecciones más aplaudidas por los críticos de moda.

Tendencias

# COLECCIONES 2022

Jean Paul Gaultier, eterno rupturista



Alexandre Vauthier: sensualidad en total black





El súper tocado floral es creación de Berry Rutjes



Realeza I

MÁXIMA



**SU MÁS MAGNÍFICO TOCADO RECICLADO**

Durante su visita de Estado a Alemania, **Máxima Zorreguieta (50)** eligió repetir el look que usara tiempo atrás en **Royal Ascot**, el evento de carreras de caballos en el que los fascinators son moneda corriente. El vestido semitransparente, de largo midi y mangas abullonadas está firmado por **Natan**, una de sus marcas favoritas. Para complementar su estilismo optó por un tocado con plumas de gallo pintadas a mano que simulan flores, que es creación de **Berry Rutjes**, fundadora de una de las maisons de sombreros más importantes de los Países Bajos y la preferida de la royal argentina. ¿Cuánto cuesta el maxitocado que lució Máxima? Supera los 700 euros, equivalente a más de 73 mil pesos.



**Máxima y el rey Guillermo Alejandro**

**DANCING A YARN**



La familia real española

# PRINCESA LEONOR



Leonor con un naïf vestido liberty

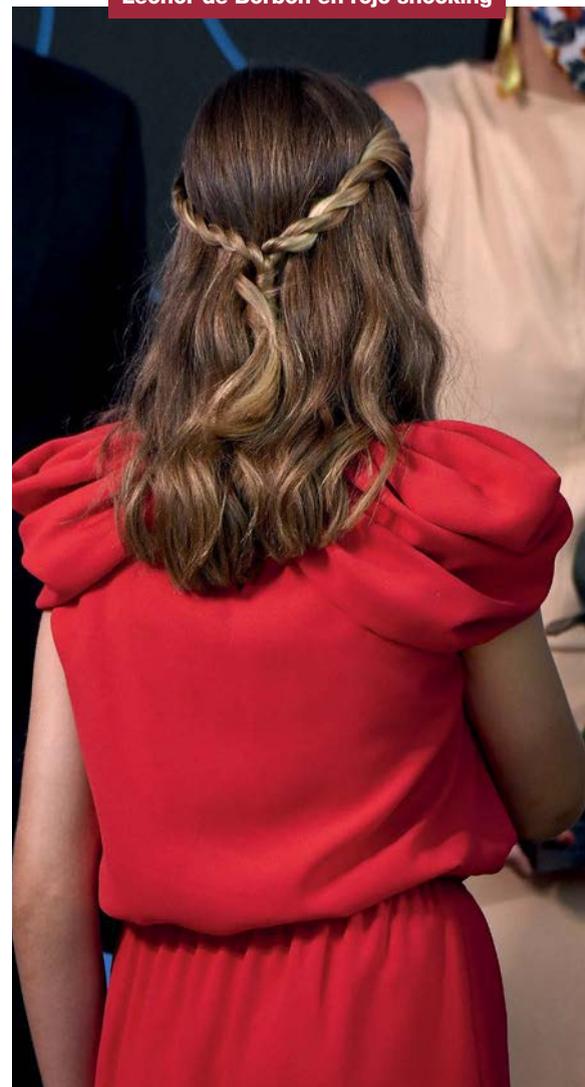


## SUS ESTILISMOS: DEL LIBERTY AL ROJO SHOCKING

Leonor de Borbón (15), hija de los reyes de España, Letizia y Felipe VI, que viene preparándose para dar sus primeros pasos como futura reina, sorprendió en Barcelona durante la entrega de galardones a diez jóvenes que fueron distinguidos por su trabajo en el campo de la tecnología, la ciencia, el arte y la innovación. Su distintivo y osado estilismo en rojo shocking fue centro de atención. Con un vestido por arriba de las rodillas y con la cintura elástica, se diferenció de su hermana Sofía, que continúa optando por un estilo más sobrio. En otro evento y en su versión más naïf, la princesa de Asturias optó por un vestido liberty, suelto y de mangas abullonadas y en composé con el vestido azul de su madre.



Leonor de Borbón en rojo shocking



GENTE de mundo

# LA CÁPSULA DE DIOR





Estilos

## REINVENCIÓN VERANIEGA

Diseñada por Maria Grazia Chiuri, la nueva colección de cápsula de Dior propone una nueva reinvencción veraniega. Una conjunción de prêt-à-porter y estilo urbano que juega libremente con los códigos de la maison parisina. Entre los ítems se destacan remeras de cuello polo de estilo navy, conjuntos deportivos, viseras, pulseras playeras J'Adior, y pañuelos reversibles con el clásico motivo de la firma, Toile de Jouy, y su emblemático Dior Oblique. ¿El highlight? Las carteras Lady D-Lite, una reversión del clásico bolso bautizado en honor a Lady Di.



**TRATA INFANTIL**

<b>GUADALUPE BELEN LUCERO</b>	
<b>FALTA DESDE:</b> 14 de Junio de 2021	
Edad en la foto:	5 años
Edad actual:	5 años
<b>FECHA DE NACIMIENTO:</b>	
<b>LUGAR DE RESIDENCIA:</b> San Luis	
<b>SI TIENE ALGUNA INFORMACIÓN CONTACTAR:</b> Teléfono: 0800 333 5500 E-MAIL: info@missingchildren.org.ar	

INFORMACIÓN REQUERIDA POR LA JUSTICIA

## SE BUSCA PARADERO

RECOMPENSA \$2.000.000

A quienes aporten datos que ayuden a encontrar a:

### GUADALUPE BELÉN LUCERO CIALONE

Nacionalidad: Argentina. Fue vista por última vez el 14 de junio de 2021 a las 19.20 en el Barrio 544 Viviendas, en la ciudad de San Luis, provincia de San Luis. Por favor, en caso de contar con información, llame al teléfono 134 del Ministerio de Seguridad de la Nación. Señas particulares: Posee un lunar de color oscuro en su cara lado izquierdo

DENUNCIAS ANÓNIMAS  
denuncias@minseg.gub.ar



La desaparición de la niña puntana Guadalupe Cialone (5), ocurrida a mediados de junio, abrió el debate a un delito internacional como la trata de menores: el traslado o reclutamiento de bebés, niños o adolescentes de un lugar a otro para explotarlos, entre otras cuestiones, a nivel laboral y sexual. El periodista policial de LN+ y Radio Rivadavia y abogado penalista informa y analiza la problemática.

**D**esde hace varios días la sociedad argentina se debate ante la desaparición de la niña Guadalupe Belén Lucero Cialone, de cinco años, ocurrida en la capital de la provincia de San Luis.

Recordemos: El día 14 de junio aproximadamente a las 19.30 y en oportunidad del festejo del cumpleaños de su tía Georgina, en el barrio 544 Viviendas, la menor, que se encontraba jugando a las escondidas con un grupo de otros pequeños, desapareció de la vista de los mayores en circunstancias que se ignoraban. Lo cierto es que hasta el cierre de esta edición, nadie supo nada más de ella.

El único testimonio que se había podido recoger, con las salvedades del caso, fue el de una pequeña de tres años que dijo haber visto a una mujer joven, alta y delgada, tapándole la boca a Guadalupe y llevándose la consigo.

A partir del hecho, sumado a demoras en las diligencias procesales de las primeras horas, la justicia provincial, en una zigzagueante investigación encabezada por el juez penal de turno Ariel Parrillis, la fiscal María Del Valle Duran y policía local, no se había podido establecer nada en concreto.

Como los días transcurrieron sin pausa, el caso nos llevó a pensar, entre otras hipótesis, en la trata infantil, de la que, según calcula la Organización de las Naciones Unidas, unos 4.000 niños por día son víctimas: hablamos de una red de delito organizado que mueve en el planeta alrededor de diez mil millones de dólares anuales.

¿Qué implica este delito para su configuración? La apelación a la fuerza o a cualquier otro medio de restricción, por medio



Por Gabriel Iezzi

# El caso Guadalupe: una ventana al tráfico de niñas y niños en el mundo



del secuestro, engaño o fraude, con el traslado ilícito y retención ilícita de niños.

Las cifras resultan abrumadoras. Por ejemplo, en los últimos quince años se ha triplicado el número de víctimas, siendo mujeres y niñas los principales objetivos de la trata de personas: de cada diez damnificados detectados a nivel mundial, aproximadamente cinco son mujeres adultas y dos, niñas. No sólo eso: en los últimos años la proporción de las primeras se redujo de más del 70 por ciento a menos del 50, mientras que el número de menores retenidos con fines de explotación sexual, venta (adopciones ilegales), trabajos forzados, etcétera, aumentó del 10 al 30 por ciento,.

Respecto a las personas procesadas y condenadas por este delito, siguen siendo hombres, aproximadamente en un 64 por ciento. Y allí encontramos desde miembros de grupos de delincuencia organizada,

que trafican con la gran mayoría de las víctimas, a individuos y pequeños grupos que operan por su cuenta de manera oportunista.

Los traficantes de niños se les acercan a muchos de ellos ofreciéndoles su atención bajo dos modalidades: “la caza”, que involucra al traficante que persigue activamente a una víctima por lo general desde las redes sociales, y “la pesca”, cuando los perpetradores publican avisos de trabajo y esperan que las potenciales víctimas respondan.

Se trata de la impronta de un delito de gran magnitud incluso a nivel internacional, ya que el tráfico de niñas es uno de los mayores del mundo, representando nada menos que el cuarenta por ciento de las víctimas de trata de personas. Hay más: a las víctimas rescatadas en su propio país de origen hay que sumarles las trasladadas a otros continentes.

Aun rogando con que luego de este cierre Guadalupe haya aparecido sana y salva más allá de las circunstancias que la mantuvieron alejada de familia y afectos, su dramático caso abre la ventana a una dura problemática como la trata de menores, que nos acompaña en los difíciles tiempos que vivimos. Ojalá la justicia logre dar la mejor respuesta a ambas situaciones. ■

**“¿Qué implica este delito para su configuración? La apelación a la fuerza o a cualquier otro medio de restricción, por medio del secuestro, engaño o fraude, con el traslado ilícito y retención ilícita de niños”**

100 años fabricando máquinas de coser con tradición y calidad japonesa. Más info y puntos de venta en [www.janomeargentina.com.ar](http://www.janomeargentina.com.ar)

# JANOME 100 YEARS since 1921

Piezas y estructura interior totalmente metálica. Sistema de arrastre diferencial. Cose todo tipo de tela. Trabaja con 3 o 4 hilos.

792PG



Trabaja con 1 y 2 agujas. 1300 puntadas por minuto. Ancho de puntada de 3 a 5 mm. Regulador del largo de puntada de 1 a 4 mm.

793PG



311PG

12 patrones de puntadas integradas. Realiza ojal en 4 pasos. Regula largo de puntada hasta 4 mm. Ideal para principiantes.



1522PG

22 puntadas integradas. Enhebrador automático. Ajuste de ancho y largo de puntada. Ojal automático en 1 paso. Dientes retráctiles para acolchar y zurcir.



3160PG

60 puntadas de costura y 6 ojales integrados. Cose con o sin pedal.

Regulador de velocidad de costura. Panel LCD de fácil control.

**EDICIÓN ANIVERSARIO JANOME. MODELOS PINK & GOLD.**  
Festejando el centenario, Janome lanza estos cinco modelos especiales de edición limitada. Janome, un siglo apoyando la creatividad.

**JANOME**  
Máquinas para toda la vida.

Seguinos: Janome Argentina



# MARU

“Este agosto,  
cumpló

40

años  
cocinando”

## BOTANA

La chef, que asegura que las tortas la ayudaron siempre en su vida –“*en la facultad caía a un examen con una y me aprobaban seguro*”–, nos abrió las puertas de su hogar bonaerense para compartir una mañana en su cocina. Entre risas, confesiones y aromas tentadores, hizo el paso a paso de tres recetas (¡dos saladas!) que forman parte de su menú cotidiano.

Por Kari Araujo  
Fotos Fabián Uset





# ADN

Nombre completo: **María José González Botana**.  
Nacimiento: **17 de agosto de 1969 en Belgrano, Ciudad de Buenos Aires**.  
Edad: **51 años**.  
Esposo: **Bernardo Solá (53, ingeniero agrónomo, "llevamos 23 años juntos")**.  
Hijos: **Agustín (22), Lucía (19), Matías (17), Sofía (16), Santiago (14), Facundo, Juan (11) e Inés (9)**.  
Mascotas: **Cuatro caniches (Tomy, 12, Emma, 3, Sara, 2, y Simón, 1)**.  
Altura: **1.60 metro**.  
Signo: **Leo**.  
Plato favorito: **Ravioles de calabaza con aceite de oliva, rúcula y parmesano**.



## “Me encantaría tener un doble”

Por Maru Botana

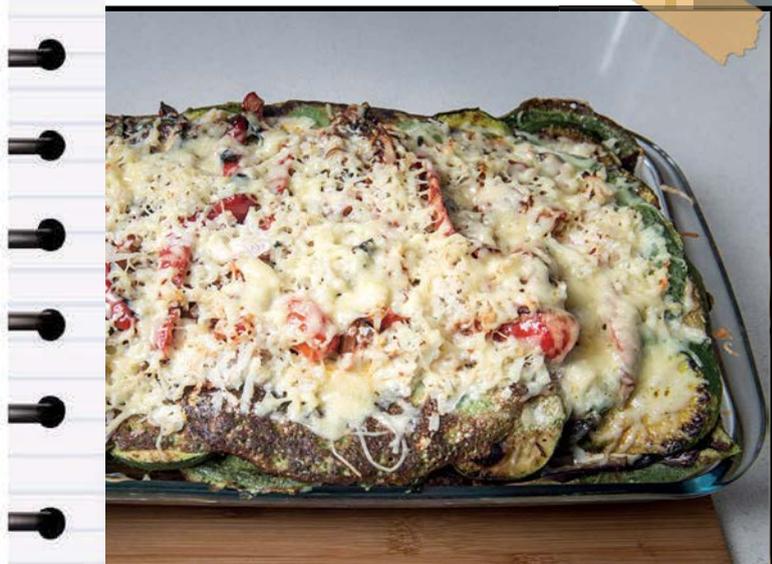
Papá era médico, mamá ama de casa y mis hermanos varones bien trancas, y yo la polvorita de la familia. De chica, me encantaba tener muchas amigas y hacer todo tipo de planes. Además, reconozco que de adolescente me divertí mucho y salí bastante (*risas*)... Después, con la cocina, también la pase súper, tanto con Francis Mallmann, como con los restaurantes y los programas de televisión. Hice todo lo que quise, viajé y me armé una linda independencia. Porque a mí me encanta tener mi vida y estar con mis hijos, pero a la vez saber que puedo hacer cualquier cosa sola. Eso me copa. Si quiero puedo agarrar un avión o tomar una decisión, y para eso no necesito de mi marido ni de nadie. Además, cuando me propongo algo, lo logro. Y vivo llena de proyectos. Por ejemplo, ahora me gustaría conducir un programa de tevé por el mundo y poner un local afuera. Eso sí, por momentos, también me encantaría tener un doble, porque soy muy apegada a mi familia y me cuesta hacer cosas sin ella. De hecho, adonde sea que vaya y cueste lo que cueste, llevarlos es mi mayor placer. Mi familia es mi mejor empresa.



# PASCUALINA

## con masa filo

Para el relleno, usé seis atados de espinaca que blanqueé y procesé. Después, corté una cebolla bien chiquita en brunoise y la reahugué en aceite. Esa cebolla la mezclé con 250 gramos de ricota, una taza de queso de rallar y dos huevos, y le sumé sal, pimienta y nuez moscada. Por otro lado, está la masa: para este tamaño de fuente, que es de 28 centímetros, usé dos pliegos de masa filo y los fui doblando, y entre cada capa puse aceite de oliva. Eso sí, antes de colocar la última hice cuatro huecos en el relleno y agregué cuatro huevos, que quedaron súper lindos. Para el toque final, esparcí queso rallado por encima de la pascualina antes de ponerla unos quince minutos en el horno. No más, porque la masa filo se cocina en un segundo: lo importante es que queden cocidos los huevos.



**“Yo cocino desde los 12 años. Empecé porque quería tener mi plata. Así que se me ocurrió vender tortas en el barrio. En el ascensor de casa ponía cartelitos que decían que vendía tortas, y la gente se copaba y me compraba. Como siempre fui muy alegre gracias a mi personalidad, empecé a hacerme famosa en el barrio ¡en una época en la que no existían las redes sociales! Ni te cuento cuando aparecí en la tele a los 19, ¡imaginate lo que fue!”**



“En Belgrano viví hasta los 34 años cuando, después de tener a Sofi, que es mi cuarto hijo, sentí el click de que necesitaba vivir en un lugar más abierto y privado, para estar con los chicos y que ellos puedan andar tranquilos en bicicleta. Así que nos mudamos al barrio Camino Real (Boulogne, San Isidro), donde vivimos hasta que falleció Facu y necesité otro cambio. Desde entonces estamos acá, en Pacheco”



### Su familia está bendecida por el papa Francisco

Al tiempo que prepara un plato principal cargado de nutrientes, Maru cuenta la historia del cuadro que está ubicado en la pared izquierda del lobby de su casa: “Fue así... En 2012, cuando el Papa salió electo, me nació escribirle una carta contándole que quería ir a verlo a Roma con mi familia. En ese momento todos sabían lo que nos había pasado (el fallecimiento de su hijo Facundo, en 2008, a seis meses de edad). Lo cierto fue que él nos respondió al toque y recibió con mucha calidez en una biblioteca imponente dentro del Vaticano. ¡Fue súper lindo! Bah, nuestros hijos corrían por todas partes, porque eran muy chiquitos, pero a él le encantó el lío: estaba chocho con ellos y nos decía que no podía creer que hayamos ido, que eso era muy generoso de nuestra parte. A nosotros, además de esta bendición, nos quedó el lindísimo recuerdo de un momento que no vamos a olvidar jamás”.



# LASAÑA

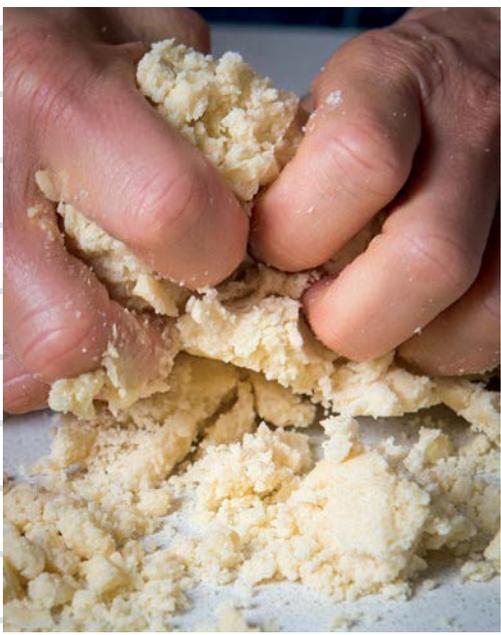
## de vegetales

Lo primero que hice fue preparar los crepes con un litro de leche, una taza de harina de arroz, una taza de maicena, una cucharita de goma xántica, cinco huevos y 60 gramos de manteca (también puede ser aceite). Entre dichos crepes –la idea es que salgan lo más finitos posibles– fui poniendo verduras. En este caso, hay berenjenas, zapallitos, pimientos y tomates que hice en la plancha con un chorrito de aceite de oliva (también se puede usar un spray vegetal): digamos que medio abro la heladera y veo qué tengo. También sumé un puré de calabaza, porque le da un efecto emulsionante, con sal y queso cuartirolo fresco. Después, es ir haciendo capas hasta llegar a la última. Sobre ésta puse un poco de crema, coliflor rallado y queso, para gratinarla.



**“De chiquita a mí me cocinaba mi mamá, Susana, que era lo más. Tengo mucho de ella, porque disfruto tanto como ella de preparar platos. Siempre fue mi amiga y compañera, y hoy la extraño, porque falleció hace dos años de un cáncer fulminante. Papá partió al toque también, no aguantó. Fueron dos años tremendos, porque después de todo eso arrancó la pandemia...”**





## Todas las semanas a Mendoza, contra la desnutrición

*“Hace doce años que soy madrina de la Fundación CONIN –cuenta Maru–. Un día de abril de este 2021 me levanté sintiendo que Abel Albino, su responsable, me necesitaba. Y ni lo dudé: fui para allá. Ahí me enteré de que él había arrancado a hacer el primer hospital de desnutrición infantil de la Argentina y que con todo el tema de la pandemia no lo podía terminar. Me dio muchísima tristeza ver que un tipo que realizó tanto por el país no pueda lograr ese sueño, así que empecé a intentar visibilizar su obra y a contarle a la gente que lo que él lleva a cabo se relaciona con el futuro de nuestro país, porque un chiquito desnutrido no va a tener un buen mañana. Y, entre otras opciones –explica–, se me ocurrió que una manera de recaudar fondos era enseñarles a veinte mamás de allá a hacer pastafrolas (como la que estoy amasando ahora) para venderlas, y así seguir recaudando fondos. Así que decidí viajar cada semana hacia Cuyo para brindar mi granito de arena por la causa”, cierra movilizada por el tema.*



**“Más allá de cómo estemos, tenemos un país maravilloso al que todos los días, con un granito de arena, podemos hacer crecer. ¡Pido por favor que apostemos a esta lindísima Argentina!”**



### HISTÓRICO

Maru recuerda el día en que le tiró “un tortazo” a Marcelo Tinelli



# PASTAFROLA

## de batata

Para la masa, usé 400 gramos de mi harina, 180 gramos de manteca, dos yemas, una cucharadita de bicarbonato, siete cucharadas de azúcar y un poco de esencia de vainilla. Puse la base, la extendí bien, y le di una pre-cocción en el horno durante veinte minutos, ya que me gusta que quede bien crocante. Cuando la tuve lista, le sumé dulce de batata, y encima coloqué las tiras de masa entrecruzadas. ¡Nada más! Al horno, a esperar otros veinte minutos, y listo.



### ¿Su inspiración?

Con respecto a su familia numerosa, Botana dice: *"Yo sólo tengo dos hermanos, pero cada vez que pasaba por debajo del tren pedía dar a luz a muchos hijos, porque es algo que siempre soñé. Quizás es porque crecí viendo La tribu Brady (The Brady Bunch), una serie de televisión estadounidense que me encantaba y en la que los protagonistas tenían seis chicos".*

## “Los chicos se re- cuidan...”

... Así que por ellos, acá comemos súper sano”, comenta quien suma cinco restaurantes, mientras mira un puñado de mizuna púrpura que acaba de cosechar de su huerta privada y que, ahora, dos de sus ocho hijos, Santi (14) y Agustín (22), le ponen a unos sándwiches de pollo en pan árabe integral.

“En casa la hora de la comida nunca pasa de largo. Es un ritual súper importante en el que todos bajamos un cambio y disfrutamos. Para nosotros es todo un programa”.



## ¡Lista la mesa!

A la vuelta del cole, Juani (11) e Ine (9) encontraron su comedor diario plagado de delicias. Delante de ellos había un cheesecake de frutos rojos, una torta merengada con dulce de leche, una lasaña de vegetales, cookies de avena y nuez pecán, una pascualina con masa filio, una tarta Linzer con dulce casero de frutos rojos, y varias crackers de semillas.

Producción: @sofiestherortiz

Edición de video: Cristian Calvani

Maquillaje: Joaquín López Patterson, con productos Shiseido  
Agradecemos a Kosiuko y a Park Hyatt Mendoza

# Conectados contra la impunidad

27 años del atentado a la AMIA.

Desde donde estés decí presente.

Sigamos haciendo memoria y exigiendo justicia.

**ACTO CENTRAL**

Viernes 16 de julio, 9.53 hs

**SUMATE VÍA**  

[youtube.com/AMIAonline](https://youtube.com/AMIAonline)

[facebook.com/AMIAonline](https://facebook.com/AMIAonline)

**FAMILIARES  
DE LAS VICTIMAS**





# MARIANO

# CAPARROLA

“De chico, y de la peor manera, y aprendí que ‘no’ es no”

Por primera vez, el productor artístico número uno del país y quien contagia su alegría desde *La jaula de la moda*, habla del hecho traumático que vivió cuando sólo tenía 13 años y explica de qué manera lo acompaña en sus relaciones hasta el día de hoy. Además, revela la curiosa historia que lo une a Flor de la V y Cris Miró.

Por Kari Araujo  
Fotos: Gabriel Machado

# M

ariano Caprarola (46) no pasa inadvertido: cada vez que llega a un lugar lo hace con la voz en alto, emitiendo algún comentario que provoca sonrisas y con una energía que resulta imbatiblemente contagiosa. No es una pose. Es una forma de ser y de llevar su vida.

Pero el camino que recorrió para llegar hacia el lugar en el que se encuentra ahora no fue alfombrado ni estuvo cubierto de rosas; todo lo contrario: resultó áspero, difícil y todo un campo de batalla. De hecho, él mismo cuenta que tuvo que “luchar fuerte” para poder atravesarlo. *“Es que las personas que más me enjuiciaron por mi elección de vida fueron mis familiares, particularmente mis hermanos (J.M. y M.). Para que te des una idea, mi vieja y ellos se pusieron como locos cuando se enteraron de que yo me rateaba del secundario para ver a un pibe que me gustaba, y hasta contrataron a una persona para que me llevara al colegio y me buscara, así no tenía oportunidad de cruzarnos. Incluso, como mamá sentía que no podía controlar la situación, nos mudamos a la casa de mi hermano. Y así siguieron las medidas hasta que se cansaron. Bah, basta que los cansé. Porque cuando vos empujas un camión durante cinco minutos, los brazos se te cansan y en algún momento lo soltás. ¡Y yo era un Scania que no se iba a mover de donde estaba parado!”.*

–No ibas a dejar de ser quién sos.

–¡Nunca! Pero, de todos modos, yo soy muy respetuoso, eh: no me beso ni mantengo relaciones sexuales con nadie en la casa de mi madre, y he compartido vacaciones familiares en las que mi pareja dormía en un cuarto y yo en otro. Siempre fui muy discreto en ese sentido.

**pero creo que llegó el momento: tuve dos experiencias con pedófilos terminando la primaria, cuando no sabía lo que era la pedofilia o un violador”**

**“Nunca lo conté públicamente,**

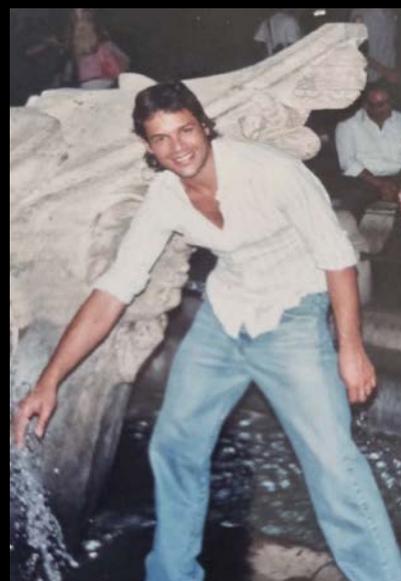


—¿Cómo dirías que viene siendo tu vida en el amor?

—Te lo pongo así: me encantaría tener un amor para toda la vida, pero a la vez soy un tipo que ama a Fabiana Cantilo y odia su frase “Nada es para siempre”, porque me gustaría que todo lo sea. El tema es que, cuando me meto a bucear en el amor, me doy cuenta de que hay muchas cosas que no lo son. Además, perdí varias relaciones por respetarme. Me han dejado por no tener sexo todo el tiempo... y hablo de hombres de los que estuve enamorado, porque nunca estuve con alguien sin amor de por medio. Pero, si no tengo ganas, “no” es no, y eso lo aprendí de chico y de la peor manera.

—¿Por qué lo decís?

**“Con el tiempo me puse revelador y más verdadero, porque soy un tipo que aprendió a no tener miedo a contar las cosas”**



## FLASHES DE SU VIDA

**De izquierda a derecha:** Paseando con su familia de la mano de su papá, Bocha, quien falleció cuando Mariano tenía 12 años; una foto playera a los siete años; una postal “de hace muchos años”, visitando la Fontana di Trevi, en Roma; y una imagen más actual, abrazando a su mamá, Fadi: “Ella hoy tiene 89 años y es mi vida”.

—Nunca lo conté públicamente, pero creo que llegó el momento: tuve dos experiencias con pedófilos terminando la primaria, cuando no sabía lo que era la pedofilia o un violador. Una fue con un profesor de gimnasia del colegio, y otra con un señor, durante un verano en la Costa Atlántica. Yo tenía 13 años y me había ido de vacaciones con mis primas a un camping de San Bernardo. En otra de las carpas había un señor. Esto lo hablé en terapia, porque tengo el recuerdo grabado... Con él subía y bajaba los médanos. Se notaba que se iba alejando, buscando lugares sin gente. Seguramente, si los hubiera encontrado, me hubiera violado. Yo en ese momento no estaba desarrollado sexual ni emocionalmente. Con el paso del tiempo entendí que había una inclinación homosexual

marcada en mí, porque, claro, una noche que llovió, en la oscuridad y por curiosidad, me metí en la carpa de un adulto que no conocía, y el tipo me agarró la mano y me la llevó a su miembro... erecto. Sin cruzar una palabra ni una mirada, disparé de su carpa. Lógico, sexualmente tocarle el miembro a alguien no me provocaba nada más que miedo.

—¿Qué pasó después?

—Corrí. Corrí sin parar hasta entrar en la carpa en la que estaba mi prima de 17 años con sus amigas, y les conté todo. No sólo no me creyeron: me dijeron “nos arruinaste las vacaciones”. Esa frase no la olvido más. Y las imágenes tampoco, porque me remontan a un pedófilo. Lo que pasa es que cuando uno cuenta esto dentro del medio artístico piensan que uno lo hace para llamar la atención o para generar una nota y no. Después de sumergirme de lleno en

**“Yo no abrazaba juguetes,  
abrazaba arte, y eso es lo que me hizo  
pelear toda la vida. Hoy apunto a  
convertirme en un entretenedor:  
un tipo que con sus recursos  
corporales y sin necesidad de  
escaleras ni parafernalia, con  
un simple telón negro y una luz,  
consiga un aplauso”**



historias de chicos abusados e incluso participar en la nota de Florencia Peña en la que se extendió sobre el tema, a partir de los femicidios, entendí que yo tuve los mismos episodios, sólo que no llegaron a violarme. Aunque me dejaron marcado. Por eso hoy, para tener una relación sexual necesito sentirme amado y respetado.

–¿Afectó tu trabajo también?

–En algún sentido sí. Si lo pienso, durante toda mi carrera de productor –que lleva más de tres décadas– vestí a todas las famosas que te imagines, pero a muy pocos hombres. Y, cuando lo hice mandé a una asistente a vestirlos, porque pienso que la otra persona, por mi condición sexual, puede pensar que yo lo quiero tocar o pretendo mirar algo que no corresponde.

Igual, es algo cien por ciento mío. A mí nunca nadie me dijo nada.

–*Cambiando de tema hacia uno que te haga reír: ¿Es verdad que algunos personajes se hicieron conocidos gracias a vos?*

–(Ríe) Sí. A Flor de la V la armé yo. O sea, ella nació siendo una estrella, pero cuando nos hicimos amigos sólo era una chica trans hermosa. Su carrera pública arrancó el día que la lleve al Ateneo para presentarle a Ernesto Medela, la mano derecha del productor Carlos Rottenberg. A la semana Ernesto me llamó: “*Traeme a tu amiga travesti, porque se acaba de enfermar Cris Miró y está internada en el Fernández*”. Y así debutó Flor en el Tabaris en *Más pinas que las gallutas*, con unos zapatos que le regalé.

–*Ya miramos tu pasado, ahora miremos tu futuro... ¿Hacia dónde apuntas?*

–A convertirme en un entretenedor: un tipo que con sus recursos corporales y sin necesidad de escaleras ni parafernalia, con un simple telón negro y una luz, consiga un aplauso. Siento que aún me falta llegar a estar al punto caramelo en la vida, en el trabajo y en mi interior; y también siento que pronto lo voy a lograr. ■

*Producción general: Sofi Esther Ortiz*

*Arte y diseño: Gustavo Ramírez*

*Make Up: Bárbara Mencia,*

*para Vero Luna Make Up*

*Peinado: Billyn Gun's*

*(Barber & Tatto)*

*Vestido por: José Valosen y Jt*

*Agradecemos a*

*Paola Catbcarth*

*(@estilo.paola.catbcarth),*

*@eljoclinicoke y Federico*

*Barri (@fedebarri.ok)*

# TODO SOBRE HILOS TENSORES, LA TÉCNICA BEAUTY QUE ES FUROR

## Descubrí cómo funciona y los resultados del tratamiento del momento

Los hilos tensores marcan tendencia a raíz de los resultados, ya que con ellos se logra reposicionar la piel y combatir la flacidez.

**FABIANA ZELAYA** es una de las expertas a nivel nacional en técnicas de rejuvenecimiento y explica acerca de los hilos tensores: *"Su principal función es el estímulo de colágeno, proteína responsable de la firmeza y sustentación de la piel"*.

Con el paso de los años, el colágeno es una de las propiedades que disminuye en la piel. Así, el organismo genera flacidez, arrugas y surcos, que dan por efecto un aspecto de rostro derretido, conocido en el mundo médico como Bulldog.

En Argentina existen los

hilos tecnológicos de Polidioxanona, un producto seguro, biocompatible, hipoalergénico y absorbible por el propio organismo, que por años se ha utilizado en diversas prácticas quirúrgicas.

Durante el tratamiento se utilizan dos tipos de hilos: los lisos, que se aplican para generar bioestimulación de colágeno, y los tensores, que tienen el verdadero efecto lifting.

El tratamiento se puede llevar a cabo tanto en el rostro como en diversas áreas del cuerpo. La cantidad de sesiones se fijarán de acuerdo a la necesidad y el tipo de piel que presente el paciente. Además, los hilos tensores pueden ser combinados con otro tipo de tratamiento, con el fin de potenciar el resultado. ■

La Dra. Fabiana Zelaya (MN 93.861) es médica cirujana y directora del centro estético Zelaya Beauty, ubicado en Recoleta.

[www.zelayabeauty.com](http://www.zelayabeauty.com)  
@zelayabeauty



A photograph of a park at dusk. The sky is a mix of dark blue and orange, with scattered clouds. In the foreground, there are dark silhouettes of trees and a path. In the background, there are some lights and a tall pole. The overall mood is serene and quiet.

## TESOROS DE BUENOS AIRES

Por Leonardo Ibáñez  
Fotos: Fabián Uset y cortesía P.G.G.

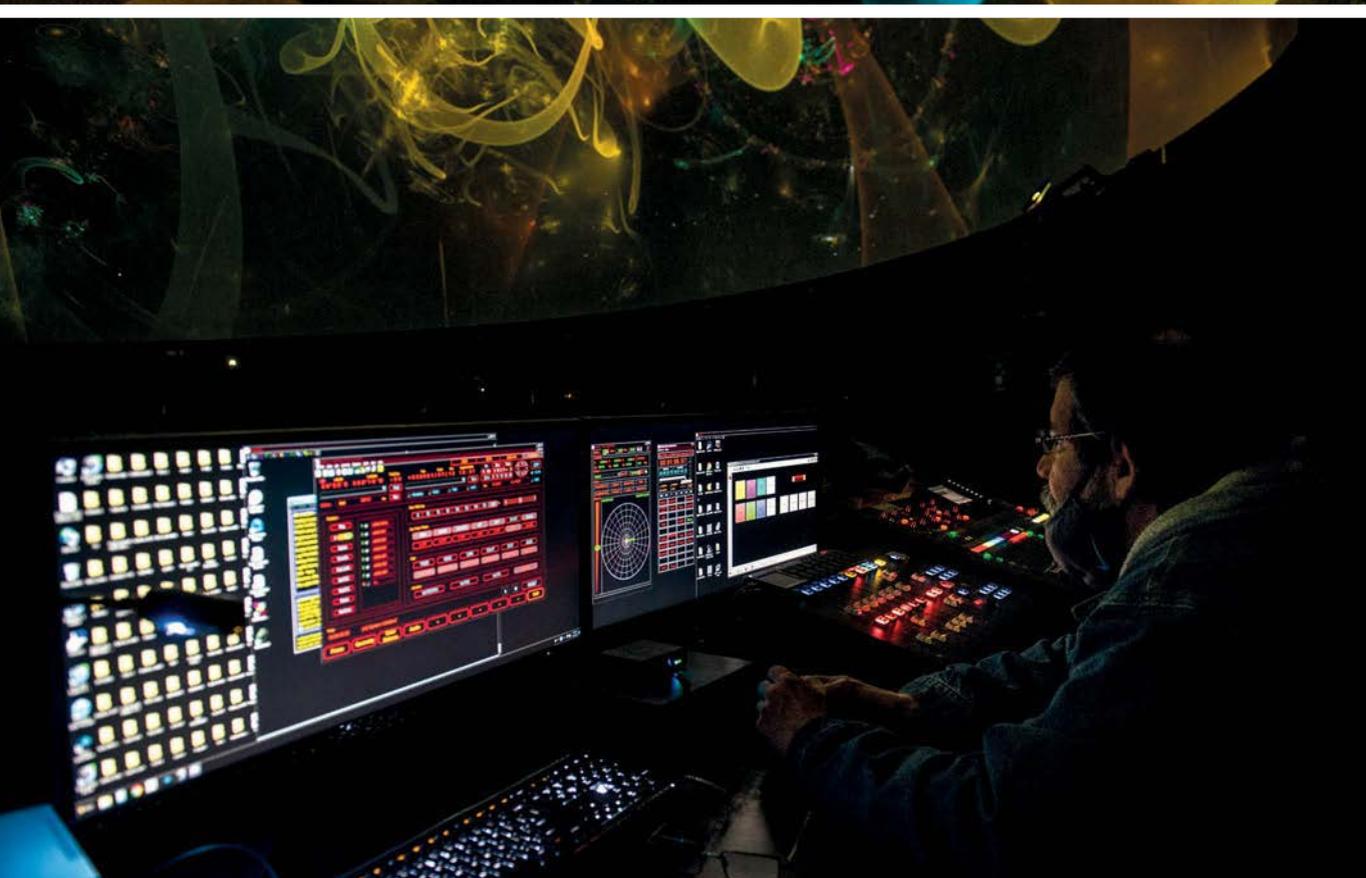
# Después de 18 meses, vuelve a despegar EL PLANETARIO

A punto de cumplirse 55 años de su inauguración, no sólo supo convertirse en un referente de la ciudad, sino que se mantiene como uno de las pocas edificaciones de nuestro planeta proyectado y construido partiendo del módulo triángulo equilátero. Tras cerrar, como consecuencia de la cuarentena pandemia de coronavirus, en vacaciones de invierno reabre sus puertas al público.





**El centro del Dumo está ocupado por un proyector instalado en la reforma de 2011 y capaz de reproducir a escala perfecta el cielo observable desde cualquier lugar de la Tierra, y en cualquier fecha**





---

## Hasta el infinito y más allá

En el segundo piso se encuentra la Sala de espectáculos. Circular, de 20 metros de diámetro, recubierta interiormente con chapas de aluminio, que sirve de pantalla, la semiesfera está montada sobre seis triángulos equiláteros cuyos vértices dispuestos hacia adentro dan como resultado un círculo. Las 250 butacas tipo 4D –que se distribuyen de manera concéntrica para que los espectadores disfruten de una experiencia de gran realismo de su show astronómico inmersivo– poseen un control remoto que permite interactuar durante la proyección. El centro está ocupado por el imponenter proyector modelo MEGASTAR II A, que muestra aproximadamente un millón de estrellas más que los planetarios convencionales. Al mismo hay que añadirle un avanzado sistema de video inmersivo full dome DigitalSky II (cubre la cúpula completa) y otro de sonido (digital 5.1). Hace diez años a la nueva cúpula externa de 11,5 metros de radio se le agregó iluminación ecológica.

---

**En este nuevo contexto de pandemia, desde el Planetario también se transmiten por streaming (a través de canales digitales y en tiempo real) actividades que se estén desarrollando en vivo como los tradicionales Encuentros de Ciencia (conferencias), los cursos y las charlas astronómicas**

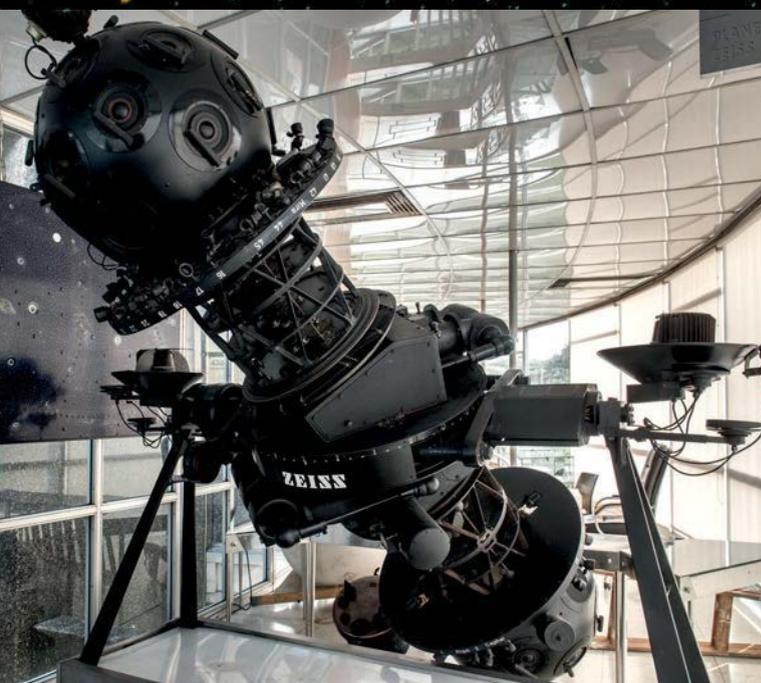
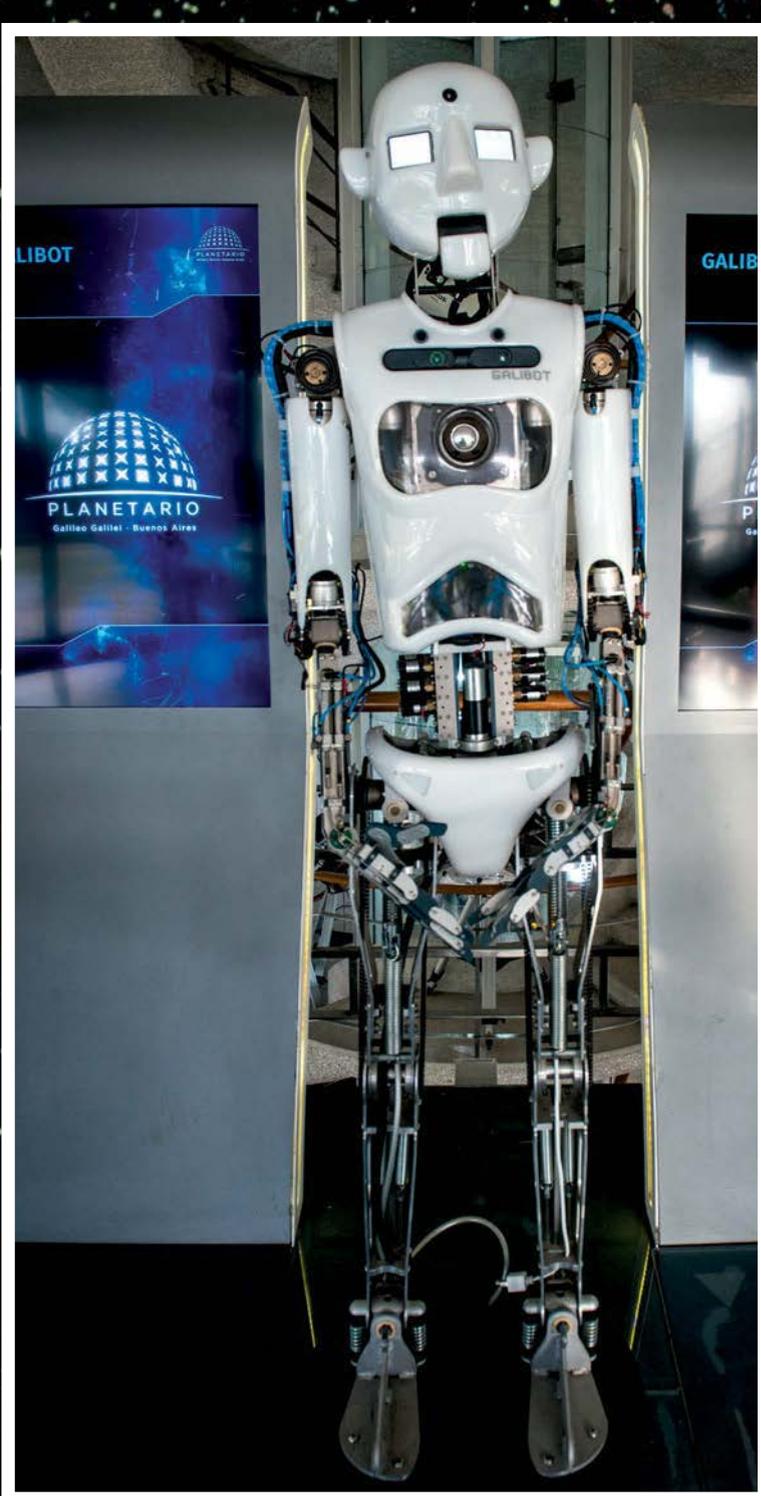


**A través de sus nuevas tecnologías, la sala principal, con sus 250 butacas, se amplía infinitamente, posibilitando que todos aquellos alejados de la ciudad de Buenos Aires puedan acceder a las propuestas de divulgación en tiempo real y también con posterioridad, ya que el material queda digitalmente disponible**



## La cintura cósmica del sur

El edificio consta de seis escaleras y cinco plantas (incluyendo dos subsuelos, donde se encuentran una biblioteca especializada, las oficinas administrativas, sanitarios, tomas de aire, taller de encuadernación y la Dirección, el depósito, la sala de máquinas y el departamento de producción audiovisual). La Plaza Astronómica ubicada en la entrada es el espacio de bienvenida para los visitantes. El ingreso logra vincularse con el Museo, ubicado en el primer piso, mediante un cilindro de cristal en el que se proyecta la circulación de un ascensor hidráulico, una suerte de eje central rodeado por una de esas escaleras, la helicoidal. La losa triangular está estructuralmente colgada del casquete esférico mediante tensores. En el derrotero surge, entre otras, la maqueta, a escala 1:33, de Ariane 5 BepiColombo, la primera misión de la Agencia Espacial Europea y la japonesa, JAXA, a Mercurio (2018). Con la reapertura apuntada a las vacaciones de invierno, luego de un año y cuatro meses de cierre debido a la pandemia, hoy se pueden adquirir las entradas a través de [planetario.buenosaires.gob.ar](http://planetario.buenosaires.gob.ar)



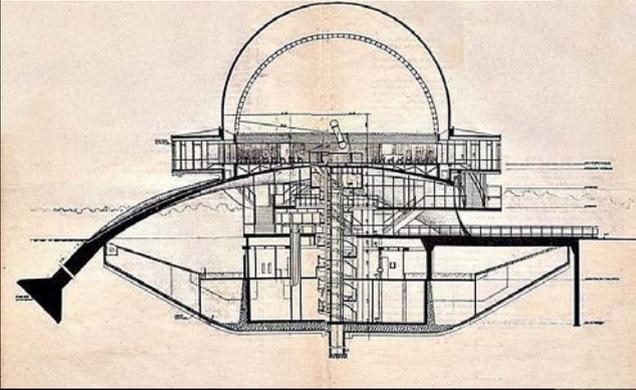
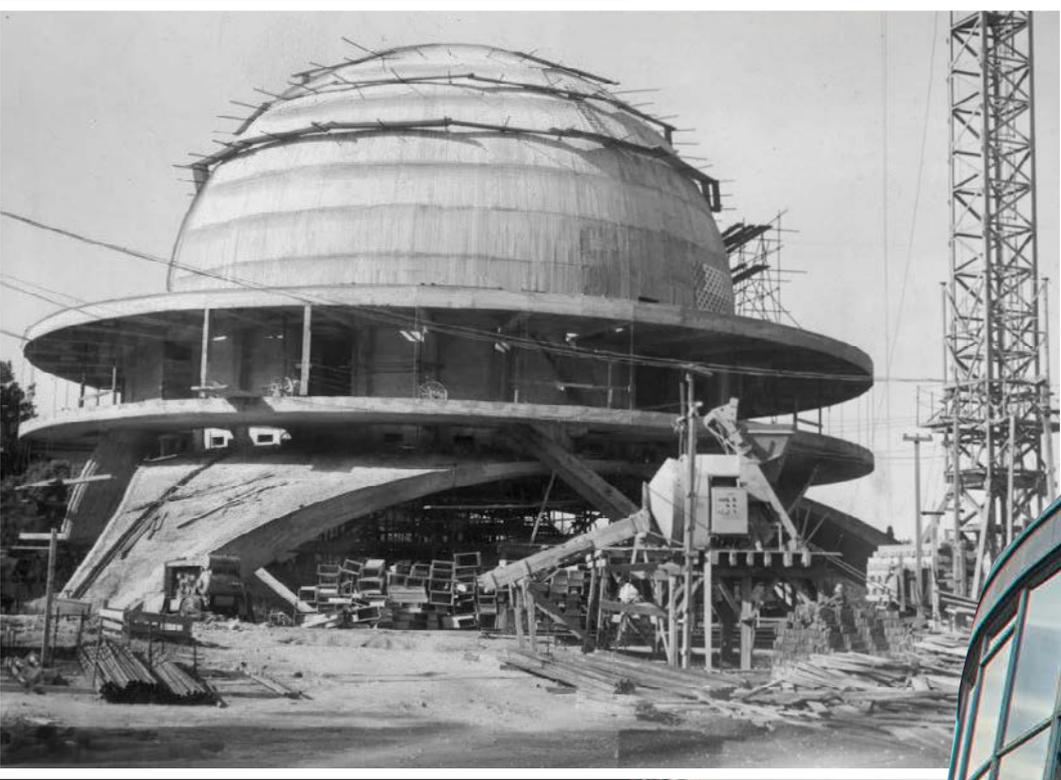
Entre los mayores logros alcanzados por el planetario en los últimos años se encuentra haberse convertido en un ejemplo nacional e internacional en la inclusión de personas con discapacidad: se implementaron cambios en materia de accesibilidad y capacitaciones específicas para el personal y, como parte de estos procesos de adaptación, se dotó a su sala de espectáculos con equipos que permiten incluir en los shows audio descripciones y sonido atenuado para las personas con CEA (Condición del Espectro Autista)



## Manos a la obra

En el Museo pueden encontrarse varias pantallas touch con imágenes de impacto sobre distintos temas astronómicos, organizados en tres ejes centrales: Sistema Solar, Vía Láctea y Universo. El menú incluye información sobre nuestro planeta, la Luna, el Sol y demás estrellas, los astros del Sistema Solar, agujeros negros, supernovas, nebulosas, cúmulos estelares y, por supuesto, la exploración espacial. El robot humanoide Galibot actúa de anfitrión, acercando propuestas para un recorrido didáctico que incluye pantallas full HD, mesas interactivas, juegos de realidad virtual y estaciones con simuladores 4D, para divertirse a la vez aprender, espectáculos, charlas educativas y talleres espaciales virtuales para niños, y funciones de observación. En pleno recorrido además surge el proyector planetario Zeiss, que durante cuarenta y cuatro años brilló en el centro de la Sala de espectáculos, protagonizando todos los shows y manteniendo con excelencia la calidad; y también pueden verse réplicas de las toneladas de meteoritos (la mayoría micrometeoritos) caídos en nuestro planeta.





Se lo llamó 'Galileo Galilei' en honor al matemático, ingeniero, filósofo, físico y astrónomo italiano (1564 -1642), a quien la antigua ordenanza municipal describe como alguien de "extraordinaria personalidad que trascendió las fronteras de su patria para incorporarse a la pléyade de genios universales que impulsan el progreso de la humanidad"



## Así en el cielo como en la Tierra

Promovido por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y erigido en el Parque Tres de Febrero, en la intersección de Avenida General Sarmiento y Belisario Roldán, Parque Tres de Febrero, Palermo, el Planetario Galileo Galilei es obra del arquitecto Enrique Jan y de Construcciones Civiles S.A. Comenzó a levantarse en 1962, inaugurándose el 20 de diciembre de 1966, ofreciendo su primera función el 13 de junio de 1967 y abriendo de manera definitiva el 5 de abril de 1968. Fue reformado en 2011 (al cumplirse su aniversario número 45) y en 2017. Entre sus atracciones internas y externas además puede verse la escultura del ruso Yuri Gagarin (el primer cosmonauta que alcanzó el espacio, dándole inicio a la era espacial hace seis décadas), apreciarse un meteorito metálico hallado en 1965 en la provincia del Chaco y sorprenderse con un globo terráqueo paralelo, en el que se esquematizan los continentes y algunos elementos matemáticos, como el Ecuador, los trópicos, los círculos polares, el Meridiano de Greenwich y el de Buenos Aires y los polos geográficos. Desde el aspecto arquitectónico, la forma del Planetario se estructura original y simbólicamente en torno a las figuras del triángulo equilátero, el rombo, el hexágono y la circunferencia, en una evolución de lo simple a lo complejo.



**NOELIA MARZOL, ADRIANA SALONIA,  
LULY DROZDEK Y AGUSTINA MINDLIN**

forman parte de la ficción nacional que lleva tres temporadas retratando distintos tipos de relaciones pasionales. Pero esta vez, lejos de los hombres, las invitamos a hablar de un amor que afecte profundamente sus vidas. Desnudando su corazón, ellas eligieron de qué amores hablar...

# MILLENNIALS

“Representamos un amor carnal,  
fluido y muy moderno”

Por Kari Araujo  
Fotos Gabriel Machado  
Producción y estilismo: Mariano Caprarola

## ADN

Nombre completo: Noelia Marzol.

Nacimiento: 1° de diciembre de 1986 en la Ciudad de Buenos Aires.

Edad: 34 años.

Esposo: Ramiro Ezequiel Arias (28, futbolista, "cuando me enamoré dejé los prejuicios de la edad de lado").

Hijos: Donatello (2 meses).

Altura: 1.62 metro.

Signo: Sagitario.

Una serie: *Breaking Bad*.

Una App: Instagram.

Instagramer/Influencer favorito: Kim Kardashian ("¡la amo!").



**“PARA CREAR UN PERSONAJE, UNO ALGO DE ESE PERSONAJE TIENE QUE TENER, Y EXACERBARLO. Y YO TENGO BASTANTE DE FLOR, EL MÍO. DIGAMOS QUE EXACERBO SU LIVIANDAD DE RELACIONARSE SEXUALMENTE CON LAS PERSONAS QUE LE GUSTAN Y EL SER DESFACHATADA, MIENTRAS, EN MI VIDA, ESTOY TRANQUILA AL 1.000%”**

# NOELIA

“Lo nuestro fue un flechazo”

**AMOR DE PAREJA.** Noe hizo su entrevista pispieando de costado a Ramí, su marido, mientras él manejaba y su bebé dormía, y no dudo en responder: “*Yo quiero hablar del amor de pareja, porque es súper concordante con la bienvenida de Doni*”.

**-¿Cómo eras antes de conocer a Ramiro?**

-Bastante liberal en el sentido de que no tenía un estereotipo de pareja o de familia demasiado marcado... Así que cumplí con todos los placeres que se me ocurrieron. Yo decía que nunca me iba a casar ni iba a tener hijos, pero después me enamoré de él, me agarraron ganas de tenerlos y Ramí me convenció de casarnos. ¡Y ese día fue más feliz de lo que hubiera imaginado jamás!

**-¿Antes habías estado enamorada?**

-Seguramente, y varias veces, pero no con esta intensidad.

**-¿Cómo fue su historia?**

-¡Bastante espontánea! Porque me había separado hacía muy poco y no estaba buscando enamorarme ni tenía ánimo para eso. Así que fue un flechazo. Yo estaba haciendo una función de Sex y me impactó desde el público. No sé si fue una cuestión de energías o qué, pero lo pispeé y pensé “*mirá este pebetongo que está por ahí escondido*”.

**-¿Él te estaba haciendo ojitos?**

-(Ríe) Él me estaba persiguiendo y yo no me había dado cuenta. Pero, al pasar, me dijo “*ahora me puedo ir a casa feliz*”, y me gustó.

**-¿Cómo es Ramiro?**

-Es un pibe súper tranquilo, perfil bajo, familiar. En mi pueblo le dirían “*gauchito*”, porque siempre está bien predispuesto. Juntos nos divertimos mucho, ¡algo imprescindible en una pareja!, porque detesto la rutina, al tiempo que con él tenemos un fuerte grado de inmadurez. El otro día, por ejemplo, le puse un cartelito en la espalda que decía “*voy a ser tu esclavo durante todo el día*”. Y pavadas así hacemos todo el tiempo, jugamos mucho.

**-¿Cambió su relación con la llegada de Donatello?**

-Los dos estamos a full con nuestro bebé, pero creo que no. Es más, te puedo decir que nuestra etapa pasional dura hasta el día de hoy. Y ya hicimos tantas cosas en los dos años de relación que llevamos, que no me puedo imaginar cómo serán los próximos dos... Por como venimos, ¡quizás que en 2023 ya tenemos tres pibes más! (ríe).



# ADRU

“Son mi red de contención 24 hs”



## ADN

Nombre completo:

Adriana Salonia.

Nacimiento: 5 de enero de 1967 en la Ciudad de Buenos Aires.

Edad: 53 años.

Novio: Francisco “Paco”

Mármol (57, CEO de Grupo Atlántida).

Altura: 1.65 metro.

Signo: Capricornio.

Una serie: *This Is Us*.

Una App: Spotify.

Instagramer/

Influencer favorito:

Susan Sarandon.

**AMOR DE AMIGAS.** “Mi chat de íntimas amigas se llama ‘La Farmacia’, porque decimos que está abierta las 24 hs”, arranca contando Adu, antes de revelar quiénes son sus integrantes: “Están mis dos hermanas –Cecilia, que vive en España, y Catalina, en Miami– y tres amigas en común: dos hermanas gemelas, Clara y Rosa, y Valentina Fernández de Rosa, con quien nos conocimos hace mil filmando la película *La noche de los lápices*”.

**–¿Hace cuánto se formó el grupo?**

–Hace más de diez años ¡y fue de casualidad! Surgió cuando una de mis hermanas armó un té en su casa y fuimos todas, sacamos fotos, y, para enviárnoslas, armamos el chat. A partir de ahí se convirtió en nuestra red de contención, nuestro pequeño espacio para hacer catarsis, reír a carcajadas, quejarnos, confesarnos cosas, filosofar sobre la vida y darnos coraje.

**–Y en el chat, ¿vos qué tipo de amiga sos?: ¿La que comenta todo, la que hace chistes, la que manda una catarata de stickers...?**

–Yo no soy la más presente por mi trabajo, pero a todas nos gusta levantarnos el autoestima, y esa función va rotando en ‘La Farmacia’ según quién lo necesite. Igual, si tengo que clasificarme en un rubro en particular, diría que soy la que hace más humor y la que tiene la cosa irónica. Ya todas saben que si alguna manda una historia de un pibe que resultó ser un tarado, yo voy a darle sin asco. En ese sentido, provocho muchos “jajajajaja”. Incluso me pasa que mientras estoy grabando los audios me río, mi novio me escucha, y dice: “¿A quién le estás dando ahora?”. Es que doy rienda suelta porque sé que siempre va a ser bien interpretado.

**–El humor es clave**

–¡Totalmente! Imaginate que si tengo diez minutos en el camarín, no dudo en ver qué está pasando en el grupo, porque siempre me saca una sonrisa.

**–Siendo un grupo tan internacional, imagino que es una fiesta cuando se reúnen...**

–No te puedo explicar. Y con lo complicados que están los viajes ahora, hace más de dos años que no logramos reunirnos las seis. ¡Así que nos extrañamos! Por suerte día a día compartimos nuestras experiencias y nos encontramos –amigas y hermanas– pensando y divirtiéndonos juntas.



**“MI PERSONAJE DE VILMA, LA MADRE DE ‘MILLENNIALS’, ES MEDIO UN DESASTRE, PORQUE SE ENAMORA SIN SABERLO DEL NOVIO DE SU HIJA. PERO ES MUY GRACIOSA E INOCENTE, Y FUE MUY DIVERTIDO INTERPRETARLA”**

# AGUSTINA

“Ellos son mi refugio”

**AMOR DE HERMANOS.** “Yo tengo dos hermanos varones: uno más grande (Tomás, 28) y uno más chico (Felipe, 18), y somos tan unidos y los admiro tanto que no dudo en elegirlos”, dice Agus antes de detallar que los tres se criaron disfrutando de su casa familiar de Olivos y compartiendo veranos en Uruguay.

**-¿A qué se dedican ellos?**

-Tomás es ingeniero industrial y está desarrollando una App que se llama Wabi y es de envíos, sin intermediarios, desde almacenes y restaurantes. Pero mi admiración por él viene de antes eh: a mí siempre me inspiró todo lo que hizo. Hasta te diría que mi amor por la música está conectado con Tomás, porque de chicos cantábamos temas de Calamaro y de James Blunt, y tocábamos mucho la guitarra. Después, con el chiquito, antes era más una cuestión de protegerlo de todo lo que le pueda hacer mal, y ahora que es grande y estudia ingeniería informática, también lo admiro, porque es una locura cómo logra todo lo que se propone, ¡y sea lo que sea!



**-¿Ustedes son parecidos?**

-Bastante. Somos muy ermitaños, porque los tres disfrutamos mucho de la soledad. Eso lo aprendimos de papá que siempre se va a pescar solo porque así le gusta.

**-¿Cómo dirías que fueron los hermanos Mindlin en el colegio?**

-Los tres fuimos al San Andrés y nos caracterizamos por ser carismáticos y llevarnos re bien con todos los profes.

**-Siendo la mujer del trío, ¿te celaron?**

-Es muy loco lo que voy a contar, porque el más grande, que es el que debería haber sido el celoso, nunca lo fue, y a mí siempre me gustaron sus amigos y él no tenía ningún problema. Y por otro lado, ¡el chiquito es el más celoso! de cualquier chico quiere saber hasta el último detalle. Yo, admito, soy un poco celosa de los dos... pero porque los quiero mucho y no quiero que cualquier persona esté con ellos. Decí que el más grande lleva diez años de novio, con Cami, que ya casi entra como otra hermana...

**-¿Qué dirías que es el amor de hermanos para vos?**

-Confianza plena y un refugio, porque sé que ante cualquier cosa, mis hermanos están, y ellos saben que, ante cualquier cosa, también yo siempre voy a estar.

## ADN

Nombre completo:

Agustina Mindlin.

Nacimiento: 3 de noviembre de 1997 en Barrio Norte, Ciudad de Buenos Aires.

Edad: 23 años.

Novio: Nicolás (23. “Estudió Administración de empresas; nos conocimos en la facultad”).

Altura: 1.57 metro.

Signo: Escorpio.

Una serie: *Mad Men*.

Una App: Wabi.

Instagramer/Influencer favorito:

Paula Guardia Bourdin (@revistapola).





**“MI JULIA ES MUY INSEGURA Y NO TIENE CLARO LO QUE QUIERE, Y YO EN EL AMOR, DESPUÉS DE ESTAR CINCO AÑOS SOLA Y CONOCIÉNDOME MUCHO, SÍ ME ENCUENTRO SEGURA DE MÍ MISMA Y DE LO QUE QUIERO Y ESTOY EN PAREJA HACE CASI UN AÑO”**





**“YO EN LA VIDA SOY MUY BESUQUEIRA Y CHARLATANA, Y MI PERSONAJE, GABY, ES TODO LO CONTRARIO: UNA MINA QUE HABLA LO JUSTO Y NECESARIO, Y ES FRÍA Y CALCULADORA. TOTALMENTE MI ANTÍTESIS”**

## ADN

**Nombre completo:** Luisa Drozdek.

**Nacimiento:** 23 de octubre de 1987 en Devoto, Ciudad de Buenos Aires.

**Edad:** 33 años.

**Esposo:** Hernán Nisenbaum (52, P.R.).

**Hijos:** Delfina (cumplirá dos años el 12 de agosto de 2021).

**Altura:** 1.64 metro.

**Signo:** Escorpio con ascendente en Tauro.

**Una serie:** *This Is Us* (“no puedo parar de llorar cuando la veo”).

**Una App:** Spotify.

**Instagramer/Influencer favorito:** “Sigo a muchas

*brasileñas porque mi mamá es de esa nacionalidad”.*

# LULY

“Lo que siento por mi bebé  
va más allá de todo”

**AMOR DE MADRE.** Atiende el teléfono desde Miami, donde se encuentra de vacaciones junto a su familia, y no duda en elegir a Delfi como su amor. *¿Por qué? “Porque siempre me decían ‘ya vas a conocer el amor cuando seas mamá’, y ahora entiendo que sí, es así. Yo tengo una bebé y lo que siento va más allá de todo. O sea, cruza todas las fronteras que podía llegar a pensar que existían. Es un flash, ¡y es un amor tan sano!”*, arranca describiendo Luly a pura pasión.

**–¿Siempre habías soñado con ser mamá?**

–¡Sí! Pero no había encontrado a la persona indicada con la que hacerlo realidad antes. Recién cuando conocí a Hernán, hace seis años, y me casé, surgió el tema de formar una familia. Y fue súper lindo pensarlo, sentirlo y poder concretarlo, porque a Delfi la buscamos durante un año.

**–¿Algún mito del que quieras hablar?**

–Re. Muchos piensan que el formar una familia o tener hijos te bloquea para otras cosas. De hecho, son varias las actrices que tienen ganas de ser mamá y me preguntan un montón por el tema porque les da miedo que se les corte el trabajo. Pero a mí más me impidió trabajar la pandemia, que el ser mamá. O sea, nunca dejé de trabajar por Delfi: a los tres meses de tenerla empecé a ensayar una obra de teatro, que fue mi primer protagónico en Avenida Corrientes. Esa misma obra la estrené cuando ella tenía cinco meses. ¡Y todo bien! Obvio que ahora me tengo que acomodar los horarios como un Tetris, pero, si te saber organizar y tenés ayuda, podés seguir haciendo todo: llevando a cabo tu profesión, viendo amigas, teniendo vida social... Digamos que las cosas fluyen de una forma diferente y orgánica.

**–¿Cuál es tu momento favorito con ella?**

–Bañarla y dormirla: esos son nuestros momentitos.

**–¿Ya ves cosas tuyas en Delfi?**

–Físicamente reconozco que es igual a su papá, pero me doy cuenta de que ya tiene gestos y cosas corporales mías.

**–¿Pensas tener más hijos?**

–Quisiera tener uno más, sí o sí, porque soy hija única... Quizá ahora, con la tranquilidad de la pandemia, sea un buen momento.



“LOS ÚLTIMOS TRES PERSONAJES QUE HICE FUERON DE MALA, Y LA VERDAD ES QUE CADA VEZ LE AGARRO MÁS EL GUSTITO. DE HECHO, ME DA MUCHA SATISFACCIÓN CUANDO LA GENTE QUE NO ME CONOCE PIENSA QUE SOY ASÍ, PORQUE SIGNIFICA QUE LO ESTOY HACIENDO BIEN” (LULY)

“LAS MUJERES SOMOS MUY COMPAÑERAS Y SOLIDARIAS, PERO QUIZÁ TENÍAMOS MALA PRENSA, PORQUE NOS LA MANEJABAN LOS HOMBRES PARA MANTERNOS DIVIDIDAS. HOY POR HOY, CON TODO LO DEL FEMINISMO, NOS DIMOS CUENTA DE QUE HAY UNA GRAN SOLIDARIDAD, Y CADA VEZ SE HACE MÁS VISIBLE” (ADRU)

“ELIJO IGNORAR A CUALQUIER PERSONA QUE PIENSE QUE, POR HABERME CONVERTIDO EN MADRE, DEJÉ DE SER MUJER, PROFESIONAL, LIBRE, ETC. SER MADRE NO ES MI ÚNICO TÍTULO, AUNQUE SÍ EL MÁS BELLO” (NOE)



## ESPIÁ

La producción de fotos de “las Millenials”

Asistente:

@s@f@b@t@h@e@t@i@z

Edición de video:

Cristian Cahiani

Makeup: Patricia Mencia,

para Veronica Makeup Up

Peirzada de Iratxe Garcia

Matt (@irratxe) y

para Maria Belqueria

Agencia de fotos Pablo

Ramirez, Bebesed,

Jitro, Anra Sastri y

@stilettoysl

“ESTE AÑO, ACOMPAÑANDO MI PROCESO DE ENAMORAMIENTO Y APROVECHANDO LA PANDEMIA, COMPUSE TRES CANCIONES DE AMOR QUE VOY A PUBLICAR A FINES DE AGOSTO Y QUE MI NOVIO -QUE LAS INSPIRÓ- YA ESCUCHÓ ‘A LIBRE INTERPRETACIÓN’” (AGUS)

# 262

obras para  
reforzar el sistema  
sanitario

# 4.416

camas  
incorporadas

+ de

# 1.500

obras en marcha  
en todo el país



Reconstrucción  
argentina

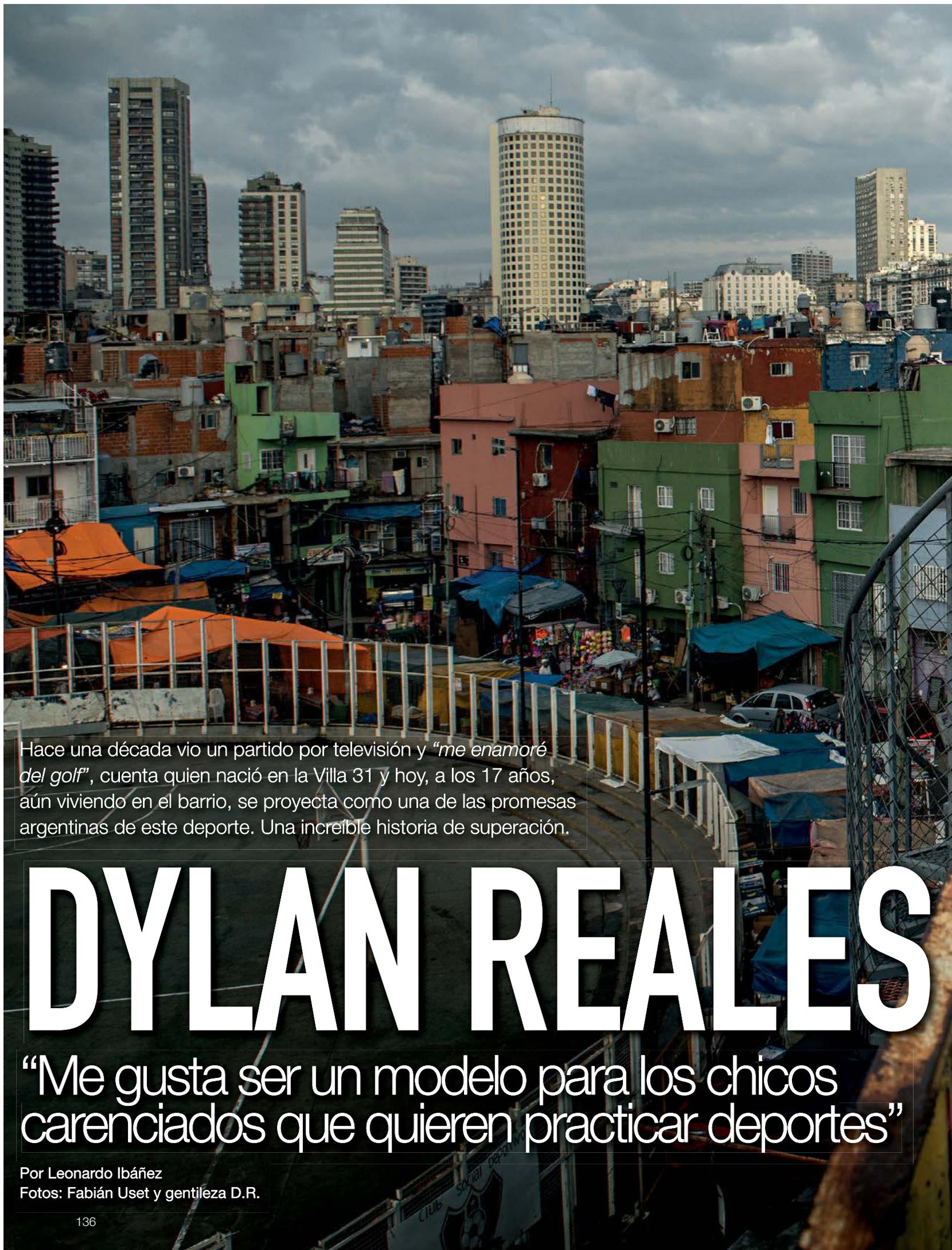
# Obras para construir un país más justo

Ministerio de  
Obras Públicas

[argentina.gob.ar/  
mapainversiones](http://argentina.gob.ar/mapainversiones)



Argentina Presidencia



Hace una década vio un partido por televisión y “*me enamoré del golf*”, cuenta quien nació en la Villa 31 y hoy, a los 17 años, aún viviendo en el barrio, se proyecta como una de las promesas argentinas de este deporte. Una increíble historia de superación.

# DYLAN REALES

“Me gusta ser un modelo para los chicos carenciados que quieren practicar deportes”

Por Leonardo Ibáñez  
Fotos: Fabián Uset y gentileza D.R.



# ADN

Nombre completo: **Dylan Tobías Reales.**

Nacimiento: **15 de octubre de 2003 en la Villa 31 (hoy Barrio 31), Retiro, Ciudad de Buenos Aires.**

Edad: **17 años.**

Altura: **1,83 metro**

Peso: **75 kilos.**

Signo: **Libra.**



## **“LOS OBSTÁCULOS NO ME DESANIMARON”**

A los ocho años “encontré un partido en Golf Channel y me llamó la atención: era algo muy distinto a lo que observaba a diario en mi entorno. Claro, yo jugaba al fútbol. Así que pronto me enamoré del golf”, rememora el porteño de andar sereno y, a la fecha, dos decenas de torneos obtenidos en las categorías Junior y Sub 18. “Aquel día fue el inicio de mi nueva vida, ya que me puse a averiguar todo sobre el mismo y se convirtió en mi gran pasión, pese a lo loco de la idea. Porque, claro, como nací en la Villa 31, donde vivo con mi mamá y mis cinco hermanos menores, parecía imposible pensar en un deporte así. Sin embargo, los obstáculos no me desanimaron”. Con el apoyo de su familia y principalmente del abuelo, resolvió luchar por su anhelo. “Superé muchas adversidades, aprendí a jugar y empecé a ganar torneos”, explica desde el Golf Club José Jurado, en Villa Lugano, donde arribó hace un lustro tras pasar por “la escuelita del Club Golf Palermo, el que se encuentra por los bosques”.

**“Cuando descubrí el golf inicié una nueva vida, ya que me puse a averiguar todo sobre el mismo y se convirtió en mi gran pasión, pese a lo loco de la idea. Porque, claro, como nací en la Villa 31, donde aún vivo, parecía imposible pensar en un deporte así”**



## **“DEBIDO A LA CONDICIÓN SOCIAL SUFRÍ CIERTOS PREJUICIOS”**

*“Sin mi abuelo Julio (73), que vive debajo de casa, nada hubiera sido posible”, sabe Dylan. Y relata: “Cuando le comenté que pretendía jugar al golf, me bancó: ‘Aunque es para personas de plata, igual te voy a ayudar’. Entonces me hizo mi primer palo de golf, juno con madera (foto de la derecha)! Me puse tan contento, jajajá. Luego comenzó a llevarme*

*a los entrenamientos y a campeonatos. Por más difícil que fuera, se hallaba a mi lado, apoyándome”, le reconoce en la cara Dylan (a quien bautizaron así, no por Bob, “sino sólo porque le gustó a mi madre –Macarena, 33, empleada–”). Pronto admite que “si bien sufrí ciertos prejuicios que no me gustaron debido a mi condición social en un ambiente para*

*gente de más recursos, como el del golf, no me desanimé. Por suerte, cuando volvía al barrio los vecinos me tiraban buena onda por aparecer en las noticias. Aunque bueno, ahora se acostumbraron y no lo festejan tanto” –sonríe pícaro el riverplatense, adorador de las carreras de caballos, amante del rock, la cumbia y el reggaetton y fanático de los ravioles.*

## **“EN LOS OJOS DE VARIOS PIBES VEO REFLEJADOS MIS INICIOS”**

Reales, quien colabora en el programa de golf inclusivo que su club les brinda a algunos chicos de los monoblocks de Villa Lugano, admite que se lleva *“muy bien con mi costado docente. En los ojos de varios de ellos veo reflejados mis inicios. Más que como ídolo, ya que también vienen de barrios carenciados, ven en mí un modelo a seguir en el deporte. Por ejemplo, un día estaba tirando pelotas y apareció un pibe: ‘Hola, ¿vos sos Dylan?’ ‘Sí, campeón’. ‘Ahhh, me llamo Danilo, practico golf, vi todos tus videos, te admiro y quiero ser como vos, competir en otras provincias, conseguir trofeos!’, me sorprendió de una, y lo abracé fuerte... Me pone feliz aportar mi granito de arena para ayudar de la manera que pueda”,* advierte. *“Por suerte el Jurado Golf a la vez les da la oportunidad de entrenar, pese a que no tengan dinero, al igual que lo hicieron conmigo”,* añade. *“Es un apoyo enorme para ellos: salen del barrio y se despejan. En lo que a mí respecta, me gusta poder explicarles los golpes, cosas del juego, su estrategia, y ayudarlos a que sepan que se puede salir adelante, que deben creer en sí mismos... Mientras, nos divertimos un montón dentro y fuera de la cancha. Me encanta cuando me cuentan sobre el colegio y su vida”,* disfruta quien, además, los sábados y como colaborador, instruye en la escolita de su club. *“Es un orgullo ser el único profesor menor de 18”,*



### **EN ACCIÓN**

Dylan, entre el Barrio 31 y su Golf Club José Jurado





**“Trabajo duro día a día para ser profesional. Requiere gastos difíciles de afrontar: un equipo (profesor, nutricionista, psicóloga), elementos de práctica, ropa, pasajes, estadías, etcétera. Por eso vengo buscando empresas y personas que quieran apoyarme”**



## **“SÍ, MIS GANAS SON MÁS FUERTES QUE LAS DIFICULTADES”**

*“Me interesó mucho su propuesta”, cuenta “feliz y agradecido” con el Golf José Jurado, club que años atrás lo convocó y becó y donde hoy entrena y enseña. “Con el correr del tiempo me fui dando cuenta de que este deporte podría ser mi profesión”, arriesga el muchachito, que se desarrolla en la categoría Scratch, la mejor dentro del amateurismo previo a las “ligas mayores. Trabajo duro día a día para conseguirlo. Ser profesional requiere de gastos difíciles de afrontar: un equipo (profesor, nutricionista, psicóloga), elementos de práctica, ropa, pasajes, estadías, etcétera. Por eso vengo buscando empresas y personas que quieran apoyarme. Sí, resulta realmente difícil por mi situación, pero mis ganas de seguir son aún más fuertes. Sigo creyendo que mi dedicación, esfuerzo y perseverancia darán sus frutos. Mi sueño –redondea el admirador del español Jon Rahm (Nº 1 del PGA Tour) y de los argentinos Augusto Núñez y Emiliano Grillo– es llegar a la alta competencia para, el día de mañana, devolver un poco de todo lo que se me dio y se me sigue dando a mí”.*



**Quienes deseen colaborar con él pueden escribirle a su cuenta de Instagram: @dylan.reales.golf  
Edición de video: Cristian Calvani  
Agradecemos a Federico González Lamas**



AÑO 16 - 1977 - 6 DE AGOSTO DE 1981 - \$ 1.500  
 EN UNIDADES DE \$ 50 PARAGUAY 20 GUARANÍES  
 EN ESTADOS UNIDOS UN DÓLAR EN EUROPA 1,10 EN COLOMBIA \$ 110

**GENTE**  
Y LA ACTUALIDAD

Carlos y Diana a bordo del Britannia en plena luna de miel.

Fotos exclusivas  
**CARLOS Y DIANA:**

**TODO EL CASAMIENTO Y LUNA DE MIEL**

**NUMERO ANIVERSARIO • MAS PAGINAS • MAS COLOR**

	<b>EL COMplot CONTRA REUTEMANN</b>		<b>SINATRA EN BUENOS AIRES</b>		<b>MELLIZOS OPERADOS EN EL UTERO MATERNO</b>
	Desde Turquía: <b>HABLA LA MADRE DE ALI AGCA</b>		Polémica tanguera: <b>¿GARDEL O PLACIDO DOMINGO?</b>		<b>LA VUELTA DE "RUCUCU" OLMEDO</b>

**Una tapa histórica**  
El 6 de agosto de 1981 salió el número correspondiente al 16º aniversario de GENTE, con fotos exclusivas del casamiento y la luna de miel de Carlos y Diana. La historia recién comenzaba y la mirada pícaro de la princesa de 20 años ya estaba inmortalizada en una de las portadas más leídas (y coleccionadas) de Sudamérica.



ASÍ LO CONTÓ

**GENTE**

# A 40 AÑOS DE LA BODA DE DIANA Y CARLOS

*“Se les casa un príncipe y hay que tirar la isla por la ventana”, escribió en 1981 el corresponsal de nuestra publicación mientras sentía el clima festivo que se palpitaba por las calles londinenses horas antes de que el hijo mayor de la reina de Inglaterra hiciera uno de los actos más trascendentales y definitorios de su vida: uniera su historia y la del corazón de su pueblo a la eterna Lady Di.*

Por Kari Araujo  
Fotos: Archivo Grupo Atlántida  
Recopilación del material: Mónica Banyik  
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

ASÍ LO CONTÓ

**GENTE**

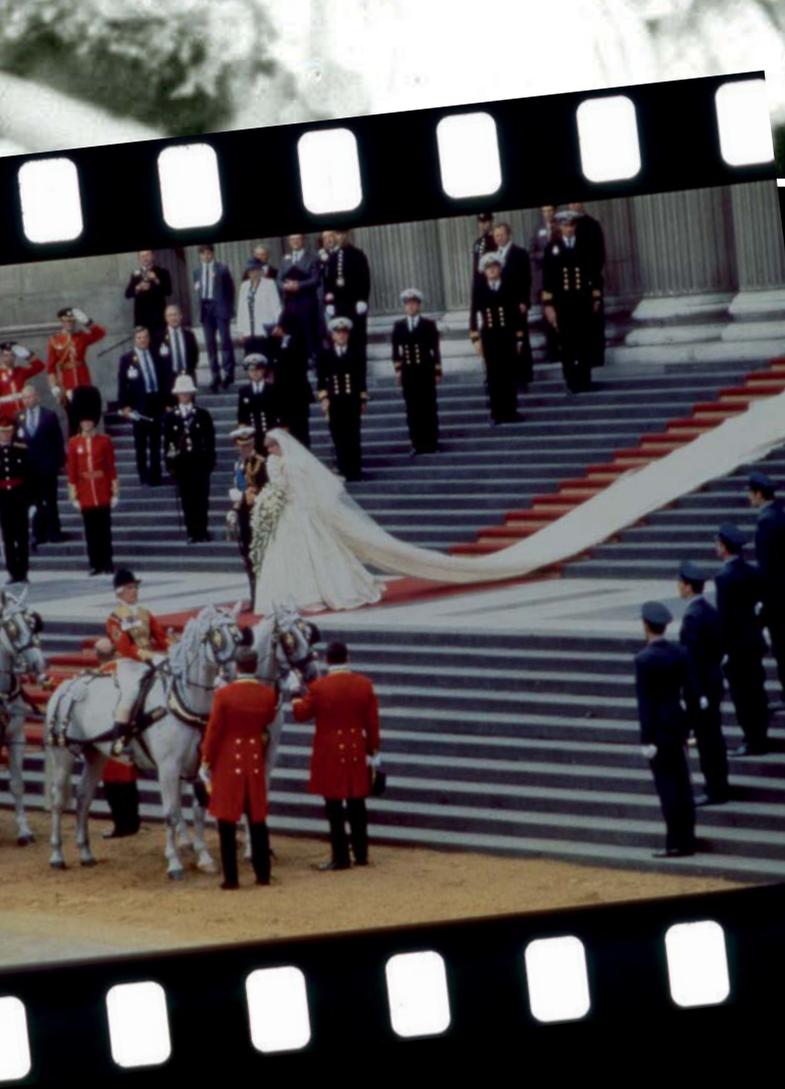
## “La boda del siglo”

Así la llamaron en aquel momento los medios, y no se equivocaron. El miércoles 29 de julio de 1981 el planeta pareció detener su gira, y durante 240 minutos no hubo ser que no quisiera espiar desde algún monitor lo que ocurría en el interior de la Catedral de San Pablo: el paso de los guardias reales, los pajes, los invitados y, por supuesto, la entrada de la novia envuelta en una nube de seda, tul y encaje de color marfil debido a un velo que no levantó hasta que el arzobispo de Canterbury, Robert Runcie, finalizó la ceremonia. Entonces sí, su cara sonriente y sus chispeantes ojos celestes estuvieron tan a la vista como el corte de su icónico vestido. El mismo fue confeccionado por David y Elizabeth Emanuel, dos diseñadores emergentes que, años después, confesaron que el largo de su impactante cola de tafetán —de ocho metros— se debió a una búsqueda intencionada de romper el récord preexistente de en un casamiento real. Y lo consiguieron: fue un metro y medio más larga que la cola de su predecesora.





“  
Ya están en el  
balcón y los  
súbditos gritan  
'kiss her, kiss  
her'. En ese  
momento, ella se  
acerca a besarlo  
”



**EN LA CATEDRAL, EL ESPLENDOR**

Faltan apenas minutos para que el príncipe Carlos y lady Di sean marido y mujer de acuerdo con el rito anglicano. Los novios no son los únicos nerviosos. Junto a ellos esperan impacientes los miembros de la familia real y 3.500 invitados.

**EN LA CALLE, EL DELIRIO**

Mientras la pareja real entra en Buckingham, miles de ingleses se acercan lentamente al palacio rodeando el monumento a la reina Victoria. Quieren, simplemente, acercarse a las rejas. Quieren, simplemente, vivir a sus príncipes.



## Secretos del back

Lejos del público, los miembros de la familia real se acercaron al salón del trono del Palacio de Buckingham para sacarse las fotos oficiales. Entre toma y otra, descubrimos una curiosidad: en la foto de arriba, Carlos y Diana están a la misma altura, lo cual tiene sentido, ya que ambos medían 1.78 metro; pero en la de abajo, cuando se utilizaron tarimas y escalones para ubicar a los diversos familiares, el heredero de la corona quedó un poco más alto que su flamante esposa. Un desnivel que no quedó aislado, ya que, con el paso del tiempo, se repitió en cada retrato oficial que la pareja protagonizó. Si bien no hay ninguna publicación oficial de la casa real británica que diga que el hombre debe verse más alto, hay quienes lo atribuyen a una cuestión de protocolo. María Marta Marta Zavalía, agente de la marca Valentino en Argentina, comentó en su momento los looks de las madres de los novios. Dijo: *“La reina Isabel II usó un sombrero con flores violetas y celestes, y un vestido de gasa celeste, plisado, con canesú y abotonado adelante, y la madre de lady Diana fue una de las mejor vestidas, con capelina y un conjunto azul francia”*.





Príncipe ANDRÉS    Reina MADRE    Conde SPENCER    Reina ISABEL II    Lady DIANA SPENCER    CARLOS, príncipe de Gales    Lord NICOLAS WINDSOR    Lady SARA ARMSTRONG JONES    INDIA HICKS    SARA JANE GASELEE    CLEMENTINA HOMBRO    EDUARDO VAN CUTSEM    Príncipe FELIPE DE EDIMBURGO    Lady FERMÓY    Príncipe EDUARDO    Lady SPENCER    CATALINA CAMERON

## TODA LA FAMILIA EN EL BALCON DEL PALACIO

### ACERCA DEL HOMBRE QUE SERA REY

● Carlos es el vigesimoprimer príncipe de Gales en descendencia directa por ambos lados. Sus ancestros incluyen entonces a Carlomagno y a Gerardo Kahn; a El Cid, a George Washington y hasta a William Shakespeare.

● Es el primer príncipe de Gales que ha concurrido a una Universidad y ha obtenido un título universitario. El primero en captanear su propio barco, en volar en helicóptero, en jet supersónico, el primero en irse en paracaídas y como hombre neta.

● Hasta su casamiento, se turbaba cuando lo llamaban Su Majestad. Corregía a su interlocutor y prefería el tratamiento de "Sir".

● Tanto Carlos como el ex duque de Windsor (Eduardo VIII) que abdicara al trono para casarse con Wallis Simpson, son los únicos (desde James Stuart —Estuardo— bautizado en 1718 "el viejo pretendiente") en haber llegado solteros a los 30 años.

● Además de príncipe de Gales, Carlos es conde de Chester, duque de Cornwall, duque de Rothesay, conde de Carrick y barón de Renfrew. Además es adeudo de la reina Isabel II, comandante de la Marina Real, comandante de la

Real Fuerza Aérea y coronel de por lo menos diez regimientos ingleses.

● La preocupación por la soltería del príncipe Carlos puede que tuviera motivos justificados en el seno de la familia real inglesa. Su padre al casarse tenía 26 años y su madre 21; su abuelo Jorge VI se casó a los 27 y su abuelito Jorge V, 27; el duque de Gloucester se casó a los 27, el duque de Kent a los 25 y aún ir más lejos, su propia hermana Ana se casó a los 23.

mejor vestidas, con capelina y un ensemble azul francés. Pero en general nada fue demasiado sofisticado ni muy elegante."

La opinión de María María Zavala, empresaria y diseñadora de modas, dueña de la boutique Z y agente de Valentino en la Argentina.

### EL PEINADO DE LADY DI SEGUN ROBERTO GIORDANO

"Distinta, romántica, con su flequillo de siempre, muy deportiva, pero esta vez ligeramente levantado. El 'touch' necesario para una novia. Su mentón es fuerte, su cara muy inglesa. Por eso el pelo es más largo en la nuca. Así le da marco y de peso, se afina su cara. Le hicieron reflejos que le han agregado mucho brillo de color. El corte está hecho con dinamismo y elegancia. Su pelo tiene un volumen espectacular. Lady Di fue una novia perfecta."

### RECORD DE LLAMADAS

Las operadoras de ENTEL no se olvidarán fácilmente del casamiento de lady Diana y el príncipe de Gales porque las llamadas a Londres se multiplicaron. El miércoles 29 de julio hubo un aumento del 25 por ciento en los pedidos telefónicos a Londres y se hicieron doce llamadas periódicas. A Gran Bretaña se hablaron 602 minutos y a Londres, especialmente, 421 minutos.

Aunque lo más interesante de la ceremonia fue la supresión del voto de obediencia de mucho más democrático. Ese voto convertía a la mujer en una esclava del hombre."

### LOS REGALOS ARGENTINOS A LOS PRINCES DE GALES

"Tenas que poner a trabajar en el cuadro. Vas a ser un pintor real", fue lo que le dijo su marchand a Jorge Mayol, cuando supo que el presidente Viala lo había elegido para que pintara el regalo que el gobierno argentino iba a hacer a Carlos y a lady Di. Y en particular en animales, comenzó a pintar "El Pálpato".

Adriana Zaehner, experta en caballos, fue la hipódromo y su cuadro seguramente formará parte de la galería —donde ya hay otra obra— que tiene el príncipe Carlos en su casa de campo.

### COMO LOS PRINCES, PERO EN BUENOS AIRES

Estaban tan contentos, tan enamorados y tan ocupados con los preparativos de su boda que ni siquiera se dieron cuenta. María Esther Rivera y Daniel Fuentes se casaron el 29 de julio a las 11:00. Con la misma emoción y un poco más de haciendo lo mismo en Londres, a 13.000 kilómetros de ellos. Claro que con algunas diferencias. Aquí no estaba el arzobispo de Canterbury oficiando la ceremonia sino una jueza, Josefina Alvarez Prado; la boda no duró dos horas sino cinco minutos y el cortejo era bastante más reducido; los hermanos y los dos testigos.

### EL COMENTARIO DE UNA DUQUESA

"Un auténtico cuento de hadas. La familia real británica tiene un concepto distinto y más ortodoxo sobre lo que nosotros llamamos vestuario de ese cuento. Pero les queda bien. Se sencillez, su sobriedad y los magníficos uniformes reales acompañan siempre a la reina, su cortejo y sus ferozas y esplendorosas joyas", dice la duquesa Tita de Tamames.



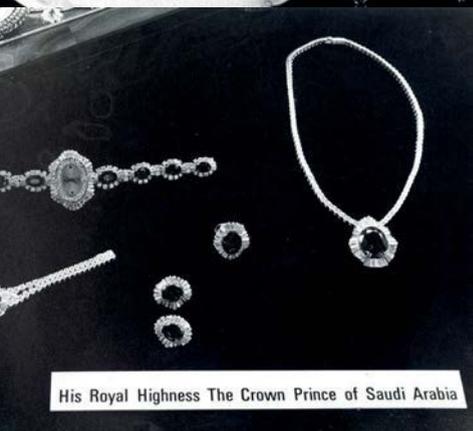
Fue la unión más vista de todos los tiempos: en la Catedral hubo 3.500 invitados, en las calles de Londres se reunieron más de dos millones de personas, y en el mundo 700 millones de televidentes siguieron la transmisión en vivo



## ¿Qué es una boda sin un souvenir?

Los fenicios del merchandising se apropiaron de todo objeto visible y remeras, bolsos, tazas, percheros, copas, platos, portarretratos, banderas, relojes, monedas, llaveros, binoculares, pulseras y pines se podían comprar en cualquier esquina, por entre una y diez libras. Y se consumía todo. Tanto, que podían beberse cócteles con los nombres de los príncipes, o degustar un menú por seis libras bautizado "El festín de los novios". Además, las peluquerías peinaron con entusiasmo a miles de clientas a la Diana, y fueron cientos las que pidieron su corte de pelo. ¿Más? Sí, más. Salíó a la venta una serie de estampillas con sus caras y, por cincuenta dólares, cualquier joven podía conseguir una copia del anillo de compromiso (el original era de zafiro y diamantes) de la princesa de Gales. Para aquellos fanáticos que estaban dispuestos a invertir doscientos dólares, se confeccionaba a medida una copia del traje de cinco mil dólares que Carlos lució en su casamiento.





His Royal Highness The Crown Prince of Saudi Arabia

  
 The Master of the Household  
 is commanded by Her Majesty to invite  
  
 Mr. and Mrs. E. Moore  
 to a Reception at Buckingham Palace  
 to be given by The Queen and The Duke of Edinburgh  
 on Monday, 27th July, 1981  
 before the Marriage of His Royal Highness  
 The Prince of Wales to the Lady Diana Spencer  
  
A reply is requested to  
 The Master of the Household, Buckingham Palace  
 10, White Hall, London SW1A 1AA  
 between 9.30 p.m. and 9.45 p.m.



“  
 El príncipe de Arabia Saudita le regaló a Diana un conjunto de joyas cotizado en 750 mil libras  
 ”

## ... A cinco meses de comprometerse

Diana y Carlos caminaron del brazo hacia la carroza que los llevó de regreso a Buckingham Palace. Primero subió ella, después él le alcanzó su enorme ramo de flores, y luego ambos comenzaron una recorrida inolvidable: durante tres kilómetros los novios recibieron el afecto de las dos millones de personas que se habían acercado para verlos, para decirles que los querían y para desearles el "felices para siempre", como corresponde a una unión que muchos creían salida de un cuento de hadas. En este trayecto, las cámaras captaron una y otra vez la centelleante tiara de brillantes que la princesa de Gales llevaba delante de su velo. La misma, llamativamente, era una reliquia que nada tenía que ver con la realeza, ya que fue Lady Cynthia Hamilton, la abuela de Diana, quien la recibió como regalo en su propia boda. Un dato que no pasó inadvertido en la otra carroza que también circuló esa tarde por las calles de Londres: en la misma viajaban la reina, Isabel II, y el conde Spencer, el padre de la novia.





“

Lady Diana se ganó el corazón inglés como maestra jardinera, como profesora de un bisnieto de Churchill y como una veinteañera que, rareza obliga, conserva el aire y el fondo de las chicas de antes

”



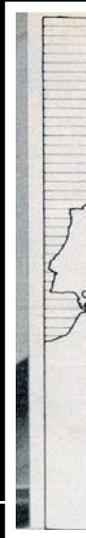


**SABADO 2. GIBRALTAR**  
 Empieza la luna de miel. El príncipe Carlos (comandó el avión) y lady DI, ahora princesa de Gales, llegan al pie del yate Britannia, en Gibraltar. De allí en más, por dos semanas, junto a casi trescientos marineros (la tripulación del barco) y custodiados por fuerzas navales especiales, intentarán descansar.



## ¿Feliz? luna de miel

Tras la boda, la primera aparición pública de la pareja tuvo lugar en el peñón de Gibraltar, donde Diana lució un vestido de seda blanco con estampado floral de Donald Campbell, y Carlos se mostró un poco más tímido. Los saludos, la pompa y la ceremonia duraron 105 minutos. Luego, los recién casados se embarcaron en el Royal Yacht Britannia para comenzar a disfrutar un atípico crucero por el Mediterráneo. Durante dos semanas, y junto a 276 marineros (la tripulación del barco), los jóvenes comenzaron su vida conjunta. *“Carlos llevó sus acuarelas, algunos lenceros y una pila de libros del autor sudafricano Laurens van der Post que, esperaba, pudiera compartir con su flamante esposa, para discutirlos por las tardes”* —escribió la inglesa Penny Junor en la biografía de Diana—, y añadió: *“Pero fue un desastre y sólo sirvió para demostrar que tenían muy poco en común”*. A la derecha: un mapa que muestra el recorrido que hizo el yate.

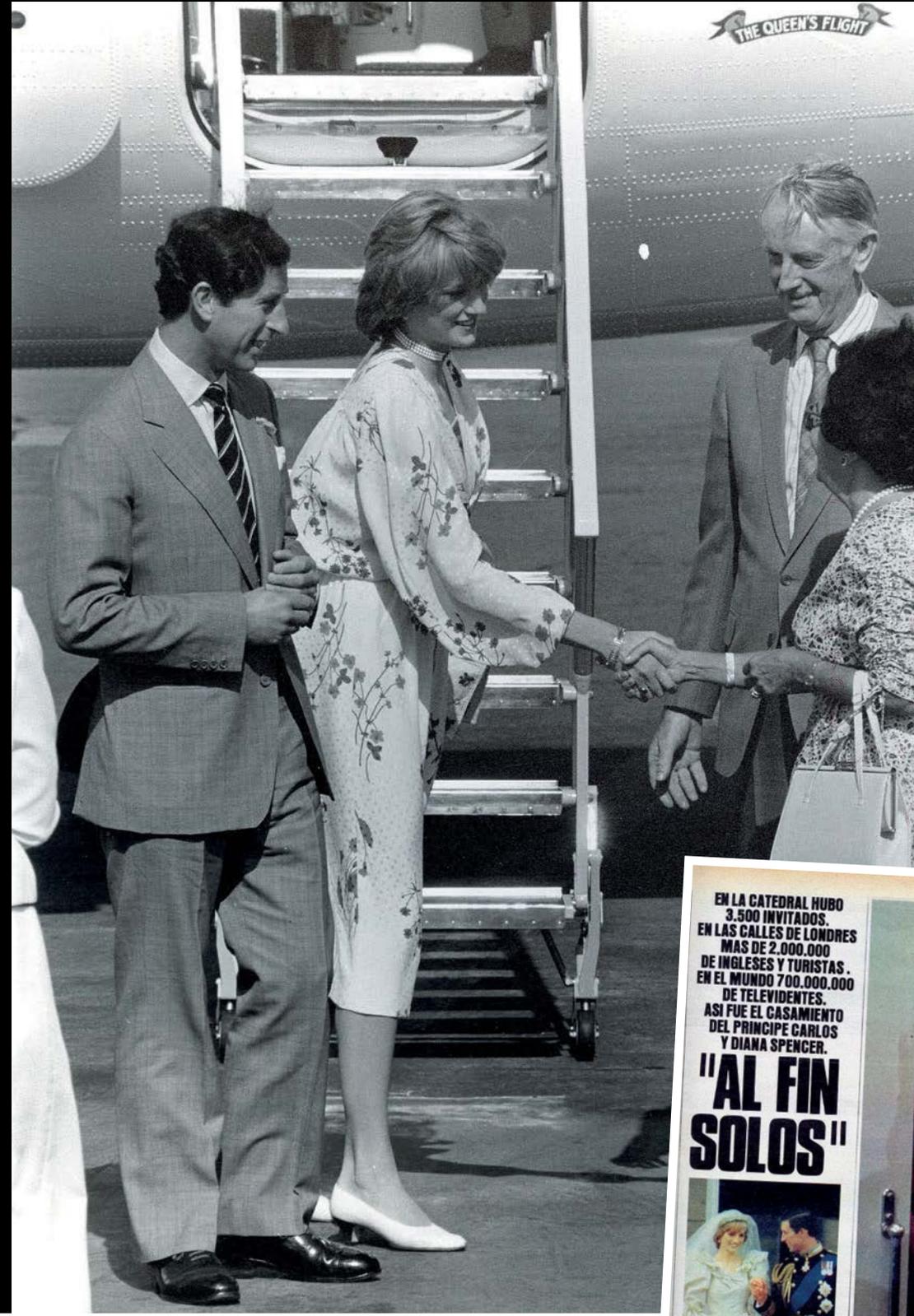


THE QUEEN'S FLIGHT

“

Diana Spencer y el príncipe Carlos se separaron en diciembre de 1991 y se divorciaron formalmente el 28 de agosto de 1996, tras quince años de casados

”



EN LA CATEDRAL HUBO 3.500 INVITADOS. EN LAS CALLES DE LONDRES MAS DE 2.000.000 DE INGLESES Y TURISTAS. EN EL MUNDO 700.000.000 DE TELEVIDENTES. ASI FUE EL CASAMIENTO DEL PRINCE CARLOS Y DIANA SPENCER.

# "AL FIN SOLOS"



LA BODA. LA CEREMONIA EN SAINT PAUL. LOS FESTEJOS EN LAS CALLES. EL BALCON DEL PALACIO. LA LUNA DE MIEL. EL CASAMIENTO DE CARLOS DE INGLATERRA Y LADY DIANA SPENCER VISTO POR ARGENTINOS.



Miércoles 29 (a la izquierda). Los recién casados y el saludo para millones de súbditos. Al día siguiente (abajo) los príncipes de Gales parten para Broadlands, una elegante mansión del condado de Hampshire.





# USHUAIA

**Hernán Lirio**, el periodista, influencer y conductor de radio y televisión, viajó a Tierra del Fuego y no se privó de nada: vio el famoso Faro Les Éclaireurs, se subió al Tren del Fin del Mundo y fotografió sus increíbles vistas; caminó por el pabellón del histórico Penal y sintió escalofríos, y, antes de volver, se tomó una selfie con el buque encallado Saint Christopher. Acá, en primera persona, los detalles de su gran recorrida.



“El fin del mundo,  
el principio de todo”

Redacción periodística: Kari Araujo

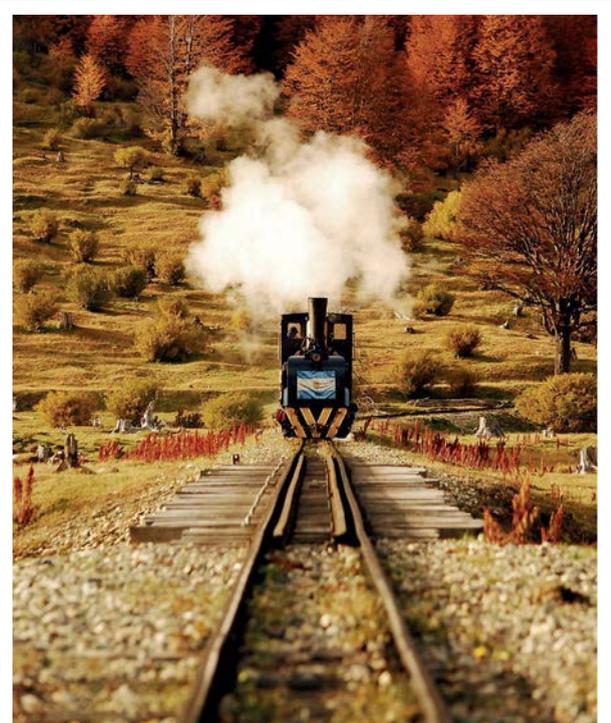


## Tren del Fin del Mundo

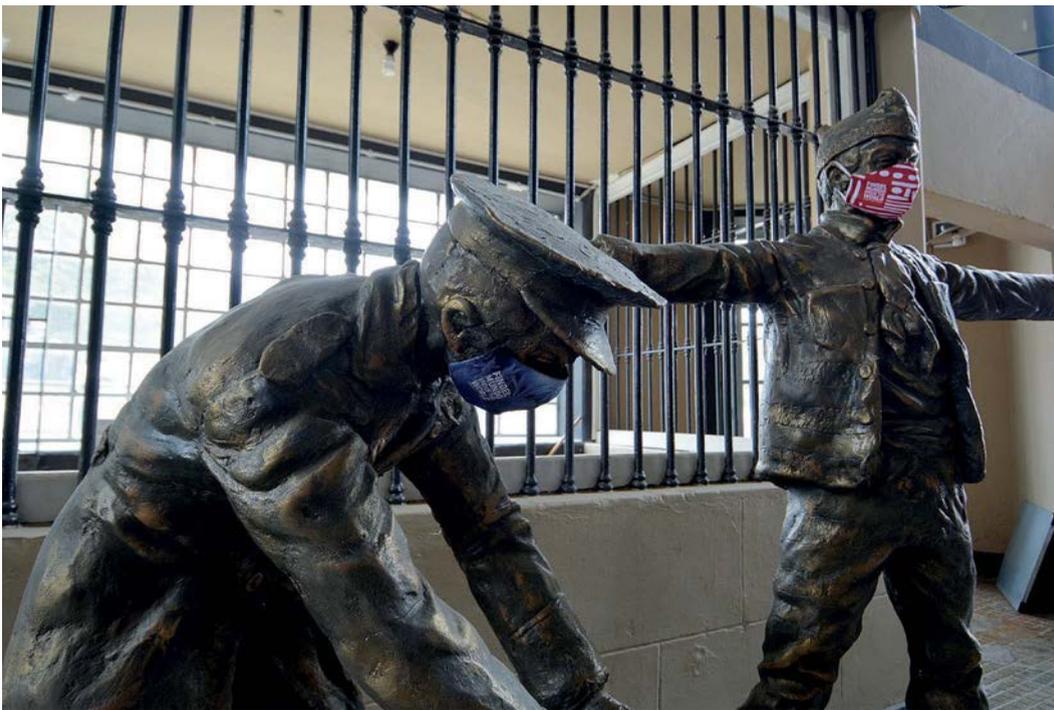
### ***“Promete fotos épicas”***

El ferrocarril más austral del planeta estuvo cuatro décadas sin funcionar, pero en 1994 retomó parte del antiguo recorrido que realizaba el tren de los presos entre 1909 y 1952 uniendo la cárcel de Ushuaia (ubicada en el centro de la ciudad) con el Monte Susana, para conseguir materiales de construcción. Hoy, pueden recorrerse ocho de esos 25 kilómetros, escuchando la atrapante historia de los presidiarios (con un sistema de audio individual disponible en siete idiomas), mientras se disfrutan paisajes increíbles –tanto en verano como en invierno– de una parte inaccesible del Parque Nacional Tierra del Fuego. Se trata, en síntesis, de una sensacional experiencia a bordo de un tren de época, con locomotoras a vapor, elegantes vagones y grandes ventanales. Ciertamente, un momento ideal para sacar fotos épicas.





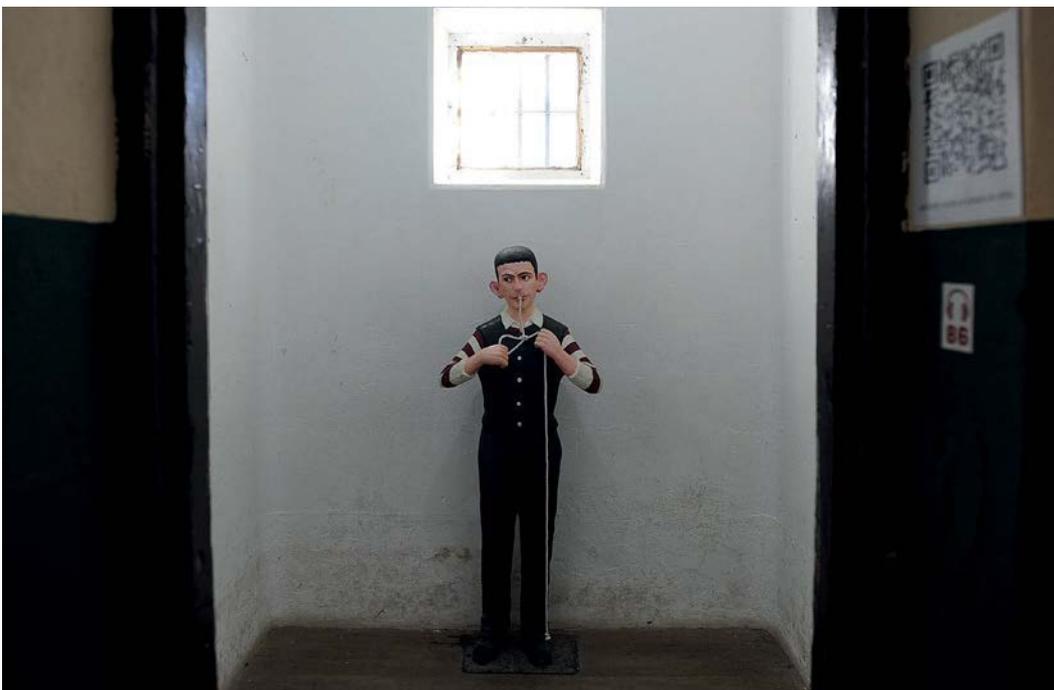




## El Penal

**“Es muy fuerte lo que se siente estando ahí”**

Frente a la esquina de las calles Yaganes y Gobernador Paz, está la entrada al predio que funcionó como cárcel entre 1902 y 1947. En sus frías celdas –que se pueden recorrer, porque funciona como museo– estuvieron alojados presos célebres como el múltiple homicida Mateo Banks, al que llamaban *El místico*; Cayetano Santos Godino, conocido como *El petiso orejudo*, y el anarquista Simón Radowsky. Es muy fuerte lo que se siente estando ahí, en donde los hombres más peligrosos del país terminaban sus vidas cumpliendo condenas perpetuas, aunque si mostraban buen comportamiento lograban pasar algunas horas afuera realizando explotación forestal o construyendo calles, puentes o edificios públicos, antes de volver a dormir en uno de los lugares más sombríos de la Argentina.





## Saint Christopher

### “68 años como parte del paisaje”

Es un barco emblemático varado en las costas del Canal Beagle y forma parte del paisaje de la ciudad. Fue construido en 1943 en Boston, Estados Unidos, y un año más tarde Gran Bretaña lo incorporó a su Marina Real bajo el nombre *HMS Justice (W-140)*. En sus tiempos a flote (y guerreros) participó en la Segunda Guerra Mundial y en el famoso desembarco de Normandía. Sin embargo, por su alto costo de mantenimiento y su gran consumo de combustible en las calderas fue vendido a una empresa argentina en 1947. Hasta que en 1953, cuando se dirigía a Ushuaia para participar en el rescate del crucero Monte Cervantes (donde había 1.500 personas–, unos problemas en el motor y en el timón provocaron que naufrague y encalle en el lugar en el que permanece hasta el día de hoy.

## 6 curiosidades sobre Ushuaia

- 1) El nombre quiere decir “*bahía profunda*”, y lo eligieron los indios yámanas, que fueron los primeros habitantes de la zona.
- 2) Cuenta con más de 70 mil habitantes. La mitad de la población local tiene entre 15 y 40 años.
- 3) Su clima es subpolar oceánico, es decir que es templado, húmedo y con un verano frío.
- 4) Es muy conocida por su gastronomía: en sus restaurantes se ofrece centolla fueguina, merluza negra, abadejo, besugo, mariscos y cordero patagónico a la cruz.
- 5) Mundialmente se la conoce como “*la puerta de entrada a la Antártida*” por su ubicación estratégica –a sólo 1.000 kilómetros de la Península Antártica– y por contar con la infraestructura para recibir cruceros y buques de expedición.
- 6) En el 2014 un estudio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) ubicó a

# SUSCRIBITE A LA REVISTA GENTE MENSUAL

## PLAN ESPECIAL

- 12 ediciones de revista Gente
- 2 meses gratis
- Envío gratis
- Acceso al PDF de la revista



# ¡HACELO YA!

Es una promoción por tiempo limitado





## Faro Les Éclaireurs

### ***“No importa que no sea el del Fin del Mundo...”***

Navegando por el Canal de Beagle –un estrecho que conecta el Océano Pacífico con el Atlántico– pude observar lobos marinos, cormoranes, petreles, cóndores, gaviotas, pingüinos, ¡y el famoso faro patagónico! Con vistosas rayas blancas y coloradas, once metros de alto, tres de ancho, y una linterna situada 22,5 metros sobre el nivel del mar, es conocido turísticamente como *El Faro del Fin del Mundo...*, aunque no lo es. El verdadero Faro del Fin de Mundo (y el más antiguo del país e inspirador del mismísimo Julio Verne) es el de San Juan de Salvamento, al noreste de la isla de los Estados. Pero no importa que no lo sea. Lo que importa es que lleva un siglo –lo cumplió el 23 de diciembre de 2020– ininterrumpido brindando luz entre las olas y siendo uno de los sitios más icónicos, fotografiados y visitados de Ushuaia. Sí, una ciudad cuyo lema comparto al cien por ciento: *“El fin del mundo, principio de todo”*.



“

Lleva un siglo —lo  
cumplió el 23 de  
diciembre de 2020—  
ininterrumpido  
brindando luz entre  
las olas y siendo uno  
de los sitios más  
icónicos, fotografiados  
y visitados de Ushuaia

”

Fotos: Cortesía de Infuetur,  
Luca Armandi (@luca.armandi) y  
Rogelio Espinosa (Museo Marítimo  
de Ushuaia —Antigua Cárcel de  
Reincidentes—)  
Agradecemos a Martín Gunter



# ROSE BYR

De elegida por todos, la nueva empoderada



# NE

Su primer papel en Hollywood lo tuvo en Star Wars: Episodio II y, desde entonces, nunca paró. Trabajó entre otros con Brad Pitt, Orlando Bloom, Ryan Gosling, Bradley Cooper, Jamie Foxx y Mark Wahlberg, y ahora –como estrella consagrada– protagoniza *Physical*, una serie ochentosa más oscura de lo que parece.

## de Hollywood



Por Javier Ponzzone

**S**entada en un living decorado en grises y blancos, la actriz australiana Rose Byrne (42) comienza la entrevista por Zoom riéndose de mi coloquial interpretación de *Physical*, la mítica canción de la cantante australiana Olivia Newton que le da nombre a la serie homónima que ella acaba de presentar en *Apple TV+*. Y sin más preámbulos (ni estribillos), la diosa de Hollywood arranca a conversar con GENTE.

–*Estuve viendo algunos de tus capítulos y me dio curiosidad: ¿Dijiste que sí inmediatamente después de leer el guión de la serie?*

–*(Desvía la mirada hacia su izquierda)* Primero me junté con Annie Weisman, la creadora del show, que vino a visitarme mientras estaba rodando *Mrs América* en Toronto. Y amé el guión. Pero anada un poco asustada porque sabía que hacer una serie de larga duración implicaba un gran compromiso, más siendo la protagonista. Pero fue un piloto brillante ¡y no pude decir que no!

–*¿Qué dirías que tenés en común con Sheila?*

–Que ambas somos mujeres y madres. Después, diría que somos muy diferentes porque vivimos distintas épocas. Ella está en 1980 y forma parte de esa generación de mujeres emprendedoras e innovadoras que estaban buscando su independencia económica.

–*Trabajaste en Mrs. America y ahora lo hacés en Physical, dos ficciones que abordan el tema del empoderamiento femenino en los 70's y los 80's. ¿Hasta qué punto sentís que se avanzó desde aquellos tiempos?*

–Lo primero que te voy a decir es que hace cinco años probablemente no se habrían hecho series como éstas. Es claro que ahora hay ganas de contar historias diferentes sobre el hecho de ser mujer. Al menos, como puede verse en la pantalla, se hicieron un montón de avances. Sin embargo después ves cómo nos arrebatan nuestros derechos reproductivos, o como no son accesibles para las mujeres en todo el mundo, y no sabría qué decirte al respecto.

En su nueva serie, Rose establece en sólo tres minutos todo lo que hay que saber sobre su personaje: Sheila Rubin –como se llama– se para frente a un espejo y se ve luciendo una peluca con rulos. Con su mirada cargada de odio, escucha su propio pensamiento: “¿De verdad crees que estás adoptando la apariencia de un gatito sexual disco a tu edad? ¡No estás engañando a nadie con esta porquería!”. Al instante, tocan a la puerta, y ella grita en un tono súper alegre y cantarín que choca ampliamente con la dureza de su monólogo interno. Fin de la presentación de su rol, y de nuevo nuestras preguntas:

–*La historia que estás encarando es súper fuerte. ¿Lograbas*



## Curioso: el origen de su profesión

**“Yo de chiquita era muy, muy tímida. Tanto, a mis ocho años, un amigo de la familia les recomendó a mis papás**

**que me anoten en clases de actuación. Me inscribieron en el Teatro Australiano para Jóvenes, y me encantó! O sea, realmente funcionó. Animaría a todos los chicos a hacerlo, porque se trata de trabajar con otros y dejar volar la imaginación: dos cosas más que beneficiosas cuando estás creciendo”,** comenta la actriz, cuyo primer papel le llegó 1994, cuando sólo tenía trece años: interpretó a Rastus Sommers en **Dallas Doll**, dirigida por Ann Turner.

*desahacerte de todos esos pensamientos al final del día?*

–Al comienzo todo iba bien, pero llegando al final de la temporada empecé a no poder dormir con tranquilidad porque me estaba metiendo debajo de su piel. Igual, son muchos los que se identifican con ella porque pensaron cosas del estilo o conocen a alguien que sí lo hizo. Desafortunadamente, es la condición humana. Pero sí, entiendo el punto. De hecho, cuando leí el guión la primera vez, pensé: *“Wow, esta es una mirada muy cruda de las cosas”*.

*–Y además se trata el tema de la anorexia. ¿Cómo lo pensás vos?*

–Yo soy tan vergonzosa como cualquier otra persona, y en este negocio el tema de la mirada sobre los cuerpos está muy presente, particularmente en las mujeres. Por suerte, mis hermanas y yo siempre fuimos alentadas a comer con naturalidad, y yo nunca fui víctima de críticas hacia mi cuerpo, pero sé que soy un caso raro. Muy.

## ADN

Nombre completo: **Mary Rose Byrne.**  
 Nacimiento: **24 de julio de 1979 en Balmain, Australia.**  
 Edad: **42 años.**  
 Esposo: **Bobby Cannavale (51, actor).**  
 Hijos: **Rafa (3) y Rocco (5).**  
 Hermanos: **Alice (pintora), Lucy (publicista) y George (cantante y compositor).**  
 Altura: **1.68 metro.**

*–Tus fans ahora seguramente te estén viendo dando patadas altas, moviendo en círculos tus caderas y realizando varias coreografías. ¿Entrenaste mucho para poder hacerlo?*

–¡Mucho! Empecé a tomar clases dos meses antes con Jennifer Hamilton, nuestra coreógrafa, y amé el proceso. El mayor reto fue ponerme en la piel de una profesora, porque tuve que encontrar la forma de hablar y de motivar a una clase, y el liderazgo que se necesita para eso. Podría decirse que fue clave para mí para descubrir quién era Sheila, porque es una gran parte de su emancipación.

*–¿Hubo muchos momentos divertidos en el set?*

–Bueno, Rory Scovel, que interpreta a mi esposo, es un comediante de stand up y había estado confinado por el Covid durante cuatro meses o más, hasta que por fin tuvo una audiencia ¡con nosotros! Por lo tanto, todos los días fuera del set, y más allá de este matrimonio disfuncional y complicado que representamos, con Rory nos reímos mucho.

*–Familia al instante, Amor de vinilo, Annie. En nuestro país amamos los personajes que interpretaste. ¿Conocés a alguna celebrity argentina?*

–¡Seguro! Estoy un poquito atrasada con las series porque tengo dos nenes chiquitos que me llevan mucho tiempo, pero soy muy fan de Anya Taylor-Joy, quien creo es argentina. ¿Es correcto?

–¡Sí!

*–Ella es una actriz grandiosa y no puedo esperar a ver lo que viene en su carrera. O sea, es extraordinaria. –Y vos también. Vamos a estar atento a tus próximas apuestas* ■

Fotos: Gentileza Apple TV+  
 Redacción periodística: Kari Araujo



**“Yo nunca fui víctima de críticas hacia mi cuerpo, pero sé que soy un caso raro”**

---

**“Hace cinco años no se hubieran hecho series de empoderamiento femenino como las que se están haciendo”**

---

**“Soy muy fan de Anya Taylor-Joy, la actriz argentina que protagonizó Gambito de dama”**



Nueva Serie



**DEPUTY**

Jueves, 12 de agosto

22:50 HRS

Nuevas Temporadas



**MAGNUM P.I.**

Miércoles, 11 de agosto

22:00 HRS



**THE ROOKIE**

Jueves, 12 de agosto

22:00 HRS



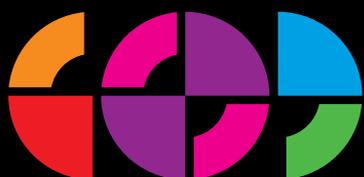
**LA FORENSE**

Viernes, 13 de agosto

22:00 HRS



[f](#) [v](#) [t](#) @universaltvla / universalplus.com



GRUPO  
**atlántida**

Llega a **más de**

**20**

**millones**  
de **Usuarios Únicos** por mes

**GENTE**

**parati**

**paparazzi**

**Puro Diseño**

**Billiken**

**parati DECO**

**NEGOCIOS POLÍTICA**





El artista italiano recibió a GENTE en su finca de Franciacorta, la residencia campestre cerca de Milán a la que denomina *“su lugar en el mundo”*. A los 57 años confiesa que fue un padre de calidad y no cantidad y adelanta que durante la cuarentena compuso nuevas canciones. También recuerda el día en que murió Maradona y dice que continúa apoyando a la iglesia católica *“porque confío en el papa Francisco”*.

# EROS RAMAZZOTTI

“Aunque soy un afortunado en el amor, es difícil estar con alguien para siempre”

Por Gustavo Mendez / Milca Gili

**E**ste es mi lugar en el mundo, donde encuentro la paz, salgo a caminar, ando a caballo, estoy con mis perros, mis gatos y mis gallinas. Aquí puedo descansar de todo y estar muy tranquilo”, rompe el hielo Eros Ramazzotti (57), mientras nos recibe en su casa de Franciacorta, una pequeña localidad ubicada a cuarenta minutos de la ciudad de Milán considerada la zona más propicia de Italia para producir vinos espumantes. Ramazzotti no tiene mayordomo. El mismo le da la bienvenida a este medio apenas uno cruza el portón de la finca con un look de entrecasa y acorde al verano europeo: bermudas, remera mangas corta y descalzo.

Su español es excelente y remarca de entrada que quiere tomar mate amargo. En el camino hacia la casa, Ramazzotti habla de Messi a quien conoció en Barcelona (“Es el número uno”, afirma), y cuenta que formó una amistad con Diego Milito, ex delantero del Inter. “Durante mi última gira por Argentina, estuve en su casa... ¡y volví con una panza enorme de comer tanto asado”, disfruta el recuerdo este fanático del club Juventus.

**—¿Cómo se siente Eros Ramazzotti hoy?**

-Me siento más libre de poder elegir las cosas que me gustan, de mi crecimiento, de ser yo mismo. No soy más un chico. Soy un hombre maduro con más experiencia, que se ama más. Eso es lo que cada uno

de nosotros debería hacer, sobre todo en este momento: amarnos más, porque todo lo que pasó desde el inicio de la pandemia hasta ahora debería ser una recarga positiva. En este momento particular, bajo ciertos aspectos es normal estar enojados, pero enojarse no resuelve nada. Necesitamos trabajar sobre nosotros, sobre ciertos aspectos y cada uno sabe cómo hacerlo con las herramientas que tiene a su disposición.

**—¿Escribiste canciones nuevas durante la cuarentena?**

-Sí, escribí mucho. Acá tengo mi estudio y mis instrumentos, tengo paz, que era lo que necesitaba. Empecé la cuarentena en México, en la hermosa Cancún, después cuando pude volver a Italia vine directamente a mi casa en el campo, donde tuve la suerte de poder hacer una caminata al aire libre cuando tenía ganas, pero me doy cuenta de que la mayor parte de las personas no pudieron hacerlo durante la cuarentena y eso me angustiaba mucho.

**—¿Cómo crees que recordarán tu música?**

-Si pienso en todos los grandes músicos que dejaron tanto arte increíble que vamos a escuchar para siempre y espero poder ser recordado así. Espero que mi música la sigan escuchando dentro de 20 o 50 años. Ya ahora en verdad me doy cuenta que algunas canciones que escribí en los años 80 y 90 siguen siendo escuchadas y parecen escritas ayer. “Si bastasen un par de canciones”, por ejemplo, tiene 31 años. La música hecha con el corazón no va a morir nunca.

**—Hay tanta poesía en tu música...**

-En mi música hay tantas cosas mezcladas con armonía y esto es una satisfacción. Poder hacerlas y ser un artista reconocido es el combustible que necesito para poder seguir adelante.

**—¿Cuál es tu rutina cuando estás en Buenos Aires?**

-La gira no son unas vacaciones porque se viaja tanto. Hicimos una gira desde Buenos Aires hasta Canadá, antes de la cuarentena, obviamente, donde tuvimos 20 conciertos por América y más de 80 conciertos en toda la gira en general. Son viajes largos, estresantes, donde no estoy dos días en la misma ciudad, por eso cuando tengo un día libre o dos, descanso. Donde sea que vaya, llego al hotel, me relajo, como y duermo.

**—¿Vas al spa?**

-No soy una persona de spa. Trato de dormir lo más que pueda para recargarme, después hago las pruebas de sonido, donde estoy cuatro o cinco horas.

**—¿Entrenás?**

-Ahora con la vida que estoy haciendo sí, antes no lo hacía tanto, pero cuando vuelva a las giras lo voy a hacer durante las mañanas.

**—Vi que en tu gimnasio tenés una bolsa de boxeo y una soga, ¿saltás la soga?**

-No, no me sale saltar la soga, no soy capaz (ríe).

**—¿Qué sentiste cuando te enteraste de la muerte de Maradona?**

-Me puse muy triste, me angustié. Lo conocí en 1985 y algo que siempre me acuerdo es una imagen de Diego que estaba con Dalma sobre los hombros, en la cancha abajo de la tribuna. Estábamos haciendo una gira cerca de Napoli, ese año habíamos hecho 125 conciertos. Diego era muy carismático y simpático.

**—¿Te gusta mucho el fútbol?**

-Me vuelve loco, Después volví a ver a Diego en 1993, junto con Marcelo Tinelli. Diego me llamó para jugar en su equipo en una transmisión para Tinelli. ¿Le mandas un beso de mi parte?





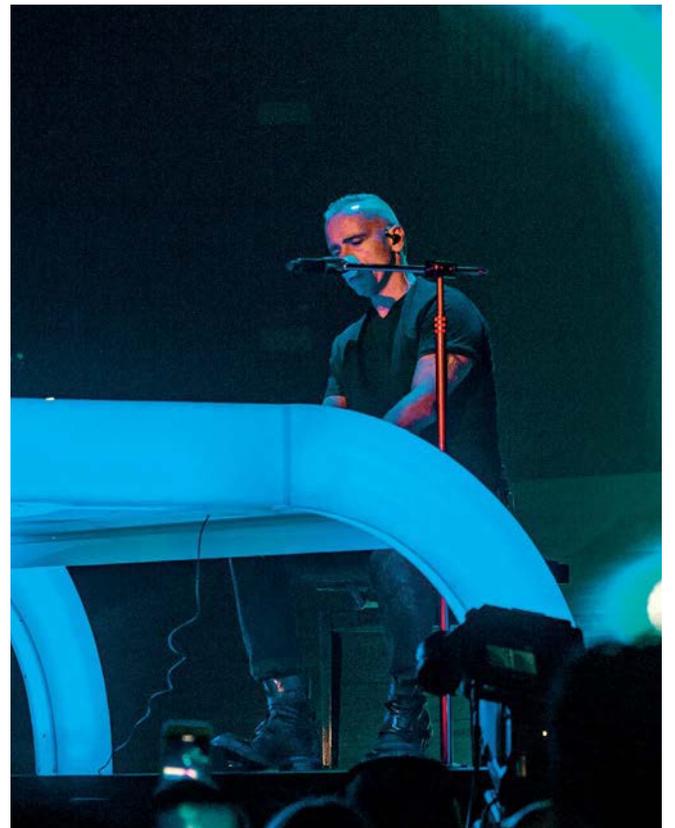
“

Durante mi última gira por Argentina estuve en casa de Diego Milito... ¡y volví con una panza enorme de comer tanto asado!

”



“ Espero que sigan escuchando mi música dentro de cincuenta años. ‘Si bastasen un par de cancio



-Claro. Tinelli sigue siendo el número uno.

-¡Si! Él es como nuestro Pippo Baudo (conductor y locutor italiano, de 85 años), sólo que más joven.

-¿A quién llamaste primero cuando te enteraste que Maradona había muerto?

-A nadie, subí una foto juntos en Instagram. Lamentablemente frente a la muerte no se puede hacer mucho. Diego hizo su vida, conoció el mundo. Fue el jugador número uno en el mundo.

-¿Simpatizas por algún equipo Argentino?

-Amo como juegan los argentinos al fútbol. Boca era el equipo de Maradona, me acuerdo que fui a la Bombonera a ver un Boca-River, fue una experiencia maravillosa, ver la gente colgada de la tribuna. Ahora quiero ir a la cancha de River. Cuando vuelva a Argentina voy a ir seguro al estadio de River.

La propiedad está construida sobre materiales nobles como la piedra y con mucha madera en su estructura interior, y desde el amplio living donde GENTE se sienta frente al hogar a charlar mano a mano con el artista italiano posee una vista privilegiada a los cerros, la piscina interna, el Lago de Iseo y los viñedos. Una postal única, inigualable, para recorrer la vida de la estrella de la música internacional quien por primera vez recibe a un medio argentino en su domicilio.

Ramazzotti confiesa que eligió comprar la propiedad para estar cerca de sus hijos (Aurora Sophie, Raffaella María y Gabrio Tullio, que viven en la ciudad de Milán) y porque se enamoró del ambiente campestre. Estaba entre La Toscana -que para el cantante y compositor es uno de los lugares más maravillosos del

## EL HOMBRE DE LOS 65 MILLONES

**Antes de la llegada de las plataformas digitales como Spotify y YouTube, Ramazzotti no sólo vendió 65 millones de discos en el mundo, si no que logró convertirse en el artista masculino más popular de la historia musical italiana, superando a Andrea Bocelli y Laura Pausini. Eros, que nació en Viterbo (localidad de 60 mil habitantes cercana a Roma), pasó parte de su vida en la capital italiana, hasta que se instaló en Milán, donde se terminó de convertir en este músico excepcional que con sus letras conquistó el corazón del mundo.**

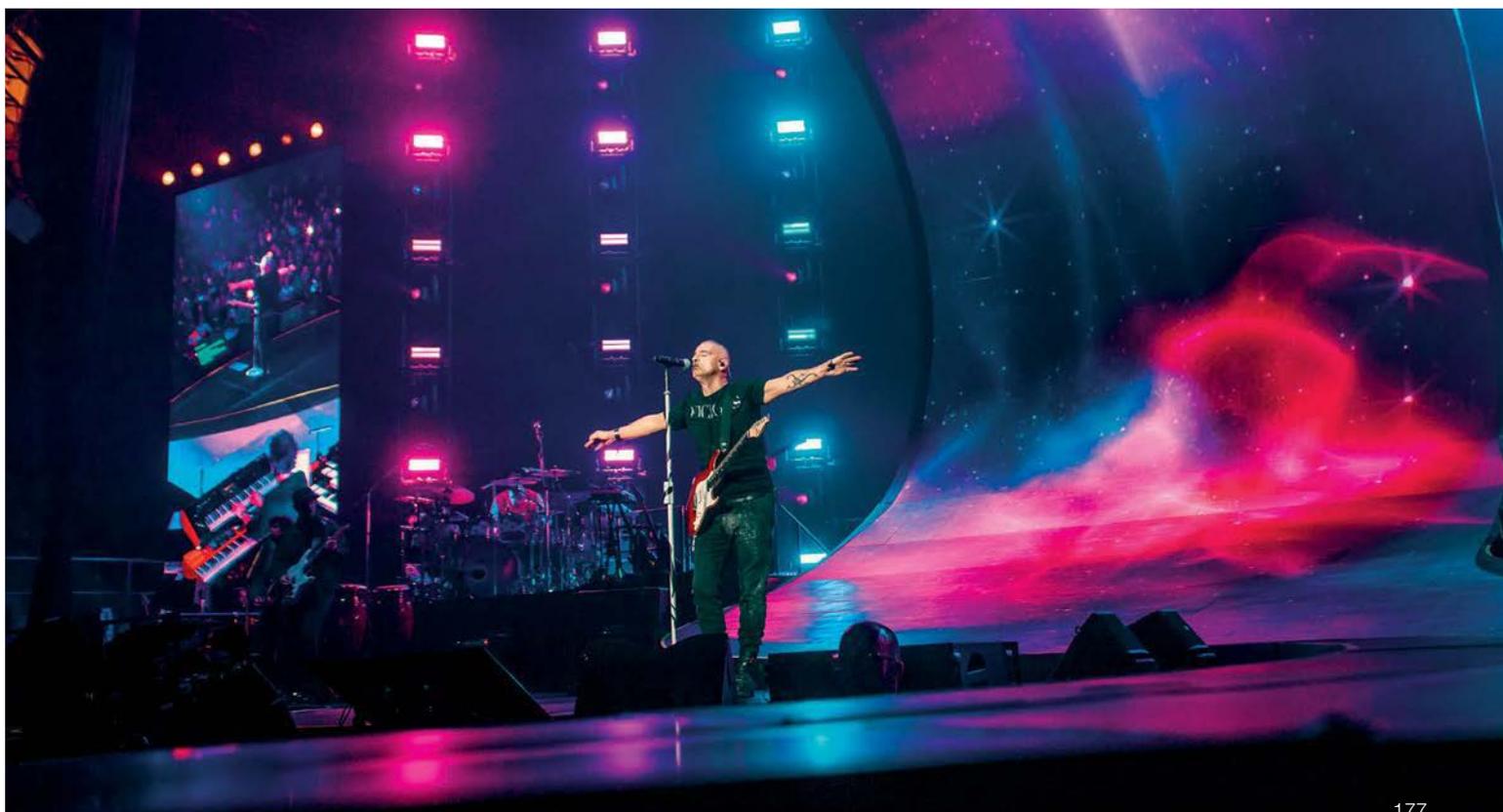
mundo-, pero pesó más Franciacorta (provincia de Brescia) "por la cercanía con Milán. Me gustaba Positano, Calabria, Sicilia, Puglia. Fue difícil elegir un lugar, porque ¡en Italia hay belleza de norte a sur!", agrega el intérprete de *La cosa más bella* desde su mansión, la misma que, por su simpleza y orden, refleja el carácter de Eros. Una casa bien decorada por varias obras de arte y la presencia de muchos instrumentos. Porque aquí, la música está presente aún en el silencio.

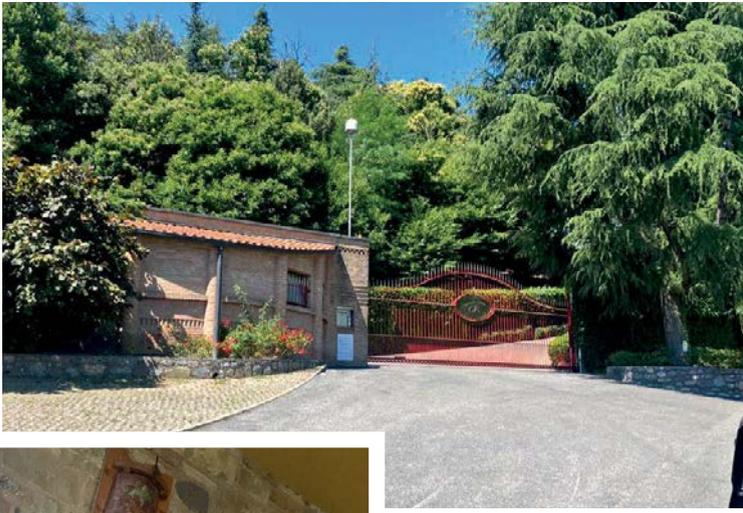
-Hablabas de Argentina: ¿Cuándo vas a volver a nuestro país?

-El problema es que no se sabe cuándo volvemos a hacer las giras después del covid. Mi staff necesita que los conciertos sean para diez mil personas, y la capacidad que dan ahora para la venta de entradas es muy baja. Son muchos músicos y técnicos, nos movemos con un grupo muy grande. Yo amo la Argentina, y tengo muchas ganas de volver. Tal vez en 2022 o 2023.

-¿Sos un afortunado en el amor?

nes', por ejemplo, tiene más de treinta. Es que la música hecha con el corazón no va a morir nunca





## PRIVILEGIADOS

**“Este es mi lugar en el mundo, donde encuentro la paz, salgo a caminar, ando a caballo, y estoy con mis perros, mis gatos y mis gallinas”, le confió el cantante a la periodista de GENTE (el primer medio argentino que ingresa en su domicilio), antes de tomarse esta selfie.**



-Si, uno es afortunado cuando se enamora. Es difícil estar con una persona para siempre, no vivimos más en la época que las parejas estaban cincuenta años con la misma persona. Aunque soy un afortunado en el amor, es difícil estar con alguien para siempre.

**-¿Hay alguna canción que te haya cambiado la vida?**

-No. Todas las canciones me cambiaron la vida, todas nacieron de una idea, de una noticia leída, de la vida vivida. Yo no canto canciones de otros, canto mis canciones, por eso son todas importantes para mí. Por ejemplo *Musica é* es una canción distinta de las otras, porque habla del amor por la música. Tiene mucho valor, si la escuchas entedés la importancia que tiene.

**-¿Te fue difícil el rol de padre?**

-Mis hijos saben la vida que hago, y son muy independientes de carácter. Obviamente ahora que estoy en pausa con la música estoy con ellos lo más que puedo, porque sé que cuando vuelva a trabajar voy a tener que estar lejos. Pero estoy seguro que aunque a veces el tiempo sea poco, pasó mucho tiempo de calidad con ellos.

**-¿Tenés ganas de tener más hijos?**

-No, ahora no pienso en tener más hijos. Obvio que si llegan, llegan.

**-¿Escribís más canciones soltero o en pareja?**

-Escribo cuando me viene la inspiración.

**-¿Te gustaría hacer un feat con algún artista y con quién?**

-Si, estoy trabajando con artistas, pero no puedo decirlo todavía. El año próximo va a haber muchas novedades discográficas.

**-¿A qué tuviste que renunciar cuando te convertiste en una estrella internacional?**

-A nada. Quizás a la libertad de ser una persona normal. Cuando tenía 17 años me fui de Roma a Milán, que Milán es una ciudad muy importante para la Música, y después de dos años me convertí en famoso, perdí la libertad de hacer lo que quisiera sin que nadie me juzgue. Yo pensaba que podía trabajar en Roma, pero cuando fui al Festival de Castrocaro en 1981 y lo gané, firmé un contrato con el sello discográfico DDD y me tuve que mudar a Milán. Milán fue una sorpresa para mí. Ahí me di cuenta lo profesional que soy: siempre llegaba primero. Empecé a trabajar de chico. Mi vida era esa, pensaba sólo en la música. No me importaba nada más. Mi carácter es así.

**-¿Qué pensás del papa Francisco?**

-Sigo en la iglesia católica porque está él. Yo amo Argentina, estoy muy unido al país de ustedes. Y entiendo que Francisco va a poder cambiar algunas cosas, porque tiene la posibilidad de hacerlo. Es un innovador.

**-¿Qué es lo que más te gusta de la Argentina?**

-El carácter del pueblo argentino, somos como hermanos. Tengo sangre italiana y argentina. Pero en Latinoamérica, por ejemplo en México, Colombia y en todos los países donde se habla español, yo me siento en casa.

**-¿Pensaste en ser actor?**

-No, nací y crecí en Cinecittá en Roma, donde trabajan los más grandes directores de cine de los años Sesenta y Setenta. A veces nos veían por la calle y nos llamaban para trabajar de “extras”, por eso te digo que si no me nació la chispa de la curiosidad de probar con la actuación en aquellos años, mucho menos la tengo ahora, porque cuando hago algo me gusta hacerlo bien.

**-¿Cómo se llaman tus perros, gatos y caballos?**

-Tengo seis gallinas, que esas no tienen nombre (*rié*). Los cuatro caballos se llaman Amar, Guairo, Apple y Muriel. Los gatos: Elvis, Panna, Tina y Furbi, y también tengo dos gatos más de Auri, (Aurora, la hija) y mis dos perros se llaman Zagor y Fanny. ■



“

Ahora no pienso en recibir más hijos. Ya tengo a Aurora Sophie, Raffaella María y Gabrio Tullio. Pero obvio que si llegan, llegan

”

# GABY HERBSTEIN

“El corazón de  
nuestro proyecto  
es ver detrás de  
cada cuerpo”



# ISHA ESCRIBANO

La escritora, periodista, música, médica y life coach, y una de las fotógrafas más reconocidas de Argentina crearon Proyectx108, con la intención de visibilizar a personas que integran el colectivo LGTBIQ+. Su objetivo: *“Mostrarlo, porque lo que no se ve, no existe, y lo que no existe se margina”*. Un viaje humano y creativo al centro de las disidencias.

Por María Victoria Pirraglia  
Fotos: Cortesía G.H e I.E.



**L**a idea del proyecto es hacer fotografías a personas hoy consideradas disidentes. Digo 'hoy' porque esto va a ser obsoleto en un tiempo", explica Isha (52). "Vamos a mostrar historias con final feliz, color alegría, celebración y plenitud de esas personas que, finalmente, están donde siempre quisieron estar: incluidas en la sociedad", agrega Gaby (52).

Y pronto le ponen marco el cuadro de actualidad a su proyecto.

Que nació en vísperas del 25 de junio, cuando el Congreso de la Nación sancionó, tras un largo camino recorrido, la ley de cupo

ir a por su vida. Y explica que con Herbstein, una de las fotógrafas con más reconocimiento en América Latina, entendieron que la mejor manera de mostrar, desde sus vocaciones, las disidencias insertas en la sociedad era una iniciativa como Proyectx108.

El mismo pone el foco en aquellos casos donde la identidad es distinta al género que se les asignó al nacer. La convocatoria es abierta y los requisitos para participar son pocos: enviar una imagen y un fragmento en donde detallan su historia y cómo fue el camino hacia esa transición. Formarán parte del documental cerca

“

“Después de un mes, el grado de estrés y desgaste es tan alto que altera las defensas. El miedo de haber convivido con el coronavirus nos pone en un estado de tensión difícil de manejar. Pero no perdemos la esperanza de que nos regresen a casa”

”



laboral trans. Sumergidas en este contexto de conquista para las disidencias, ellas, Isha Escribano y Gaby Herbstein armaron una iniciativa en la que indagan sobre la vida de personas LGBTQ+, con la intención de visibilizar sus historias a través del arte.

“Yo les hago una entrevista y se filma. Entonces tenemos muestra fotográfica y material filmico para un documental”, cuenta Isha, que es escritora, música, periodista, médica y life coach, y como mujer trans expone aquí su intimidad con la intención de que su historia sirva para impulsar a todos los seres humanos que quieran

de veinte testimonios y la selección de cada participante se llevará a cabo teniendo en cuenta la diversidad que se pretende mostrar, incluso dentro del mismo colectivo: distintos cuerpos, trabajos, pasiones.

“Buscaremos diversidad y usaremos la paleta de color del arcoíris en la realización del arte de las tomas”, explica Gaby y detalla también que, si bien el proyecto todavía se encuentra en la fase inicial, para fin de año ya estiman lanzar la muestra fotográfica.

A lo largo de la entrevista, en varias ocasiones tanto ella como

Isha ponen énfasis en la importancia de visibilizar lo que, para el grueso de la sociedad, es distinto. *“La luz, al pasar por un prisma, se manifiesta de múltiples colores opuestos –apunta Escribano–. Esa luz no es más que belleza, pero esa belleza se muestra de diversas formas. La idea es que, por medio del arte, podamos hacer que cada persona pueda ver belleza en sus semejantes y en ella misma. Así como se ha aprendido a odiar, también se puede aprender a amar”*, sostiene.

Al cierre de esta nota se habían recibido cerca de veinte

su pasaporte italiano. Este logro, claro, se celebró en redes. En un país marcado a fuego por el acceso a la identidad, las conquistas personales se vuelven colectivas y funcionan como motor. *“Si bien los avances políticos y sociales en materia de género y disidencias se fueron ampliando –reconoce Isha–, aún falta habitar un espacio social que ninguna ley puede forzar, e inevitablemente ocurrirá con el paso del tiempo”*, entiende.

*“El fin del proyecto es normalizar, llegar a normalizar estos temas. Porque todavía hoy se visibilizan casos en general donde uno ve*



“

**“Después de un mes, el grado de estrés y desgaste es tan alto que altera las defensas. El miedo de haber convivido con el coronavirus nos pone en un estado de tensión difícil de manejar. Pero no perdemos la esperanza de que nos regresen a casa”**

”

testimonios, con la idea de sumarse a la iniciativa. Una de las historias que más les impactó fue la de una mujer policía trans que, al momento de clarificar su identidad estaba casada, y luego de la transición volvió a contraer matrimonio con su esposa.

*“Lo hermoso de eso es que tiene que ver con el corazón del proyecto, de ver detrás de cada cuerpo. Son esas dos almas que siguen compartiendo la vida”*, advierte Isha, que hace poco se convirtió en la primera ciudadana trans argentina en rectificar

*imágenes como oscuras, tristes. Entonces la idea es aportar el granito de arena para llegar a una normalización. Mostrar, porque lo que no se ve pareciera que no existiera”*, manifiesta Herbstein, antes de explicar finalmente el porqué del número elegido para el proyecto: 108: *“Me enamoré de él durante mis viajes a la India. Lo hermoso de ese número es que resume lo que para mí es un camino evolutivo en la vida de cualquier ser humano. Es pasar de ser uno: identidad, ego, yo, a ser nadie, el ego se disuelve. Y de ser nadie pasa a ser el todo, el 8, el infinito”*. ■



A los 29 años, la actriz y cantante tomó las riendas de su vida y viajó a Nueva York para crear su propio sello discográfico, inspirado en el nombre con el que se autobautizó: Bandida. Eso sí, el día antes de partir, compartió su tarde con GENTE y realizó una inolvidable sesión de fotos en un helipuerto porteño bailando al ritmo de Beyoncé.

# BRENDA ASNICAR

“Me casaría diez veces más”

Por Kari Araujo  
Fotos: Christian Beliera  
Producción y estilismo: Mariano Caprarola



**“En el colegio tuve hasta Matemática en italiano. Y yo decía ¿para qué, para qué!? Cuando pasaron los años y me tocó irme de gira a Italia y hablar en su idioma sobre el escenario, ahí todo cuadró. Es increíble cómo la vida te sorprende”**

**“Te respetan cuando sos grande y tenés trayectoria, pero de chico, si no hay alguien de confianza que cuide tus ingresos y tu alma —porque hay gente que deja todo—, se complica. En ese sentido, me siento la más afortunada, porque mi familia siempre me banco”**





---

**“Vengo armando un equipo re zarpado. De hecho, voy a trabajar con Jerry Wonda, uno de los productores más importantes del R&B, que compartió proyectos con Justin Bieber y Destiny’s Child. O sea, ¡estoy reuniéndome con gente increíble!”**

“A Antonella (su personaje en ‘Patito Feo’) no la dejó atrás, yo la amo. Soy feliz de ella y de lo que viví. Pero cuando ahora me piden que cante el tema de Las divinas, aunque me parece hermoso, siento que ya no me representa. Hay una delgada línea entre abrazar el pasado y subirme al escenario hoy con mi edad y después de todo lo que pasó”



## DESLUMBRANTE

Así baila Brenda al ritmo de *Formation*, el hit de Beyoncé.

# H

oy quiero contarle a la gente quién soy. Porque muchos me conocen por personajes, y piensan soy una cheta como Antonella (N. de la R.: su icónico personaje en la tira *Patito Feo*), sin saber de dónde vengo ni todo lo que mi familia y yo nos esforzamos para poder cumplir mis sueños”, dice Brenda Asnicar abriendo el juego de esta nota, que propone sumergirse en su inquietante –y por momentos desconocida– intimidad.

**–Vamos directo a tus comienzos. ¿Dónde naciste?**

–En Villa Urquiza, y viví ahí hasta que mis papás compraron un duplexito en Villa Adelina que quedaba a tres cuadras de mi colegio: el Centro Cultural Italiano, una institución súper buena a la que fui gracias a que ellos buscaron la mejor educación para mí. Mis padres, honestamente, no podían pagarla, pero no dudaron

en pedirme una beca. En ese sentido, sé que no todos tienen la bendición de crecer en una familia como la mía.

**–Siendo becada, ¿tuviste la presión de ser una “alumna 10”?**

–No sé si 10, pero sí debí tener buenas notas en todas las materias que rendía en español y en italiano. ¡Hasta Matemática tuve en italiano! Pasa que del colegio venían cada tanto a casa a chequear que fuera verdad que no podíamos pagarlo. Y sí, era así. Después, jamás me metí en problemas por cosas turbias. O sea, mamá nunca tuvo que ir porque me agarré a las piñas ni nada por el estilo. Lo único que reconozco es que charlaba un montón. ¡En ese sentido sigo siendo igual! (ríe).

**–Hace poco María Becerra contó que a ella le hicieron bullying.**

**¿A vos te pasó?**

–¿A quién no? Justo el otro día estaba hablando con unos amigos de que a todos nos lo hicieron, y brindamos por la “young Brenda” que nunca hizo bullying pero sí lo sufrió. Porque a mí no me daba risa, para nada: me hacía sentir súper mal.

**–¿Por qué te martirizaban?**

–Por negra, por morocha. ¡Y aguante! Me da bronca tener que aclararlo, pero hoy estoy en Nueva York queriendo trabajar justamente con afrodescendientes porque admiro su cultura y su música. O sea, a mí no me molestaba que me dijeran eso, lo que me lastimaba era que fueran malos conmigo y quisieran hacerme sentir mal, porque yo no tengo maldad. Por suerte no me engancho con la energía negativa ni con las cosas malas, porque de lo contrario me hundo.

Brenda mantiene esta entrevista mientras camina por el Upstate –“es todo verde, no se puede creer”– sosteniendo un celular que resplandece con los rayos del sol, gracias a su case colmado de piedras brillantes. ¿Qué hace en Estados Unidos? Ella, muy alegre, responde: “Vine a montar toda la estructura de *Bandida Records*, mi sello discográfico. Porque mi primer disco, Vos sos Dios, fue puro argentino y full acordeón, y ahora tengo ganas de conectar con otro flow y vengo armando un equipo re zarpado. De hecho, voy a trabajar con Jerry Wonda, uno de los productores más importantes del R&B que compartió proyectos con Justin Bieber y Destiny’s Child. O sea, ¡estoy reuniéndome con gente increíble! Y lo mejor es que todo es producto de mi propio trabajo, porque no tengo un equipo de inversionistas: en *Bandida Records* el motor soy yo”.

**–¿Es decir que también sos la que financia todo?**

–Exactamente. Todo sale de mi bolsillo, de mis ahorros. Digamos que hay quienes se lo gastan –como yo en otro momento– en carteras, zapatos, viajes o en pagarles cosas a amigos, pero yo estoy invirtiendo en algo que me va traer un retorno económico y me va a dar placer, alegría y la satisfacción de poder estar a cargo de una interesante autogestión. En este momento no le debo nada a nadie, ¡¡¡y me da una alegría poder decirlo!!!, porque creo que a la que más le debo es a mí misma, y a la persona a la que más le agradezco es a mí. Y me pasa que desde que pienso así, se dieron cosas muy lindas. Es una gran lección ver que si creo en mí, el resto también van a creer. El problema se da cuando vos no creés.

**–¿Te pasó?**

–Obvio. También tomé decisiones por miedo. Pero eso ya no más:



hoy nadie me hace decir nada que no quiero decir, y no hago cosas que no quiero hacer.

–*Cuándo escuchamos tus canciones, ¿escuchamos tus pensamientos?*

–Sí, todas las letras las escribí yo. Y si bien en mi primer disco no hablé tanto de mí, porque hablé mucho de amor, lo nuevo es súper autorreferencial. Bueno, creo que ya se nota en mi primer single, *Bandida*, que salió el año pasado.

–*Con esa canción (que dice “no me importa si les molesto, me la chupa el resto”) dejas muy claro que no te afecta el qué dirán. ¿En qué momento estabas cuando la compusiste?*

–En un momento en el que sentía que quería decir eso. Y me gustó.

–*Y no sólo eso, desde que salió, decidiste auto-bautizarte como “Bandida”...*

–Totalmente. Es una palabra que siento me identifica un montón, porque siempre fui traviesa y escurridiza. Cuando hacía jodas por teléfono, mi bisabuela me decía “¡Bandida!”. Y, de alguna manera, es un homenaje a ella. Y *Guerrera*, la siguiente canción que va a salir, habla de mi abuela y de la familia por parte de mamá. Porque medio que las mujeres de mi familia siempre estuvieron solas, como que no hubo un hombre ahí que las ayudará. Por el contrario, mi mamá es hija de un venezolano que nunca la reconoció, y siempre fue la más familiar y amorosa. Y mi abuela, que falleció el año pasado, era súper generosa conmigo –de hecho, pagó mis clases de ballet cuando mis papás no podían– y mi fan número uno. Son ellas las me fueron dando identidad con su educación y sus valores, y quise homenajearlas. A veces el error de los artistas es sólo querer vender, y yo soy bastante necia en ese sentido: a mí lo que me gusta es gozar la música que hago, y que me represente.

### “CHARLY GARCÍA ME EMPODERÓ”

“Creo conceptualmente que todos somos dioses”, plantea Asnicar con total seguridad antes de sorprender con la siguiente historia: “En 2018, cuando terminé mi primer disco, me preguntaron cómo se iba a llamar, pero no sé me ocurría. Y un día, hablando con Charly García de religión, él me dice: ‘Yo soy Dios. Entonces miré a Mecha, que es su novia, su acompañante y todo, y comenté: ‘Vos sos Dios, pero Mecha también es Dios’... Y me quedé esa idea. Así que llegué a casa pensando en que le iba a poner a mi disco como le dije a Charly, ‘Vos sos Dios’, y así fue”.

–*A varios todavía les sorprende su relación. ¿Cuándo lo conociste a Charly?*

–Ese mismo año, y fue por Mecha. Yo a ella no la veía hace bocha, pero subí una historia de Instagram desde el estudio de grabación y ella me comentó que iba a venir. Y ese mismo día, o al siguiente, paso, me dijo que le parecía increíble lo que estábamos haciendo y le mandó una cinta a Charly en la que yo cantaba *You’re so vain*. Él se copo mal y vino a cantar conmigo.

–*¿Cómo fueron esos primeros minutos juntos en el estudio de grabación?*

–Cuando él entró yo no lo quería mirar a los ojos: sé lo que se siente llegar a un lugar y que todos te miren o te saquen fotos a

**“Sufrí bullying en el colegio. Me martirizaban por negra, por morocha. Y a mí no me molestaba que me dijeran eso, lo que me lastimaba era que fueran malos conmigo y quisieran hacerme sentir mal, porque yo no tengo maldad”**

escondidas, o que estén pendientes de lo que haces o de si tenés la oreja grande. Entonces, quise tratarlo con todo el respeto que se merece. Y él se sentó y me dijo “¿Qué hacemos? Es tu disco”. Y ahí empezó algo muy copado, y Charly tocó teclado, guitarra, bajo e hizo toda la instrumentación del cover. Como que nos fue guiando y nosotros le dimos vía libre. Quizás no se dió cuenta, pero para mí, que él esté ahí, fue mi Grammy. Me dio un empujón y me empoderó sólo por el hecho de estar ahí y de venir a la presentación del disco. Pero nada de eso hubiera pasado si yo no hubiera estado con los chicos de Dorrego y con Nico Guerrieri, que nos dio el estudio.

–*Tampoco hubiera pasado si no hubieras usado tu cuenta de Instagram para compartir el momento. ¿Te chocó que hace dos meses conviertan en noticia una captura de pantalla de una de tus historias?*

–Ni idea, yo vivo mi vida y los que juzguen, allá ellos. Trato de ser a full honesta y sincera con lo que hago. Y cuando veo que todo se pone medio caliente, no me engancho ni leo porque la verdad es que a los haters no les doy ni cabida, y a la gente que quiere tirar para abajo a una mujer como yo, tampoco. No compro con esas cosas ni con los likes. O sea, a mí no me importa cuántos seguidores tiene alguien: me interesa cómo es su vida y cuáles son sus valores. Tampoco me importa la plata, si alguien tiene o no, porque a mí me criaron teniendo acceso a un montón de cosas gracias a que mis viejos se rompieron el lomo para poder darme la educación que me dieron. ¿Te cuento algo? El otro día, cuando salí del programa de Jey Mammón, papá me dijo: “Espero que cumplas el sueño de tener una hija talentosa y exitosa, porque yo ya cumplí ese sueño”. ¡Y a mí me rompió el corazón! Porque ellos saben lo mucho que me esfuerzo y todo lo que hago por cumplir mis sueños, y de ahí a que quiera venir alguien a chicanearme con giladas... Ni idea.

–*Me quedé en la frase de tu papá. ¿A vos te gustaría ser madre?*

–¡Re! Pero no sé si es el momento ahora. Lo que sé es que me encantaría pasar por la experiencia de tener un hijo, pero no dejo de lado la posibilidad de adoptar, de darle la oportunidad de tener una buena educación a alguien que carezca de ella. Sin dudas quisiera transmitir los valores que me dieron a mí a alguien más y, que el día de mañana, que alguien vea mi foto

**“Sé lo que se siente llegar a un lugar y que todos te miren o te saquen fotos a escondidas, o que estén pendientes de lo que haces o de si tenés la oreja grande”**

y diga: “*Mirá que copada mi abuela*”. ¡Eso me encantaría! (ríe).

### **“LA GENTE DICE QUE NO SOY NORMAL, JÉ”**

A tres meses de cumplir 30 años, la mujer que asegura que pertenece a la generación “*del casete y el CD*” y comenzó a trabajar en *Cantaniño* cuando sólo tenía 11, comenta: “*Yo ya cumplí un montón de sueños en mi vida y me considero re normal, pero la gente dice que no lo soy, jé. ¿Qué es ser normal? Cada uno hace lo que puede, y para mí hay que hacer lo que te hace feliz. En ese sentido, ¡yo siempre voy en busca de la felicidad!*”.

–*¿Te costó muchas relaciones eso?*

–No, la verdad que no. O sí, quién sabe (ríe).

–*¿Cómo dirías que te viene yendo en el amor? Para muchos es un flash que te hayas casado en 2017.*

–¡A mí también me parece un flash! Pero este es el 2021, te

casas y, si no te gusta, te separas.

–*Pero en el momento no pensaste que era sólo por un tiempo...*

–¡Obvio!, pero sabía que si pasaba cualquier cosa, tenía la libertad absoluta de hacer lo que quisiera. El problema del matrimonio está cuando no sentís esa libertad. Por eso a muchos les da miedo. Pero a mí no. Al revés: yo me casaría diez veces más si estoy re bien con alguien y para la otra persona es importante. No tengo ningún problema. Y si no funciona, bueno, chau. Eso es lo que aprendí. O sea, yo en ese momento estaba re feliz. Miro para atrás y pienso “*qué bien que me casé con alguien tan increíble y maravilloso*”.

–*¿Seguís charlando con tu ex marido (Alejandro de Angulo)?*

–Él está en su país, en Colombia, y hablamos muy de vez en

**“Mi vida fue cambiando, pero mis sueños nunca: Yo siempre quise sentirme orgullosa de quien soy”**





**“A mí no me importa cuántos seguidores tiene alguien: me interesa cómo es su vida y cuáles son sus valores”**

**“La Bandida”  
cuenta 4  
datos extra:**

- 1) Un defecto grande que tengo es que sobrepienso las cosas.**
- 2) Mi bisabuelo fue un inmigrante del Véneto italiano, y todos mis parientes del lado de papá fueron primera línea de guerra.**
- 3) Estoy absolutamente comprometida con preservar los bosques, porque soy súper fan de la naturaleza y de la madre tierra. De hecho, mis colores son el azul y el verde. Para mí ésa es la religión: la vida, y la vida es la tierra.**
- 4) Bandi, mi gato de siete años, se llama Bandido, como me autonombré yo en 2019. Y es que nosotros somos los bandidos que vamos juntos para todos partes. Sólo que ahora, mientras estoy en Nueva York, a mi pequeño bebé lo está cuidando mamá, que lo tiene muy malcriado, como corresponde.**

**Director**

Francisco Mármol

**Redactor Jefe**

Leonardo Ibáñez

**Editoras**

Karina Noriega y Kari Araujo

**Director de Arte**

Gustavo Ramírez

**Diagramación y Retoque Digital**

Mariano Speroni

**Diseñadora Multimedia**

Elisabet Correa

**Director de Fotografía**

Christian Beliera

**Productor General Artístico**

Mariano Caprarola

**Creativo Artístico. Fotógrafo**

Gabriel Machado

**Reporteros Especiales y Multimedia**Diego García, Matías Campaya,  
Alejandro Carra y Fabián Uset**Edición de Video**Cristian Calvani,  
Manuel Adaro y  
Guido Puterman**Archivo**

Mónica Banyik

**Dirección Comercial****Directora**

Priscila Pipman

**Gerente Comercial**

Noel Ertorteguy

**Ejecutivos de Ventas**Carola Latorre, Érica Magnetto,  
Micaela Pelinsky, Mariano Espeleta,  
Virginia Almeida y Camila Fernández**Jefe de Branded Content**

Alan Turek

**Diseñador Multimedia**

Dario Alvarellos

**Branded Content**

María Victoria Pirraglia

**Directora de Marketing**

Valeria Polacsek

**Product Manager**

Nico Leiter

**CEO Grupo Atlántida**

Francisco Mármol



ISSN 0328-8560

El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio  
[gente.com.ar](http://gente.com.ar)

Salida: JULIO 2021 N° 2898

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, C1107ADG, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. E-Mail: [gente@atlantida.com.ar](mailto:gente@atlantida.com.ar)

Queda hecho el depósito que previene la ley N° 11.723. Impresa en Grafica Pinter S.A., Diógenes Taborda 48, Parque Patricios - C. P. (C1437EFB), C.A.B.A. - Argentina. Ofi. (5411) 4911-1661. E-mail: [graficapinter@graficapinter.com.ar](mailto:graficapinter@graficapinter.com.ar)

Registro de Derecho de Autor: DND 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 1er piso dpto C.

Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio [www.gente.com.ar](http://www.gente.com.ar) en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (<http://www.atlantida.com.ar>)

GENTE (USPS 502-950). July 2021. Volume Number 2898.

cuando. Pero somos muy amigos, tenemos buena relación.

–¿Y con Duki cómo quedó todo? Porque ustedes vivieron uno de los romances más comentados de la cuarentena.

–(Ríe) Fue maravilloso, porque nos pudimos acompañar en los momentos más difíciles de nuestras carreras y estuvo muy bien. Pero después cada loco con su tema y tomamos caminos diferentes. Es que lo importante es estar bien uno para, después, estar para los demás. Lo cierto es que al abrirse la cuarentena se abrieron un montón de oportunidades, y hoy yo tenía que estar acá. Es loco ver la cantidad de cosas que pasan en mi vida... (ríe de nuevo).

–Está claro que tu futuro es un misterio. ¿Te arrepentís de algo que hayas hecho en el pasado?

–¡De nada! Yo siempre apuesto por lo que creo y lo que siento. Y de eso no me voy a arrepentir nunca. ■

**Asistente de producción:**

Sofía Esther Ortiz

**Edición de video: Cristian Calvani**Retoque digital: Gustavo Ramírez y  
Mariano Speroni**Asistente de fotografía:**

@verolorizio.ph

Pelo: Mauro de Brito

@mauromaxdebrito

Maquillaje: Natalia Salvo Reino

@natisalvoreino

Uñas: Pao Paigel @paonailsok

Filmación: Fabián Uset

**Edición de video: Cristian Calvani**Vestuario: Gabriela Capucci, Carzoglio,  
Anna Rossatti, @mlbymloficial,  
@malditaseaoutfitters y @mono.fukProducción Bandida Records: Sanfer  
Manozzo @fer\_manozzoAgradecemos especialmente a Madero  
Hourbor (@maderohourbor, un nuevo  
concepto de vida urbana y sofisticación  
que privilegia el tiempo, el espacio y  
el placer por la vida), Osten Madero (@  
OstenMadero) y Patios de San Telmo (@  
patiosdesantelmo, @may\_ariadna)

# Alfombra roja y celebrities: así se vivió la gran noche de Duster

En junio Renault presentó el nuevo diseño de la SUV

**Texto:** En Argentina alcanza con decir Duster para que, en líneas generales, una gran parte de la población comprenda de qué vehículo se está hablando. Con un evento vía streaming, la automotriz francesa presentó la nueva temporada de la SUV, el modelo que ya es una Insignia de la compañía.

El 30 de junio, la alfombra roja del Duster Studio se colmó de celebrities que asistieron a la presentación del vehículo. La conducción estuvo a cargo del Chino Leunis y Pía Slapka, que compartieron escenario con los directivos de la compañía y dieron a conocer los factores que diferencian al nuevo modelo de Duster.



Juan Minujín, Julieta Zylbelberg, Narazeno Casero, Sabrina Garcarena y Javi Ponzo fueron algunos de los famosos que participaron del evento. “El nuevo Duster llega con todo el ADN de una marca que ha movilitado los sueños de muchos argentinos y que sigue innovando en el sector automotriz”, explicó Pablo Sibilia, Presidente y Director General de Renault, durante el lanzamiento.

La presentación giró en torno a una temática que la marca instaló durante las semanas previas a la misma: la comunicación estuvo basada en series y se realizó un paralelismo entre cada nueva temporada de una producción audiovisual y el nuevo diseño del vehículo.

La buena noticia para los fanáticos de Duster es que la SUV ya se encuentra disponible en el país. Se fabrica en cinco colores, posee un motor turbo de 1.3 litros TCe y tecnología downsizing.

Conocé más @renaultarg



SIGAMOS

# Sumando **+ VALOR**

Plataforma de impacto social de Cervecería y Maltería Quilmes que busca reducir la inequidad social.

**CONVOCATORIA 2021**



Sumate a nuestro **Programa gratuito de Formación en Gestión para Organizaciones de la Sociedad Civil** con foco en Nutrición, Empleabilidad y Educación.

[www.proyectovalor.com.ar](http://www.proyectovalor.com.ar)



**CERVECERÍA  
Y MALTERÍA  
QUILMES**



**VALOR**