

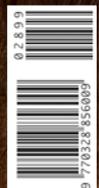
GENTE



GENTE Y LA ACTUALIDAD-AÑO 56 -N° 2899- AGOSTO 2021



\$ 450
Recargo envío
al interior \$ 20



gente.com.ar

CUIDADO ANIMAL

MIKA PRADA

MELINA LEZCANO



LÍDERES EN CORTINAS

ECLIPSE

BLACKOUT

SUNSCREEN

TELA TRADICIONAL

PANELES ORIENTALES

BANDAS VERTICALES

BELLIZZI

STUDIOBARRACAS

Suárez 1998 CABA.

STUDIOMADERO

Juana Manso 1746 CABA.

011 43010321

www.bellizzi.com.ar

{ ¿Escapes de pis? Puede suceder

Si el pis te sorprende, probá las toallas
y protectores para la incontinencia urinaria

ahora con
tecnología antibacterial



la solución ideal
si el {pis} te sorprende

¡Escaneá y
comprá ya!



Escuchá nuestra playlist

Y musicalizá tu momento GENTE
(curado por RITMO STUDIO)



GENTE 2899

6. CUIDADO ANIMAL. La cantante de Agapornis, Melina Lezcano, y la diseñadora gráfica Mikaela Prada, dos referentes de la problemática, exponen su experiencia en el rescate y la protección, dando el ejemplo y buscando soluciones para una deuda social que excede a nuestro país y se traslada al mundo. *“No se necesita amar a los animales para respetarlos. Es una obligación”*, coinciden.

30. MAURICIO DAYUB. Creador y protagonista de *El equilibrista*, a los 61 asegura que el éxito de taquilla y económico de *Toc Toc* le dio libertad artística.

38. CABA DESDE EL AIRE. *“Cuando caminamos por la Ciudad nos perdemos su simetría a gran escala”*, siente Simón Simko, un fotógrafo de corazón (y abogado de profesión) que genera imágenes impactantes desde su dron.

48. LA ANGUSTIA DE TENER QUE MUDARSE. A puro humor y en primera persona, Lula Rosenthal, la versátil cantante y actriz de *Los Mammones*, escribe sobre la impotencia de tener que abandonar una casa *“que está más buena que chaparse a Brad Pitt y Angelina Jolie”*.

52. LO QUE LA PANDEMIA NOS DEJÓ. Recorrimos dos lugares emblemáticos de CABA –la Plaza de Mayo y “La Redonda” de Belgrano– y descubrimos que, en ellos, niños, hombres y mujeres cada día hacen fila por un plato de comida. *“Yo nunca pensé que iba a estar acá”*, confiesa una mujer que solía pertenecer a la clase media nacional.

62. MIS FAVORITOS DE SPOTIFY. El prestigioso y premiado artista Martín Ruiz asume el desafío de seleccionar una decena de canciones e intérpretes contemporáneos *“imperdibles para trajar las calles de esta vida”*.

64. GASTÓN DUPRAT & MARIANO COHN. Tras un llamado de Penélope Cruz y Javier Bardem, nuestros reconocidos cineastas iniciaron la aventura de filmar –junto a la española, Antonio Banderas y Oscar Martínez– *Competencia Oficial*, título que se proyectará en los festivales de Venecia, Toronto y San Sebastián.

78. AGUSTINA PUPICH. *“Las cordobesas somos unas caraduras sueltas”*, lanza la nueva figura de Multitalent Agency y quien desde hace diez meses viene seduciendo la lente de los fotógrafos de moda y belleza.

84. GENTE DE MUNDO.

94. EL CASO CHANO. Luego de que el músico sufriera un cuadro de excitación psicomotriz, producto del consumo de estupefacientes, el abogado y periodista policial Gabriel Iezzi



6.



30.



52.



64.



188.



142.



134.



170.

38.



98.

sentencia: "La Ley de salud mental necesita una urgente y rápida revisión legislativa".

98. MUCHO MÁS QUE 'SEX'. En pleno éxito de la obra, Romina Richi, Diego Ramos, Noelia Marzol, Felipe Colombo, Tucu López, Adabel Guerrero, José María Muscari, Mati Napp y Germán "Tripa" Tripel se atreven a desnudar "fantasías, idealizaciones y conceptos alrededor del sexo".

112. MAXIMILIANO BAGNASCO. Acaba de terminar en Palermo el mural de Natalia Oreiro que, alineado a los Principios 2021 de GENTE, concientiza sobre el cuidado del agua. "Para pintar con realismo hay que empezar por hacerlo con el corazón", manifiesta.

116. FRANCÉS McDORMAND. Ganó dos Globos de Oro, otros tantos BAFTA, un Emmy y un Tony, tres Oscar (entre ellos el último, por *Nomadland*), cuatro SAG y más reconocimientos de los que muchos se animan a soñar. Vida y obra de una de las intérpretes más escurridizas de la alfombra roja.

122. ASÍ LO CONTÓ GENTE. El 28 de agosto de 2004, con doce horas y cuarenta minutos de diferencia, Argentina se consagró logrando dos medallas doradas –la de fútbol y la de básquet– en los Juegos Olímpicos de Atenas. Emanuel Ginóbili y Carlos Tevéz, las caras del éxito.

134. DARIÓ BARASSI. "Soy muy coqueto y un poco metrosexual, no lo voy a negar", reconoce el conductor de *100 argentinos dicen* que, pese al suceso del ciclo, sigue con su vida de siempre: Se reúne con amigos todas las semanas y disfruta cada minuto libre con su hija Emilia y su mujer Luli.

142. FELICITAS PIZARRO. La cocinera al frente de *Fuegas y Parrilla para todos los días* comparte el paso a paso de tres platos norteños que solía prepararle a "su querido abuelo", el reconocido músico –voz y líder del conjunto Los Chalchaleros– Juan Carlos Saravia.

152. TEATRO, PANDEMIA E INCERTIDUMBRE. "Extrañarnos tanto no ha sido barato", asegura el talentoso actor trenquelauquenche Martín Urbaneja, desandando los diecisiete meses de parate e interrupciones en su actividad a raíz de la llegada del Covid-19.

154. LAURENCIO ADOT. A cuatros años de sufrir un ACV ("*Estuve tres días muerto*"), el diseñador y empresario comenta que ahora puso el foco en expandir su nueva marca Adot/Azevedo a nivel mundial. "En el 2022 voy a vivir entre Buenos Aires, Belo Horizonte y Guayaquil", anticipa.

162. TED LASSO. Entrevistamos a Hannah Waddingham, Juno Temple y Brett Goldstein, tres integrantes de la chispeante comedia de fútbol que suma veinte nominaciones al Emmy.

170. MARIANA GENESIO PEÑA. "Me gustan los hombres cultos, inteligentes y con mucho sentido del humor", describe la integrante de *Pequeñas Victorias* (la segunda temporada de *Pequeña Victoria*), al tiempo que sueña con enamorarse y ser mamá.

176. MARTÍN SEIPEL. Desde Miami, el joven director que trabaja con Tini, Duki, Emilia Mernes, MYA y Ruggero, relata su apasionante historia y revela los secretos de los videoclips más populares.

188. KAROL SEVILLA. "Necesitaba sentir la aprobación de la gente..., hasta que aprendí que no hacía falta", señala después de lanzar el tema *Nadie te entiende* y preparándose para encabezar *Siempre fui yo*, la nueva serie de Disney+. Además, habla de amores, de haters y de cómo, a los 21 años y de golpe, el estrés le puso un freno.



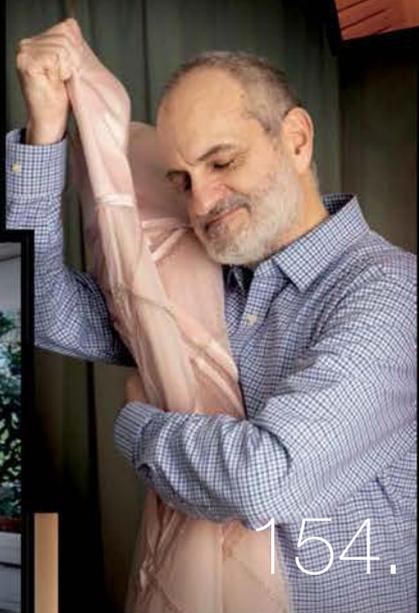
162.



78.



116.



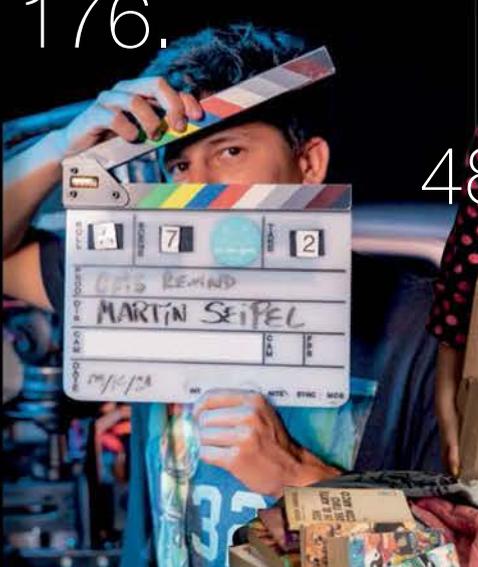
154.



112.



112.



176.



48.





Exitosas en sus trabajos cotidianos, **MELINA LEZCANO** (cantante de Agapornis) y **MIKAELA PRADA** (productora audiovisual) desarrollan en paralelo una actividad solidaria relacionada al rescate y el resguardo de los animales. Referentes de la acción en dicha problemática proclaman, por separado y juntas: *“No se necesita amarlos, como nosotras, para respetarlos. Es una obligación”*.

CUIDADADO ANIMAL

*“Ellos nos interpelan
como seres humanos”*

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Christian Beliera
Producción general: Mariano Caprarola

“

Los rescatistas/activistas/proteccionistas/defensores de los animales existimos porque nuestra misma especie está arruinando el planeta. En lo personal me siento muy mal por tener que salir a rescatar vidas inocentes. Porque, claro, el maltrato que hacen las personas con los animales no es justo. Cada día, de lunes a lunes, a las 5:30AM, yo arranco mi propia rueda de solidaridad, dándoles de comer a los perros de la calle y pastura a los caballos que lo necesitan. Y admito que es muy triste: a veces ni dormís y nunca llegás a salvar a todos

”
(Mika)

M

Melina: ¿Cuál fue el rescate que más te impactó?

Mika: Ufff... El año pasado me llegó una alerta. Habían dejado a una perrita dentro de una bolsa de consorcio, al costado de una ruta. Entonces fui a buscarla con una amiga. Llovía un montón.

Llegamos, bajamos, nos acercamos, la vimos y se me heló la sangre: era una Border Collie y tenía medio cuerpo comido por los gusanos. La levantamos, la pusimos en un cajón de madera y la trasladamos (*se emociona*). Con un tumor avanzado y en un estado grave, apenas reaccionaba. Después de que murió, averigüé que un padre le había dicho a su hija –nunca se lo revelé a ella– que dejó a la perrita internada en una veterinaria, cuando en realidad la tiró a la banquina (*vuelve a emocionarse*)... Es el día de hoy que no olvido su olor a podrido y, a la vez, como si se tratara de la otra cara de la moneda, tampoco olvido... (*ya no puede continuar*).

Aclaraciones básicas de inicio: Melina es la cantante Melina Lezcano, Mika es la diseñadora gráfica Mikaela Prada. Jamás se habían visto cara a cara. Pero tres horas después de cruzarse, presentarse y empezar a caminar, conversar y posar para el fotógrafo de GENTE, dan la impresión de conocerse desde siempre. De allí la intimidad que conlleva

toda empatía, y ahora las incentiva a transitar historias y momentos que las movilizaron, movilizan y seguramente las movilizarán. En este caso, inspirándose en una de esas cruzadas silenciosas que intentan hacer girar al mundo para el lado del bien: La protección de los animales, el principio social de GENTE para el mes de agosto de 2021 que las tiene como protagonistas de un encuentro –acaso una reunión inevitable–, cuya química convierte al periodista casi apenas en un silencioso testigo del mismo.

Mika: Mi amor por los animales arrancó desde chiquita. Tengo fotos de bebé, en la alfombra, de mis “niñeras”, Lizi y Sandy, mis mejores cuidadoras, que eran las perritas de mis abuelitos. Muy loco. Después, me recuerdo entre animales: conejos, tortugas, perros, gatos, ovejas... Mi familia siempre se preocupó por el tema, sumergiéndome en su mundo. Sentí un apoyo. Hasta el día de hoy los animales fueron mis mejores amigos, mi mejor compañía, lo más importante para mí. Veo en ellos el amor genuino, aquel que va más allá del apellido, los prejuicios y el dinero. Los animales son únicos. Pero contame de vos, Meli...

–Bueno, en mi caso soy la única de la familia que mantuvo una relación así con los animales (*risas*).

Mika: ¿En serio?

Melina: Tal cual. Y la primera que se inclinó a colaborar con este tema.

Mika: Algo muy valioso, ya que te nació solita, desde tu corazón, por lo que viste a tu alrededor y te movilizó.

“

Tal cual: No se puede salvar a todos... Yo ayudé hasta donde me da. A veces corremos el riesgo de querer abarcar más de lo que podemos, y colapsamos. Aprendí que para hacer las cosas bien hay que organizarse y medirse. Porque si se te escapa de las manos el problema que pretendías solucionar y no podés cumplir con lo que te comprometiste, la cosa termina agravándose

”
(Melina)





“

Si bien yo colaboro con algún lugar y con distintas personas, me gusta manejarme de forma independiente. No gano plata con esto. Mi intención es ayudar en todo lo que pueda: Brindar alimento, lo que recaudo en una línea de bijouterie especial que creé para colaborar, ¡mi presencia y mi tiempo! Aunque, admito, por ser conocida en el medio, en oportunidades me piden más ayuda de la que puedo brindar. ¡Alguna gente se me pone muy exigente!

(Melina)

”



Melina: El tiempo lo fue alimentando.

Mika: ¿Y qué te pasa hoy con tus amigas que quizá no eran tan animalistas? Al verte así, ¿se contagian?

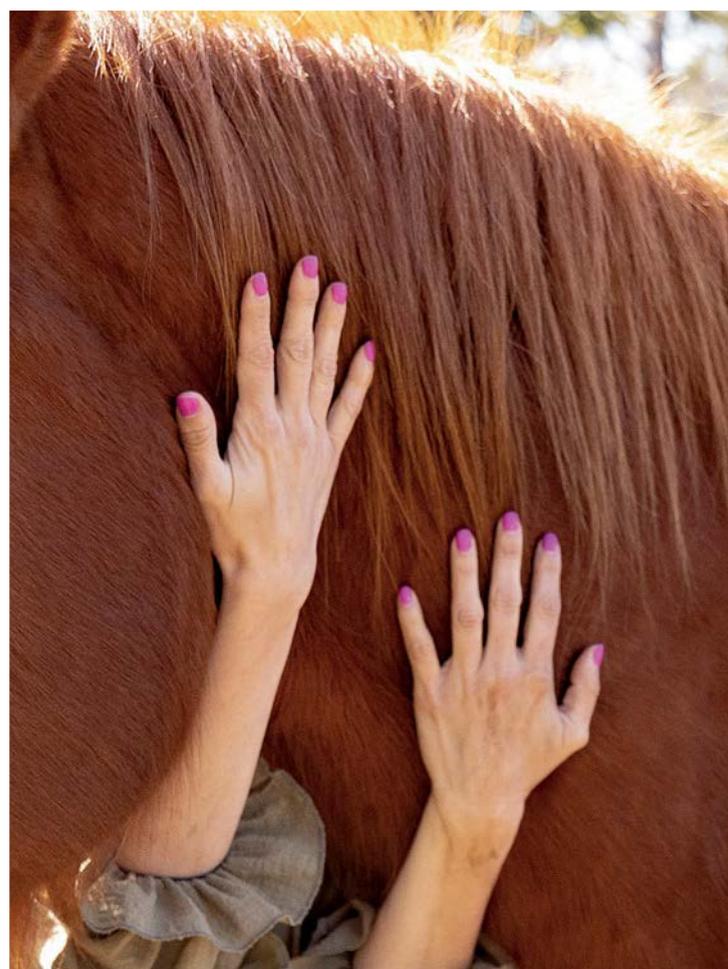
Melina: Sí, un montón. De hecho, en la cuarentena, mientras, cuando podía, yo seguía rescatando, mi adorada vecina Cande (*Molfese, artista*), que nunca había pensado en adoptar, se enamoró de Almendra, una perrita que encontré y cuidaba en tránsito, y terminó convirtiéndola en mi “sobrina”... En los últimos tiempos surgió cierta conciencia que, una década atrás, cuando nosotras éramos chicas, no existía. Porque, claro, no nos enseñaban a adoptar. A medida que te vas metiendo y descubris lo que hacen con los animales en los criaderos y lo que sucede en general a su alrededor, entendés algunas cuestiones. Entonces, empezás a comprometerte con la problemática. En la actualidad, un montón de amigas me admiten: “*Nunca*

“

Hoy, si la observamos de manera atenta, la calle duele... Los cinco Mandamientos que siempre deberíamos cumplir ante los animales deberían ser: Respeto, dedicación, preocupación, compañerismo e igualdad. Los que jamás tendríamos que aceptar: Maltrato, ignorancia, justificación, desapego y abandono

(Mika)

”



“

¿Cantidad de rescates? En un allanamiento que organicé salvamos más de 400 perros de una acumuladora. En otro, 70, de criadero, en un estado deplorable. De un pensionado en San Nicolás nos llevamos 150 perros. Tengo números muy grandes en mi cabeza de todas las especies que quieras: Chanchos, cerdos, caballos, osos meleros, gatos, aves, cabras, ovejas, lagartos, comadreja, víboras... Ya perdí la cuenta

(Mika) ”

más compro un perro”. Eso ya es dejar un recontra mensaje.

Mika: ¿Viste qué satisfacción da?

Melina: Increíble. ¿Y en tu caso, con tu gente, Mika?

–También. Me pasa que varias amigas jamás habían adoptado ni imaginaban lo que pasaba en un refugio, o no reparaban en que algunos animales necesitan comida o asistencia. Miraban por la ventana del auto sin ver. Y, ¿sabés qué?, ahora van con la bolsita de alimento balanceado en el baúl, con bidones de agua. Empiezan a observar de manera distinta.

Melina: Enfocar más allá de uno mismo, es clave.

Mika: Sí, necesitamos dejar de mirar tanto el celular y apuntar a lo que viene sucediendo alrededor, con los animales y el planeta.

Ambas coinciden en que los procesos de rescate durante las épocas que corren inician *“por las redes sociales”*. *“Hay de todo –afirma Mika–. A mí la pandemia me modificó la forma de trabajar. Así que puedo hacerlo desde la compu. Una vez que empiezo, salgo y no paro”*, añade. *“En mi caso, hay momentos en que el celular me estalla”*, admite Melina. Y agregan juntas: *“Encontrás animales que confían, otros que se aterran y se paralizan, y animales que corren. Si rescatás o adoptás, hay que entender que nada es perfecto, que cuesta, pero vale la pena”*. Acto seguido, dependiendo de la situación, una vez recuperados *“suelen ir a una clínica veterinaria, donde se les siguen los estudios médicos, se los trata y se les provee de una buena alimentación, hasta que acceden a la campaña de adopción responsable”*, enumera Prada. *“Me encantaría que en nuestro país se implementara*

lo que en Estados Unidos: Que una vez que los reciban en tránsito, sus responsables se hagan cargo del diez por ciento de los gastos, para que el compromiso sea completo”, pregona Lezcano.

Melina: ¿Dónde alojás a los animales recuperados?

Mika: Armé un club de hogares temporarios, pero depende de la situación. Los puedo dejar en guarderías, con familias, amigas... Somos un equipo de voluntarios con mucho amor y mucha paciencia. Todo lo que hago, sacando mis pequeños gastos, lo invierto en alimentos, veterinaria, insumos para su salud, internaciones. Ni una remera me compro, para no gastar de más en nada. No me avergüenza decirlo, porque mis prioridades son otras. En algún momento podré. No me preocupa.

Melina: Si bien yo colaboro con algún lugar y con distintas personas, me gusta manejarme de forma independiente. Tampoco gano plata con esto. Mi intención es ayudar en todo lo que pueda: Alimento, lo que recaudo en una línea de bijouterie especial que creé para colaborar, ¡mi presencia y mi tiempo! Aunque, admito, por ser conocida en el medio, en oportunidades me piden más ayuda de la que puedo brindar. ¡Alguna gente se me pone muy exigente (*sonríe*)!... Ayudó hasta donde me da. A veces corremos el riesgo de querer abarcar más de lo que podemos, y colapsamos. Aprendí que para hacer las cosas bien hay que organizarse y medirse. Porque si se te escapa de las manos el problema que pretendías solucionar y no podés cumplir con lo que te comprometiste, la cosa termina agravándose. Lo mismo que

“

Desde nuestro lugar podemos enseñarles a los más chiquitos, que son los que vienen ahora, sobre el cuidado y el respeto que los animales merecen. Nosotras debemos colaborar para que se deje de mirar hacia otro lado. Eso ya sería grande. Es otra de las cosas que estaría bueno que, como amantes de los animales, dejáramos antes de partir

(Melina) ”





“En diez años hemos dado en adopción doce mil perros”

Por Sergio Moragues (*)

Normalmente las organizaciones de la sociedad civil hablamos de la importancia de crear valor social. ¿Qué es crear valor social? ¿Qué tipo de valor es capaz de generar un refugio? Todos los días, desde El Campito nos preguntamos de qué manera la vida de los animales que padecen en las calles puede mejorar a partir del trabajo que llevamos a cabo.

Nuestra propuesta de valor pasa por darles una oportunidad de vivir a perros que están muriendo, y responder a todas sus necesidades. El Campito es un refugio al

servicio de animales que sufren y no tienen quien cuide de ellos; una herramienta al servicio de la vida.

Creamos valor al involucrar a la sociedad en la tarea de rescatar, cuidar y dar en adopción a perros sin hogar o que soportan el abandono, el maltrato y la crueldad.

Trabajamos a puertas abiertas, invitando a la comunidad a sumarse a un equipo que realiza la tan exigente y gratificante labor de recuperarlos y brindarles una familia. Somos cien personas, incluyendo veterinarios y trabajadores especializados,



“Los caballos son usados como si fueran máquinas”

Por Gilda Vigo (*)

Desde la Asociación Civil Equus Libero tenemos como objetivo luchar por rehabilitar caballos que sufren maltrato y violencia por parte del ser humano. Nos esforzamos día a día para dar lo mejor a nuestros rescatados, desviviéndonos por ellos, haciendo todo a pulmón.

Los caballos son invisibles al ojo de muchas personas. Lo que no saben es que detrás de cada uno atado a un carro hay un infierno, un calvario que les toca vivir.

Son usados como si fueran “máquinas”, explotados de manera irracional.

Muchas yeguas durante su embarazo son obligadas a seguir tirando del carro sin parar. Terminan pariendo en la calle, dejando hasta su propia vida.

En Argentina existen las llamadas “granjas de sangre”, donde muchas son preñadas reiteradas veces, generándoles de una manera brutal y violenta el aborto con palos para extraer litros de sangre con



“Formé una verdadera familia inter-especies”

Por Fernando Pieroni (*)

Calculo a esta altura debo llevar más de ocho mil animalitos rescatados. De todos, sólo dos murieron, el resto fue liberado y otra tandita vive en casa conmigo, donde formé una verdadera familia inter-especies: Rescaté dos toros, gallos de riña, chanchos, patos y otros que estuvieron en tránsito, como monos, zorros, pavos reales, mulitas, lechuzones orejados y diversos animales silvestres. Siempre trato de buscar lo más conveniente para ellos, reinsertando cada especie en su hábitat natural, para procurar conservar la poca diversidad animal que hoy tenemos a consecuencia del hombre... Por

eso mi casa siempre es la última opción. Vivimos en una sociedad desinteresada, sistematizada y a su vez desinformada en relación a los animales y su manejo. Arrastramos creencias patriarcales que no nos permiten ver más allá. Desde mi experiencia, el amor puede deconstruir esos patrones y romper viejos paradigmas. ¿Cómo lo hice yo? A partir de simples actos que generan grandes cambios. Desde salvar a un perro atropellado en la autopista, hasta liberar una familia de comadrijas y otras especies con las cuales jamás había interactuado. Siempre

las que cuidamos de manera permanente a alrededor de 450 perros que viven en nuestras instalaciones. En diez años hemos dado en adopción doce mil.

Creamos valor capacitando y fortaleciendo organizaciones afines. Creamos valor buscando lograr en la sociedad una mayor empatía y comprensión de los derechos de nuestros animales. Ésa es la condición de nuestra lucha, para que las estrategias públicas y las decisiones que tomen las autoridades se basen en el respeto de tales derechos.

Creemos que las políticas masivas de castración y adopción mejoran la vida de los animales y de las sociedades en las que conviven. Castrar es una condición necesaria para reducir el sufrimiento. Nuestro lema siempre será: *“Adoptá, no compres”*. También brindamos experiencias a nivel educativo: El programa Campito Escolar ya ha dado charlas a cientos de niños de todos los niveles.



(*) 57, director de El Campito Refugio: Asociación Civil sin Fines de Lucro ubicada en Esteban Echeverría. Contacto: [elcampitorefugio/Facebook](#), [@elcampito](#) (Twitter), [@refugioelcampito](#) (Instagram) y madrinasdelcampito@gmail.com (mail)

el fin de obtener una hormona. Sí, son preñadas una y otra vez hasta que ya no sirven y se descartan. Mientras que en la faena equina no se sabe con exactitud la procedencia de muchos caballos que llegan al frigorífico, siendo la mayoría robados, ya que es un lugar perfecto para no dejar rastros.

Lo que más queremos desde Equus es generar conciencia en la sociedad, que se visibilice cómo sufren y son explotados

y maltratados los caballos a diario. Es importante que nos animemos a rescatar, que nos involucremos, que no miremos para otro lado y que apoyemos la causa. Ponerle fin a esto depende de todos. Juntos podemos lograr el cambio.



(*) 27, secretaria de la Asociación Civil Equus Libero y estudiante de Ciencias Veterinarias de la UBA. Contacto: [@equus.caballos](#) (Instagram). Teléfonos: +54 11-31225899 (Gigi), 11-44272135 (Ana) y 11-32510734 (Patricia)

consultando a profesionales, tanto para la conservación, como para su reinserción. Tenemos que usar el sentido común y dejar de ser egoístas. Animales mal llamados “de granja”, exóticos por modas o explotados con fines de lucro son algunas de las cuestiones que debemos revertir. Y terminar con el tráfico ilegal y la comercialización, denunciándolos en la comisaría, la fiscalía, en defensa civil, en fauna de Provincia o Nación. Además, hoy contamos con una herramienta enorme: Las redes sociales.

Mis próximos objetivos son lanzar

una marca de ropa con materiales sustentables, que se va a llamar Empathy (“empatía”, en inglés) y, enfocada en concientizar sobre el cuidado ambiental y animal, destinará sus ganancias a los seis refugios que ayudo; y a la vez fundar Planeta vivo, la primera Organización No Gubernamental dedicada al rescate y la preservación de la fauna silvestre. Tenemos que educar a los más chicos y enseñarles con el ejemplo a las nuevas generaciones, ya que serán las que logren el cambio total.



(*) 39, comerciante, activista por los derechos de los animales. Contacto: [@fer_pironi](#)

ADN

Nombre completo:

Melina Lezcano.

Edad: **32 años.**

Profesión: **Cantante.**

Fecha y lugar de nacimiento:

7 de noviembre de 1988 en Buenos Aires.

Padres: **Mabel (56) y Tirso (63).**

Hermanos: **Florencia y Lucía (astrólogas) y Delfina (estudiante).**

Su gran virtud: **"Mi intuición".**

Su gran defecto: **"Soy caprichosa".**

Trabajos actuales: **Voz de la banda Agapormis.**

Instagram: **@melchorlez**

Sus animales: **Los perros**

Chewbacca, Niko y Kaia y la gata Billie.

“

¡Viste la cantidad de perros y gatos que hay en la calle y necesitan un hogar! Algunos llegan en un estado indescriptible... La pandemia también nos expuso a las personas respecto a los animales, porque se terminaron las castraciones masivas, tan necesarias para controlar la procreación. Dejaron de llevarse a cabo, lo que complicó bastante la situación

(Melina)

”



salvar a todos: No se puede.

Mika: Exacto. Aunque duela.

Melina: Como te pasó a vos con el caso en el que recién te emocionaste. ¡Viste la cantidad de perros y gatos que hay en la calle (*entre seis y ocho millones en la provincia de Buenos Aires, y quince, en Argentina*) y necesitan un hogar!

Mika: Si la observamos de manera atenta, la calle duele.

Melina: Algunos llegan en un estado deplorable. Volvemos a lo que comentábamos recién: Lo importante es que ahora hay una mayor conciencia. Igual que en otros temas, claro.



Mika: Vemos grandes cambios en la igualdad de género y debates en la calidad de la alimentación humana cotidiana, dos cuestiones, entre otras, que interpelan a la sociedad en discusiones imprescindibles. Bueno, los animales nos interpelan como seres humanos, como personas. Creo en los cambios positivos y veo que hay muchas ganas de ayudar. No obstante, ante todo y además de nuestro compromiso, necesitamos colaboración del Estado: Los proteccionistas no alcanzamos si el Estado no sanciona a los que maltratan animales. Acá debemos ser nosotros y el Estado. Pertenezcan al partido al que pertenezcan aquellos que forman parte de él, deben contribuir a que podamos continuar con esta acción tan necesaria.

Melina: Es un momento ideal, gracias a la apertura de planteo que mencionamos hace un ratito sobre la adopción. Cuando yo era chica, las mascotas se compraban, y punto. Ahora hay una conciencia de que se pueden adoptar. Es un gran paso.

Mika: Las vidas no se compran. Yo jamás compré un animal: Estoy en contra de la explotación de los criaderos y la crueldad que conlleva.

Melina: ¿Viste la cantidad de razas que, debido a las cruces, terminan transitando una sufrida etapa final de vida?

“ En los últimos tiempos surgió cierta conciencia que, una década atrás, cuando nosotras éramos chicas, no existía. Porque, claro, no nos enseñaban a adoptar. A medida que te vas metiendo y descubrís lo que hacen con los animales en los criaderos y lo que sucede en general a su alrededor, entendés algunas cuestiones. Entonces, empezás a comprometerte con la problemática. En la actualidad, un montón de amigas me admiten: ‘Nunca más compro un perro’. Eso ya es dejar un recontra mensaje

(Melina)

”



Playlist seleccionada
por Melina Lezcano

Mika: Pocos se dan una idea de la falta de información que existe en este país cuando de comprar un perro de raza se trata. Es todo por dinero. Además, adquirir un animal de raza –y volvemos una y otra vez a un tema central–, evita la posibilidad de adoptar uno en situación de calle.

Melina: La pandemia también nos expuso a las personas respecto a los animales...

Mika: Seguro, mediante las justificaciones de abandono constante: “Como no tengo, te abandono”.

Melina: Y también porque se terminaron las castraciones masivas, tan necesarias para controlar la procreación. Que dejaran de llevarse a cabo complicó bastante la situación.

Mika: Bueno, desde 1891 tenemos la primera ley que protege a los animales –la número 2786, conocida



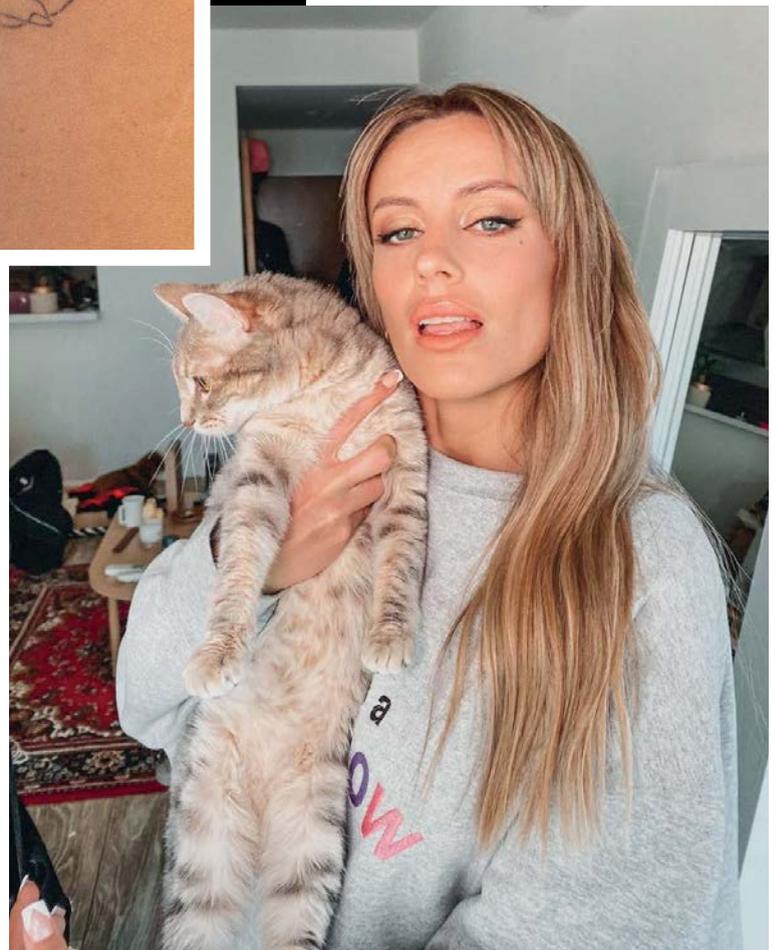
Cantante y proteccionista

Junto a “mi manada: los perros Niko, Kaia y Chewbacca (más un cuarto que tuvo en tránsito) y mi gata Billie”. Melina Lezcano y los tatuajes de sus “criaturitas” y de una mano y una pata saludándose.

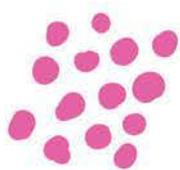


como Ley Sarmiento– y muchos funcionarios no saben ni que existe. Imaginate el resto de las personas. Igual, avanzamos de a poco, cada vez somos más y no vamos a detenernos hasta lograr que se cumpla como debería. Son los derechos que necesitamos para generar un cambio global.

“Para mí las vidas no se comen –afirma Mika–. Eso no es alimento, sino el sufrimiento de una víctima que sabe que va a morir. Si ese sufrimiento te lo comés, va directo a tu alma. Y después el ser humano se pregunta ‘¿por qué estoy tan nervioso?’ ¡Qué loco!, ¿no?... En mi caso, me reconozco vegana, pero no pretendo ser absolutista: Me gusta que cada uno haga su aporte en este mundo, de a poco y sin juzgar”, señala Prada.



VIVAMOS CULTURA



**Teatro, recitales, películas y más.
Todo para disfrutar como y cuando quieras.**



vivamoscultura.buenosaires.gob.ar

ADN

Nombre completo:

Mikaela Prada.

Edad: 27 años.

Profesión: **Productora audiovisual.**

Fecha y lugar de nacimiento:

22 de octubre de 1994 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Padres: **Betiana (50, arquitecta) y Martín (52, empresario).**

Su gran virtud: *"Me considero una persona honrada, con valores inamovibles".*

Su gran defecto: *"Ser perfeccionista, algo que no es necesario para este mundo".*

Trabajos actuales: **En Mixaproducciones.com (eventos, prensa y comunicaciones), "desde donde puedo ocuparme de mis actividades con los animales y al mismo tiempo apoyar el ambiente".**

Instagram y site:

@mikarescatistadeanimales y mikarescatistadeanimales.com

Sus animales: **El caballo Andrews, los perros mestizos Lily, Athenea, Umma, Lupita, Mora, Magui, Maia, Hércules, Violeta, Dante, Sasha y Salem y la chancha Sarita. "Son animales rescatados, ¡no mascotas!", aclara.**

“

Todos fuimos al zoológico cuando chicos y morimos por los elefantes, las jirafas, los hipopótamos... Bueno, nos engañaron. Porque nos hicieron pensar que los animales eran felices, que los cuidaban y que lo que hacíamos nosotros estaba bien, cuando en realidad con el pago de las entradas fomentábamos su caza y limpiábamos los 'desechos' de muchos

(Mika) ”



“También soy vegana –adhiera Melina–. A medida que aprendí y me informé sobre los animales, se fue dando. Pero ojo, tampoco soy una fundamentalista. Para el caso, sé que en un mundo ideal no deberían existir los refugios de animales. Sin embargo, como no estamos justamente en un mundo ideal, si hacen las cosas bien dichos refugios, en estas épocas delicadas colaboran una barbaridad”.



Mika: Los cambios requieren tiempo. Las marcas internacionales ya tienen una estrategia más convincente, dejando de matar animales. Nunca debió pasar, pero pasó, y hoy matarlos para hacer prendas ya es vintage. Pero también necesitamos que, como en otros países, el resto de las empresas empiecen a dejar mensajes claros y acerquen alternativas de consumo. Necesitamos leyes políticas y gente eficiente a cargo. Y, obvio, necesitamos más personas con respeto y amor. Si me preguntás, esos serían los sueños que me gustaría ver concretados...

Melina: Los míos son un tanto utópicos: Que no haya más animales en la calle y la gente tome conciencia de que son seres vivos, al igual que vos, yo, nosotros, y merecen cuidado y encontrar un lugar feliz. Y de no ser así –porque no todos los animales se adaptan a un hogar–, que puedan vivir en buenas condiciones, sin que el ser humano los destrata, como suele pasar y vemos a diario.

Mika: Las redes sociales ayudan mucho a informar en la cuestión. A mí no me gustaban, por eso no muestro mi vida en ellas, pero desde que abrí una cuenta en Instagram se convirtió en una excelente plataforma para fomentar, colaborar y que se sepa que el maltrato animal debe ser penado. ¡No debe quedar en la nada, como suele ocurrir!

Melina: Desde nuestro lugar podemos enseñarles a los más chiquitos, que son los que vienen ahora, sobre el cuidado y la consideración que los animales merecen. También, como venimos repitiendo, depende de varios factores que nos exceden. ¡Pero debemos intentarlo!

Mika: Bueno, en 2020 fue presentado un proyecto para que se enseñe sobre el derecho de los animales en las escuelas y,

“

Hasta que los humanos toquemos fondo, no vamos a cambiar. Por eso, para poder llegar más rápidamente a más personas, son importantes los medios de comunicación. Lo lindo también se cuenta, lo bueno tiene valor.

Eso es lo que tenemos que fomentar entre todos si deseamos generar cambios masivos.

Para que las personas dejen de maltratar a los animales necesitamos la colaboración de todos, que nos involucremos

(Mika)

”

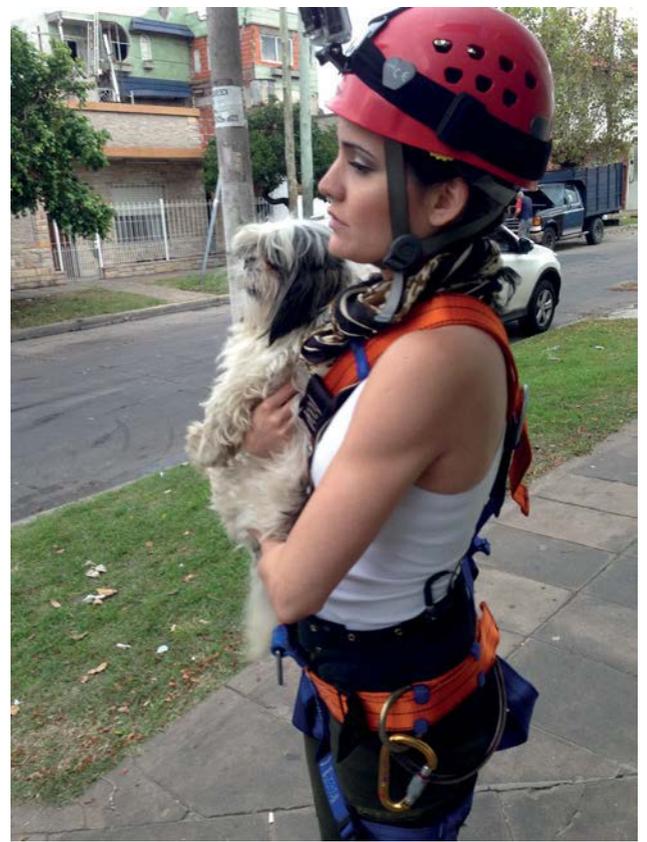
entre otras cosas, se tome conciencia de la responsabilidad que significa criarlos. Si prospera, deberíamos presentarnos para ser maestras en las materias ¿Tenencia responsable?, ¿o Educación ambiental? Eso, que en la escuela no se enseña, me gustaría que sí.

Melina: Si no te lo enseñan en tu casa, aunque sea que lo puedas aprender en el colegio. Lo importante es tener... ¡respeto por los animales!

Mika: Que ya es un montón. Y educar, además, explicando que los animales no son para deportes. Como ocurre con los caballos de tracción a sangre, algo que les es tan doloroso.

Melina: Conozco y valoro la labor que se hace en el rescate de caballos, algo distinto a un cachorro: Son animales que, tirados, heridos, pesan 400 kilos. Una locura.

Mika: Sin querer ser fanáticos ni extremistas, convengamos en que no merecen ninguna clase de maltrato.



Diseñadora y activista

Tras escuchar las denuncias que le llegan, Mika Prada acerca su aporte en situaciones de abandono, colaborando frente a la necesidad y acompañando en las rehabilitaciones. Una de sus debilidades, jugar con sus perros recuperados.



ahora
12



comprá en
**3,6,12,18,
24 y 30
cuotas
fijas**



Reconstrucción
argentina



+info

argentina.gob.ar/ahora-12



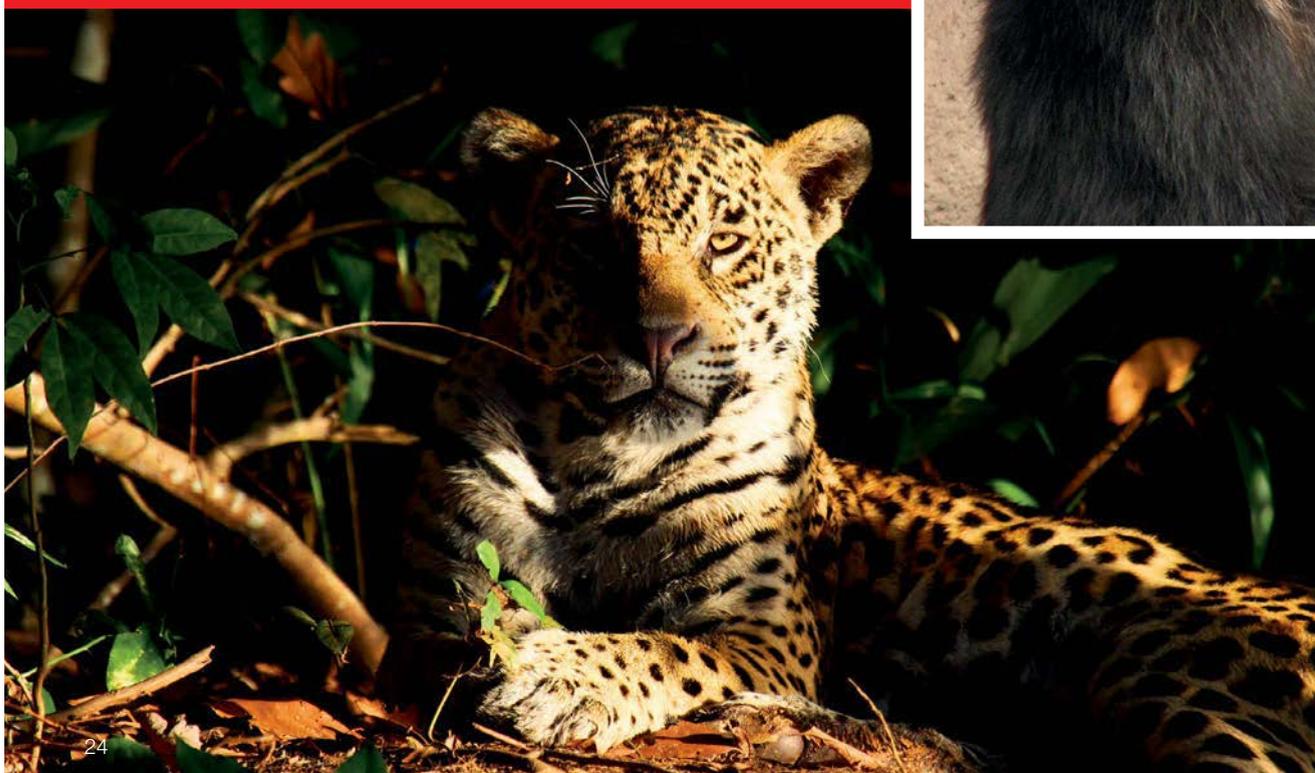
Argentina Presidencia

El programa **Ahora 12** tiene vigencia
hasta el 31 de enero de 2022.

Tráfico de animales

El cuarto comercio ilegal del planeta

El mercado del comercio ilegal de vida silvestre genera entre 15 y 20 mil millones de dólares estadounidenses anuales, considerándose el cuarto a nivel mundial después de la venta de drogas, la falsificación y el tráfico de personas. Más de 100 especies de aves, 20 de reptiles y 15 de mamíferos de nuestro país son afectados por el tráfico de fauna. De todas ellas, unas veinte entran en una categoría de amenaza. Para el caso, el Aguará guazú (*derecha arriba*), el mayor cánido de Sudamérica, y el Yaguareté (*abajo*), el mayor félido de América, que corren serio riesgo de extinguirse, como parecía haber ocurrido con el Oso de anteojos (*derecha abajo*), especie que durante décadas se creía hipotética para la Argentina, hasta que el joven biólogo y licenciado Fernando del Moral, integrante del Proyecto Juco (apoyado por la Fundación Azara), halló su rastro en la selva salteña, descubriendo que el oso más austral del mundo –y uno de los más amenazados, también– aún perdura. Entretanto, mientras la Organización de las Naciones Unidas indica que la destrucción de los ecosistemas es lo que pone en mayor peligro a los animales, según su Oficina contra la Droga y el Delito, la caza furtiva, la trata y el movimiento ilegal de grandes volúmenes de especies protegidas y sus productos derivados lamentablemente continúan marchando sin declive.





¿El fin de las especies amenazadas o nuestro colapso?

Por Claudio Bertonatti (*)

Vivimos en un planeta con paisajes deslumbrantes que contienen una espectacular diversidad de formas de vida que todavía estamos conociendo. Prueba de ello es que todos los años se descubren nuevas especies. Actualmente, estimamos que en la Tierra viven más de 2,2 millones.

Desde hace décadas, la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN) estudia cuántas de ellas están amenazadas. El esfuerzo colectivo de especialistas de casi todos los países lleva evaluado el estado de conservación de un siete por ciento de ese total, pero el resultado es preocupante: casi cuarenta mil se encuentran amenazadas y más de mil, extintas por causas humanas. Sabemos que no es noticia que existan animales y plantas amenazadas. La noticia es que ahora tenemos grupos enteros amenazados. Por ejemplo, más del 40 por ciento de las especies de anfibios, el 30 por ciento de los arrecifes de coral, el 25 por ciento de los mamíferos, casi el 15 por ciento de las aves del mundo y el 35 por ciento de las coníferas. Y no están en peligro por causas naturales, sino por causas directas e indirectas de un pseudo-desarrollo humano irresponsable. Conviene ser claros: Es falsa la premisa de que existen distintos modelos de desarrollo, porque sólo hay uno verdadero, aquel que respeta la naturaleza y los límites de recuperación de sus ecosistemas y especies. No se puede hablar de desarrollo si el resultado de su práctica deja un saldo de aguas envenenadas, suelos erosionados, aire contaminado, recursos amenazados o perdidos y una alteración del clima mundial que despliega eventos meteorológicos más violentos, frecuentes y extensos que en el pasado.

Pero hablar de distintos modelos de desarrollo es otro de los síntomas que diagnostican que la humanidad todavía no terminó de aprobar su etapa de alfabetización ambiental. Hay premisas básicas que no hemos aprendido. Para el caso, que somos parte

de la naturaleza, que los ecosistemas silvestres son productivos y que su capacidad depende de cómo los tratemos. Muchos políticos y economistas son algunos de esos analfabetos ambientales. Lo ponen en evidencia cuando proponen convertir en “tierras productivas” a bosques, selvas, pastizales y estepas silvestres. Ignoran que ellos vienen produciendo aire puro, agua potable, suelos fértiles, especies polinizadoras de nuestros cultivos y una enorme diversidad de recursos. Y si no hay más pobres e indigentes es porque esos paisajes brindan su agua, sus frutos, semillas, plantas medicinales, maderas para cocinar o calentarse y carnes de sus animales silvestres. Si fueran improductivos, nada de todo esto movería la aguja de la economía de tantas personas en situación de vulnerabilidad. Si fingimos demencia abstrayéndonos de estos conceptos, nos tocará aprender que en la naturaleza hay causas y consecuencias. El mundo no va a desaparecer. Lo que va a desaparecer es el mundo que conocemos, al tiempo que probablemente nuestra especie enfrente su colapso global. Grandes civilizaciones del mundo antiguo han dejado de existir por motivos similares. Sus restos arqueológicos, que nos despiertan tanta admiración, debieran mejor despertarnos para no repetir sus errores.

(*) 57, naturalista y museólogo (para poner en valor, conservar e interpretar el patrimonio), asesor científico de la Fundación de Historia Natural Félix de Azara e investigador adscripto del Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas de la Universidad Maimónides. Contacto: claudiobertonatti@yahoo.com (mail), www.facebook.com/naturaycultura (Facebook) y claudiobertonatti.wixsite.com/naturaycultura (site)



“

Yo acercaría mensajes. Entre ellos, que para ayudar a los animales no es necesario estar bien económicamente: ¡No cuesta nada! Podemos ser voluntarios, ir a bañar a perritos, juntar donaciones, un montón de cosas. Y agregaría que nadie se obligue a ser perfecto ni a querer hacer todo. En este camino se aprende a diario. Para caminar la solidaridad sólo hay que tener el corazón fuerte y ganas de hacerlo

(Mika)

”



Melina: Nosotras debemos colaborar para que se deje de mirar hacia otro lado, como hablábamos antes. Eso ya sería grande. Es otra de las cosas que estaría bueno que, como amantes de los animales, dejáramos antes de partir.

Mika: Yo invito a las nuevas generaciones a que se apoyen en nosotras, a que cuenten con nuestra ayuda. Siento que cada vez somos más. No se necesita amar a los animales para respetarlos.

Melina: Es una obligación.

“Hay que apartar un poco el ego, que a veces nos consume como seres humanos –sostiene Melina a la hora del balance y

el inicio de la despedida–. Me incluyo porque, en ocasiones, me resulta difícil dejar de lado lo que quisiera por el bien del animal. Pero es necesario y bueno aprender que ellos son parte de nuestra sociedad y tenemos la responsabilidad de protegerlos”, añade Lezcano, dándole la palabra a Mika: *“Necesitamos seguir contagiando, unirnos, trabajar en equipo, con gente buena. Hablamos de los animales que comparten nuestra cotidianeidad y, además, de las especies salvajes que una vez rehabilitadas vuelven a su hábitat natural o van a santuarios. Ellas también merecen ser protegidas en sus lugares específicos”,* subraya Prada antes de que las dos se inviten mutuamente a compartir unos últimos mensajes, *“para quedar en sintonía hasta que volvamos a*

La llegada de un animal de compañía a nuestro hogar: El ABC

Por Claudia Susana Espina (*)



“

Mis sueños son un tanto utópicos: Que no haya más animales en la calle y la gente tome conciencia de que son seres vivos, al igual que vos, yo, nosotros, y merecen cuidado, amor y encontrar un lugar feliz. Y de no ser así —porque no todos los animales se adaptan a un hogar—, que puedan vivir en buenas condiciones, sin que el ser humano los destrata, como suele pasar y vemos a diario

(Melina)

”

encontrarnos y bagamos algo juntas por los animales, cosa que inexorablemente sucederá...”.

Melina: Arrancá vos...

Mika: ¿Mis mensajes? Varios. Que se adopte a los animales más comunes, como perros, gatos y caballos (quien tenga campo), en lugar de comprarlos, porque si no se le cierra la puerta al animalito de la calle o del refugio. Que para ayudar no es necesario estar bien económicamente: ¡No cuesta nada! Podemos ser voluntarios, ir a bañar a perritos, juntar donaciones, un montón de cosas. Y agregaría que nadie se obligue a ser perfecto ni a querer hacer todo: En este camino

Quando tomamos la decisión de adoptar un animal de compañía, que puede ser cachorro o adulto, nuestro rol es el de tutor y responsable del mismo, al cual debemos brindar bienestar. Esto implica dar un buen trato, proveer alimentación adecuada, atención sanitaria y nuestro compromiso para toda la vida. Antes de hacerlo efectivo se debe buscar asesoramiento veterinario, para que nos orienten en puntos muy importantes como la elección de la especie (canino o felino), cuál se adaptaría mejor al espacio físico disponible, sobre el tiempo que se dedicará a la compañía e interacción con el mismo y si va a convivir con niños. Respecto a la elección de la especie, es cierto que los felinos se pueden adaptar a espacios más reducidos, aunque, sin embargo, no dejan de necesitar un ambiente seguro en cuanto a protección de ventanas y balcones con redes o cerramientos, para evitar accidentes, como que también esté enriquecido con juegos y superficies de alturas que les permita la interacción con el hombre. En el caso de los caninos y un departamento debemos pensar además, enfocándonos en el desarrollo de un comportamiento emocional equilibrado, en la incorporación de paseos, juegos y un lugar disponible tanto para el descanso como para sus necesidades fisiológicas. No es un punto menor, por otro lado, ser conscientes del tiempo que podemos dedicar al nuevo integrante de nuestra familia, ya que la interacción con el hombre y otros animales mejora su salud emocional. En hogares donde hay niños, su veterinario lo puede asesorar sobre cuáles son las razas más apropiadas para la convivencia, porque no todas tienen buena adaptación con ellos. Una vez que creemos poder cumplir con todos los puntos en la adopción de un animal de compañía, ni bien llega a nuestro hogar debemos mostrarle dónde se encuentra su comedero y bebedero y proveerle un lugar de descanso. A continuación, realizar una primera visita al veterinario, quien evaluará el estado de salud y establecerá el plan sanitario, que incluirá vacunación, desparasitación, alimentación y el momento adecuado de la esterilización. Este último puede ser un tema controvertido, pero siempre debemos pensar en su bienestar, siendo relevante saber si presenta enfermedades en el aparato reproductivo y poner el foco en la prevención al vagabundeo y la reproducción no controlada. Al mismo tiempo se les deberá enseñar a los chicos, según su edad, que el animal de compañía tiene necesidades de descanso, alimentación y juego en diferentes momentos del día.

(*) 55, veterinaria (Matrícula Nacional 7825/Provincial 8996), especialista en Medicina felina y Neurología de pequeños animales, docente del área Clínica y del servicio de Neurología del Hospital Escuela, de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó

se aprende a diario. Para caminar la solidaridad sólo hay que tener el corazón fuerte y ganas de hacerlo.

Melina: Mi sueño personal apunta a vivir en el campo con muchos animales. Y mi sueño en general, que no haya más de ellos en la calle. ¿Los tuyos?

Mika: Tener mi propia marca de alimento balanceado, para ayudar a los refugios que necesiten, y que existan hospitales veterinarios en todo el planeta. En cierta forma se relacionan a mi frase preferida, la del escritor francés Anatole Franse: *“Hasta que no hayas amado a un animal una parte de tu alma estará dormida”*... ¿Tu frase favorita?

Melina: *“No hay perros malos, hay dueños boludos”*.

Mika: (Risas) Genial. Porque los animales son amor puro... Me gusta tu simpleza, tu actitud y tu calidez, Meli. Y me gustó conocerte. Sumás mucho ayudando

a los animales. Creo que, si trabajamos todos juntos podemos lograr grandes cambios y mejorar sus vidas.

Melina: Gracias. Siento lo mismo, Mika... ¿Y te puedo hacer una última pregunta?

Mika: ¡Por supuesto!

Melina: Hace un rato, cuando te consulté sobre el rescate que más te impactó, reconociste que aún hoy no olvidabas el olor a podrido de aquella perrita, pero no pudiste terminar porque te emocionaste: ¿Qué querías agregar cuando dijiste *“como si se tratara de la otra cara de la moneda, tampoco olvido...”*?

Mika: *“... Sus ojitos mirándome”*. Porque en ese momento, sabiendo que partía y había sufrido tanto, yo tan sólo necesitaba que supiera que cuando llegara el momento de despedirse, no se iba a morir sola (*apenas logra terminar la frase*). ■

Andrews.

Líder por naturaleza, competía en salto y ganó varios premios. Cuando no les servía más, lo encerraron en una caballeriza de dos metros por dos, donde comía, orinaba y defecaba. Así estuvo más de un año. Recuperado del maltrato, ahora pesa 500 kilos y es mi bebote gigante”.





Tamara. *“El dueño la abandonó en el barrio. Adoptada cuando comenzó la pandemia, temblaba de terror por los truenos”.*



Lulú. *“La tenían raquítica, atada en la calle con una cadena gigante en su cuello. No iba a resistir mucho. Padece Eriquia, una enfermedad en la sangre”.*



Athenea. *“Su mamá rescatada dio a luz, por sorpresa, en mi cama. Hoy están juntas”.*



Hércules. *“Lo encontraron en la calle, golpeadísimo y con la mandíbula rota. Le costó socializar”.*

Rescatados y comprometidos
Invitada al campo de Pilar donde cuida los animales que recuperó con su amiga Claudia Kasadi, Mika le contó a Melina las duras historias del caballo y los perros que fueron compartiendo el día y la producción con el equipo de GENTE...



Violeta. *“Surgió en la página de Internet de un refugio. Sorda, con problemas del corazón y la boca en mal estado, hacía trece años que permanecía encerrada”.*



Dante. *“Apareció un día, lo recibimos y ya se encuentra preparado para sumarse a una familia”.*



Arte y diseño: **Gustavo Ramírez**

Productora artística y visual: **Sofía Esther Ortiz**

Asistente de fotografía: **@verolorizio.ph**

Fotos de cortesía: **Greenpeace Argentina y Lorena E. Pérez (para el recuadro de Claudio Bertonatti).**

Make up: **Carol H Makeup, para Mala Peluquería**

Peinado: **@indigarciamatos, para Mala Peluquería**

Seguimiento periodístico en las distintas plataformas: **Elisabet Correa**

Filmaciones: **Manuel Adaro**

Edición de videos para las redes sociales: **Manuel Adaro y Cristian Calvani**

Agradecemos a **Bruno Giambelluca (coordinador de la campaña de clima y energía de Greenpeace)** y a **Sal si puedes, Santoni Clothes y TCG**

MAURICIO DAYUB

“Siempre invertí lo que ganaba, para hacer lo que me gustaba”

Creador y protagonista de *El equilibrista* –unipersonal ganador del ACE de Oro y Estrella de Mar de Oro que en 2022 presentará en Europa– asegura que el éxito de taquilla y económico de *Toc Toc* le dio libertad artística. A los 61 años, además revive su humilde infancia en Paraná y admite que su mujer, Paula Siero, es la gran capitana de su familia que completan con Rafael (8).

Por Gustavo Mendez
Fotos: Christian Beliera





“

Después de 2.700 funciones de Toc Toc, muchos me preguntaban qué iba a hacer, y yo tenía claro que sería lo de siempre: escribir, actuar y producir mis espectáculos. Entonces aposté, contando la historia de mi familia, a que el público vea la de la suya. El día que una señora me dijo que a cada personaje le ponía las caras de sus padres, su abuela, su familia, sentí que había logrado lo que intenté. Y nació 'El equilibrista'

”



“

El prestigio no tiene que ver con lo que busques: es un resultado. Que hagas teatro independiente no significa que vayas a adquirir prestigio. El prestigio no pertenece a lugares o espacios. Por el San Martín pasaron miles y miles de actores y no todos salieron impregnados de prestigio. El prestigio te lo otorga el otro. Yo no siento que lo tengo

”

A

ctuar es un acto de fe, intentar escribir con el cuerpo arriba del escenario”, define Mauricio Dayub, un verdadero orfebre de la actuación. Verlo sobre el escenario,

en *El equilibrista*, enciende todos los sentidos del espectador con cada gesto, cada movimiento, cada palabra y cada recuerdo que narra sobre el escenario del Chacarerean Teatre.

El unipersonal –una verdadera joya del teatro independiente, ganador del ACE de Oro y Estrella de Mar de Oro– nació de su propio ingenio y deseo de contar su propia historia y la de sus abuelos, y de volcarlo en un papel para luego darle vida a una obra que deja maravillado al público. Tal es su éxito luego de superar las 300 funciones y ser vista por 60 mil espectadores, que ya cuenta con un ticket para cruzar el Atlántico en mayo de 2022 y, producido por Lino Patalano, desembarcar en España e Italia. *“Ultra emotivo para mí, que voy a estrenar en Manfredonia, en provincia de Foggia, el lugar donde nace la historia de la obra y nació mi mamá Paulina y mi abuela Josefina. Sin dudas que es un sueño. Nunca lo imaginé”*, confiesa con cara de sorprendido Dayub a GENTE.

–¿Y cómo fue el proceso creativo de *El equilibrista*?

–Después de 2.700 funciones de *Toc Toc*, muchos me preguntaban qué iba a hacer, y yo tenía claro que sería lo de siempre: escribir, actuar y producir mis espectáculos. Decidí aportar un granito de arena al teatro, porque sentía que, de algún modo, el mismo teatro se había ido adulterando desde mis inicios hasta ahora. No encontraba lo que a mí más me gustaba. Entonces aposté a mostrarlo de tal manera que, contando la historia de mi familia, el público vea la de la suya. El día que una señora me dijo que a cada personaje le ponía las caras de sus padres, su abuela, su familia, sentí que había logrado lo que intenté. Y nació *El equilibrista*.

–Al momento de la inspiración, cuando ibas armando la obra, tampoco, imagino, pensabas que podías ganar el ACE de Oro y Estrella de Mar de Oro...

–¡No! imagínate que creía que me estaba dando un gusto. Mucho menos de un tema como la

inmigración, sobre el que se han hecho tantas películas, series y muestras de fotos...

–¿Buscabas prestigio, entonces?

–El prestigio no tiene que ver con lo que busques: es un resultado. Que hagas teatro independiente no significa que vayas a adquirir prestigio. El prestigio no pertenece a lugares o espacios. Por el San Martín pasaron miles y miles de actores y no todos salieron impregnados. El prestigio te lo otorga el otro. Yo no siento que lo tengo.

–¿El éxito de *Toc Toc*, tu anterior obra, fue el que te dio la tranquilidad económica para hacer otras cosas?

–Sí. Me dio libertad. Siempre invertí lo que ganaba, para hacer lo que me gustaba. Con mis primeros años de tele pude producir mis propias obras independientes. Gasté mucho en las mejores luces, en la mejor escenografía (*junto a Graciela Galán, con quien trabaja hace tres décadas*)... En vez de comprarme mi primer departamento, aposté a hacer *El amateur*. Al principio no venía mucha gente, pero insistí persiguiendo mi vocación y luego fue un éxito. Mi estrategia en ese sentido siempre fue perder para ganar.

Juega, salta, Dayub no sólo expresa todo lo que siente, sino que, en la producción, además acepta cada desafío del fotógrafo. El hombre se maneja con cero divismos. *“Esta nota me lleva a recordar muchos momentos”*, aceptará luego el hombre nacido hace 61 años en Paraná, Entre Ríos. *“Por ejemplo, mi infancia. Yo usaba la ropa que dejaban mis hermanos. Nunca, ni las camisas, ni los pantalones, ni los zapatos me iban bien. Me pasó lo mismo con el traje de la Primera Comunión, que provenía del vecino...”*, hace memoria.

–¿A qué se dedicaban tus padres?

–Mi madre –la mayor de ocho hermanos llegados de Italia– siempre quiso ser cantante y bailarina. Ella me pasó su amor por las estrellas, las grandes actrices y actores. Mi papá –Miguel, viajante– era un hombre de barrio, sencillo. Somos cinco hermanos.

–¿Cuándo desembarcaste en Buenos Aires?

–A los 23 años, con una beca del Fondo Nacional de las Artes, para estudiar con Carlos Gandolfo. Intenté con Ciencias Económicas –que estudié en mi breve paso por Santa Fe, donde viví con un compañero de estudio, Geni Defafo– porque le gustaba a mi papá. Pero, bueno, yo quería ser actor. Pasa que venía con una carga, ya que mis



hermanos siguieron carreras más comunes, como Medicina (Miguel Ángel), Arquitectura (Gerardo), Agronomía (Raúl) y Periodismo (Laura). Pero mi abuelo italiano –Miguel Luis– sostenía que el mundo es de los que se animan a perder la estabilidad, y esa frase fue el disparador de *El equilibrista*. No hacía lo que me gustaba, no vivía en la ciudad que me gustaba. Era todo forzado. A mis 25 años iba a comer proteínas a la casa de mi padrino (Paco Castrogiovani): mucho arroz (*suspira*).

–Los primeros tiempos, parece, fueron duros...

–Sí, y justamente mi padrino me ayudó mucho. Un amigo tintorero le regalaba los trajes que no retiraban y me los traía: “*Nunca vas a ser actor si no te vestís bien, de traje. Tenés que ser una especie de Bogart, de Gardel*”. Obvio que me quedaban grandes e incómodos. Hoy mi ropa tiene mi talla, así que, mientras otros encuentran frivolidad en el mundo de la moda, yo me siento reivindicado. Así es mi historia.

–¿Recordás el momento en que cobraste el primer sueldo de actor?

–A los 26 años, en el Teatro San Martín. Después de

pasar por tantas pensiones, ese fue el último día en que me levanté sin la preocupación de pensar de qué voy a vivir.

“Mi familia es obra de Paula. Ella timonea el barco que tenemos juntos, y yo me dejo llevar. Confío más en sus decisiones que en las mías”, admite Mauricio sobre su compañera de ruta y de vida, Paula Siero: actriz y directora. *“Cuando la conocí era una de las mujeres más lindas que había visto, pero creía que no me iba a dar bola. Hasta que un día nos cruzamos grabando Calientes en Canal 13, organizamos nuestra primera salida en un lugar para bailar tango; la volví a invitar, salimos de nuevo, y desde ese día nunca más nos separamos”*, ilustra Dayub. A la pareja llegaría Rafael, en la actualidad de ocho años.

MUCHO MÁS QUE UN EQUILIBRISTA
Con su obra en cartel, Mauricio ya ganó tres premios Asociación de Cronistas del Espectáculo (al Actor, el Director y el de Oro), cuatro Estrellas de Mar (al Unipersonal, a la Actuación Protagonística Masculina de Drama y/o Comedia Dramática, a la Iluminación y, también, el de Oro) y el José María Vilches.



“

Mi padrino Paco me ayudó mucho. Un amigo tintorero le regalaba los trajes que no retiraban y me los traía: 'Nunca vas a ser actor si no te vestís bien, de traje. Tenés que ser una especie de Bogart, de Gardel'. Obvio que me quedaban grandes e iban incómodos. Hoy mi ropa tiene mi talla, así que, mientras otros encuentran frivolidad en el mundo de la moda, yo me siento reivindicado. Así es mi historia

”

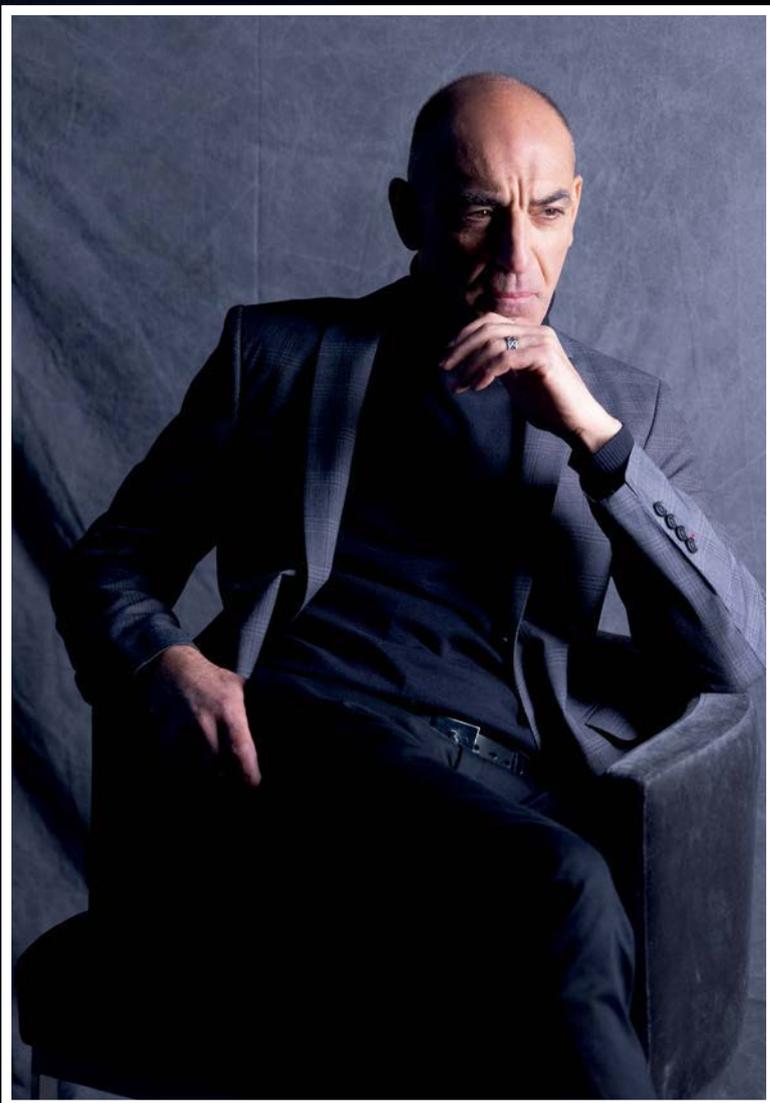
Ayer, hoy y siempre

Mauricio de adolescente, una imagen de sus abuelos italianos, Josefina De Padova y Miguel Luis Nenna, y junto a sus hermanos Miguel Ángel, Gerardo, Laura y Raúl.



Trabajar con Suar y Peretti

Convocado por Adrián Suar y Nacho Laviaguerre para dirigir *Inmaduros* (comedia protagonizada por el mismo Suar y Diego Peretti en El Nacional, de calle Corrientes), Dayub resume así la “*extraordinaria experiencia*” que le toca afrontar: “*Como para mí el teatro es un arte colectivo y siempre fui un poco de formar parte de todos los rubros en mis espectáculos, no limito los roles. Lo extraordinario es sentirse de igual a igual. Por ello, si bien es un halago para mí que depositen la confianza en mis decisiones, también debo decir que es muy fácil hacerlo cuando los actores –en este caso Adrián y Diego– saben lo que quieren y adónde van. Si algo tienen los grandes es que son auténticos, y ellos lo son. Aparte, tienen claros cuáles son los mejores caminos para contar una historia. Se nota su oficio*”, redondea Mauricio.



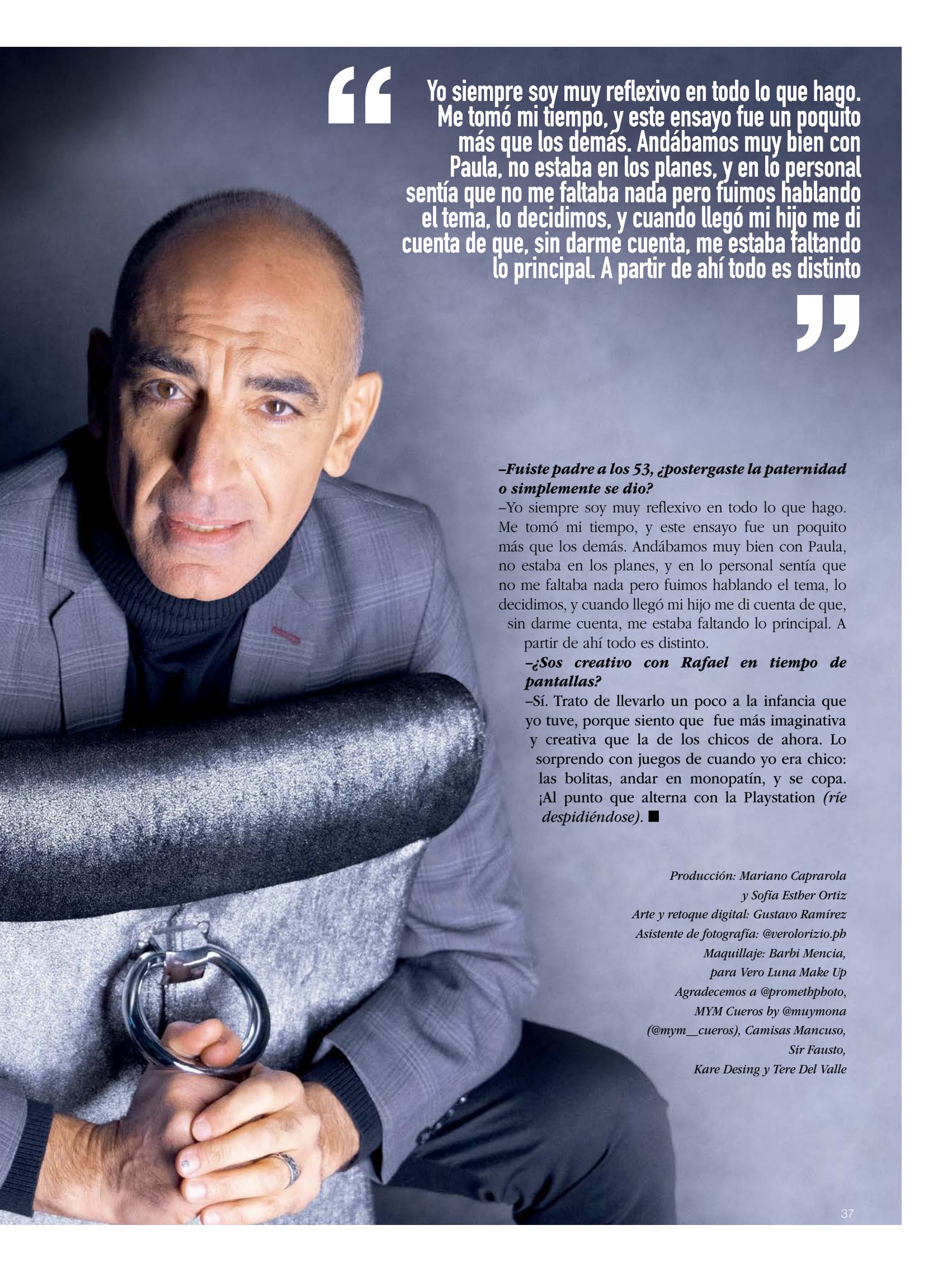
“Interpreto al Coco Villafañe de los años 80 y 90...”

“... y el personaje en el que se basa mi rol, por supuesto, es en el de *Claudia*”, señala el entrerriano sobre su papel en *Sueño bendito*, la polémica biopic de Amazon sobre Diego Armando Maradona en la que Mauricio interpreta al papá de la ex mujer del Diez. “*Cuando me convocó la productora mexicana BTF Media, leí el libro y lo interpreté desde lo ficcional. Lo que tenía para hacer, lo podía hacer sin hablar con Claudia y sin investigar el personaje real, porque el mío es un rol bastante chico, por lo menos en la primera temporada de la serie*”, revela quien grabó seis escenas en 2020, antes de rodar *El cuaderno de Tomy*, de Carlos Sorín.

Mis cinco momentos más importantes

Dayub, que produce sus propios videocuentos –*Alguien como vos*, relatos personales que sube a su propio canal de YouTube y prepara para editar en Random House– elige los principales de su vida

1. Animarme a perder *El equilibrio*, y decidir seguir mi vocación.
2. Escribir, actuar y producir *El amateur*.
3. El encuentro con Paula y el nacimiento de nuestro hijo.
4. Creer en mi intuición, asociar y relacionar para lograr ver más allá de mis ojos.
5. La llegada del ACE de Oro, el Estrella de Mar de Oro y la aprobación personal de muchos colegas.



“

Yo siempre soy muy reflexivo en todo lo que hago. Me tomó mi tiempo, y este ensayo fue un poquito más que los demás. Andábamos muy bien con Paula, no estaba en los planes, y en lo personal sentía que no me faltaba nada pero fuimos hablando el tema, lo decidimos, y cuando llegó mi hijo me di cuenta de que, sin darme cuenta, me estaba faltando lo principal. A partir de ahí todo es distinto

”

–Fuiste padre a los 53, ¿postergaste la paternidad o simplemente se dio?

–Yo siempre soy muy reflexivo en todo lo que hago. Me tomó mi tiempo, y este ensayo fue un poquito más que los demás. Andábamos muy bien con Paula, no estaba en los planes, y en lo personal sentía que no me faltaba nada pero fuimos hablando el tema, lo decidimos, y cuando llegó mi hijo me di cuenta de que, sin darme cuenta, me estaba faltando lo principal. A partir de ahí todo es distinto.

–¿Sos creativo con Rafael en tiempo de pantallas?

–Sí. Trato de llevarlo un poco a la infancia que yo tuve, porque siento que fue más imaginativa y creativa que la de los chicos de ahora. Lo sorprendo con juegos de cuando yo era chico: las bolitas, andar en monopatín, y se copa. ¡Al punto que alterna con la Playstation (*ríe despidiéndose*). ■

*Producción: Mariano Caprarola
y Sofía Esther Ortiz*

*Arte y retoque digital: Gustavo Ramírez
Asistente de fotografía: @verolorizio.pb*

*Maquillaje: Barbi Mencia,
para Vero Luna Make Up*

*Agradecemos a @promethphoto,
MYM Cueros by @muymona
(@mym_cueros), Camisas Mancuso,*

*Sir Fausto,
Kare Desing y Tere Del Valle*



“

Sus formas rara vez se pueden apreciar caminando por sus laberintos, pero un día de semana, después de la facultad y aprovechando que casi no había gente, fui a descubrirlas

”

EL ROSEDAL

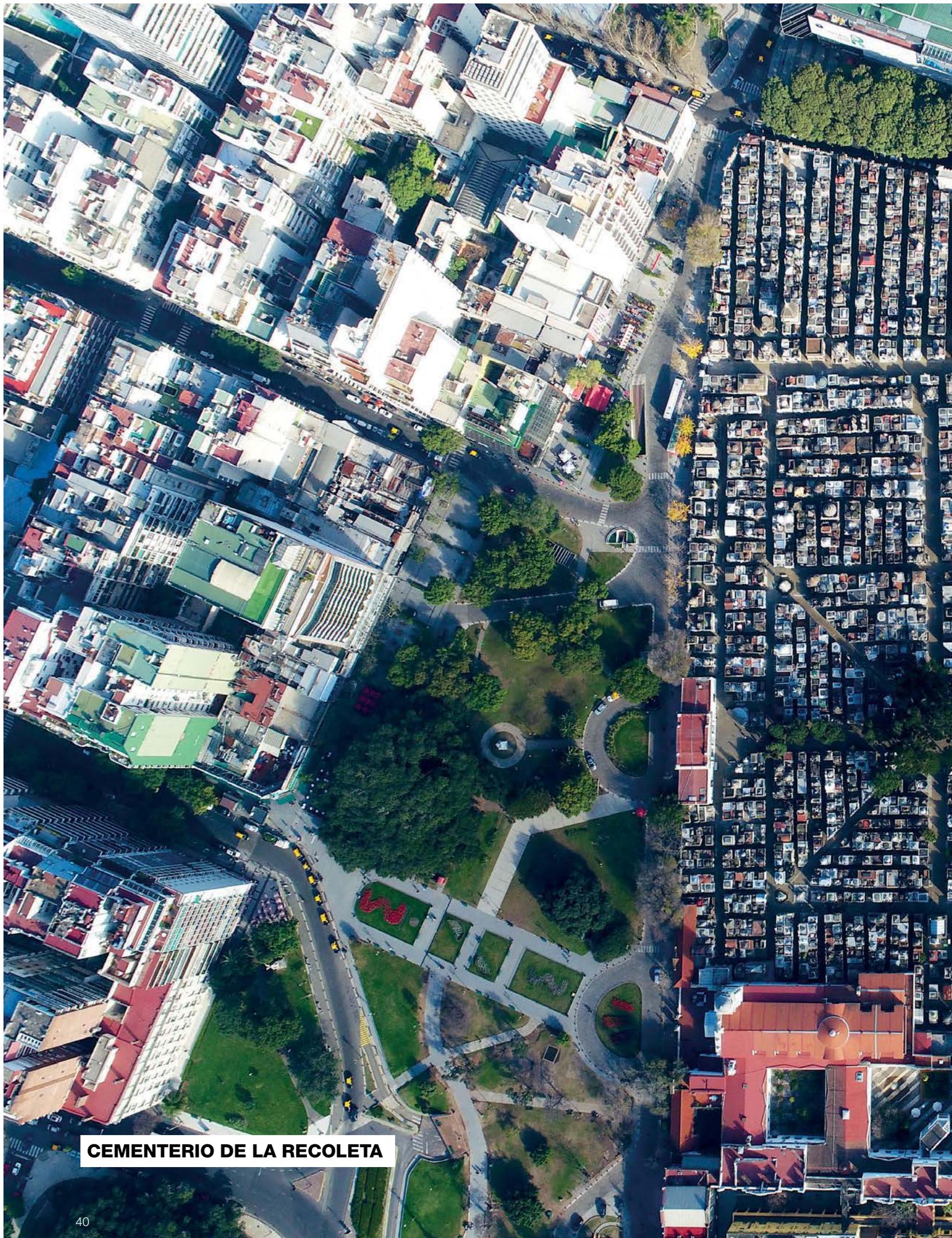


CABA DESDE EL AIRE

Por Kari Araujo

“Cuando caminamos por la Ciudad, nos perdemos su simetría a gran escala”

Lo dice Simón Simko, un fotógrafo de corazón (y abogado de profesión) que sobrevuela nuestros cielos con su dron DJI Mavic, a setenta metros de altura, buscando crear *“un asombroso juego de percepciones”*.



CEMENTERIO DE LA RECOLETA



“

Esta es la foto que más me sorprende, porque al levantar el dron descubrí que, mientras la Ciudad Autónoma de Buenos Aires sigue su trazado, de la nada, el cementerio respeta su propia grilla de 'manzanas' de una forma súper estructurada e impresionante

”



PUENTE DE LA MUJER



“

Todos piensan que El Puente de la Mujer tiene diagonales y cosas así, pero cuando uno lo ve desde arriba es una línea... Sí, todo depende de la percepción

”



“

Estaba sacando fotos de la Facultad de Derecho y, en un momento, pasé por arriba de la flor que está desde 2002 en la Plaza de las Naciones Unidas. Entonces me dí cuenta de que su base era un círculo perfecto... ¡Ni lo imaginaba!, y supuse que tampoco otros, así que tomé la imagen

”

FLORALIS GENÉRICA



BARRIO PARQUE

“

Fui a retratar los jacarandás de la avenida Figueroa Alcorta, y sobrevolando la zona del MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) vi que en Barrio Parque había más, así que me mandé para ahí, hasta que encontré una enorme rotonda residencial ovalada que me sorprendió

”

“

Hay lugares de Recoleta como este, que yo no los conocía, pero a mí me llamó la atención la simetría de las calles hacia los lados y la forma de la plazoleta

”

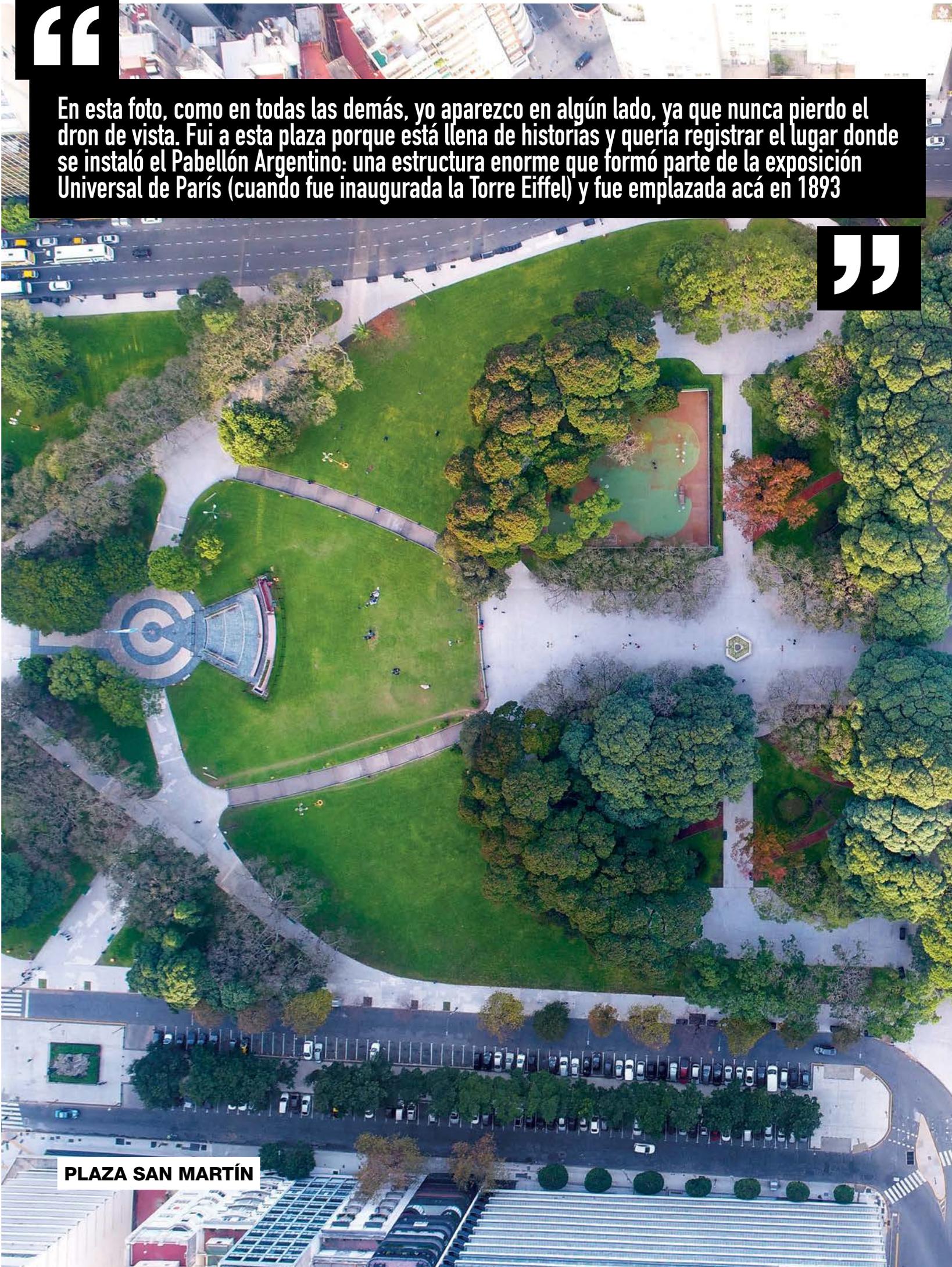
LA ISLA: PLAZOLETA GELLY Y OBES

“

En esta foto, como en todas las demás, yo aparezco en algún lado, ya que nunca pierdo el dron de vista. Fui a esta plaza porque está llena de historias y quería registrar el lugar donde se instaló el Pabellón Argentino: una estructura enorme que formó parte de la exposición Universal de París (cuando fue inaugurada la Torre Eiffel) y fue emplazada acá en 1893

”

PLAZA SAN MARTÍN





UN HOBBY QUE IMPACTA

“En 2016 tenía ganas de tener un hobby y, como siempre me gustó la fotografía y me encanta ver las cosas desde otra perspectiva, se me ocurrió comprarme un dron. Pero no planeaba terminar haciéndome un Instagram dedicado a eso, ni a nada por el estilo”, admite Simón Simko (25), el abogado de San Isidro –se recibió en la Universidad Torcuato Di Tella– que maneja la cuenta @drones.arg en la que lo siguen más de cincuenta mil argentinos. “La red crece muy rápido, porque mis imágenes muestran cosas que sólo las pueden haber visto aquellos que viajaron en avión y pasaron específicamente por arriba de los lugares que fotografío. O sea, ¡algo muy rebuscado! Lo cierto es que todo lo lindo que me fueron y me siguen diciendo generó que a mí me den cada vez más ganas de sacar fotos”, reconoce el joven que, desde que comenzó la pandemia, anhela ir a la ciudad de Rosario para fotografiar el Monumento a la Bandera. Con respecto a su método, detalla: “No diría que tengo uno, pero antes de salir a volar el dron me fijo en Google Maps si veo algo interesante. Obvio que, por un tema de seguridad, siempre voy acompañado... Igual en este tiempo no tuve grandes problemas, salvo una vez en la Plaza del Congreso, cuando me intentaron sacar el control remoto del dron mientras lo operaba. Ésa es una de mis principales preocupaciones. Después, por árboles, paredes y cosas del estilo nunca me preocupé porque soy muy cuidadoso y permanentemente estoy mirando adónde va el dron. Los que suelen tener problemas del estilo son los que se meten demasiado en la pantalla y olvidan prestarle atención. Y ojo que los entiendo, porque mirar la pantalla es tan fabuloso que a veces hasta te da vértigo”, reconoce con una sonrisa el bonaerense nacido bajo el signo de Leo, al tiempo que exclama: “¡A mí me encanta Buenos Aires! Es una ciudad enorme con un montón de historias y estilos. Mi novia (Martina Obstfeld, 23), que es arquitecta, siempre me ayuda a buscar cosas arquitectónicas interesantes. Yo, por mi parte, lo que busco con el dron es capturar la simetría de la Ciudad. Porque cuando caminamos a lo largo y ancho de ella nos perdemos su simetría a gran escala... Y ni te cuento si conozco a alguien y descubro que tiene de fondo de pantalla una foto que tomé yo. ¡Eso me da un año de inspiración para seguir!”.



Fotos: Instagram @drones.arg
Agradecemos a “mis grandes colaboradores”:
Pato, Bubi, Axel, Tadeo, Martu y Blanca



LA ANGUSTIA DE TENER QUE MUDARSE

POR **LULA
ROSENTHAL**

Fotos: Christian Beliera

“La casa que tengo que dejar está más buena que chaparse a Brad Pitt y a Angelina Jolie juntos”

La impotencia de dejar el hábitat por fuerzas mayores. El tema, tratado a puro humor y sin filtros por la panelista de *Los Mammones* y virtuosa cantante y actriz, busca –¿y encuentra?– una explicación al sinsabor de tener que irse luego de convertir un impersonal espacio ajeno en un hogareño territorio propio.

Tengo los eggs al plate de mudarme. Mientras más hago foco en encontrar un hogar permanente, más la vida me hace boyar de acá para allá como si fuese una nómade empedernida que no encuentra su lugar en el mundo y no es así. No es así.

Juro y perjuro que a cada nuevo lugar que voy le pongo un amor que no se puede creer. Todo el amor que no me sale con los seres humanos, se lo doy a mis casas. Soy de Cáncer, ascendente en Cáncer, Luna en Cáncer. Cáncer en Cáncer, o sea... No me jodan, no hay mucho más que explicar. ¡Soy una casa viviente caminando! ¡Soy el hogar en persona! No hay nadie en este país que le entregue más amor al lugar en donde vive que yo.

¿Se puede saber por qué carajo el destino -o quien choronga sea- se empeña insistentemente en no dejarme instalarme en un solo lugar de una vez y para siempre? ¿Es una joda de Tinelli? No entiendo. O sea, en serio. No entiendo... Bueno, “para siempre” es un montón igual pero... Hace nada más que tres míseros meses me mudé a esta casa, chiques. ¡¡¡Tres!!! ¿Y antes? Antes de acá, viví en un piso prestado en pleno



centro, re cheto, con losa radiante -por el cual pagué diez mil pesos por mes- ¡y era tan feliz allí! Viví un año exacto pero los dueños volvieron y bueh... ¡pero no me voy a ir por las ramas ahora porque no me olvido que estoy re caliente! Hace tres meses que vivo acá y ahora me estoy yendo... again. Yo no lo puedo creer. ¡Menos suerte tengo! Menos suerte que mi tío Raúl que murió hipotecando su propia casa de tanto apostar y nunca ganó ni una línea en

el bingo. Realmente, con todo respeto a mi tío, siento que mi condición de nómada es más triste que el triste final de Raúl. Otra vez me voy por las ramas, perdón. Es que tengo una calentura tal que, ahora que otra vez me tengo que ir del lugar en el que vivo, quiero dejar bien patentado, para que empaticen con la tragedia, lo siguiente:

Son incontables las horas de mi vida que le dediqué a esta casa. Moví muebles como una condenada, acomodé cada puto objeto con una obsesión meticulosa, estratégica y armónica para la vista de cualquier ser vivo. ¡Hasta en mi perra mirando las cosas pensé! Ni hablar de las lamparitas de colores. No, no, no... eso me angustia nivel Dios. Las lamparitas que busqué en todo el barrio con una desesperación tal como si estuviera buscando a mi propio hijo perdido en la playa. Son unas bombitas de colores especiales de una gama cromática única, ¡sagrada! que hace los matices de cada espacio de la casa. ¿Entienden? Cada ambiente de este hogar tiene un color pensado específicamente.

La inversión en velas y sahumerios que elegí escrupulosamente para que habiten cada cuarto, cada espacio, ni les cuento. ¿Alguien puede pensar en que yo todavía no estoy mentalmente preparada para ponerme a sacar todo eso que acabo de terminar de acomodar la

“¿Es MI casa de MIS sueños! seis años, viejo? ¡Yo estoy

semana pasada!?... Me va a dar algo... Y el temita del vestidor... no. No puedo con ese tema. Me enerva, así que voy a saltar un segundo este tópico para contar que esta casa de la que me estoy yendo es del marido de una amiga que me la alquiló de onda porque hace seis años que la tiene en venta y nunca la logró vender, entonces dijo “bueno, por lo menos se la alquilo a alguien de confianza y me hago unos mangos mientras no pasa nada con la casa”. Okey, genial. Un golazo para mí que tristemente tenía que despedir la mansión de losa radiante. Ojo que la casa del marido de mi amiga no se queda atrás, eh. ¿Saben lo que es esta casa? ¡Es un fucking sueñoooo! Indescriptible de lo increíble. Es como un PH gigante dentro de un edificio y está más buena que chaparse a Brad Pitt y a Angelina Jolie juntos en una fiesta. A ese nivel, sin exagerar.

Seis años hacía que no la podía vender... y llegué yo con todo mi amor... y bueno... ¡¡¡La vendió!!! ¡Bravo! ¡Un aplauso para todos! Para mí, para el vendedor, para el comprador y para toda su familia feliz que ya



tiene la casa de sus sueños. ¡No es la casa de sus sueños, usurpadores! ¡Es MI casa de MIS sueños! ¿Y ustedes ahora la compran? ¿¡Ahora!?. ¿Dónde estuvieron los últimos seis años, viejo? ¡Yo estoy pagando un alquiler acá! ¡Yo también tengo sentimientos!

Un segundito de "Om". Respiro, ordeno mis emociones...

A ver, repasando: La casa no se vende desde hace seis años. Llego yo y ¡puf!, se vende. De golpe, por arte de magia y maravilla del destino.

¿¡Qué me quiere decir la vida con todo esto!? Porque... ¡ah no, paren!: el vestidor. Me había olvidado. Uf..., esto es fuerte, eh. Pero voy:

Yo hoy llamo "vestidor" a un entrepiso del PH que era literalmente Kosovo. Lleno de botellas, olor a Roberto, ropa vieja, doce mil millones de perchas chuecas, un cementerio de macetas de diferentes tamaños con tierra de Antes de Cristo, un amontonamiento impráctico de revistas que era como un puesto de diarios allanado violentamente; cajas, cajas y cajas llenas de pelotudeces que ni el acumulador compulsivo más acumulador compulsivo del mundo guardaría. El tema de las botellas lo pasé por alto pero es un punto fuerte, ya que el marido de mi amiga se ve que se tomó hasta lo que no había en la faz de la tierra y tenía

el tierno hábito de no tirar las botellas por más insulsas y comunes que fueran. Tiré -real- más de 100 botellas de ese entrepiso. ¡Y ni hablar de lo que fue sacar toda esa pila de revistas sobre la espalda cual Jesús con la cruz.

¿Alguien puede por favor empatizar con lo difícil que fue para mí transformar ese terrible quilombo en el vestidor precioso que siempre soñé? Lo agradecería bastante. Y además espero que lloren imaginándome a mí ayer sacando toda la ropa y zapatos que terminé de acomodar tan prolijamente hace menos de un mes. Hasta las perchas ordené por color. O sea, lloren. Me lo merezco.

Soltar... soltar... soltar... cerrar etapas... ir a lo nuevo... "por algo será"... y más boludeces zen que todos me dicen.

Y acá estoy... Agarro las velas, los sahumeros, las lamparitas, mis ropas, seis valijas, nueve bolsas de consorcio y ya... estoy yéndome... otra vez.

Un último deseo/amenaza: Más vale que en la próxima casa me quede por lo menos quince años.

No quiero ser más una mochilera en Capital Federal. Lo único que quiero es encontrar mi hogarcito, vivirlo y disfrutarlo, asentarme y ser feliz y no tener que irme a ningún otro lugar.

Quedarme. Quiero quedarme. ■

¿Y ustedes ahora la compran? ¿¡Ahora!?. ¿Dónde estuvieron los últimos pagando un alquiler acá! ¡Yo también tengo sentimientos!"





CONTRASTES URBANOS

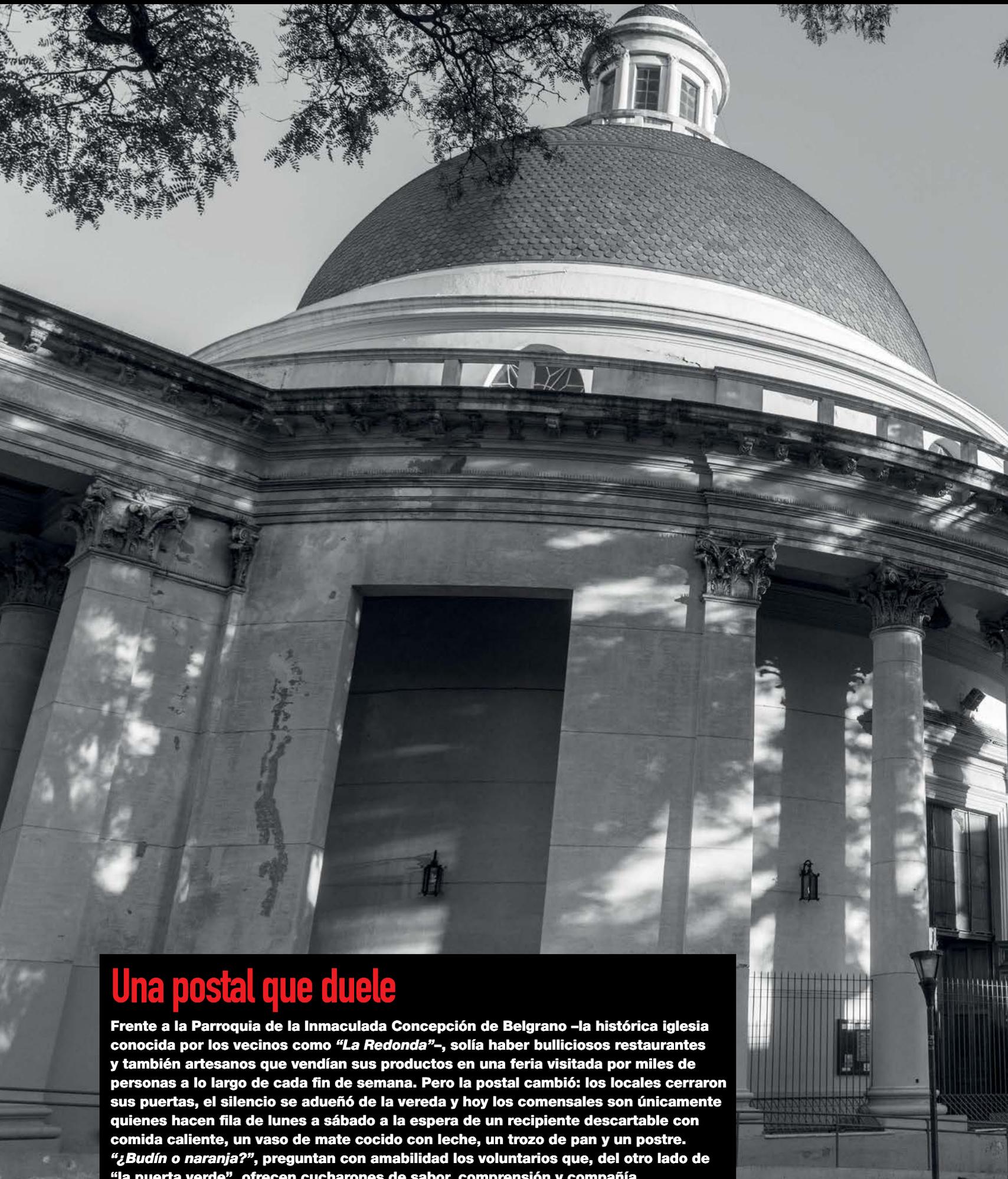
LO QUE LA PANDEMIA NOS DEJÓ



“Estar acá me humanizó,
ya no estoy en la frivolidad”

Dice Alicia (68), una de las tantas porteñas que, con el termostato a temperaturas invernales, hace fila al aire libre en un lugar emblemático de la Ciudad de Buenos Aires. A su lado, hombres, mujeres y niños también aguardan...

Por Kari Araujo
Fotos: Fabián Uset



Una postal que duele

Frente a la Parroquia de la Inmaculada Concepción de Belgrano –la histórica iglesia conocida por los vecinos como “La Redonda”–, solía haber bulliciosos restaurantes y también artesanos que vendían sus productos en una feria visitada por miles de personas a lo largo de cada fin de semana. Pero la postal cambió: los locales cerraron sus puertas, el silencio se adueñó de la vereda y hoy los comensales son únicamente quienes hacen fila de lunes a sábado a la espera de un recipiente descartable con comida caliente, un vaso de mate cocido con leche, un trozo de pan y un postre. “¿Budín o naranja?”, preguntan con amabilidad los voluntarios que, del otro lado de “la puerta verde”, ofrecen cucharones de sabor, comprensión y compañía.



“Viene gente sacrificada y muy sufrida”

Por el padre Martín Durán (*)

Este comedor para hombres mayores de cuarenta años funcionó históricamente dentro del edificio en un salón grande, pero desde marzo 2020, por la pandemia, instalamos la modalidad de hacerlo al aire libre, y eso implicó que venga gente de toda edad y género. La mía es una tarea de acompañar un montón de situaciones difíciles, porque acá hay de todo: es un mundo de dolor y necesidad; viene gente sacrificada y muy sufrida en todos los aspectos. Yo estoy, escucho y veo qué puedo hacer. A veces se trata de acompañar con una palabra o una prenda, otras, de darles orientación, ayudarlos con un trámite o confeccionar un curriculum. Depende de la persona, ¡y son cientos ellas! En cuanto a la comida, hay muchos jubilados que vienen porque no tienen para alimentarse, pero también hay mucha soledad: encuentran en la comida un espacio de encuentro. De hecho, hay muchos hombres que viven solos en pensiones o que tienen casa y acá arman su mesa de amigos. Después, viene gente de la zona que capaz que vive en propiedades caras que pertenecían a su familia, y ahora no tienen ningún tipo de ingreso. Acumulan deudas de expensas, y aunque les ofrezcas alimentos, te dicen “no tengo para cocinarme porque me cortaron el gas”. Y eso te lleva a pensar que hay personas en pleno Belgrano que se están duchando con agua fría. A esas duras realidades se suma el condimento de la soledad, porque tienen pocos familiares o les da vergüenza cargarse a un hijo o pedirle ayuda económica. Entonces eligen bancarse solos. Y acá nos encuentran a nosotros: un grupo de voluntarios –menos de diez– que cada día alimenta a entre 90 y 120 veinte personas.

() 43 años. Su llegada se da a las 18:05, minutos después de terminar de celebrar la misa junto a los feligreses que acuden a escuchar sus palabras dentro de la iglesia. Afuera, personas en situación de calle y vecinos que llegan con un tupper y el changuito para pedir una ración que comerán cuando caiga la noche, encuentran en él palabras de aliento y miradas de cariño.*







También en Plaza de Mayo

Con sus palmeras, sus fuentes y su aliento de río, la plaza más antigua de Buenos Aires fue escenario de todos los acontecimientos políticos importantes de la historia argentina. Incluso del momento en que Juan de Garay fundó por segunda vez la Ciudad –con el nombre de Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Ayre– el 11 de junio de 1580. Pero ahora, casi medio siglo después, el acto que se repite día tras día es otro, menos esperanzador. Antes de que den las 19, y atraídos por una ración de alimento, mujeres, hombres y niños comienzan a hacer fila frente a un banco de cemento en el que aún no hay nada. Recién a la media hora –por el lado este de la plaza y cargada por dos hombres fortachones–, una rebotante olla de guiso de lentejas hace la entrada, y todas las miradas se depositan en ella. Anhelantes.



“

Durante la pandemia, en Argentina se batieron todos los récords de solidaridad: y dos de cada tres argentinos brindaron algún tipo de ayuda. Es sin dudas un capítulo heroico del país, que se suma a todo lo que remó y está remando la gente. Nosotros acá llevamos ocho años, y ahora, por primera vez en mucho tiempo, estamos dando viandas de lunes a domingo

Juan Carr

”

¿Qué se hace desde el gobierno?

El Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat porteño trabaja con 515 comedores y merenderos comunitarios de la Ciudad. En el contexto de la pandemia aumentó sus raciones en un treinta por ciento: antes entregaban 92 mil raciones, y actualmente la cifra es de 130 mil. Por otra parte, y en reconociendo el enorme rol que tienen en la comunidad, desde el 27 de mayo las mujeres al frente de los comedores ingresaron en la etapa de vacunación, como personal estratégico, junto a maestros y fuerzas policiales. *“Ellas son las que sostienen la política alimentaria de la Ciudad, las que estuvieron y siguen estando en la primera línea de batalla durante esta pandemia, redoblando esfuerzos y concientizando en su barrio sobre la importancia de cuidarse”,* comentan desde el Ministerio.



*Agradecemos a Martín Giovio,
Javier Mayorca y al Ministerio de
Desarrollo Humano y Hábitat de la
Ciudad de Buenos Aires*

“Yo nunca pensé que iba a estar acá”

Por Alicia (68), ex integrante de la clase media argentina

Yo acá vengo dos o tres veces por semana. Pero no piensen que soy desempleada, no: yo soy secretaria de un centro de violencia... Lo que pasa es que el sueldo no me alcanza. Bah, me alcanza para pagar los gastos de mi casa –vivo acá en Monserrat–, pero quedo ajustada a la hora de poder comprar comida. Así que por la mañana voy a un comedor que queda en la calle Santiago del Estero, entre Carlos Calvo y Estados Unidos, que me brinda comida rica y variada, y por las noches vengo acá, donde encuentro buen alimento y atención. Qué sé yo, hay mucha gente como yo que por la pandemia y la inflación terminó acá. ¡Y a mí, la verdad, me abordan muchas sensaciones! Porque en la plaza hay gente de todas las clases: personas humildes, otras más humildes, y yo, que nunca pensé que iba a estar acá, buscando la comida en un comedor. Empecé un día de febrero y fue un fuerte impacto, porque me sentí extraña. Es que era algo que yo asociaba a los noticieros. Me acuerdo que veía en la tele un comedor muy grande de Flores y como espectadora pensaba “¡uy, pobre gente!”; y ahora estoy en esta situación con mis estudios secundarios y mis cuatro años de inglés. Sin embargo, a la vez descubrí un mundo distinto: me hice una amiga de los comedores –que también trabaja–, vi cómo en estos encuentros se formaron parejas... Es que acá se da todo. También creo que me llevo aprendizajes, como que uno debe conformarse con lo que tiene, que no hay que criticar tanto, bah, ni criticar. Estar acá me humanizó. Ya no estoy en la frivolidad. Y hasta veo con optimismo que hay gente que progresa, que estaba en la calle y ahora consiguió un alquiler. No sé, mientras tengo claro que todo depende de uno, quiero creer que todo esto es circunstancial.



Por Martín Ruiz



El prestigioso y premiado actor y cantante argentino asume el desafío de seleccionar una decena de canciones e intérpretes contemporáneos *“imperdibles para trajar las calles de esta vida que se nos presenta cada vez más intensa y acelerada”*. Para poner play y darle Me gusta.

MIS FAVORITOS DE SPOTIFY

10 temas de distintos géneros y artistas del mundo que no podés dejar de escuchar



In the end, de Scott Matthew (Australia): Cantautor nacido en Queensland, actualmente residiendo en Nueva York. Su estilo es el pop alternativo, y varios de sus temas fueron elegidos para integrar la banda de sonido de diversos largometrajes. Además toca ukelele y guitarra.



Y te apareces, de YUSA (Cuba): Cantautora Cubana. Comenzó sus estudios a los seis años y se especializó en una guitarra llamada “tres cubano” (en referencia a sus tres pares de cuerdas). Repertorio variado en el que imprime su toque personal.



Death with dignity, de Sufjan Stevens (Estados Unidos): Cantautor y músico estadounidense que ha incursionado en diferentes estilos, desde la electrónica, pasando por el folk así como la composición sinfónica. Es oboísta, banjista, guitarrista, saxofonista y pianista.



No hay tanto pan, de Silvia Pérez Cruz (España): Cantante y compositora española de variados géneros de música popular que comenzó sus estudios a los 4 años. Ha participado en diferentes montajes teatrales y obras colectivas, y compuesto música para diversos cineastas.



PLAYLIST
seleccionada
por Martín



Alors on danse, de Stromae (Bélgica): Cantante, compositor y productor belga, que ha desarrollado su carrera en el hip hop y la música electrónica. Canta en francés.



To Build a Home, de The Cinematic Orchestra (Inglaterra): Grupo inglés de música fundado en 1999, cuyo estilo se mueve en el llamado "nu jazz", fusionando diversos elementos.



Chuva, de Mariza (Portugal): Cantante de "fado", la expresión más conocida de la música portuguesa. Una de las voces más populares de Portugal y una de las artistas lusas con mayor proyección internacional.



Buen Viaje, de Fémina (Argentina): Trío oriundo de San Martín de los Andes. Su música se puede definir como una fusión entre el rap y el folk con toques urbanos incluyendo un claro mensaje sobre el sentir/vivir de la mujer.



Romance de barrio, de Lidia Borda (Argentina): Cantante popular dueña de una voz única. Capaz de abordar los más variados estilos y géneros entre los que se destaca el Tango. Ha representado a nuestro país por el mundo entero.



Particles, de Ólafur Arnalds (Islandia): Músico, compositor y productor. Mezcla cuerdas con piano, agregando elementos electrónicos, pasando de la música clásica a la moderna.

Fotos: 123RF y redes sociales
Diseño: Gustavo Ramírez

GASTÓN DUPRAT

“Pandemia de por medio, luego de más de dos años y medio terminamos una película soñada...”



MARIANO COHN



“... Con tres grandes estrellas internacionales, que además son tremendos actores”

Tras un llamado de Penélope Cruz y Javier Bardem (quien luego debió dejar el equipo para rodar con Steven Spielberg), los reconocidos directores argentinos iniciaron la aventura de filmar *Competencia Oficial*, que muestra en su máximo esplendor a la actriz, a Antonio Banderas y a nuestro Oscar Martínez. En concordancia con su título, ya se aseguró la participación en festivales como los de Venecia, Toronto, San Sebastián, Nueva York y Londres.

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Fabián Uset y
Manolo Pavón (Cortesía Mediapro)

HAY EQUIPO

En medio del plató, a pura conversación, Gastón Duprat, Antonio Banderas, Penélope Cruz, Oscar Martínez y Mariano Cohn. El hilo del argumento nace cuando, en busca de un prestigio social del que carece, un multimillonario y altanero empresario del sector farmacéutico resuelve –al cumplir 80 años– producir un largometraje que lo haga trascender y dejar un legado. Contrata a tres leyendas, a los mejores en lo suyo. Hablamos de “la excéntrica, conceptual, disruptiva, irónica, provocadora, genial y loca” Lola Cuevas (Cruz), y de dos intérpretes tan talentosos como ególatras: “el súper exitoso y autodidacta” Félix Rivero (Banderas) y “el radical e intelectual maestro de teatro” Iván Torres (Martínez). ¿El resto? Una sucesión de pruebas establecidas por Lola, que expone a Félix e Iván a circunstancias bien provocadoras. “Fue trabajoso, pero, pandemia de por medio luego de más de dos años y medio terminamos una película soñada...”, lanza, orgulloso, Duprat. “... Con tres grandes estrellas internacionales, que además son tremendos actores”, redondea, feliz, Cohn.



“

Los rodajes normales suelen ser tediosos, re aburridos para todos, porque se corta y repiten los planos y contraplanos. Pero en éste acudimos a un método distinto: decidimos explotar al máximo a los protagonistas, quienes interactuaron un montón, para así captar su espontaneidad, la picardía, momentos únicos

(Cohn)

”



“

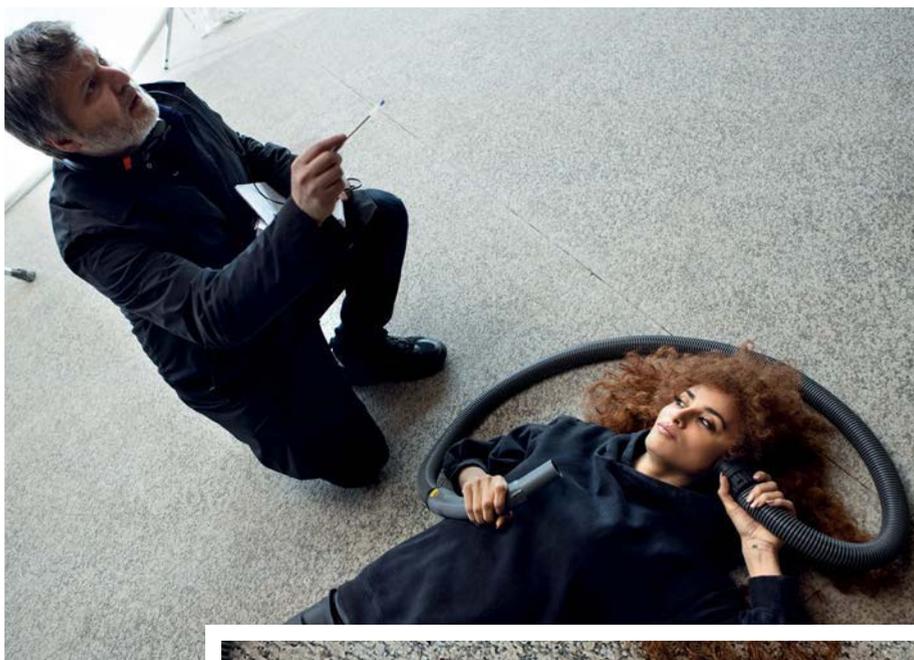
Ellos se divertían caminando sobre el precipicio de algo jugado, mientras sus personajes la pasaban mal en serio. Acá había parlamentos de carillas y carillas. Hablamos de consagrados: Penélope, ganadora del Oscar; Antonio, premio actoral del Festival de Cannes, y de Oscar, el primer latinoamericano en conseguir la Copa Volpi... La verdad, no nos asombra que el resultado fuera una clase magistral de interpretación

(Duprat)

”

“SONÓ EL TELÉFONO, ATENDÍ Y DEL OTRO LADO...”

“... ¡aparecieron Javier Bardem y Penélope Cruz!”, recuerda Gastón Duprat, quien atendió el celular. “Nos conocíamos, de cruzarnos en su país. Sabíamos que les habían gustado mucho *El ciudadano ilustre* (2016), *Mi obra maestra* (18) y *4X4* (19). Lo cierto es que nos llamaban porque querían rodar con nosotros. Arreglamos y al día siguiente, Mariano, que andaba por allá, fue a su casa de las afueras de Madrid”. “Javier y yo comimos patas de pollo con la mano –memora la anécdota Mariano Cohn–. Al ratito llegó Penélope, que estaba durmiendo a sus hijos”. Comenzaron a hablar sobre la idea (una ficción sobre actores, para que retraten ese mundo, su sensibilidad, su rivalidad, cómo construyen la emoción...), y pronto la semilla germinó, añadiéndose a la lista de nombres el de Banderas. Javier armó un chat y las reuniones avanzaron. “Un día nos llamó Antonio –comenta Cohn–: ‘¿Quieren que nos encontremos mañana o pasado? Yo salgo de Los Ángeles en mi avión, paso por España, busco a Penélope y a Javier, los llevo conmigo y nos vemos todos en mi casa de Londres’”. Desde Saavedra, los realizadores aceptaron y tomaron un vuelo hacia Inglaterra. “Fue un cónclave de cinco, seis horas, alrededor de una gran mesa, escuchando y anotando sus historias (además viajó Andrés, el hermano de Gastón, quien escribió el guión con ellos). Sus ricas experiencias, atravesando momentos exitosos y de los otros, situaciones extremas o imposibles, alimentaron de manera notable el guión... Escuchándolos se cimentaron los pilares del mismo”. Conocido y admirado por la pareja y Banderas, pronto surgió un último nombre: Oscar Martínez, el primer latinoamericano en obtener la prestigiosa Copa Volpi, del Festival de Venecia, por su actuación precisamente en *El ciudadano...* Sí, se había conformado “el cuarteto perfecto”, en palabras del bahiense de 51 años y el bonaerense de 45.





“

Penélope se comprometió con el libro, los textos, la fonética; corrigiendo nuestro acento porteño, los tiempos verbales, para que todo fuera perfecto. Una profesional hiper comprometida. Tras el parate por el aislamiento de Covid-19, cuando retornó al set para culminar las cuatro semanas que restaban, nos dijo: 'Estoy preocupada... ¿Cómo recupero el tono de mi personaje?'. Obvio que lo logró sin problemas

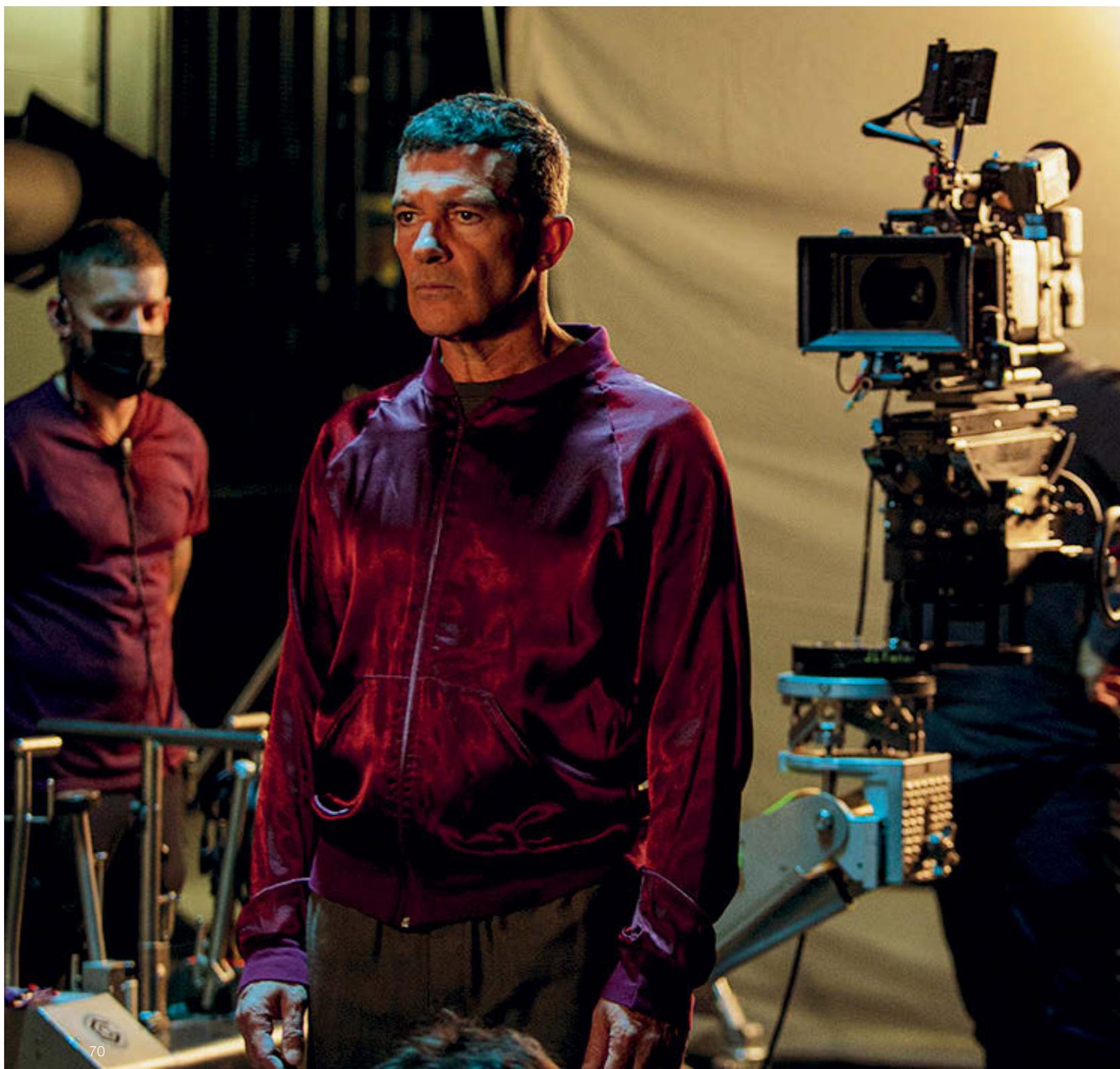
(Duprat)

”

“DE CANCELARSE OTRA VEZ, POR LAS AGENDAS DE TODOS, SE CAÍA EL PROYECTO”

Cuando todo venía fluyendo, a Bardem lo llamó Steven Spielberg para un proyecto que venía conversando (la serie *Cortés y Moctezuma*, que inició y terminó cancelándose) y el elenco quedó en tres. “*Javier siguió apoyando el proyecto, mientras nosotros lo molestábamos diciéndole: ‘Eso te pasa por haberte ido con el tal Spielberg’*”, ríen Gastón y Mariano. Pero el germen ya había brotado. “*Fueron varios viajes hasta el arranque, en marzo de 2020, y su interrupción fruto*

de la pandemia de Covid-19”, continúan Duprat y Cohn, recordando que cuando intentaron apresurarse para irse de España, temerosos del cierre de las fronteras, recibieron una tentadora invitación de Banderas: “*Ustedes, nada de qué preocuparse... Se quedan en mi casa comiendo y pensando ideas*”. No obstante, regresaron a Buenos Aires, para volver a Europa seis meses después, “*aunque temerosos de otro aislamiento. Así que decidimos rodar de forma simultánea en dos unidades y apurarnos a culminar: de cancelarse otra vez, por las agendas de todos, se caía el proyecto*”, afirman. “*Sin embargo –convergen–,*



aqueel primer parate también había colaborado bastante con nosotros, ya que nos permitió, por Zoom, a través del Océano Atlántico, montar una hora de película, la mitad, y volver al set bien armaditos para lo que restaba... Los directores transitamos momentos trepidantes –aceptan–. A lo largo de las ocho semanas de acción vivimos en un tupper. Pero el aislamiento nos había ayudado a ir por lo que faltaba. Claro que interpretaciones tan expuestas como las de Oscar, Penélope y Antonio recién les permitieron a ellos tener cierta tranquilidad una vez que pudieron ver esa primera mitad”.



“

A Banderas le daba miedo ver la primera hora ya montada. Hasta que Oscar lo llamó y le dijo: ‘¡Pero estás sensacional!’ . Entonces Antonio reunió a sus amigos en Málaga, la puso, y ahí suspiró de tranquilidad... Ahora anda anunciando en los medios que quiere hacer otro filme con nosotros, jajá

(Cohn)

”



EL PRIMER TEASER
de una de las cintas
más esperadas



“ Terminada la primera escena juntos, Penélope y Antonio quedaron impactados por la dicción, la precisión vocal y la impronta de Oscar... El formidable nivel actuaral se mantuvo a lo largo de todo el rodaje

(Duprat)



“NOS INTERESA MUCHO QUE PUEDA VERSE EN SALAS”

Producida por The Mediapro Studio, con la participación de RTVE, TV3 y Orange España, *Competencia Oficial* –que en su elenco además cuenta con José Luis Gómez, Nagore Aramburu, Irene Escolar, Manolo Solo y Pilar Castro– se estrenará el sábado 4 de septiembre en la Sección Oficial de la 78 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia, donde los realizadores participarán por tercera vez, después de hacerlo con *Mi obra maestra* y *El ciudadano ilustre*. También será presentada en

los certámenes de Toronto (9/9) y San Sebastián (17). “*Hubo y hay muchas invitaciones*”, informan, sin haber cerrado aún la lista. La intención es que se llegue al público general durante el primer trimestre de 2022 y esté en condiciones de participar en las entregas de los premios Goya y Oscar. “*Nos interesa mucho que pueda verse en salas. Por notable desafío actuaral y a la vez la contemplación arquitectónica, los paisajes, los planos panorámicos (Madrid, Ávila, El Escorial...)*. Todo se luce mucho más en las salas”, argumentan Cohn y Duprat sobre la previa de un trabajo que acabará aterrizando en la plataforma



“ Interrumpirlo por la cuarentena fue una preocupación para los productores, pero una desgracia con suerte para nosotros, los directores, ya que nos permitió parar la pelota, trabajar bien el resto del guión y organizarnos para lo que venía. Nunca contamos con una oportunidad así. A nosotros, sin dudas, el parate nos hizo hacer una mejor película

(Cohn)



Star+. Algunas distinciones: la película está lista desde el 29 de julio, dura 110 minutos, costó ocho millones de euros, contó con un centenar de personas en el equipo, el director francés de arte Alain Bainée (un preferido de Woody Allen), la presencia del “incansable” Martín Bustos como asistente de dirección, y de Jaime Roures como productor, y con seis productores ejecutivos: Laura Fernández Espeso, Javier Méndez, Javier Pons y los propios Oscar Martínez, Penélope Cruz y Antonio Banderas.



“UN FILME SOBRE ACTORES REQUIERE INTÉRPRETES DE CATEGORÍA”

“Si debiéramos sintetizar qué clase de película es Competencia Oficial, hablaríamos de ‘cine de autor pensado para el público’. Y sí, porque se trata de un comedia dramática incómoda, cargada de un peculiar sentido del humor, que juega con la rivalidad y cierta perversidad”, ilustran los realizadores, que se conocieron en los Noventa, navegando las aguas del videoarte y el cine experimental y fundando una dupla que perdura a fuerza de numerosas y variadas propuestas audiovisuales (para el caso, ahora comandan la ficción *El encargado*, con Guillermo Francella, y preparan otra, *Bellas artes*, con Oscar Martínez). Tan numerosas y variadas que hasta los hace dudar respecto a la cantidad de largometrajes que ya dirigieron juntos: *“¿Más de diez, no?”*, se consultan, antes de acceder a responder ese tipo de preguntas menos profundas que derivan del hecho de haber compartido tantos días con los notables Banderas, Martínez, Cruz y Bardem. Una: *¿Nos podrían pasar el contacto de WhatsApp de todos ellos? “... ¿Por qué no?, jajaja”,* nos ilusiona Duprat. Dos: *¿Se tomaron fotos posadas con ellos? “No –contesta Cohn–... Pero admito que cuando le conté a Antonio que a mi hijo le gustaba el Gato con Botas, y me recreó su voz en castellano, inglés e italiano, hubiese querido que Vicente estuviera ahí”.* Y tres, y final: Cuando *Competencia Oficial* se estrene en Argentina, *¿sus estrellas pisarán nuestro país? “... Bueno, nos anticiparon que sí”,* cierran confiados ambos.



Agradecemos a Raquel Flotta
Prensa & Comunicaciones



“ Penélope, Antonio y Oscar asumieron un enorme riesgo artístico, yendo por caminos inexplorados, lanzándose con generosidad a hacer algo que nunca les vimos, alejados de las paletas de colores que les conocemos. Cada uno con métodos diferentes. ¡Hay que tener agallas! El resultado es dinamita pura. Estamos ansiosos por compartir esta clase magistral de actuación

(Duprat y Cohn)





El nuevo local de Bellizzi se diseñó con una impronta laberíntica, en la que se exponen a las cortinas como objetos de arte.

UN LABERINTO BORGEANO EN EL CORAZÓN DE PUERTO MADERO

Dentro de las virtudes que comprende la arquitectura al momento de proyectar una obra se encuentran los infinitos *blends* de estilos que se pueden generar. El Studio Madero de Bellizzi, la firma dedicada a la fabricación de cortinas y productos de decoración, reúne detalles dignos de una galería de arte.

5.40 metros de altura, escoltados por tiras de led con RGB que acentúan la verticalidad y dan profundidad y perspectiva sea cual fuere el punto de vista del espectador”, explicó Randazzo.

Aunque se trata de la inauguración más reciente de la firma, Bellizzi ya contaba con un local ubicado en Barracas. Esta nueva locación invita a los clientes a vivir una experiencia de compra y abre sus puertas a los profesionales que se sientan atraídos por el arte del estudio.

Se encuentra ubicado en Juana Manso 1746, en el barrio de Puerto Madero, y abrió este año. Fue diseñado por la arquitecta Adriana Randazzo y, para planificar cada detalle de la obra, lo hizo inspirándose en las grandes tiendas de lujo del mundo y el concepto estilístico que adoptan. El resultado: un showroom con aires de museo.

“La materialidad está definida por las decisiones, tanto funcionales como estéticas. Las cortinas técnicas, centro de escena en el local, se montaron en paneles de perfilería metálica de



Fabiana Zelaya es especialista en estética y cuenta cómo lograr un efecto well-aging.

REJUVENECIMIENTO, SALUD Y ÁCIDO HIALURÓNICO

Así como años atrás el contexto empujaba a los tratamientos invasivos con el fin de lograr una juventud casi imposible, hoy la estética pone el foco en lucir una piel natural, saludable e hidratada. En este escenario, el concepto de well-aging toma impulso y el ácido hialurónico se posiciona como uno de los tratamientos del momento.

Es el producto recomendado por los especialistas al momento de elegir un tratamiento rejuvenecedor que mantenga las facciones características de cada rostro. *“Podemos tratar muchas zonas del rostro de manera mínimamente invasiva. Normalmente relacionamos este tipo de protocolo con los labios y las ojeras, pero podemos tratar las diferentes regiones de la cara”,* explica Zelaya, directora médica de Zelaya Beauty.

También, agrega que el área del cuello y del escote pueden ser tratadas con la misma sustancia. Y que cada vez con mayor frecuencia las personas jóvenes buscan revitalizar y otorgar luminosidad al rostro, por lo tanto consultan a profesionales de la salud sobre los distintos tipos de tratamientos.

“Entre los 40 y los 60 es la edad más conflictiva de la piel, donde se multiplican las arrugas, manchas, flacidez y falta de tono. En este caso es excelente la combinación en tercio medio ácido hialurónico y en tercio inferior la aplicación de hidroxapatita de calcio, que estimula mucho más que el colágeno”, detalla. Una de las opciones a seguir puede ser la aplicación de hilos tensores o una sesión de Flash Beauty, que brinda resultados inmediatos.

Evaluación médica online sin cargo
Tel.: 11 2657-7343

www.zelayabeauty.com / MN 93.861





LA FOTÓGRAFA AGUSTE ARAUJO

“Las cordobesas
somos unas
caraduras sueltas”

“Vine a Buenos Aires a darlo todo”, anuncia con una sonrisa la intrigante castaña de 21 años que tiene eclipsados a los fotógrafos de moda y belleza desde hace diez meses, cuando dejó su casa familiar en Valle Escondido –y hasta la prominente carrera de Abogacía!–, para desarrollarse como modelo junto a Multitalent Agency.



ADN

Nombre completo: **Agustina Pupich.**

Nacimiento: **17 de febrero de 2000 en Córdoba Capital.**

Edad: **21 años.**

Hermanos: **Tres.**

Estado civil: **"¡Soltera!"**

Mascotas: **Moro, un ovejero belga de 16 años.**

Altura: **1.57 metro.**

Sueño: **"Estar en la televisión. En un programa periodístico o como azafata de Guido".**

Tatuajes: **"Todavía no tengo. Más adelante me gustaría hacerme algo chiquito".**

Más de 340 mil personas entraron al perfil de Instagram de Agustina Pupich (21) vieron su emoji de leoncito –por su indiscutible melena– y pusieron “Seguir”. Es que la joven acuariana tiene una imagen y una mirada magnética que atraen desde que era chiquita y asistía a la Escuela de Niños Deportistas en la Ciudad de Córdoba. *“Es un colegio con doble escolaridad en el que tenía deportes todos los días. En los que mejor me iba eran natación y hockey. De hecho, a los 12 años gané una competencia provincial haciendo crol. Pasa que luego del cole iba a entrenar y llegaba a casa a las ocho de la noche... así que llegó un momento en que no aguante y lo dejé”*, cuenta Agustina recién llegada de una producción de fotos que comenzó hace casi doce horas en Tigre, y mentalizada en la que la aguarda temprano, al día siguiente. *“Es que desde que llegué a Buenos Aires –luego de que la descubrieran los sabios ojos de Paul y Willy García Navarro, los directores de Multitalent Agency–, todo cambió una barbaridad”*.

–¿Te costó tomar la decisión de mudarte?

–Sí, ¡mucho!, porque en Córdoba están mi casa, mi familia y mis amigos. Pero, bueno, fueron ellos los que me alentaron a tomar esta decisión porque vieron que podía tener una carrera como modelo. Así que me arriesgué.

–¿Puede ser que te haya quedado una carrera sin terminar?

–Tocaste mi asignatura pendiente... Y sí, espero, algún día, poder volver para terminar la carrera Derecho. Es que mis padres son abogados, papá laborista y mamá penalista, como quería ser yo. Incluso llegué a estudiar dos años en la Universidad Nacional de Córdoba, mientras, a la par, hacía algunas cosas de modelaje. Pero me di cuenta de que no podía hacer las dos cosas juntas, dejé la carrera y me vine.

–¿Y no pensaste terminar los estudios acá?

–Sí, pero como no me tomaban todas las materias, era como hacer el Ciclo Básico Común de nuevo. Así que arranqué a estudiar Periodismo deportivo en ISEC, porque me gusta el fútbol y soy ultra fanática de River. Es más, me gustaría poder entrar en Prensa del club o algo relacionado.

–¿Alguna vez te viniste de Córdoba especialmente por un partido?

–De Córdoba no: ¡de Brasil! Fue cuando una agencia me invitó a la despedida de Rodrigo Mora. No me la iba a perder.

–Eso fue en julio del 2019, varios meses antes de que te mudes. ¿Ya recibías muchas invitaciones como modelo?

–Algunas sí (*ríe*). Todo arrancó en el 2017, cuando estaba terminando la secundaria. Mis compañeros me llamaban “la modelito” o “la influencer”. En esa época arranqué a hacer fotos con marcas de mi provincia y empecé a crecer en Instagram. Es que, gracias a las redes sociales, las mujeres de otras provincias tenemos muchísima más visualización que

“GRACIAS A LAS REDES SOCIALES LAS MUJERES DE OTRAS PROVINCIAS TENEMOS MUCHÍSIMA MÁS VISUALIZACIÓN QUE ANTES”



antes. A mí, por ejemplo, me re ayudaron a dar el salto. Eso sí, en casa me sentí limitada, porque llegaban muchas oportunidades, pero debía decirles que no por estar muy lejos. Hasta que decidí venirme a Buenos Aires para darlo todo. Igual, obvio que gracias a Córdoba pude llegar.

-Llevás diez meses caminando por, como diría Cerati, “la ciudad de la furia”. ¿Encontrás muchas diferencias con tu lugar de origen?

-¡Muchas! La gente es bastante distinta. Las cordobesas somos bravas, carismáticas, ¡unas caraduras sueltas!, pero creo, además, que los cordobeses, en general, son mucho más piolas y felices que los porteños, como que te ayudan más. Acá siento que todos están en la suya.

-¿Por novios porteños ni te pregunto?

-Al principio no me gustaba su tonada, porque en Córdoba no caen bien los porteños, pero de a poco me fui llevando mejor e, incluso, ya salí con algunos chicos. No muchos, sólo un par, aunque

todavía no se dio algo especial.

-Entretanto, ¿cómo transitás esta nueva etapa?

-Bien. Estoy viviendo sola en Recoleta, en uno de los departamentos que nos da Multitalent a las chicas del interior, y acá me cocino, hago las compras, limpio y todo lo que implica tener una casa sin ayuda de nadie. Algo que para otros quizás no sea un gran cambio, pero para mí, que siempre viví con mi familia en Valle Escondido, un barrio cerrado parecido a Nordelta, es un montón. O sea, mi vida ya cambió.

-¿Y va a seguir cambiando?

-Obvio que sí... ¡Sólo espero que siempre sea para mejor! (ríe) ■

Fotos: Gentileza @rogerveksteinph

Makeup: @arielcoronelmua

Organización: @volcano_group

Locación: @hotelmeliabuenosaires

“YA EN BUENOS AIRES, ARRANQUÉ A ESTUDIAR PERIODISMO, PORQUE ME GUSTA MUCHO EL FÚTBOL. COMO ADEMÁS SOY ULTRA FANÁTICA DE RIVER, ME GUSTARÍA PODER ENTRAR EN PRENSA DEL CLUB”



disfrutá del
invierno
en mar del plata

turismo
mgp

Municipalidad
de General
Pueyrredon

turismomardelplata.gob.ar

mardelplata
#TenemosTodo

Por Karina Noriega. | Diseño: Mariano Speroni. | Fotos: Fotonoticias



Las vacaciones de la pareja más buscada

Romance

BENNIFER



J-LO Y BEN AFFLECK, REVIVAL AMOROSO

Diecisiete años después de su viejo amor, Jennifer Lopez y Ben Affleck volvieron a encontrarse y ya confirmada su relación en las redes sociales, compartieron unas soñadas vacaciones en la costa amalfitana. Claro que su descanso a bordo de un mega yate valuado en 30 millones de dólares fue blanco de los paparazzi, que siguieron cada movimiento de "Bennifer" durante su visita a la isla italiana de Capri. La excusa fue el festejo de cumpleaños de la "diva del Bronx". Dos décadas después de cancelar su compromiso, la cantante y el actor fueron retratados en una serie de postales en las que ostentan su apasionado romance. JLo se mostró muy relajada en una serie de outfits veraniegos, desde ínfimas bikinis a túnicas en seda estampada. Una segunda temporada de lo más recargada.



En la cubierta del yate valuado en 30 millones de dólares





ANGELINA



Jolie y su trabajo en las colinas de Sainte-Baume, Francia.



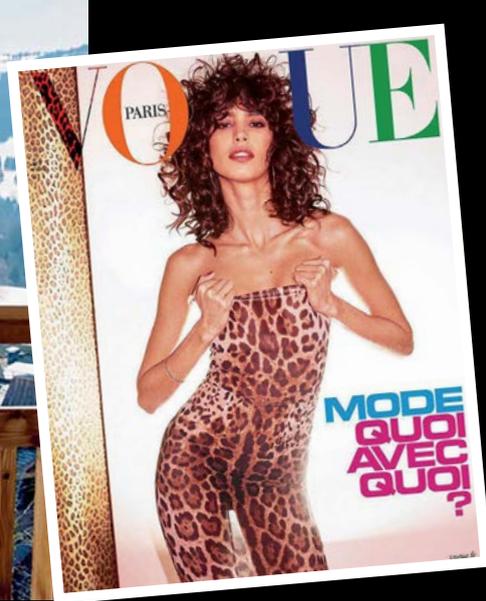
Su look como apicultora



JOLIE

COMPROMETIDA CON EL MEDIOAMBIENTE

Angelina Jolie se unió al primer grupo de mujeres graduadas del programa Women for Bees, una red internacional de apicultoras que comparten su conocimiento científico y experiencia en torno al papel vital que desempeñan las abejas y la polinización en el mantenimiento de la seguridad alimentaria de todo el planeta. La enviada de ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) conversó con ellas sobre su trabajo. Hace 20 años que la actriz trabaja junto a los refugiados y se dedica a atender el impacto que tiene la destrucción ambiental en la seguridad humana. *“Pensamos en un futuro sin abejas como algo que forma parte de la ciencia ficción, pero las poblaciones de abejas están disminuyendo a nivel mundial debido a la actividad humana”*, concientizó Jolie.



LA SUPERMODELO ARGENTINA POSÓ PARA CHANEL Y MASSIMO DUTTI

Mica Argañaraz, la top model argentina que más triunfa en el exterior, sigue siendo una de las más buscadas por marcas y diseñadores. Quien fuera musa de Karl Lagerfeld e integra la lista de las 15 mejores modelos del mundo protagoniza las nuevas campañas de Chanel y Massimo Dutti. "Estaba viviendo y estudiando en Buenos Aires. Decidí que quería trabajar y mandé unas Polaroids a la agencia Lo Management. Así empecé mi carrera", relató hace tiempo la reciente figura de tapa de Vogue. Su primer gran paso en el mundo de la moda fue cuando Miuccia Prada la seleccionó —siendo una total desconocida— para protagonizar la campaña de Prada para su colección otoño/invierno 2014. Más tarde, Nicolas Ghesquière la eligió en un casting para un desfile de Louis Vuitton. Con semejantes padrinzgos, su futuro exitoso estaba escrito.

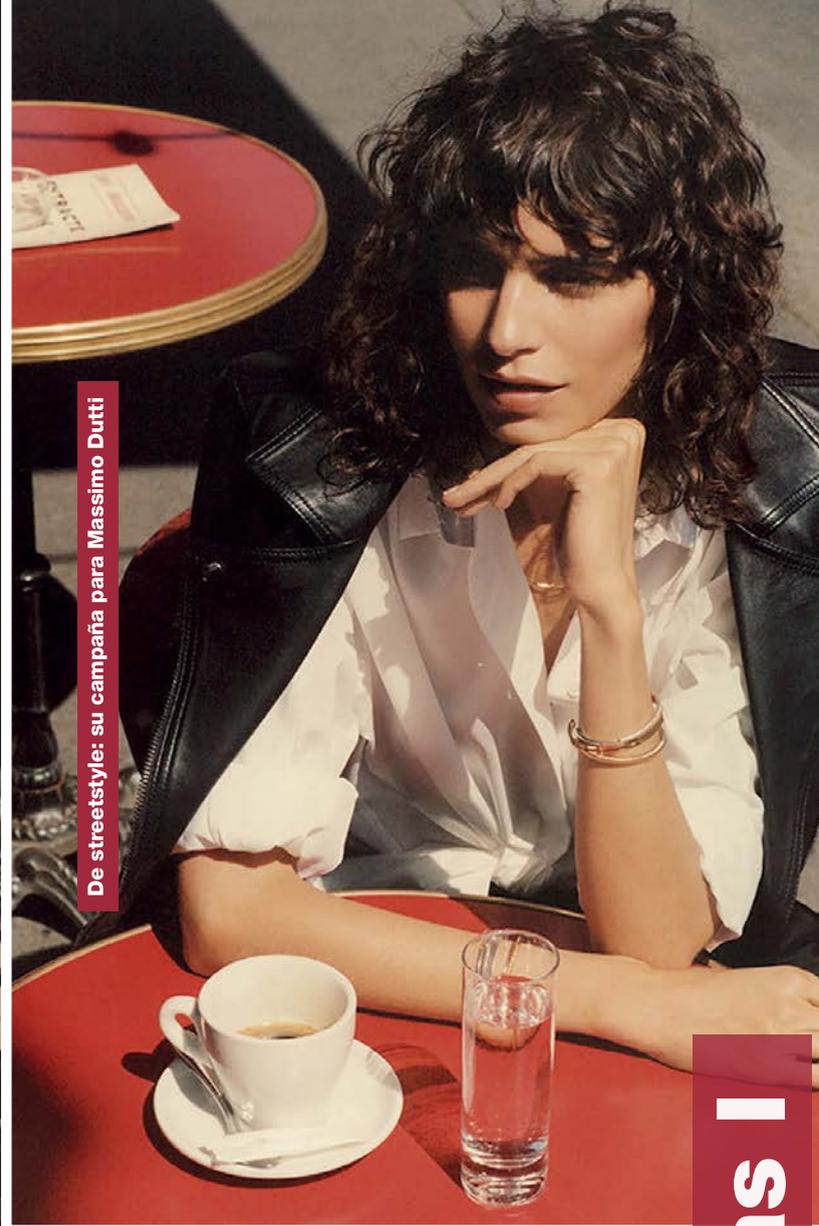


MICA ARGANARAZ

Argañaz, una chica Chanel



De streetstyle: su campaña para Massimo Dutti



Campañas I



campañas II

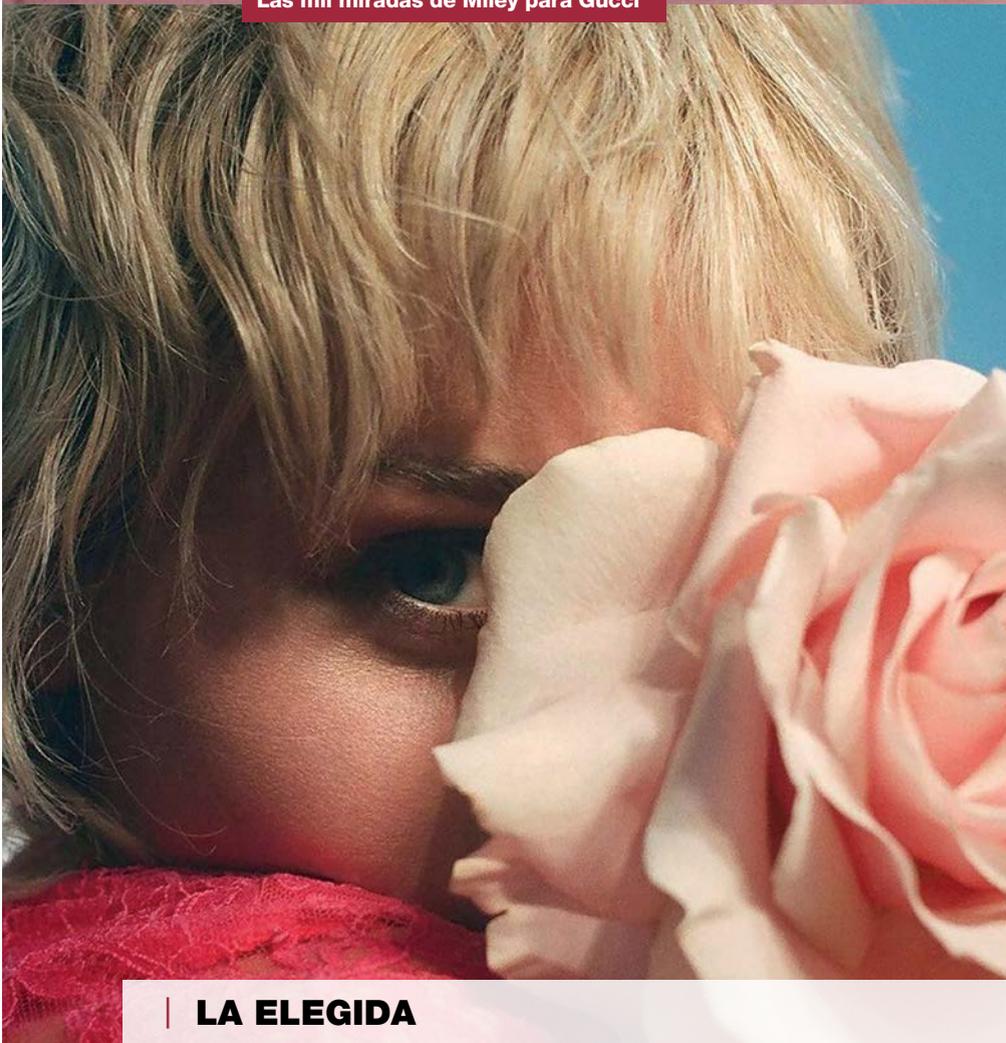
MILEY CYRUS



Cyrus, cara de campaña



Las mil miradas de Miley para Gucci



LA ELEGIDA

Miley Cyrus y su espíritu rebelde son los protagonistas del relanzamiento de la fragancia Flora de Gucci, bautizado Gucci Flora Gorgeous Gardenia. Para la nueva campaña el imaginario de la cantante y ex chica Disney se funde con referencias al animé y la cultura pop. Alessandro Michele, el director creativo de la firma, contó que buscó construir un mundo surrealista, *“creando un contraste lúdico entre esta artista con rock and roll y un universo floral”*, completamente representado en tonos pasteles. El arte de Flora de Gucci fue creado por el artista Vittorio Accornero en 1966.





Animal print



LADY GAGA



Ostentosos tapados de piel



Looks alpinos

SUS ESTILOS EN "HOUSE OF GUCCI"

En el film dirigido por Ridley Scott que coprotagoniza con Adam Driver, Jared Leto, Al Pacino y Jeremy Irons y está basado en el libro homónimo de Sara Gay Forden, Lady Gaga despliega un sin fin de looks para personificar a Patrizia Reggiani, la mujer que fue juzgada por el crimen de Maurizio Gucci, director de la maison italiana. Para la personificación de Reggiani, el vestuario de Gaga claramente estuvo basado en los clásicos de la firma florentina. Es por eso que sus outfits se remitieron a los diseños de los setenta y los ochenta. Trenchs, tote bags, equipos de esquí, polleras tubo, camisas con monogramas y tapados de piel integran el ostentoso guardarropas de Reggiani.





Por Gabriel Iezzi



El abogado penalista y periodista policial de Radio Rivadavia y LN+ pone el foco en una discusión que se viene replicando en los últimos años y volvió a la consideración luego de que el músico sufriera un cuadro de excitación psicomotriz, producto del consumo de estupefacientes.

EL CASO CHANO

“Demostró que la La Ley de salud mental necesita una urgente y rápida revisión legislativa”



“Requerida por la madre de Chano, la ambulancia solicitada el viernes previo al evento, pero con un médico clínico que, en los dichos de la misma Marina Charpentier, carecía de los conocimientos requeridos para lo solicitado y debió interactuar telefónicamente con los profesionales de la medicina que suelen atender al cantante, retirándose sin haber concretado el pedido de la familia. El mismo consistía en avanzar en la internación involuntaria del mismo. Así se llegó a los eventos del domingo-lunes, cuando terminó recibiendo un disparo”

El 26 de julio a primera hora de la madrugada, en la localidad de Exaltación de la Cruz, más precisamente en su domicilio del Barrio Parque La Verdad, sobre la ruta 39, el conocido cantante Santiago Moreno Charpentier –Chano– fue protagonista de un hecho de ribetes judiciales, cuando recibió un disparo producido por un joven efectivo de la policía bonaerense y terminó internado.

Con el correr de las horas y la debida y correcta intervención judicial del fiscal Juan Manuel Esperante (titular de la fiscalía zonal), más la colaboración de la unidad de dicha área de Policía Federal (fuerza encargada de la investigación, por encontrarse involucrado en el hecho un efectivo de la policía jurisdiccional), pudimos ir conociendo que sucedió aquella noche cerrada y fría de domingo-lunes.

A partir de las pruebas reunidas en el proceso , más los dichos televisivos y las posteriores testimoniales en causa de su madre Marina y demás personas presentes durante el momento, se logró determinar que el músico, producto de su adicción a las drogas, de la cual viene tratándose hace mas de dos décadas, sufrió un episodio de salud mental.

El correlato indica que en circunstancias que se investigan en cuanto a un supuesto intento de agresión del mismo hacia el policía Facundo Nahuel Amendolara, éste, para reducirlo y detenerlo, disparó sobre el cuerpo de Chano provocando lesiones de carácter gravísimo, por las cuales fue intervenido

“Lo descrito desgraciadamente es vivido por una inmensa cantidad de familias que, en el anonimato, acompañan a los seres queridos que sufren enfermedades psiquiátricas o adicciones, y encuentran un serio obstáculo con la redacción de la actual Ley de salud mental. Su ambiguo texto, según los especialistas, se encuentra lleno de errores que terminan desamparando a los pacientes”

quirúrgicamente en el Sanatorio Otamendi, con pérdida riñón, el bazo y parte del páncreas. Al día de la fecha, el mismo continúa allí, en etapa de recuperación.

Aquí quiero detenerme un minuto, porque el hecho, la investigación y los dichos de Marina, la mamá del ex líder Tan Biónica, lo ameritan. Y me refiero a lo acaecido el viernes anterior al trágico momento, cuando en horas de la noche, ante un cuadro de excitación psicomotriz del hijo producto del consumo de estupefacientes, la madre le requirió, en forma telefónica a la obra social prepaga de su hijo, un código rojo destinado al envío urgente de una ambulancia con un profesional médico psiquiatra,

familia del músico, que consistía en avanzar en la internación involuntaria del mismo. Bueno, así se llegó a los eventos del domingo-lunes.

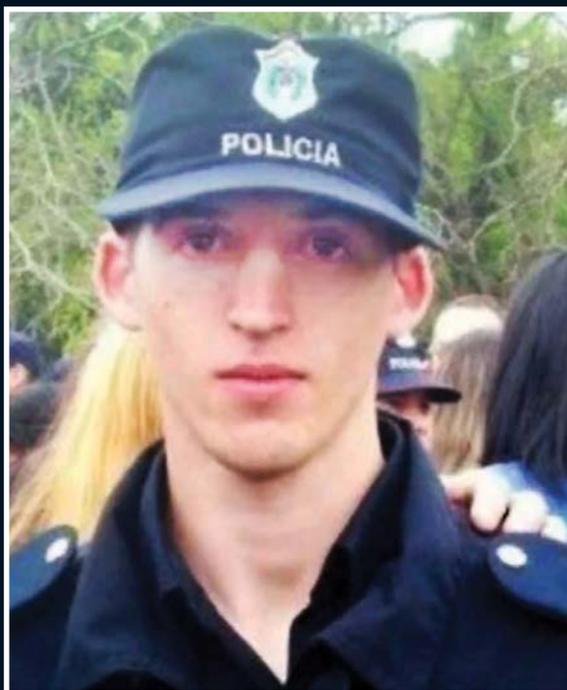
Vale señalar, lo descrito desgraciadamente es vivido por una inmensa cantidad de familias que, en el anonimato, acompañan a los seres queridos que sufren enfermedades psiquiátricas o adicciones, y encuentran –tal sus palabras– un serio obstáculo con la redacción de la actual Ley de salud mental, en especial en cuanto a los lugares de internación, que deberían ser centros especializados polimodales, públicos o privados. Así como cuando la misma fuera en hospitales generales, que estos deberían contar con protocolos preventivos, con el fin de resguardar a los ingresantes y a los internados allí por otras dolencias... Lo cierto es que, ante el ambiguo texto que, según los especialistas, se encuentra lleno de errores que terminan desamparando a los pacientes, es hora de que tal ley merezca una urgente y rápida revisión legislativa.

Al cierre de esta columna, la causa penal (ahora en manos del experimentado fiscal Martín Zocca, titular de la UFI 1 del departamento judicial de Zárate-Campana) avanza en su etapa probatoria, con las declaraciones y peritajes de rigor, a fin de poder determinar el grado de responsabilidad que pudiese caerle

¿EL O YO?

Facundo Amendolara (derecha), el oficial principal de la Policía Bonaerense que le disparó a Chano, dijo que la situación lo llevó a hacerlo.

Al lado: La primera imagen de Santiago Moreno Charpentier luego del incidente hoy investigado por la justicia.



para que concurra con los elementos necesarios que le permitan contener e internar a Chano, ante la delicada situación que se veía y cuanto podía generarse a partir de ella.

¿Y qué sucedió? La ambulancia llegó a tres horas de solicitada, pero con un médico clínico que, en los dichos de la señora Marina Charpentier, allí presente, carecía de los conocimientos requeridos para lo solicitado, y debió interactuar telefónicamente con los profesionales de la medicina que suelen atender al cantante, retirándose sin haber concretado el pedido de la

al imputado Amendolara, en razón de los testimonios encontrados en el proceso y en especial en los dichos de Marina, la madre de Chano, quien señala que estando allí en vista de todos, puede asegurar que, aun en el estado en que su hijo se encontraba, en ningún momento intentó agredir con un cuchillo al policía, y por ende el disparo fue erróneo. Sus dichos se contrarrestan con los de otras personas que estuvieron allí presentes, pero que no habrían podido observar el momento del desenlace crítico: es decir, la supuesta agresión ni el disparo. ■



- **22 Categorías de vehículos**
- **Control satelital y botón antipánico**
- **Asistencia al cliente las 24h**
- **Entregas y retiros personalizados**
- **Servicio en aeropuertos**

Covid-19: Sanitización por rayos UVC 254 y ozono

WWW.OMEGACARRENTAL.COM

Teléfono: (+ 54 11) 4328 9800 • **WhatsApp:** (+ 54 911) 6649-5836

E-mail: reservas@omegacarrental.com

Centro de Reservas: Av. Santa Fe 950, Rondeau 3068, CABA. Bs. As

Franquicias disponibles en Argentina y Latinoamérica



**MÁS ALLÁ
DE**

SEX



“En esta obra pongo en juego todas mis fantasías, idealizaciones y conceptos alrededor del sexo”

Lo dice José María Muscari, el director de una puesta que lleva más de cien mil espectadores a lo largo de dos años. Hoy, sus artistas, que se entregan en cuerpo y alma sobre el escenario del Gorriti Art Center durante una hora y media, se atreven a hablar de lo que ocurre cuando las luces de neón se apagan, el silencio se hace presente y ellos se meten en sus propias camas.

Por Kari Araujo. Fotos: Christian Beliera. Producción: Mariano Caprarola

ROMINA RICHI

“Hay tantas fantasías como personas”

“En la intimidad no me definiría como explosiva, porque no soy siempre de una misma manera. Depende de la persona con la que esté, de cómo sea el vínculo –si es de confianza o no– y de la situación. Por otra parte, yo formo parte de Sex desde enero, y pongo cuerpo y voz a una dinámica explosiva que no para y que es muy disfrutable para los que estamos sobre el escenario y para el público, pero no sé si a mí como espectadora me excitaría corporalmente. De lo que sí estoy segura es que me sumergiría en un mundo absolutamente liberador. Es que José (Muscarì), con quien ya había trabajado antes, armó esta obra tomando cosas de cada uno y sumó cuadros que hasta a mí me sorprendieron, como aquel en el que las personas se disfrazan y tienen sexo como si fuesen perros. O sea, hay diferentes tipos de sexualidades y deseos, y entiendo que, aunque a mí ni se me ocurriría, eso también existe. Hay tantas fantasías como personas. Y la obra es un espacio cómodo para hablar de eso desde un lugar intimista y cercano, porque a los espectadores les hablamos como si fuesen amigos. Incluso pasa que después de la obra nos encontramos con ellos a fumar en la puerta y está buenísimo porque se genera un momento de dispersión y alegría en el que se dan cuenta de que los que actuamos no somos extraterrestres. ¿Si me da vergüenza que me hayan visto recién en un rol sensual? ¡De ninguna manera! (ríe), para actuar no podés tener vergüenza.”

SEX

“En la obra represento a una mujer que se siente excitada con el diablo, y debo imaginar esa situación, sentirla y mostrarme así. Bueno, en realidad lo tengo que vivir yo porque, si no lo vivo yo, no lo vive nadie (risas), pero es algo que a mí, claro, no me paso”

“Quizás haya un prejuicio por trabajar en ‘Sex’, pero en ese sentido yo soy muy clásico, tranquilo. No por formar parte de un show así soy lanzado o hago cualquier cosa. Lo que hago, lo hago porque sé lo que quiero y me gusta, y lo que no, no”



“En Sex en realidad no hacemos un personaje como tal. Somos nosotros en distintas situaciones sexuales, y cada uno las aborda desde su visión, sus ganas de expandir sus límites o de lo que se quiera generar en el público. Algunos más sutiles, otros más zafados, o desde el humor. Sé que quizás haya un prejuicio por trabajar en Sex, pero, en ese sentido, yo soy muy clásico, tranquilo. No por formar parte de un show así soy lanzado o hago cualquier cosa. Lo que hago lo hago porque sé lo que quiero, y me gusta y lo que no, no, sin emitir juicio de valor y respetando los distintos gustos o prácticas. Creo que, en ese sentido, es un espectáculo que ayuda a que cada uno piense cuáles son sus límites y fantasías: conocerlos y desafiarlos, respetarse y respetar a las otras personas, pero haciendo lo que realmente uno quiera y le guste.

Después, no podría decir que soy pudoroso, ¡porque no lo soy! En la obra hago un desnudo y para mí es algo absolutamente natural. Lo que no lo es tanto es hablar de mi vida personal. Me da vergüenza meterme en esa área porque siempre fui muy discreto. Esa puerta, la de la intimidad, se abrió el año pasado en PH, podemos hablar cuando prácticamente me obligaron a hablar. Pero yo siempre disfruté de mi vida como quise, libremente y a la luz del día, y sin esconderme de nadie. Nunca necesité hablar en los medios de mis parejas, porque no me siento cómodo en ese lugar. Lo que sí puedo decir, y me parece que debería alcanzar, es que estoy muy bien y feliz.”

“Siempre disfruté mi vida como quise”

**DIEGO
RAMOS**

NOELIA MARZOL

“Tenemos un órgano diseñado por la naturaleza para sentir placer”

“Siempre tuve una relación muy linda con lo sexual porque recibí educación al respecto desde chica, y tanto en el colegio como en casa siempre fue algo muy naturalizado y adecuado a mi edad: a medida que iba creciendo, más información me iban brindando. Hoy creo que es fundamental que la educación sexual sea efectiva para ambos sexos, porque es lo más natural que tiene el ser humano, y porque los hombres también deben aprender sobre los ciclos menstruales de la mujer para cuidarla, sin importar que las cosas no sucedan en sus cuerpos: hay que entender que el cuerpo de la otra persona es su templo. Después, hablando específicamente de lo sexual y la mujer, porque soy una de ellas, me parece importante decir que a nosotras siempre se nos oculta información. Sería genial que aprendamos desde jóvenes de qué manera evitar un embarazo no deseado, cómo cuidarnos de las enfermedades de transmisión sexual y cómo vivir la sexualidad con libertad, sin sentir culpa, sin percibir que por disfrutar es una ‘putita’, ‘rápida’ o ‘atorranta’. Tenemos un órgano específicamente diseñado por la naturaleza para producirnos placer –que es el clítoris–, y no podemos sentirnos culpables por eso. Se necesita educación sexual para respetarnos, cuidarnos y tomar decisiones. Porque cuando uno se encuentra tranquilo sabiendo que lo que hace está bien y la manera de hacerlo es segura, sólo queda relajarse y disfrutar.”

“No soy la hembra que pinto en ‘Sex’, que permanentemente está seduciendo con un carácter fuerte y avasallante. O sea, el cien por ciento del día definitivamente no soy así, si bien lógicamente algo de eso tengo”



PREVIAJE TODAS LAS POSIBLES MANERAS DE CONOCER NUESTRO PAÍS



Durante el 2020, a raíz de la crisis desencadenada por la pandemia, el Ministerio de Turismo y Deportes creó un plan para fortalecer el sector turístico. Ahora, desde el Gabinete lanzaron la segunda edición del programa.

PreViaje fue un aliento durante los primeros meses de cuarentena, período donde el turismo se vio reducido a partir de las restricciones con la intención de evitar contagios de coronavirus. Fue creado por el Ministerio que lleva adelante Matías Lammens y propone una preventa de viajes con un reintegro del 50% sobre el total para disfrutar durante el año. A lo largo de esa primera edición se inyectaron 15 mil millones de pesos en la iniciativa. Según destacan desde la cartera, es la mayor inversión del Estado Nacional en el área de turismo. Tras la respuesta social positiva en esa instancia, decidieron lanzar una segunda temporada del beneficio.

EL PASO A PASO PARA OBTENER EL CRÉDITO

- Ingresá a previaje.gob.ar, buscá a tu prestador y asegurate de que se encuentre inscripto en el programa. Luego, registrate en el sitio mediante la cuenta Mi Argentina (Nivel 3).

- Seleccioná origen, destino y fechas del viaje, entre otros datos requeridos en la página. Cargá los comprobantes, las facturas emitidas a tu nombre y los pasajes dentro de la plataforma.

- Una vez que se validen los comprobantes vas a observar el crédito a favor en tu cuenta. Lo podrás utilizar a través de la billetera electrónica del Banco Nación (BNA+) o desde la tarjeta precargada. El dinero se encontrará disponible hasta el 31 de diciembre del 2022.

FELIPE COLOMBO

“La complicidad es erotizante”

“No sólo el sexo está atado a prejuicios: todo lo está. En general los humanos tendemos a juzgar las cosas, siempre tenemos una película previa, y por ese filtro mental generamos que muchos temas se vuelvan tabú o se hablen sesgadamente. Y a mí, personalmente, Sex Virtual (la misma obra,

pero en pandemia) me despertó la curiosidad y dio mucha información y conocimiento, gracias a que escuchamos a expertos en BDSM (Bondage, Disciplina y dominación, Sumisión y sadismo, y Masoquismo), al público y a la gente en general. Cada vez se habla más sobre el tema porque la sexualidad es fundamental en cualquier individuo desde que nace hasta que muere. De hecho, mucho de las personalidades y de la forma de encarar la vida tienen que ver con la sexualidad. Y en nosotros, el grupo de Sex, hay distintas voces, distintos cuerpos, identificaciones y lívidos, y juntos hacemos un show con mucha complicidad. Lo que en el teatro, el arte y el sexo es hermoso. Esa mirada, ese otro costadito, esa cosita..., no es fácil de conseguir, eh. Pero cuando la complicidad está en la intimidad, ¡es una chispa hermosa!, es completamente erotizante. A veces se da de un momento a otro con alguien que no lo esperabas, y en otras oportunidades se construye con el tiempo, por atravesar cosas juntos. Y las dos son igual de fuertes y profundas.”

“Durante ‘Sex Virtual’ tuvimos charlas con actores de cine porno que para mí fueron reveladoras porque en definitiva van y filman una película como yo, sólo que sus escenas son más explícitas que las mías. A mí, por ahora, no me lo propusieron... ¡Quizá sea una experiencia interesante!”

“El escenario de ‘Sex’ me da la oportunidad de sacar todo mi lado más avasallador, erótico y zarpado, algo que en la vida real no hago. Eso sí, reconozco que lo que más me gusta es eso de sentirme inalcanzable y empoderada con mi sexualidad”

“Soy una mina a la que le encanta disfrutar el sexo pero, aunque parezca lo contrario, soy bastante convencional: me gusta estar en pareja, tener un vínculo estable e idear fantasías compartidas. Que no siempre tienen por qué cumplirse. Me da la sensación de que lo prohibido es lo que más deseamos, y está bueno no cumplirlo, para así mantener ese deseo que termina siendo el motor para tener después una buena noche. Yo soy ese perfil. Por eso, hace trece años, casi catorce, que estoy con Martín (Lamela) y nuestra idea siempre es alimentar la sexualidad de la pareja. Hemos hecho casi de todo: disfrazarnos, mirar películas eróticas, usar juguetes, probar escenarios diferentes... Obviamente, tenemos fantasías que no consumamos, como ir a un lugar swinger para ver de qué se trata y cachondearnos un poco. Mi forma de disfrutar y desarrollar la sexualidad es en una pareja estable, quizá porque tiene que ver con algo que nos inculcaron a las mujeres culturalmente con respecto a la fidelidad y la monogamia. Claro, yo vengo de una generación que consideraba la fidelidad como un acto de amor, y siento que no tengo una libertad de cabeza como para ir hacia adelante con una relación abierta, como las hay –y muchas!–, y me parece perfecto. O sea, no estoy preparada para eso. A mí me gusta divertirme y darlo todo con mi pareja, si bien aplaudo la idea de que la sociedad avance y exista el poliamor para los que pueden llevarlo a cabo.”

“Me gusta darlo todo con mi pareja”

ADABEL GUERRERO

“Un espectáculo que se mete con un tema como el sexo rompe tabúes aunque no se lo proponga, pero yo no hago espectáculos para romper tabúes: lo hago porque es lo que a mí me gustaría ver. Y me encanta que te transporta a otro lugar... Es una mezcla de cabaret de París con El Bronx, Nueva York y Berlín”



JOSÉ MARÍA MUSCARI



“Quería algo vanguardista y rupturista”

“Tenía ganas de hacer un espectáculo que tenga el sexo como ingrediente principal, y lo deje madurar en mi cabeza durante muchísimo tiempo hasta que sentí que era el momento de hacerlo. Pero no imaginaba al público sentado en la platea de un teatro ni a actores y actrices haciendo algo desde un escenario. ¡Quería algo vanguardista y rupturista! Y la obra es el resultado de poner en juego todas mis fantasías, idealizaciones y conceptos alrededor del mundo del sexo, que es una energía vital que forma parte de todos los seres humanos. Particularmente, yo siempre tuve un vínculo muy fluido con la sexualidad y el sexo, pero lo que sucedió con esta obra –después de más de sesenta que ya estrené– no puede darme más alegría: lleva dos años en escena, resistió muchos cambios de formato, y en este momento tiene tres semanas de entradas agotadas con anticipación en el Gorriti Art Center (Juan B. Justo 1617, CABA). Es un fenómeno increíble. Imaginate que ya estamos planeando una temporada de verano en Carlos Paz, y ojalá lleguemos también a Mar del Plata. ¡Es que le queda mucha vida! Tanta, que ya está la posibilidad real de montarla en España y México. ¿Si cambiaría de team? Ni ahí, a los chicos los llevaría conmigo, ¡los amo!”



“Todos los que formaron parte del elenco original de ‘Sex’ tuvieron que confiar en mi idea y en mi impronta, porque nadie imaginaba eso que yo tenía en la cabeza. De hecho, cuando los convoqué, ni existía un texto escrito”



GERMÁN "TRIPA" TRIPEL

"Con Flor, me imagino haciendo algo erótico de insinuación"

"Para mí, en una relación, el amor es el cincuenta por ciento y la sexualidad el otro cincuenta, porque si no tenés piel con la persona que amás, pasa a ser otra cosa. O sea, tenés que tomar la mano de tu pareja y sentir una energía, una electricidad. Al menos mi mujer (Flor Otero) y yo, llevando ya trece años juntos, sentimos que tenemos piel en todos los sentidos. Después, si bien soy bastante sexual, también soy pudoroso a la hora de mostrar algo... Ocurre que Muscari trata de que rompamos esta estructura que nos impone la sociedad de que los cuerpos lindos son los flacos, fachersos o musculosos, para sugerirnos que hay un montón de cuerpos y bellezas. Y desde ese lugar empecé a amigarme conmigo mismo. Eso sí, le dije a Muscari que no me iba a convencer de que estuviera en pelotas, ya que quería guardar un poco de mi intimidad para mi mujer... a quien estoy esperando que venga a hacer una función conmigo, como invitada especial. ¡Sería tan lindo! Nos imagino haciendo algo medio erótico de insinuación, quizás cantando unas

canciones juntos abrazados y desnudos sin que se nos vea. Pero por ahora no se está dando. ¿Si ella me vino a ver? Sí, unas cuatro o cinco veces, y siempre disfruté de la diversión que se genera en Sex. ¡Porque no pasa nada! Es sólo ver los mismos cuerpos que vemos quizás un poco más vestidos en la calle. Es quitarse esa costra que se nos viene endureciendo desde chicos y disfrutar un rato de jugar a la libertad."

"Yo quería salir al escenario siendo una especie de vikingo grotesco con extensiones, pero Muscari prefirió llevar mi personaje hacia lo que soy yo. Así que si a alguna persona le produzco algo... sepan no soy un personaje, soy yo. ¡Hasta el pelo es mío!"



“Nunca me había desnudado delante del público, pero un día, haciendo una función, sentí ganas y lo hice. Es que en ‘Sex’ soy yo con mis gustos y mis morbos atravesado por lo que la obra me genera. Y no todas las noches siento lo mismo”

“Esta bueno hablar del trabajo que implica despojarse de los prejuicios en torno a la sexualidad. Yo, después de mucho tiempo de estar en permanente intento de deconstrucción constante, cotidiana y consciente, entiendo que el sexo es una actividad más. O sea, me genera tanto placer como cualquier otra cosa que me lo genere, como puede ser ir a comer algo o encontrarme con amigos. No sé. Creo que logré quitarle el peso que le dan. Es más, podría tener una relación de amistad con alguien y mantener relaciones y que sigamos siendo sólo amigos. Eso me sucede. Pero porque he laburado mucho para que no sea algo pesado en mi vida, y para poder manejarlo de una manera natural y armónica. En lo personal siento que en un encuentro, siempre que sea legal y consensuado, no hay nada prohibido. Eso sí, aclaro que tener sexo y hacer el amor son dos cosas totalmente distintas: el sexo con quien amás es espectacular, otra cosa. Después, yo vivo una vida heterosexual, pero si el día de mañana me gusta un chabón, no me molestaría. Al contrario, hasta me parecería genial... y eso que antes la idea me perturbaba. Cambié. Ahora naturalizo el sexo en general y me estoy despojando del tema tan arraigado del juzgar. La sociedad también puede cambiar, pero hay que tener ganas. Porque partimos de una base en la que hay personas a las que les molesta que otra gente cambie, y eso ya es un montón!”

“El sexo con quien amás es espectacular”

TUCU LÓPEZ

MATI NAPP



“Potencio a los artistas”

“Con el aval de José, que es el capitán del equipo, yo me encargo de los cuadros que hacen los famosos, de las coreografías de los seis bailarines y de buscar la música que suena y marca el ritmo de Sex (hay temas de Bruno Mars, Beyoncé, Pink, Aerosmith y Justin Timberlake, entre otros). Cada mes mejoramos o cambiamos las coreos, para que las personas sientan distintas emociones. Básicamente, mi trabajo es potenciar sensual y artísticamente a los artistas. Y nuestro propósito es generar algo en el público: que tenga pudor o vergüenza, que les dé cosa mirarnos a los ojos... Digamos que proponemos que entren en nuestro cuento.”





**“Quiero que la gente naturalice el concepto del sexo, de la diversidad, de las diferentes sexualidades y los diferentes tipos de cuerpos. Todo el mundo puede gozar de su propio poder sexual”
(José María Muscarì)**

Arte y diseño Gustavo Ramírez

Agradecemos a Agencia AB



MAXIMILIANO



#PRINCIPIOS 2021

Luego de recrear en el Barrio 21-24 la campaña contra la violencia de género encabezada por Florencia Peña para GENTE, el artista volvió a sorprender, ahora retratando en Palermo a Natalia Oreiro, con el objeto de concientizar sobre el cuidado del agua.

“Para pintar con realismo hay que empezar por hacerlo con el corazón”

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Alejandro Carra

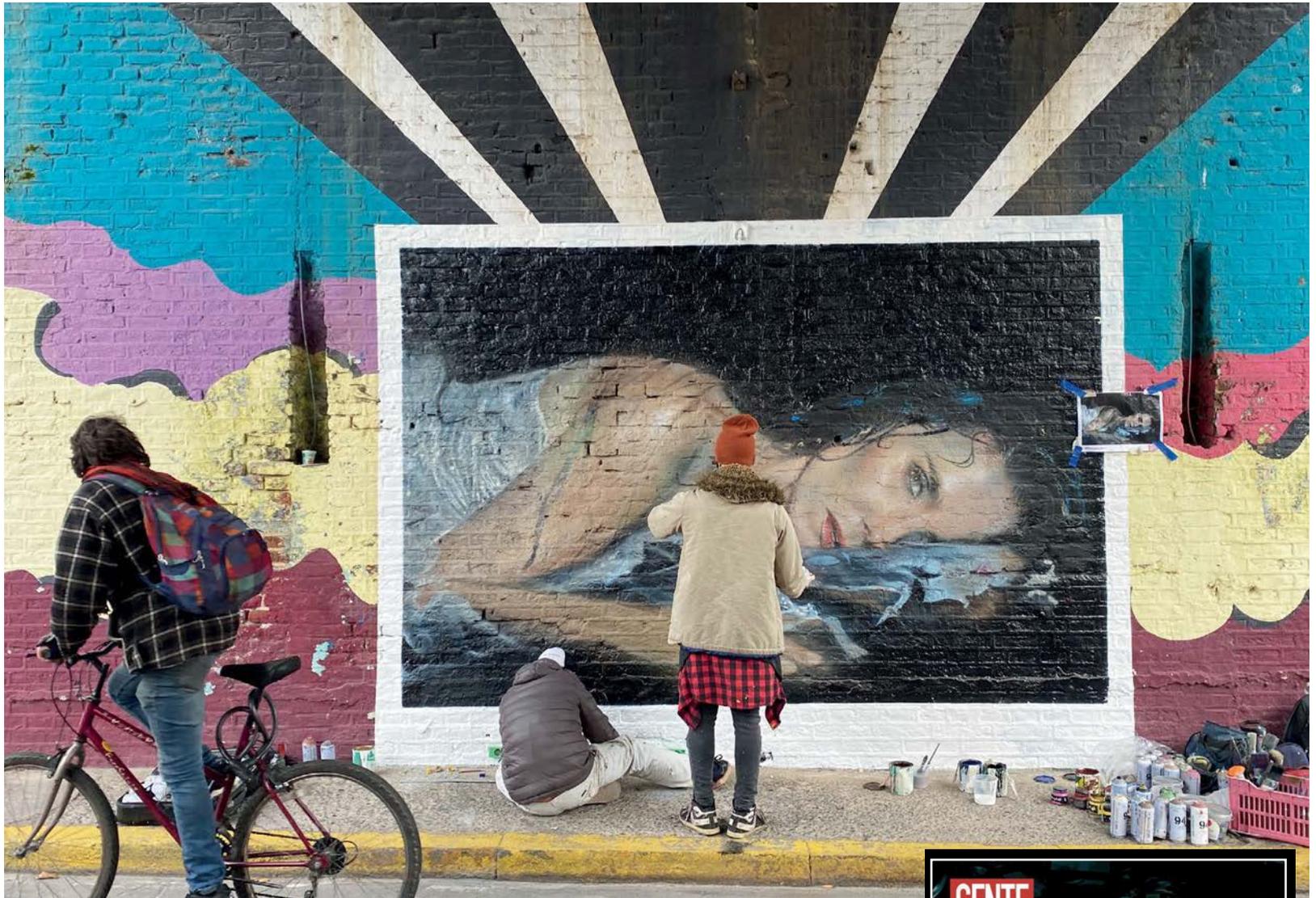
BAGNASCO



“Sentir como propia cada causa”

“Desde chico me preocupa el cuidado del ambiente y siempre quise involucrarme para concientizar al respecto. Me parece importantísima la causa del agua. Incluso realizaba dibujos animados y uno de mis grandes proyectos era comunicar esto que, en suerte, ahora hago con Natalia en la tapa de GENTE”, confía Maximiliano Damián Bagnasco (39) respecto a su reciente creación, que ahora se luce en Paraguay, a metros de la avenida Juan Bautista Justo. El artista –que utilizó aerosoles, hidroesmalte, pinturas Oh my Chalk y pinceles y rodillos de marca El Galgo–, la inició un jueves, proyectando la imagen de cuatro metros por diez bajo el puente del Tren San Martín, para, una vez delineada, “culminarla entre el viernes y el sábado por la tarde”, sintetiza el admirador de “*muralistas geniales*” como Kobra, Dulk, Okuda, Pichiavo, Drew Merrit, Nychos, Ron English, Belin, El Mac, Alex Void, Bikismo, Saturno, Telmo Miel, Case Maclaim, Aches, Vesod y Fanakapan.





“De repente el cielo se abrió”

“En general, cuando hace frío prefiero pintar cuadros en mi taller, y con días lindos, encargarme de los murales. ¡Y en la semana hacía mucho frío! Pero por suerte, apenas arranque éste, de repente el cielo se abrió. El mensaje del nuevo principio seguro que algo tuvo que ver”, sonríe entre risas el bonaerense sobre el derrotero de su flamante obra (que se suma a decenas que ya realizó de notables como Diego Maradona, Jorge Luis Borges, Ringo Bonavena, Slash –el guitarrista de la banda Guns N’Roses–, Ernesto Sabato, Mercedes Sosa, Jorge Guinzburg, Lionel Messi, la cantante islandesa Björk, etcétera). *“Lo hermoso fue que las personas que pasaban halagaban el proceso que llevaba la réplica de la portada y que, como todos mis trabajos, se caracteriza por el detalle y el realismo”. Ya terminado,*

Gabriel Machado, el autor de la foto, le agradeció la calidad del mismo. También Natalia Oreiro subió imágenes a sus historias de Instagram y le pidió la dirección para “pasar a ver la pared en vivo y en directo”. “Me puso muy contento –admite Maxi–, por el gran referente que es ella... y porque además proviene del mismo barrio uruguayo que mis padres, Mary y Heber: del Cerro, en Montevideo”.



MAXI EN ACCIÓN
El mural de Bagnasco paso a paso, en tiempo real



Filmación: Guido Puterman y Alejandro Carra
Edición de video: Guido Puterman
Seguimiento periodístico en las distintas plataformas: Elisabet Correa

LA REI



NA DE LOS PREMIOS



“No me gusta la temporada de entregas... ¡Los zapatos duelen mucho!”

Ganó dos Globos de Oro, dos BAFTA, un Emmy, tres Oscar (entre ellos el último, por *Nomadland*), cuatro SAG, un Tony, y más reconocimientos de los que muchos aspirantes se animan a soñar. Sin embargo, **FRANCES McDORMAND**, lejos de encandilarse, elige asistir a cada ceremonia a cara lavada y huir de los paparazzi. Acá, la palabra de una de las actrices más escurridizas -y talentosas- de la alfombra roja.

Por Kari Araujo

Un éxito internacional

Nomadland, sueños de libertad en la era moderna, es el nombre del filme que ganó el Oscar como Película 2021. En ella, Frances interpreta a Fern, una nómada de la era moderna que recorre el lado oeste de los Estados Unidos a bordo de una van. El detalle es que, en el camino, se va topando con nómadas reales como Linda May, Swankie y Bob Wells que plantearon un desafío que traspasó lo meramente actoral. Chloé Zhao, quien dirigió y escribió la película dijo: “Como queríamos que fueran ellos mismos, de alguna forma Frances también tuvo que ser ella, porque no sabía qué era lo que iban a hacer los demás”. El resultado es una historia conmovedora que refleja la vida de aquellos estadounidenses de clase media y trabajadora que, por motivos diversos, renuncian a la idea de una vivienda fija y llevan su hogar a cuestas. En Argentina, la película va a estar disponible desde el 31 de agosto en la nueva plataforma Star+.

“Durante una década no hice ningún tipo de prensa ni de publicidad —en lo que muchos dirían que fue un movimiento muy arriesgado en la carrera de una actriz mujer—, pero valió la pena porque provocó lo que quería: me dio misterio y pude llevar a la audiencia con mis papeles a un lugar al que alguien que vende relojes o perfumes no puede llevarlos”

Su mamá la bautizó Cynthia Ann Smith y la dio en adopción cuando tenía sólo 18 meses de vida. En aquel momento, un pastor canadiense y su mujer enfermera la conocieron, adoptaron y renombraron Frances McDormand (63) dándole la identidad que la acompaña hasta el día de hoy... salvo cuando pisa un set. En ese momento ella es Mildred, Momma, Sue, Jane, Guinevere, Zoe, Doris, Alice o el nombre que el guion requiera. Como Fern, que la revadila como una de las grandes ganadoras de premios a nivel global...

—Este año fuiste aplaudida y galardonada por tu interpretación justamente de esta nómada estadounidense. ¿Te sentís identificada con ella?

—¡Claro! Vengo de una familia de clase trabajadora, y me refiero a las personas que me criaron. Además, cuando tenía cuarenta y tantos, le dije a mi esposo (*Joel Coen, 67*) que cuando cumpliera 65 iba a cambiar mi nombre, fumar cigarrillos de marca, beber *Wild Turkey* (*una línea centenaria de whisky americano*) y emprender un viaje por carretera en un vehículo recreativo. Así que pude hacer realidad parte de mi fantasía, ¡excepto porque armo mis propios cigarrillos y tomo tequila!

—Durante la filmación de Nomadland te tocó trabajar con nómadas que no son actores y tuvieron papeles clave. ¿Cómo fue la metodología?

—El método de Chloé Zhao, la directora, tiene mucho que ver con honrar más el proceso de la vida de una persona que con el proceso de hacer una película. Y nosotros estuvimos presentes en sus vidas cotidianas



buscando no interrumpirlas.

–¿Fue muy difícil?

–Creo que lo que más me costó fue quedarme quieta, mantener la boca cerrada y escuchar. ¡Y soy muy mala en eso de quedarme quieta! (ríe).

–También fuiste una de las productoras de la película.

–¿Cuál dirías que fue tu mayor aporte?

–Presentarle a Chloé –junto con mi socio en la producción, Peter Spears– el libro *Nomadland* de Jessica Bruder, ¡esa fue la chispa que inició el fuego! Y después me incorporé a una compañía de veintitrés cineastas jóvenes y viajé con ellos como su par mientras hacíamos la película. Mi rol no fue el de enseñar, sino el de aprender, y esa fue la ética laboral que caracterizó al viaje.

–¿O sea que filmaron toda la película viajando de verdad?

–Sí, viajamos juntos a lo largo de cinco meses y atravesamos siete estados. Nos volvimos como una especie de organismo vivo. ¡Realmente era una relación muy estrecha! Y como Fern, trabajé a la par de empleados reales en una planta de cosecha de remolacha azucarera, en la cafetería de una atracción turística, como empleada de un campamento en un parque nacional...

–¿A la par, absolutamente a la par?

–(Ríe) Por supuesto que no trabajé realmente la cantidad agotadora de horas que exigen estos empleos. Pero sí intentamos dar la impresión del trabajo real y sus consecuencias: las dificultades y molestias físicas para una persona mayor, pero también la alegría de trabajar y vivir en la naturaleza, por ejemplo, en el campamento, y el sentido de un propósito, además de los ingresos que uno puede obtener con estos empleos.

–Durante el aislamiento obligatorio, casi todos nos pusimos a ordenar y descartar objetos. ¿Cómo decidiste cuáles eran los que tenías que llevar en el viaje?

–Fue divertido pensar qué cosas llevar en la van. Personalmente, siempre viví con pocas cosas. Con mi familia vivimos en muchos lugares diferentes y siempre bastante reducidos: apartamentos y casas chiquitas. Nos gusta mucho ordenar y deshacernos de cosas, así que no me resultó difícil pensar en solo algunas para llevar. Pero, al mismo tiempo, fue interesante que incluso con las pocas cosas pequeñas que queríamos incorporar a la van, ¡parecían demasiadas! Una vez que las pusimos en el vehículo tuvimos que volver a descartar porque si vas a vivir en una camioneta, todo tiene que ser eficiente. Y Chloé me preguntó qué cosas eran importantes para mí, busqué en mi casa, y le dije que quería la vajilla de mi padre y una silla plegable verde... objetos icónicos para mi generación, cosas reales de los años cincuenta y sesenta que parecían importantes, diapositivas de mi familia. Esos eran los objetos que Fern llevaría en su viaje.

“Con mi familia vivimos en muchos lugares diferentes y siempre bastante reducidos: apartamentos y casas chiquitas. Así que, cuando tuve que ir a rodar ‘Nomadland’ no me resultó difícil pensar en solo algunas para llevar en un viaje de cinco meses en van, e incluí la vajilla de mi padre y una silla plegable verde, objetos icónicos para mi generación”

“No me gusta la temporada de entregas de premios. En casa le decimos ‘la convención’. Y es una lástima que todavía no hayamos encontrado como detenerla. Pero creo que, por la Internet, naturalmente va a desaparecer y vamos a encontrar otra forma de reunirnos que no sea esta. ¡Los zapatos duelen mucho!”, afirma con gracia quien, recuerda ahora con cierto orgullo, *“durante una década no hice ningún tipo de prensa ni de publicidad –en lo que muchos dirían que fue un movimiento muy arriesgado en la carrera de una actriz mujer–, pero valió la pena porque provocó lo que quería: me dio misterio y pude llevar a la audiencia con mis papeles a un lugar al que alguien que vende relojes o perfumes no puede llevarlos... ¡Es que yo no me veo a mí misma como una estrella!”*, subraya McDormand, antes de retomar la conversación sobre su trabajo en *Nomadland*, que en la última entrega de los Oscar se llevó estatuillas como Película, Director (Cloé Zhao) y Actriz (Frances).



ADN

Nombre completo: **Frances**

Louise McDormand.

Nacimiento: **23 de junio de 1957**
en **Illinois, Estados Unidos.**

Edad: **63 años.**

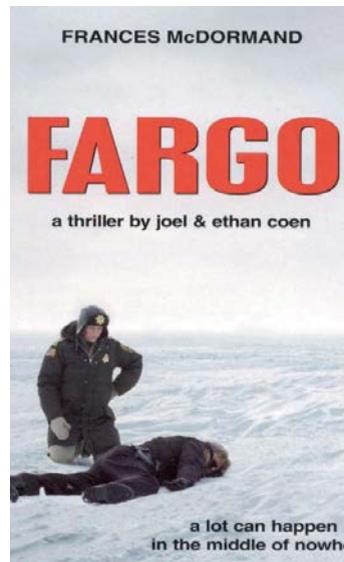
Signo: **Cáncer.**

Esposo: **Joel David Coen (67,**
director, se conocieron en 1984
durante la filmación de Blood
Simple).

Hijo: **Pedro McDormand Coen (27,**
es de nacionalidad paraguaya y lo
adoptaron en 1995).

A la altura de Meryl Streep

Sólo hay tres mujeres que consiguieron alzar tres Oscars como Actriz principal: Ingrid Bergman, Meryl Streep y nuestra entrevistada (el primero lo recibió en 1996 por su trabajo en *Fargo*, el segundo llegó en 2017 con *Tres anuncios por un crimen*, y el más reciente lo alzó con *Nomadland*). ¿Si existió o existe una actriz que tenga más estatuillas? Sólo una, Katherine Hepburn: obtuvo cuatro.



–Trabajar en este rodaje, ¿modificó tu percepción de las personas que viven de esta forma?

–La verdad, yo vivo en una ciudad pequeña del norte de California en la que muchas personas viven así. Pero después de haber hecho esta película, ya no paso por al lado de mis vecinos que viven en vehículos como antes. Me da muchísima más curiosidad ver cómo viven y conocer las decisiones que tomaron.

–¿Por qué crees que hay tanta gente que vive en la carretera?

–Creo que en parte se debe a la situación económica y a las desigualdades porque hay una disparidad entre los que `tienen` y los que `no tienen`. Pero, además, pienso que otra de las causas fue la pandemia, porque había que encerrarse y todo estaba cerrado. Y las personas salen a la carretera, incluso por un par de semanas, como respuesta a sus ganas de viajar y como reacción a la sensación de confinamiento. Por cierto, debo decir que casi todos los campamentos en los parques están repletos.

–¿Lo ves en tu ciudad?

–Sí. Siempre tuve una comunidad vecina de nómadas que viven en sus camionetas, y creció exponencialmente. Y no es solo consecuencia de la situación económica: creo que la especie humana está evolucionando y el movimiento es parte de esa evolución. Lamentablemente, los autos aún funcionan con combustibles fósiles. Quizá sea hora de sacar de nuevo los Conestoga (*los carros cubiertos tirados por caballos del siglo XVIII*) y empezar a usarlos. También a los caballos y bueyes.

–A lo largo de tu carrera interpretaste varios papeles inolvidables. ¿Ves alguna relación entre Fern de *Nomadland* y Mildred de *Tres anuncios por un crimen*?

–Sí, ambos los hice yo, así que podemos partir de ahí (*ríe*). Hablando en serio, yo no soy actriz porque quiero que me tomen una foto, sino porque quiero ser parte del intercambio humano. Nunca fui una apasionada de los deportes, pero sí de Shakespeare... En los

últimos treinta y ocho años, si hay algo consistente acerca de lo que hice, es que, en su mayoría, mis personajes fueron de mujeres estadounidenses. Y creo que Mildred y Fern pertenecen al mismo mundo; vienen de familias de clase trabajadora como yo. ¿Y sabés qué?, contar historias es un hermoso juego en el que podemos plantearnos “*qué hubiera pasado si...*”. ¿Qué hubiera pasado si no hubiera tenido la oportunidad de cursar estudios superiores y luego ir a la universidad? ¿Qué hubiera sido de mí si no hubiese tenido la oportunidad de tener una pareja que creyese en mi potencial y me ayudara a hacer realidad mis sueños? ¿Y si no hubiera tenido a mi hijo y la posibilidad de convertirme en una persona más plena? ¿Qué hubiera pasado si, al mirarme al espejo, no me hubiera reconocido como las mujeres que se ven en las revistas de moda y las películas? ¿Qué hubiera pasado si eso, no reconocirme allí, me hubiese desalentado para dedicarme a la actuación? ¡Son un montón de preguntas hipotéticas!

–*¡Qué bueno para el público de cine que sí te dedicaste a la actuación! Por tus películas pareciera que tus decisiones profesionales son*

“¿Qué hubiera pasado si, al mirarme al espejo, no me hubiera reconocido como las mujeres que se ven en las revistas de moda y las películas? ¿Qué hubiera pasado si eso, no reconocirme allí, me hubiera desalentado para dedicarme a la actuación?”

valientes y audaces porque tus interpretaciones son cautivadoras y reales.

–Gracias. Lo hago desde hace cuarenta años, esperemos que esté mejorando. Un periodista una vez dijo que ver mi cara de cerca en pantalla es como visitar un parque nacional. Lo considero un gran cumplido y tengo la intención de invitar al público a adoptar esa perspectiva en particular por el resto de mi vida profesional: algo genial de envejecer es que tu vida empieza a estar escrita en tu cara. ■

*Fotos: EFE, Archivo Atlántida y Gentileza Searchlight Pictures
Agradecemos a Rocío Zorzenón*



GENTE



Sean eternos los laureles

DE REGALO
DOS POSTERS DOBLES:
ARGENTINA CAMPEÓN
OLÍMPICO DE FÚTBOL
Y DE BASKET

Manu Ginóbili

"SI TODO ESTO
ES UN SUEÑO,
NO QUIERO
DESPERTAR
MAS"



El Día del Deporte Argentino

Se conmemora en esa fecha desde aquel sábado 28 de agosto de 2004, cuando, con doce horas y cuarenta minutos de diferencia, Argentina se alzó con el doble éxito. GENTE publicó una edición especial, con doble portada de colección, que ilustraba con la emoción de los grandes referentes de dos equipos que nos llenaron de gloria este suelo: Emanuel Ginóbili y Carlos Tévez.



GENTE

DE REGALO
DOS POSTERS DOBLES:
ARGENTINA CAMPEÓN
OLÍMPICO DE FÚTBOL
Y DE BASKET



El verdadero Equipo de los Sueños
ARGENTINA EN LO MÁS ALTO.

EDICION PARA COLECCIÓN

VALE

Toda la emoción y la gloria de los campeones olímpicos. Con las mejores fotos. de Carlos Tévez y Emanuel Ginóbili, los héroes de Atenas 2004.



ASÍ LO CONTÓ

GENTE

LOS JUEGOS OLÍMPICOS QUE HICIERON VIBRAR AL PAÍS



Fueron los de Grecia, donde, cincuenta y dos años luego de la última medalla dorada conquistada por argentinos, nuestro fútbol y nuestro básquet accedieron a ella. Aunque también nos destacamos en hockey, natación, tenis y yachting, atesorando cuatro de bronce. Una recorrida imperecedera para celebrar a "los héroes de Atenas 2004", como los definimos en aquel momento.



Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Archivo Grupo Atlántida
Recopilación del material:
Mónica Banyik
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

“Salió todo como lo deseábamos. Vinimos a buscar una medalla, aunque no sabíamos de qué color. Si es un sueño, lo siento el más grande de mi carrera, de mi vida: no quiero despertar más” (Manu Ginóbili)

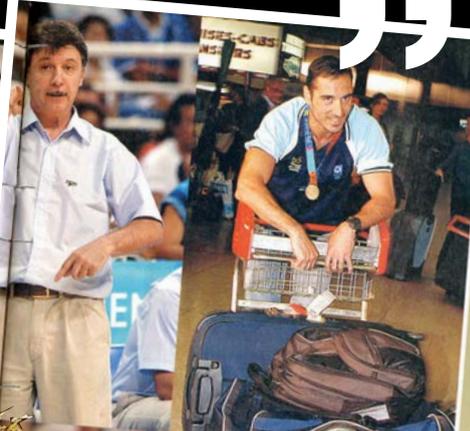
Un equipo de...
V.O.R. G. (?)
Sección que ganó
medalla olímpica, está
un grupo de amigos.
Emocionalmente conmovido
de Atenas
personas.
El Sublime Papa le
alta del poder, de
una forma delgada y
escribiendo con
Quilones y
Nacional.
honduras.
ambos de
cuadrado
de la



ATENAS 2004
Olympic rings logo

En el Olimpo
Manu Ginóbili al
medalla con el
Noroeste y la
camiseta argentina
por el año.
Reportaje: Andrés
Mazzoni, el
hombre que

Parece un sueño. “El sueño de mi vida”, dice Luis Emanuel Ginóbili, 27 años, campeón de la NBA, la temporada pasada. Ahora está parado en el más alto de los pódios de Atenas. Y el Dream Team parece rendido a sus pies. “Totalmente no es un sueño, no me puedo despertar más”, exclama Manu. Después de 57 años, suena el trueno nacional argentino luego de una coronación olímpica. Y la bandera, celeste y blanca, flota hasta el cielo. Emanuel se toca el pecho y grita, como una amiga, después de “50 años con gloria más”. La corona de laureles le sienta bien. No es un sueño, dice, pero sí quiere el lugar más alto de Atenas del Olimpo. “Buenos días de bien...”
“¿Y qué pasó, Manu?”
“No me salían las lágrimas”
El con sus ojos sobre el pecho de Emanuel Ginóbili. Los periodistas asombrados lo eligen como el mejor jugador del torneo. Y en Italia lo llaman: “El Maradona de las canastas”.
Llegó a Atenas con una determinación: “Llevar una medalla a la Argentina”. Y alcanzó el oro olímpico. Los periodistas acreditados lo eligieron como el mejor jugador del torneo. Y en Italia lo llaman: “El Maradona de las canastas”.
Llegó a Atenas con una determinación: “Llevar una medalla a la Argentina”. Y alcanzó el oro olímpico. Los periodistas acreditados lo eligieron como el mejor jugador del torneo. Y en Italia lo llaman: “El Maradona de las canastas”.
Llegó a Atenas con una determinación: “Llevar una medalla a la Argentina”. Y alcanzó el oro olímpico. Los periodistas acreditados lo eligieron como el mejor jugador del torneo. Y en Italia lo llaman: “El Maradona de las canastas”.



El ranking de
América presenta
los Juegos Olímpicos
concluidos: 24 Ho
coración en Atenas.
esta vez, que duró
mucho el programa
abierta su sede. Via
transmitió todos los
acompañó a cada atlet
en su sueño olímpico.
espectador “encabeza
Pablo Viquez, Andrés
Gustavo López, tras
nuevo slogan: “Además
argentino conquistó
pase otro argentino p
La transmisión
completada en las p
con el soporte técnic
Blanco, en Kufel, Gu
Salsino, en tenis, Ma
en hockey, Carlos Gar
vinsky... La transmis
recorrido en las p
final de Kufel entre
de los ciclistas Cur
final de Espino y La
la mañana, Negh a m
El partido de Lan L
China, por el bronce,
promovido en R.2”
de los ciclistas Cur
avanzó poco de 28
Final de fútbol entre
Italia, superó
Tambien los depart
muerte de los arg
eco en el pódium. Al
ejemplo la jornada
lunes 23 midió 7,1 y
de granos de arroz
en las pirámides de

“Si todo esto es un sueño, no quiero despertar más”
Manu Ginóbili



Volver a brillar

El equipo dirigido por Marcelo Bielsa culminó triunfando en todos los partidos, con 17 tantos en cinco encuentros, ninguno en contra y el Apache como goleador: 8 goles. Los futbolistas que viajaron fueron Germán Lux, Wilfredo Caballero, Roberto Ayala, Fabricio Coloccini (en la foto de arriba junto a su beba Agustina), Gabriel Heinze, Clemente Rodríguez (en la imagen de al lado, con dos representantes locales y sus trajes típicos), Leandro Fernández, Javier Mascherano, Cristian "Kily" González, Andrés D'Alessandro, "Lucho" González, Nicolás Medina, César Delgado, el propio Tévez, Mauro Rosales, Javier Saviola, Mariano González y Luciano Figueroa. Argentina, que encabezó el Grupo C, dejó en el camino 6-0 a Serbia y Montenegro, 2-0 a Túnez y 1-0 a Australia. En cuartos, 4-0 a Costa Rica y en semis, 3-0 a Italia. La victoria 1-0 contra Paraguay (verdugo de Brasil), disputada en el Estadio Olímpico de Atenas, canceló una sequía de cincuenta y dos años para un deporte argentino sin medallas olímpicas doradas desde que Tranquilo Capozzo y Eduardo Guerrero dominaron, en Helsinki 1952, la especialidad doble par de remos sin timonel. No fue la única racha negativa quebrada... El Seleccionado masculino de fútbol acabó con una asignatura pendiente: colgarse la medalla dorada que se le había negado en las finales de Amsterdam 1928, ante Uruguay, y Atlanta 1996, ante Nigeria.



Fútbol de Oro
El grito sagrado

Miles, nuestro...
en los Juegos...
conseguió la...
tor en la final...
1-0, logrando...
lo Mulo que le...
argentino. Fue...
es que junto y...
contrastante...
motivación del...
40 por Marcelo...
en sus tres par...
con 17 goles, a...
guino en contra.

“

“Cortamos con medio siglo y pico sin oro. ¡Esta medalla pareciera que pesa cinco veces más que cualquiera! Es un orgullo difícil de explicar, una felicidad incomparable, muy fuerte. Haberla conseguido, ser el goleador del equipo... Siento que Dios me dio demasiado” (Carlitos Tévez)

”



Sean eternos los laureles

La nadadora cordobesa Georgina Bardach fue el primer atleta argentino que obtuvo una medalla durante el día inaugural de competencias. Lo logró a los 20 años y gracias a una fantástica remontada en la final de los 400 metros medley. En una prueba que desarrolló de menor a mayor, pasó del sexto puesto (con los estilos mariposa, espalda y pecho) al podio en los últimos 100 metros (libre), momento en que sus lágrimas invadieron las aguas de la piscina del Centro Acuático de Atenas: a casi siete décadas (Berlín 1936), la natación nacional regresaba al podio olímpico. Mientras, en otra superficie acuática -el Centro Olímpico de Vela Agios Kosmas-, Carlos Espínola (32) y Santiago Lange (42) se llevaban el bronce en la clase Tornado, frente a 17 equipos, en 11 regatas. "Ya estamos pensando en Pekín", declaraban a GENTE, anticipándose al premio que repetirían en 2008... Entretanto, Paola Suárez (28) y Patricia Tarabini (36), desde el Centro de Tenis de Maroussi, celebraban en dobles femenino. Habían superado a las españolas Arantxa Sánchez Vicario-Anabel Medina, a las japonesas Saori Obata-Akiko Morigami y a las francesas Sandrine Testud-Nathalie Dechy, cayeron en semifinales ante las favoritas, Li Ting-Sun Tiantian (chinas), y dieron cuenta por 6-3 y 6-3 de las japonesas Ai Sugiyama-Shinobu Asagoe, elevando a tres, con su bronce, el número de medallas para nuestro tenis, luego de las alcanzadas por Gabriela Sabatini en Seúl 1988 y Javier Frana-Christian Miniussi en Barcelona 1992.



“ Al principio me dio mucha vergüenza, no entendía por qué la gente me gritaba, me pedía autógrafos, me sacaba fotos. Yo por dentro pensaba: ‘¿Qué hago acá?!’ Recién a las veinticuatro horas me di cuenta de lo que significaba mi medalla para el deporte argentino (Georgina Bardach)





“

Tuvimos la posibilidad de alcanzar la medalla de plata, pero el último día el objetivo fue muy diferente: ya teníamos una de bronce y apuntamos a no perderla, a no arriesgarla (Santiago Lange y Carlos Espínola)

”



“

Ya en el vestuario, después de ganar el partido por el tercer puesto, nos dimos cuenta de que habíamos hecho algo que mucha gente no consigue en toda su carrera: entrar en la historia. Un Juego Olímpico es único (Patricia Tarabini y Paola Suárez)

”



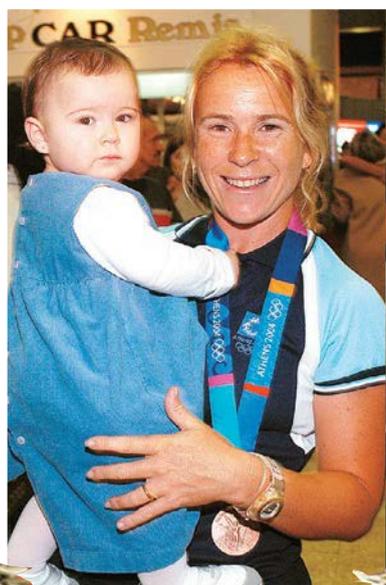
Dejamos todo para conseguir esta medalla
Las Leonas



Rugieron en el Complejo Helliniko

Entrenado por Sergio Vigil (arriba, a la derecha, junto a su hijo Thiago y cinco de Las Leonas que capitalizaron el tercer lugar en Grecia), el team argentino estuvo conformado por Magdalena Aicega, Mariela Antoniska, Inés Arrondo, Luciana Aymar, Claudia Burkart, Marina Di Giácomo, Vanina Oneto (arriba, centro, con su hija Maia en brazos), Soledad García (quien sostiene aquella medalla), Mariana González Oliva, Alejandra Gulla, María de la Paz Hernández, Mercedes Margalot, Cecilia Rognoni, Mariné Russo, Ayelén Stepnik y Paola Vukojicic. Compitió en el Complejo Olímpico Helliniko, formando parte del Grupo A, junto a España (lo derrotó 4-0), y Japón (3-1), Nueva Zelanda (3-0) y China (cayó 2-3). En semis perdió por penales frente a Países Bajos, enfrentándose a China por la medalla de bronce. Que hizo propia a los 69 minutos, uno antes del epílogo, cuando Lucha Aymar, la mejor jugadora del mundo, encaró y gambeteó a cada una de las fuertes defensores rivales, para convertir el 1-0 en un rincón de su arco. De tal manera, el equipo femenino de hockey sobre césped reunía la segunda de sus cuatro medallas olímpicas sucesivas: dos de plata (Sídney 2000 y Londres 2012) y de bronce (Atenas 2004 y Pekín 2008).





“ Haber logrado dos medallas olímpicas en forma consecutiva es una prueba de que nos mantenemos en el más alto nivel. Dejamos todo para conseguir el bronce, pese a la desilusión de no poder jugar la final (Cachito Vigil, DT de Las Leonas) ”

FERNANDO RAMPAZZO

El campeón de taekwondo que triunfa como abogado

“Desde hace cuatro años que me encargo de difundir los derechos de los jubilados”, dice el reconocido letrado que, como deportista, cosechó cuatro medallas de plata (en el Campeonato Mundial 2016 y los Sudamericanos 2013, 2017 y 2018) y dos de oro (en los Panamericanos 1997 y 2012).

La popularidad y el reconocimiento le llegaron a Fernando Rampazzo por dos facetas absolutamente distintas. Por un lado, representó a nuestro país como taekwondista en el Campeonato Mundial, el Campeonato Sudamericano y el Campeonato Panamericano de Artes Marciales. Por otro, logro posicionarse como abogado especialista en jubilaciones, pensiones y reajuste de haberes, y desde entonces es convocado a menudo a participar de distintos programas de radio y televisión, como Canal 26, América, A24 y Crónica, para brindar información desde su rol de letrado.

–Muchos te conocen de haberte visto en televisión defendiendo los intereses de los adultos mayores.

–Desde hace cuatro años que me encargo de difundir los derechos de los jubilados en los principales medios de comunicación del país porque me especializo en asesorarlos para que logren su beneficio previsional y perciban el haber que realmente les corresponde a través de un juicio de reajuste. Y luego de especializarme en derecho previsional se dio que empecé a aparecer en programas de contenido jurídico dando información y noticias sobre pensiones y jubilaciones dirigidas a los adultos mayores.

–También tenés otros logros y reconocimientos a nivel mundial como deportista.

–Sí. Desde chico que practico y compito en Taekwondo. Gracias a ello obtuve varios premios como la medalla de plata contra Inglaterra en la Copa del Mundo en Hungría 2016. Además, gané dos veces la medalla de oro en los panamericanos.





D BARA

“Soy muy coqueto y un poco metrosexual, no lo voy a negar”

ARÍO ASSI

Ingenioso, espontáneo y talentoso, el conductor de *100 argentinos dicen* es, claramente, el hombre del momento. Sin embargo, continúa con su vida de siempre: se reúne con amigos todas las semanas y disfruta cada minuto libre con su hija Emilia y su mujer Luli.

Por Juliana Ferrini
Fotos: Alejandro Carra
Producción: Ale García





“

La base de mi relación con Luli es la confianza y el diálogo: ella es el amor de mi vida. Siento que hoy la pareja está pasando por un gran momento. También queremos ser papás otra vez

”

Darío Barassi asegura tener un superpoder: el de lograr que los días tengan 700 mil horas. “No sé cómo hago pero soy padre, amigo, marido, conductor de televisión, tengo chivos, canjes, como. Entreno y vuelvo a comer. ¿Decime si todo eso no es un gran don con el que nació?”, pregunta entre risas mientras posa para GENTE, responde a las dudas de su asistente y elige el próximo cambio de la producción de fotos. –¿Te genera culpa esto de vivir tan a mil? ¿Querías pasar más tiempo con tu mujer y tu hija?

–Me encantaría, pero también sé que soy afortunado por andar con tanto trabajo, así que le dedico cada minuto libre de mi vida a ellas. Trato de armar salidas a solas con Luli (Lucía Gómez Centurión) y dedicarle todo el tiempo que puedo a la Pipi: la baño y duermo, le cocino, me disfrazo para interpretar los personajes que la hacen reír y hasta le corto las uñas de los pies.



“ Cuando Luli quedó embarazada tuve mareos, náuseas y antojos. Me tomaba su medicación. Un día me miró y me dijo: ‘Gordo, no se puede ser más vos’. Y tenía razón. A mí me gusta llamar la atención. Ahora llegó la Pipi y me curó de todos mis males, porque ella es el centro del universo y el mundo se frena cuando la Pipi necesita algo

”

–En tu Instagram hay un video de Emilia en el que hace diferentes gestos -cara de enamorada, triste y feliz, entre otras- y Verónica Llinas pide que le den un Martín Fierro... ¿Te gustaría que fuera actriz?

–A Vero (Llinás) la amo, y todo lo que diga ella va a estar bien. En cuanto a mi hija, ella sabe que soy actor y me ve en la televisión. Por lo que ya hace un tiempo que dice: “Quiero trabajar en la tele y ser actora”. Me la comería a besos. Mi deseo es que ella, en

el futuro, sea lo que quiera y, para ello, lo que hacemos es darle la posibilidad de descubrir qué le gusta: hoy practica natación y va a un taller de música, pero el día de mañana le podríamos agregar clases de baile, o cambiarlo por ellas. La idea es que ella sea quien de a poco vaya encontrando su vocación, y que nosotros logremos acompañarla en esa tarea.

“CUANDO MI MUJER Y YO ÉRAMOS ADOLESCENTES...

“... ella siempre salía al balcón para fumar con un amigo mío, y yo me ponía loco porque ya estaba enamorado –cuenta Darío cuando le consultamos sobre los inicios, o casi, de su relación con Luli-. Moría de celos de que compartieran ese momento a

solas y tenía ganas de decirle a mi amigo: “No te acerques a mi futura esposa”. Pero, claro, no podía porque Luli todavía no sabía que ese era su destino. Hoy él es uno de mis mejores amigos y la situación está aclarada, aunque admito que el tipo tiene más cuello y facha que yo”, remata a pura simpatía.

—¿Y Luli es celosa?

—Cero. La verdad es que la base de nuestra relación es la confianza, el diálogo y el amor. Jamás le daría un motivo para que me cele, porque es mi pilar y la mujer de mi vida. Pensá que nos conocemos desde muy chicos y pudimos trabajar en esto del rol del actor desde lo constructivo. Yo siento que hoy la pareja está pasando por un gran momento y que la llegada de Emilia terminó de coronar este triángulo indestructible que formamos.

—¿Cómo viviste el embarazo de Luli? ¿La acompañaste con los síntomas como suele ocurrir en esas parejas que aseguran:

“Estamos embarazados”?

—Yo soy hipocondríaco por naturaleza: durante mucho tiempo, una vez por semana me presentaba en una clínica porque sentía que estaba teniendo un infarto. Llegaba en bata y pantuflas —bien dramático— y los médicos, cuando me veían venir y ya sin revisarme, decían: *“Es muscular, Barassi: andá a tu casa”*.

—... Y aquel momento no podías vivirlo en calma y relajado.

—Y..., no, casi imposible. Cuando Luli quedó embarazada tuve mareos, náuseas y antojos. Me tomaba su medicación. Un día mi mujer me miró y me dijo: *“Gordo, no se puede ser más vos”*. Y tenía razón. A mí me gusta llamar la atención. Ahora llegó la Pipi y me curó de todos mis males, porque ella es el centro del universo y el mundo se frena cuando la Pipi necesita algo.

—¿Andan con ganas de más hijos?

—Sí, muchas. Estamos muy felices con la Pipi, así que sólo es cuestión de acomodar algunas cosas, poner primera y arrancar.

PIZZA FRÍA VERSUS BATIDOS PROTEICOS

A la hora de hablar sobre el Darío Barassi de cara a las miradas externas, Darío no duda: *“Soy muy coqueto y un poco metrosexual, no lo voy a negar. Siempre voy a verme bañado, perfumado, con uñas impecables y la sonrisa perfecta. Si puedo estar bien lookeado mejor, porque me encuentro en un momento de mucha exposición y quiero verme bien. Pero, así*

“

Hipocondríaco por naturaleza, durante mucho tiempo, una vez por semana, me presentaba en una clínica porque sentía que estaba teniendo un infarto. Llegaba en bata y pantuflas, bien dramático, y cuando los médicos me veían entrar, sin revisarme, decían: ‘Es muscular, Barassi: andá a tu casa’

”



“

Siempre voy a estar bañado, perfumado, con uñas impecables y sonrisa perfecta. Pero, así como te digo esto, mis vecinos del barrio pueden confirmar que he salido con campera y bóxer a jugar con mi hija en la calle

”

como te digo esto, mis vecinos del barrio pueden confirmar que he salido con campera y bóxer para jugar con Emilia en la calle”, admite. Y redondea: “Claro que el fin de semana me relajo, tengo olor a asado y puedo andar en pantuflas sin ningún problema”.

–Vos te tomás con mucho humor el tema del sobrepeso y hacés bromas con ello... ¿Nunca fue un trauma en tu vida?

–Yo parto de la base de que me amo a mí mismo: compro este envase, lo abrazo, lo quiero y estoy muy conforme con quien soy. El único tema del sobrepeso es lo perjudicial que es para la salud y -como yo quiero estar muchos años en este mundo, para disfrutar de la vida con mi mujer y mi hija-, por ello trato de combatirlo. Igual, cuando veo las historias de Instagram de Mariano Martínez, las paso rápido. A algunos otros los silenció pensando: “¡Dale! ¡No podés ser tan perfecto!”.

–¿A Diego Ramos dejaste de seguirlo?

–A él no porque es un crack. Pero confieso que sufro cuando lo veo a la mañana con un batido proteico y un omelette de claras de huevo y yo estoy con una porción de pizza fría y un mate. Me mata.

–En algún momento se dijo que a Jimena Barón no le había



gustado formar pareja con vos en la la tira Quiero vivir a tu lado... ¿Sabés si fue así?

–Lo hablamos en su momento, ella me dijo que era mentira y yo le creo. Siento que hicimos un excelente trabajo en esa tira y formamos una pareja muy creíble para el público, así que elijo pensar que sólo fue un rumor malintencionado.

–¿Hay alguna actriz con la que no volverías a trabajar?

*–Ninguna. Hay una con la que sentí que fue mágico compartir el escenario, y hablamos recién de ella: Vero Llinás. Hacer teatro a su lado fue de lo más gratificante que pasó en mi carrera. Pero también adoro a Griselda (*Siciliani*) y a Mey (*Scapola*), con la que compartimos excelentes duplas en otros proyectos.*



“HAGO UN VERDADERO CULTO A LA AMISTAD”

“... Tengo un grupo llamado Los Burgas, formado por Nico Furtado, Matías Meyer, Santi Talledo, Andrés Gil y Gastón Soffritti –comparte Barassi–. Nos reunimos los miércoles, a comer hamburguesas, en el quincho de Fede Coate, un lugar amplio y con ventilación perfecta para épocas de Covid. Es como un ritual que mantenemos desde hace más de un año. Siempre vienen artistas invitados, como Toto Kirzner, Peter Lanzani y Nico Francella, entre otros. Por otra parte, mantengo a mis amigos de toda la vida: ahora viajo por trabajo a San Juan y ya están armando un asadazo los veinte monos del grupo de wapp Los vagos, con los que me encuentro cada vez que estoy en mi querida provincia”, disfruta Darío. –Cuenta la leyenda que Laura, tu mamá, hace el mejor vitel toné de esa provincia...

–Así es. Lo corta en rodajas gruesas y le pone una salsa bien espesa. Después de dos porciones de ese vitel toné no querés probar bocado hasta el 4 de enero, que es el día del cumpleaños de Luli y también de mi mamá... ¡Ahí lo volvemos a comer!

“

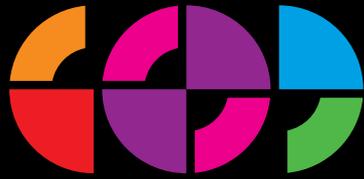
Las historias de Instagram de Mariano Martínez las paso rápido. A algunos otros los silencié pensando: ¡Dale! ¡No podés ser tan perfecto!’ Miro las de Diego (Ramos) y sufro cuando lo veo a la mañana con un batido proteico y un omelette de claras de huevo y yo estoy con una porción de pizza fría y un mate

”

–¿Disfrutás de la Navidad o sos medio el Grinch de las fiestas?

–¡Soy fanático total de las Fiestas! Con Luli decoramos la casa, elegimos manteles, centros de mesa y armamos un árbol espectacular con la ayuda de la Pipi. Recibimos a la familia y amigos. Siento que es como el gran momento del año para disfrutar. Amo despertarme el 25, medio resacoso y levantar el bajón con vitel toné de mi mamá. Pero pará: ¿¡Por qué estamos hablando de Navidad en septiembre!? Esta nota es un loco, bebé. ■

Agradecemos a las secciones de maquillaje y prensa de eltrece, a Gigi Romano (estilista de Darío), Big and Tall, Dorian, Giesso y a @clínicamente_ok.



GRUPO
atlántida

Llega a **más de**

20

millones
de **Usuarios Únicos** por mes

GENTE

parafi

paparazzi

Puro Diseño

Billiken

parafi DECO

NEGOCIOS & POLÍTICA





FELICITAS PIZARRO



“Les voy a preparar tres platos nortños que le cocinaba a mi talentoso abuelo”

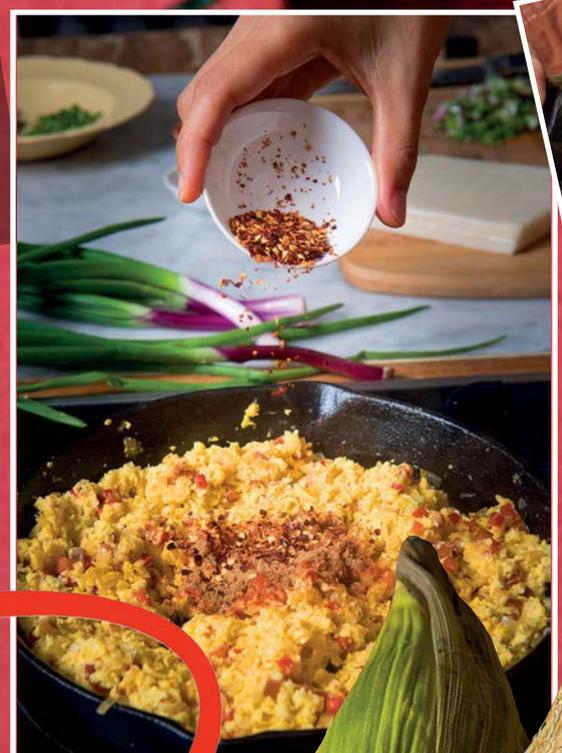
Hoy al frente de *Fuegas y Parrilla para todos los días*, la nieta mayor de Juan Carlos Saravia –aquel reconocido músico que fuera voz y líder del conjunto Los Chalchalers– se toma un tiempo en su cocina para recrear esos sabores que tanto disfrutaba su querido “Tatata”.

Por Kari Araujo
Fotos Fabián Uset y álbum personal F.P.

Humita

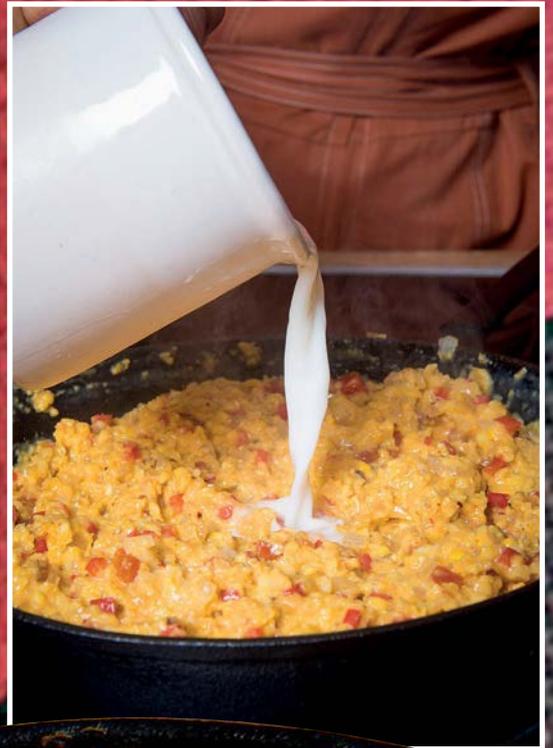
Ingredientes

- Choclos rallados 5
- Manteca 50 gr
- Aceite de Oliva cantidad necesaria
- Morrón rojo 1
- Cebolla 1
- Leche 500 cm³
- Ají molido 2 cdas
- Sal
- Pimentón 2 cdas
- Comino 1 cdita
- Queso de cabra 59 gr
- Albahaca fresca



Preparación

Rallar los choclos y reservar junto con el líquido que desprenden. Picar el morrón y la cebolla en brunoise, y saltearlos en sartén con manteca y oliva hasta que suden. Agregar el choclo rallado y cocinar por unos minutos. Dejar que "se seque" un poco la preparación y agregar leche cuando esto pase. No dejar de revolver. Debe quedar bien cremosa. Condimentar la humita con sal, ají molido y pimentón. Agregar queso de cabra desmenuzado encima y gratinar. Terminar con albahaca fresca.



“La cocina autóctona es nuestra cultura, nuestro ADN y nuestra tradición, y para mí es súper importante y valiosa. Quizás con la cocina norteña no soy muy objetiva, porque tengo familia numerosa en Salta, pero siento que nos identifica como argentinos y que no deberíamos perder de vista nuestras recetas tradicionales porque, de lo contrario, perderíamos parte de la identidad”

Locro

Ingredientes para 20 porciones

- Porotos pallares, 500 gramos
- Cebollas 4
- Varas de apio mediano 5
- Morrones rojos 3
- Maíz pisado blanco 1 kilo
- Ossobuco en rodajas 1,5 kilo
- Patitas de cerdo cortadas en cuatro 4
- Cubitos de panceta ahumada 400 gramos
- Rabo de vaca cortado en trozos de 5 centímetros 1
- Falda con hueso 2 kg
- Rodajas de 2 chorizos colorados, con piel
- Sal gruesa 2 cucharadas
- Orégano 4 cucharadas
- Pimentón 2 cucharadas
- Ají 1 cucharada
- Comino ½ cucharada
- Pimienta negra ½ cucharada
- Pimienta blanca ½ cucharada
- Cubos de roastbeef (de 5 centímetros) 1,5 kilo
- Pechito de cerdo, cortado a 3 centímetros 1 kilo
- Puré de zapallo plomo (bien maduro o el japonés) 3 kilos



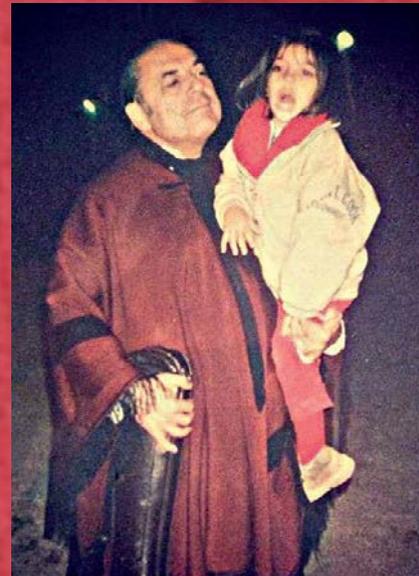
Preparación

Remojar los porotos 12 horas en agua. Escurrirlos y reservar. Picar las cebollas, el apio y el morrón. Poner al fuego una olla con 10 litros de agua. Agregar el maíz blanco, el ossobuco, la falda, las patitas, la panceta, el rabo, el chorizo colorado, cebolla, morrón, apio, sal y condimentos. Hervir a fuego bajo-medio 3 horas. Controlar cada tanto que no se pegue y que no le falte agua. Agregar los porotos pallares y, cuando vuelva a romper el hervor, sumar el roastbeef. Continuar la cocción otras 2 horas. Agregar el pechito y continuar la cocción 1 hora más. Incorporar el puré de zapallo (si se parte de zapallo horneado, mucho mejor) y comenzar a mezclar con cuchara de madera cada tanto para que no se pegue. Debe hervir despacito 2 horas más. Si se nota que se quiere pegar, utilizar una tostadora o un difusor de fuego, la idea es que se logre un guiso de textura cremosa y espesa. Chequear la sal, el comino y el ají.

“En mi familia, tipo a los seis años te regalaban una guitarra criolla. Pero después, en casa, no es que los fines de semana hacíamos guitarreadas con mi abuelo y con mi tío. Yo sé que la gente se lo re imagina, pero cero. También suponen que él se tomaba unos buenos vinos, cuando ni consumía alcohol”



Never trust a skinny cook



“MI ABUELO MATERNO TUVO UNA VIDA DURA”

“Porque sus dos primeros hijos murieron de bebitos –una, de un año, de poliomielitis, y otro, de ocho meses, por púrpura–, y después nació mi mamá, Carolina, que fue sietemesina y estuvo internada mucho tiempo. Y cuando todo empezaba a ir mejor, él, a los 35 años, quedó viudo y con cinco hijos”, arranca contando Felicitas Pizarro (36), sobre el músico folclórico argentino Juan Carlos Saravia (1930-2020). Y al preguntarle cómo era su relación con él, describe: “ Súper cercana. De hecho, frente a todos los nietos –somos catorce– el abuelo siempre decía que yo era su súper preferida. Es que siempre tuvo debilidad por las mujeres, y yo fui su única nieta durante seis años, hasta que nació Facundito –el hijo de Facundo–. Y como sabía que era su prefe, yo hacía abuso: con Margarita, su mujer, me llevaban a mí sola de vacaciones a la costa. Incluso en un momento, a mis ocho años, viví uno con ellos ¡y la pase bomba! No me acuerdo de haber extrañado nunca ni a mi mamá, ni a mi papá, ni a mi cama. Y ahí me malcriaron. Quería un álbum de figuritas y me lo compraban con todas las figuritas, pedía ir al cine y se hacía, y así con todo. Teníamos una relación re linda. Para mí siempre fue un orgullo ser su nieta”.

Ingredientes

Queso con dulce de cayote

- Cayote 1
- Canela en rama 1
- Clavo de olor 1
- Azúcar cantidad necesaria
- Nueces
- Queso de cabra o queso cuartirolo
- Miel de caña



DIVERTITE

Con el back de la producción de fotos de Felicitas



Preparación

Cocinar el cayote en el horno durante 1 1/2 hora aproximadamente. Pelarlo y cortar en cuatro. Eliminar las semillas y rescatar las hebras. Romper las hebras con las manos. Pesar la cantidad obtenida de hebras, y calcular el 70% de su peso de azúcar. Después, poner las hebras en un bowl con el azúcar y dejarlas macerar con el clavo de olor y la canela hasta que se desprenda jugo de la pulpa. Cocinar a fuego lento durante 2 horas o hasta obtener consistencia de mermelada. Servir con queso de cabra y nueces, y terminar con miel de caña.



“A mi abuelo le gustaba comer y yo le cociné mil veces. Como comensal no era exigente ni nada parecido, pero sí fanático de lo dulce. También le copaba el helado, las tortas y los alfajores”

FELI EN PANTALLA

*“La televisión es un medio de comunicación lindísimo en el que me siento como en casa, pero yo arranqué con YouTube, que no es nada que ver pero me ayudó a no temer a la hora de grabar y a mantener un diálogo mano a mano con el espectador sin importarme que me vea un país entero o sólo un grupo de seguidores”, cuenta la chef que de lunes a viernes, a las 17, es jurado de *El gran premio de la cocina (eltrece)*, y a las 20:30 cocina junto a Christian Petersen en *Parrilla para todos los días (El Gourmet)*. Y quien, además, los sábados a la medianoche sorprende con sus creaciones en *Fuegas, ¡comer, asar, hablar! (eltrece)*.*



“Mis dos hijos escuchan zambas y música folclórica, y el mayor, Ramón, canta todas las noches ‘A Juan Carlos Saravia’. Es su canción para dormir. Y confieso que a mí me parece re loco que tanta gente se sepa la letra de un tema que habla de nuestra familia”



UNA CONEXIÓN CÓSMICA CON EL BISABUELO

Felicitas tiene dos hijos con Santiago Solernó (36): Ramón (5) e Indalecio (7 meses). *“El más chiquito nació el 17 de enero, el mismo día en que se cumplía el primer aniversario de la muerte de mi abuelo. ¡Y fue impresionante! Porque yo tenía fecha de parto para el 14 de enero, y el 17 ya habíamos organizada una misa y todo... y rompí bolsa. Así que en el momento le mandé un mensaje a mamá y ella y mis tíos se súper emocionaron”.*



Producción: Sofía Esther Ortiz
Make up: Sol Carreras (@sunshinecarreras)
Peinado: Luisa Estevez (@luisa.makeup)
Vestuario: Clara Ibarguren

Agradecemos a Paula Garaicoechea, Juan Gutiérrez Arana y Mauricio de Pulpo PR



“Por su combinación energética, Pampita es la sucesora de Susana Giménez”

Ariel Vanderohewen

El prestigioso parapsicólogo que es popularmente conocido como “*el tarotista de las estrellas*”, habla de la trágica muerte de Diego Armando Maradona y vaticinó cómo continuará el legado de las principales conductoras de la televisión argentina.

“Si uno mueve mal una energía le puede arruinar la vida a una persona”, asegura sin temores Ariel Vanderohewen, el parapsicólogo especializado en espiritualidad y conciencia cósmica que estuvo diez años perfeccionándose en el arte del tarot antes de atender a su primer cliente.

–Todo el mundo asume que tu apodo, “el tarotista de las estrellas”, se relaciona únicamente con las celebridades, pero no es así. ¿Podrás contar por qué es?

–¡Por supuesto! Tiene que ver con que cada año me voy a perfeccionar a un

lugar para chamanes, brujos, videntes y parapsicólogos –como nos quieran llamar– que queda en la Rivera Maya, al noreste de México. Y una madrugada, tipo 4 am, las estrellas brillaban en lo alto y un chamán me miró y me dijo: “vos sos esto, el tarotista de las estrellas”. Así nació. Aunque claro, no voy a negar que también estoy asociado a la farándula porque son muchos los que me realizan consultas.

–¿Se puede saber quiénes?

–(Ríe) No, no. No puedo dar sus nombres. Sería faltarles el respeto.

–Anónimamente entonces: ¿sobre qué temática te consultan más?

–Sobre aquellas relacionadas al amor y a la pareja, que es mi especialidad.

Aquello que vengo estudiando hace tantos años. ¡Y las consultas llegan por todas partes!, incluso a través de mi Instagram @Tarotista_de_las_estrellas, o por teléfono, al mismo número que tengo desde hace 22 años.

–En los medios diste mucho que hablar con tu visión sobre la “muerte oportunista” de Diego Armando Maradona....

–Es que existe un sector de energías nobles y uno negativo con energías menores. En el caso de Diego, vino del lado negativo porque él tenía que vivir 67 años, pero se presentó la enfermedad, la desidia, la soledad, el abandono y eso debilitó su físico dándole paso a la muerte oportunista.

–De la muerte pasemos a la vida: Ana Carolina ‘Pampita’ Ardohain fue mamá por quinta vez el pasado 22 de julio. ¿Qué opinás como tarotista de ella?

–Por la combinación energética que tiene, apuesto a que es la sucesora de Susana Giménez con un formato totalmente distinto. Eso sí, tiene principio, desarrollo y un final que dura para siempre.

–¿Y en cuanto a Mirtha Legrand?

–A ella la rige el 8 asociado al infinito. Todo lo que hizo dejó su huella en el tiempo. ¿Qué sucederá cuando ella no esté? Va a ser un trono compuesto, con dos reinas: una en su plano y Juanita (Viale) en este. Pero no va a ser su sucesora, energéticamente será un trono compartido.



“Extrañarnos tanto no ha sido barato”

TEATRO, PANDEMIA E INCERTIDUMBRE

Por Martín Urbaneja

Cuando el 20 marzo del 2020 comenzó a regir el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio para prevenir los contagios de Covid-19, la incertidumbre ganaba terreno y sólo se podía especular con una idea de futuro que, aunque imprecisa, portaba una premisa ineludible: la economía a nivel mundial sufriría un golpe inesperado que la dejaría contra las cuerdas. Y claro, la actividad cultural no estaría exenta del paso violento de una pandemia que, todavía vigente, sigue cobrándose vidas y dejando sin fuente de ingreso a innumerable cantidad de trabajadores de la cultura.

Resiliente histórico frente a los embates de la humanidad, las guerras, las pestes, la economía, el teatro atraviesa como nunca antes una situación dramática a causa de la dicha pandemia. Suspendida desde la primera hora, la actividad se encuentra en estado de emergencia, con salas que cierran y

“El teatro argentino siempre ha sido motivo de orgullo y felicidad para todos los funcionarios de turno, entonces sería bueno que trabajen para cuidarlo de verdad ahora que es cuando más se lo necesita”

trabajadores sin ingresos.

La pandemia ayudó a visualizar la precariedad de casi todas las instituciones de las que somos parte: la salud, la economía, la educación, la política, la cultura e incluso la vida afectiva. Fue un parate muy contradictorio, de paz e introspección, pero de incertidumbre y angustia al mismo tiempo: incertidumbre sobre el futuro laboral, y angustia por cómo seguiría todo después de esto.

El aislamiento es muchas veces insoportable porque nos enfrenta a nosotros mismos, a nuestra propia relación con la muerte. Entonces como respuesta aparecieron nuevos discursos sobre el miedo y el afecto.

La humanidad siempre ha atravesado situaciones complejas y ha sobrevivido, y esta vez no va a ser la excepción. El no abrazo, el no beso, el no contacto es un desafío para reinventar maneras de comunicación. Poder suplir todo eso a través de la mirada, de volver a escucharnos de verdad es un gran desafío para estos tiempos: creo que la escucha del uno al otro es lo único que nos hace verdaderamente humanos. Extrañarnos tanto no ha sido barato.

Hoy ya se ha restablecido la actividad teatral, con aforo de público reducido y estrictos protocolos de seguridad. Quienes

“La humanidad siempre ha atravesado situaciones complejas y ha sobrevivido, y esta vez no va a ser la excepción. El no abrazo, el no beso, el no contacto es un desafío para reinventar maneras de comunicación”

El prestigioso actor trenquelauquenche desanda los diecisiete meses de parates e interrupciones en su actividad, fruto de la llegada del Covid-19, pero además traza su particular visión que se extiende a la vida misma: *“Siento que en situaciones de crisis como ésta salió a la luz la insolidaridad, el egoísmo, la irracionalidad, lo peor de la sociedad, ¡pero que también en muchos emergió lo mejor!”*.

trabajamos en el campo del teatro independiente estamos acostumbrados a cierta rentabilidad discontinua, a diferencia de quienes trabajan en la parte más instalada del teatro, como puede ser el teatro oficial o el teatro comercial.

El teatro no puede mutar a ninguna otra cosa. El teatro es el teatro y lo seguirá siendo siempre. Es la actividad cultural presencial por excelencia. Es más, creo que cuanto más virtual se vuelve todo más se fortalece el teatro. De allí esta felicidad de volver a poner el cuerpo con alegría y pasión en ese espacio efímero y verdadero que es el teatro.

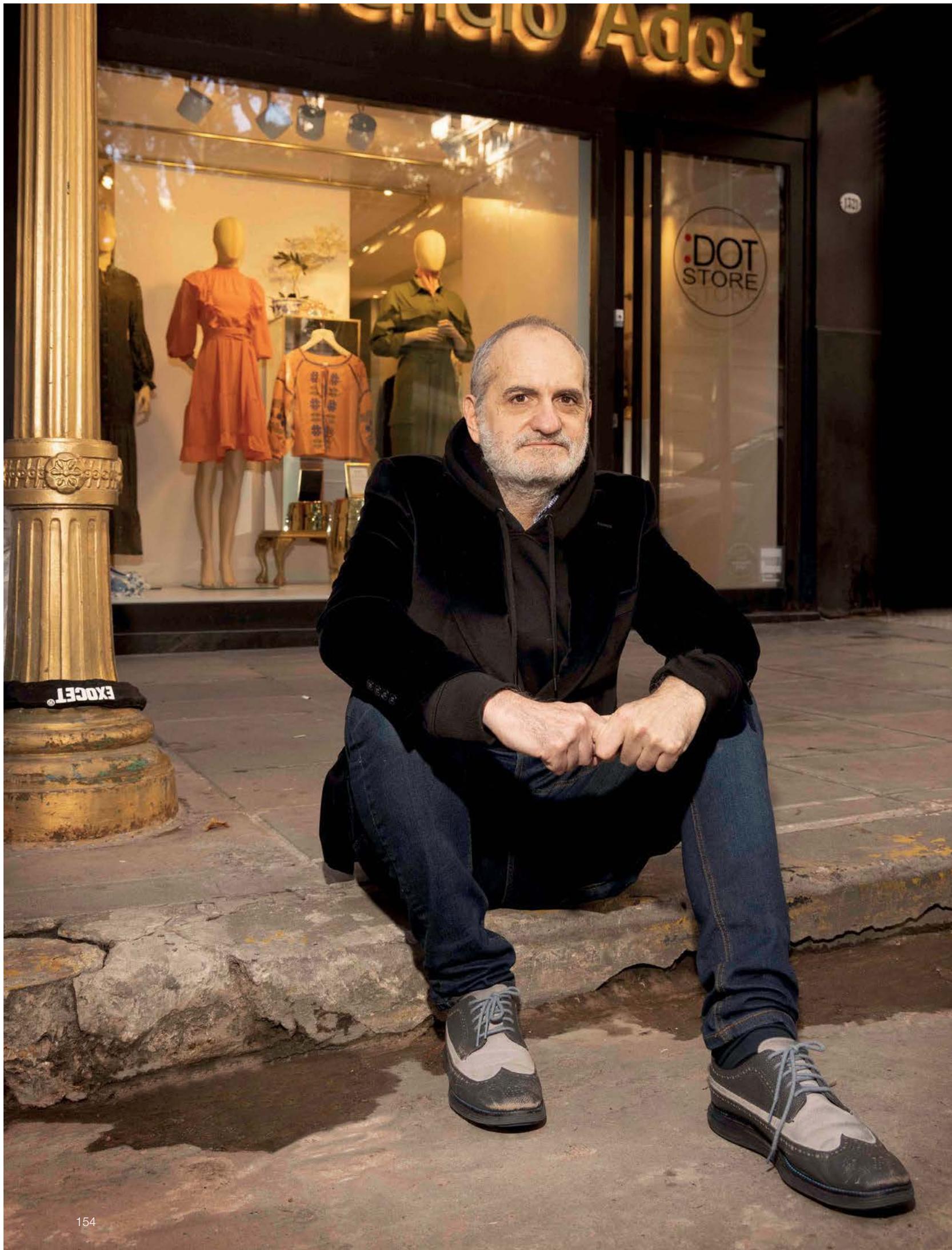
Pero esta situación exige respuestas más allá del ingenio de los artistas o de las medidas confeccionadas por los mismos trabajadores teatrales: Todos los funcionarios de la cultura deberían trabajar fuertemente utilizando la imaginación para encontrar opciones de cuidado para las y los artistas, y nuevos modos en los que podamos seguir produciendo contenidos, porque la gente lo demanda y lo necesita. El teatro argentino siempre ha sido motivo de orgullo y felicidad para todos los funcionarios de turno, entonces sería bueno que trabajen para cuidarlo de verdad ahora que es cuando más se lo necesita.

El planeta entero está en jaque porque las cosas se vienen haciendo mal desde hace tiempo. Ya que el arte nos ofrece

la posibilidad de imaginar otros mundos, corremos el riesgo, mientras se siga considerando una actividad prescindible, seguiremos careciendo de ideas para hacer de éste, el que habitamos, uno mejor.

Cuando la pandemia comenzó tuve la ilusión de que lo que nos tocaba vivir sería un antes y un después para todos, pero poco a poco esa ilusión se fue desvaneciendo. Hoy, si bien siento que en situaciones de crisis como ésta salió a la luz la insolidaridad, el egoísmo, la irracionalidad, lo peor de la sociedad, ¡pero que también en muchos emergió lo mejor! Pienso en los trabajadores de la salud, por ejemplo, que sacrifican su bienestar para cuidar a los demás. Entonces recuerdo algo que decía Leonard Cohen: *“El mundo está roto, pero por sus grietas entra la luz”*, y vuelvo a tener esperanza. Respecto al teatro, intuyo que 2022 será una especie de “venganza” ante el encierro. Yo deseo que podamos reclamar desde nuestro lugar, trascender la coyuntura, repensarnos en todos los sentidos. Debemos encontrarnos para ver de qué manera desde la cultura, la desigualdad y la injusticia no sean tanta.

Fotos: 123RF



LAURENCIO ADOT

“No creo que haya un diseñador número uno en el país: los número uno somos varios”

Con una energía arrolladora, a cuatro años de sufrir un ACV –“estuve tres días muerto”– revela qué cambio rotundo realizó en su vida y cuenta que ahora tiene el foco puesto en expandir su nueva marca de prêt-à-porter, Adot/Azevedo, a nivel mundial. “En el 2022 voy a vivir entre Buenos Aires, Belo Horizonte y Guayaquil”, anticipa.

Por Kari Araujo

Fotos: Christian Beliera y gentileza Daniela Nogueira

Producción: Sofía Esther Ortiz

S

espués de que tuve el ACV, muchas personas se me acercaban y me preguntaban: '¿Cómo es? ¿Quién está del otro lado? ¿Está Dios? ¿Qué viste?'. Pero, la verdad, no pasa por lo que ví, si no por lo que sentí: y yo sentí a mi mamá en el brazo derecho –el que perdí–, y ahí supe que no era mi momento, y volví a la vida. Me siento balagado eh, porque supe ver la paz que existe en ese instante. Entonces volví a la locura, volví a Buenos Aires, y me dije '¡Quiero cambiar mi vida!'. Así, sin vueltas y sin edulcorante comienza la entrevista al diseñador Laurencio Adot Aztiria San Martín Miró (54), desde Belo Horizonte, ciudad rodeada de montañas que describe como “una Milán de Italia en medio de Brasil”, antes de zambullirse en su historia personal.

“YO ERA EL HIJO DE UN INDUSTRIAL TEXTIL MUY PODEROSO y una mujer muy bonita y sociable que conocía a todos los que tenía que conocer: un matrimonio de oro. Ellos, a mis 14 años me preguntaron en qué universidad de Estados Unidos quería estudiar y elegí la de Columbia. Estudiaba allá cuando mi papá se fundió. Así que a los 20 años dejé de ser un malcriado: volví a Buenos Aires y empecé a trabajar”.

–¿Fue rápido tu camino a la fama?

–¡Muy! Arranqué a trabajar en un departamentito de Libertad y Libertador que tenía un ambiente: dentro del perchero atendía a las clientas, el baño era el stock y la Kitchinet, el lugar para tomar un cafecito. Y de repente me convertí en diseñador porque hacía prendas ultra modernas que las chicas no encontraban en tiendas. Y cuando las actrices empezaron a pelearse por a quién vestía... me hice famoso. Digamos que estallé en un minuto y me llevaron bien arriba: ¡imaginate que hace 35 años estoy entre los cinco mejores de Argentina!

–¿Quiénes son los otros cuatro?

–Adrián Brown y Fabián Zitta (números uno de alta costura argentina y, además, dos médicos que siempre están en contacto conmigo y me preguntan si tomo los remedios y hago las cosas bien) y Gabriel Lage, que también es muy compañero. Porque no creo que haya un número uno en el país: los número uno somos varios.

–Mencionás a quienes se siguen preocupando por vos a cuatro años de tu ACV. ¿También tenés presentes a los que no lo hacen?

–Muchos desaparecieron... y hoy lo agradezco. Amigos de veinte años, personas a las que le dio vergüenza que esté destruido en una cama babeándome.



“ESTUVE TRES DÍAS MUERTO, tres meses en una clínica de rehabilitación en Pilar y un año y siete meses en otra clínica. Transité un proceso de tres años en el que debí potenciar mi lado derecho, para volver a tenerlo, porque había perdido la pierna, el brazo, toda la parte de la cintura y la boca. Sin embargo, de repente, un día la boca estaba derecha, y fue mi gran triunfo, porque empecé a hablar. Y empecé a mover los dedos de la mano. Hoy está un poco rígida, pero va. Después, tengo temblores todas las mañanas desde hace cuatro años. Convivo con esos temblores, que son signos de vida, porque es parte del proceso de salir de un ACV. Por lo menos no soy Cerati, soy Adot: me tocó quedarme acá”.

–¿Recordás el día del accidente cerebrovascular?

–Sí. Estaba sacado por cosas de la vida y del trabajo, fui a entrenar y, cuando llegué a casa, se me apagaron el cuerpo y el alma, y perdí todo contacto con la realidad, hasta que a los veinte minutos me encontró Damián Romero, mi pareja desde hace quince años. Por él zafe y puedo hablar de esto.

–¿Cuál fue tu herramienta para salir adelante en esos duros momentos?

–¡El pensamiento! Cuando mi cerebro estaba on pero mi cuerpo off, porque no podía ni hablar, pensaba: “Debo mover el dedo para poder mover la mano y, para hacerlo ¿qué necesito? Afecto.

“Hace ocho años, una semana antes de morir, mi mamá me miró y me dijo: ‘Laurencio, ¿qué es lo que querés, qué vas a hacer de tu vida? Porque tenés todo y no tenés nada’. Y eso me mató, porque, si bien se supone que mi vida siempre fue glamorosa y diferente a la de los demás, la acompañó una soledad muy grande y con golpes muy fuertes”



“Nunca me divertió criticar a mis colegas en televisión ni hablar de la ropa de otros. Pero no todos tenemos la misma educación...”

Su pie de lujo en Buenos Aires

“Hace seis meses abrí mi ‘bebé’ en Posadas y Montevideo: una boutique de dos pisos –abajo es prêt-à-porter y arriba, alta costura– que tiene reflejos de mi espíritu y de la belle époque de mi mamá, mi abuela y mis tías”, describe con palpable orgullo el diseñador, que es devoto de los vestidos de novia.



**“La moda es mi ADN,
mi pasión y mi sangre”**



¿Y quién me da afecto? La gente, la familia y mis clientas. Siempre pensé en ellas”.

“ME ALEJÉ DE LA INTOXICACIÓN DEL MEDIO”. *“Nunca me divirtió criticar a mis colegas en televisión ni hablar de la ropa de otros. Pero no todos tenemos la misma educación... Estuve años mirando lo que me hacían y sufriendo porque soy muy sensible. Pero después del ACV, y de un año de psicólogo y psicoanalista, entendí que se miente mucho cuando estás arriba: todo el mundo te dice que sos rubio de ojos celestes, y en realidad yo soy morocho, medio pelado y de ojos marrones. De alguna manera volver a vivir cambió mi personalidad y generó que vea Buenos Aires de otra manera. Me asfixiaba mi enfermedad –pase a tener un clínico, un neurólogo, un psicoanalista y un psicólogo por mes– y la intoxicación del medio de la moda. Hay tanta envidia y celos que se me hizo complicado a nivel salud. Ya no eran suficientes cinco médicos, pastillas, etc... Necesitaba paz. Entonces...”*

–¿Decidiste priorizar tu salud?

–Exactamente. Y tomé la decisión de venirme a Brasil, el país de Thiago Pinheiro de Azevedo, mi socio desde hace veinte años y quien me cuida todos los días. Acá vivo rodeado por su familia. Él tiene once hermanos evangélicos, y me dieron una segunda familia, porque de la mía, a excepción de mi hermano Mariano, no queda nada: todos murieron.

–Muchos pensaron que dejabas definitivamente Buenos Aires

–¡Se equivocan! Voy y vuelvo todo el tiempo porque estoy a tres horas de avión. Además, hace seis meses abrí mi ‘bebé’: una boutique de dos pisos –abajo es prêt-à-porter y arriba alta costura y novias– en Posadas y Montevideo, que tiene reflejos de mi espíritu, de la belle époque de mi mamá, de mi abuela y mis tías.

En “la ciudad que me hace bien”

“Las fotos de esta cápsula de Adot/Azevedo las hicimos con Yasmim Perдум (una modelo internacional que trabaja con Dolce & Gabbana) en Praca da liberdade, que es la plaza principal de Belo Horizonte, donde están todos los edificios públicos, los centros culturales y donde vive el gobernador”, cuenta el creativo que, a lo largo de su vida, también vivió y trabajó en Miami –donde ganó el premio Excelencia en alta costura–, Madrid y París. Además, detalla: “Sé que todo el mundo me tiene asociado justamente a la alta costura, pero en el showroom de AA Studio vendo ropa lista para usar: desde un jean o una remera hasta un vestido largo que representa lo nuevo que viene en el mundo”.



“En Belo Horizonte vivo rodeado por la familia de Thiago Pinheiro de Azevedo, mi socio desde hace veinte años y quien me cuida todos los días. Sus once hermanos evangélicos me dieron una segunda familia, porque, de la mía, a excepción de mi hermano Mariano, no queda nada: todos murieron”.



“ESTE 2021 ME AGGIORNÉ”. *“Soy sagitario: alegre, amigüero y cambiante. Y en Belo Horizonte, esta ciudad fashionista con montaña que trabaja las 24 horas, como a mí me gusta, me volví empresario. Incluso con mi socio tenemos un gran proyecto: llevar la moda argentina a todo Latinoamérica. Para eso, creamos la marca global Adot/Azevedo y abrimos un showroom mayorista –no una tienda– en el que vendemos prendas de marcas argentinas como Mila Kortei, María & Mariola Torres, Benitapeka y Clara Barcelo, y también de firmas brasileñas”.*

–¿Te convertiste en una especie de representante...?

–¡De diseñadores! Sí, sí. Me aggiorné en plena pandemia. Ahora no sólo vendo mi ropa, sino también la de otros, algo que me parece súper interesante y moderno porque la moda la llevo en mi ADN. Para mí es un orgullo representar a diseñadores,

furiosa hace más de cuatro años. No podría haber hecho esta empresa sin él, porque todavía tengo cositas.

–¡Pero mantenés el entusiasmo!

–Gracias (ríe). De verdad quiero que sigamos creciendo, afianzándonos y colocando marcas argentinas en los mejores shoppings de Brasil. A fin de año vamos a estar abriendo otro showroom en Guayaquil, Ecuador, un país virgen de moda que está dolarificado. Así que en 2022 voy a vivir entre Buenos Aires, Belo Horizonte y Guayaquil. Y, a futuro, apuntamos a abrir en Colombia, el actual centro de la moda en Latinoamérica.

–Hace un ratito decías que hace treinta y cinco años sos uno de los número uno en Argentina: ¿Te ves siéndolo en otros países?

–Bueno... para mí, la mujer argentina, es una de las más elegantes del mundo. Eso colabora. Pero, en verdad, a mí no me interesa ser número uno, sino una buena persona. Igual,

Corazón solidario

“En los últimos doce años ayudé y ayudé, porque mi madre –Elsita Aztiria– me enseñó a devolver. Así que ser humanitario y empático es lo más importante para mí. Por eso hice muchos desfiles a beneficio, y construí una clínica de rehabilitación de drogas en Gálvez, Santa Fe, y catorce hogares a lo largo del país. Además, a puro pulmón, conseguí que el Hospital Fernández, el Clínicas y el Austral estén mucho mejor”.



porque conozco la cocina y el baño de la industria. Que confíen en mí en la Argentina, con lo que vale en el 2021 la palabra “confianza”, me llena de alegría: siento que se da porque saben que soy buena persona.

–¿Por qué iniciás semejante proyecto en otro país?

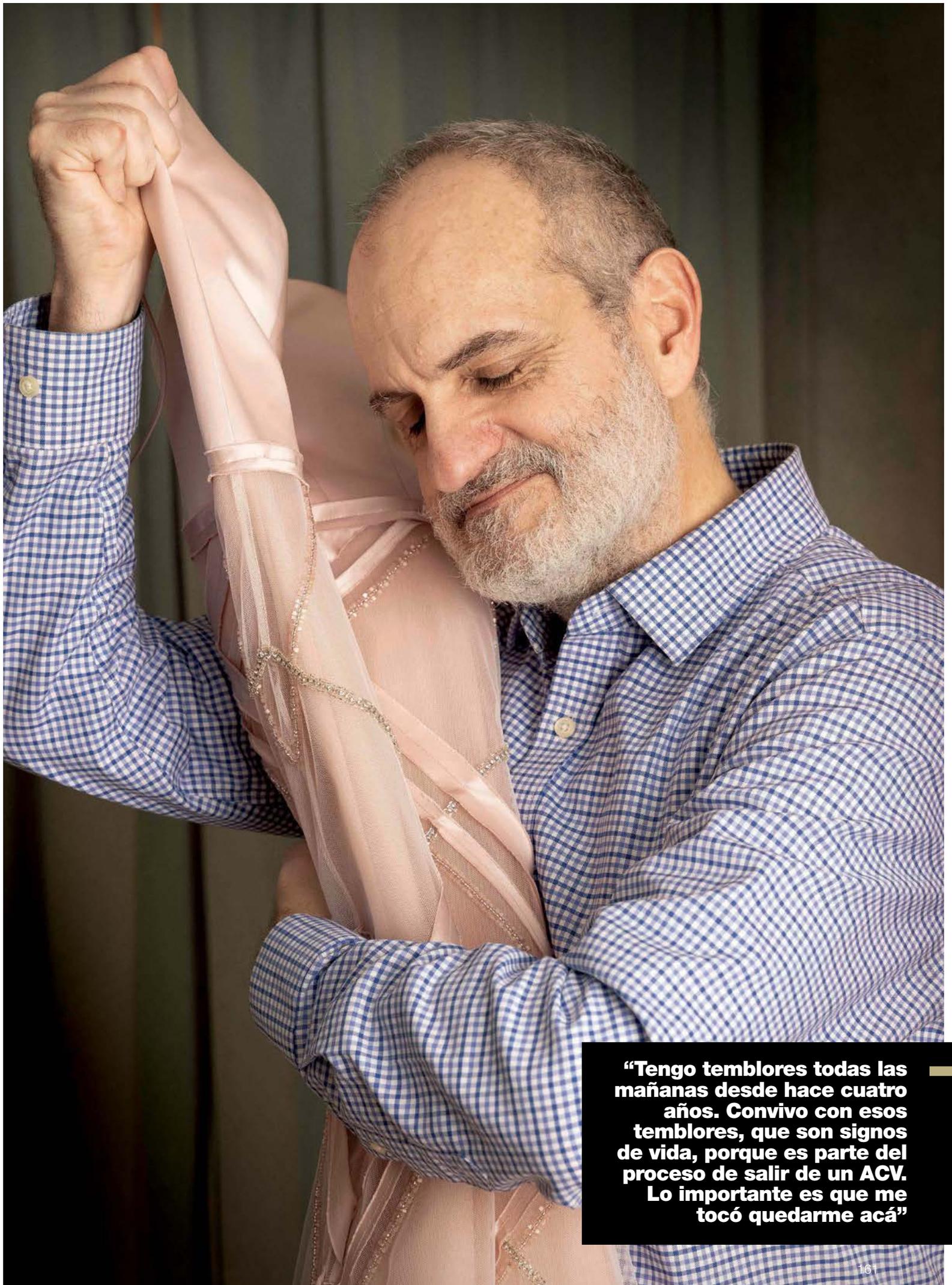
–Porque hace cuatro años que trabajo con marcas locales –les hago ropa prêt-à-porter– en un país que respeta la industria de la moda. Además, si quisiera abrir una marca en el extranjero para e-commerce a nivel internacional desde Argentina no podría por costos. En Brasil, sí puedo. Además, la idea de armar toda la parte económica acá fue de Thiago: él está detrás de todo porque, obviamente, yo transito una rehabilitación

te cuento una curiosidad: en Brasil, si vendés sos famoso, si no, no. Vales por lo que trabajás, por lo que te rompés el alma y por cuántos empleados y tiendas tenés. Hay dos millones de tiendas multimarca y somos cien los showrooms detrás de un porcentaje de ellas. ¡Ambiciones no faltan! Te digo más: yo apunto a vender nuestros productos en todas partes del mundo, como Israel (que es el nuevo centro de la alta costura) Rusia, Europa y Estados Unidos, pero porque quiero que Latinoamérica pase adelante. ¡Esa es mi nueva lucha! ■

Asistente de fotografía: @verolorizio.ph

Agradecemos a Margie Medina

Arte y diseño: Gustavo Ramírez



“Tengo temblores todas las mañanas desde hace cuatro años. Convivo con esos temblores, que son signos de vida, porque es parte del proceso de salir de un ACV. Lo importante es que me tocó quedarme acá”



TED LASSO



Antes de que se realice la entrega de premios —el 19 de septiembre—, entrevistamos a Hannah Waddingham (46), Juno Temple (32) y Brett Goldstein (41), tres de los brillantes integrantes de la serie futbolera que, tras estrenar su segunda temporada en julio, sigue acumulando distintas estatuillas con la primera.

TED LASSO



Por Javier Ponzzone



En tiempos de pandemia,
esta comedia de fútbol suma
¡20 nominaciones al Emmy!

HANNAH WADDINGHAM

Le pone el cuerpo, la voz –porque su personaje canta– y las emociones a Rebecca Welton, la glamorosa dueña del equipo.

“La frase más linda de la serie es ‘Hacia el frente’. Me parece muy inspiradora para nuestro trabajo como actores”

–... Así que... ¿Rebecca cambiará aún más que en la primera temporada?

–No quiero revelar demasiado, pero creo que la línea que sigue en la nueva temporada no es tan simple como se podría esperar. Y ella cometió errores que ha esquivado o tuvo que hacerles frente para poder entenderlos.

–Bueno, debo preguntarte, ¿son ricas las icónicas galletitas de la caja rosa que tu personaje come todos los días?

–Ahora sí. Ahora sí. En la temporada 1 parecían pedazos de cartón con algo de sal o azúcar, no sabía qué eran, pero esta temporada, como me quejé mucho, son realmente deliciosas.

–¿En serio?

–Es decir, no es para comer tantas como estoy comiendo yo, pero sí son mucho mejores de lo que eran.

–Un gran avance. Jason Sudeikis, el protagonista y co-creador de la serie describió a la temporada 2 como El Imperio contraataca, en alusión a la continuación de la primera trilogía de Star Wars. ¿Qué título le pondrías vos?

–¡Uh! ¡Por Dios! Necesito un poco de tiempo para responderte.

–¡Perdón!

–Cielos. No sé... porque hay que considerar muchos elementos diferentes, no sé. Puede ser “Luz en

las sombras” o “Sombras en la luz”.

–Quedó bien. ¿Y cuál es la frase más linda de la serie, la que conservas en tu corazón?

–“Hacia el frente”. Adelante. Es realmente simple y ni siquiera es la más importante, pero me llegó, y mucho. Cuando Ted la dice en el vestuario solo pensé: “¡Sí! Yendo hacia el frente todos podemos beneficiarnos bastante”. Me parece muy inspiradora para nuestro trabajo como actores.

–Hannah, ¿tenés algo en común con Rebecca?

–La misma edad. Y compartimos infelicidades pasadas, las que a propósito no escondo: creo que es importante que la audiencia vea que ponemos algo nuestro en los personajes. También me gustaría creer que tenemos la misma elegancia, porque colaboro mucho con la brillante Jacky Levy, nuestra diseñadora de vestuario; incluso llegamos al punto donde ni siquiera necesitamos hablar. Cuando vamos de compras juntas hablamos de esta forma: “Sí, porque la cosa con la... y el... y si hacemos eso con el... y la...”. Y así resolvemos el vestuario, así que me gustaría creer que mi opinión es mucho más importante de lo que la gente cree.

–Seguro. ¿Recordás algún momento gracioso en el set?

–Hay uno que fue eliminado de la primera temporada, en el que estaba junto con Jeremy Swift, que interpreta a Higgins, y Juno Temple, que interpreta a Keeley. Todos

teníamos el bigote de Ted y ese día, cuando Ted llegaba, teníamos que hablar sin hacer referencia al bigote, ¡ese fue un gran día! Literalmente parecíamos un grupo de niños tratando de terminar la escena porque debíamos estar serios y ni siquiera reconocer que teníamos los bigotes. Creo que fue eliminada porque era muy cómica, demasiado pronto. Pero sí, fue un día excelente.



3 RAZONES POR LOS QUE HAY TANTOS FANS DE LA SERIE

- 1) Tiene un optimismo muy contagioso.
- 2) Es para los que le gusta el fútbol... y los que no!, porque trata de un entrenador americano que es contratado por un equipo de fútbol de la Premier League británica a pesar de que no sabe ni qué es un offside.
- 3) Su protagonista, Ted, brinda consejos inolvidables y desconcertantes. ¿Uno? “¿Sabés cuál es el animal más feliz de la Tierra? El pez dorado. ¿Y sabés por qué? Porque tiene una memoria de 10 segundos. Sé un pez dorado”.



HACER HISTORIA

Muchos dicen que esta serie que estrenó en plena pandemia –y cortó por un rato la racha de noticias tristes y atemorizantes internacionales– tiene el premio Emmy a Mejor comedia 2021 más que asegurado. Es que, con sus veinte nominaciones (las que más sumaron –24– fueron *The Crown* y *The Mandalorian*), conquistó el mayor número de menciones para una comedia debutante en la historia de los premios más importantes de la industria televisiva norteamericana (la anterior, había sido *Glee* en el 2010 con 19). Y un detalle nada menor es que los tres entrevistados de esta nota... ¡están nominados!

JUNO TEMPLE y BRETT GOLDSTEIN

Brett interpreta a un goleador veterano llamado Roy Kent y Juno a la botinera Keeley Jones. Juntos conforman la pareja más estable y sana que haya visto la TV en mucho tiempo.

“Cada escena que tenemos que hacer juntos es como un verdadero regalo”

–Juno, tenés un personaje hermoso pero, ¿qué va a pasar con Roy y Jamie Tartt en esta segunda temporada?

–De lo que va a pasar con ellos en la temporada 2 no te puedo contar nada.

–¡No, por favor!

–(Ríe) Si te puedo decir que se continúa explorando a estos personajes, su viaje, sus relaciones, corazones, mentes, almas, pasiones, desamores y desafíos. Y también lo que pasa cuando hay cambios en sus vidas, que es una exploración muy interesante que realiza cada personaje en la temporada.

–Brett, Roy es excelente enseñando a las niñas, pero todos queremos verlo a él en Richmond... ¿Va a regresar al equipo?

–No puedo contestar eso. ¡Esto debe ser una pesadilla para vos! Hasta ahora van dos preguntas que no podemos responderte. Pero te voy a decir que es gracioso que hayas mencionado a Jamie y a Roy, porque creo que es la segunda mejor historia de amor de la serie. Y me encantaría ver hacia dónde va. ¿Quién sabe?

–Juno, ¿te acordás de algún momento gracioso en el set con Brett?

–Muchos. Creo que él es uno de los actores más amables y generosos con los que he trabajado. Y también uno de los seres humanos más sonrientes y más comprometidos con los que alguna vez compartí una escena, y una persona con la que me siento segura tanto en escenas tristes como en las graciosas. Casi pareciera que no hay nadie más alrededor



nuestro, que queda todo entre nosotros dos. Esto es algo que voy a atesorar por siempre. Estoy muy agradecida de poder hacerlo otra vez y con suerte se repetirá en una tercera temporada... Infinitos momentos divertidos y también hermosos momentos de escenas no tan divertidas.

–¿Cuál es la frase más hermosa de este show que llevan en sus corazones?

Brett: ¡Un minuto! ¿Puedo también decir algo acerca de lo anterior? Si no ella menciona todas esas cosas hermosas y yo simplemente me quedo sentado moviendo la cabeza, asintiendo.

–Por supuesto, adelante.

–Juno es la mejor actriz con la que he trabajado y me siento realmente deslumbrado de poder tener tantas escenas con ella. Cada escena juntos es un verdadero regalo. Realmente la amo. ¡Listo! Ahora vamos a la frase favorita (ríe). La mía es “El fútbol es vida”, porque es verdad.

–Es del primer episodio, ¿y la tuya Juno?

–A mí me gusta cuando Keeley le llama la atención a Rebecca sobre la necesidad de que sea la mujer que él sabe que es. Entonces ella le dice a Ted que es una “cretina total”. ¡Me encanta! Creo que en la vida real es importante tomar la iniciativa.

–Veamos si se viraliza. Última pregunta: ¿por qué hay que ver su nueva temporada?

Brett: Porque estarías loco si no lo haces. **Juno:** ¡Voy! La primera temporada es una hermosa combinación de alegría y humor, pero también de humanidad. La segunda explora más en eso y permite conocer a estos personajes de forma más profunda y ver qué pasa cuando les suceden cosas difíciles y también alegres.

–Gracias chicos.

Juno: A vos, el fútbol es vida

Brett: ¡El fútbol es vida!

¿De qué trata?

El protagonista de esta comedia ligera e inteligente es Ted Lasso (Jason Sudeikis), un coach de fútbol americano de la Universidad de Kansas contratado para dirigir el AFC Richmond, equipo de fútbol londinense que juega en la Premier League. El tema es que él no tiene absolutamente ningún conocimiento del deporte. Humilde, bonachón y bondadoso, sin embargo va a enfrentar las mordaces críticas con una sonrisa y una actitud inusualmente positiva. Para esto, su entorno –compuesto por pintorescos personajes–, es fundamental. Y capítulo a capítulo, va conquistando el corazón de los jugadores, los aficionados e incluso de Rebecca (la presidenta del club que lo contrató deseando que fracasara para así vengarse de su reciente ex marido).



Fotos: EFE y Gentileza Apple TV+
Redacción periodística: Kari Araujo

El prestigioso coach ontológico internacional y fundador de *Creando Líderes*, nos cuenta cómo encontró la manera de orientar y acompañar desde su experiencia y conocimiento.

ANDY AGNUS

“El coaching lo llevamos puesto”

“Creando Líderes nació hace unos cinco años. Surgió de la necesidad de acompañar a las personas a generar cambios positivos, que yo mismo viví gracias al coaching. En mí fue un antes y un después”, arranca describiendo Andy Agnus, el coach profesional certificado que no duda en compartir los detalles de su experiencia transformadora en esta disciplina que viene creciendo mundialmente.

-Para aquellos que no lo saben, ¿qué es el Coaching y cuáles son las ventajas del mismo?

-El Coaching Ontológico es un proceso de acompañamiento personal y profesional. A través de preguntas invitamos a la reflexión y creatividad, para que quien lo practica pueda verse y observarse de distintas maneras, y crear oportunidades donde antes solo veía limitaciones. Las ventajas de su práctica son muy variadas, y se adaptan a lo que las personas o equipos de trabajo tengan como objetivo. En ese sentido, acompañamos el diseño del futuro personal, de equipos deportivos, de empresas, y otros desafíos.

-¿Creando Líderes se vio afectado por la pandemia?

-Digamos que fue un desafío que nos invitó a ser creativos y a rediseñarnos desde otro lugar. Hasta entonces trabajábamos en empresas y



con deportistas de elite. Y tras el confinamiento, lanzamos la Escuela de Coaching Internacional avalada por asociaciones mundialmente reconocidas y, gracias a la tecnología, llegamos a toda la gente de habla hispana. Tal es así que ya contamos con nuestros primeros Coaches certificados internacionalmente que forman parte de nuestro staff.

-¿Qué servicios ofrecen?

-¡Muchos!, porque seguimos expandiéndonos. Agregamos diplomaturas en Coaching deportivo, Emocionarte (gestión de emociones) y en Recursos Humanos, ejecutivo y organizacional. También nuevas carreras como Psicología social y Biodescodificación. Además, creamos un Centro de Idiomas de excelencia, donde nos diferenciamos por aplicar técnicas de coaching en la enseñanza. Obviamente, toda la información está en nuestra web, www.creandoliderescoaching.com, y en Instagram estamos como [@creandoliderescoaching](https://www.instagram.com/creandoliderescoaching).

-Para ustedes, ¿qué es lo fundamental?

-Que vivimos el Coaching tanto técnica como físicamente: lo llevamos puesto. Cada persona tiene un valor importantísimo para nosotros y acompañamos permanentemente su proceso, desde la propia experiencia.



parati
DECO

**ENVIO GRATUITO
A TODO EL PAIS**



\$2700
PROMO

SUSCRIBITE A TODAS LAS
REVISTAS DURANTE UN AÑO

TU CASA, TU TESORO



ESCANEA EL CÓDIGO
PARA SUSCRIBIRTE

MARIANA GE





NECIO PEÑA

“Me gustan los hombres cultos, inteligentes y con mucho sentido del humor”

Cumplió el sueño de ser una mujer trans y de participar bailando en *La Academia*, acaba de volver a la televisión con *Pequeñas Victorias* (la segunda temporada de *Pequeña Victoria*) y ahora va por más: sueña con volver a enamorarse y está entusiasmada con ser mamá.

Por Juliana Ferrini
Fotos: Christian Beliera
Producción: Marité Rizzo

La vida le está dando revancha a Mariana Genesis Peña. Pudo hacer realidad lo que más quería en la vida: cambiar de género. Con su nueva identidad supo hacerse un lugar en la tele y cumplir otro anhelo de su vida: bailar en el programa de Marcelo

Tinelli. *“Me siento privilegiada por haber sido convocada. Cuando firmé contrato sabía que en algún momento podía ser eliminada. Si bien no fue así, porque dejé La Academia de Show-Match el 22 de julio por otro proyecto que comienzo en breve, no tengo ningún reclamo para hacer, todo lo contrario: estar en un programa de Marcelo (Tinelli) era un gran sueño para mí, y lo cumplí”,* cuenta Mariana Genesis Peña. *“Me acuerdo que cuando era chiquita en casa veía a Xuxa, haciendo sus shows en vivo en Ritmo de la noche, y me fascinaba. Era un gran deseo, una fantasía que yo tenía... Y algo que me parecía totalmente inalcanzable en ese momento”.*

-Antes de avanzar: ¿Nos podés adelantar algo del proyecto por el cual dejaste La Academia?

-Ay... ¡De ese proyecto aún no puedo hablar! ¡Perdón!

-¿Es verdad que vas a trabajar con Lali Espósito, que ella formará parte del elenco?

-(Ríe) Yo no afirmo ni niego nada. ¿Sabés qué pasa? Hay algunos contratos que aún no están cerrados, entonces no quiero meter la pata. Lo que sí puedo decirte es que es un lindo proyecto y me tiene muy entusiasmada.

-El 20 de agosto se estrenó en Telefe Pequeñas Victorias, que es la segunda temporada de Pequeña Victoria, aquella serie que vimos en 2019. ¿Estás conforme con la evolución de tu personaje?

-Sí, muy... Esta nueva temporada tiene diez capítulos, transcurre cinco años después de la primera y encuentra



“

Con Nicolás (Giacobbe) siempre vamos a ser familia, y lo sabemos. Por eso nos vemos todos los días, comemos juntos, compartimos bastante tiempo, pero no sé si volveremos a ser pareja. A lo mejor estamos deconstruyendo la relación: el amor puede ir cambiando de formas, colores y texturas. Yo siento que vivimos una maravillosa historia de amor y ahora, tal vez, vivimos otra, diferente, que seguramente va a ser tan especial e increíble como la anterior

”

a estas tres madres en situaciones totalmente diferentes de las que estaban en 2019. Para empezar, deben hacerse cargo de algunos “descuidos” de aquella primera parte de la maternidad... Siento que es algo que interpreta a todas las mujeres. Muchas se van a identificar con lo que a ellas les toca vivir.

-Por lo que pudimos ver, Emma, tu personaje, sigue vinculada a Antonio (Facundo Arana)...

-Tal cual, aunque con algunos giros muy interesantes en la relación. ¡Pero no voy a contar mucho porque no quiero spoilear! Fue una producción muy linda. En principio, tiene calidad cinematográfica, algo que no es tan habitual en la televisión de aire. Comenzamos a filmar en noviembre de 2020, en plena pandemia, con todos los protocolos necesarios, y terminamos en marzo último. Fue un gran desafío: no sólo se trató de una de las primeras ficciones que se hicieron luego de la gran cuarentena del año pasado, sino que además se sumaron varias figuras. Creo que a la gente le va a gustar.

“... Mencionaría a mi abuela Lucía –contesta Mariana, cuando le preguntamos sobre amores de su infancia–. Además de pagarme el colegio, llevarme de vacaciones, al teatro y al cine, la mamá de mi padre se ocupó de darme todo el cariño del mundo. Claro, siempre tuvo una gran predilección por mí –memora–. De hecho, desde mis tres meses pasé todos los fines de semana con ella. Mis padres –que eran muy jóvenes– querían salir y bueno, me dejaban con la abuela. Uno de nuestros grandes planes del sábado a la noche era mirar juntas el programa de Antonio Gasalla... ¡Te juro que nos moríamos de risa!”, cuenta emocionada remontándose a su casamiento con Nicolás Giacobbe *“como uno de mis últimos y más conmovedores momentos vividos con ella: Verla llegar –ya estaba muy viejita– con un anillo de regalo enorme y hermoso, muy fino (como era mi abuela), y su carita de felicidad y entusiasmo por mi boda es algo que jamás podré olvidar. Creo que era un sueño para ella verme casada, enamorada y feliz”*, afirma.

-¿Tu abuela se daba cuenta que eras una niña trans?

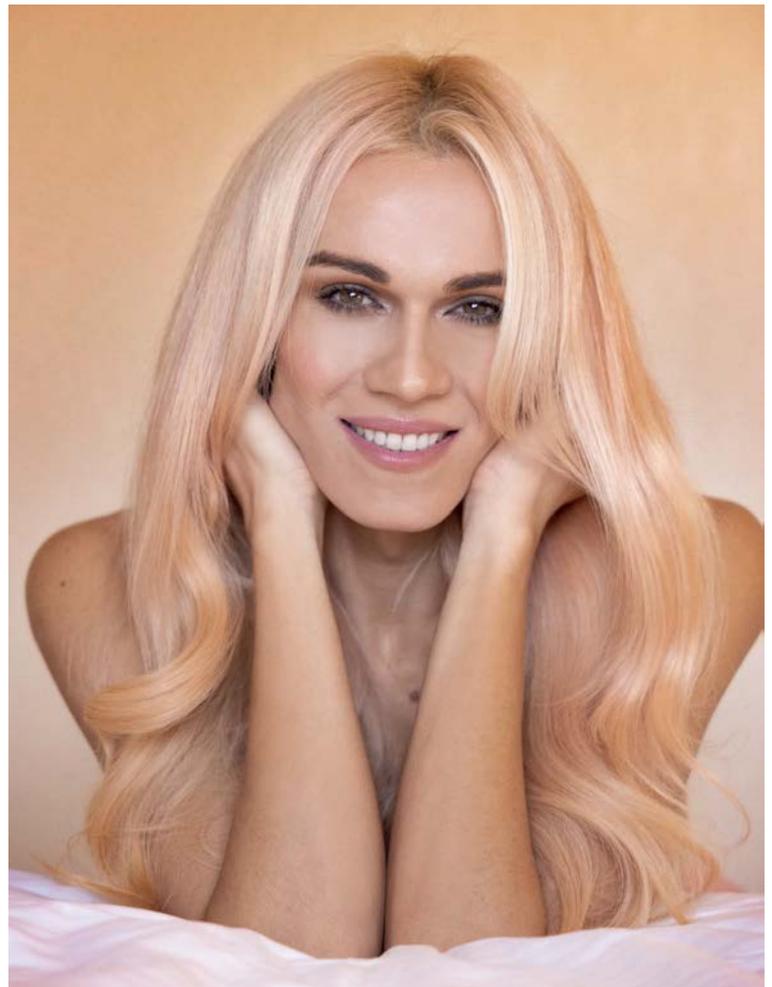
-(Piensa unos segundos) Creo que todos notaban que yo era una niña especial, aunque no me atrevería a decir que sospechaban que era una niña trans. De hecho, pensé que el concepto de infancia trans es algo bastante nuevo: hace unos años sólo se hablaba de un chico afeminado o una chica machona. Eso era todo. De hecho, recuerdo a mi abuela reunida con sus amigas, contándoles con orgullo: *“No saben cómo se viste mi nieto para ir a bailar, lo elegante y sofisticado que es. Parece un bailarín de flamenco con su ropa ajustada al cuerpo”*. Claro, las vecinas la miraban con cara de: *“No, señora, eso no es un bailarín español, es una futura señora travesti” (se ríe)*. Pero bueno, ella me veía así y yo la amaba con locura.

-En 2019 te separaste de Nicolás (escritor, guionista y ganador del Oscar, junto a su primo Armando Bo, por el filme Birdman –o la inesperada virtud de la ignorancia–). Sin embargo el año pasado, en pandemia, volvieron a convivir...

-Sí, cuando comenzó la cuarentena tuvimos la necesidad de estar juntos. Después, pasados algunos meses, yo preferí alquilar un departamento en el mismo edificio para ver qué nos pasaba: queríamos que cada uno tuviera su espacio pero, a la vez, seguir estando cerca. Además, cuidamos un perrito que se llama Larry, así que tratamos de que comparta con nosotros la misma cantidad de tiempo.

-¿Y cómo está la relación hoy?

-Siempre vamos a ser familia, y lo sabemos. Por eso nos vemos todos los días, comemos juntos, compartimos bastante tiempo. Pero no sé si volveremos a ser pareja. A lo mejor estamos deconstruyendo la relación: el amor no tiene que ser para todos igual, puede ir cambiando de formas, colores y texturas. Yo siento que vivimos una maravillosa historia de amor y ahora, tal vez, vivimos otra, diferente, que seguramente va a ser tan especial e increíble como la anterior.



“ Esta segunda temporada de ‘Pequeña Victoria’ (llamada ‘Pequeñas Victorias’) transcurre cinco años después de la primera y encuentra a estas tres madres en situaciones totalmente diferentes. Para empezar, deben hacerse cargo de algunas situaciones que dejaron descuidadas en aquella primera parte de la maternidad... Siento que es algo que interpreta a todas las mujeres. ”



-¿Pensás en la posibilidad de criar un hijo?
-Si bien nunca tuve el deseo de ser madre, este año me aparecieron, de a poco, las ganas y me permití fantasear con la idea. Antes sentía que, tras la llegada de un hijo, la pareja perdía un poco la magia, el deseo, la seducción y el erotismo... No te voy a mentir: sigo pensando eso porque lo veo en muchas parejas amigas, pero este año, por primera vez, comencé a plantearme la idea de tenerlo desde otro lugar: a lo mejor con una amiga o un amigo y no necesariamente con una pareja. No es un proyecto para el futuro inmediato porque hoy estoy muy enfocada en mi carrera, súper ocupada, pero no lo descarto para más adelante.

-Ahora que estás sin pareja, ¿cómo tendría que ser el hombre que conquistó tu corazón?

-A la hora de una cita, me gustan los hombres cultos, inteligentes, con mucho sentido del humor y a los que les guste comer rico. No estoy pensando en que me esperen con un ramo de rosas rojas... El encuentro tiene que ser más bien divertido y con cositas ricas, buena bebida y mucha risa. Te aseguro que a lo mejor hasta prefiero sentarme en una montaña, al aire libre y compartir con él un sándwich de salame. ■

“

Creo que todos notaban que yo era una niña especial, aunque no me atrevería a decir que sospechaban que era una niña trans. De hecho, pensá que el concepto de infancia trans es algo bastante nuevo: hace unos años sólo se hablaba de un chico afeminado o una chica machona. Eso era todo

”

Maquillaje: Luli de la Vega, para @delavegamakeup,
con productos Maybelline New York
Peinó: Cristian Rey (@cristianreystyle)
Ropa: Natalia Antolín

JANOME

100

YEARS

since 1921

Piezas y estructura interior totalmente metálica. Sistema de arrastre diferencial. Cose todo tipo de tela. Trabaja con 3 o 4 hilos.

792PG



Trabaja con 1 y 2 agujas. 1300 puntadas por minuto. Ancho de puntada de 3 a 5 mm. Regulador del largo de puntada de 1 a 4 mm.

793PG



311PG

12 patrones de puntadas integradas. Realiza ojal en 4 pasos. Regula largo de puntada hasta 4 mm. Ideal para principiantes.



1522PG

22 puntadas integradas. Enhebrador automático. Ajuste de ancho y largo de puntada. Ojal automático en 1 paso. Dientes retráctiles para acolchar y zurcir.



3160PG

60 puntadas de costura y 6 ojales integrados. Cose con o sin pedal.

Regulador de velocidad de costura. Panel LCD de fácil control.

EDICIÓN ANIVERSARIO JANOME. MODELOS PINK & GOLD.
Festejando el centenario, Janome lanza estos cinco modelos especiales de edición limitada. Janome, un siglo apoyando la creatividad.

JANOME
Máquinas para toda la vida.

MIAAR TINI

“Yo no conocía
a ningún famoso.
Todo nació
como un hobby”

Tini, Duki, Emilia, MYA y Ruggero son algunos de los artistas que se pusieron en sus manos y ahora acumulan millones de reproducciones en YouTube. En exclusiva, y desde Miami, el joven y más que solicitado director cuenta su apasionante historia y revela secretos –hasta ahora desconocidos– de los backs de filmación.

Por Kari Araujo



ROLL **A** MEMOS **7** TAKE **2**
PROD **CMS REWIND**
DIR **MARTIN SEIPPEL**
CAM CAM FPS
DATE **05/16/21**
INT EXT DAY NITE SYNC MOS

Perreito Salvaje, 2:50 Remix, Esta noche, Vuelta al mundo, Mil razones, Apenas son las 12 y Como si no importara son algunos de los hitazos internacionales que no dejan de reproducirse en todas las plataformas y que tienen algo en común: a Martín Seipel (29) como director detrás de sus hipnóticos videoclips. El mismo que trabaja rodeado de celebridades, produce videos que son likeados a cada segundo –sí, incluso mientras lees esta oración– y ahora comienza a relatar su historia con un dato inesperado: “Yo me recibí en la UCA de Traductor público de inglés”.

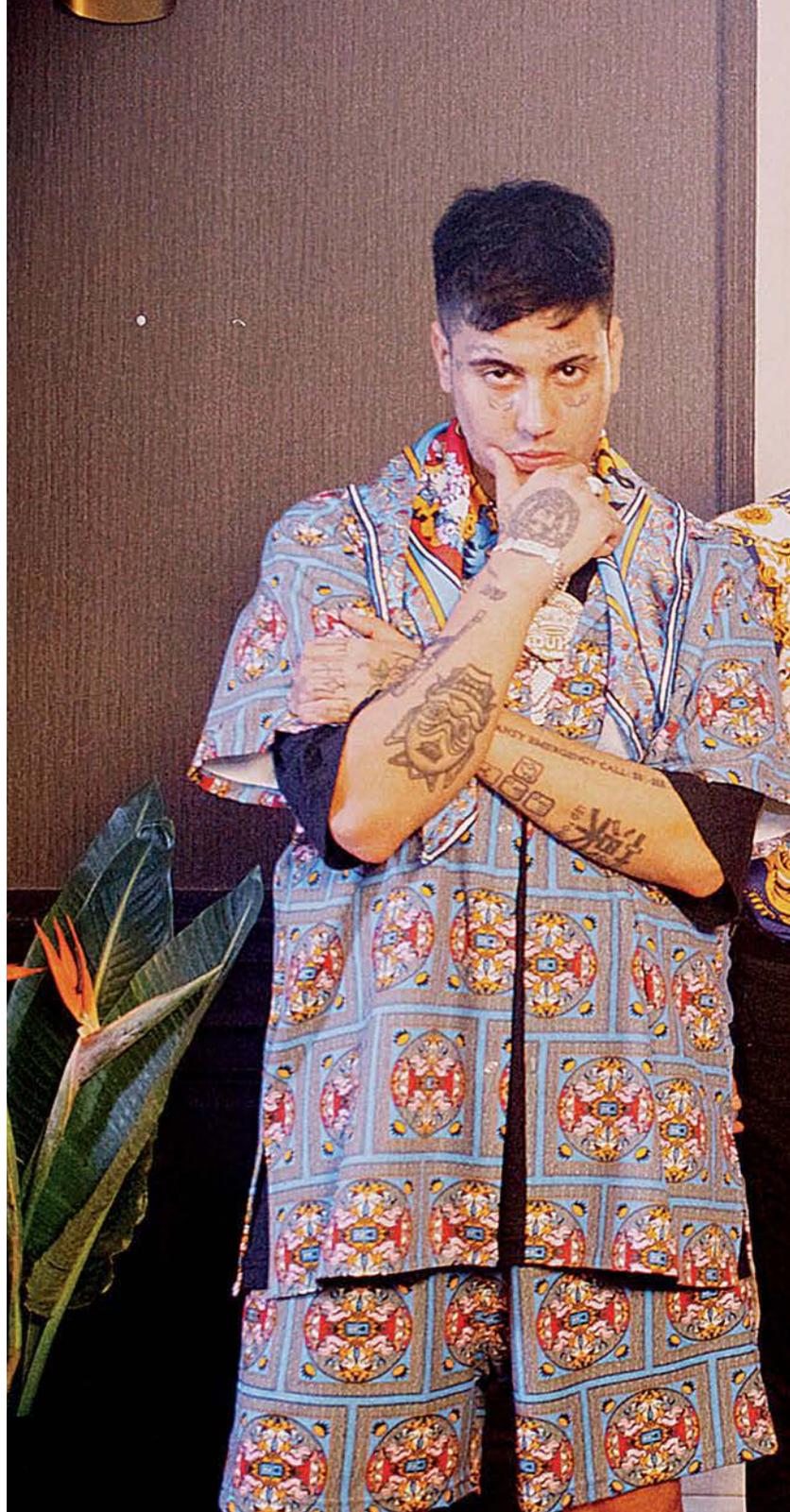
–¿Y cómo fue que un traductor público terminó filmando los últimos videos de Duki?

–(Ríe) Es que, en el 2015, cuando cursaba el último año de la carrera y tenía dos trabajos como administrativo, dije “largo todo y me dedico a mi hobby”.

–¿Ese hobby era filmar?

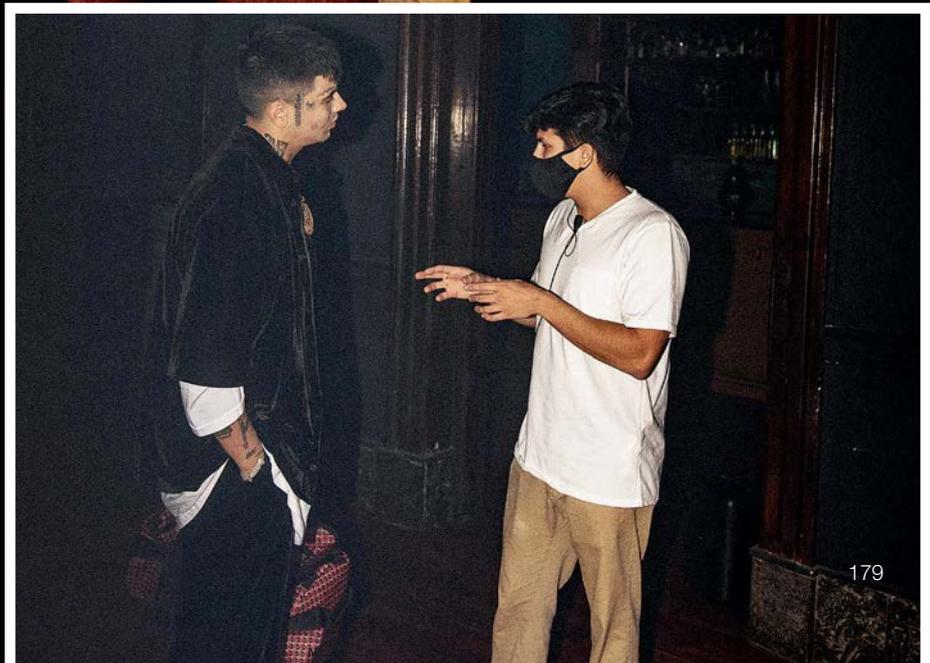
–¡Exactamente! Empecé a hacerlo cuando tenía 15/16 años y quería mostrar las cosas que hacía como acróbata. Y reflaté el tema a los 19/20 cuando

“EL REMIX DE 2:50 DE DUKI, TINI Y MYA SE ARMÓ EN 72 HORAS: A MÍ ME MANDARON EL TEMA EL SÁBADO Y EL MARTES LO ESTÁBAMOS RODANDO. Y FUE UNA FIESTA: TODOS EN EL SET CANTAMOS EL TEMA MIENTRAS LOS CHICOS HACÍAN PLAYBACK, Y ESO SE VE EN EL VIDEO, PORQUE ARRANCA CON UNA ENERGÍA MÁS TRANQUILA Y DE REPENTE ESTÁ DUKI TIRANDO PASOS. ¡Y FUE ESO!, QUE LA QUÍMICA DE LOS CUATRO FUE INMENSA”





2:50 REMIX
Mirá el videoclip



ADN

Nombre completo: Ignacio Martín González Seipel.
Nacimiento: 1 de octubre de 1991 en Lomas de Zamora, Buenos Aires.
Edad: 29 años.
Altura: 1.68 metro.
Signo: Libra.
Ídolos: Michael Jackson y Drake.
Sueño: Trabajar por el mundo documentando paisajes.



MIL RAZONES
Mirá el videoclip



empecé a viajar por distintos países surfeando y se me dio por grabar lo que hacía como si fuera un documental. Y empecé a subir estos videos a Instagram y a YouTube, y de a poco se hicieron virales y empezaron a contactarme agencias de viajes que me conseguían hoteles... y en uno de los viajes conocí a Guido Penelli y Sebastián Athie, dos artistas de la serie de Disney *O11CE* con los que pegué re buena onda. Tanta, que me dijeron que podíamos filmar algo...

Lo cierto fue que al volver a la Argentina, Guido y Sebastián –quien falleció a los 24 años de un infarto el 4 de julio del 2020– lo convocaron para grabar el videoclip de *Hasta que vuelvas* y varios covers, y no dudaron en presentarle a otro amigo: a Ruggero Pasquarelli. *“¡Eso fue muy loco! Porque él tenía seis millones de seguidores y me dijo ‘hagamos juntos el cover de Será que no me amas de Luis Miguel’. Y a mí me sorprendió que siendo tan famoso no llame a un equipo entero, pero empecé a entender que los artistas buscan confianza más allá de buscar al mejor profesional que, obviamente, yo trato de ser lo mejor que puedo. Y bueno, así surgió mi primer videoclip como director y cámara con él, y arrancó a girar una rueda que no paró más”.*

–Y que también te llevó a Disney.

–Total (Ríe). Ellos vieron lo que hice con los chicos y me ofrecieron hacer todos los videoclips de la serie Bia justo cuando estaba atravesando la famosa crisis de los veinticuatro años, porque no sabía qué iba a hacer con mi vida y me preguntaba cosas como “¿quién soy y qué va a



**APENAS SON
LAS 12**
Mirá el videoclip

“APENAS SON LAS 12 ES UNO DE MIS PREFERIDOS, RODADO EN EL 2019 Y ME SIGUE GUSTANDO. LA IDEA SURGIÓ DOS DÍAS ANTES DEL RODAJE CUANDO LE DIJE A RUGGE QUE HAGAMOS ALGO DEL ESTILO DE EL LOBO DE WALL STREET, Y ÉL ME DIJO QUE LO LLEVEMOS A UN LADO MÁS CÓMICO PARA ACTUARLO. Y TENÍAMOS QUE BUSCAR UNA ACTRIZ, Y ÉL SE CONTACTÓ CON YOYI FRANCELLA, ¡LA HIJA DE FRANCELLA!, Y NOS JUNTAMOS EN UN CAFÉ, LE ENCANTÓ Y A LOS DOS DÍAS ESTÁBAMOS HACIENDO EL VIDEOCLIP CON ELLA Y LOS MYA EN UNA OFICINA DE CAPITAL”



“EN OCTUBRE DEL AÑO PASADO ÍBAMOS A FILMAR MIL RAZONES CON RUGGERO EN UNA RUTA DE EZEIZA, PERO COMO ME GUSTA MUCHO LA NATURALEZA, A TRES DÍAS DEL RODAJE DIJE ‘VAMÓNOS A MAR DEL PLATA’. ¡Y NOS FUIMOS!”



PERRITO SALVAJE

Mirá el videoclip



“PARA PERREITO SALVAJE, EMILIA QUISO GRABAR UNA COREO, Y ELLA TRABAJA CON MATI NAPP, CON QUIEN YO TOMÉ CLASES DE BAILE HACE UNOS SIETE AÑOS. Y PARA MÍ FUE EMOCIONANTE TRABAJAR CON ALGUIEN QUE FUE MI MAESTRO Y QUE ÉL ME VEA DESDE OTRO LADO ARTÍSTICO”

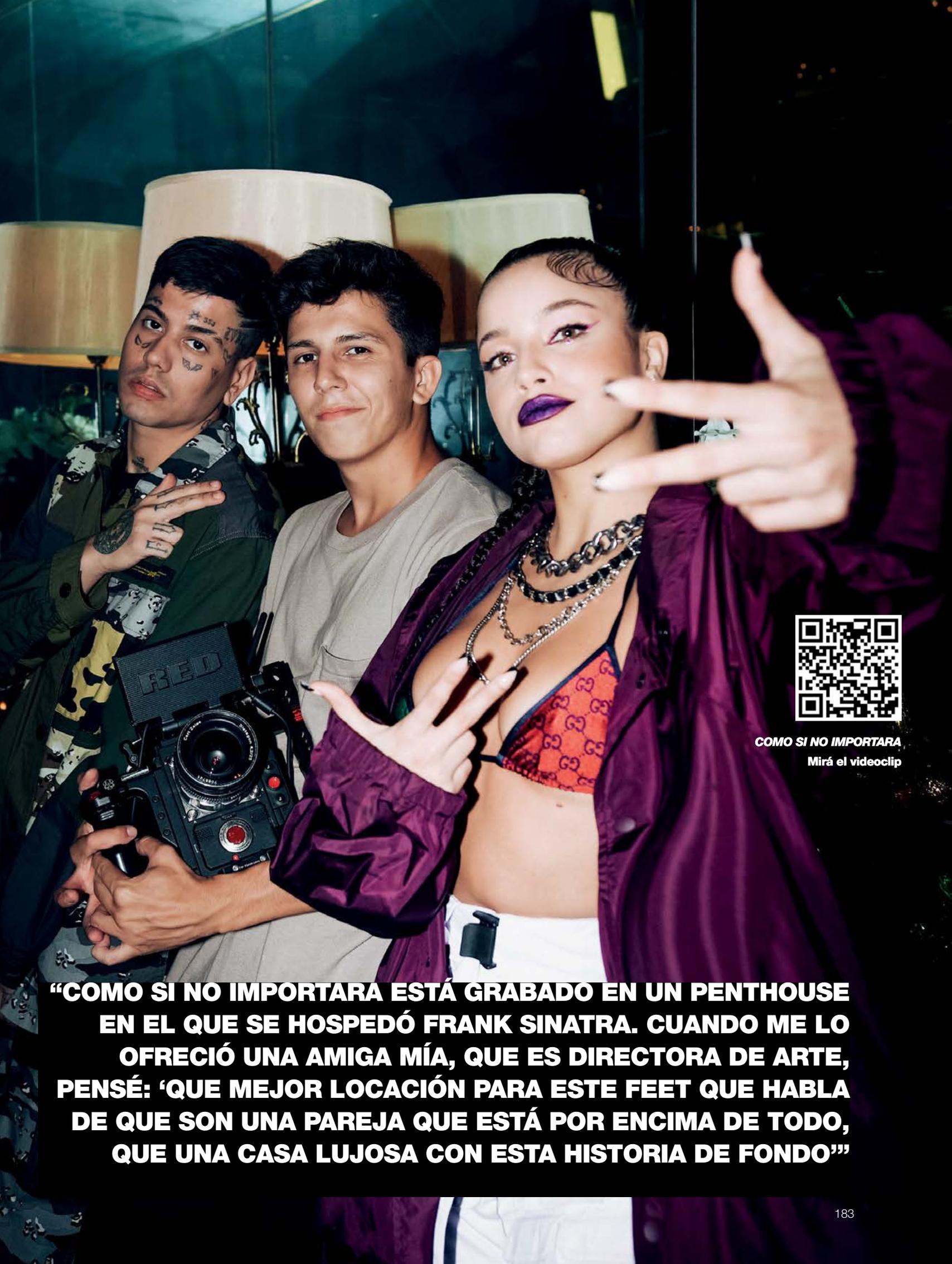
pasar conmigo?”. Porque encima había tenido una entrevista con la embajada de Estados Unidos, que era donde quería trabajar cuando empecé el traductorado, y no me imaginaba en una oficina todo el día porque me desesperaba la idea de un espacio cerrado... y surgió esta propuesta, ¡y empecé a rodar!

—¿Cambió mucho el equipo?

—¡Muchísimo! En el set de Disney había un equipo de sesenta personas, y yo venía de hacer todo muy solo: estaba acostumbrado a ponerle play al tema mientras le daba REC a la cámara y le indicaba al artista lo que tenía que hacer, y acá había una persona solo para poner play. Y un equipo de arte, de luces, de lo que te imagines. O sea, filmar esos veinte videoclips de Bia fue un lujo, como de Hollywood. Y desde ahí ya me dediqué de lleno a esto.

“Con Ruggero ya hice 10 videoclips. prácticamente le hice un álbum”, reconoce con una sonrisa el joven director que ama buscar locaciones y que, en los rodajes, también es cámara *“porque me gusta mucho lo técnico, qué lentes uso y ver si va a rendir bien la luz”.* Además, confiesa que las recomendaciones forjaron gran parte de su historia: *“Es que Ruggero, que en estos cuatro años se convirtió en uno de mis mejores amigos, me presentó a los MYA (Maxi Espíndola y Agustín Bernasconi), y empecé a hacer sus clips, y ellos me introdujeron a la gente de Sony —ahora soy parte tanto de Sony como de Disney—, a Emilia Mernes, Tini, Duki... y así terminó también saliendo Como si no importara, el último video*





COMO SI NO IMPORTARA
Mirá el videoclip

“COMO SI NO IMPORTARA ESTÁ GRABADO EN UN PENTHOUSE EN EL QUE SE HOSPEDÓ FRANK SINATRA. CUANDO ME LO OFRECIÓ UNA AMIGA MÍA, QUE ES DIRECTORA DE ARTE, PENSÉ: ‘QUE MEJOR LOCACIÓN PARA ESTE FEET QUE HABLA DE QUE SON UNA PAREJA QUE ESTÁ POR ENCIMA DE TODO, QUE UNA CASA LUJOSA CON ESTA HISTORIA DE FONDO’”



EN TU CARA
Mirá el videoclip





de Emi y Duki”.

–Que tuvo 10 millones de reproducciones en solo diez días. ¿Qué tantos proyectos de estos mega teens tenés que no sabemos?

–(Ríe) Sí, sí, tengo algunos escondidos.

–¿Con Tini sola?

–¡Me encantaría!, pero por ahora no tocó. También me gustaría trabajar con Nicki Nicole y estamos todos a la expectativa de la vuelta de Paulo Londra, creo que la persona que tenga la posibilidad de filmar ese videoclip, va a ser una locura. Sí te puedo contar que en estos últimos dos meses grabé con Duki y también con la Sole un feed que va a salir en estos días. ¡Es muy loco cómo se van mezclando los mundos!

–Te voy a preguntar lo que todo lector quiere saber: más allá del trabajo, ¿sos amigos de los chicos, salís con ellos?

–Sí. Estamos en la misma edad y tenemos una buena onda que va más allá de lo profesional. Pero es algo que se dio de una manera muy orgánica, no lo forcé ni ahí. Y ellos me llevan a situaciones inimaginadas. No sé, la otra vez me invitaron a una fiesta de Mau y Ricky y estaban Sebastián Yatra y Mora... y a veces le digo a Rugge de juntarnos a charlar de la vida y comer una pizza, y terminamos craneando cosas. Lo que pasa es que, de alguna manera, estoy trabajando con amigos, porque con el tiempo se arma una buena relación con los artistas.

–¿Es algo que pasa con todos?

–No, también trabajé con cantantes con los que no me tomé

ni una cerveza, como con la Sole, a quien conocí el día del set. Igual ojo que no siento que saque lo profesional, porque a la hora de rodar con Emilia o con Duki, más allá de que hayamos compartido varias cosas, ese día trabajamos con buena onda pero sabiendo que estamos haciendo algo creativo y que tenemos que estar con la mente súper enfocada. Ahí dejamos de lado las amistades hasta después. Como que no se mezclan los mundos.

–¿Hay alguno que cambie mucho cuando se pone en personaje?

–¡Los MYA! (ríe) Ellos a la hora de rodar se meten mucho en su lado artista. Igual es algo que pasa un poco con todos, porque todos se lo toman muy en serio. Porque además con el equipo calculamos los horarios muy exactos para que todo se dé y que el artista no tenga que esperar y blah. Como que no se pierden tiempos.

–¿Cuáles son los momentos más distendidos de un rodaje?

–El almuerzo, y los ratos en que esperamos que se armen los sets. Igual yo ni como porque siempre tengo un poco de presión por estar haciendo algo nuevo y distinto, y mi cabeza no tiene tiempo de almorzar.

–Tu futuro se ve más que prometedor. ¿Qué dicen tus papás?

–Los dos son comerciantes y están jubilados, y no

“CUANDO ENTRÉ AL SET DE DISNEY HABÍA UN EQUIPO DE SESENTA PERSONAS, Y YO VENÍA DE HACER TODO MUY SOLO: ESTABA ACOSTUMBRADO A PONERLE PLAY AL TEMA MIENTRAS LE DABA REC A LA CÁMARA Y LE INDICABA AL ARTISTA LO QUE TENÍA QUE HACER, Y ACÁ HABÍA UNA PERSONA SOLO PARA PONER PLAY. Y UN EQUIPO DE ARTE, DE LUCES, DE LO QUE TE IMAGINES. O SEA, FILMAR ESOS VEINTE VIDEOCLIPS DE BIA FUE UN LUJO, COMO DE HOLLYWOOD”

“LO QUE SE VE EN MI EDICIÓN ES UN POCO LO QUE PASA EN MI VIDA: NO PUEDO QUEDARME QUIETO. Y NO VOY A HACERLO TAMPOCO”

tienen ningún tipo de relación con el medio, y después de muchos años se dieron cuenta de qué es realmente lo que estoy haciendo, porque al principio, para ellos, yo hacía “videitos”. Pero cuando empezaron a ver que salían en la tele y que se empezaba a hablar de mí, arrancaron a valorar todo mi esfuerzo, porque posta, yo trabajo de lunes a lunes y, ponele, para sacar el video de Duki y MYA casi no dormí por dos semanas: iba a la productora a las 8 am y volvía a las 12 de la noche. O sea, dejas muchas cosas de lado, ¡pero siento que vale la pena!

–*Cerremos con algo fácil: ¿cómo dirías que son tus videoclips?*

–¡Dinámicos!, porque a mí me gusta mucho el movimiento. O sea, yo no me puedo quedar mucho tiempo en un plano, necesito que cambie, que se mueva. Y lo que se ve en mi edición es un poco lo que pasa en mi vida: no puedo quedarme quieto. Y no voy a hacerlo tampoco (ríe). ■



Fotos: Gentileza Marco Perretta, Tomi Raimon, Pedro Negri, Cami Las Heras, Flor Jacobs, Loli Gortari y Lisi Barufatto
Agradecemos a Shirly Potaz, de Soy Prensa

Volkswagen asistencia 24 h 0-800-666-3434

volkswagen.com.ar



Utiliza y
Recomienda



Llegó Taos

Tu próximo SUVW



Imagen no contractual. Equipamiento según versión. La figura humana ha sido retocada y/o modificada digitalmente.
Para más información consulte en www.volkswagen.com.ar. Volkswagen Argentina S.A. Av. de las Industrias 3101, Gral. Pacheco, Buenos Aires.





La cantante que acaba de lanzar *Nadie te entiende* y se prepara para protagonizar *Siempre fui yo*, la nueva y “más rupturista” serie de Disney+, habla de amores, de la importancia de “no cambiar por otro”, de los haters y de cómo el estrés le puso un freno de golpe.

“Necesitaba sentir la aprobación de la gente pero aprendí que no hacía falta”

KAROL SEVILLALLA

Por Karina Noriega

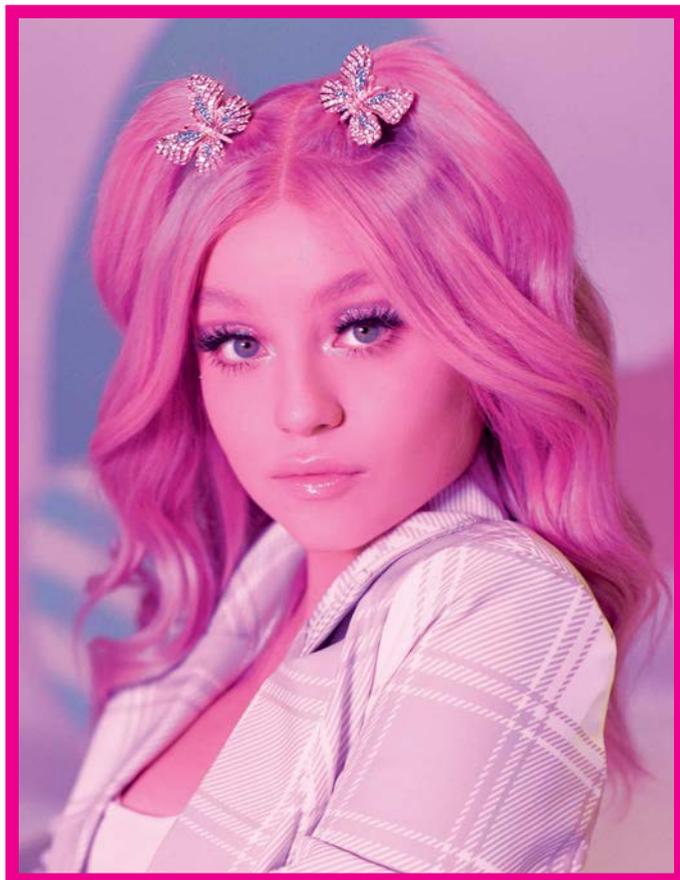


Karol Itziterly Piña Cisneros, más conocida como Karol Sevilla, dejó bien atrás su añorado estilo Disney y a los 21 no duda en mostrar sus convicciones, ya no le interesa “gustarle a todo el mundo” y sabe que lo más importante es ser fiel a sí misma. En el camino, también aprendió, asegura, que es importante escuchar a su cuerpo, atender el estrés que la hospitalizó hace muy poco y también ocuparse “*de tener una vida normal*”. Es por eso que, entre otras cosas, por primera vez decidió ser feliz sin importarle el qué dirán.

Todo un statement que va desde defender sus elecciones personales a no dejarse llevar por las presiones de las redes sociales que imponen una hegemonía a la que está dispuesta a combatir.

—¿Qué significó para vos el lanzamiento de tu nuevo single, *Nadie te entiende*, un tema con otro ímpetu?

—En sí es un tema que me sacó de mi zona de confort, muy heavy. Es un clip muy k-pop, con tonos rosados y colores que llaman mucho la atención visualmente. Y la canción va por el lado de estas relaciones en las que no son novios pero tampoco amigos. Muchos



“

Mi cuerpo me empezó a decir otra vez ‘ey, ey, ey’ y empecé a tener constantes desmayos y ya era una preocupación muy grande. Hasta que en un momento eran las 9 de la noche y me desvanecí totalmente en el cuarto. Descubrieron que tenía arritmia sinusal y después concluyeron que era un cuadro de estrés

”

el que más daño me ha hecho. Yo estaba muy ilusionada. Tenía 15 años y era muy chica. Fue un aprendizaje grande, sobre todo porque dí todo por esa persona y te das cuenta que por amor haces cualquier cosa y te expones demasiado.

hemos estado en la situación de dejar a alguien y también hemos sido parte de estar en esa situación. Hay mucha gente que me escribe que se ha sentido muy identificada y que le llegó en el momento adecuado.

—¿En las relaciones te cuesta catalogar rápidamente como novio a la persona con la que salís o decís, ‘bueno, es una relación abierta, no etiqueto, no catalogo’?

—Mira, yo soy bastante a la antigua, de hablar, de citas y de qué vamos a comer. Yo en el tema del amor soy muy clara. Llegó un punto en mi vida en el que estaba de “rockstar”, de lo que no me siento orgullosa para nada. Pero creo que he aprendido mucho. He expuesto mi corazón porque me lastimaron demasiado y llega un punto en el que tienes más cuidado o no quieres que alguien más llegue ahí.

—¿Qué tanto sufriste por amor? ¿Te dan dejado, te han hecho llorar, te han ghosteado?

—Sí, desilusiones tuve muchísimas. Un amor fue

“

Estaba muy pendiente de qué se decía de mí, si leía comentarios como ‘uy, estás más gorda’. Hasta llegué a caer en el tema de que hacía una foto y le hacía photoshop y me hacía cinturita como las de las modelos que veía. Y todo el tiempo era constante sentir y querer la aprobación de la gente que me veía detrás de la pantalla. Hasta que entendí que no

”

–¿Qué aprendiste de esas rupturas?

–No tengo rencores porque eso es muy dañino pero aprendí de mí misma. También me han puesto los cuernos y he pasado por un montón de cosas.

–¿Y ante esa infidelidad cómo reaccionaste?

–Por suerte yo me enteré cuando ya había terminado y a través de un amigo de la persona con la que estaba. Y no pasó nada más. Pero intento quedarme con los momentos chidos que pasamos juntos. Y más allá de lo malo, que haya hecho eso ya no tiene nada que ver conmigo. Me siento tranquila y pasó.

–Hace poquito estuviste internada y lo contaste en las redes...

–Bueno, me sirvió para aprender. No pensé que iba a llegar a ese extremo. Primero empecé con un dolor de garganta y era una amigdalitis. Cuando comenzó dije ‘bueno, me voy a tomar las medicinas y las inyecciones’ y después me dieron reposo total. El médico me lo indicó para curarme más rápido pero yo seguí trabajando y con mi vida normal. Hasta que empecé a tener constantes desmayos y ya era una preocupación muy grande. En un momento eran las 9 de la noche, me desvanecí totalmente en el cuarto y ya no era normal porque me había desmayado dos veces más en el día. Entonces me llevaron al hospital, me hicieron los estudios y se dieron cuenta de que tengo arritmia sinusal, que es el corazón. Por suerte no es nada malo, solo que por momentos empieza a latir muy rápido, con desesperación, y después muy lento.

–¿Cómo fue ese proceso y cómo te afectó?

–Me hicieron todos los estudios y hace poquito concluyeron con que todo tiene que ver con estrés. Y que tengo que hacerle caso a mi cuerpo, que es importante. No es nada malo lo que tengo, pero de repente se me acelera el corazón y de repente me vienen los mareos, pero he estado yendo

al doctor y tomando medicinas para tranquilizarme. Y no hacer corajes... Justo esta carrera es estrés y corajes. Y hay que comer bien y dormir bien.

–¿Cómo combatís el estrés ahora que atendiste al pedido de tu cuerpo que te pide un stop?

–Te soy sincera, yo todo el tiempo estoy con estrés y a veces hasta me estreso de más. No es algo de que mañana se te quita, necesitas trabajar mucho en tí. Ahorita estoy tratando de tomarme mi tiempo y dividir un poco entre mi trabajo y mi vida. Tratando de dormir y alimentarme mejor porque mis horarios son muy confusos. Me puse alimentación en horarios, me mandaron un montón de vitaminas y de a poco intento relajarme con mi trabajo pero es un proceso.

–¿Cómo te afecta la dialéctica de las redes sociales? ¿Te sentís vulnerada si lees un comentario que no te gusta?

–Mira, yo tengo un problema con las redes... son un arma de doble filo. Por mucho tiempo estaba muy pendiente de qué se decía de mí, si leía comentarios como ‘uy, estás más gorda’, y hasta llegué a caer en el tema de que hacía una foto y le hacía photoshop y me hacía la cinturita de lo que estamos acostumbrados a ver en las modelos. Y todo el tiempo era constante sentir y querer la aprobación de la gente que me veía detrás de la pantalla. Hasta que entendí que no. Justo lo que le pasa a Camila Cabello en este momento, que todo el mundo está hablando de su peso.

–Muchas veces se sufre por los señalamientos o juzgamientos, más en tu caso que estás muy expuesta.

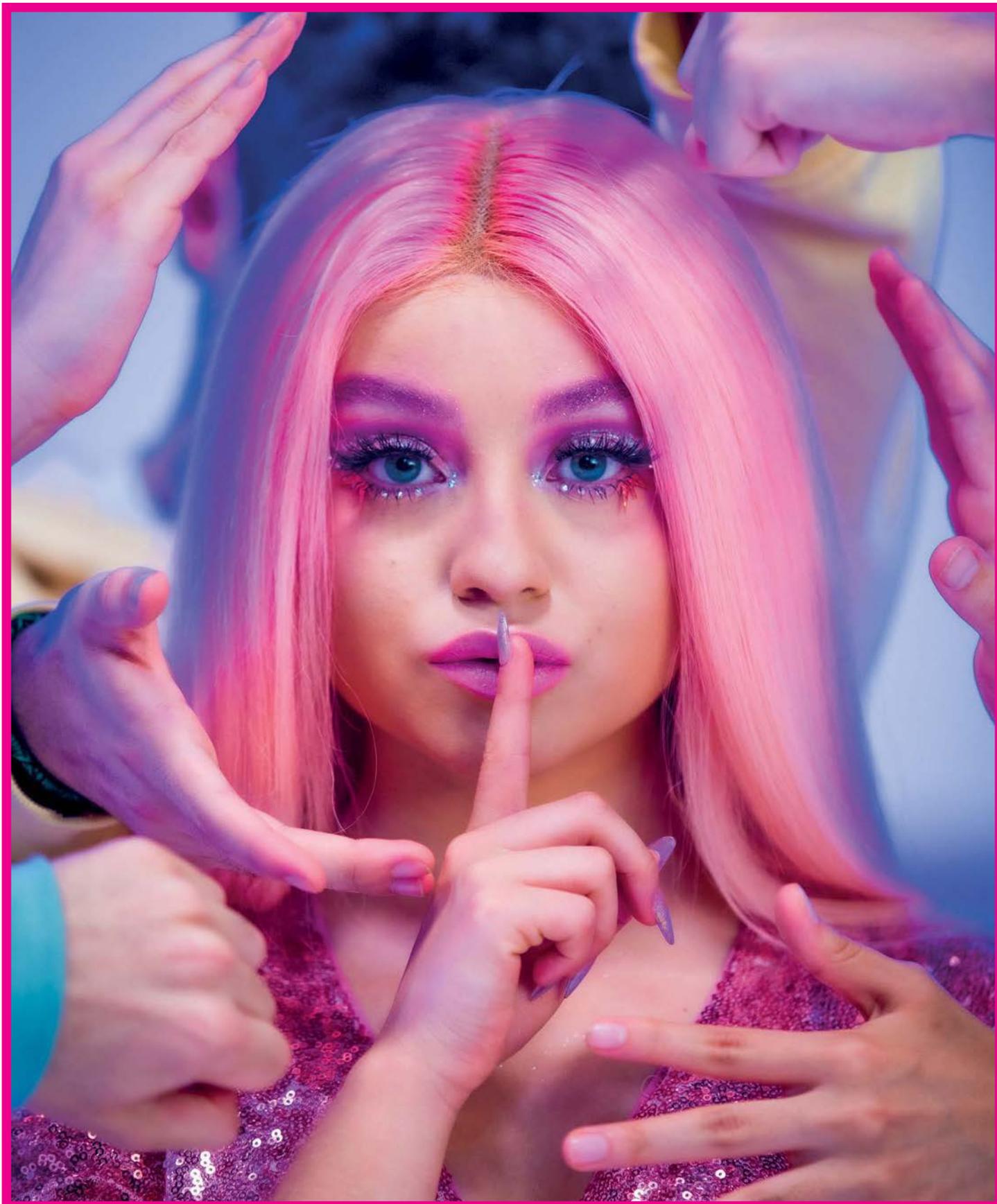
–Es muy fácil comentar detrás de una pantalla, porque es gratis criticar. Pero lo que más me molesta es que no hay coherencia. Las mujeres dicen ‘no nos critiquemos, tenemos que amarnos’, pero son las primeras en criticar el cuerpo de otra. Entre mujeres nos tiramos todo el tiempo que ‘el maquillaje está mal’, que ‘las pestañas están mal puestas’, que ‘se te ve la extensión’, que ‘tenés el pelo sin teñir’. Todo el tiempo son críticas dañinas. Lo que pasamos como artistas es que todo el tiempo tenemos que estar perfectos, no podemos tener granitos, no podemos fallar en nada, y no, somos personas que estamos cumpliendo nuestros sueños. Pero no somos artistas 24/7.

–¿Te sentís responsable socialmente del mensaje que compartís en las redes?

–Yo agradezco saber usar las redes sociales. Es una fortuna que soy alguien a seguir y justo por chicas que están aprendiendo de esto. Es muy bonito que la gente lo entienda. También pasa mucho que critican a la comunidad LGBT: ‘No soy yo, no opino, ¿sabes?’. El amor no tiene edad ni género. En él cada uno hace lo que quiere, y también consiste en aceptar ver felices a los demás, aunque a veces sea un poco complicado.

–¿Eso que decís te lo hicieron sentir?

–Sí. Hace poquito fue que confirmé mi relación (con Emilio Osorio) y recibí la crítica de los fans. No hubo una respuesta



“

Hace poquito fue que confirmé mi relación (con Emilio Osorio) y recibí la crítica de los fans. No hubo una respuesta cool, si te soy sincera. Es una tristeza que ellos quieran que esté con una persona de la serie con la que me shippearon y que no es real

”

Director
Francisco Mármol

Redactor Jefe
Leonardo Ibáñez

Editoras
Karina Noriega y Kari Araujo

Director de Arte
Gustavo Ramírez

Diagramación y Retoque Digital **Diseñadora Multimedia**
Mariano Speroni Elisabet Correa

Director de Fotografía
Christian Beliera

Productor General Artístico
Mariano Caprarola

Creativo Artístico. Fotógrafo
Gabriel Machado

Reporteros Especiales y Multimedia **Edición de Video**
Diego García, Matías Campaya, Cristian Calvani, Alejandro Carra y Fabián Uset, Manuel Adaro y Guido Puterman

Archivo
Mónica Banyik

Dirección Comercial

Directora
Priscila Pipman

Gerente Comercial
Noel Ertorteguy y Matías Piqueras

Ejecutivos de Ventas
Carola Latorre, Érica Magnetto, Micaela Pelinsky, Mariano Espeleta, Virginia Almeida y Camila Fernández

Jefe de Branded Content
Alan Turek

Diseñador Multimedia
Dario Alvarellos

Branded Content
María Victoria Pirraglia

Directora de Marketing
Valeria Polacsek

Product Manager
Nico Leiter

CEO Grupo Atlántida
Francisco Mármol



ISSN 0328-8560

El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio gente.com.ar

Salida: AGOSTO 2021 N° 2899

Atención al suscriptor

mnovella@atlantida.com.ar
Tel +54 9 11 5375-1449

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, C1107ADG, Capital Federal. Tel.:5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar

Queda hecho el depósito que previene la ley N° 11.723. Impresa en Grafica Pinter S.A., Diógenes Taborda 48, Parque Patricios - C. P. (C1437EFB). C.A.B.A. - Argentina. Ofi. (5411) 4911-1661. E-mail: graficapinter@graficapinter.com.ar

Registro de Derecho de Autor: DNDA 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIBED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 1er piso dpto C.

Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (http://www.atlantida.com.ar)

cool. Es una tristeza que ellos quieran que esté con una persona de la serie con la que me shippearon y que no es real; es una pareja de ficción. No querer ver feliz a la persona a la que sigues me genera mucha tristeza. Pero llegué a la conclusión de que no voy a tener a todos felices. Yo me siento bien y con eso basta. No soy un monito para caerles bien a todos.

–Es una presión extra que tu vida privada esté en escrutinio. Subiste un video en Tik Tok con tu novio y empezaron a opinar y a comentar esto que decís. ¿Dudaste en compartir la noticia?

–Mira, soy bastante reservada con ese tipo de cosas pero cuando comparto es porque quiero que la gente que me siga sea parte de este momento en que estoy feliz. Ésta es la primera relación que confirmo en redes sociales y



hago pública. Pero porque me hace feliz y me hace bien hacerlo. Si el día de mañana lo aceptan o no, ya no queda en mí; yo voy a seguir compartiendo las cosas que hago con esa persona. No estoy pidiendo autorización de con quién andar y con quién no. Como que las únicas personas a las que les pido autorización o permiso son mi mamá y mi hermano.

–¿Te deprimiste por la respuesta de tus fans?

–Me bajoneó un toque. Pero ahora ya andamos al cien y entendí que los fans siempre quieren que seas suya, porque sienten que eres un poco de ellos. Pero tienen que entender que los artistas tienen una vida privada. ■

Fotos: gentileza Seitrack

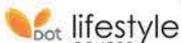
PATAGONIA FLOORING

NATURAL LIFESTYLE

NUEVOS PISOS Y REVESTIMIENTOS DE MADERA A PRUEBA DE AGUA

Fusion Vinilum® es madera compuesta 100% waterproof. Para instalar en todos los ambientes, interiores y exteriores. Y también para renovar baños y cocinas en solo 48hs. **¡sin obra húmeda!**

TODO A
DÓLAR OFICIAL Y
EN 10 CUOTAS
EN PESOS
¡SIN INTERÉS!

Nuevo mega showroom de 3000 m2 en DOT Baires Shopping 



Patagonia Flooring, única empresa argentina de pisos de madera Prefinished® con certificación internacional de manejo responsable de bosques.

REVESTIMIENTOS Y PISOS EN MADERAS EXÓTICAS | PISOS VINILUM 100% A PRUEBA DE AGUA | ESCALERAS | DECKS

DESIGN & ART CENTER: Av. Córdoba 3942 | CABA (Fte. Sanat. Güemes) Tel: 4863-5511 + 60 showrooms en todo el país  +11.3685.3745 SERVICIO AL CLIENTE
BEACON PATAGONIA FLOORING + BONA CENTER: Colectora Panamericana 1501 (Esq. Colombres) Martínez, Buenos Aires - Tel: (011) 7516-1853

Colección **EPUYÉN**

diseño y fotografía: www.estudiocavallero.com



Escaneá el código para más información de esta línea

FV Responde: 0810-555-5300
www.fvsa.com - fvresponde@fvsa.com
Seguinos en redes sociales:



GRIFERIA DE
ALTA TECNOLOGIA
100 AÑOS