



5 GENERACIONES DE JOYEROS



Tel.: (5411) 4804-6668 - www.joyeriajeanpierre.com



# CONTENIDOS GENTE

# 2901

- **6. DE NATURALEZA POSITIVA.** Desde Punta del Este, Susana Giménez desanda su vida y su carrera, "cargadas de desafíos y de momentos de disfrute", a la vez que se compromete en las causas sociales de GENTE, reconociendo su preocupación por la ecología y el mundo que habitamos: "La pandemia nos dio un aviso que no debemos dejar pasar inadvertido".
- **32. PURO DISEÑO 2022.** La gran fiesta que anunció el regreso presencial de la feria. Una cuenta regresiva en la que participaron 150 invitados, diseñadores, artistas, periodistas, influencers de estilo y empresarios referentes de la industria.
- **34. ARTISTAS CALLEJEROS.** "Somos diversos, creativos y libres", se definen ocho malabaristas que hacen de sus presentaciones frente a los semáforos la manera más inspiradora de ganarse la vida.
- **48.** ROBERTO GARCÍA MORITÁN. Entrevistamos al marido de Pampita, de recorrida por el barrio 21.24 de Barracas. "No puedo hacerme el tonto con la realidad. Yo estoy acá para tratar de transformarla", pregona el candidato a legislador porteño.
- **58.** LA ESTACIÓN DEL DESAMOR. Lula Rosenthal y un nuevo relato que entrecruza humor y drama, ahora en los tiempos que le toca transitar en torno al amor: "El título sería: "Dejada en primavera", anticipa la cantante, actriz, bailarina y panelista de Los Mammones.
- **64. TOM HARDY.** Por versatilidad y talento, es el intérprete inglés del momento. Brilla en cada papel que le toca, sin importarle el reto; acaba de estrenar *Venom: Carnage liberado* (encarnando al protector alienígena mitad humano) y suena para tomar el arma de James Bond que acaba de dejar Daniel Criag.
- **70. BUSCADORES DE DINOSAURIOS.** Son tres paleontólogos argentinos (Alberto Carlos Garrido, Leonardo Salgado y José Luis Carballido) y uno español (José Ignacio Canudo) y, entre otros hallazgos, descubrieron a El Grandote, el mayor animal prehistórico conocido hasta la fecha. A punto de retomar la expedición de recolección de sus piezas, cuentan y muestran sus tareas en Neuquén.
- **80.** CÁRCELES BÚNKERS. El periodista de LN+ y Radio Rivadavia y abogado penalista Gabriel lezzi nos cacerca su mirada a partir de las denuncias realizadas ante Ariel "Guille" Canter, el líder de la banda rosarina Los Monos, acusado, entre otros pares, de planificar delitos desde las entrañas de las prisiones.
- **84. ENTRELAZADOS.** Llega la primera serie original de



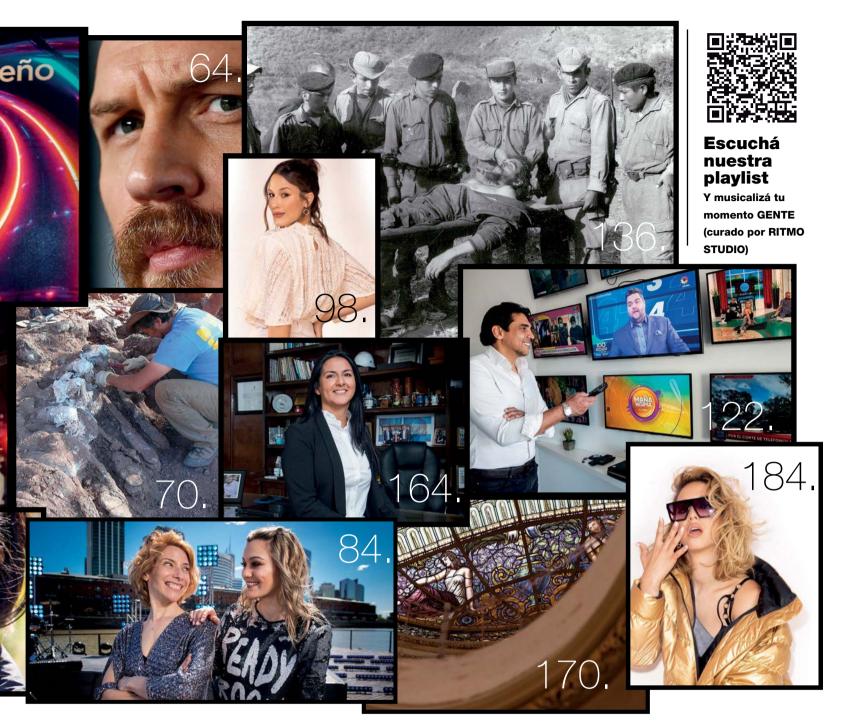
Disney+ realizada en Latinoamérica. Enfocada en las audiciones propias de la comedia musical, entrevistamos a sus dos protagonistas (Elena Roger y Carolina Domenech) y a parte del elenco, para que nos cuenten sus propias historias en la materia.

- **98.** LULI FERNÁNDEZ. "Casi la mitad de mi vida se la di al trabajo: es mi primer amor", admite una de las figuras de Multitalent Agency. La misma que inició su carrera a los 14 años, fue tapa de GENTE a los 17, y hoy disfruta un presente pleno en el medio y a nivel familiar
- **108.** CAE LA NOCHE TROPICAL. Desde su columna teatral, Martín Urbaneja recorre la puesta de esta obra escrita por Manuel Puig que se exhibe en el San Martín: "La ternura y el humor como antídoto para combatirlo todo", define sin rodeos.

### 110. GENTE DE MUNDO.

**122. COCO FERNÁNDEZ.** "Para bien o para mal, la televisión siempre refleja a la sociedad", afirma uno de los tres hombres fuertes –desde lo artístico y junto a Adrián Suar y Pablo Codevilla– de Artear. "Soy un workaholic ansioso irrecuperable", advierte. También se refiere a la competencia y las nuevas plataformas.

136. 54 AÑOS SIN EL CHE GUEVARA. Así contó GENTE -en



1967-, la muerte del revolucionario rosarino, y los distintos procesos por los que transitó su cuerpo hasta ser hallado, en 1997; para terminar en Cuba, donde descansa hace casi un cuarto de siglo.

146. LA SALIDA DE LA PANDEMIA. ¿Cómo la imaginamos los argentinos? Un sesudo análisis a cargo del psicólogo Alejandro Leiterfuter. "En estos tiempos estamos maniacamente positivos, depresivamente pesimistas y traumáticamente histéricos", adelanta. 148. SOFÍA REYES. "Pasé momentos de miedo y me aferré a Dios", manifiesta la cantante mexicana, quien acaba de presentar Casualidad –ya hit–, junto al puertorriqueño Pedro Capó. ¿Otros temas? El feminismo, la superación personal y su ex, Ricky

**156.** PACIENTES CON CÁNCER. En el mes del cáncer de mama, un enfoque humano y necesario de cara a la relación entre los enfermos y el personal de salud, clave para hacer frente a la delicada situación. Escribe Irene Corvera.

Montaner.

**158.** EL REINO. Desde su columna mensual, el productor y showrunner Javier Francia se sumerge en la serie suceso de Netflix: "La mejor realización que vi en Argentina", entiende, e indaga en por qué los productos audiovisuales consagrados son bastante más

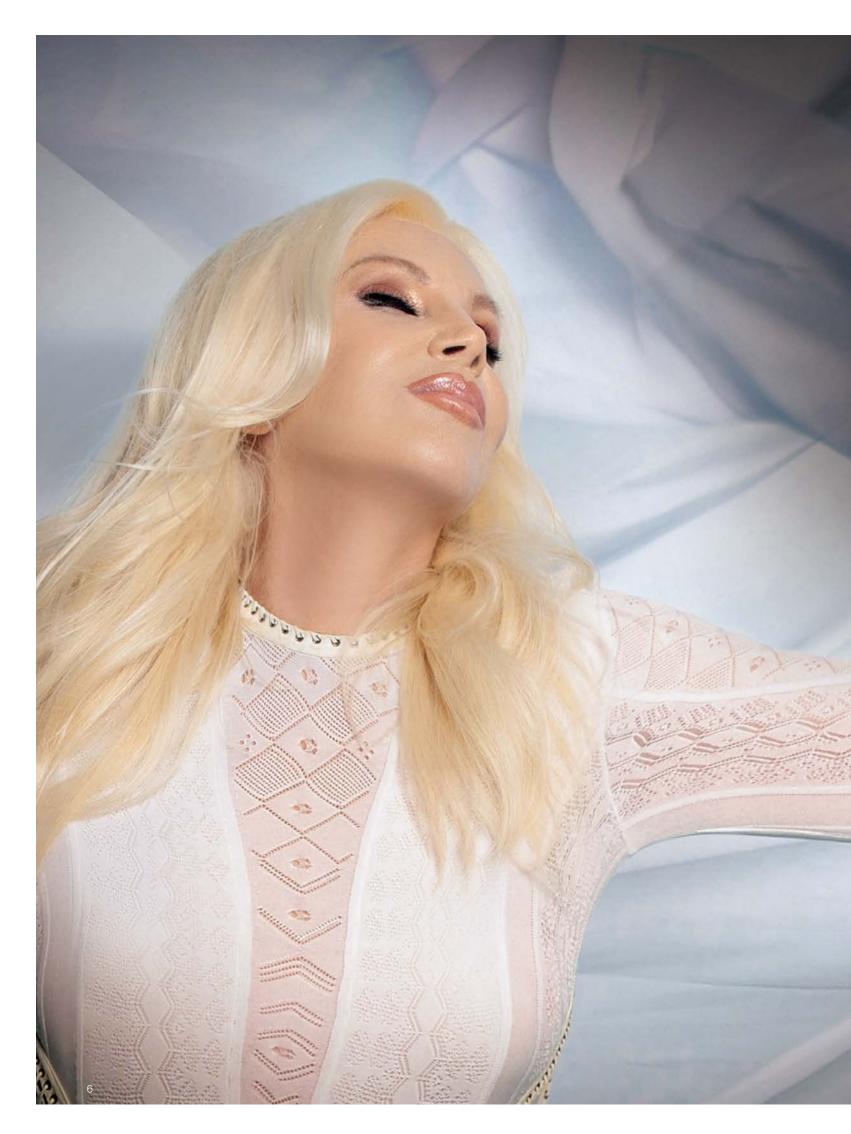
efímeros que antes.

**164. NOELIA CORREA.** "Siempre fui una luchadora", señala la flamante intendenta de Malvinas Argentinas, abriéndonos las puertas de su casa y su despacho para contar su historia personal y laboral. Perfil de una mujer que milita en las calles desde los 14 años.

**168. NO HAY PLANETA B.** Ante la crisis ambiental generada por la mano del hombre, Martín Ruiz selecciona canciones de referentes hispanos que nos convocan a un cambio de conciencia colectiva, y pregona: "Es ahora".

**170.** LA IDEAL. De la mano de Alejandro Pereiro —el arquitecto que tiene a su cargo la titánica tarea de revivirla, tras cinco años—, recorremos las obras y los trabajos de restauración, refuncionalización e incorporación de última tecnología de una confitería que marcó época y reabrirá sus puertas en 2022.

**184. FLOR VIGNA.** "Lo que más quiero ahora en mi vida es... ¡disfrutar!", arremete la artista, mientras prepara su lanzamiento como cantante y abre el corazón para hablar de su relación con Luciano Castro: "Cuando había prometido no volver a dejarme de lado por amor, justo apareció Lu".



Desde Uruguay, la incomparable conductora y actriz argentina se suma a las causas sociales de GENTE desde la perspectiva de una mujer que se hizo camino sola, desde abajo, hasta convertirse en la diva número uno del país. Enfocada en gozar del presente "sin asignaturas pendientes ni reproches", preocupada por la ecología y abierta a "seguir aprendiendo siempre", se compromete frente al planeta que habitamos: "La pandemia nos dio un aviso que no debemos dejar pasar inadvertido".

# SUSAIA

"Hoy mi prioridad en la vida es disfrutar de las pequeñas cosas"

> Por Leonardo Ibáñez Fotos: Gabriel Machado Producción general y estilismo: Mariano Caprarola Diseño y arte digital: Gustavo Ramírez

> > **Música**Para acompañar la
> >
> > lectura de esta nota







A mi abuelo Alberto le encantaba el campo v la naturależa. Solía llevarme a lo de unos parientes que teníamos en San Antonio de Areco. a unos 110 kilómetros de la Capital. Yo adoraba ese lugar, y el abuelo me ayudó a quererlo más. Él fue muy importante en mi vida

"

ue un año y medio acá", se sitúa en tiempo y espacio: La Mary, su chacra marítima de Punta del Este. Y pronto acerca el cómo y el

porqué: "Pese a lo que aconteció, puertas adentro de mi casa se trataron de tiempos fantásticos, muy serenos. Calculá que acá, en Uruguay, por la pandemia, todo estuvo, está y estará casi cerrado hasta el primero de noviembre. Los restaurantes, por ejemplo, sólo abren los viernes, sábado y domingos. Yo no habré salido más de cinco, seis veces. La

verdad, llevo una vida bien sana, medio zen, y me encanta", resume Su, María Susana o Susana Giménez, por si hace falta –seguro que no– aclarar el nombre de la entrevistada.

# -¿Este sitio soñado significó un nuevo comienzo respecto a su relación con la naturaleza?

–Seguro. Llegué en 2005, van dieciséis años. Es un lugar amplio, de catorce hectáreas. Juego con mis perros, les doy de comer a ellos, a los patos, a las carpas. Cuido mis plantas, mi huerta. Además, leo muchísimo, pinto mandalas con lápiz (me reconozco buen pulso)..., y tipo ocho de la noche enciendo los noticieros, para informarme, saber qué pasa en el país y el mundo. Luego ceno, me acuesto y me pongo alguna serie. ¡Ya las vi todas!

### -¿Cuáles?

-¡Todas, todas! Ahora estoy con *El Cid*, que es española y va por la segunda temporada. Me quedo hasta las tres, cuatro de la mañana. Amanezco más o menos a la una del mediodía.

-¡Todos queremos ser usted!

-(Carcajada inicial) Vuelvo a los perros: tengo seis. Cuatro vizsla o braco húngaro (Messi –por mi ídolo–, Lola, Beto y Rita), un weimaraner (Thelma) y otro de la calle que se llama Negro, por una obvia razón, su color. Los dos del medio, de tres meses, me vuelven loca rasguñandome con sus patas, que parecen provistas de navajitas. Aunque les corto las uñas, eh.

# -iSu contacto con la naturaleza se extiende al área vegetal?

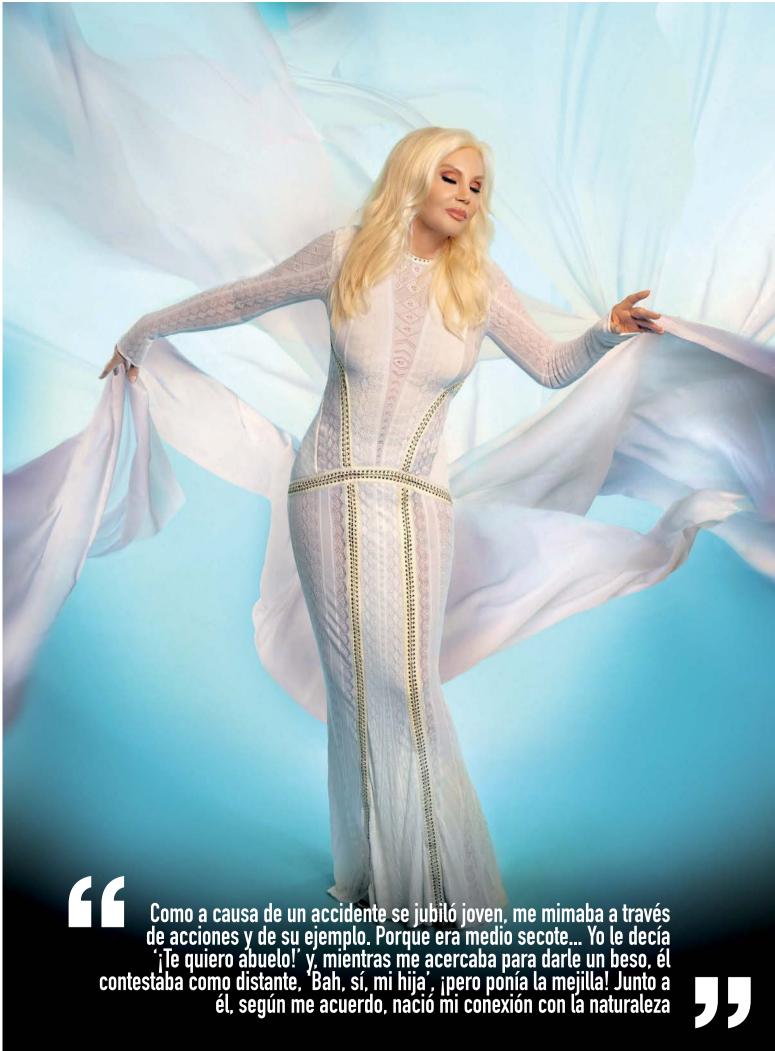
-Claro. El tema es que desde que me enfermé de Covid-19 dejé de plantar como antes, si bien ahora que mejoro, de a poco voy retomando. Ya sumé a mi huerta lechuga, zanahoria, habas, que son legumbres que se pueden comer crudas... Y todo va a ensaladas. De la naturaleza a mi mesa.

# -¿Cuál fue su primera relación, de chica, con la naturaleza?

–Desde siempre. Me acuerdo que a mi abuelo Alberto le encantaba el campo. Vivía en Beruti y Austria, en Palermo, y solía llevarme a lo de unos parientes que teníamos en San Antonio de Areco, a unos 110 kilómetros de la Capital: una zona de colonias irlandesas nacidas durante la inmigración europea derivada de las invasiones inglesas (1806 y 1807). Lo cierto es que yo adoraba ese lugar, y el abuelo me ayudó a quererlo más. Él fue muy importante en mi vida. Desde que a causa de un accidente se jubiló joven, me mimaba a través de acciones y de su ejemplo.

### -¿La mimaba "con acciones y su ejemplo"?

-Sí, porque era medio secote: yo le decía "¡Te quiero



# CAMBIO CLIMÁTICO: ARGENTINA

# "UNA EMERGENCIA GLOBAL SOBRE LA QUE SE HACE OÍDOS SORDOS"

POR BRUNO GIAMBELLUCA (\*)



Que hay crisis climática y el planeta necesita un esfuerzo extra por parte de la humanidad, es ya un secreto a voces. Que hacer oídos sordos a esta emergencia global, con la excusa del crecimiento económico y el desarrollo industrial, es una necedad inconducente, también. A los informes científicos globales se suman las imágenes atroces de incendios, inundaciones, sequías y pérdida de biodiversidad en todo el mundo. Desde lejos, llegan los números del organismo

internacional de Naciones Unidas a cargo del cambio climático (el IPCC, por sus siglas en inglés), advirtiendo una vez más que los gobiernos deben hacer que sus compromisos en la próxima cumbre del Clima en Glasgow, Reino Unido (a realizarse en noviembre), sean mucho más ambiciosos, y a la vez coherentes con sus políticas locales.

Acá cerca, en imágenes, las llamas en Córdoba o en el Delta nos recuerdan los aumentos de temperatura, la destrucción de bosques y humedales y las emisiones generadas en estos eventos.

Entonces sabemos que pedir un cambio de rumbo ambiental es necesario: eliminar lo más rápidamente los combustibles fósiles -y esto incluye proteger a los océanos contra la exploración de petróleo-, cuidar los bosques y transformar nuestro sistema alimentario y a nuestras ciudades, son entonces procesos ineludibles si queremos evitar catástrofes climáticas.

Los cambios personales son parte del proceso: elegir la bicicleta, la caminata y el transporte público; aminorar el consumo de carne, ser responsables en el uso de agua y energía, reducir y reciclar los materiales utilizados, más que aportes valiosos, son aportes imprescindibles. Pero además, en esta ecuación en la que todo suma y cada minuto resta, construir con otros hace la diferencia. La participación en los reclamos colectivos, compartir peticiones, apoyar los movimientos de jóvenes y visibilizar las campañas de comunidades afectadas por los impactos climáticos convierten a nuestra voz en una potencia transformadora más necesaria que nunca.

> (\*) COORDINADOR DE LA CAMPAÑA DE CLIMA Y ENERGÍA DE GREENPEACE







Me cayó la ficha hace un tiempo, doler el alma. A partir de ahí tomé arrastrado por caballos. O cuando



cuando empecé a ver a los pingüinos empetrolados. No sólo me cayó la ficha: me empezó a mayor conciencia sobre la problemática ecológica. Hasta comencé a sufrir frente a un carro Greenpeace te mostraba cómo sacaban cincuenta kilos de plástico del interior de una ballena





*abuelo!*" y, mientras me acercaba para darle un beso, él contestaba como distante, *'Bab, sí, mi hija'*, ¡pero ponía la mejilla! A su lado, según me acuerdo, nació mi conexión con la naturaleza.

# -¿Cuánto le atrae la vida al aire libre?

-Un montón. Incluso si ahora pudiera salir más, no lo haría. Estoy en una época en que me aburre hacerlo. Ya no voy a ningún lugar si no hay un compromiso de por medio. Prefiero refugiarme en la tranquilidad de mi casa. Años atrás compré La Tertulia, una chacra más grande (110 hectáreas), con vacas, rodeada de campo, a 15 kilómetros de la Laguna Garzón y a 60 de acá. Hay como un vallecito ahí, y me acuerdo que pasaban los águilas volando, yo ponía música clásica, y era un momento increíble. Sin embargo, como estaba sola, con un casero, alejada y era riesgoso y una carga en todo sentido, la vendí. La verdad, perdí plata, pero bueno, volví a La Mary, de donde no me quiero ir, por cierto.

De naturaleza hablamos. Y nadie mejor que la propia bonaerense para explicar el brillo que acompaña su estela de estrella desde aquellos comienzos a los que hacía referencia, hoy plasmados en una carrera incomparable, consumada en base a ángel, energía, rating, taquilla y algunos otros atributos que aquí resume. "Reconozco que siempre tuve mucha fuerza —realza—. Fuerza que podía verse, para el caso, en la actitud, aunque una fuerza que también relaciono con mi sinceridad. Yo nunca le miento a la gente, y la gente se da cuenta de eso. Y ese ida y vuelta incondicional para mí se transforma en un valor agregado. Reitero: siempre digo la verdad, aunque me critiquen. Igual, el deporte nacional de Argentina

"

Muchas veces las personas somos... no malas, inconscientes. ¿Quién no ha tirado alguna vez algo al mar, al río, hasta que tomás conciencia de que lo que tirás puede matar a una criatura? Lo importante es seguir aprendiendo siempre, hasta de los errores. Debería enseñarse en los colegios...



# CAMBIO CLIMÁTICO: EUROPA

# ¿QUIÉNES LIBERAN MÁS DIÓXIDO DE CARBONO, LOS VOLCANES O EL HOMBRE?

Fueron y son las vedettes informativas -y visuales- de los últimos meses: la erupción del Etna, en la costa este de Sicilia, Catania, Italia, y Cumbre Vieja, en La Palma, Islas Canarias, España. Pero no sólo eso. Su actividad además reverdeció una discusión ecológica esencial de cara a la emisión del dióxido de carbono (gas licuado ligeramente ácido, no inflamable, inodoro e incoloro compuesto de carbono y oxígeno), íntimamente relacionado con el efecto invernadero, el fenómeno natural que mantiene la temperatura del planeta a un nivel adecuado para el desarrollo de la vida. La cuestión en disputa es, ¿los volcanes liberan más C02 que el hombre? Y la respuesta es una: no. Y así lo demuestran las estadísticas, ya que, según un rango de estimaciones publicadas en distintos artículos científicos, todos los volcanes del mundo juntos desprenden entre 150 y 300 millones de toneladas de CO2 al año, mientras que la cantidad emitida por los humanos en 2020 llegó a alrededor de 32 mil millones, es decir, 120 veces más. Por otro lado, y se sabe, el CO2 liberado por los volcanes no tiene una influencia medible sobre el calentamiento global, algo que sí ocurre con las emisiones humanas. Conclusión: no hay justificativos. La irradiación de gases como consecuencia de la acción de las personas representa un riesgo global y letal respecto al calentamiento global, y sus consecuencias derivan en grandes cambios en las condiciones para la producción de alimentos, falta de agua y un aumento en los índices de mortalidad debido a enfermedades, inundaciones, tormentas, sequías y olas de calor. Tomemos notas, entonces, y dejemos de poner una y mil excusas a la hora de proteger a nuestro querido planeta.







EL CUMBRE VIEJA, EN LA PALMA

Obvio que la tarea de gente conocida, caso Leo DiCaprio o Richard Gere, termina siendo un altavoz importante, pero la enseñanza debe ir más allá. Por supuesto me acercaría a apoyar a alguna fundación. El del ambiente es un tema que me preocupa absolutamente.
¿Cómo puede ser que de un día para el otro dos volcanes, los de Italia y España, erupcionen a la vez? ¿Y los tsunamis? ¿Y los incendios en el norte de Córdoba y en California y sus consecuencias en la flora y la fauna? Nosotros no solemos preocuparnos por los terremotos, pero yo tengo amigos en México que cada dos por tres llamo y me cuentan que se les mueven las arañas colgadas... Está pasando de todo

(Susana)













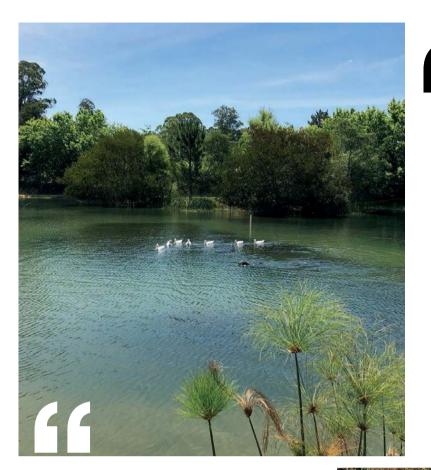
Giménez, por ejemplo, la tan humilde y simpática Sole (Pastorutti), y me llena de satisfacción recordarlo. Además, iguarda unos cuentos hermosos de la abuela! Cuando la entrevistes, preguntale. Te van a encantar... También hay un último aspecto importante para mí: yo siempre supe adónde quería que me llevara mi carrera.

# -¿Nada de improvisación?

-Tal cual, a lo sumo espontaneidad. Y lo supe desde el inicio. Primero por obligación: trabajaba sin protestar, le ponía toda mi energía aunque terminara agotada. Y después por necesidad: debía pagar el alquiler y cuidar de mi hija (Mercedes). Recién pude comprarme mi primer departamento con Las mariposas son libres (Teatro Astral, 1971). No obstante, más allá de la realidad que me tocara, lo importante es que a mí siempre me gustó lo que hacía. Yo estuve de pupila de muy chiquita, entre los siete y los

"

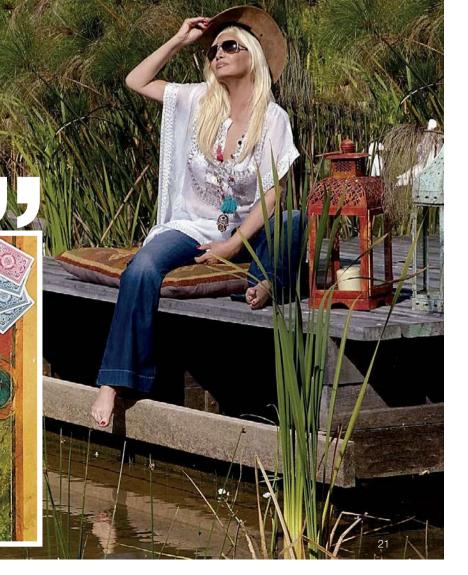
Tengo siete perros. Cuatro vizsla o braco húngaro (Messi —por mi ídolo—, Lola, Beto y Rita), un weimaraner (Thelma) y otro de la calle que se llama Negro, por una obvia razón, su color. Los dos del medio, de tres meses, me vuelven loca rasguñandome con sus patas, que parecen provistas de navajitas. Aunque les corto las uñas, eh



Llegué a mi chacra La Mary en 2005, van dieciséis años. Acá adentro llevo una vida medio zen. Es un lugar amplio, de catorce hectáreas. Juego con mis perros, les doy de comer a ellos, a los patos, a las carpas. Cuido mis plantas, mi huerta. Además, leo muchísimo, pinto mandalas con lápiz (me reconozco buen pulso), juego a las cartas con Mecha, y tipo ocho de la noche enciendo los noticieros para informarme, saber qué pasa en el país y el mundo. Luego ceno, me acuesto y me pongo alguna serie. ¡Ya las vi todas!

"

Desde que me enfermé de Covid—19 dejé de plantar como antes, si bien ahora que mejoro, de a poco voy retomando. Ya sumé a mi huerta lechuga, zanahoria, habas, que son legumbres que se pueden comer crudas... Y todo va a ensaladas. De la naturaleza a mi mesa. Ah, una sorpresita que no te conté es que a partir del coronavirus dejé el vino tinto que tanto me gustaba: tomo Gatorade de naranja



diez años (en el Quilmes High School). Fue una época difícil porque ahí todos hablaban inglés. Así que debí incorporarlo de prepo, situación que luego me vino genial y hoy agradezco de corazón. Pero, aunque sufría como pupila, por la lejanía de mis papás (María Luisa Sanders y Augusto Johnny Giménez Aubert), era la que divertía a mis compañeras actuando, cantando. Una pasión que trasladé a mi carrera y jamás se detuvo: lo geniales y divertidas que eran las épocas de los logros laborales, ¡qué ganas de vivir! A mí hasta me ponía feliz tomar el colectivo para acercarles mis fotos a las agencias de publicidad.

"Admito que me cayó la ficha hace un tiempo, cuando empecé a ver a los pingüinos empetrolados –memora aquel momento, que le permitirá saltar de su naturaleza interior para retornar a la que la rodea y extiende a su preocupación por el cuidado del planeta—. No sólo

me cayó la ficha: me empezó a doler el alma. A partir de ahí tomé mayor conciencia sobre la problemática. Hasta comencé a sufrir frente a un carro arrastrado por caballos. O cuando Greenpeace te mostraba cómo sacaban cincuenta kilos de plástico del interior de una ballena... Muchas veces las personas somos... no malas, inconscientes. ¿Quién no ha tirado alguna vez algo al mar, al río, hasta que tomás conciencia de que lo que tirás puede matar a una criatura?", cuestiona y se cuestiona.

# -¿Qué cree que es lo más importante en el tema ecológico, entonces? -le preguntamos.

-Lo importante es seguir aprendiendo siempre, hasta de los errores. Debería enseñarse en los colegios, con materias dedicadas especialmente y

Reconozco que siempre tuve mucha fuerza. Fuerza que podía verse, para el caso en la actitud, pero también una fuerza que relaciono con mi sinceridad. Yo nunca le miento a la gente, y la gente se da cuenta. Y ese ida y vuelta incondiciónal para mí se transforma en un valor agregado



profesores enfocados en la problemática. Si lo aprendés desde chico, te queda mejor. Yo tenía Zoología, y no tocaba el tema de la contaminación, el cuidado del aire, el calentamiento global, ni hablaba sobre los riesgos del cambio climático, que produce estragos de todo tipo en el mundo. Obvio que la tarea de gente conocida, caso Leo DiCaprio o Richard Gere, termina siendo un altavoz importante, pero la enseñanza debe ir más allá.

# -¿Usted acercaría su apoyo, si alguna fundación ambiental la llamara, caso Greenpeace, la que mencionó?

-Claro, por supuesto. El del ambiente es un tema que me preocupa absolutamente... ¿Cómo puede ser que de un día para el otro dos volcanes, los de Italia y España, erupcionen a la vez (algo que tengo entendido no había sucedido al menos en los tiempos que corren)? ¿Y los tsunamis? ¿Y los incendios en el norte de Córdoba y en California y sus consecuencias en la flora y la fauna? Nosotros no solemos preocuparnos por los terremotos, pero yo

tengo amigos en México que cada dos por tres llamo y me cuentan que se les mueven las arañas colgadas... Está pasando de todo... Por suerte...

### -;Por suerte?

-Hay una generación nueva que va tomando conciencia, va incorporando ese chip, por su iniciativa y acaso porque sus padres se lo empiezan a inspirar. Para el caso, a mí me encantaría invitar al programa a Greta Thunberg, la chiquita sueca de 18 años convertida en líder del activismo contra el cambio climático. Por algo asegura –y se la escucha con atención– que el hombre está acabando con la naturaleza, que es hora de que nos demos cuenta de que no hay planeta B.

-Si estuviera en sus manos demostrarlo, ¿cómo lo haría?



# CAMBIO CLIMÁTICO: LATINOAMÉRICA

# "TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE RECLAMAR POR ACCIONES URGENTES"

POR LAURA VIDAL (\*)



Los altos índices de contaminación en el aire son un serio problema que afecta a la mayoría de las grandes ciudades del mundo e impacta de manera directa en la salud pública. De acuerdo a estimaciones de la Organización Mundial de la Salud, cada año mueren alrededor de siete millones de personas en el mundo por contaminación del aire, ya sea interior o exterior. Por otra parte, el 99 por ciento de la población respira un aire que contiene niveles de contaminación que superan los límites establecidos por este organismo internacional. De

allí que, recientemente y conforme a nuevos estudios, la OMS realizó un ajuste más estricto de los promedios de contaminación anuales.

Estos datos, sin dudas, son alarmantes y nos invitan a reflexionar sobre qué hábitos podemos incorporar para contribuir con soluciones.

La movilidad sustentable es una de las principales aliadas. El uso de bicicletas o la caminata no sólo contribuyen al bienestar físico y psíquico, sino que promueve una movilidad libre de emisiones. El consumo de las mismas creció exponencialmente en las ciudades durante los últimos años. En el caso de Buenos Aires, aumentó un 114 por ciento a lo largo de 2020.

Los nuevos hábitos de las personas son muy importantes para generar cambios concretos y a largo plazo. Sin embargo, en tal materia, el accionar de gobiernos y empresas para contribuir a mejorar los niveles de calidad de aire tiene un rol central. Y es en tal punto donde los ciudadanos tenemos la oportunidad de reclamar por acciones urgentes.

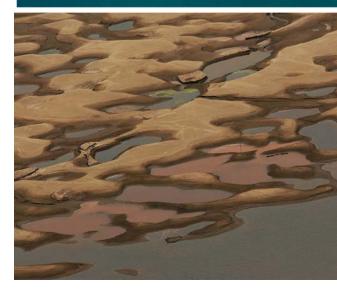
Resulta importante contar con un sistema de transporte público eficiente y sustentable. Debemos exigir que la transición del mismo se acelere y contar con créditos y esquemas de incentivos para ello: aumento de bicisendas, para que resulte más fácil y seguro usar la bicicleta en las ciudades; proteger con regulación los espacios verdes y dejar de disminuirlos, y demandar una rápida transición energética hacia energías renovables.

Es tiempo, por cierto, de abrazar nuestros hábitos sustentables y a la vez solicitar a los responsables cambios concretos que prioricen la salud de las personas y del planeta.

(\*) MIEMBRO DEL ÁREA DE CAMPAÑAS DE GREENPEACE









Por suerte hay una generación nueva que va tomando conciencia, va incorporando el chip ecológico, por su iniciativa y acaso porque sus padres se lo empiezan a inspirar. Para el caso, a mí me encantaría invitar al programa a Greta Thunberg, la chiquita sueca de 18 años convertida en líder del activismo contra el cambio climático. Por algo asegura —y se la escucha con atención que el hombre está acabando con la naturaleza, que es hora de que nos demos cuenta de que no hay planeta B

(Susana)



¿QUÉ SE ESTÁ HACIENDO para evitar el cambio climático?







# "

En esta época en la que todos necesitamos recibir amor, cordialidad y menos agresión, puedo decir que nunca traté mal a ninguna persona ni soy de hacerlo. Incluso en mi programa jamás pregunto algo horrible ni busco despellejar a nadie. Una de mis premisas es no hacerle a los demás lo que no me gusta que me hagan a mí. Creo que también ahí reside la base de lo mío

"

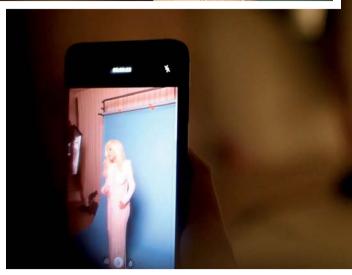
–Subiría a todos en un avión y los llevaría a África, donde se les sigue sacando el marfil a los elefantes. Yo he ido a dos safaris para observar el comportamiento de los animales y ahí, en medio de la sabana, se sigue comercializando el marfil. Una locura. Hablamos, junto con el león, de los bichos más inteligentes que existen. ¿Cuándo se penarán de verdad semejantes estropicios? La pandemia nos dio un aviso que no debemos dejar pasar inadvertido: animales ingresando a las ciudades, cardúmenes de peces brotando de aguas donde no aparecían nunca... ¿Viste lo de los carpinchos? ¿Dónde estaban? La pandemia y su encierro nos sensibilizó, nos hizo ver a las personas cosas simples que nos impactaron. Debemos tomar nota de una buena vez.

Su, María Susana o Susana Giménez advierte, con la naturalidad y libertad que la caracteriza, que en esta etapa que transita "debería hacer yoga o algo más aeróbico, cinta, bicicleta. Pasa que desde que me recuperé del coronavirus no pude retomar. Ya ocurrirá", anticipa. "Si bien siempre fui una gozadora serial, reconozco que abora le doy mayor importancia a lo cotidiano", continúa quien –y lo ha comentado– en la actualidad saborea de sus tiempos en soledad de pareja "sin intenciones de insistir con una relación estable". "¿Dónde encuentro abora los grandes placeres, ese goce, esa plenitud? ¿A qué le doy mayor importancia?", insinúa, y se responde: "A compartir momentos con mis amigos,













Nuevos Simmons Store: Patio Bullrich, Nivel 02 L.032 | Alto Palermo Shopping, Nivel 02 L.2006

CABA: Av. Santa Fe 1756, Av. del Libertador 7502, Scalabrini Ortiz 210, Av. Belgrano 2874, Av. Cordoba 3598, Av. Francisco Beiro 3199, Av. Juan Bautista 5005, Arenales 1445, Av. Cabildo 1158. **Shopping**: Plaza Oeste Shopping, L.1084. Portal Escobar, L.1052. Alto Avellaneda: Av. Gral Guemes 897, L.130. Abasto: Av. Corrientes 3247 Nivel 2, L.026. Unicenter: Av. Paraná 3745, L.3210.



por ejemplo. En estos tiempos de cuarentena obligatoria los extrañé una barbaridad".

### -;Hubo abstinencia de afectos?

-Seguro. No he recibido muchas visitas porque no se podía entrar al país. Dentro de poco vendrán a verme Florencia (Bas) y Ricardo (Darin). Ellos son mi familia. También los Tinayre. Jugamos a las cartas, nos reímos, tomamos algo rico. Ah, una sorpresita que no te conté es que a partir del Covid dejé el vino tinto que tanto me gustaba: tomo Gatorade de naranja.

-¿Y la tele?, ¿la extraña? Salvo un reportaje en realidad aumentada, para Telefe Noticias, que protagonizó desde acá, con Cristina Pérez y Rodolfo Barili desde el estudio, no se la encuentra en la pantalla chica prácticamente desde 2019...

-La verdad es que no la extraño. Igual, en unos días viajo a Miami con Marley para participar en su ciclo de recorridas por el mundo. Allá hasta nadé con delfines. No sé la vuelta que podrán encontrarle para que sea una aventura distinta. Quizá ir a la zona de pantanos

Mi medida consiste en disfrutar la vida en las pequeñas cosas, sin perder el buen humor ni mi condición de mujer positiva. Para seguir a tono con el tema de la naturaleza que venimos desarrollando, admito que soy una persona de naturaleza positiva, o positiva por naturaleza, como te guste. Y te lo afirma alguien a quien la vida le dio todo, hasta el reconocimiento de la gente. ¿Sabés que todavía me regalan jabones Cadum, con cuya publicidad (¿te acordás del "¡Shock!"?) llegué hasta la tapa de GENTE?... ¡Cómo corría al kiosco de diarios cuando salía en la portada de tu revista!



# \*\* PATAGONIA FLOORING

NATURAL LIFESTYLE IÚLTIMOS DÍAS! CON TODO A DÓLAR OFICIAL La naturaleza nos hace únicos e irrepetibles, como cada rostro... v como cada tabla de un revestimiento de madera Patagonia Flooring. ÚNICA EMPRESA ARGENTINA CON CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL DE MANEJO RESPONSABLE DE BOSQUES. MAIN SPONSOR **CASA FOA** 2021 19/NOV - 19/DIC



REVESTIMIENTOS PARA INTERIOR Y EXTERIOR | PISOS EN MADERAS EXÓTICAS | PISOS 100% A PRUEBA DE AGUA | ESCALERAS | DECKS

de la Florida, abundante en cocodrilos y biodiversidad. Ya le pedí que no se repita y me haga caminar de nuevo por la calle principal, Ocean Drive.

# -¿Se ve en la televisión hasta la edad de Mirtha?

-No podría, aunque tampoco me gusta hablar de edades. Guardo una admiración tan fuerte por ella... ¡Se acuerda de todo! La llamo y le pregunto: "Chiqui, ¿quién había trabajado en aquella película de tal fecha?". Y te contesta con una perfección asombrosa. Goldie era igual. Dos mujeres increíbles... Entre las cosas que más me gusta hacer está viajar. Me queda conocer Turquía y sus "mil y una noches". Visitar ese país es un gran deseo, más que asignatura pendiente. Porque en la vida no me quedan asignaturas pendientes ni tengo nada que reprocharme. Llegó un momento en que hago lo que tengo ganas.

# -Viajar, menciona. ¿No volverá a la tevé en 2022?

-Sííííííí, claro. Antes la tele. Porque tengo ganas y porque tengo un contrato *(ríe, veloz de reflejos)*. Pero, en serio, llega un momento en el que debés hacer sólo lo que tenés ganas.

# -¿Y cómo "mide" sus ganas?

-Mi medida consiste en disfrutar la vida en las pequeñas cosas, sin perder el buen humor ni mi condición de mujer positiva. Para seguir a tono con el tema de la naturaleza que venimos desarrollando, admito que soy una persona de naturaleza positiva, o

positiva por naturaleza, como te guste. Y te lo afirma

"

No podría trabajar hasta la edad de Mirtha, aunque tampoco me gusta hablar de edades. Guardo una admiración tan fuerte por ella... ¡Se acuerda de todo! La llamo y le pregunto: 'Chiqui, ¿quién había trabaiado en aquella pélícula de tal fecha?' Y te contesta con una perfección asombrosa. Goldie era iqual. Dos mujeres increíbles

"

alguien a quien la vida le dio todo, hasta el reconocimiento de la gente. ¿Sabés que todavía me regalan jabones Cadum, con cuya publicidad (¿te acordás del "¡Shock!"?) llegué hasta la tapa de GENTE?... ¡Cómo corría al kiosco de diarios cuando salía en la portada de tu revista!

# -Habrá corrido en varias oportunidades. -Y ahora vuelvo con estas increíbles ediciones mensuales en papel que empezaron a sacar en 2021. Parecen una revista internacional de las que comprás

empezaron a sacar en 2021. Parecen una revista internacional, de las que comprás en los aeropuertos. Perdón, ¿sigo siendo la persona que más tapas tiene en GENTE?

# -Tal cual. Desde la primera en...

-Si no me equivoco se trataba de aquella vez que me preparé con un vestido muy sensual -aunque no mostraba nada- y salí con el título "Susana Giménez 'mató' en Mau-Mau". Perdón que te interrumpí pero ¿hace falta hablar de fechas? (subraya pícara).

-Tiempos atrás le consultamos qué no le gustaba que le preguntaran, y contestó: "Prefiero contarte cuántos hombres pasaron por mi vida, antes que revelar mis años y mi peso". ¿Sigue valiendo aquella respuesta?

-Cambió. Volvimos al tema... ¿Hace falta poner en la nota mi edad? (inquiere suave, como aceptando lo que el periodista decida). Si cuando cumplo los 29 de enero sale en todos lados (añade resignada).

-¿Usted dirá?

-Mejor no.

-Un caballero siempre debe aceptar el pedido de una dama.

-Entonces mil gracias, caballero (carcajada final). ■



Producción Visual: Sofía Esther Ortiz Ajustes retoque digital: Fede do Rego

Fotos Principios 2021: Greenpeace y EFE
Make up: Andy Sanzo
Peinado: Osvaldo Contreras, para Miguel Romano
Vestuarista: Marcela Amado
Agradecemos a Dolores Mayol, Gabriella Capucci
(por los accesorios), Rodolfo Fast
y Cemedyt Diagnóstico Médico
Seguimiento periodístico en las
distintas plataformas: Elisabet Correa
Filmaciones: Manuel Adaro
Edición de videos para las redes sociales:
Manuel Adaro, Cristian Calvani y Guido Puterman



La verdad es que no extraño la tele. Pero voy a volver, siiiiii, claro. Porque tengo ganas y porque tengo un contrato (ríe). Aunque, en serio, llega un momento en el que debés hacer sólo lo que tenés ganas















# La gran fiesta de Pre Lanzamiento

uestras de objetos de autor, entrevistas con destacados creadores, unboxings, desfiles, shows en vivo e intervenciones artísticas. fueron algunas de las actividades que Puro Diseño compartió con sus 150 invitados: diseñadores, artistas, periodistas, influencers de estilo, emprendedores y empresarios referentes de la industria.

En un encuentro con el auspicio de UADE, Macro y Avon, Puro Diseño anunció el regreso de la feria presencial en 2022 y sus categorías: hogar y textil, bienestar, estilo, joyería contemporánea, innovación, sabores e infantiles.

1. Lorena Ceriscioli. 2. Soledad Solaro. 3. El artista Gerdy Harapos intervino el logo de #PD. 4. Adriana Salonia entrevistó en vivo a especialistas del diseño. 5. Juan Astibia, presidente ejecutivo de Grupo Atlántida y Paul García Navarro, director de Multitalent Agency. 6. Santiago Artemis, Fabián Paz, Matilda Blanco y Benito Fernández. 7. Paul García Navarro y modelos del staff de su agencia en el living de Multitalent en la terraza de CasaSur. 8. Brenda Asnicar, estrella del show sorpresa para cerrar la gran fiesta. ■

Fotos: Fabián Uset y Diego García.









En la Ciudad de Buenos Aires hay 3.400 semáforos, y en muchos, cuando la luz colorada se enciende, aparecen ellos. Con sus sonrisas, su arte y sus malabares deslumbran a chicos, medianos y grandes. Pero detrás de sus maquillajes y de las sutiles reverencias que realizan al finalizar el acto, hay mucho más. Acá, la palabra de ocho de sus representantes.





# Nombre completo: Lucas Agustín Fernández.

Nombre artístico: "¡Por ahora no tengo!". Instagram: "La verdad que no uso mucho". Lo encontramos en: Holmberg y Congreso.

Edad: 22 años.

Nació en: La Paternal, Buenos Aires.

Su especialidad: "Los malabares con clavas. Mi mejor amigo me enseñó a usarlas. Arranqué en los semáforos hace un año. Soy

nuevecito"

Su sueño: "Vivir tranquilo. Es lo único que pediría".



"El artista callejero nunca paró. Durante la pandemia fuimos como los músicos del Titanic, que seguían tocando mientras se hundía el barco. Igual, durante esos meses, nos echaron más de lo normal y hasta podían retenernos, porque el arte callejero hoy está penado: lo toman como venta ambulante, ¡algo que nada que ver!, porque nosotros sólo queremos transmitir un sentimiento"



#### Nombre completo: Juliana Farassi.

Nombre artístico: "No tengo, ¡pero podría empezar a pensarlo!".

Instagram: @jufarassi.

La encontramos en: **Avenida Álvarez** 

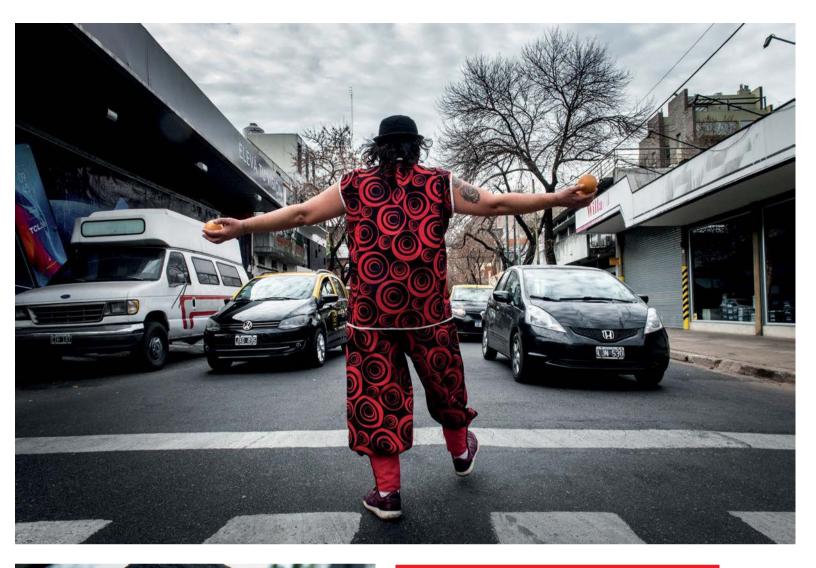
Thomas y Avenida Forest.

Edad: 19 años.

Nació en: Villa Ortuzar, Capital Federal. Su especialidad: "Los malabares con clavas y fuego. Empecé practicando con pelotitas, viendo videos de YouTube en el living de mi casa. Arranqué con una amiga hasta que, en la cuarentena y porque necesitaba juntar plata para un regalo, fui a un semáforo. Desde entonces lo tomó como un trabajo".

Su sueño: "Aunque sé que es difícil, poder vivir del arte, conseguir una estabilidad y cambiar el mundo".







#### Nombre completo: Gastón Horacio Elissamburu.

Nombre artístico: Jean Piñion.

Instagram: "Uso Facebook, y me pueden hallar como Jean Piñion Gastón".

Lo encontramos en: Avenida Álvarez Thomas y Maure.

Edad: 44 años "y casi veinticinco de profesión".

Nació en: **General Villegas, Buenos Aires.** 

Su especialidad: "Soy clown, hago zancos, malabares, globología, fuego, ;y un poco de todo!".

Su sueño: "¡Que todo mejore!, y que la gente que está alrededor mío se siga riendo".

"Yo salgo a la calle buscando contagiar alegría y le pongo toda la onda, porque no se trata tanto de ganar dinero, si no de hacer cosas que a uno le hagan bien al alma o ayuden a que la gente convierta todo su dolor en alegría"

# CREATE

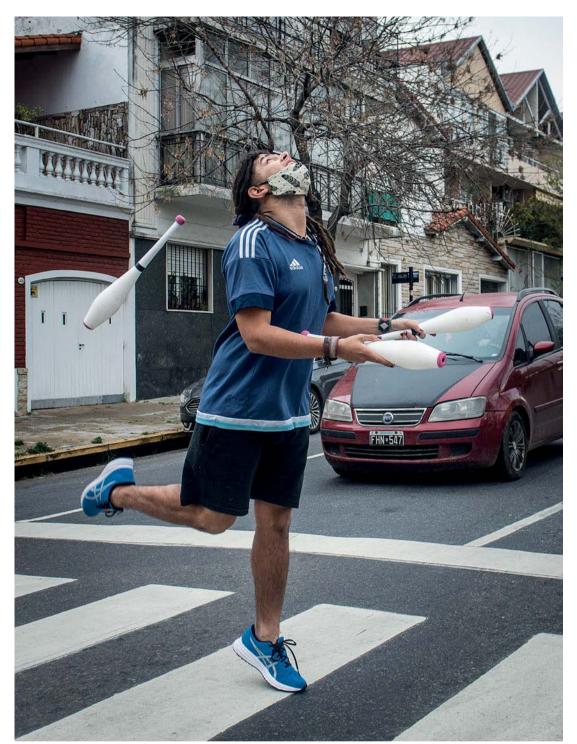
# NEXT



CONVERSE

RUN STAR

**MOTION** 



## Nombre completo: Luca Enrique Mammolli.

Nombre artístico: **Luca.**Instagram: **@gordo\_mammoli.**Lo encontramos en: **Avenida** 

Congreso y Donado.

Edad: **22 años.** 

Nació en: Villa Urquiza,

Capital.

Su especialidad: "Los malabares con clavas. Aprendí a hacerlos en la calle. Tuve varios maestros. Es una disciplina que me fueron inculcando en mis viajes por el norte de Argentina, Bolivia y Perú".

Su sueño: "Juntar plata y comprarme una de esas camionetas bien grandes para irme con todos mis animales -cuatro perros y un gato-a recorrer provincias y países, hasta que la camioneta diga 'basta' o encuentre un lugar donde me quiera quedar".

"Lo mejor de trabajar en la calle es la independencia de no tener horarios y la relación con la gente, y lo peor es querer hacer plata y no poder, o querer salir a trabajar y que llueva"





a través de la cual personas en edad de riesgo de todo el país acceden a mamografías gratuitas.

Adquirila a través de una revendedora independiente de productos Avon o entrando a www.avon.com.ar



"Los viernes y sábados voy al semáforo todo el día, porque es cuando la gente está de mejor humor. ¡Adoro cuando me pagan los chicos! Algunos hasta me dan caramelos porque les caigo bien... Fue un poco difícil convencer a mi familia de que este es el estilo de vida que elegí. A veces cuesta convencer a la gente de que el arte en las calles es un trabajo como cualquier otro con el que pagás las cuentas, comés, avanzas y vivís. Bueno, en realidad no es como cualquiera: ¡es un trabajo hermoso!"

#### Nombre completo: Puli Ibañez.

Nombre artístico: **Puly Violetta.** Instagram:

@artista\_latinoamericana.

La encontramos en: **Avenida Gral. Martín Rodríguez y Miguel de Unamuno.** 

Edad: 24 años.

Nació en: Lanús, Buenos Aires. Su especialidad: "Hula hula y clavas. Empecé a malabarear hace cinco años y hoy entreno dos o tres horas por día, sin contar la elongación. Pasó por el semáforo otras cinco a la mañana o tres por la tarde". Su sueño: "Recorrer el mundo entero con mi hijo Inti, de cinco años".





# Nombre completo: Nahuel Loscalzo.

Nombre artístico: Nano. Instagram: @nano.andando. Lo encontramos en: Avenida Gral Mosconi y Avenida de los Constituyentes.

Edad: 30 años.

Nació en: Villa Urquiza,

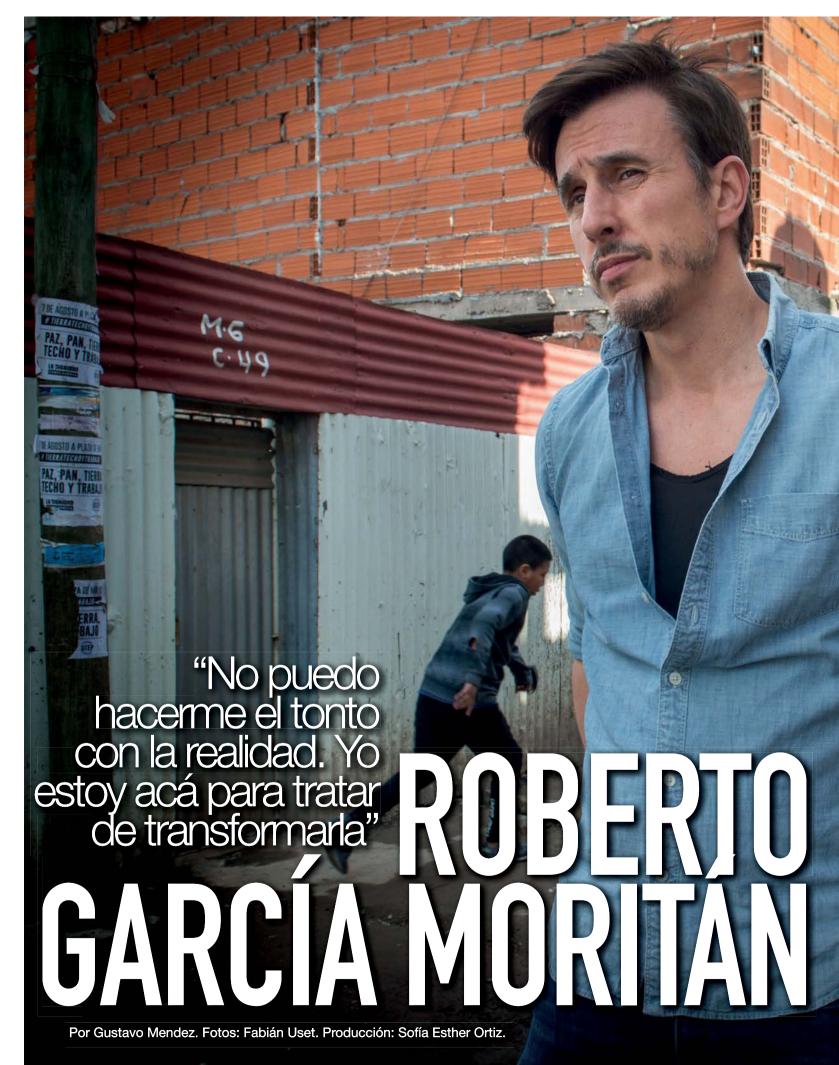
Capital.

Su especialidad: "Los malabares -los hago desde hace diez años-, y la música, porque soy bajista, cantante, compositor y guitarrista". Su sueño: "Ahora me anoté en la carrera de Artes escénicas de la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín), donde entran treinta personas por año. Si me toca, quisiera seguir haciendo circo y armando equipos de trabajo, porque me gusta mucho la composición artística en equipo. Además, creo que me ayudaría para ir a Europa con más

"Yo piso cualquier ciudad y tengo trabajo el mismo día que llegué.
De hecho, estuve ocho años viajando por Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Uruguay y Brasil"









Están muy pero muy abandonados. Acá no llega nada: no llega la política, no llega la municipalidad, no llega nadie, entonces cuando llegás con poco y brindás amor genuino, se siente y la gente lo agradece







# 66

Si te detenés a pensar que mientras Argentina tiene un cincuenta por ciento de la población bajo de la línea de la pobreza y hay chicos muriéndose de hambre —como lo ves en este barrio—, ellos se aumentan el salario un cuarenta por ciento, te darás cuenta de la desconexión que existe entre quienes nos gobiernan y la gente

a camioneta de García Moritán cabe justo en el pasillo angosto de ingreso al barrio 21.24 de Barracas, uno de los 48 barrios oficiales de la Ciudad de Buenos Aires. En realidad, no se trata de una calle, sino del sector por donde pasa el

tren de cargas, con durmientes tapados por la tierra, cruzando el asentamiento de punta a punta: es, en síntesis, el corredor por donde ingresan las familias y a la vez el sitio que usan como patio las casillas de cemento dispuestas en sus laterales. "Acá la semana pasada falleció una nena de siete años atropellada por el tren, mientras jugaba con su bermanito", cuenta Roberto mientras maneja y encara hacia el sector del merendero. Entonces las ruedas de su 4x4 de marca japonesa muerden las vías provocando, junto a los pozos generados por la lluvia, movimientos dignos de algunos de esos juegos zigzagueantes de los parques de diversiones. "Están muy pero muy abandonados. Acá no llega nada: no llega la política, no llega la policía, no llega la municipalidad, no llega nadie, entonces cuando llegás con poco y brindás amor genuino, se siente y la gente lo agradece", señala él estacionando en el potrero del barrio, ubicado frente al merendero.

#### -¿Te acordás de la primera vez que entraste a lo que hasta bace poco se conocía como "villa"?

-Sí, hace muchos años. Yo era muy chico. Me llevaba mi abuela materna Lucy (*Lucía Nazar de Anchorena*), que murió hace unos años. La verdad es que ella, además de enseñarme con el ejemplo su sentido de solidaridad fue la primera persona por la que sentí admiración. ¡Era una súper heroína para mi! -¡Sentís que continuás su legado?

-Tal cual. Ella era muy comprometida, ayudaba a comedores, merenderos, incluso en la educación de los chicos. Recuerdo que llevaba nenes a su casa de Derqui para prepararlos en el colegio y que terminaran sus estudios. Siempre me lo contaba, y me llevaba cada vez que tenía una oportunidad. La mayoría del barrio son mujeres, y entre ellas abundan las madres jóvenes y solteras con necesidades y preocupadas por la alimentación y el futuro de sus chicos, habitantes de un barrio marginal, a merced de las adicciones y con ausencia del Estado. Luego de saludar, Roberto regresa a la camioneta, en busca de unos juguetes y libros que no se bajaron. Le pide ayuda al periodista. Juntos revolvemos: surgen botas negras de cuero de Pampita, medias y pelota de fútbol de su hijo Santino, el cochecito de la beba Ana García Moritán, y, claro, los juguetes y libros para los chicos.

#### -¿Y le contás esta realidad a Santino y Delfina, tus hijos? ¿Vinieron alguna vez?

-Acá no pero me han acompañado un montón de veces. Mi mujer me acompaña, mis hijos me acompañan, conocen lo que hacemos, conocen la realidad, están con los pies en la tierra y apoyan muchísimo lo que hago.

-¿Le decís "ustedes van a un buen colegio, viven en un barrio con pocos casos de inseguridad, tienen que ser agradecidos"?

-No, porque la educación buena no está dada solamente en

46

Nuestro problema es cultural. Existe un sector de la población que cree que el Estado puede resolver la problemática de la falta de empleo y lo que no termina de entender es que el Estado está quebrado. Entonces no hay otra alternativa que pensar en un modelo de desarrollo productivo a través de las Pymes

el sistema académico, sino en la vinculación y el compromiso social que ellos tienen.

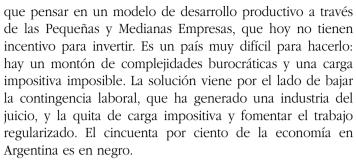
Luego de donar los juguetes y libros, García Moritán se acerca a dos chicos sentados en el banco de cemento del potrero, les pide permiso, saca su celular del bolsillo derecho y les saca unas fotos. Acto seguido, se pone a jugar con ellos. "Les mando estas fotos a mi familia y a mis amigos. ¡Los vuelvo locos a todos! Hay que movilizar a la gente, hay que trabajar el entusiasmo bacia terceros de todas las formas posibles. Unos funcionan contándoles, otros trayéndolos y otros viendo fotos como éstas. Todos, de a poquito, van entendiendo la complejidad que tenemos por delante, y se van comprometiendo", afirma uno de los candidatos a legislador porteño por el partido que lidera López Murphy (Republicanos Unidos).

-¿Cree que la gente que lo votó en las PASO (Primarias, Abiertas, Simultáneas y Obligatorias) del 12 de septiembre último, volverá a apostar por usted y su partido el 14 de noviembre, cuando en las Elecciones legislativas se elijan 127 diputados y diputadas en todo el país y 24 senadores y senadoras en ocho provincias?

66

¿Peligroso el barrio? ¿Qué es peligroso? Peligroso es vivir en la negación, peligroso es vivir en la mentira, peligroso es no hacerse cargo. Yo tengo hijos, yo quiero que ellos vivan en una Argentina diferente. Para mí no hay otra opción que comprometerse





# -¿Te arrepentís de decir que el dólar llegará a 400 pesos a fin de año?

-No. No hay nada que yo quiera menos que el dólar llegue a 400. El dólar a 400 significa más pobreza e implica castigar el salario real. Ahora Argentina necesita pre divisibilidad económica y política. Y debe garantizar el libre tránsito, porque el narcotráfico es otro de los grandes problemas. Mirá alrededor (gira la cabeza 180 grados). El problema de



56

Caro (Pampita) hace mucho por lo demás y no lo dice, no lo cuenta. Tampoco tiene la obligación de hacerlo. No pertenece a una ONG, nosotros sí, y debemos transmitir lo que hacemos, mostrarlo, agradecer a los sponsors que son fundamentales, pero ella no necesita hacerlo. Sin embargo, te aseguro, su compromiso social es tremendo

-No solo nos volverán a votar, sino que se sumarán mucho más votos y daremos el batacazo. Vamos a lograr los cinco senadores para recuperar la Cámara alta y los tres diputados, para convertirnos en una primera minoría. El objetivo es que el oficialismo pierda el quórum automático y deba consensuar las decisiones importantes de fondo que determinan el futuro del país. Nos metimos acá para ganar. Vinimos a hacer la diferencia.

#### -¿Siempre fuiste así de competitivo?

-Sí. Soy muy competitivo. Yo voy perdiendo 7-0 un partido de fútbol en el minuto 89 y aún creo que puedo ganar. Las peleo a todas.

## -¿Cuál sería tu estrategia para la reactivación económica del país?

-Nuestro problema es cultural. Existe un sector de la población que cree que el Estado puede resolver la problemática de la falta de empleo, y lo que no termina de entender es que el Estado está quebrado. Entonces no hay otra alternativa adicciones acá es patente, algo imposible de solucionar si existe convivencia de la política y la policía que no se mete.

# -¿Qué opinión tenés sobre el déficit fiscal y los sueldos de los diputados, senadores, legisladores?

-Mirá, si te detenés a pensar que mientras Argentina tiene un cincuenta por ciento de la población bajo de la línea de la pobreza y hay chicos muriéndose de hambre –como lo ves en este barrio–, ellos se aumentan el salario un cuarenta por ciento, te darás cuenta de la desconexión que existe entre quienes nos gobiernan y la gente. No tengo dudas de que hay que bajar los salarios públicos y el gasto de la política y mejorar las condiciones fiscales, para todos los que se animen a emprender.

De repente surge Lorena, una vecina, y aparta a Moritán para hablar a solas. Ella señala el corazón del barrio 21.24. Él asiente con la cabeza y convoca a su equipo para que lo acompañe. Lorena es la mamá de Luchy, un joven de 16 años asesinado por los narcos del barrio cuando intentaron



# +Fuerza +Volumen +Brillo +Crecimiento

**Megacistin Max** te ayuda a estimular el crecimiento de tu pelo, aportándole fuerza, volumen y brillo y contribuye a detener y prevenir el quiebre y la caída del cabello.











robarle su celular. Para recordarlo, crearon un memorial con un graffiti detrás del potrero. "No puedo hacerme el tonto con la realidad. Yo estoy acá para tratar de transformarla, y cuando encuentro historias como la de Lorena, no puedo hacer otra cosa que apoyarla y acompañarla. ¿Peligroso el barrio? ¿Qué es peligroso? Peligroso es vivir en la negación, peligroso es vivir en la mentira, peligroso es no hacerse cargo. Yo tengo hijos, yo quiero que ellos vivan en una Argentina diferente. Para mí no hay otra opción que comprometerse", reflexiona.

-La realidad general muestra altos niveles de inseguridad y de poder de los narcos, ¿verdad? Son temas de los que no podemos apartarnos...

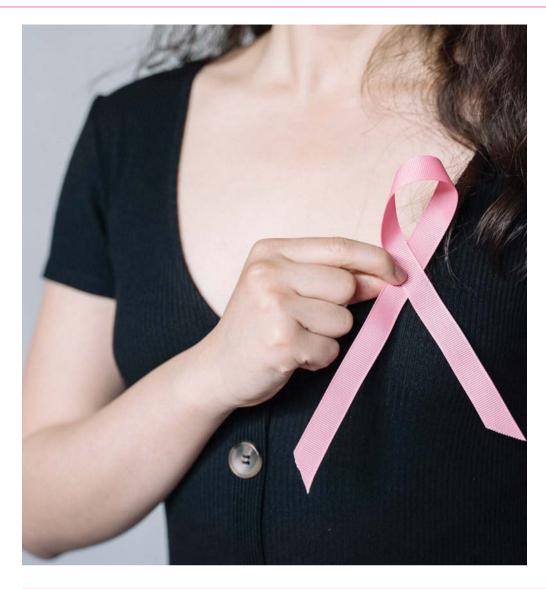
-Es tremendo. El otro día estuve en el homenaje de cumpleaños de Araceli, una chica que asesinaron hace cuatro años en San Martín, un femicidio horrible. Los padres saben quiénes son los asesinos, que a la fecha andan libres, caminando tranquilos. Eso sí me hierve la sangre. Pensá que yo tengo dos hijas mujeres. La violaron entre ocho, la descuartizaron con un nivel de maldad tremendo. Son casos que me tocan fuertemente, que me parten el corazón al medio.

Te diría que Caro es la crítica más dura que tengo y que he tenido en mi vida, pero a mí me entusiasma porque me estimula a ser mejor. Es el complemento perfecto porque, además de mi vocación y mi convicción, me acerca su empuje, su compromiso y por su mirada de desarrollo y evolución constante

-Tenés una vida muy distinta a la de la gente de acá, que venís a ayudar: venís de una familia acomodada, sos dueño de dos restaurantes... ¿Cómo convivís con los contrastes?

-Estos chicos no tienen agua potable, no se pueden bañar. Me indigna que en Argentina pasen estas cosas. Quiero que estos chicos tengan las mismas oportunidades que los míos y para eso estamos trabajando. Esa es mi verdad. No siento ninguna culpa, porque en los últimos cuatro años vengo intentando ayudar a solucionar esta clase de problemas, en este y en otros barrios y territorios con la ONG (Asociar). Si no te moviliza esto, no te duele en lo más profundo de tu alma, no lo podés hacer. La indignación es mi motor para seguir avanzando.

A Roberto le piden selfies, que acepta sin perder su foco central: "Ayudar". Aunque su acercamiento a la política aumentó su exposición, sabe que su condición de marido de Carolina Ardohain lo convirtió, aún sin buscarlo, en un personaje público. Fue una relación que apenas tres meses de iniciada se consumó, allá por el 22 de noviembre de 2019, con un casamiento soñado en el Palacio San Souci. Un año y ocho meses después, el 22 de julio, llegaría Ana García Moritán



Es el mes del año destinado a tomar conciencia sobre la enfermedad y conocer cuáles son los exámenes necesarios para prevenir este tipo de cáncer.

# Octubre, el mes internacional del cáncer de mama

n Argentina, hay 5.600 muertes al año causadas por tumores. Tanto las mamografías como el autoexamen son claves para prevenir el cáncer de mama, una enfermedad que afecta, mayoritariamente, a mujeres que ya pasaron los 50 años.

Al momento de comenzar con los chequeos médicos es importante tener en cuenta los antecedentes genéticos, ya que se trata de un factor de riesgo que puede desencadenar la patología.

#### EL CÁNCER DE MAMA EN NÚMEROS:

Solo se presenta en el 1% de los hombres.

Buenos Aires y San Luis son las provincias con un índice de decesos más alto.

 Más del 75% de las mujeres padecen la enfermedad sin tener antecedentes familiares.

Este tipo de cáncer consiste en el crecimiento anormal de células en distintos tejidos de la glándula mamaria y puede afectar a todas las mujeres en diferentes etapas, pero se suele dar con mayor frecuencia en personas con sobrepeso durante la posmenopausia o con familiares cercanos que padecieron previamente cáncer de mama.

Ante cualquier duda o consulta sobre este tema, realizá una consulta con tu médico de confianza. Más información en osde.com.ar ■



#### "LA LLEGADA DE ANA ME SENSIBILIZÓ MUCHO MÁS"

El 22 de julio nació Ana García Moritán Ardohain en el Sanatorio Otamendi, por parto normal y pesando 3.200 kilos. "Cuando llego a casa me pongo con ella a pleno", apunta Roberto. "Como todo lo que hago en mi vida es por mis hijos, imaginate que la llegada de Ana, en este contexto de pandemia, me sensibilizó muchísimo más". Respecto a la confesión de Carolina Ardohain (43) en su programa Pampita Online sobre que durante las madrugadas se turnan para atender a la niña, su marido es tajante: "Tengo que ser franco: ella hace todo y lo dice de generosa que es. Tengo una admiración tan grande por Caro. Es una madre espectacular. Está pendiente de los chicos, del colegio, de la tarea: lleva a uno, trae al otro. va, viene, amamanta. De noche, mientras yo duermo, ella se ocupa de todo. Cuando la veo muy agotada, trato de acompañarla un poco, pero en general es ella, ¡digámoslo!, la que resuelve todo".

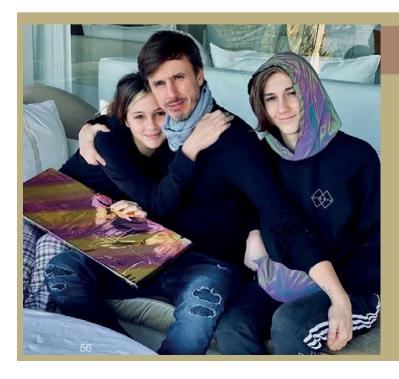
Ardohain. *"Le trajo felicidad absoluta a nuestra familia. Ana es maravillosa"*, se le cae la baba al flamante papá.

-¿Cómo viviste aquel emotivo homenaje a Blanca Vicuña, quien hubiera cumplido 15 años el 15 de mayo, y en el que se vio por primera vez a la familia ensamblada, con la presencia de Benjamín y la China Suárez, recordando a la hija fallecida de él y Caro?

-Son situaciones de un enorme aprendizaje, porque nunca viví un dolor parecido a perder un hijo. Sentí y siento que sólo puedo acompañar en silencio y tratando de ser lo más fuerte posible. Sé que mi rol en ese momento y cada día que se la recuerda es ser el sostén de Caro, que ella pueda apoyar en mí, de la forma que sea, con todo el peso que necesite... y digo todo esto con muchísima humildad y dolor, pero tratando de brindarle a ella lo que necesite, de la mejor forma posible... ¿La presencia de todos? Bueno, realmente nos llevamos muy bien. Somos una familia muy unida, muy compañera; nos queremos, y nos respetamos muchísimo.

#### -¿Pampita está comprometida políticamente?

-Caro hace mucho por lo demás y no lo dice, no lo cuenta. Tampoco tiene la obligación de hacerlo. No pertenece a una ONG, nosotros sí, y debemos transmitir lo que hacemos, mostrarlo, agradecer a los sponsors que son fundamentales, pero ella no necesita hacerlo. Sin embargo, te aseguro,



### "SANTINO Y DELFINA SON MIS HIJOS CONSEJEROS"

"Realmente somos una familia ensamblada, todos nos llevamos muy bien", subraya Roberto. Y apenas un dato ya lo corrobora: Milagros Brito, la madre de sus dos hijos mayores (Santino, de 16, y Delfina, de 15) asistió con su actual pareja (Agustín Garavaglia) al casamiento entre García Moritán y Pampita. Respecto a Delfi y Santi, cursan cuarto y tercer año de la secundaria y "a ella le va muy bien en el colegio, y a él, más o menos: es más parecido a mí" (ríe)", reconoce el padre, quien a la vez los define como "chicos muy generosos y con muchísima vocación". Sobre su futuro, aventura que "Delfina seguramente seguirá algo vinculado a los negocios, y Santino, quien aún no tiene definida su vocación, me huele que va a ser una persona que va a hacer muchísimo bien por la gente también. Ambos, por cierto y desde sus lados, hoy son mucho más que mis consejeros", remata orgulloso.



su compromiso social es tremendo. Además, me viene acompañando a mí. Y me estimula a que lo siga haciendo. Obviamente que además le pregunto, y es muy crítica. Te diría que ella es la crítica más dura que tengo y que he tenido en mi vida, pero a mí me entusiasma porque me estimula a ser mejor. Es el complemento perfecto porque, además de mi vocación y mi convicción, me acerca su empuje, su compromiso y por su mirada de desarrollo y evolución constante. Caro es la mujer más inteligente que conozco, por lejos. Sabe mucho, conoce mucho a la gente, sabe lo que le importa y qué es lo que funciona. En la comunicación ella no falla.

-¿Cortás cuando llegás a tu casa, o te quedas comprometido

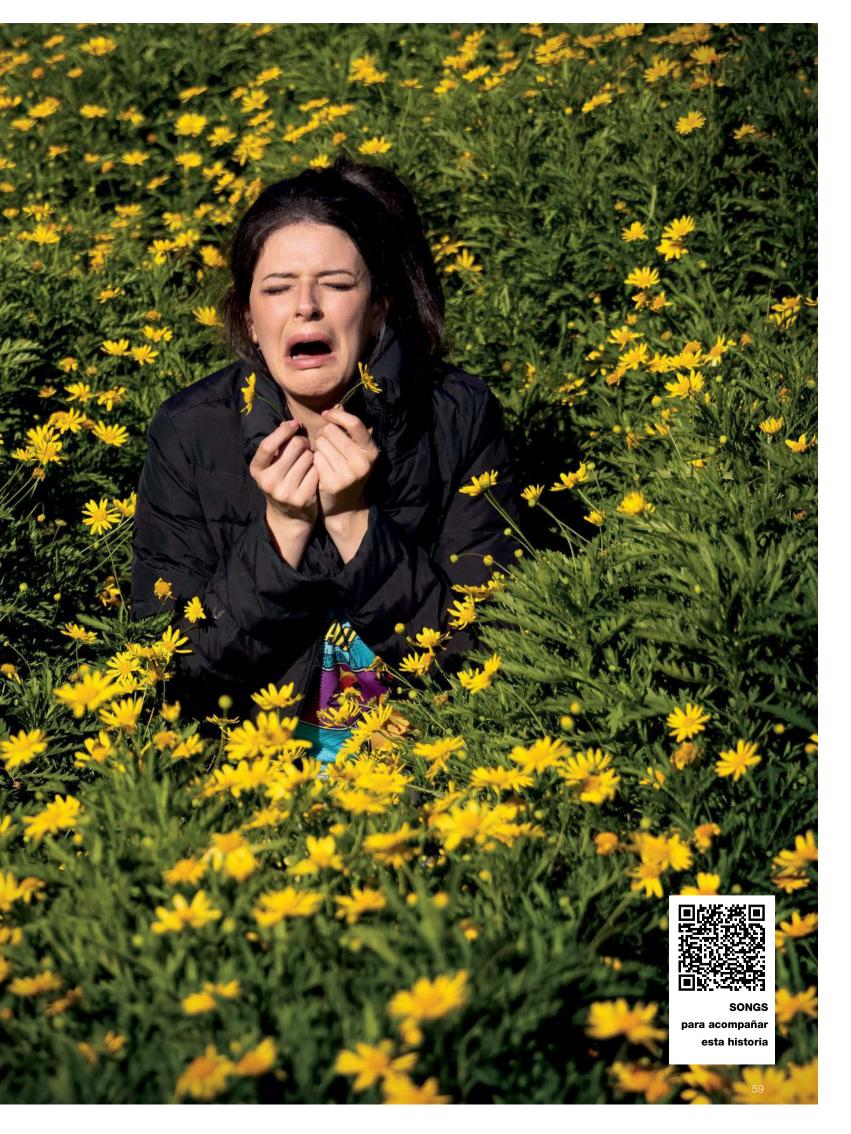
con lo que viviste en el día, como las fuertes situaciones que pudimos compartir en medio de este reportaje?

-Corto. Llego a casa y estoy con mi beba y mi familia. Ese tiempo es de ellos.

-¿Y qué contestás ante las críticas que, casi por deporte –o por envidia–, solés recibir sólo por ser el marido de Pampita, una de las mujeres argentinas más queridas, bellas y admiradas?

-¿Sabés cómo contesto? -responde sereno, tal su estilo, descansando en el tablón del merendero del barrio 21.24, desde donde se buelen unas tentadoras medialunas caseras a punto de salir de un borno para pizza—. Laburando el doble, esforzándome el doble, y siguiendo en lo mío ■







ué linda es la primavera! ¡Cuánto la esperaba! Las florcitas en su máximo esplendor, los destellos de verano que ya se ven llegar, las remeras, las polleras, las sonrisas, los corazoncines... No sé si es porque me gusta el calorcito o porque detesto el frío. Por

suerte durante el invierno estuve tan en pareja que el calor del amor derritió mis estalactitas emocionales...; Ay, qué poética me pongo!; Qué amor!... sólo si no le prestaron atención al tiempo verbal que utilicé cuando dije "ESTUVE tan en pareja...", con lo cual, internamente titularé agridulcemente este relato: "Dejada en primavera" (y ya el infortunio cacofónico de la frase es escalofriante). Listo, se acabaron las oraciones alegres y las Floricientales, chiques.

Aviso: esto no será un monólogo triste ni mucho menos despechado. Simplemente es la tragicomedia que me envuelve la vida. Bah, tragedia para mí, comedia para ustedes. Tampoco voy a ahondar en detalles del vínculo porque prefiero mantenerlo en el anonimato, pero yo salía con Brad Pitt... nah, mentira. De ser así, sólo podría estar rodeada de carilinas gritándole al espejo

Aviso: esto no será un monólogo triste ni mucho menos despechado. Simplemente es la tragicomedia que me envuelve la vida. Bah, tragedia para mí, comedia para ustedes. Me debo a mi público "¿¡Cómo te va a dejar Brad Pitt, boluda!?", y esas cosas. Pero lo que sí les puedo compartir es que fue una dejada totalmente inesperada que me cortó en seco (y en sexo) mi expectativa de novio espectacular y compañero. Él simplemente se fue, desapareció. Así de espectacular y compañero fue, y entre aquellas expectativas que tenía, me emocionaba la idea de que venía la primavera y el mundo explotaría de amor. Nuestro mundo. Viajes, mates, parques, besos, salida, sexo god level y todas esas cosas que se me pincharon en un segundo como un globo pedorro de cumpleañitos de seis.

Es increíble -y hasta me causa gracia- cómo todo lo que imaginamos nunca termina siendo así. Una frase de cabecera que tengo en la vida: "Lo que pensás no es". Y éste es el claro ejemplo. Tuve que cambiar el chip de "primavera = amor" por "primavera = desamor". ¿¡Está mal!? ¿¡Estoy mal!? ¿Acaso soy la oveja negra del ideal primaveril? ¿Ó será que mi florecimiento no pertenece al estándar convencional del amor como me lo pintó Disney? Tengo un tema con Disney. Porque me metieron esas cosas en la cabeza y ahora debo deconstruir la deconstrucción de las deconstrucciones del amor. ¿Por qué me hiciste esto, Mickey? ¡Vos, Minnie, Aladdin, Jazmín, Simba, Nala, Tarzán y la otra se pueden ir todos bien al carajo! Porque ahí hay un ideal de amor romántico, amor ideal, idea del amor. No me digan que no. Como el amor de verano, el de amarse en descampados dando vueltas tomados de la mano rodeados de flores primaverales y risas al estilo Colgate entre los verdes prados... Bueno, me alegro por ellos. Evidentemente el destino no tenía esa historia para mí porque les recuerdo: me acaban de dejar. Gracias, destino. Un capo.

Lo trágico de desenamorarse es que no se puede no amar. Ojalá hubiese un chip, una perillita: "dejar de amar a este boludo", y chau. Pero no. Eso solo pasa en Black Mirror... o sea que, ahora que lo pienso, quizás en cien años pase de verdad. Qué cagada que no vamos a estar para presionar el botón de "pare de sufrir".

Por ahora nos quedamos con el que funciona: "¡Sufra, sufra, sufra!", y el de "Bueno, olvídese un rato de sufrir: Netflix". Y acá estoy, mirando Netflix mientras afuera hace un día soñado de sol y calor, que no veré porque hoy ya apreté ese botón de mierda y no pienso salir. Es decir, debo atravesar la fuerte dicotomía: lo dulce de la estación y lo amargo de la situación.

Okey. Tengo que pensar en otra cosa, distraerme, ocuparme de mí. Me pongo música aleatoria en Spotify y, por supuesto, lo primero que salta es *Me va a extrañar*, de Montaner. Bueeeeno, qué atinado todo. Gracias, Spotify, pero no. Me parece muy cliché eso de meter canciones de desamor cuando me acaban de dejar, no soy Bridget Jones. ¡No voy a pensar en él! Mejor elijo música yo y pongo... Xuxa... al revés. Como para descontracturar un poco. Y sigo...

¡Me voy a hacer un té, para despejarme! (¡esa, bien arriba!). Camino a la cocina, tranquila, y con ese aire de quien quiere olvidarse de su propia existencia, pongo el agua, al tiempo que la pava eléctrica, que sabe muy bien que quiero mate porque siempre quiero mate, hoy se enterará de que me voy a hacer un té porque es más deprimente, y porque mates tomábamos juntos todo el tiempo, y él le decía "matito" al mate, jy a mí me daba un amoooor! Que le dijera "matito" era ley de que yo le daba un piquito simpaticón. ¡Basta!, me distraigo, me distraigo. Voy al cajón para agarrar un nuevo rollo de servilletas -ya que el anterior se terminó entre llantos, mocos, la gripe y tu vieja-, lo abro y allí estaba esperándome el nuevo paquete de rollos de cocina marca... "SUSSEX"... ¡Ay!... ¿¡"SUSSEX" tenía que ser la marca!? ¿¡Es joda!? ¿No rollo marca Leoncito, Pirulo, Rollito? ¡No! Además el nombre de la marca bien en rojo brillante y punzante, sobresaliendo a todo el diseño. Bien ahí, marketing. "SUS EX", en mi cara. Qué linda la vida conspirando contra mí. Cierro los ojos

Lo que sí les puedo compartir es que fue una dejada totalmente inesperada y me cortó en seco (y en sexo) mi expectativa de novio espectacular y compañero. Él simplemente se fue, desapareció. Así de espectacular y compañero fue el caso

"

y lanzo un suspiro de esos que están entre "me voy calmando y exhalo" ó "cruzo al chino y rompo todo". Por suerte me quedo con el primero porque soy optimista y tengo control sobre mí. ¿Por qué mejor no alivianar la situación con un poquito de agua filtrada y fresca? ¡Pero claro! Tomo mi vaso preferido y voy hacia la canilla. Junto a ella, el precioso aparato que limpia el agua que ingresará en mi interior. Un artefacto de acción noble que me haga sentir más pura, más sana, me relaje y aliviane mis pensamientos. Acerco el vaso y ahí está otra vez Lucifer persiguiéndome a través de las marcas de las cosas. Lo leo y lo escucho una voz: "PSA"... PEEESSAAA. ¿PESA?, NOOO. CÓMO PESA MI LA SITUACIÓN. QUÉ COSA QUE ESTA PRIMAVERA NO SEA COMO ESPERABAS, ¿NO? CÓMO TE DEJAAAARON, ¡CÓMO PEEESSSSAAAAA! Chicos: juro que me habló el grifo y tenía la cara de Arnaldo André.

Respiro. No quiero pensar en la opción 2 de salir a romper todo.





¿Quién diría que la pasé mejor en invierno con lo que detesto el frío? Abrazos, besos, duchas calentitas...¡Ah! Y ahora se me rompió el calefón. Por suerte esta primavera llegó como soñaba y ahora puedo darme duchas de agua HELADA.¡Qué lindo! #IronicMoment. Tengo que atravesar esta fuerte dicotomía: lo dulce de la catación y la amerga da la cituación" estación y lo amargo de la situación".

Ok, me calmo... "Ommm". Mejor me voy de la cocina, porque

evidentemente las marcas me acechan y los grifos tienen cara de Arnaldo... ¿Por qué no dar una vuelta a la plaza? Tranqui, con la perra. Un poco de aire, de verde. Sí, total. Es lo que necesito para despejar. Y en un impulso de valentía espontánea, salgo con Puki (mi perrita). Al llegar, un recuerdo en forma de destello terrorífico llega a mi mente. Mi ex me había dicho que pasaba mucho por la plaza y siempre se detenía a ver si me veía, a lo cual mi primer

pensamiento fue: "Oh, oh... estoy hecha un flor de cuco". ¡Y si! ¡Obviamente! Estoy bajón, no voy arreglarme para sacar al perro a mear. Siempre salgo así como estoy que es, en una palabra, impresentable. Pero, always pilla, uso una campera negra larga que zafa bastante, aunque todo lo que sobresale a la campera no es exactamente un diseño de Artemis. En serio, ustedes no entienden lo que es mi "atuendo plaza". Soy una mezcla entre IT, el payaso maldito y un chorro (y no de agua).

Ahora camino nerviosa porque veo todos los lugares en donde estuvimos juntos en esa plaza de mierda mientras pienso que estoy siendo espiada por el gran no-amor de mi vida... vestida así de Counter-Strike salido de un cuadro de Warhol... jy levantando caca de perro! ¡Caca! No, bueno... Siempre triunfando. Encaro con Puki para el lado del centro y, de repente: wwrrrrummmmcccssshbbbh. Relámpago, trueno, vientos, granizos. ¡¡¡Vamos!!! ¡Este sí que es mi día! ¡Woho! ¡Qué hermosa la primavera! Todo lo que soñé. Se largó la tormenta del siglo, yo sin paraguas, mojada, la perra mojada, sin plata, sin novio...

¿Se dieron cuenta de que más desenamorado estás, más gente enamorada ves? Es ley. Es como si un ángel mala onda te moviese la cara justo para que veas a esos dos ahí, abrazados, acaramelados, besándose bajo la lluvia con un mismo paraguas y un mismo amor. Ojalá pase el 60 y los re-cague empapando. Vi un puesto de diarios, de esos que venden libros. Hacía tanto no me leía uno bueno. ¡Voy a comprar un libro! Me acerco y el señor puestita escaneadoramente me mira como quien sabe que será hurtado. Me pongo a ver y un menjunje de títulos me invade.

Claramente, como con las canciones, podría comprarme ese libro que me mira de manera morbosa: El amor en tiempos de dejación ¡Pero no! Me voy comprar uno bien







nada que ver con nada porque no me olvido que necesito despejarme del tema. Giro la cabeza y ¡ahí estaba! el título perfecto: *Cómo llenarme de guita en 3 horas. "¡Me lo llevo!"*, dije feliz, empoderada y decidida a nadar en dólares. Hablando de dólares... no tenía plata. En forma automática volví a la desdicha de mi porquería de vida y me sentí tan sola y pobre que el señor también me vio tan sola y pobre y me regaló el libro. ¡Una buena para mí! ¿Vieron? No todo es tan terrible, siempre un lindo gesto de alguien puede sorprendernos.

Emprendí el retorno con el libro bajo el brazo, cantando bajo la lluvia, feliz. Mi perra compañera también sonreía y yo tenía un té esperándome en casa y una tarde preciosa de primavera que predisponía todo para sentarme en mi dulce hogar a leer un libro. :Me lo merezco!

Estoy bajón, no voy producirme para sacar a la perra a hacer lo que debe hacer. Por suerte uso una campera negra larga que zafa bastante pero todo lo que sobresale no es exactamente un diseño de Artemis.

En serio, ustedes no entienden lo que es mi atuendo plaza. Soy una especie de mezcla entre IT, el payaso maldito y un chorro

gradecemos a: Juan Carlos Reyes del puesto de diarios de Callao y Av. Entre Ríos



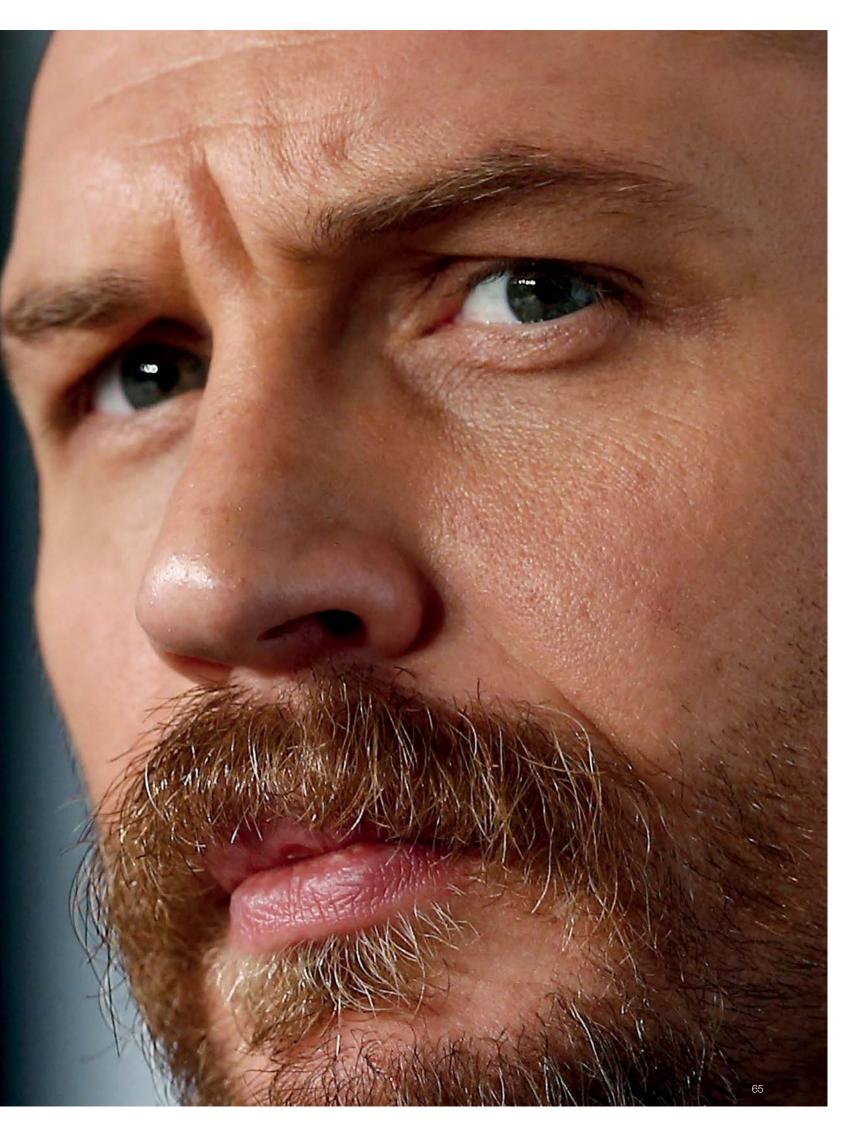
# TOM HARDY

El hombre de las cien caras... y los cien cuerpos

Es el actor inglés del momento, por pasado, presente y proyección. Lleva media existencia dedicada a una prolífica y cuidada carrera, que hoy lo sitúa entre los intérpretes más requeridos del mundo. Su talento se encuentra al servicio del rol que le toque. Sin importar la fisonomía ni la edad del personaje, "allí estoy yo", afirma. Acaba de estrenar la segunda parte de Venom (Carnage liberado, donde le brinda su impronta al terrorífico protector alienígena mitad humano), y ya suena para reemplazar a Daniel Craig en el papel de James Bond.



Por Leonardo Ibáñez Fotos: EFE, United International Pictures y Archivo Grupo Atlántida Arte y diseño: Gustavo Ramírez





2002: Legión de honor



2002: Star Trek: Némesis



2003: LD 50 Lethal Dose



2008: Bronson



2012: ¡Esto es guerra!



2013: Locke

# "PAGO UN PRECIO ALTO POR CADA CAMBIO DRÁSTICO DE FÍSICO" Nombrado en 2018 Comendador de la Orden del Imperio Británico, Hardy est casado con Sarah Ward, fue pareja de Rachael Speed y desde 2014 es marid

Orden del Imperio Británico, Hardy estuvo Rachael Speed y desde 2014 es marido de Charlotte Riley, a quien conoció rodando. Además, cría tres hijos, de las últimas dos relaciones ("Me gusta mi carrera, aunque más ser padre", aseguró, siempre evitando exponer a sus chicos). Mimado por los medios de celebrities -y no sólo en Gran Bretaña (Hollywood lo adoptó y alaba)-, es portada recurrente. ¿La clave? Su capacidad de transformación delante de cámara. "Para darle credibilidad a mis papeles probablemente he dañado mi cuerpo a lo largo del tiempo", admitió ante el sitio web estadounidense The Daily Beast. "¡Y soy pequeño! Si engordo, me derrumbaré igual que un castillo de naipes", señaló. "El maquillaje es una cosa, pero mi físico paga un precio alto por cada cambio drástico. A medida que crezco, las articulaciones me empiezan a hacer '¡clic!'. Cargar a mis niños es un poco más difícil que antes...; No, no se lo digas a ellos!", rogó entre risas.





2015: Crímenes ocultos



2015: Leyenda



2015: Mad Max: Furia en la carretera



2018: Venom



2020: Capone



2021: Venom: Carnage liberado













#### "LA ACTUACIÓN DE TOM ES EXTRAORDINARIA"

"Su desarrollo como el hombre y el simbionte extraterrestre que comparten el mismo cuerpo está inmerso en mi estilo: la creación de personajes a través de imágenes creadas por computadora", señala el británico Andy Serkis, quien como actor trabajó con capturistas de primera línea a fin de crear algunos personajes memorables de los últimos veinte años, incluyendo al Gollum de El Señor de los Anillos, el César en El planeta de los simios y Líder Supremo Snoke de Star Wars. "Me tomó por sorpresa cuando llamó para invitarme a dirigir la secuela. Creo que se debió a que anhelaba a alguien con experiencia, capaz de salvaguardar su actuación en el campo de los efectos visuales... La oportunidad de compartir set con un tipo tan versátil en lo artístico ha sido fantástica", redondea Serkis sobre el filme que comanda e incluye en su elenco a Woody Harrelson (como el villano Cletus Kasady/Carnage: el adversario de Venom, más fuerte y violento en todos los sentidos), Michelle Williams, Naomie Harris, Reid Scott y Stephen Graham. Con historia del mismo Hardy (es su primer crédito como escritor de largometrajes) y de Kelly Marcel, Venom: Carnage liberado se basa en el cómic de Marvel.

# **TRES X TRES** Junto a su tercera muier, la actriz británica Charlotte Riley. A la vez, él cría tres hijos, de sus últimas dos parejas.

# "¿QUÉ ES LO QUE ME ATRAE DEL OFICIO A ESTA EDAD?"

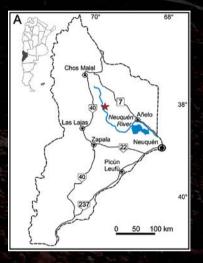
"Subiste el Everest y es un milagro que hayas logrado escalar semejante montaña. Ahora, ¿querés escalarla de nuevo o bajarte e ir a la playa? ¿Qué es lo que me atrae del oficio a esta edad? No sé. Tuve suficiente y. si soy sincero, quizá llegó el momento en el que quiero vivir mi vida", expresó desde la revista Esquire, estremeciendo la atención del ambiente en agosto de 2018, cuando insinuó su alejamiento de los plató. La cuestión quedó ahí nomás. O fue otra buena actuación de su rica producción. Porque Edward Thomas Hardy (44, nacido el 15 de septiembre de 1977 en el suburbio de East Sheen, distrito de Hammersmith, Londres, e hijo único de una artista y un escritor) pronto desmintió aquella alocada opción. Tanto la desdijo que el ganador del BAFTA (British Academy of Film and Television Arts) a Estrella emergente (2011) y candidato -como Revelación- al prestigioso premio teatral Laurence Olivier (2003), y -como Actor de reparto- al Oscar (2016), a la fecha parece no detener la marcha. A punto de cumplir 59 créditos desde que debutó en el cortometraje Tommaso (2001) y en la miniserie Band of brothers (ambos de 2001), su actualidad incluye otras cuatro producciones por venir: Havoc (2022) y War Party, Untitled Mad Max Project y The Things They Carried (las tres con fechas a confirmar). Y ello sin contar que se menciona su nombre entre los grandes candidatos a calzarse el traje y tomar el revólver de James Bond para la nueva época del legendario agente secreto, tras la partida de su compatriota Daniel Craig.

Me tomó por sorpresa cuando llamó para dirigir esta secuela. Creo que se debió a que anhelaba a alguien capaz de salvaguardar su actuación en el campo de los efectos... La oportunidad de compartir set con alguien tan versátil en lo artístico ha sido fantástica

Andy Serkis, director de 'Venom: Carnage liberado')



# BUSCADORES POT KATI ATALIJO TO BUSCADORES POT KATI ATALIJO POT KATI AT



Un monstruo Grandote (y argentino) que pisa fuerte

En una zona inexplorada -que puntualmente mantienen en secreto- del centro de la provincia de Neuguén, los tres paleontólogos de Argentina y uno de España que en 2017 habían hallado el dinosaurio más grande del que se tiene registro actualmente, encontraron otro mayor y lo bautizaron "El Grandote". A punto de retomar las tareas, tras dos años de interrupción fruto de la pandemia de Covid-19, nos brindan detalles del descubrimiento, de la enorme criatura herbívora, del procedimiento que realizan con cada uno de sus huesos y de lo que sucederá con los restos de este prehistórico ejemplar que tranquilamente podría protagonizar alguna nueva secuela de Jurassic Park.







# ADN

- El Grandote se encontró en rocas de hace unos cien millones de años: él tendría 98.
- Pertenece a los dinosaurios saurópodos (los de cuello y cola larga).
- Era herbívoro, un comedor de plantas.
- Andaba a cuatro patas.
- Podría tener unos 40 metros de largo (se sabrá con exactitud cuando se finalice la excavación). Su gran tamaño era la mejor defensa contra los grandes carnívoros.
- Una sola vértebra de su lomo pesa 300 kilos.
- Se trata de un ejemplar único y articulado que posiblemente quedó enterrado en una tormenta junto a un antiguo río.
- Los expertos consideran que es un pariente lejano de Patagotitan mayorum (casi 37 metros) y del Argentinosaurus huinculensis (33 m), dos de los dinosaurios más grandes encontrados en el planeta.

"Empecé a acercarme y vi que el sitio estaba lleno de astillas del hueso roto, porque, si bien los huesos del dinosaurio son pesadísimos y a veces duros, al mismo tiempo resultan muy frágiles. Entonces descubrí que había hacia adelante, hacia atrás, jy me agarró una emoción bárbara! Quise salir corriendo a buscar a mis colegas, pero no encontré a nadie. Así que saqué fotos, tomé nota del lugar con el GPS, lo tapé con una bolsita, y me volví caminando despacito y con una sonrisa" (José Luis Carballido)



### EL MOMENTO ÉPICO EN EL QUE LO ENCONTRARON

Por Dr. José Luis Carballido (\*)

Estábamos haciendo un trabajo de excavación muy arduo en la provincia de Neuquén y decidimos descansar un rato saliendo a caminar. Era febrero/marzo, hacía mucho calor, y unos cóndores nos sobrevolaban en esa zona tan linda como seca y árida. Ahí, la roca -que se formó hace unos cien millones de años- está expuesta, que es algo que nosotros como paleontólogos buscamos para encontrar fósiles. Caminando por este desierto que en algún momento supo ser un lugar de clima cálido y húmedo con ríos, árboles, vegetación frondosa y dinosaurios, ¡apareció! Obviamente que encontrar un fósil es algo extremadamente fortuito, ya que tenés que ver algún hueso roto o que asome, y a partir de ahí buscar si en la roca quedan materiales. Ese día cada tanto hallábamos algún huesito o astillas de uno, pero yo no encontraba nada que amerite pensar en hacer alguna excavación. Igual, sin perder el optimismo, decidí pegar la vuelta por la ladera de una de estas bardas (como se le dicen a las lomas donde afloran las rocas) y, al mirar a la derecha, me llamó la atención algo que estaba semi-destapado a unos quince metros. Se notaba que era un pedacito, unos veinte centímetros, de hueso descubierto... una vértebra. Empecé a acercarme y vi que el sitio estaba lleno de astillas del hueso roto, porque, si bien los huesos del dinosaurio son pesadisimos y a veces duros, al mismo tiempo resultan muy frágiles. Sobre todo cuando empiezan a aflorar, a estar cerca de la superficie, porque la roca que los contiene muchas veces es de tipo arcillosa y su proceso de absorción y extracción de agua hace que el hueso se quiebre. De allí que este astillerío se podía ver de lejos. Sin perder tiempo, me acerqué tratando de leer qué había encontrado y corroboré que se trataba de una vértebra caudal de la cola de un dinosaurio. Al toque saqué de la mochila mi kit básico de excavación (la piqueta, un cortafierrito, un martillito, un pincel, un cepillo, un consolidante y pegamento) y me aseguré de que el material no se siga destruyendo, antes de picar un poco hacia los costados para ver si había más vértebras. Entonces descubrí que había hacia adelante. hacia atrás, ¡y me agarró una emoción bárbara!, al darme cuenta que era algo articulado que se encontraba en un orden anatómico y podía estar muy bueno. Quise salir corriendo a buscar a mis colegas, pero no encontré a nadie con quien compartir el momento. Así que saqué fotos, tomé nota del lugar con el GPS, lo tapé con una bolsita, v me volví caminando despacito v con una sonrisa.

(\*) Investigador CONICET-MEF (Museo Paleontológico Egidio Feruglio)

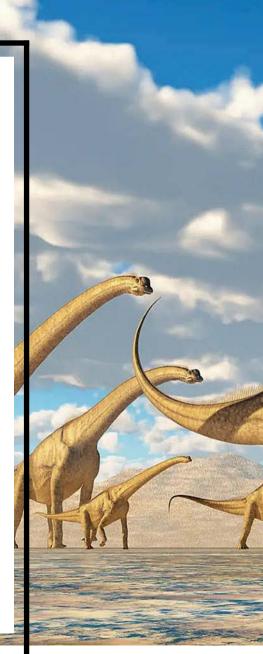


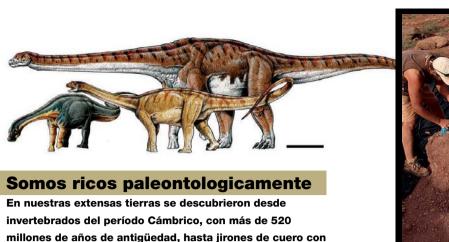
"Teníamos todas sus medidas anotadas en apuntes y en la cabeza. Así que cuando comenzamos a desenterrar los huesos de este bicho de Neuquén, nos fuimos dando cuenta de que todas las medidas de sus huesos individuales eran un poquito mayores a las del Patagotitan: lo supera en todas las medidas, hueso a hueso. Y así natural y cariñosamente empezamos a decirle 'El Grandote', aunque todavía no tiene un nombre oficial" (Leonardo Salgado)

Con este mismo grupo estuvimos trabajando en la excavación del Patagotitan Mayorum (el dinosaurio de unos 110 millones de años, 69 toneladas y 37,9 metros que apareció en Chubut). Teníamos todas sus medidas anotadas en apuntes y en la cabeza. Así que cuando comenzamos a desenterrar los huesos de este bicho de Neuquén, nos fuimos dando cuenta de que todas las medidas de sus huesos individuales eran un poquito mayores a las del Patagotitan: lo supera en todas las medidas, hueso a hueso. Y así natural y cariñosamente empezamos a decirle "El Grandote", aunque todavía no tiene un nombre oficial. Una vez que se identifique su especie -¡creemos que es una nueva!-, habrá que ponerle un nombre. En el trabajo que ya presentamos hicimos algunas insinuaciones al respecto, pero no queremos nominarlo antes de contar con el esqueleto completo y ver todas sus características. En cuanto al trabajo de extracción, digamos que debemos estar por la mitad. No lo sabemos con exactitud, porque debajo de los acantilados puede haber tres huesos más, diez, o muchos bichos. Es algo que también puede pasar. Para que se den una idea, en donde estaba un huesito del Patagotitan terminaron apareciendo siete ejemplares, y la zanja que abrimos para inspeccionar terminó quedando casi del tamaño de una cancha de

fútbol. O sea, ¡no se sabe qué más puede haber abajo! Ese es un misterio. Ojalá haya muchos. Por cierto, sabemos que en la Argentina no es cosa de todos los días pero, en el mundo, por suerte, es usual que aparezcan dinos nuevos. Calculo que en nuestro país vamos a encontrar muchísimos más, porque hay varios rincones inexploradas de la Patagonia como de distintas partes del país, puesto que las rocas que se formaron en el tiempo en el que vivían los dinosaurios no están en superficie, y nosotros vamos a los lugares donde esas rocas están expuestas y erosionadas, para así encontrar puntitas o cachitos de huesos de dinosaurios que se extinguieron hace tantos millones de años... Eso sí, nuestro trabajo no es tan romántico como lo pintan las películas: nosotros estamos todo el día con la pala y el pico y corremos muchos riesgos de seguridad, va que trabajamos con herramientas v movemos constantemente cosas ultra pesadas. O sea, aunque nos encanta lo que hacemos, la verdad es que al final del día nuestra apariencia no es la de los protagonistas de las películas...

(\*) Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, y profesor de la Universidad Nacional de Río Negro y del Instituto de Investigación en Paleobiología y Geología (Conicet-UNRN), General Roca, Río Negro

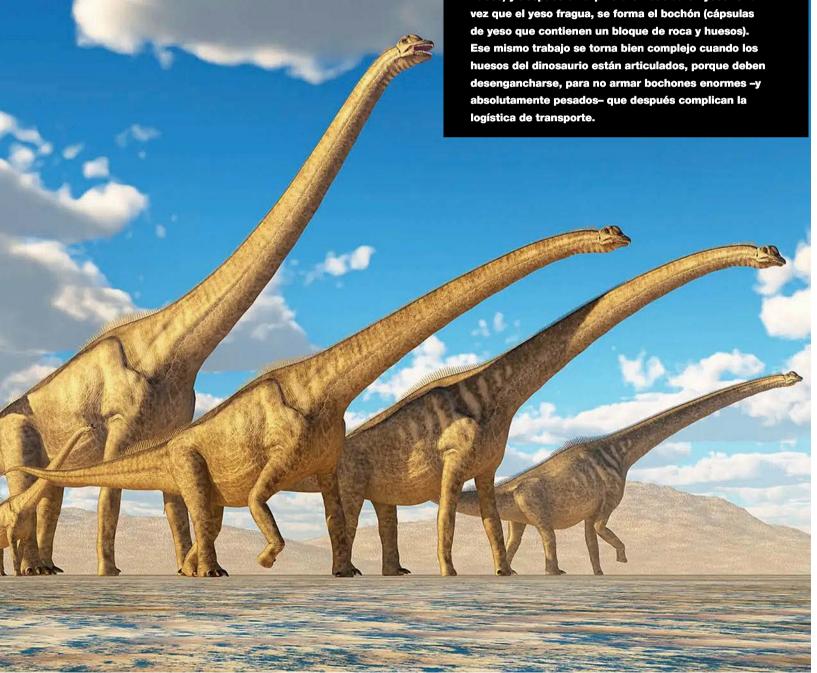




millones de años de antigüedad, hasta jirones de cuero con pelos pertenecientes a perezosos gigantes de 10 mil años. Respecto a los dinosaurios, hasta ahora el diez por ciento de las especies conocidas a nivel mundial se encontraron en Argentina. Es decir que, en esta cuestión, podemos afirmar que somos potencia mundial.

# El origen de la curiosa "pintura" blanca

Cada hueso -a veces se toma una serie- se envuelve primero en papel mojado (para que el yeso no toque el hueso) y después en arpillera embebida en yeso. Una vez que el yeso fragua, se forma el bochón (cápsulas de yeso que contienen un bloque de roca y huesos). Ese mismo trabajo se torna bien complejo cuando los desengancharse, para no armar bochones enormes -y absolutamente pesados- que después complican la logística de transporte.





Yo soy aragonés y llevo más de un cuarto de siglo trabajando con Leonardo Salgado, a quien conocí en un congreso y con quien vimos que los dinosaurios de la península ibérica de España tenían bastantes parecidos con algunos de los que ya se habían encontrado en la Patagonia. Así que decidimos crear un proyecto científico para buscar la conexión ibero-patagónica, debido a que los continentes en la época en la que vivían los dinosaurios tenían una disposición totalmente distinta a la de ahora: uno podía ir desde Buenos Aires hasta Madrid sin tocar el agua, porque los continentes estaban unidos. Bueno, esta charla sucedió hace varios años. Desde entonces, estuve con mis colegas argentinos en Río Negro y en Neuquén e hicimos varios descubrimientos (entre ellos, encontramos un Lavocatisaurus con sus dos dinosaurios bebés a los que llamamos Los pequeñines, que son primos hermanos del Demandasaurus, un dino que tenemos en España). Y en esta búsqueda también encontramos a El Grandote, una grata sorpresa, ya que pertenece a un grupo de animales gigantescos que no pasaron ni a África ni a Europa, porque son autóctonos de Sudamérica, o sólo de Argentina... eso habrá que determinarlo. Con él definitivamente no hay una conexión ibérica, y eso no nos ha importado. Personalmente me hace una enorme ilusión excavar huesos tan gigantescos, porque la emoción que uno siente cuando sale una vértebra y otra, y otra, ¡es una cosa única en el mundo! Definitivamente debemos volver para terminar la extracción de este fósil, que es único. ¡Con esto de la pandemia nos ha quedado allá, en tu tierra, por dos años más! Así que espero con ansias viajar a la Argentina para que comencemos una nueva campaña, que no sabemos cuánto durará. Ya salió la cola articulada y huesos de la cadera y pensamos que hay poco más. Claro que si el animal estuviera articulado dentro del monte, de la roca, podríamos tener campañas de excavación para varios años, pero si resulta que ya no hay más, en un año acabaría. En cuanto a la financiación de este proyecto, puedo contarles que viene de diferentes sitios: gran parte del Ministerio español de Ciencia e Innovación, pero también de proyectos argentinos. Además, el museo de Zapala aporta fondos, maquinarías, medios y personal. Bueno, sí, digamos que rascamos fondos de todos los sitios.

(\*) Catedrático de Paleontología. Universidad de Zaragoza, España







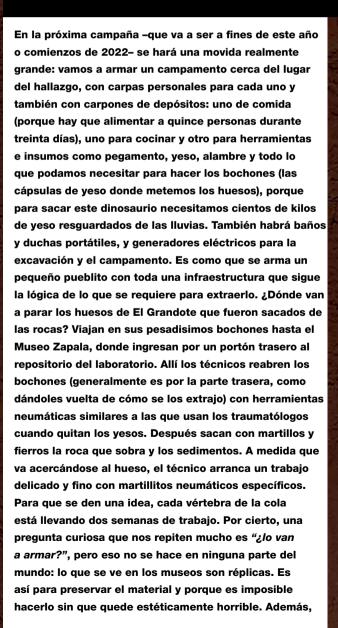
"La emoción que uno siente cuando sale una vértebra y otra, y otra, ¡es una cosa única en el mundo! En la Patagonia el trabajo es muy duro, porque trabajamos en zonas inexploradas en las que no hay nada a decenas de kilómetros. Así que se necesita un equipo de paleontólogos que no solo sean buenos profesionales, sino buenas personas. ¡Y lo tenemos!" ("Iñaki" Canudo)





## EL FUTURO DEL GIGANTE DEL PASADO

Por Alberto Carlos Garrido (\*)



supongamos que esté completo el esqueleto. ¿Cómo hacemos para sostenerlo, cuando ¡una sola vértebra de su lomo pesa 300 kilos!? Necesitaríamos una estructura de hierro reforzada tremendamente resistente. Cuando en las réplicas, que son de un material plástico hueco, la estructura va por dentro. Tampoco podríamos agujerear las vértebras para pasar los fierros, porque además las romperíamos. Mientras que una estructura externa con una serie de andamios y fierros arruinaría cualquier idea visual. Quizás podríamos ponerlo acostado en un sector, pero por el tamaño de este animal -40 metros de largo- necesitaríamos, tan solo para eso, una sala nueva del tamaño del museo. Lo que sí pensamos hacer es mostrar alguno de los huesos principales del animal... Por cierto, si llega a aparecer su cráneo, sería como ganarnos la lotería porque el cráneo en los dinosaurios es la figurita difícil. Desde el vamos son muy delicados y finos en su grosor de láminas de huesos, por lo que se desarticulaban del resto del cuerpo y fragmentaban y

(\*) Director del Museo Provincial de Ciencias Naturales "Prof. Dr, Juan A. Olsacher" (Dirección Provincial de Minería del Neuquén) y profesor de la cátedra de Geología de Campo en el Centro de Investigación en Geociencias de la Patagonia (Departamento Geología y Petróleo de la Universidad Nacional del Comahue)

deterioraban más rápido. Por eso te diría que el noventa,

noventa y cinco por ciento de los dinosaurios de la zona

Pero como los que fuimos encontrando viene con cráneo

estamos esperando que nos dé la sorpresa. Ahí sí que no

no tienen cráneo. Es más, la gran mayoría ni siquiera

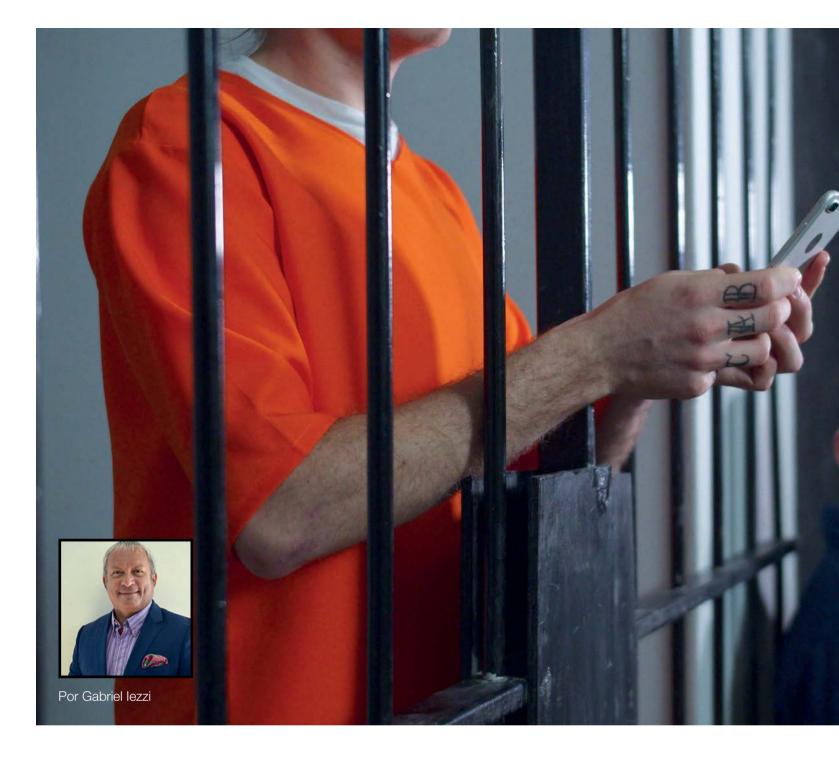
llega a tener el veinticinco por ciento de los huesos.

y El Grandote parece estar completo -¡algo rarísimo!-,

podríamos pedir más.







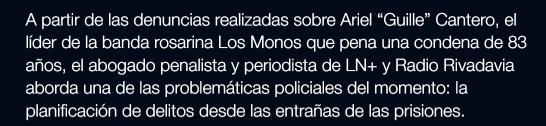
n los últimos años –para la sociedad general, especialmente en los últimos tiempos–, la organización narco/criminal denominada Los Monos, con sede en Rosario y cabeza visible en "Guille" Cantero, ha adquirido una especie de relevancia delictiva a partir de protagonizar, entre otras cosas, no sólo hechos de narcotráfico, sino también de sicariato, aprietes mafiosos, juego ilegal, detención y condena de fiscales provinciales, investigación a políticos, ataques a testigos protegidos, fugas carcelarias y hasta la creación, créase o no, de una Unidad Fiscal de Balaceras.

Todo había nacido allá por septiembre de 2012, a partir del crimen mafioso de Martín "El Fantasma" Paz, en un hecho vinculado a las drogas que significó la primera de una inimaginable cantidad de muertes violentas, con un promedio de 400 por año y una triste tasa récord

de homicidios a nivel nacional de 16 cada cien mil habitantes. Una verdadera guerra que el paso del tiempo acrecentó, a la luz de nuevos negocios, la nueva gama de delitos recién descritos y una clave insoslayable: la matriz económica y territorial.

Pero cuidado que Ariel Maximo Cantero, por un lado, y Esteban Lindor Alvarado, por el otro (ambos hoy detenidos en penales federales), son sólo los nombres conocidos y las caras visibles de estas estructuras criminales organizadas y complejas, con roles predeterminados y mano de obra de todo tipo, que incluye desde profesionales en materia económica para el manejo de la recaudación, hasta la atención propia de heridos para evitar acudir a centros médicos públicos, pasando por gatilleros, policías, judiciales y políticos infieles con manejo de información y protección.

A esta altura de la nota usted se planteará con suma



# CARCELES BUNKERS

Enemigos puertas adentro

sensatez: ¿cómo es posible que alojados en unidades federales tales líderes penitenciarias continúen seleccionando hechos, y comandando sus bandas en contacto directo con sus lugartenientes y secuaces? Para contestar habrá que hablar, entonces, de las denominadas "cárceles búnkers", aquellas en las que se desnaturaliza el concepto de prisión y que, por diversos motivos y ante la llegada de estos delincuentes con fuerte poderío económico y demás, se terminaron convirtiendo en verdaderos centros de operaciones. Hablamos de centros de operaciones pero ilegales, desde donde, con total libertad y manejo, se les permite a estas y otras organizaciones criminales seguir pergeñando su accionar a partir del uso de celulares (con todas las aplicaciones), teléfonos de línea, acceso a PC, videollamadas, Zoom y, por si no alcanzara, una red de mensajes tendida a través de las visitas indiscriminadas, a toda hora y día y por





"Todo había nacido allá por septiembre de 2012, a partir del crimen mafioso de Martín 'El Fantasma' Paz, en un hecho vinculado a las drogas que significó la primera de una inimaginable cantidad de muertes violentas, con un promedio de 400 por año y una triste tasa récord de homicidios a nivel nacional de 16 cada cien mil habitantes"







fuera del esquema habitual

La novelesca realidad provocó que días atrás, el fiscal provincial Martín Zocca en pleno alegato durante un debate oral donde se juzga a 16 imputados, 12 de los cuales cometieron los delitos desde sus diversos sitios de detención (entre otros Cantero, que purga condenas de hasta 84 años), desnudó la frustración que significa para el sistema de justicia seguir condenándolo sin que lo afecte en lo más mínimo. Añadiendo que para que esto no ocurriera deberían "prohibirle el acceso a teléfonos desde donde ordena a su banda".

Entretanto, en medio de la discusión, la justicia santafesina de Rosario provincial y federal (la última con más de cuatro décadas carente de una nueva estructura

operativa que permita hacer frente a tan grave e inusitada realidad), se encuentra ahora no sólo con balaceras en sus edificios y las casas de sus funcionarios, sino, además, frente a estructuras delictivas que cuentan con notables condiciones económicas, armas de los más diversos calibres y recursos humanos de gran variedad, como por ejemplo, el accionar de "soldaditos" que han abandonado su escolaridad, tomando el delito como forma de vida.

Lo concreto, ante la gravedad del tema, es que mientras se sabe con certeza que mucho hay para hacer en el corto, mediano y largo plazo, la sociedad sigue reclamando con todo derecho formulándose una pregunta tan simple como lógica: ¿Cuándo habrá un plan de acción que retome el control de la calles y las cárceles búnkers y apunte sus energías hacia el sentido común?

"La novelesca realidad provocó que días atrás, el fiscal provincial Martín Zocca en pleno alegato durante un debate oral donde se juzga a 16 imputados 12 de los cuales cometieron los delitos desde sus diversos sitios de detención (entre otros Cantero), desnudó la frustración que significa para el sistema de <u>iusticia seguir</u> condenándolo sin que lo afecte en lo más mínimo. Añadiendo que para que esto no ocurriera deberían ʻprohibirle el acceso a teléfonos desde donde ordena a su banda'''



- 22 Categorías de vehículos
- Control satelital y botón antipánico
- Asistencia al cliente las 24h
- Entregas y retiros personalizados
- Servicio en aeropuertos

Covid-19: Sanitización por rayos UVC 254 y ozono

WWW.OMEGACARRENTAL.COM

**Teléfono:** (+ 54 11) 4328 9800 • **WhatsApp:** (+ 54 911) 6649-5836

**E-mail:** reservas@omegacarrental.com

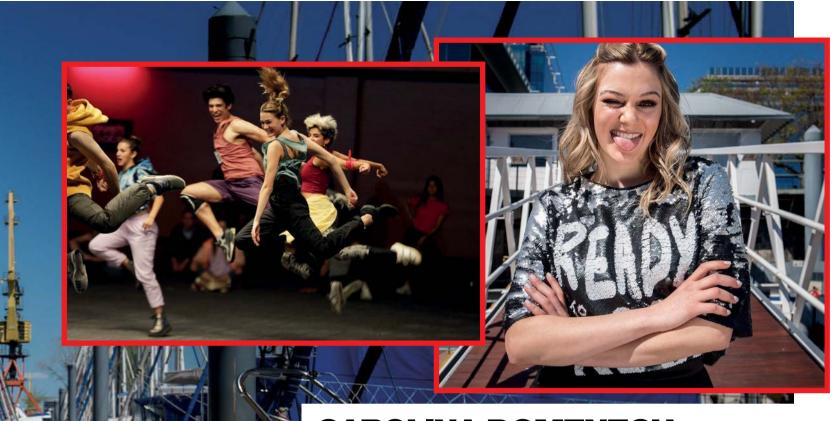
Centro de Reservas: Av. Santa Fe 950, Rondeau 3068, CABA. Bs. As

Franquicias disponibles en Argentina y Latinoamerica

# ELENA ROGER "Yo en los 90' descubrí mi profesión.. Son dos actrices que pertenecen a distintas generaciones y llevan meses conociéndose, compartiendo como protagonistas jornadas de grabación y persiguiendo con complicidad un mismo objetivo: que Entrelazados, la primera serie original de Disney+ realizada en Latinoamérica, sea el suceso que imaginan. Acá, "la abuela y la nieta" de esta ficción que recorre el mundo de las audiciones en la comedia musical, cuentan sus propias historias y develan algo de esta trama, que desde el 12 de noviembre podrá verse en 18 idiomas. Por Kari Araujo Fotos: Fabián Uset







# **CAROLINA DOMENECH (21)**

## "Escribí mi sueño en una servilleta y se cumplió"

El primer casting que tuve para esta producción fue hace dos años y consistió en ir a un teatro, cantar un tema, hacer una escena y bailar una coreografía. Cuando me dijeron que había quedado seleccionada para el callback, me recontra emocioné... Pasa que cayó la pandemia ¡¡¡y me quería morir!!!, porque no sabía cuándo me iban a volver a ver ni para qué personaje. Pero literal que durante toda la cuarentena fue lo único que me mantuvo con algo vivo dentro. Hasta que de un día para el otro me convocaron. Entonces decidí ir con la mentalidad de que yo ya era Allegra, una de las protagonistas. Es más, cuando vi a los directores pensé: "Escuchalos bien, porque así te van a conducir en este proyecto".

¡Y fue el mejor casting que hice en mi vida! Duró una hora y me sentí cómoda y feliz, permeable a hacer todo lo que me pidan. Una semana después, estaba en la cocina con mi mamá, mi hermana y mi cuñado, y sonó el teléfono. Mi representante me saludó así: "¡Hola Allegra!". Me quedé tildada hasta que lo soltó clarito: "¡Dale Caro!, sos la protagonista". Largué el celular, me puse a saltar en la cocina con mamá y todos nos largamos a llorar. ¡Fue increíble!, porque realmente mi sueño era ser protagonista de Disney. Se dio lo que me faltaba. Suena muy cliché, pero desde mucho antes yo sentía que iba a pasar. Hasta un amigo me sugirió que escribiera en un papelito "Voy a quedar en Disney", y yo lo hice en una servilleta!... ¿Qué más puedo pedir?



## "Hubo una audición que me marcó para siempre"

¡Hice tantas! Las primeras fueron a los 18 años en el Teatro Maipo, como bailarina. Mi mamá me decía que no entendía por qué iba si no tenía la altura de una vedette. Yo lo sentía como una manera de sumar experiencia. Obvio que no quedé para ese trabajo, pero después vino un casting que duró un mes y me marcó para siempre: el de mi primer trabajo con Pepe Cibrián Campoy. Un entrenamiento educativo, porque ibas todos los días, te encontrabas con un grupo de chicos, y al final de la jornada Pepe decidía quiénes seguían compitiendo contra otro grupo totalmente nuevo. ¡Cada día te tenías que esforzar por sobresalir en canto, baile y actuación! Y lo conseguí: en 1995 formé parte, como ensamble, de *El Jorobado* 

de París 2, en el Luna Park. A partir de ahí no paré de trabajar. La siguiente audición memorable que se me ocurre fue la de Evita, porque la tuve que hacer en otro país, en Inglaterra, en su idioma, compitiendo con estadounidenses y británicas y sobre el escenario del Palace Theatre. Cuando terminó aquella audición, el director me golpeó la puerta del camarín para decirme que había quedado yo... ¡Cómo te puedo explicar mi emoción! Fue un ¡wow! inolvidable. Igual, me parece importante aclarar que para mí el éxito no se trata de si te va bien o mal en una profesión, sino de haber podido elegir lo que te gusta y realizarlo con pasión, amor y total convicción. ¡Ahí está el éxito, sin dudas!





# "KEVSHO" KEVIN ROBERT (23)

"Sofi Morandi me ayudó mucho con la coreografía"

No hay chance de que me olvide de la audición más desastrosa que hice. Fue para una serie en la que el personaje tenía que cantar. Yo me puse tan pero tan nervioso que además de desafinar muchísimo, me olvidé de la letra de la canción cuando iba por la mitad. Conclusión: ¡lógico que no quedé! Pero en el casting de Entrelazados, curiosamente, la pase muy bien. En la primera parte, que fue virtual, por la pandemia, había que hacer cosas de canto, baile y actuación, y yo interpreté el tema que me pidieron, hice una coreografía y di un monólogo hablando desde el personaje. Hasta ahí todo bien, tranquilo Sin embargo, cuando me llamaron para decirme que había pasado a la segunda instancia y era presencial, me aparecieron los nervios. Entonces me preparé bien. Es más, Sofi Morandi, que es amiga, me avudó mucho con la coreografía. y estuvimos pasándola una y otra vez. Después, mi coach actoral, que se llama Dalia, me ayudó a preparar dos escenas súper distintas: una para el lado de la comedia y otra más dramática. Así que con ella vi los tonos de la parte actoral. No lo voy a negar, todo fue un proceso fuerte, pero debía serlo porque tenía que estar listo para estar parado y encarar mi personaje delante de las personas. Cuando llegó el momento, Nico -uno de los directores- me ayudó a soltarme. A la semana me llamaron para decirme que había conseguido el papel de Félix. Recién ahí me enteré de que había un montón de amigos y amigas que también eran parte del proyecto, como Caro y Emi (Mernes), gente que quiero mucho. Así que, yo, feliz.



# JOSÉ "EL PURRE" GIMÉNEZ ZAPIOLA (24)

"Quedar en un papel o no, no depende de uno"

Yo arrangué a hacer castings de televisión a los 17 v sé que los que nos dedicamos a esto no podemos zafar de ellos. Se trata de una instancia que a mí no me gusta nada porque por lo general llegás sin saber demasiado del personaje ni de qué va la historia, jy encima estás siendo evaluado! Es más, diría que, en comparación, a mí me fascina el "self-tape" (autograbarse), que en pandemia fue furor, porque ahí logro verme y repetir la toma hasta que me guste. Puede que las filmaciones que más tiempo y esfuerzo me llevan sean las que son en neutro o en inglés, ya que primero debo concentrarme en pasar la letra hasta que el idioma llegue a otro lugar, v recién luego consigo poner la atención en la actuación. Igual, si lo pienso, a pesar del tiempo que llevo en el medio, me sigue costando disfrutar de un casting y concentrarme en lo que tengo que hacer, sin pensar en si quedaré o no. Iqual. lo intento. Supongo que cuando lográs disfrutar, el resultado no importa tanto, porque quedar o no en un papel tampoco

"En este proyecto sentí lo que siente una mujer a la hora de grabar, porque estuve siete horas en una peluquería poniéndome 250 mechas que no eran mías, hasta que el pelo lacio me tocó la cara. ¡A mí nunca el pelo me había tocado la cara!, y de repente se me metía en la boca... ¡y de otra persona! Fue un flash estar así cuatro meses, que es lo que llevó el rodaje de la temporada"

depende tanto de uno, sino de las personas con las que vas a trabajar y si das con el physique du role (si querían un rubio o un morocho) o no. Lo que sí, sé que debo entregar lo mejor de mí para que no me quede la espina de haber hecho menos de lo que podía. ¿Si no ser elegido golpea la autoestima? Depende del proyecto. Lo que está claro es que

son muchos más los "no" que los "sí". En este último caso, como el que recibí de *Entrelazados* para mi rol de Marco. Así que, más allá de las circunstancias, uno debe acostumbrarse, es parte de la cosa, ¡si no estás al horno! Ojalá algún día pueda elegir qué proyectos hacer. Mientras, lo sé, los castings van a seguir estando en mi vida.









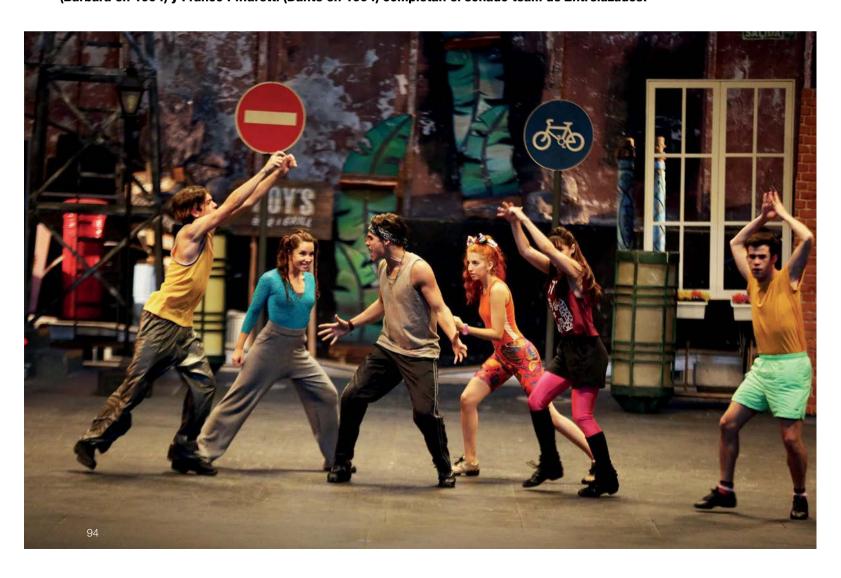






## Un elenco multigeneracional

Simón Hempe (Alan), Favio Posca (Mike), Manuela Menéndez (Caterina en 1994), Manuel Ramos (Diego en 1994), Tatiana Glikman (Greta en 1994), Lucila Gandolfo (Lucía), Rodrigo Pedreira (Franco), Berenice Gandullo (Bárbara), Abril Suliansky (Bárbara en 1994) y Franco Piffaretti (Dante en 1994) completan el soñado team de *Entrelazados*.





TIENDA RECOLETA Arenales 1233, CABA

MARCELO MAZZA

# LISTOS LOS POCHOCLOS

El 12 de noviembre Entrelazados estrenará sus capítulos en la plataforma Disney+. A partir de allí, espectadores de todo el mundo (se emitirá en dieciocho idiomas) conocerán su historia. La de Allegra (Carolina Domenech), una chica que sueña con ser parte de la compañía de teatro musical Eleven O'clock y convertirse en la protagonista del espectáculo Freaky Friday, aunque su madre, Caterina (Clara Alonso), se oponga. La vida de Allegra se altera por completo cuando encuentra en su casa un misterioso brazalete que la envía a 1994, cuando Caterina tenía su edad y daba sus primeros pasos en Eleven O'clock, a la sombra de su madre (Elena Roger), una leyenda viviente de la comedia musical. Al conocer el pasado de su mamá y de su abuela, Allegra descubrirá que, si bien no se puede cambiar el pasado, puede aprenderse mucho de él.



"Mi personaje es el de la madre de Caterina (interpretado por Clara Alonso) y abuela de Allegra (Caro Domenech)... Además de lo rica de la historia en sí. siento que es muy interesante lo que cuenta 'Entrelazados' con respecto a sanar lazos familiares y al linaje femenino" (Elena Roger)



# **NEW OPENING**

En una imponente esquina de Puerto Madero con casi 50 metros de vidriera, nuestro nuevo Studio Madero invita a recorrer su trama laberíntica de cortinas automatizadas.



BELLIZZI

### **STUDIO**BARRACAS

Suárez 1998 CABA.

#### **STUDIO**MADERO

Juana Manso 1746 CABA.

011 43010321

www.bellizzi.com.ar

# LULI FERNANDEZ

"Casi la mitad de mi vida se la di a mi trabajo: es mi primer amor"

Empezó su carrera a los 14 años, fue tapa de GENTE a los 17, y supo trazar su camino en las pasarelas, los canales de cable y la tv abierta a fuerza de carisma, inteligencia y mucha garra. Hoy, con más de un millón de seguidores en las redes sociales –y un bebé de dos años que le saca sonrisas–, la artista de Multitalent Agency se anima a repasar sus casi dos décadas de trayectoria y a soñar su futuro. Eso sí, advierte que hay un rubro al que no volvería...

Por Kari Araujo Fotos: Christian Beliera Producción y estilismo: Mariano Caprarola y Sofía Esther Ortiz







ecién llegada de Azul, "la ciudad en la que nací, en la que pasé muchos veranos y donde siempre disfruto volver", Luli Fernández (33) conversa con GENTE manteniendo la alegría

de haber compartido unos días entrañables con gran parte de su familia: "Me encontré con mi tía y mi prima y sus dos hijos. Ya quedamos poquitos, porque mi abuela Kica falleció el 3 de septiembre del año pasado. Igual, soy una convencida de que el recuerdo de las personas que uno ama te acompaña eternamente. Así que ella siempre va a estar conmigo en mi corazón".

-¿No habrá sido tu fan número uno?

-Compraba cada revista en la que salía (parece contestar con sus ojos emocionados). Una costumbre que empezó mi nono Chinolo, fallecido cuando yo tenía casi 17 años. Durante aquellos inicios en los que estuve en Super M (Canal 13) e hice mis primeras producciones, él siempre estuvo al pie del cañón. Cuando mamá o yo les decíamos que iba a aparecer en una revista, iban corriendo a comprarla.

-Me imagino la alegría que te debía provocar imaginarlos, por vos, en el puesto de diarios de tu Azul... ¿Cuánto tiempo estuvieron casados? -Ufff, no sé. Si no llegaron al medio siglo, estuvieron ahí nomás.

-Teniéndolos de ejemplo, ¿te ves tanto tiempo junto con Cristian (Cúneo Libarona, 51)?

Me parecería genial si el día de mañana Inda quiere ser abogado como su papá, porque es más fácil arrancar con una estructura armada y un estudio a partir del cual trabajar, pero lo que verdaderamente quiero es que él encuentre lo que le gusta. Veo que las generaciones más chicas no saben bien qué es lo que quieren, y esa búsqueda a veces genera angustia"

-¡Ojalá! Yo me casé para toda la vida. Es que uno cuando proyecta una familia, así lo piensa. Después, hay circunstancias que pueden llegar a interrumpir ese camino, pero nosotros, que en febrero vamos a cumplir diez años juntos, hoy nos vemos hasta el final.

-Su boda fue hace siete años. ¿Cómo la recordás?

-¡Muy lluviosa! Así que sin dudas la bendición de la tradición estuvo presente. Y súper húmeda también, por lo que el peinado resultó tremendo. Pero fue mayor la alegría de celebrar nuestro amor con amigos.

-La bendición me recuerda el nombre que eligieron para su hijo: Indalecio (2), que significa "Enviado de Dios". ¿Tenés otro en gatera en caso de que venga un bermanito?

-No, no. El suyo se nos presentó en una Iglesia de Salta, pero no tengo ninguno nuevo dando vueltas.
Además, por más que nos gustaría otro hijo, no es algo que veamos para el futuro próximo: Cristian ya tiene cinco, y yo sólo a Inda, que vale por un montón. Pasa que como a mí me gusta maternar desde un lugar presente y a la vez trabajo mucho, ahora no es tiempo.

-¿Para qué dirías que es tiempo?

-Para disfrutar de él, que cada día está más gracioso y amoroso, de proyectos laborales que van llegando, y de seguir conectando con lo simple y cotidiano del presente.

-El año que viene cumplís dos décadas como modelo, y apenas tenés 33 años. ¿No te suena que ya hiciste bastante desde que arrancaste?
-¡Tantísimo! Imaginate que a los 17 tuve mi primera tapa de GENTE. Casi la mitad de mi vida se la di a mi trabajo: es mi primer amor. Un amor al que siempre vuelvo.

-Te referís a aquella famosa portada de Las ondas del verano

-Exacto, ¡cómo olvidarla! Lo que más recuerdo es la sensación de alegría y orgullo que experimenté... Porque pocas veces volví a sentir algo así: había llegado a un lugar que había añorado. Y fue espectacular, porque en ese momento ser tapa de GENTE no sólo iniciaba una carrera como modelo o celebrity, sino que te posicionaba. De hecho fue lo que sucedió, fue mi gran puerta.

-Y el tiempo indica que la aprovechaste...

-Absolutamente. Lo primero que se me viene a la





mente es que después trabajé para las tres señales de deportes más importantes: TYC Sports, FOX y ESPN. Con la primera tuve mi primer proyecto televisivo, con FOX cubrí un Mundial, los Juegos Olímpicos y la Fórmula 1, y con ESPN un circuito latinoamericano de póker que se vio en toda la región y me generó seguidores de Colombia, Paraguay, México y Uruguay... Eso también me abrió otras puertas.

-¿Qué es lo que más plenitud te genera de tu trabajo?

-Poder generar lindos grupos. Porque este medio parece muy grande, pero es muy chico. Así que cuando vuelvo a encontrar a integrantes de esos equipos, lo disfruto un montón. Nunca tuve problemas con nadie a la hora trabajar, jy esta actividad te permite conocer tantas personas y lugares!, ¡¡y yo recorrí tanto!!... Le estoy muy agradecida a mi profesión.

-¿Sentís que el camino de las chicas que empiezan ahora es totalmente distinto?

-Sí, y para bien. Porque hoy la comunicación en torno a la imagen de la mujer está mucho más aggiornada. Pensá que cuando yo empecé, las producciones sexies eran una condición. Eso cambió. Hoy una chica que genera contenidos como los míos en redes sociales se vuelve viral y puede hacerse conocida sin necesidad de exponerse físicamente, mientras que antes, si no eras de las más altas y con una fisionomía pulposa, no entrabas al medio sin ponerte en bikini en una revista o sin aparecer en un programa como ShowMatch. Además, hay miles de redes sociales jy hacer contenido es gratis! Yo tenía que ser convocada por un programa de televisión para que la gente me viera. Ahora cualquiera se pone con su celular y lo logra. Es mucho más fácil que antes hacerte conocido.

-También es mayor la competencia.

-(Titubea) Es diferente. Porque en la actualidad podés llegar a muchísimas personas a través de un contenido que generás. Aunque, si eso es todo lo que tenés para dar, claro que se terminará desvaneciendo. De hecho, hoy hay un montón de

Me siento más que agradecida y dichosa... Sé que ninguno es 'un día más', sino 'un día menos', y que todos vamos a ir al mismo lugar. Sobre esa premisa quiero pasarla lo mejor posible, dándole a cada cosa la importancia que merece

"

personajes de la música que no sé quienes son y tienen millones y millones de seguidores y reproducciones. Porque, claro, se amplió el universo de la comunicación... Aquel que lo sabe aprovechar se puede posicionar muy

-Ya que hablás de redes sociales, en Twitter tu portada dice "Let's the monsters see you smile" ("Deja que los monstruos te vean sonreír"). ¿Quiénes son tus monstruos?

-Esa portada la puse hace varios años, ya que esa siempre fue una red social muy agresiva. Pero no está direccionado a nadie. Tiene que ver con una filosofía de vida que tengo: digamos que trato de engancharme muy poco con la agresión. Y eso va más allá de las redes. En nuestra sociedad existe bastante sufrimiento y nerviosismo debido a que la situación del país es <mark>compleja y hay muc</mark>ha gente pasando necesidades. Esa ebullición nos hace sacar nuestro lado más oscuro, que lo tenemos todos. Entonces, me parece que cuando uno se para del otro lado, desde una postura de gratitud, simpleza y sonrisa, eso se desvanece. Porque el que agrede no tiene con quien pelear. Así que ¡el que se enoja pierde! Ahora son muy pocas las cosas que hacen que me haga mala sangre.





#### -¿Cuáles son?

-Las vinculadas a la salud de la gente que quiero, nada más. Obviamente hay otras básicas que gracias a Dios tengo cubiertas: no me falta para comer, trabajo y formo parte de una familia hermosa. Me siento más que agradecida y dichosa. Lo único que no puedo modificar es cualquier situación de salud. Sé que ninguno es "un día más", sino "un día menos", y que todos vamos a ir al mismo lugar. Sobre esa premisa, quiero pasarla lo mejor posible, dándole a cada cosa la importancia que merece.

# -Si imaginás a futuro, ¿qué querés para el resto de tu vida?

-Vivir tranquila, disfrutando de cada cosa que hago y siendo consciente del presente. Respectyo a lo laboral, guardo muchas expectativas por lo que vendrá. Llegué a un momento de maduración en mi trabajo y en mí que va a permitir que se me den cuestiones que hace tiempo vengo esperando.

#### -¿Cómo cuáles?

–No puedo decirte qué formato o qué programa, porque me limitaría y quizás viene algo mejor que lo que mencione, pero sí te puedo adelantar que quiero posicionarme en el lugar de conductora que ya quiero empezar a tener. ¿En qué formato, canal u rol?, lo desconozco. Hoy estoy conduciendo *Vivo el sábado*, en A24, con Eduardo Battaglia: un programa de seis horas en vivo y actualidad que me encanta. A su vez hice varios reemplazos en *Los 8 escalones* (*eltrece*), y me encantó también.

#### -¿Volverías a los canales de deportes?

-No. Eso sé que no quiero hacerlo. Trabajé casi diez años vinculada al deporte y ahí, cuando te va bien, te exigen viajar a eventos internacionales... Algo hermoso, pero realmente cansador. Y hoy no estoy para volver a subirme a ese ritmo, porque mi hijo es la prioridad.

#### -Desde abora, ¿sólo viajes de placer?

–¡Totalmente! Quiero armar las valijas sabiendo que no voy a trabajar, si no a disfrutar. ■

Diseño y retoque digital: Gustavo Ramírez Peinado: Eddie Rodríguez, para Frumboli estudio Make up: Meli Sklar, para Frumboli Estudio Zapatos: Ricky Sarkany y Stilettosyl Agradecemos a María Gorof y Heidi Clair por el vestuario Las fotos se realizaron en Prometh Photo Para el actor bonaerense resulta imprescindible ir a ver la última obra escrita por Manuel Puig, que se presenta en el San Martín, mientras la resume con las palabras del inolvidable autor argentino: "En la vejez crece el ansia de afecto. Cuando no se puede más planear el futuro, se eleva la necesidad de afecto, de entregar afecto. La actividad última, casi única, es afectiva".







Por Martín Urbaneja Fotos: Gentileza Complejo Teatral de Buenos Aires

# "'Cae la noche tropical'... o la ternura y el humor como antídoto para combatirlo todo"

ae la noche tropical fue la última novela de Manuel Puig (argentino y autor de Boquitas pintadas, Pubis Angelical y El beso de la mujer araña, entre otras que pergeñó) y, sin lugar a dudas, su obra más llena de ternura. ¿Las protagonistas? Dos hermanas argentinas que, cual telenovela de la tarde, en el crepúsculo de sus vidas y desde su departamento de Río de Janeiro, en Brasil, evocan el pasado y sus amores y 'chusmean' sobre las intimidades románticas de la vecina. La picardía de tales charlas las revitaliza en cuerpo y alma, convirtiendo a ambos personajes en material inspirador para el teatro, como puede verse y disfrutarse ahora en Buenos Aires... Según Puig, el tema fundamental de la novela en cuestión es el afecto. Lo que hace que esta puesta se convierta en una verdadera joya, ya que toda la ternura del escrito se hace presente aquí.

Manuel Puig tuvo la habilidad de crear mundos mágicos a partir de la cotidianidad más absoluta. Elevó a sus personajes y sus entornos, volviendo visible lo invisible y otorgándoles poesía a los momentos más profanos de la realidad. Y es que en las palabras se halla la voz inconfundible de Puig y su imbatible oído para la oralidad, particularmente para la lengua de las mujeres de pueblo. Aspecto que encuentra en Santiago Loza, el encargado de adaptar escénicamente la obra, el mejor mensajero para hacerlo: él entiende como nadie sobre la poesía involuntaria de esas mujeres de pueblo atravesadas por las penas de la vida y el amor.

Para dar vida a las dos habladoras imperturbables, llenas de patetismo, picardía, inocencia, humor y muchísima ternura están ellas, sin duda de las más enormes actrices de nuestra escena nacional: Leonor Manso (Nidia) e Ingrid Pelicori (Luci), quienes, como decía la gran Elena Tasisto, "no se meten en la piel de sus personajes, sino que meten su piel

en sus personajes". La entrega de ambas es rotunda. Puig seguramente las hubiera adorado y aplaudido de pie. Eugenia Guerty, en el rol de Silvia, la vecina, completa el elenco, desplegando una fascinante artillería de recursos para su personaje romántico, tilingo, telenovelesco y amoroso. Una gran intérprete que sin duda debería frecuentar más a menudo nuestras salas oficiales.

Detrás de todo ello, entretanto, puede descubrirse la sensibilidad y la astucia del director Pablo Messiez (*La voluntad de creer, Todo el tiempo del mundo, Las canciones...*), de destacadísima labor en Madrid, donde se encuentra radicado hace años. Rodeado por un inmejorable equipo técnico (preparación física, Lucas Condró; música original, Carmen Baliero; iluminación, Gonzalo Córdova; vestuario, Renata Schussheim, y escenografía, Mariana Tirantte), Messiez logra, con mínimas variaciones, generar situaciones que le permiten al espectador acompañar las peripecias de las dos hermanas, mientras se mantiene sumergido en ese universo que traman las palabras.

La nostalgia que reina en el ambiente viene acompañada por el sonido de la lluvia que las visita en las noches tropicales y ahonda en aquellos recuerdos vividos por ambas de manera tan intensa. La soledad, la vejez, la muerte y el miedo a todo ello, la honda ternura y el humor como antídoto para combatirlo todo...

La obra constituye un viaje que les permite a las protagonistas reencontrarse con mucho de aquello que creían olvidado. Un viaje emocional hermoso que realmente nadie debería perderse. ■

Se exhibe de miércoles a domingos a las 19 en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530, CABA). Venta de entradas, por ctba.tuentrada.com





Por Karina Noriega. | Diseño: GJR. | Fotos: Fotonoticias

















# SPOTLIGHT



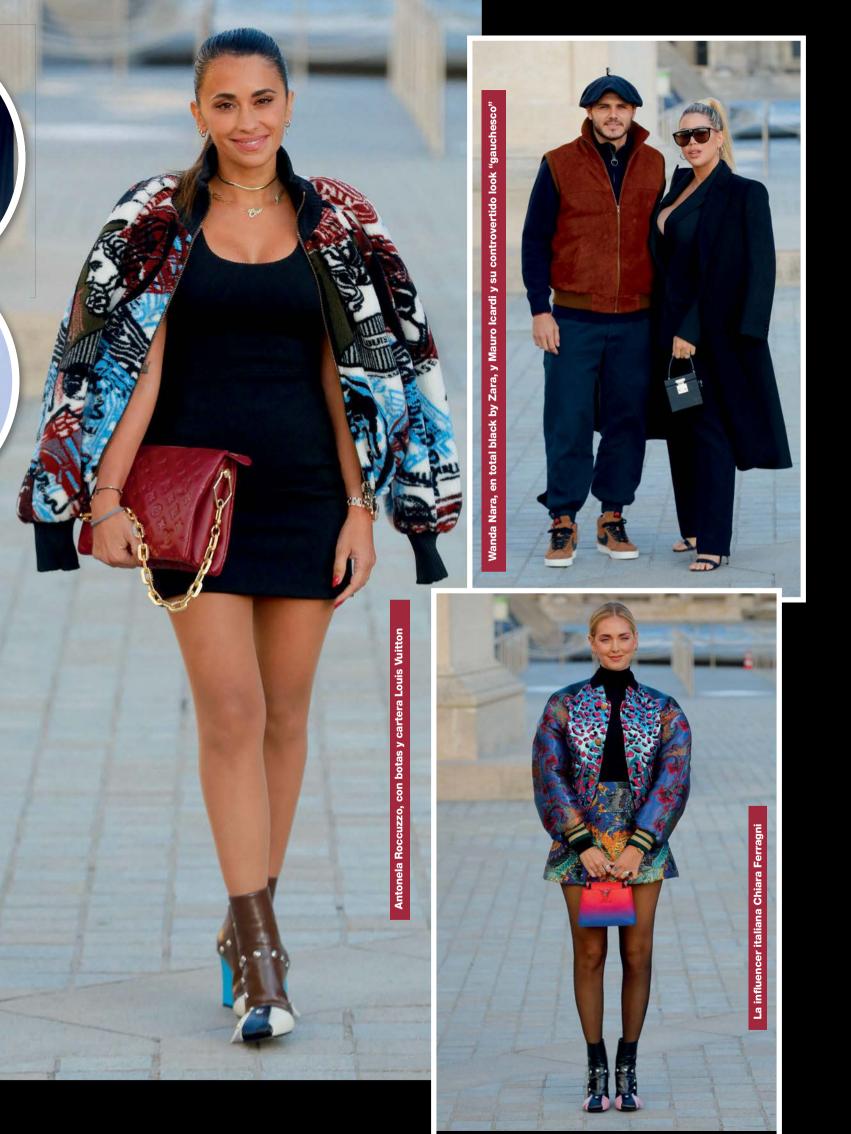
# PARIS COMO



### **BROOKLYN BECKHAM, CHARLOTTE CASIRAGHI** Y ANTONELA **ROCCUZZO VS WANDA NARA**

Los desfiles del Paris Fashion Week congregaron a las celebridades más destacadas en la primera fila de las nuevas colecciones de Louis Vuitton y Chanel. En la presentación de la propuesta Primavera Verano 2022 de Nicolas Ghesquière, Wanda Nara y Antonela Roccuzo compartieron front row con influencers como Chiara Ferragni. Mientras tanto, al desfile de Chanel, asistieron la royal Charlotte Casiraghi y Lily-Rose Melody Depp, y la actriz Nicola Peltz dio una clase de streetstyle con un impecable mono

him de la mano de Brooklyn







Piezas y estructura

interior totalmente

arrastre diferencial.

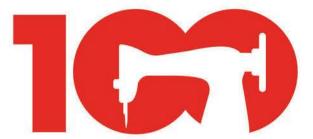
metálica. Sistema de

Cose todo tipo de tela.

Trabaja con 3 o 4 hilos.

792PG

### **JANOME**



## YEARS







Octubre

mes de los 100



Seguinos: Janome Argentina 🕴 🗖 🖪 🦻





### 311PG

12 patrones de puntadas integradas. Realiza ojal en 4 pasos. Regula largo de puntada hasta 4 mm. Ideal para principiantes.



### 1522PG

22 puntadas integradas. Enhebrador automático. Ajuste de ancho y largo de puntada. Ojal automático en 1 paso. Dientes retráctiles para acolchar y zurcir.

60 puntadas de costura y 6 ojales integrados. Cose con o sin pedal.



Regulador de velocidad de costura. Panel LCD de fácil control.

### EDICIÓN ANIVERSARIO JANOME. MODELOS PINK & GOLD.

Festejando el centenario, Janome lanza estos cinco modelos especiales de edición limitada. **Janome, un siglo apoyando la creatividad.** 



"Para bien o para mal, la televisión siempre es el reflejo de la sociedad"

Brazo fuerte de Artear en lo artístico junto a Adrián Suar y Pablo Codevilla, el actual gerente de las Señales de Entretenimiento, Adquisiciones y Contenidos Digitales de la empresa y gerente de Producción de eltrece recorre su carrera (que inició en la radio y el cable y continuó en la tevé de aire), reviviendo anécdotas, refiriéndose a la competencia y las nuevas plataformas, describiéndose como un "un workaholic ansioso irrecuperable" y, a sus 56 años, sentando bandera: "Siempre que se trate de algún nuevo desafío, ¡sólo pido que me anoten!".

Por Leonardo Ibáñez Fotos: Fabián Uset

Producción general: Mariano Caprarola





IENE BUSCANDO DOCUMENTOS Y COMPLETANDO PAPELES PARA TRAMITAR LA CIUDADANÍA ITALIANA. Un detalle que, luego de que su secretaria Georgi (Georgina Tiscornia) nos invitara a entrar al despacho que Coco Fernández habita en el séptimo piso de Lima 1261, nos despereza de entrada la atención, en medio de las presentaciones de rigor. "¿Fernández de apellido materno y paterno, y pretendiendo la ciudadanía italiana?", pensamos. Y, como si nos leyera la mente, él, empieza a explicarnos, iniciando al mismo tiempo sin preámbulos la nota: "Estoy baciendo el trámite por el

lado de mi abuelo Giulio, de apellido Capeletti. Hice búsquedas por todos lados y terminé encontrando a unos parientes acá, en Buenos Aires, que no conocía. Nos juntamos a tomar un café y charlar un poco. A partir de abí, en 'modo productor', pero abora para mí mismo, encontré un sitio que había publicado el árbol genealógico de la familia. Empecé a rastrear y rastrear y, aunque resultó arduo, llegué a lo que necesitaba. Ya tengo todo para solicitar finalmente dicha ciudadanía. El objetivo apunta más a mi hija –ilustra–, que estudia Diseño Industrial. Como Milán es uno de los lugares más importantes en la materia, podría hacer un posgrado o trabajar allá. Yo soy fanático de la preparación.

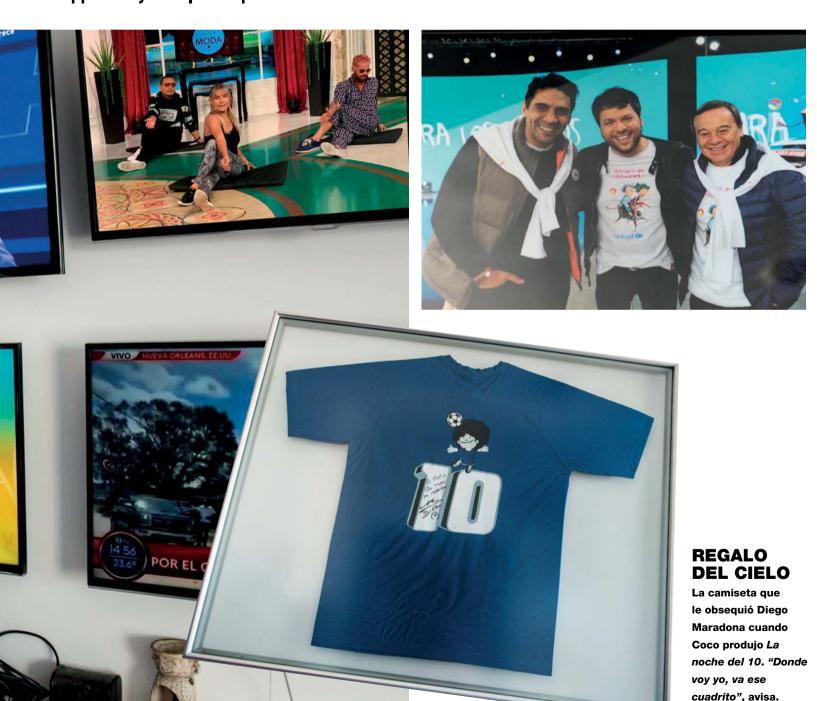
"Darío (Barassi) es, sin dudas, la revelación del año. Con su repentización, formatos como '100 argentinos dicen' realmente brillan. También disfruto mucho viendo a Guido (Kaczka): un conductor y productor tremendo. Con 'Los 8 escalones', 'Bienvenidos a bordo' o el programa que sea, se



Estudié Análisis de Sistemas y Arquitectura (carreras que no terminé), Grabo Perfoverificación (la finalicé y no se usó más, jajá), terminé el profesorado de Educación Física, realicé cursos de Periodismo (en APTRA, por ejemplo), publicidad, negocios digitales, un posgrado de medios y entretenimiento que da el IESE Business School de New York junto a la Universidad de Navarra y la UCLA, y el jueves iniciaré uno de análisis de big data de la Universidad de Cambridge. La preparación colabora a que se den los resultados", resume el actual gerente de Producción de eltrece, director artístico de las Señales de Entretenimiento de Artear (Ciudad Magazine, Canal (á), Quiero Música, Volver y América



reinventa a cada momento. ¿Marcelo (Tinelli)? Un monstruo, el número uno lejos, un animal de la televisión. El canal que diga que no lo quiere en su equipo, está sanateando. Es como no querer a Mbappé o Neymar: ¡no lo quiero tener en el banco o enfrente!"



Sports), gerente de Adquisiciones Fílmicas, y líder, a la vez, de Contenidos Digitales de Ciudad.com, con un total de más de cien personas a cargo de manera directa.

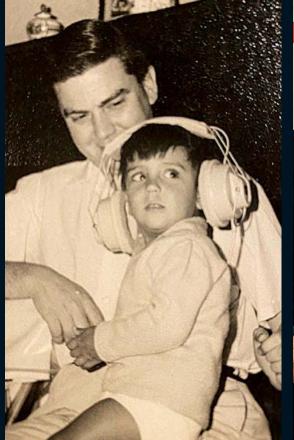
### -¿Cómo fue el antes? Háblenos de sus comienzos lejos del canal de Constitución

-Soy hijo de dos locutores arribados desde Bahía Blanca: mamá, que nunca ejerció su profesión acá, y papá, que trabajó en las emisoras El Mundo, Mitre y Antártida y de quien heredé el apodo y el profesionalismo. Yo había comenzado durante

1985 en *Campeones*, el programa radial de automovilismo de Carlos Alberto Legnani. "*Una recorrida a fondo por el mundo de los fierros. Un testimonio sin rebajes del taller a la pista*" (disfruta mientras recuerda el eslogan). Entré como asistente del asistente del productor. Iba a los autódromos, visitaba los boxes, conseguía teléfonos... Un verano, por intermedio de mi viejo, además periodista del noticiero de la medianoche de Teledos, me acerqué a la pantalla chica. Si bien nunca laburé con él, porque falleció joven, en 1989, entré ahí como asistente de producción,



"Trato de disfrutar el momento. La pandemia nos enseñó eso. Pensar si voy a estar uno, cinco o diez años más en el canal me resulta difícil. Pocos productores tienen la posibilidad de desarrollar su trabajo en tanta variedad de señales, y que funcione. Me siento completo por lo hecho. Puedo decir que me gustaría producir un Oscar, pero a la vez produje el ciclo que hubiese soñado, 'La noche del 10"





pero dentro del área de noticias. En esos tiempos Teledos era un semillero. Ubicado en Riobamba 280, a media cuadra de la Avenida Corrientes, en los Estudios Estrellas de Héctor Ricardo García, por aquellos tiempos iniciaban sus carreras María Laura Santillán, Daniel Hadad, que era notero, Fanny Mandelbaum... Formé parte de la trastienda de varios programas especiales, como, por citar, uno sobre la guerra de las Islas Malvinas, y quedé atrapado.

#### -¿Cuánto?

-Un montón, porque mi trabajo incluía todos los noticieros, lo que me permitía aprender muchísimo en la marcha... Pronto hice una pasada inicial por el 13, para producir *TelePinky* en 1990, con la gran Lidia Satragno; y sumé varios envíos políticos detrás de cámara desde Video Cable Comunicación, arrancando en estudios mínimos, para un conductor y un potus *(lanza una carcajada)*. Y no paré: llegué a ATC, con el genial Daniel Mendoza al frente

de *Despertar al país* (1991-2), al mismo tiempo que escribía unos micros radiales en *Mensajes* –de la Sociedad Rural Argentina-y me encargaba de producir el móvil de Telefe Noticias y, en AM, el ciclo *El primero de la mañana*, de Daniel Hadad, por Radio América. Me acostaba a las 00:00, me levantaba a las 4AM y completaba el día con una siestita, pero me divertía como loco. Lo mismo que cuando acepté una suplencia en Telemundo, de Miami, y cubrí en la 5th Avenue de Manhattan el regreso de las tropas estadounidenses provenientes del Golfo, o cuando me subí

económica, por lo que debimos tirar todo lo hecho, deshacer los contratos y amoldarnos a los nuevos presupuestos, infinitamente menores. Arrancamos desarrollando señales y lo que fuera llegando. En 2022 cumpliremos... ¡veinte años juntos, ya! (parece caer de repente en la cuenta).

DESDE SU SENCILLA -AUNQUE CON GRAN VISTA-OFICINA SITUADA EN EL EDIFICIO DE ARTEAR (Arte Radiotelevisivo Argentino: la empresa del Grupo Clarín dedicada

### ADN

Nombre completo: Eduardo César Fernández.

Nacimiento: 11 de enero de 1965 en la Capital Federal, Buenos Aires. Edad: 56 años.

Padres: Betty Norma y Juan Andrés. "Ambos eran locutores; papá, además, periodista. De él heredé mi

ademas, periodista. De el herede mi apodo. Vinieron de Bahía Blanca, y ya fallecieron".

Hermana: Silvia Andrea (57 años, licenciada en Economía).

Esposa: Virginia Elizalde (66, conductora).

Hijos: Sol (23) y, del matrimonio de Virginia con Mario Walther, "mis otras dos nenas: Ángeles (Angie Walther, 36) y Catalina (Cata, 38)".

Altura: 1,78 metro. Signo: Capricornio.



al staff de los noticieros de FM Horizonte (a cargo de Fernando y María José Marín) y El Mundo (por esos tiempos estaba Mariano Grondona y probaban a periodistas como Marcelo Longobardi, que ¡ya hacía unos análisis tremendos!)... En 1991 finalmente me llamaron de Canal 13 para armar con Carlos De Elía, a quien conocía del 2, el programa de verano 360 Todo para ver, con María Belen Aramburu, mi futura esposa Virginia Elizalde, Sergio Elguezabal y Julian Weich. Salté del sector de noticias al artístico y seguí y seguí hasta que, previo quilombo de 2001, cuando salió Hugo Di Guglielmo y entró Adrián (Suar) como director de Programación, yo asumí en la gerencia de Producción y, a los dos meses, Pablo (Codevilla), en la de Programación.

-¿El "quilombo" del "váyanse todos", con la partida del presidente De la Rúa en helicóptero y muertos y cacerolazos de por medio?

-Tal cual. A cuatro meses de iniciar la gestión, llegó la debacle

a la producción y emisión televisiva que fuera fundada el 22 de diciembre de 1989), C.F. regentea el moderno y amplio Centro de Producción de Contenidos, de 2.600 metros cuadrados, inaugurado en 2017. Frente a nueve plasmas, algunos premios y un cuadro especial colgado a su derecha -la camiseta que Maradona le obsequió cuando compartieron el ciclo La noche del 10- Fernández recuerda al detalle la génesis del obsequio. "Disfrutamos una barbaridad aquel ciclo... Marcelo (Tinelli) se babía ido a Canal 9, veníamos de seis meses mal respecto a Telefe y decidimos apostar fuerte con Diego. ¡Y fue una explosión! Al punto que uno de esos días, comiendo con él, le comenté que era bincha de Independiente. 'Yo también soy del Rojo, por el Bocha (Ricardo Bochini) -me confesó-, y de Boca, obvio -agregó-. Tenés que hacerte de Boca. Porque, además, a ustedes se les hundía el Titanic y yo los salvé', me clavó el puñal. Entonces lo imité y, además de hincha de Independiente, me hice, para

siempre, de Boca. 'Fue una fuerza superior la que me lo pidió: Dios', explico cuando alguien cuestiona mi decisión. De allí que, donde vaya, llevo la camiseta enmarcada que me regaló de su primer fútbol-tenis en La noche... No olvido que cuando me la dio me dijo: 'Tomá, te la ganaste'", memora mirándola a un par de metros de distancia.

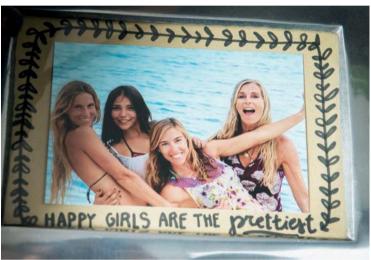
### -Y ustedes, tras casi dos décadas juntos, ¿qué clase de team componen con Suar y Codevilla?

-Uno muy bueno. Es difícil que tres personas estén tantos años dirigiendo un área como la de Programación y manteniendo una excelente sinergia. Pero sucede. Al margen de la gran relación que mantenemos con Adrián, siempre además enloquecido con Pol-ka y sus temas, Pablo y yo somos prácticamente pareja

creemos mejor. Aunque a veces nos digan "¡Uy, cómo cambian de horario!" y demás. Jugamos a ganar, aunque a veces no suceda. —Semanas atrás se hizo público cierto cruce de mensajes suyos y de Tinelli. "Una gran remada en dulce de leche todos los días. Ojalá en algún momento se hagan cargo", escribió él en sus redes. Al ratito usted apuntó: "Cuando te asociás con los peores y después creés que lo podés manejar". Si bien las expectativas no cumplidas en rating suelen generar internas en todo grupo, acá pareció haber un cortocircuito de proporciones.

-Noooo. La realidad es que... A ver... Yo no me meto en la política, pero sí en la actualidad. Más allá de mis funciones actuales relacionadas al entretenimiento, conservo una mirada periodística, que no he abandonado y me gusta, y cuando veo





# "En casa tenemos cinco televisores. Uno en cada ambiente, incluyendo el baño: lo giro para la ducha o la bañera. Apenas me levanto, lo prendo y luego me lavo los dientes. Bajo para desayunar, leo los diarios en el iPad, chequeo las redes y contesto consultas por mail. La familia, por suerte me banca así, como soy..."

(bromea): almorzamos juntos todos los mediodías, una vez por semana nadamos acá a la vuelta, etcétera.

- –En esta particular relación laboral, ¿quién es el Dibu Martínez del equipo, quién Messi y quién Angelito Di María?
- -Adrián es Lionel, Pablo sería el Fideo y yo, sin dudas, el Dibu.
- -¿Y qué pasa en ese grupo de notables cuando ven los números y aparece ahí arriba, primero, Telefe? ¿Se ponen intensos?
- -Nos queremos morir *(risas)*.
- -¿O quieren matar a los de la buestes de Darío Turovelzky (director general para el Cono Sur de ViacomCBS, el conglomerado al que pertenece Telefe), y Guillermo Pendino (VP de Contenidos y Programación de Telefe)?

-No. Adrián, Pablo y yo tenemos una forma parecida de pensar al respecto: nunca nos vas a escuchar hablando de qué hace la competencia o qué debería hacer, si nos gustó o no. Sentimos que es importante no salir a opinar. Lo que nos puede parecer surge en una charla interna que por lo general no dura más de cinco o diez minutos. Siempre nos concentramos en lo nuestro. Nadie hace nada en contra de sí mismo. Vamos por lo que

algo que no me parece, opino en mis redes, como persona, no como parte de una empresa. Y se dio justo esa confusión. Lo que yo había tuiteado correspondía a algo de la política, no apuntaba a Marcelo, aunque leyendo la respuesta lo pareciera. Si hay algún problema, como recién te comentaba, se resuelve en casa, no en las redes ni en la pantalla. No era para Marce ni existe ningún problema con él. Nadie más que Marcelo quiere que funcionen las cosas. Es pura sangre, un monstruo, el número uno lejos, un animal de la televisión al que siempre quiero tener de mi lado. El canal que diga que no lo quiere en su equipo, está sanateando. Es como no querer a Mbappé o Neymar: ¡no lo quiero tener en el banco o enfrente!

### -¿Con qué dos programas de Telefe le gustaría contar hoy en eltrece?

-(Piensa). Voy a dejar que contesté a Adrián, preguntale a Messi (se tienta). Igual, sentimos que la competencia no es a cualquier precio. Somos buenos deportistas, y del otro lado, Darío - Turovelzky- y Guille -Pendino- también lo son. Salimos con el cuchillo en la boca, a todos nos gusta hacer lo que hacemos y





rendir haciendo lo que hacemos y, si bien en este momento no nos está yendo genial, aunque tenemos algunos programas muy muy buenos, son rachas. Vamos a terminar bien fin de año y arrancar muy bien 2022.

### -¿Qué es la tele para usted?

-Algunos van a putear pero la televisión siempre es, para bien o para mal, el reflejo de la sociedad. Cuando el país está bien, en general tenés buena tele, y cuando está más o menos, es más acotada. El televidente elige aquello con lo que se siente identificado. Yo voy a congresos y ferias de contenido y veo que, por caso, en la tevé abierta de Francia y Alemania hay programas de sustentabilidad. Quizá eligen esto porque allá carecen de otros problemas. Hoy acá hay más canales de noticias que en

de poner contenido, porque necesitás competir. De cien ficciones funcionan diez, pero necesitás las cien para que te funcionen esas diez. Y al mismo tiempo avanza todo lo que es plataformas, apps, canales de YouTube, y necesitás presencia en las demás redes sociales (Instagram, Twitter, Facebook) y en las nuevas (Twitch, Tik Tok), porque se las consume en todos lados. Antes era llegar a tu casa y encender el noticiero para informarte, y en la actualidad llegás a tu casa informado, por lo cual el trabajo de la tele de curar contenido es muchísimo más sensible y competitivo que antes.

SU IPHONE 12 BLANCO. "ACÁ ESTÁ TODO", ADMITE COCO MENEÁNDOLO. "El minuto a minuto lo tengo en el teléfono, el mail lo tengo en el teléfono, mis grupos de chat los tengo





cualquier otro país, porque necesitamos saber qué pasa con la economía, la seguridad, el gobierno. Y entran en agenda cosas que no parecerían sensatas: la planificación de cortes, las marchas, porque la gente ya naturalizó chequear por dónde agarrar para ir a tu laburo... Antes de ver una nota sobre que se achicó la capa de ozono tiene otras prioridades, o quiere entretenimiento, para alejarse un momento de sus preocupaciones. Sin dudas a la fecha nuestra televisión es noticias y entretenimiento, para informarnos y para desenchufarnos de lo que se nos informó.

-Si bien la tele sigue siendo la plataforma masiva por excelencia, cambió la forma de consumir sus productos: la gente ahora llega o parte de ella a través de apps, sitios web, redes sociales...

-Totalmente. Hay una diversidad importantísima e, incluso, la forma de consumir va a seguir cambiando. Es un momento en el que surgen muchas OTT (Over-The-Top: la transmisión de audio, video y otros contenidos a través de internet sin la implicación de los operadores tradicionales en el control o la distribución del contenido): Netflix, HBO, Paramount, Disney+... En algún momento van a decantar y quedarán, por un tema de consumo y demanda, tres, cuatro, o dos. Los números indican que ahora se consume un tercio de la oferta. Obvio que tampoco podés bajarte

en el teléfono", delata su devoción por el celular, que, en propias palabras, lo convierte en "un workabolic ansioso irrecuperable. ¿Hasta qué hora del día lo mantengo encendido? Ah, ¿tiene horas el día?... No se apaga jamás, jajá", señala el admirador de Carlitos Balá y fanático de El Llanero Solitario (aquella serie filmada entre los Cuarenta y Cincuenta), al tiempo que reconoce vivir rodeado de televisores. "Tenemos cinco. Uno en cada ambiente, incluyendo el baño: lo giro para la ducha o la bañera", precisa puertas adentro. Y continúa describiendo su frenético día: "Me levanto, prendo la tele y luego me lavo los dientes. Bajo para desayunar, leo los diarios en el iPad, chequeo las redes y contesto consultas por mail. La familia, por suerte, me banca así, como soy... En la hora y media de auto al trabajo (reside en Nordelta), adelanto tareas con el manos libres, escucho las noticias y quizá basta bago algún curso. A la vuelta intento relajarme, poniendo música. Me gusta la clásica, Mozart, Beethoven, Verdi, Bach -de chico estudié piano-, blues, Sinatra -lo adoro- y todo lo nuevo que va saliendo. ¿Si tomo pastillas para dormir? Prefiero practicar deportes".

#### -¿Es su hobbie?

-Más que un hobbie. Aunque sufrí un accidente de auto que me







El Dr. Hernán Bogo nos muestra cómo podemos lograrla

La sonrisa es
una herramienta
imprescindible
al momento de
interactuar con otras
personas. Además de
los cuidados básicos
que debemos tener en
cuenta en materia de
salud bucal, existen
diversas alternativas
para lucir unos dientes
perfectos que le
brinden seguridad al
paciente.



ace varios años que en odontología, salud y estética van de la mano. El Dr. Hernán Bogo, especialista en estética odontológica, explicó que la sonrisa es el marco de la cara: podés tener una piel perfecta, un pelo divino y unos ojos únicos, sin embargo todas las miradas se desviarán hacia una desarmonía dentaria.

A menudo, el especialista y su equipo de profesionales reciben consultas de pacientes que relacionan la baja autoestima con los problemas en sus piezas dentarias y las consecuencias que esto les produce en el día a día. Por ejemplo, dejar de sonreír en las fotos.

Hoy en día existen diversas opciones para realizar tratamientos que aseguran excelentes resultados estéticos. Según nos explicó el Dr. Bogo, la demanda se encuentra en tratamientos como coronas de porcelana pura, implantes, blanqueamientos, carillas. También son muy requeridos los alineadores invisibles para realizar correcciones de ortodoncia a cualquier edad y sin brackets.

Al momento de evaluar cuál es el tipo de tratamiento más conveniente para cada paciente es fundamental tener en cuenta no solo el color, tamaño y forma de los dientes, sino además otros factores como la translucidez y la forma en que reflejan la luz.

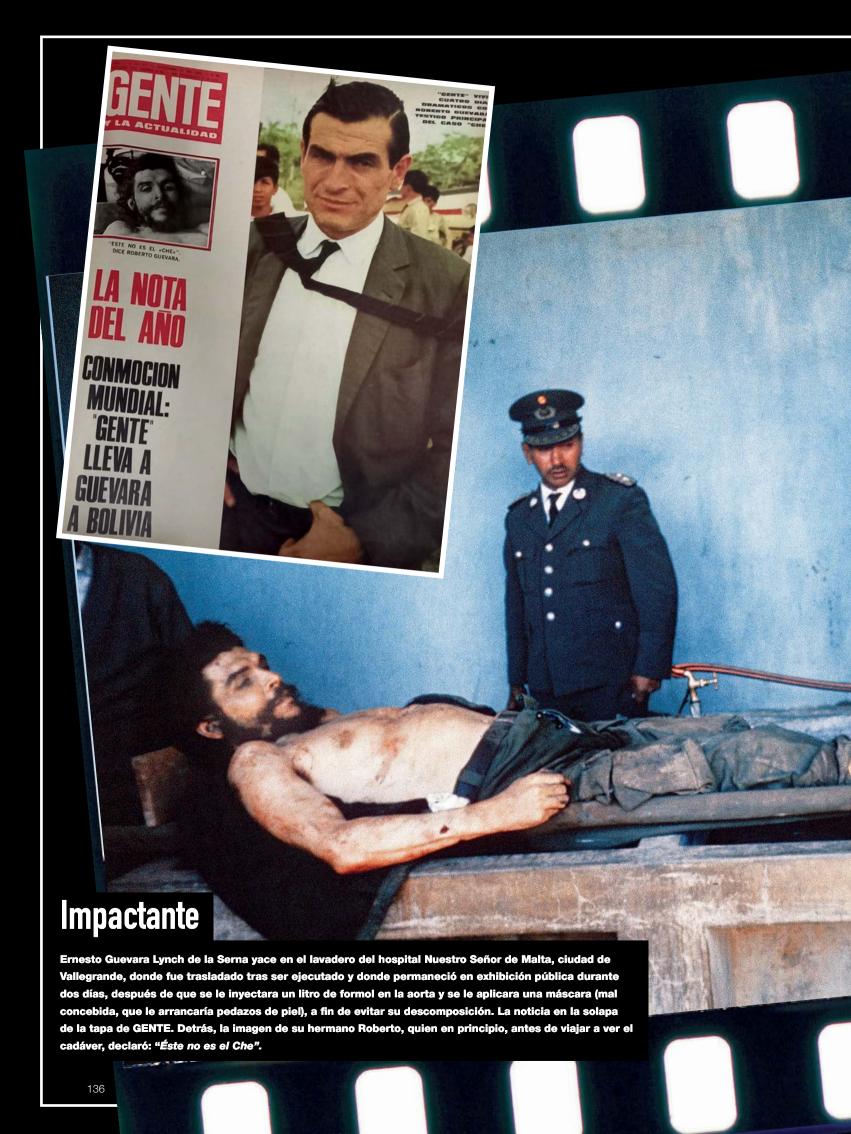
"El objetivo que nos proponemos junto a mi equipo en cada tratamiento es lograr una sonrisa perfecta, en donde la naturalidad y armonía sean el sello de calidad de la resolución estética", detalló Bogo. ■













# ASÍ LO CONTÓ GENTE

# A 54 AÑOS DE LA MUERTE DEL CHE GUEVARA

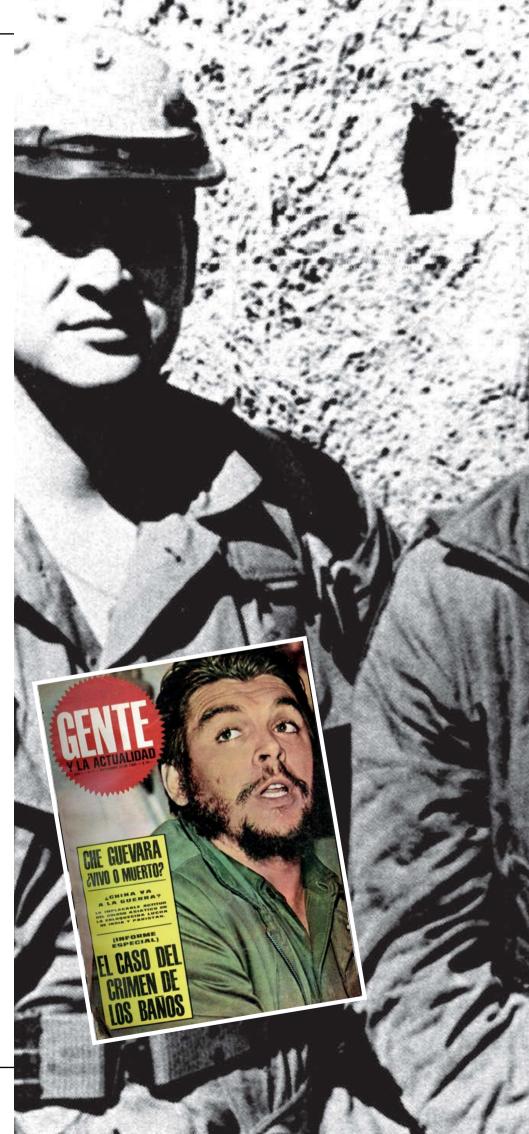
El 9 de octubre de 1967, a las 13:30 y ocho meses antes de cumplir los 40, el argentino de Rosario, Santa Fe, y uno de los ideólogos y comandantes de la Revolución cubana fue ejecutado en una modesta escuelita del poblado de La Higuera, Departamento de Santa Cruz, Bolivia. Líder idolatrado, marxista enfrentado al capitalismo y controvertido personaje contemporáneo, nuestra revista cubrió el acontecimiento y acompañó el derrotero de su cuerpo, hasta que llegó a Cuba en 1997, para descansar definitivamente.

Por Leonardo Ibáñez Fotos: Archivo Grupo Atlántida Recopilación del material: Mónica Banyik Arte y diseño: Gustavo Ramírez



### La última foto

Quien aparece a la izquierda es el agente cubano de la CIA Félix Rodríguez. A medio siglo de aquel impactante registro gráfico, confiaría que recibió la noticia del arresto de Guevara el 8 de octubre de 1967, bajo el código "Papá cansado": lo que significaba que el perseguido guerrillero ingresado al país bajo el nombre de Adolfo Mena González (derecha centro) había sido capturado (en plena selva) y se encontraba con vida (en la escuelita de La Higuera -abajo-). "Al día siguiente, lunes 9, a las 7AM despegamos en un pequeño helicóptero pilotado por Niño de Guzmán. Aterrizamos al lado de la escuelita. Nos esperaban todos los oficiales del batallón. Entramos, y ahí, en una habitación, estaba el Che tirado, amarrado de pies y manos, bajo una ventanita que había al lado de la puerta. Detrás de él, dos cadáveres". Mientras revisaba la documentación que le habían incautado al argentino, Rodríguez recibió un llamado que lo marcaría para siempre. "Voy hasta el teléfono y me dan 'Órdenes del alto mando: 500-600'. Se trataba de un sencillo código que habíamos estipulado: 500 era 'el Che Guevara', 600 'muerto' y 700, 'manténgalo vivo'. Pido que me repitan. Vuelven a confirmar 'Órdenes 500-600'". Entonces el coronel Joaquín Zenteno Anaya se le acerca y le subraya que eran órdenes del señor presidente y señor comandante de las Fuerzas Armadas. "Pronto me señala: 'Tienes hasta las dos de la tarde para interrogarlo. A partir de las 14 lo puedes ajusticiar de la forma que tú quieras, porque sabemos el daño que le ha hecho a tu patria". Luego de tomar la imagen, Félix fue el último en hablar con el Che: "... O lo que quedaba de Guevara. Fue una hora y media de conversar, no de interrogarlo", aclaró Rodríguez. A las 13:10, el sargento Roque "El Feroz" Terán, del Ejército de Bolivia, lo fusiló a quemarropa mediante una ráfaga de ametralladora.









### Entre dudas e intrigas

Un grupo de soldados bolivianos lleva su cuerpo en angarillas. Lo subirá a un helicóptero que lo trasladará a Vallegrande, distante 50 kilómetros. Horas después de la muerte de Ernesto Guevara, GENTE viajó desde Argentina junto a su hermano Roberto, para verificar si la noticia era cierta. El viernes 13 de octubre, a la llegada, abundaron la confusión y los forcejeos. Había 400 habitantes y 110 periodistas de todo el mundo. Nada pudo determinarse. Recién su ausencia a lo largo del tiempo demostró que el cadáver de las fotos pertenecía al hombre que participara en la organización del Estado cubano, desempeñara altos cargos en su administración y la de su Gobierno (sobre todo en el área económica), presidiera el Banco Nacional, y fuera director del Departamento de Industrialización del Instituto Nacional de Reforma Agraria, ministro de Industria y responsable de varias misiones internacionales diplomáticas, además de impulsar la instalación de focos guerrilleros en varios países de América Latina y, entre 1965 y 1967, combatir en el Congo y en Bolivia. Sí, las tomas periodísticas no mentían: el médico de 1,75 metro, padre de cinco hijos y fanático del rugby había dejado de existir nomás aquel 9 de octubre de 1967.





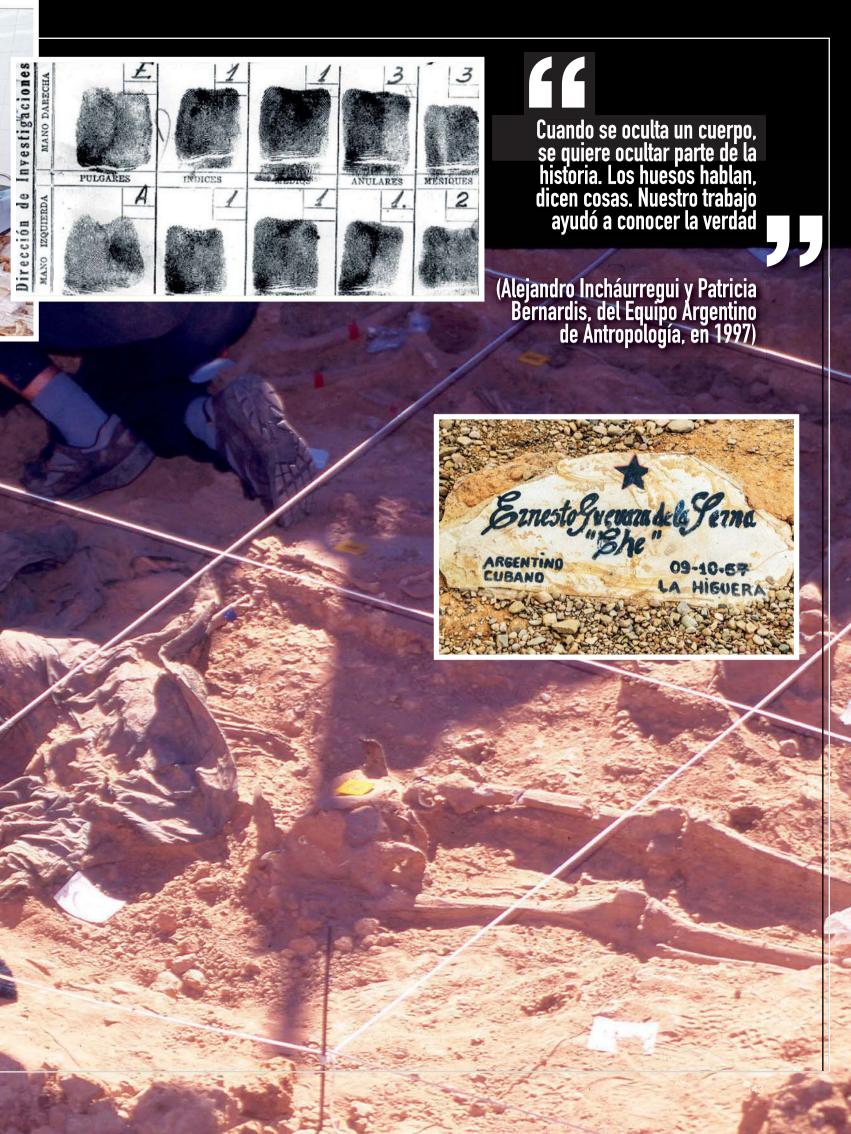


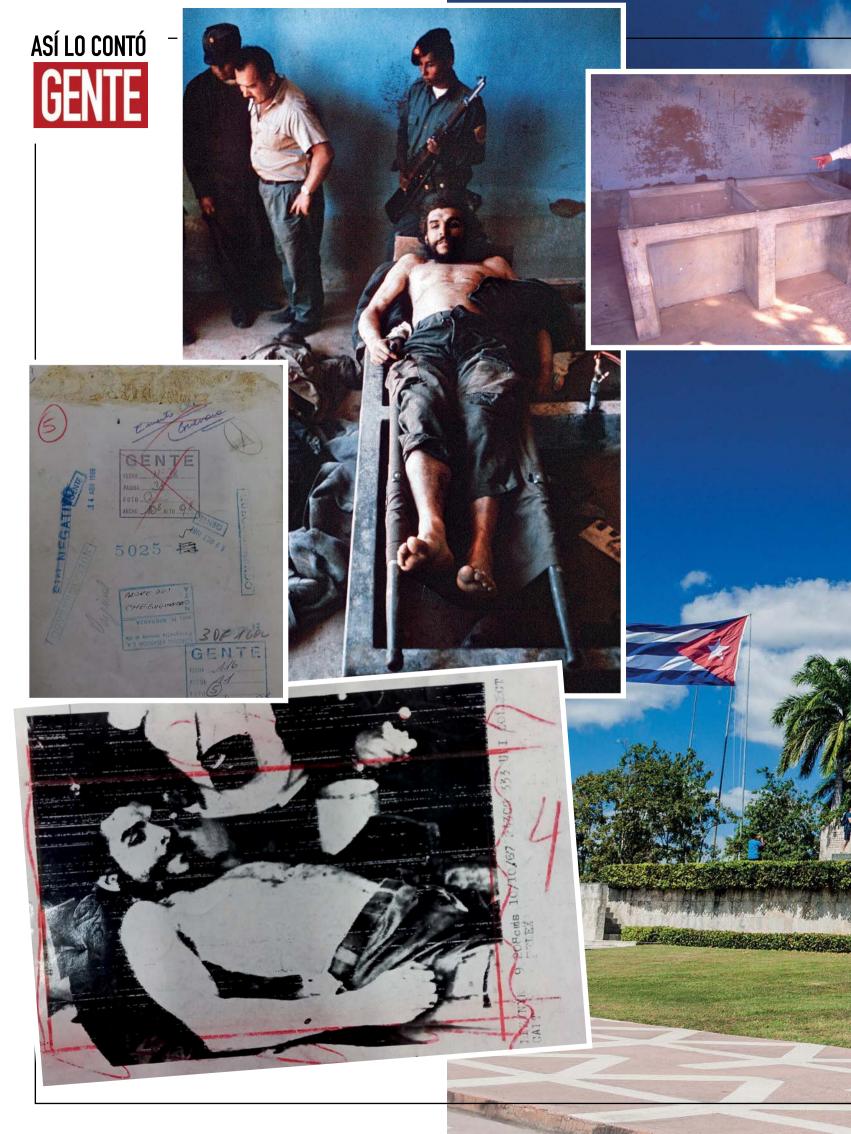


### Increíble y macabro hallazgo

Durante casi tres décadas -10.852 díasel destino del cuerpo del Che resultó un misterio. Hasta que en 1995 el general boliviano Mario Vargas Salinas, que combatió a las tropas guevaristas, descorrió el velo: "Lo enterramos en la pista de aterrizaje de Vallegrande". Así fue que el 5 de julio de 1997 un grupo integrado por científicos argentinos y cubanos confirmó su identidad entre restos óseos de seis personas percibidos en una fosa común. GENTE difundió la búsqueda mediante imágenes y testimonios exclusivos. El esqueleto catalogado con el número 2, sepultado a 1,90 metro de profundidad en el aeródromo local, pertenecía a Ernesto Guevara. La ausencia de manos y su ropa -similar a la que se veían en las antiguas fotos- resultaron datos clave. El team de investigación, que incluyó al general Gary Prado Salmón y cinco Rangers bolivianos, contó con tres miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense (el mismo que operó en el cementerio de Darwin con las tumbas NN de Malvinas): Alejandro Incháurregui, Patricia Bernardis y Carlos Somigliana. La ficha dactilar, que aportó el gobierno boliviano, en principio no pudo ser usada: al cadáver, como mencionamos, en 1967 le habían seccionado las extremidades superiores para que fueran reconocidas en La Paz.









### Entre aquel adiós y este descanso final

Ubicado en Santa Clara, Cuba, el Conjunto Escultórico Memorial Comandante Ernesto Che Guevara (en buen romance, Mausoleo del Che Guevara), a la fecha alberga los restos del político, guerrillero y dirigente comunista y veintinueve de sus compañeros muertos durante el intento de impulsar un levantamiento armado en Bolivia. Allí, el 17 de octubre de 1997, luego de que sus restos exhumados fueran devueltos, se los enterró con honores militares. En el área además se erige una estatua de bronce de Guevara de 6,7 metros, esculpida por José Delarra, sobre su legendaria frase: "Hasta la victoria siempre". También hay un museo dedicado y arde una "llama eterna" encendida en su memoria por Fidel Castro. Izquierda: Las últimas tomas ya sin vida, y el detalle de una de las numerosas fotos de papel que conserva el Archivo de Atlántida: en el dorso pueden verse anotadas las referencias de la histórica cobertura de GENTE. Izquierda: el fregadero del hospital Nuestro Señor de Malta, de Vallegrande, en el que lo depositaron por dos jornadas, se mantiene intacto. Fue el último capítulo del mito. Un mito que despierta grandes pasiones en la opinión pública, tanto a favor como en contra de su figura. Porque para sus partidarios el Che aún representa la personificación de la lucha contra las injusticias sociales, mientras que sus detractores siempre lo considerarán un exponente autoritario y violento de la causa que representaba.



"En estos tiempos estamos maniacamente positivos, depresivamente pesimistas y traumáticamente histéricos...", describe el experimentado psicólogo, antes de analizar las sensaciones que han depositado el Covid-19 y sus secuelas en nuestra sociedad.

### LA PREGUNTA QUE TODOS NOS HACEMOS

### ¿Cómo imaginamos los argentinos la salida de la pandemia?



Por Alejandro Leiterfuter (\*)

argentinos, mayoritariamente polarizados desde nuestras ideas políticas hasta nuestras afinidades futboleras, imaginamos con esa misma característica nuestra salida de la pandemia. Tenemos a los más pesimistas diciendo "De esta no salimos más", a los más optimistas celebrando "Se acabó la pandemia, compatriotas". Así de extremistas somos. Si tenés una posición intermedia, entrás en un grupo minoritario, el de los que hablan de una realidad objetiva que pocos quieren ver. Los últimos, aun observando la realidad, caminan por la calle sin saber bien qué hacer: se sacan el barbijo, se lo dejan o se lo bajan por debajo de su nariz para conformar a todos, con el riesgo de dos situaciones. Una, que pase alguien y lo rete ("Ponételo bien, que la pandemia vino para quedarse"). O, dos, que a diez metros de distancia otra persona lo siga confundiendo mientras le tose en la cara: "Sacate tranquilo el barbijo, que ya pasó todo"... Así este raro personaje realista experimenta un conflicto interno que lo lleva a dudar acerca de su análisis de la realidad, con pensamientos dignos de Shakespeare: "¿Seré yo o no seré yo el equivocado?" "¿Puede que tanta gente piense diferente a mí?", "¿Exagero?", son algunas de las preguntas que emergen a la conciencia, conflictuando su existencia.

Es que así estamos en estos tiempos de pandemia: maniacamente positivos, depresivamente pesimistas y traumáticamente histéricos. Es que los argentinos tenemos el privilegio de saber vivir sin un razonamiento lógico. Y con esta característica, mientras se contagiaban veinte mil personas por día, hemos ido sin barbijo a velorios populares de entrañables ídolos. Al tiempo que, de manera contradictoria, no pudimos despedir a familiares fallecidos, ya que no nos dejaban acercarnos. O nuestros políticos se abrazaban sin protección, cuando nosotros teníamos prohibido ir a la casa de nuestros familiares. Somos el producto de una dirigencia esquizofrenizante. En buen criollo, sería



"En lo personal, creo que el miedo vino para quedarse y darnos a muchos de nosotros una bofetada de realidad. Algunos quedarán atrapados en la cárcel de su paranoia, y otros seguirán "bailando" al ritmo de su comparsa de siempre. Los cuidados post pandémicos serán heterogéneos y dependerán de si pertenecés al grupo de los optimistas, los pesimistas, o los realistas"

como decir que nuestros líderes nos enloquecen. Entonces, ¿cómo nos imaginamos saliendo de la pandemia? Así. Bastante locos, y contradictorios. En estos días habrá quienes vuelven a las canchas, a los recitales y a eventos multitudinarios, como si nada hubiera pasado, al tiempo que en forma simultánea otros seguirán con los barbijos adheridos como si fueran su segunda piel, con los choques de puños como muestra de afecto y con los dos metros de distancia para que el virus se quede con las ganas de hacer de las suyas.

En lo personal, creo que el miedo vino para quedarse y darnos a muchos de nosotros una bofetada de realidad. Algunos continuarán atrapados en la cárcel de su paranoia, y otros seguirán "bailando" al ritmo de su comparsa de siempre. Los cuidados post pandémicos serán heterogéneos y dependerán de si pertenecés al grupo de los optimistas, los pesimistas o los realistas.

Entretanto, lo que no podemos negar es que el mundo cambió, las relaciones humanas pasaron a

ser diferentes y ya no nos sentimos invencibles, sino vulnerables. Tampoco debemos olvidarnos de una deuda pendiente: la de aprender a ser respetuosos con los que piensan diferente, empáticos con quienes han quedado psicológicamente heridos y contenedores con los que perdieron familiares de una manera tan injusta e inesperada.

Quizás la pandemia vino para esto, para enseñarnos a ser mejores, más humanos. Ojalá que sus tiempos posteriores lleguen pronto y nos encuentre tratando de hacerlo. Ya no importa si adoptamos el hábito de saludarnos con el puño, si mantenemos la distancia o usamos barbijos en algunas circunstancias. Lo que importa es seguir respetándonos aun cuando pensemos diferente. Para que el único contagio sea el hábito de cuidarnos, y podamos así ser protagonistas de la maravillosa tarea de vivir

(\*) Licenciado en Psicología/ Matrícula Nacional 30962







La Sofía del pasado me decía que lo iba a lograr y que viva mis sueños cada día. Y a la actual yo le diría que nunca se rinda y que siga creyendo en ella







Creo que mi verdadero propósito es servir pero para poder hacerlo uno tiene que estar conectado y bien con uno mismo





a cantante mexicana Úrsula Sofía Reyes Piñeyro, más conocida como Sofía Reyes (26), viene de lanzar *Casualidad*, su nuevo hit en colaboración con el ídolo

puertorriqueño Pedro Capó, una persona "mágica" a quien se unió por obra de la causalidad. Ese "propósito" que el universo nos tiene guardado, asegura. Espiritual y aferrada a Dios, la popstar nacida en Monterrey está en boca de todos. Colaboró con Derulo, Sean Paul, Michael Bublé, Prince Royce, Thalía y Anitta – entre muchos otros–, y sus trabajos con Sia (en el remixe de 1+1 junto a Yandel) y su amiga Rita Ora (con quien participa en Seaside, nuevo single de Diane Warren) supera los ocho millones de reproducciones.



#### -A propósito del título de tu más reciente single, ¿cómo creés que las causalidades y las casualidades han jugado en tu carrera?

-Principalmente, no creo que existan las casualidades, creo que todo tiene un propósito y un para qué, y ver la vida de esa manera a mí me ha dado mucha paz. Todo en la vida, cómo se me han presentado oportunidades y cómo he vivido hasta hoy, han sido causalidades. Y estoy súper agradecida con cada una de ellas.

#### -¿Siempre has tenido inquietudes espirituales? ¿Cómo nació este costado en vos?

-Desde chiquitita me hacía muchas preguntas y siempre he sido así. Crecí en una familia católica que siempre ha creído en Dios pero yo no entendía mucho esa conexión porque en mi casa no éramos tan practicantes. Con el tiempo pasaron ciertas cosas en mi vida, sobre todo un momento de mucho miedo en cuanto a un tema de seguridad de mi familia, que me hizo buscar más a Dios porque no sabía a quién pedirle ayuda. Ése fue el principio de mi acercamiento a él. Después entré en relación con una familia muy diferente a la mía, que era muy cristiana (N.d.R: los Montaner, gracias a su relación con Ricky Montaner) v empecé otro ángulo de mi relación con Dios, muy distinto a aquel con el que crecí. -¿Cómo repercutió eso en tu búsqueda personal? -Comencé a ver todo desde otra perspectiva y después de esta relación siento que es mi momento de encontrar un camino más personal con Dios. Empecé a ir a ciertas iglesias, a leer literalmente la Biblia y a hacerme muchas preguntas. Creo que en ese año empecé todo mi journey (viaje), mi despertar espiritual y a vivir cosas personales

-Dios está presente en muchas de tus canciones, también.

para mí.

muy bonitas sobre ese tema. Esto pasó antes de la cuarentena. Así que estos fueron dos años bien intensos en ese sentido. Y me he dado cuenta de que el mundo de la espiritualidad lo es todo

-Dios está en muchas de mis letras y canciones. Sí, porque ha cambiado mi vida. Y para mí es importante compartir algo que cambió mi vida para bien y poder seguir el camino desde el amor, creo que ese es el verdadero poder. Siento que si puedo usar este mensaje a través de mis canciones, pues lo voy a hacer. Tampoco es algo que me gusta forzarlo. Cuando escribo sobre eso, viene siempre de una manera genuina, muy natural.

## -En Casualidad colaborás con Pedro Capó, ¿cómo fue la conexión con él, en la vida y en la creación de esta canción?

-La conexión ha sido muy bonita. Más allá de artista-artista, hemos podido conocernos más de humano a humano. A él lo admiro y respeto como persona y como artista. Además, esta colaboración ha sido muy personal y le agradezco muchísimo por este acompañamiento tan lindo.

# -Has dicho en su momento que con Capó estaban "abiertos a cualquier posibilidad", ¿cómo definirías tu relación con Pedro y cuál es la magia que los une?

-Claro, abiertos a cualquier posibilidad. Creo que eso va de la mano con no creer en las casualidades y saber que la gente se presenta en tu vida siempre en el momento perfecto. Es importante tener esta capacidad de escuchar la voz de Dios y moverse siempre donde haya paz

y las cosas se sientan bien. Y pues, con Pedro me he sentido así. No me gustaría la idea de definir la relación porque creo mucho en el fluir y simplemente es ver a dónde nos lleva la vida. -Colaboraste con artistas como Rita Ora, Anitta y Thalía, entre muchas otras otras. ¿Cómo creés que el feminismo repercutió en el modo de impulsarse entre mujeres artistas?

-Creo que no hay mejor momento para ser mujer y ser mexicana. Hay mucho talento femenino, incluyéndome (Risas), y creo que es muy bonito ver cómo cada vez estamos colaborando más entre nosotras y cómo los artistas hombres buscan nuestra colaboración. Me da gusto porque tenemos un chorro de poder, somos impresionantes y creo que por mucho tiempo se nos estuvo apagando eso. Es hermoso ver cómo estamos todas brillando y agarrándonos de la mano. Me encanta ser parte de este movimiento y poder trabajar con todas estas amigas talentosísimas que admiro.

#### -Por lo que se ve el vínculo con Rita Ora es muy cercano, ¿cómo surgió esa amistad/ bermandad?

-Con Rita me llevo muy muy bien. El tiempo que he convivido con ella fue bien bonito y la verdad es que la amo. Ella me parece maravillosa. La admiro y nos tenemos un respeto mutuo y hemos podido conectar con otras situaciones más allá de la música. La verdad, espero seguir colaborando con ella porque es una mujer increíble.

# -¿Sentís la responsabilidad de conscientizar socialmente sobre ciertos temas y usar la potencia de alzar tu voz?

-Cien por ciento. Para mí ha sido importante ser una voz que traiga algo positivo al mundo, más allá de mi música. Ha sido muy interesante ese camino para mí porque viene desde muy chiquita, la búsqueda de conocerme más y lo que me gusta, en lo que creo, qué resuena conmigo y trabajar eso en relación con la gente que me sigue. Eso ha sido un reto para mí. En este viaje espiritual que ya lleva dos años he aprendido mucho y ha llegado a mi vida gente muy interesante como mi psicóloga, por ejemplo, y herramientas muy importantes que he sentido la necesidad de compartir.

#### -Contaste que superaste la depresión...

-Siento que mi vida ha cambiado para bien y yo he cambiado muchísimo. Y he tratado de compartirlo lo más posible con mi gente. De hecho empecé en la cuarentena este proyecto en las redes que se llama Rincones de mi casa, que yo misma me ponía a editar como seis horas seguidas. Ahora no tengo tanto tiempo pero es muy importante, porque es un espacio en el que comparto pensamientos, libros, podcasts y distintos contenidos que me han hecho muy feliz. Creo que mi verdadero propósito es servir pero para poder servir uno tiene que estar conectado y bien con uno mismo.

# -¿Cómo creés que afectan la autoestima las redes sociales que amplifican tanto la belleza hegemónica?

-Es una realidad. Las redes sociales tienen una parte mala y una parte buena. Al menos yo crecí en una cultura en la que vivimos comparándonos, quién está más flaca, si estás con alguien, si pensás en tener una familia. Es una constante conversación y eso carga un



Las redes sociales tienen una parte mala y una parte buena. Al menos yo crecí en una cultura en la que vivimos comparándonos. Creo que somos nosotros mismos los que nos hablamos peor que nadie y que el gran trabajo es aceptarnos y amarnos tal como somos





### **MAYORESACTIVOS.COM.AR**

Un sitio web interactivo pensado para que las personas adultas mayores tengan independencia tecnológica.

Tutoriales, simuladores y asistentes virtuales para que aprendan a usar el Home Banking, los cajeros automáticos y la app BNA+.



Ingresá al sitio.





¿Necesitás ayuda? 0800-199-1111 de lunes a viernes de 8 a 20 horas.



En el mes del cáncer de mama, un enfoque humano y poco difundido sobre la relación entre los enfermos y el personal de salud: un aspecto clave para hacer frente a la delicada situación.

# PACIENTES CON CANCER

## Cuando la enfermedad llega acompañada del destrato

n la fecha en que se conmemora el Día Mundial del Cáncer de Mama no puedo dejar de mencionar un aspecto que muchos de los pacientes sufren cuando inician el largo camino de la enfermedad. El tópico a tratar tiene que ver con la vulnerabilidad que presentan los individuos durante los diferentes procesos de diagnósticos, tratamientos terapéuticos y asistenciales a los que se ven sometidos antes, durante y después de su hospitalización.

En este sentido existe infinidad de situaciones que surgen dentro del contexto hospitalario y se manifiestan en hechos tan cotidianos que ya son parte de la llamada "normalidad". Por ejemplo, el trato despersonalizado que incumple con la expectativa del paciente respecto de la atención prestada en hospitales, instituciones y personal de

salud. Por lo tanto, es importante no resignarse a este contexto semi establecido y protegerse de forma apropiada e inmediata para evitar consecuencias negativas.

No hagamos silencio ante episodios de violencia encubiertos por palabras o ausencias de atención y rigidez profesional: el silencio le suma invisibilidad al paciente con cáncer.

Si bien muchas veces se habla de la violencia hacia el personal de salud, también debe hablarse del gran vacío que existe en la atención de este fenómeno y de la violencia percibida desde la óptica del paciente de cáncer en distintos centros médicos.

La actitud humana que debe caracterizar siempre la relación entre prestadores, personal médico, personal hospitalario y personas en tratamiento se ha ido deteriorando con el tiempo, y el paciente ha



Por Irene Corvera

perdido la confianza, tan necesaria para atravesar el largo camino de su recuperación.

Está demostrado científicamente que el tipo de comportamiento que se ejerce contra el paciente precariza la forma de convivencia: es que desaparecen las señales de protección, haciéndolos permeables al estrés. Así se resta inmunidad a una psique maltratada que no contribuye a su sanación y, además, desencadena respuestas negativas que perjudican el organismo.

Los integrantes del sistema de salud deben ser responsables en la búsqueda de la curación. Deben recordar que toda acción tiene un efecto, y que las consecuencias demostrarán si se ha actuado o no de la manera adecuada.

Dado que el ser humano tolera mal la incertidumbre, estaría bien visto que, dentro del sistema de salud, el personal de enfermería v equipo no sólo se remitieran a administrar los procedimientos profesionales requeridos, sino también -y tal vez lo más importante- a cuidar al enfermo para que estimule su sistema defensivo, que es lo que ayudará a sobrellevar el estado de padecimiento. Por el contrario, pareciera que se lo sumiera en el desaliento. Al enfermo, digámoslo así, le resta energía tener que ir de un lado a otro en busca de turnos para sus estudios, recurrir en el pedido de autorizaciones cuando les son denegadas y todo tipo de burocracia que deteriora la relación óptima que debieran tener las prestadoras con el doliente.

Tuve la oportunidad de consultar a la doctora Clara Rosenfeld (\*) sobre el distrés generado por el destrato del paciente oncológico por parte de las instituciones de salud públicas o privadas. Al respecto, me mencionó: "Contextuando el agobio emocional que pacientes con cáncer atraviesan en muchas ocasiones debido al destrato y la desatención que reciben por parte de las instituciones de salud, públicas o privadas y en ocasiones hasta de los mismos profesionales y equipos de salud del área, el mismo podría ser encuadrado dentro del término distrés o angustia".

Asimismo me aclaró que "este concepto alude al malestar emocional o a emociones desagradables pueden que disminuir capacidad del paciente al enfrentarse al cáncer y a sus tratamientos, empeorando su calidad de vida. Este estado acompañará a todo paciente ante cualquier localización de la enfermedad oncológica, frente a cualquier procedimiento médico y en cualquier estadio de la trayectoria de la enfermedad Y se manifestará a lo largo de un espectro de sentimientos que van desde la impotencia, la tristeza y los miedos esperables ante una situación adversa, hasta cuadros de diversas alteraciones psicológicas".

En otro tramo de la entrevista, la Dra, Rosenfeld recordó que "en 2009 los miembros de la Sociedad Internacional de Psicooncología, al frente de una de las pioneras en esta disciplina, la doctora Jimmie Holland, acordaron v validaron al distrés como sexto signo vital en oncología. destacando la importancia de su medición v evaluación en pacientes, familiares y cuidadores". Hoy día podemos asegurar, según la médica que "el termómetro del distrés o angustia es actualmente el instrumento técnico válido que poseen los profesionales en este campo de trabajo para reconocer estos sentimientos y derivar precozmente a los pacientes, de acuerdo a quías de tratamiento previamente acordadas, a los distintos ámbitos donde serán tratados".

Comencé a preguntarme entonces cuál era la razón de tal estado. Entonces la doctora Rosenfeld despejó mi duda: "Es así que frente a la angustia existen razones físicas, prácticas, familiares, espirituales y emocionales. Pero además, en función de lo que vemos desde hace tiempo -v emergiendo en entornos de salud por donde transitan los pacientes con cáncer (asentado este último período por la pandemia del Covid 19)-, existe un distrés ambiental, representado entre otras situaciones por la demora en la provisión de las medicaciones, la no autorización de procedimientos que demandan al enfermo intervenciones judiciales, la impericia de algunos miembros del equipo tratante, la mala praxis en la indicación de los tratamientos médicos, del procesamiento de informes del estudios clínicos o como consecuencia de la carencia de comunicación adecuada, que debe ser responsablemente identificado y seriamente abordado, ya que agrega al paciente y su familiar un caudal significativo de sufrimiento adicional, a la carga emocional que per se acarrea afrontar un cáncer".

Por último, la medica deió un llamado de atención, que debe ser escuchado con detenimiento: "Corresponde a los profesionales de la salud mental en este contexto médico comprender, acompañar, asistir v sostener de manera consciente, amable y compasiva a estos pacientes con el fin de avudarlos a trasponer estas dificultades, favoreciendo su autonomía y autoafirmación, aliviando así su padecimiento". Cuando nuestro modo de vida ha sido alterado por la noticia de la enfermedad, muchas veces tomamos conciencia de que el mundo no es tan acogedor ni favorable como desearíamos. Pero si los pacientes fueran acompañados desde la empatía por el personal de salud y se tuviera en cuenta que la relación de los últimos con los primeros debe ser el núcleo de la buena medicina, podrían afrontar las dificultades con la serenidad necesaria que hace la diferencia entre adaptarse v someterse. Por esta razón sería bueno que las instituciones públicas y privadas que mantienen trato con pacientes oncológicos implementen iniciativas que faciliten el difícil camino que les toca transitar.

Fotos: 123RF

(\*) La Dra. Rosenfeld es miembro fundador de la Asociación Argentina de Psicooncología. Psicóloga clínica de orientación cognitiva especializada en el tratamiento de pacientes con cáncer y ex terapeuta de adultos de la obra social OSDE, ha realizado posgrados en Psicooncología y Cuidados Paliativos, además de pasantías y cursos de capacitación en Terapia Cognitiva y cáncer en diversas instituciones hospitalarias del exterior, tales como Memorial Sloan Kettering Cancer Center y Mount Sinaí de Nueva York. Actualmente se desempeña como coordinadora del Equipo Asistencial Sanan-Do











ara quien no lo sabe, *El reino* es una ficción original de Netflix con producción argentina de K&S, empresa que acaba de debutar en el rubro de las series después de haber realizado éxitos cinematográficos como Relatos salvajes y El clan. Protagonizada por Diego Peretti, Mercedes Morán, Chino Darin, Sofía Gala, Peter Lanzani, Nancy Dupláa, Joaquín Furriel y Vera Spinetta, se trata, a la vez, de la primera historia que crean y escriben en conjunto Claudia Piñeiro y Marcelo Piñeyro, y cuenta con el propio Marcelo y con Daniel Cohan detrás de cámara.

El thriller en cuestión reseña la historia de un pastor evangélico que se postula a vicepresidente en las elecciones de nuestro país. Lo cierto es que durante

el acto de cierre de campaña, su compañero de fórmula es asesinado y él se ve obligado a asumir la candidatura presidencial. Mientras la justicia intenta descifrar el crimen y cuáles fueron sus causas, empieza a descubrir distintas actividades turbias relacionadas a la iglesia evangélica. Como producción de serie, admito, es la mejor realización que vi en Argentina: la fotografía, los efectos, las locaciones, son indiscutibles, sumados a una buena labor detrás de cámaras y el mejor elenco que podemos tener para cada personaje. Aunque todos los actores me parecen brillantes, si debiera destacar a uno mencionaría a Peter Lanzani, ya que se destaca en un personaje bueno y lineal, sin realizar ningún tipo de exabruptos.

> "¿Qué pasó con esta ficción que generó tanťa controversia entre los espectadores? Porque, si bien mostró una política capitalista y corrupta (a lo que ya estamos acostumbrados, por cierto), lo que encendió la mecha fue cómo hizo quedar a la iglesia evangélica, čuyos representantes, ofendidos, no tardaron en atacar a los responsables de la serie





Respecto a los guiones –que, según saben los lectores, desde mi punto de vista es el aspecto más importante de un ciclo–, destaco los primeros tres, ya que allí suceden un montón de acontecimientos y toma fuerza el entrelazado hilo de la historia. Del cuarto al sexto capítulo la serie cae un poco y se torna más lenta y dispersa, hasta que con el séptimo y octavo vuelve a levantar, dejándonos con ganas de una segunda temporada, que seguramente llegará en el futuro.

Ahora, ¿qué pasó con esta ficción, que generó tanta controversia entre los espectadores? Porque, si bien mostró una política capitalista y corrupta (a lo que ya estamos acostumbrados, por cierto), lo que encendió la mecha fue cómo hizo quedar a la iglesia

evangélica, cuyos representantes, ofendidos, lógico, no tardaron en atacar a los responsables de la serie.

El comunicado fue firmado por ACIERA (Alianza Cristiana de Iglesias Evangélicas de la República Argentina), la agrupación que nuclea y organiza justamente a las iglesias evangélicas. Por el lenguaje, su escasa difusión y el tono en que se escribió dicho comunicado, daría la sensación de que fue pensado para ser leído principalmente por los fieles.

Sin embargo el mismo pronto tomó estado público cuando, del otro lado del muro cultural, abundaron los tuits de quienes interpretaron el mensaje como agresivo, encontrando en el mismo hasta una especie de intento de censura... Un ida y vuelta que ahora

"Lo que sí me llamó la atención fue que 'El reino' escalara tan rápida<u>mente</u> entre la<u>s diez series</u> más vistas, como que al poco tiempo desapareciera. Es una realidad: antes el éxito perduraba un tiempo más prolongado, pero ahora las modas, salvo contadas excepciones, duran lo que una hoja en el viento... Pensár que tanto esfuerzo dure tan poco claro que <u>entristece</u>





me permite entender mejor por qué, cuando hace tres meses fui convocado por Canadá para escribir diez guiones, me pedían que en los mismos "quede bien parada la religión católica".

Es que todos necesitamos buena publicidad. No sólo las marcas de autos y cervezas: también las religiones necesitan atraer adeptos, por lo que no les sirve una mala publicidad. Si los evangelistas quisieran mostrar que no son así, a mi parecer deberían contrarrestar a *El reino* con una ficción en la que cuenten cómo son verdaderamente.

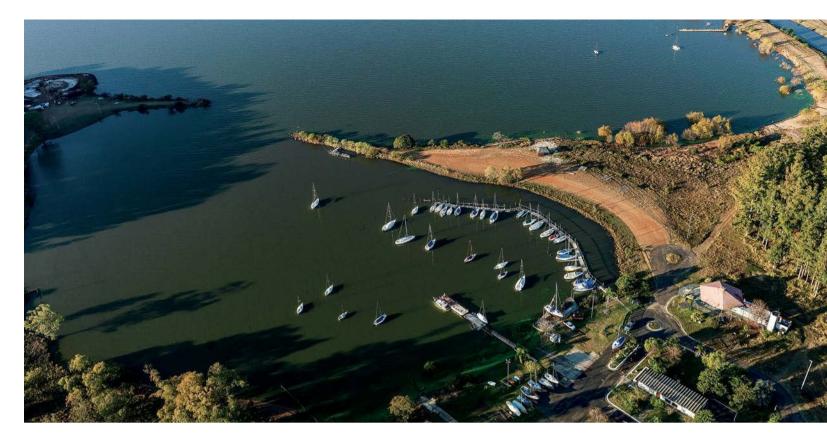
Lo que sí me llamó la atención fue que *El reino* escalara tan rápidamente entre las diez series más vistas, como que al poco tiempo desapareciera. Es una realidad: antes el éxito perduraba un

tiempo más prolongado, pero ahora las modas, salvo contadas excepciones, duran lo que una hoja en el viento... Pensar que tanto esfuerzo dure tan poco claro que entristece.

En definitiva, si no vio *El reino*, le recomendaría que lo hiciera, para poder debatir en una sobremesa, con argumentos, sobre su alcance y contenido, cosa que me parece muy divertida. Es que, como hay personas que disfrutan discutiendo sobre fútbol o política, también, como yo, varios de ustedes prefieren hacerlo sobre televisión y cine.

Fotos: Cortesía Netflix

"Es que todos necesitamos buena publicidad. No sólo las marcas de autos y cervezas: también las religiones necesitan atraer adeptos, por lo que no les sirve una mala publicidad... Si los evangelistas quisieran mostrar que no son así. deberíán contrarrestar a 'El reino' con una ficción en la que cuenten cómo son verdaderamente



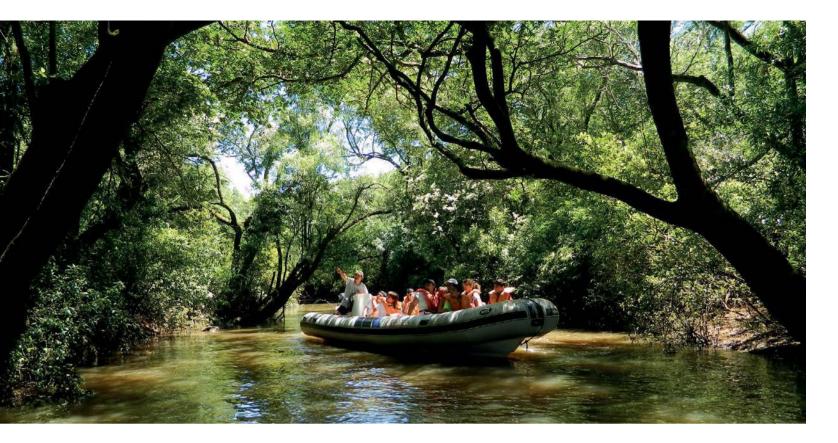
## ENTRE RÍOS, UN PARAÍSO TERMAL Y NATURAL A ORILLAS DEL RÍO PARANÁ

La provincia se posiciona como uno de los destinos más elegidos a nivel nacional a la hora de vacacionar.

El turismo fue uno de los sectores más afectados por la pandemia. A raíz de las restricciones establecidas con el fin de evitar la propagación de contagios, durante muchos meses las actividades relacionadas con el área fueron suspendidas. Mientras el escenario, de a poco, vuelve a la normalidad, hay nuevos métodos de traslado que van en auge y reemplazan a los tradicionales.

Una de las alternativas en crecimiento son los motorhomes, los veleros y las motos, opciones que permiten realizar viajes y recorridos de manera individual o en un grupo reducido de personas sin romper la burbuja. Frente a este contexto, Entre



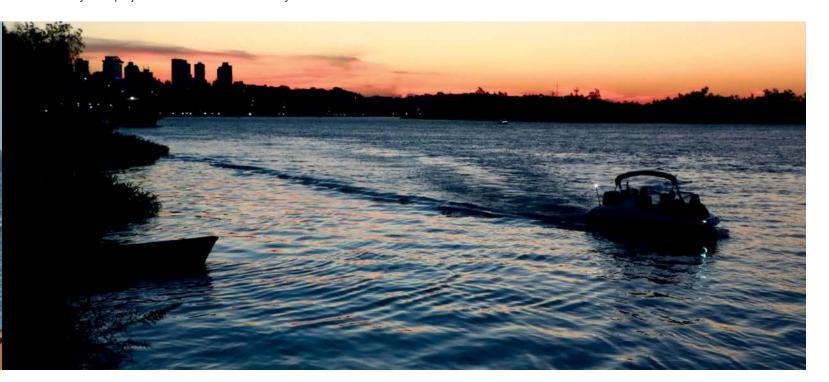


Ríos se convirtió en una de las provincias elegidas para hacer turismo gracias a las actividades que se pueden realizar en la ciudad.

Ofrece un amplio abanico de opciones relacionadas al turismo náutico (velerismo, traslados en lanchas, catamaranes y navegación). Así es que logró consolidarse como una alternativa para los que buscan disfrutar de unos días de relax y aprovechar el clima de los primeros meses de primavera en la provincia.

Las opciones de alojamiento van desde campings y complejos termales hasta hoteles y cabañas. Y los balnearios, con el de Valle María y Lago Salto Grande en Concordia, no son la excepción y se convirtieron en el mejor lugar para desconectarse de la rutina de todos los días y conocer nuevos paisajes.

Aún continúa vigente el programa PreViaje, que reintegra el 50% del valor de tu viaje en crédito para viajar y disfrutar de todos los destinos de Argentina. Quienes viajen en diciembre pueden cargar los comprobantes respectivos hasta el 20 de octubre. Quienes lo hagan en enero, deberán comprar sus tickets antes del 31 de octubre y cargar las facturas hasta el 20 de noviembre.









s la primera vez en la historia de Malvinas Argentinas (y de General Sarmiento, como se llamaba el partido antes de que se dividiera en San Miguel, Malvinas y José C. Paz) que hay una intendenta mujer, y soy yo. Algo fuerte para mí porque no me lo esperaba, pero Dios así acomodó las cosas", comenta Noelia Correa (39) a minutos de recibirnos en su amplio despacho del cuarto piso de la municipalidad que hoy dirige. Detrás de su escritorio, aún perduran varias pertenencias de su antecesor y amigo, Leonardo Nardini (41) -quien asumió como ministro de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos aires-, aunque delante ya se encuentran sus objetos: una agenda cristiana que le regaló su sobrina que dice en la tapa "Eres muy amada" y cada mes muestra un versículo de la Biblia; una laptop, una tablet y un portarretratos con la imagen de su hermano mayor, Ariel Almeida, quien falleció en julio de 2020, a los 47 años, por coronavirus. -El destino hoy puso en sus manos las esperanzas de 400 mil

#### personas. ¿Cómo toma esta responsabilidad?

-Muy bien. Con Leo trabajamos en equipo, por lo que estoy acostumbrada a caminar los barrios, mirando, supervisando las obras y hablando con los vecinos. Además, durante cinco años y medio fui secretaria de Servicios Públicos y ya venía escuchando cuáles eran sus reclamos y necesidades.

#### -Las calles no le eran ajenas...

-¡Para nada! Porque a los 14 años, siendo una nena, ingresé en el mundo de la militancia de la mano de mi hermano Ariel y el actual senador Luis Vivona. A partir de ahí empecé a observar todo lo que se hacía desde una unidad básica, y ayudar al otro me empezó a gustar.

#### -¿Hubo algún hecho en particular que despertó su vocación?

-Sí. Un día se acercó una mamá con sus chiquitos y ninguno tenía calzado. Yo en casa, sí, tenía, así que fui a buscarlos, pedí otros, y se los llevamos. Aquella sensación del momento fue la que me llevó a seguir y seguir.

"Mi papá es uruguayo y jubilado, mi mamá es chaqueña y costurera —un talento que no heredé—, y yo nací como resultado de su amor en la Maternidad Santa Rosa de Florida. Pero prácticamente me crié acá, en Malvinas Argentinas, porque fui a la Escuela 48 —que ahora se llama 17— que quedaba a cinco cuadras de mi casa de Villa de Mayo"

# "Mi hijo Agustín nació cuando yo tenía 19 años. Fue shockeante, admito. Era muy joven, por lo que nos criamos prácticamente juntos... Siempre le inculqué el respeto, que estudie, que sea buena persona y que nunca pierda sus convicciones y luche por ellas"

-A su vez, usted misma fue madre siendo muy joven, ¿verdad?

-Bastante, porque Agustín nació cuando yo tenía 19 años. Fue shockeante, admito. Era muy joven, por lo que nos criamos prácticamente juntos. Pero, bueno, también siempre fui una mujer luchadora.

## -Desde aquel momento pasaron más de dos décadas. ¿Qué le inculca abora, a sus 21 años, dos más de los que tenía usted cuando él nació?

-El respeto, que estudie, que sea buena persona y que nunca pierda sus convicciones y luche por ellas. Afortunadamente somos muy compañeros. Él trabaja conmigo: mientras termina sus estudios secundarios, me lleva, me trae y me cuida. Digamos que no lo pierdo de vista *(ríe)*. Incluso hago clases de entrenamiento funcional tres veces por semana con él.

#### -¿En su casa viven ustedes dos solos?

-No, también está mi marido, Fabián, con quien estoy casada hace una década. A los tres nos gusta disfrutar el poco tiempo libre que tengo. También solemos visitar a mis papás y a mis cinco hermanos, porque somos una familia muy unida. Esa sería un poco mi vida.

# -Una bastante atípica, ya que desde este 2021 figurará en los libros como la primera intendenta del partido en el que creció. ¿Siente que las mujeres están abriendo caminos en política?

-Sí. Y acá, en Malvinas, somos empoderadas y valoradas: la mayoría del gabinete está compuesto por mujeres. Seremos un setenta, ochenta por ciento, porque Leo (Nardini) nos tenía presentes. Por eso nos admiran en otros distritos. Tiene que ver con que las mujeres somos hiperactivas, guerreras, comprometidas, de no bajar los brazos. Y le ponemos mucho amor a lo que hacemos... En lo personal, toda mi vida fui luchadora. Nunca bajé los brazos. Hoy vemos los resultados, porque es increíble hasta donde llegué.

#### -¿Qué es lo primero que quisiera hacer durante su gestión?

–Voy a darle continuidad al trabajo que venía realizando Leo, porque las decisiones se tomaron en conjunto. Y algunas fueron muy importantes. Por ejemplo, ni bien asumió, cerramos los prostíbulos. Fueron unos seis en total. Ahí, sobre la Ruta 8, encontramos casos de trata, algo profundamente triste. También trabajamos para que todos puedan expresarse políticamente, porque acá no había libertad de expresión y era tan feo lo que se vivía que hasta llegó a verse reflejado en los noticieros. Eso lo fuimos cambiando. Además, creamos plazas –;no había ni una!–, espacios polideportivos y muchas cosas más. Tal es así, que hoy Malvinas Argentinas es reconocido por el deporte, la cultura, la salud y la seguridad. Gracias a Dios estamos bastante bien. Y vamos a estar mejor.

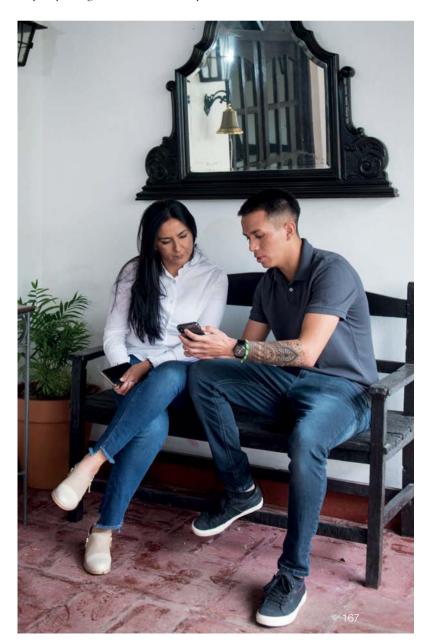
#### -¿Mejor?

-Seguro, porque además de las obras que se están llevando a cabo -como la del puente bajo nivel a metros de la Municipalidad que

viste recién-, venimos haciendo el recambio de luminarias led en todo el distrito y ampliando la red de fibra óptica, para aumentar la cantidad de cámaras y reforzar la seguridad. También estamos colocando más cajeros de seguridad y escuchando a cada uno de los vecinos. Y no lo digo por decir, ellos saben que soy cercana.

#### -¿Cuán cercana?

-Me pueden encontrar haciendo las compras en la pollería o en la verdulería -algo que antes no pasaba con los dirigentes de la zona-. También pueden whatsappearme cuando quieran, porque acá, todos tienen mi celular. Mirá (toma el suyo y abre la aplicación mostrando decenas de mensajes de números desconocidos). Como verás, sólo tengo sin leer los que entraron desde que comenzamos las fotos y la charla: los demás los leí uno a uno y los fui respondiendo. Es que este es el trato que siempre tuve y voy a seguir teniendo. Yo soy una más. ■



Por Martín Ruiz



Ante lo inminente de la crisis a la que hemos llevado a nuestra Tierra, artistas hispanohablantes alzan sus voces para llamar nuestra atención y convocarnos al cambio de la conciencia colectiva. Nos quedamos sin tiempo. Es ahora.

# EAGRICS DESPOTES

No hay planeta B



Ecocidio, de Gala Magalí: La obra musical de la artista gira en relación a aquellas causas por las cuales milita, como el veganismo y el feminismo. Sus canciones expresan diversas problemáticas existencialistas de la humanidad y el planeta.



**Entre tantas avenidas**, de **Julián Tor**: Cantautor nacido en Villa Dolores, Traslasierra. Decidió ser músico después de dedicarse a otras vocaciones, entre ellas, periodista de televisión. Graba en su patio: "La orquestación es el momento y el lugar".



Frutos viejos, de Hijos de las hojas: Grupo musical de rap y hip hop chileno, cuyo objetivo es promover la conciencia ambiental y aprender sobre las 'raíces' de los pueblos aborígenes de América Latina mediante temas que tratan sus tópicos con un estilo espiritual.



**Dueños de la nada**, de **Dafne Usorach**: Cantautora. Su música refleja una mezcla de influencias y ritmos, dejando plasmada en sus composiciones la intención de transmitir ideales, historias y sucesos que no deben quedar en el olvido.



LA PLAYLIST
de los temas
elegidos por el
actor y cantante



#### Somos pocos, de Laguna pai:

Es una banda peruana con una base rítmica de reggae y rock, formada en 2008. Temas de reflexión, conciencia, espiritualidad, conservación y una fina crítica a la política y al sistema occidental son parte del mensaje.



#### Humedales, de Lauphan:

Proyecto de Alejandro Lauphan, músico y productor criado en Entre Ríos y radicado en Rosario, donde nació. Se autodefine como "un gurisito cantando los mantras del cosmos".



#### Monte es libertad, de José Luis

**Aguirre**: Autor y compositor de Villa Dolores. Su música conjuga formas tradicionales con nuevas expresiones, enriquecida con influencias de los géneros más variados, llevándolo al podio del folklore cordobés.



La utopía en que vivimos, de Rupatrupa: Los caminos de estos tres chicos con mucha hambre de música se cruzaron en Tenerife.
Utilizan ritmos conocidos, como el reggae o la rumba, pero llevándolos a un terreno propio y con la esencia de la música callejera.



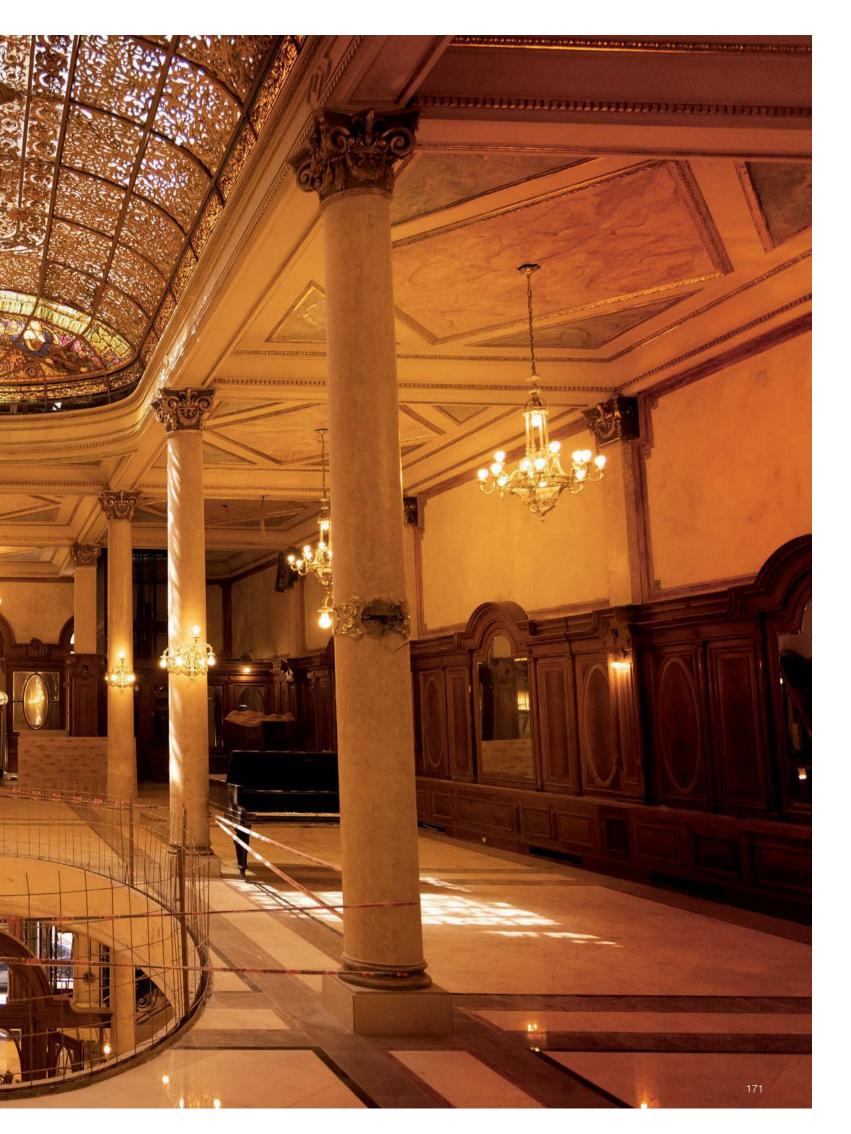
Madre Tierra, de Joaco

**Terán**: Cantante, compositor y surfer nacido en Buenos Aires. Desde muy temprana edad expresó su pasión por la música. Ha recorrido varios países de Sudamérica con sus canciones.



Revoluciones caseras, de El plan de la mariposa: Banda surgida en Necochea, allá por 2008. La integran nueve músicos: cinco hermanos y cuatro amigos. Sus temas rozan el rock, la psicodelia, la cumbia y el folklore, entrelazando artes en una puesta escénica estimulante.





### Hace 109 años...

**Manuel Rosendo Fernández** inauguró esta confiteríarestaurante en Suipacha 384, por la que pasarían las principales figuras de la sociedad local, como también innumerables miembros de la comunidad inglesa, ya que a principios del 1900 era costumbre que las mujeres de los acaudalados ferroviarios e ingenieros se encontrarán acá a tomar el té.







### Un lindo desafío

Volverá el brillo de los históricos mostradores confeccionados en bronce y vidrio: "Vamos a desarmar y restaurar su marquetería, ponerles una estructura metálica que no se va a ver para darles rigidez y, antes de rearmarlos, a cambiar la totalidad de los vidrios curvos". Además, para que no haya heladeras modernas que rompan con el estilo, aspiran a que uno de tales mostradores se convierta en una de ellas. "Se les sumará debajo un panel aislante, otros de vidrio térmico y motores que van a permanecer escondidos", le cuenta a GENTE el arquitecto Pereiro. Allí se van a exhibir las tortas y las creaciones de pastelería. ¿Capacidad de la nueva La Ideal? 350 personas sentadas.







"Todas las arañas y las lámparas de bronce macizo se retiraron, desarmaron, pulieron y volvieron a cablear. Ahora solo les falta la limpieza y que les coloquen las tulipas de cristal soplado. Son cuatrocientas y se pudieron elaborar recién hace veinte días, ya que antes, debido a la pandemia, el oxígeno sólo podía utilizarse como insumo medicinal"

"¡Las columnas estaban más oscuras que ésta! (izquierda). Para restaurarlas, sacamos con paciencia las sucesivas capas y películas de pintura, hasta que apareció el estuco veneciano. Este proceso, que se hizo en columnas, cielorrasos y muros, llevó más de un año y fue realizado por diez personas"

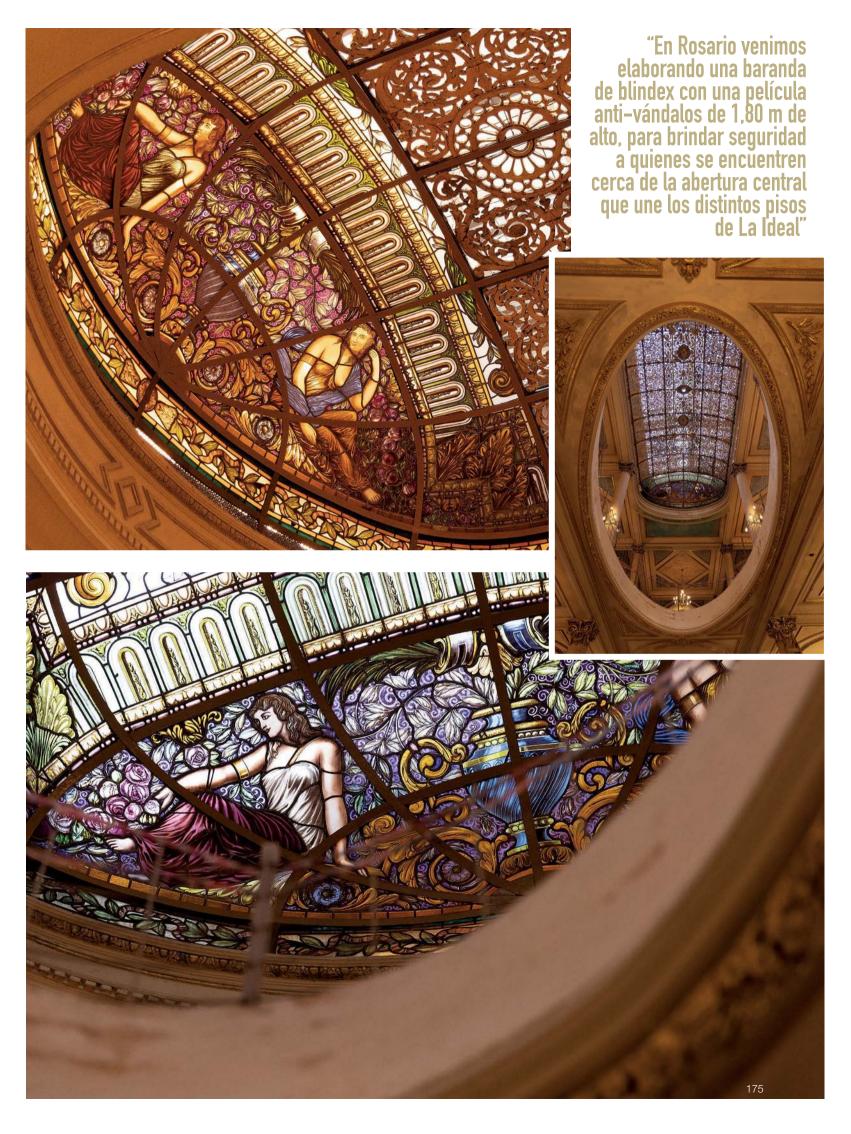


### Recuperar una vista perdida

Quienes ingresaban a La Ideal en 1912 podían ver hacia arriba y admirar el vitraux que se encuentra en el tercer piso. Sin embargo, en la década del Setenta se cerró la abertura del segundo piso con una losa, convirtiendo el techo del primero en un simple cielo raso. Para reparar semejante tragedia arquitectónica, los integrantes del estudio Pereiro Cerrotti y asociados decidieron reabrir la abertura y mejorar la vista mediante un detalle que va a emocionar a quienes aún tienen la vieja postal en su recuerdo: la claraboya antes opaca, hoy es vidriada, para que pueda disfrutarse la luz natural por primera vez en un centenar.

"Más de la mitad de los vitraux estaban destruidos. Algo que no se notaba a simple vista porque los dueños de aquel entonces cubrían las roturas con acrílicos, a los que les pegaban fotocopias translúcidas. Por supuesto, eso ya no va más: María Paula Farina Ruiz, una vitralista diplomada en la francesa Catedral de Chartres, los desarmó en un taller y los reparó, colocándoles refuerzos en hierro en su parte posterior para que resistan el paso del tiempo"





# 4 datos curiosos de La Ideal

Muchos presidentes, como Hipólito Irigoyen, Marcelo Torcuato de Alvear y Juan Domingo Perón, mandaban a buscar las sabrosas palmeritas de este lugar.

2) Se dice que fue el lugar en el que se creó el pan de miga. La receta se le habría ocurrido a un pastelero que quería un pan grande para poder cortar finito. Luego de su creación, los sándwiches de La ideal se convirtieron en un hit.

Lo que la gente siempre vio fue la parte ceremonial, los salones. Pero detrás (el fondo es tan amplio que llega al Teatro Nacional) había todo tipo de locales para fabricación. De hecho, en el último piso solía funcionar una fábrica de helados.

Hace unos dieciocho años, cuando el inmueble estaba muy venido a menos, la parte del servicio se convirtió en territorio gatuno. Hay testigos que narran que llegó a haber cincuenta y cuatro gatos.





### Trabajo fino

Martín, un luthier de la carpintería Frascarelli, está restaurando las maderas. Un trabajo arduo, ya que la boiserie de cedro estaba absolutamente oscura tras sufrir el humo del tabaco, el paso del tiempo y la grasitud del ambiente.

"La bombonera, que es de la escuela de la Secesión vienesa, era un exhibidor y va a volver a serlo. En él trabajaron tres chicas durante tres meses para restaurar su vitraux"



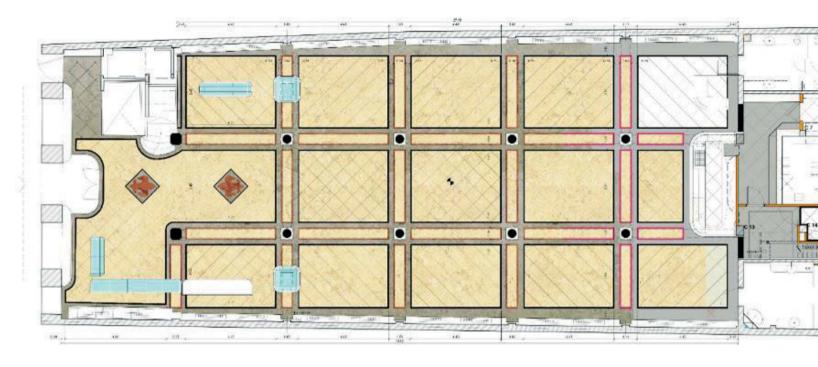




"Se respetó la cabina del ascensor, para que no pierda su belleza. Pero la máquina, los controles, el piso de cuarzo y las guías son totalmente nuevas"

### Tecnología que no se ve, pero está

En la parte inferior de la boiserie (los paneles de madera de las paredes) se esconden veintidós equipos de aire acondicionado (once de cada lado). La misma cantidad se replica en la planta baja. Y a estos cuarenta y cuatro aires se le suman seis en la parte superior "para brindar movimiento de aire y confort". Es que el proyecto es volver a tener una confitería exactamente como la de 1912, pero con toda la tecnología de hoy. Por eso, también va a haber un data center que controlará las alarmas, la parte informática, las comandas, el audio, el video y, según el horario del día, la intensidad de las luces.







"Hay cientos de fotos de despedidas de solteras que se realizaban acá, pero todas las tomas se hacían desde el mismo ángulo y no mostraban el piso. ¡El tema es que no había quedado ni una baldosa de muestra! Por suerte encontramos una serie de zócalos de mármol crema marfil que permitieron inferir cómo era. Así que lo reconstruimos utilizando un dibujo clásico de la época, con guardas de travertino rosso y negro"



### Una reflexión inesperada

Después de describir el mix de estilos del singular edificio y de aclarar que las persianas son nuevas porque las anteriores "estaban tan destruidas que se tornaban irrecuperables", el arquitecto Alejandro Pereiro exclamó: "Hay algo que me parece muy interesante comentar y es que si vamos a París, vemos París, si vamos a Londres, vemos Londres, pero si vos querés ver una ciudad europea, venís a Buenos Aires, porque, por las migraciones, nosotros tenemos una fantástica mezcla de estilos".

"Durante la lectura de muros descubrimos que debajo de los hongos y de la pintura, todo lo que se veía en color oro, ¡¡era oro!!"



"La fachada tiene una mezcla estilística: su morfología general es clásica, los ornatos son Art Nouveau, las ventanas tienen un toque italianizante y los ábsides y los baldaquinos en hierro y vidrio son de la escuela vienesa"





# El corazón culinario de ayer y de hoy

Mientras en la planta baja quedó como recuerdo la parte delantera del horno original, que es toda una reliquia, en el piso superior ya se encuentra el deslumbrante sector en el que trabajarán los pasteleros con otros dos hornos de gran producción, un madurador para levar el pan, una sobadora que estira la masa, dos amasadoras, dos cámaras frigoríficas, una batidora y una máquina que va a poder producir 1.500 medialunas por hora.



"La flor de lis, un indudable símbolo francés, es el emblema histórico de la confitería y estuvo y estará siempre presente en su fachada, sus lámparas y sus vitrinas"

Fotos históricas y planos: Gentileza Estudio Pereiro Cerrotti y asociados Agradecemos a Manuel Balut



Conocé más en **bancoprovincia.com.ar** 







## **OSVALDO DE BARA**

### El tarotista de las estrellas

Con más de treinta años de experiencia en el culto yoruba, umbanda y kimbanda Osvaldo de Bara se ha convertido en el tarotista de las estrellas destacándose en nuestro país como guía espiritual. "A temprana edad empecé a desarrollar dones que vienen de generación en generación en mi familia. Desde que tengo seis años soy médium y vidente natural. Dedico mi vida a la avuda espiritual de personas afectadas por el infortunio, sea natural o causado por malas energías, como la envidia, la magia negra, etcétera", explica el reconocido brujo, que trabaja con buzios, tarot, amarres y videncias, atendiendo en sus centros. a través de su web o lo contactan por instagram (@osvaldodebaraok).

-¿Cómo es cada técnica?

-Los buzios son el africanista, el medio para que un guía espiritual como yo pueda ver en la profundidad del camino de la vida del consultante y su entorno. El baba puede comunicar lo que los orixas le aconsejan para su vida. El tarot es un instrumento utilizado para predecir el futuro que no deja de reafirmar su gran poder desde el Siglo de las Luces. Si tu futuro te preocupa, las cartas tendrán la respuesta que tanto estás esperando. Los amarres son para atraer a ese hombre o a esa mujer que tanto desea y para recuperar el control de su relación. Utilizamos la magia blanca para hacer de su vida la mejor experiencia de amor. Los rituales más efectivos dan su resultado al final. La videncia natural o clarividencia es una facultad que algunas personas poseemos desde el nacimiento. Tengo la capacidad recibir información sobre acontecimientos pasados o futuros. -¿Qué es lo que más le consultan

hoy en día?

-La vedette es el amor, pero consultan mucho respecto trabajo, ya que la gente está preocupada por lo económico. Las redes sociales hoy juegan un rol importante. Están todos alertas a los likes o a quienes siguen y cuando te consultan te nombran las redes y las interacciones del otro. Sí, ahora a las consultas y al tarot de pareja se le suman las redes sociales. ■

# ROUSE BEN De Neuquén al cine nacional

a joven artista dejó su provincia natal para instalarse en la gran ciudad en busca de su sueño: dedicarse de lleno a la actuación. Así fue que en medio de la pandemia a Rouse Ben le llegó su gran oportunidad, luciéndose en Conurbano, filme en el que comparte elenco con grandes figuras nacionales. "Siempre quise hacer cine, me preparé y trabajo mucho para cumplir esta meta", cuenta la actriz, recordando que "cuando era chica jugaba a hacer mis shows, sentaba a mis viejos frente a la cama matrimonial que simulaba ser el escenario, y cada vez que viajaba a Buenos Aires miraba las carteleras y le decía a mi mamá: 'Algún día voy a estar ahí'". Aquel anhelo se hizo realidad en 2019, cuando compró los derechos de la obra Camille et Rodin, la produjo en el Teatro Multiescena y la protagonizó junto a Ricardo Delgado. -Contanos de tu sueño cumplido de llegar al cine... -Sí. Mi nombre real es Rocío -¡Estoy tan feliz de haber actuado en Buffolo. Adopté el nombre de Conurbano! Participar de la película fue un Rouse porque me gusta el flash y un honor. La propuesta me llegó color rosa. Es una forma de de manera inesperada y, si bien, como te llamar al otro yo que habita comenté, desde temprana edad soñé con en mí y va por el lado del actuar en cine, no sabía si realmente se arte. iba a dar. Pablo Yotich me llamó para -Después de la película, comentarme que estaban buscando ¿qué se viene? a una actriz de mis características -Mi sueño es hacer algún papel y que quería tomarme un casting. importante para Disney o en Pensé que era un largometraje Nickelodeon. Siempre me de autogestión, tranqui, pero apasionaron las tiras infantiles cuando llegué me encontré o para adolescentes, donde con una producción enorme, se canta, baila y actúa. En con un elenco que integran cuanto a lo primero, estoy Gerardo Romano, Nacha trabajando duro para lanzar Guevara, María Valenzuela, mi nuevo single, y la verdad Rodolfo Ranni, Virginia me siento muy felíz y Lago, Germán Tripel, motivada en busca de Rodrigo Noya y actores ese objetivo. tremendos. Fue increíble. -¿Rouse es tu nombre artístico?

A los 27 años, la artista que supo conquistar a todas las audiencias (fue tri-campeona de Combate, bicampeona del Bailando y protagonista de éxitos teatrales y televisivos), se prepara para lanzarse como cantante ("¡El 11 de noviembre saldrá mi primer videoclip!), mientras abre su apasionado corazón para contar detalles de su nueva relación: "Cuando había prometido no volver a dejarme de lado por amor, justo apareció Lu (Luciano Castro)". Ping pong imperdible de preguntas y respuestas para conocer a la nueva Flor.

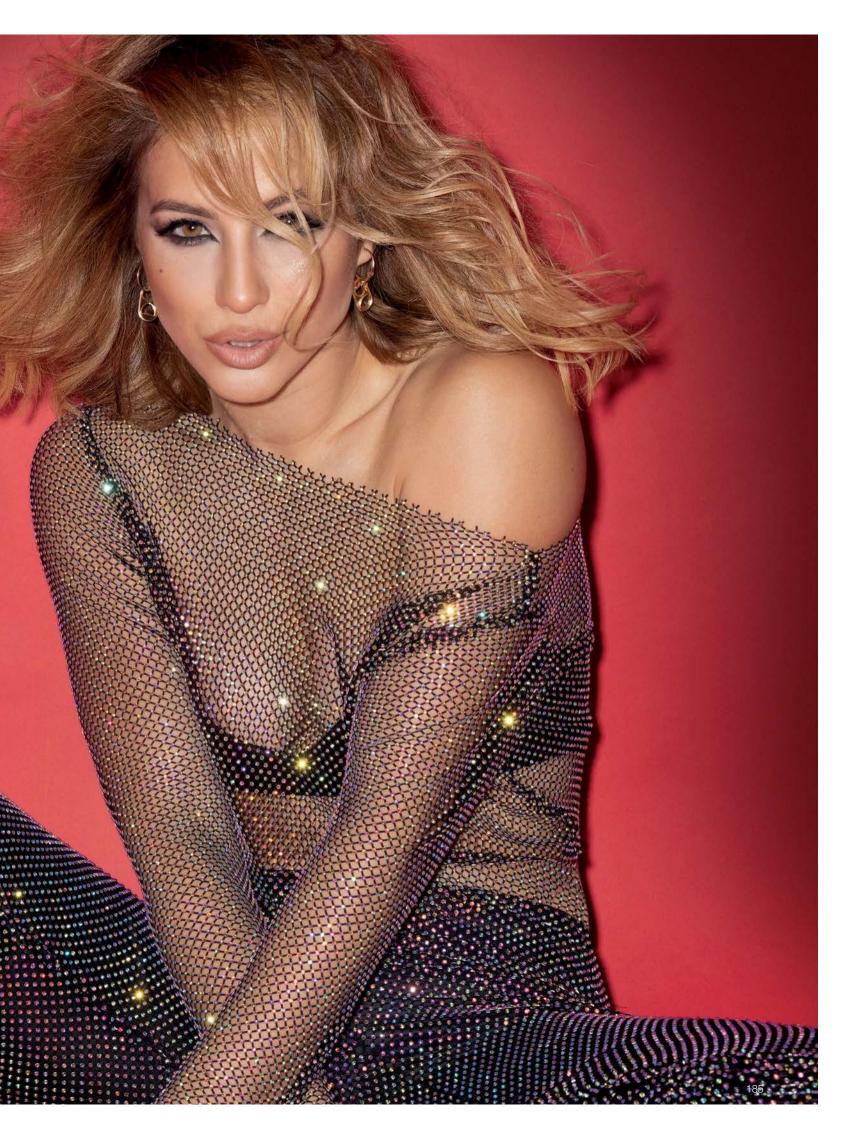
Por Kari Araujo

Fotos: Christian Beliera

Producción y estilismo: Mariano Caprarola

Arte y diseño: Gustavo Ramírez

"Lo que más quiero ahora en mi vida es... ¡disfrutar!"





n tu foto de perfil de WhatsApp se lee "Todavía creo en mirar a los ojos", mientras que en tu descripción de Instagram pusiste "Sin prisa, pero con alma". ¿Qué tanto hablan de vos

### estas afirmaciones?

-iiiMucho!!! Se ve que necesitaba recordarlas (ríe). La primera es porque creo que los ojos no mienten. Es más, me parece que son una gran herramienta de verificación, porque hablan en otro idioma. Después, estoy convencida de que cuesta mucho vivir el momento porque uno tiene ganas de correr y cumplir sueños ya, cuando lo importante es disfrutar del viaje... Con esto de la música necesito tenerlo muy presente, porque ahora ando con muchas ganas de estrenar y mostrarle a todos lo que hicimos, pero sé que debo ir despacito, ya que a la vez voy aprendiendo

a tocar más instrumentos, y cada vez me siento más conforme con cómo voy componiendo y parándome sobre el escenario.

-Hablás de ir sin prisa con la música, pero tus seguidores te vieron empezando a tocar y cantar en pandemia, y en pocos días ya lanzas tus temas. ¿No es ir como un meteorito?

-(Ríe) De afuera por ahí se ve un poco así, porque empecé a tocar el piano en cuarentena, pero mi relación con la música viene desde hace tiempo. Yo hago comedia musical desde los 16 años y cursé muchas materias como canto y

práctica coral. Pasó que me desarrollé más en lo actoral y en la danza porque a lo musical le tenía miedo ya que un profe cuyo nombre y apellido no vamos a mencionar pero que estaba amargado de la vida, me inculcó muchos miedos.

"

Siento que hice toda mi carrera pública en un segundo, como si todo hubiera pasado en un año, y ya deben ir unos ocho

### −¿Qué te dijo?

-Que yo iba a servir únicamente para estar al fondo del coro, y que me dediqué sólo a la danza o a la actuación.

### -Un destructor de sueños, básicamente.

-Sí, pero creo que todos tenemos a alguien que en algún momento nos cacheteó un poco. Y eso nos hace más fuertes, porque si todo fueran caricias no sería muy real. Y la verdad es que en ese momento yo era más chica y tomé su palabra como una verdad absoluta, aunque al mismo tiempo nunca dejé de cantar en la bicicleta, en la ducha y en lugares que eran sólo para mí. Lo que me bloqueó fue el animarme a sacar la voz en grupo o delante de otras personas; como que eso me daba mucha vergüenza. Pero llegó un momento en el que me dije: "Yo quiero bacer esto porque a mí la música me da todo". Y para entonces ya tenía muchas

canciones escritas en secreto...

### -¿Muchas canciones?

-Varias *(ríe)*. Medio que las hacía en modo terapéutico. Muchas veces el inconsciente escribe. Después de un tiempo, ves tus palabras y te das cuenta de que estabas en modo terapia a full.

## -¿Ya escribías pensando en las melodías que acompañarían tus palabras?

-Sí. Es que me pongo a tararear cosas en la bici que después se transforman en temas que grabo en notas de voz. Yo en la música alquimizo cosas lindas que me pasaron: tristezas muy grandes,

desamores y consejos... Para que te des una idea, hay un consejo de mi mamá que lo hice canción porque siento que es una manera de que quede conmigo para siempre.

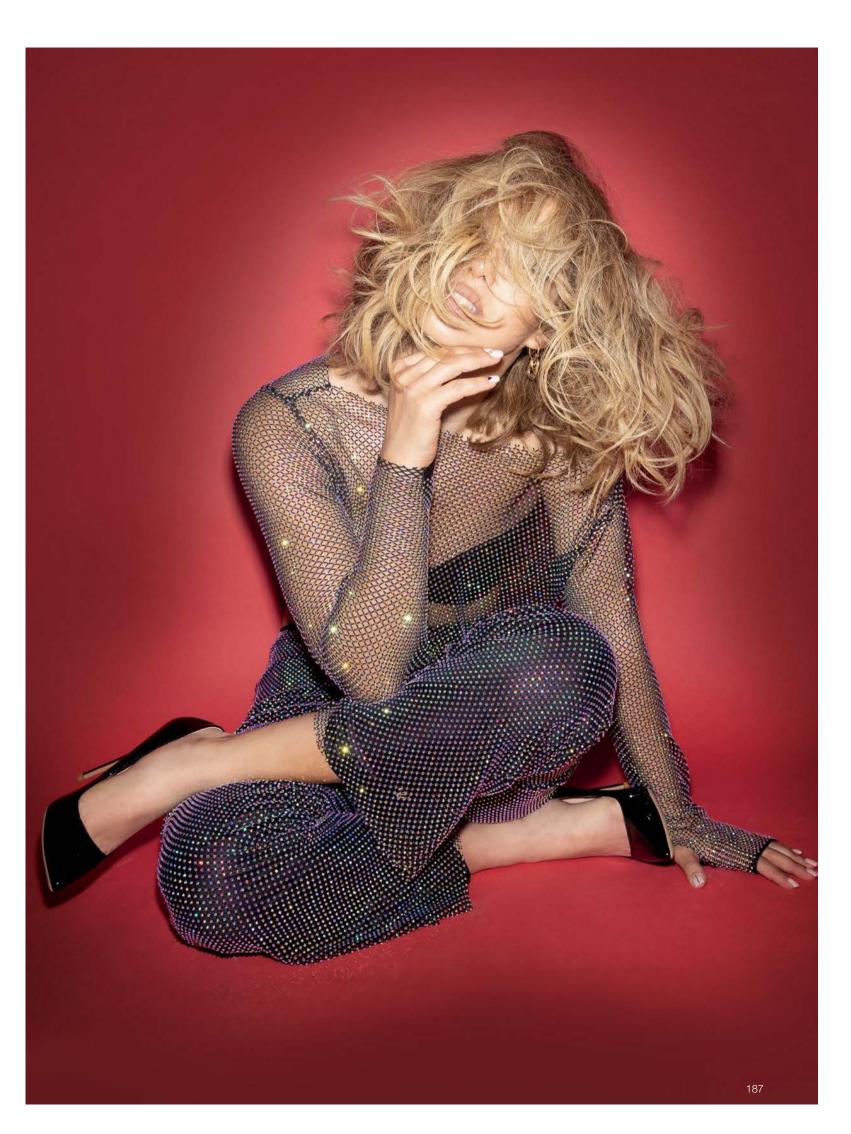
### -Una versión alternativa y muy creativa para tatuarlo. ;Cuál es ese consejo?

-Ella me dice *"Florcita, suelto y confio"*, y la canción se va a llamar así: *"Suelto y confio"*. Es que, convirtiéndolo en canción, creo que transmutas todo lo que te hace bien o te hizo muy mal.

### -¿O sea que tus canciones van a ser como tu diario íntimo?

-¡Me gusta eso! Diría que sí, porque uno como artista tiene que estar dispuesto a poner toda la paleta de colores delante, ser real... Ya tenemos una lista de doce canciones esperando ser escuchadas. Digo "tenemos" porque las hago con





Tavo, uno de mis mejores amigos, que es productor y un músico increíble. Él tocó mucho con los Ratones Paranoicos... Nuestra dupla arrancó como un juego hasta que lo que hacíamos nos empezó a importar de verdad. Ahí empezamos a juntarnos unas tres o cuatro veces por semana para crear.

### -¿Algo difícil con tu agenda?

-Muy. Porque a mí me costó mucho lograr algunos trabajos de tele, y no me animaba a decir que "no" porque también muchos laburos, como el del *Bailando*, arrancaron siendo un sueño. Medio que tuve que animarme a dejar una rutina para darle espacio a la autogestión de la música, algo que amerita mucha energía y tiempo.

### -El 28 de septiembre presentaste tu renuncia a La Academia. ¿Seguiste aprendiendo cosas en tu quinto año junto a Marcelo Tinelli?

-Siempre. Este año aprendí a tener un poco más de escenario, de puesta de cámara, luces, vestuario y también de producción.

-Hace poco señalaste que "algún día vas a producir tus propios espectáculos", ¿verdad? -¡Re! Bueno, ahora que estamos armando el primer videoclip (saldrá el 11 de noviembre),



Mi relación con la música viene de hace tiempo. Empecé a tocar el piano en cuarentena, pero yo hago comedia musical desde los 16 años y cursé muchas materias como canto y práctica coral. Pasó es que me desarrollé más en lo actoral y en la danza porque a lo musical le tenía miedo ya que un profe cuyo nombre y apellido no vamos a mencionar me dijo que yo iba a servir únicamente para estar al fondo del coro, y que me dediqué sólo a la danza o a la actuación...





miro el guión y hay un montón de cosas que aprendí de diferentes jefes y lugares. Como de Nico Vázquez, que es un gran productor y tiene en cuenta todo lo digital, o del equipo con el que trabajé en *MasterChef* como host digital. No sé, medio que más adelante me encantaría hacer un proyecto con toda esa gente grosa que conocí.

-Si pensás a futuro, ¿te imaginás siempre delante del escenario?

-Hoy, en mis `veintis´, me imagino arriba del escenario y traduciendo todas esas cosas que sueño desde chica, pero ojalá

en una futura etapa de mi vida pueda producir también para otros... ¡Igual para eso falta un montón!

### -Si con la música llegaras a tener éxito como Tini, ¿pensarías en alejarte de la actuación como ella?

-¡No, no! La actuación fue mi primer amor. Justo hoy grabé en mi cuarto una escenita dramática para un casting de una serie muy copada de afuera. Se puede dar como no, pero la actuación es re adictiva. Me encanta pensar en una Jennifer Lopez, que logró tener su familia, actuar en películas increíbles y no dejar de lado lo genial que es como bailarina, cantante y productora. ¡Hay mujeres muy admirables en la escena! –Vos desde que surgiste venís consiguiendo bastante de eso... ¡Sos

consciente?

-El otro día hablaba con una ex compañera del colegio de esto, porque se cumplieron diez años desde que terminamos la secundaria, y para mí pasó volando. ¡Y esto también! Siento que todo fue en un segundo, como si todo hubiera pasado en un año, ¡y ya deben ir unos ocho! Para mí es re loco. Y decir que "no" me cuesta mucho porque todo me costó mucho ... ¡Hice tantos castings antes de entrar a Combate! Y ahora que estoy trabajando para mí, sin ningún jefe o jefa, es como descubrí un poder interno muy zarpado. Aunque claro, también, cuando te toca, chocás



en base a ese momento en el que a mí hasta me daba fiaca tener una cita con alguien.

### -¿Y cómo sucedió?

-Lo de Lu nació porque nos cruzamos en el gimnasio y, como íbamos a estar juntos en una serie, hablábamos de eso. Entonces se dio... Pero ni siquiera nos vimos en la noche, eh: nuestro primer encuentro fue una merienda.

→:Probusiste vos esa brimera cita tan

### -¿Propusiste vos esa primera cita tan atípica?

-Sí. Y quedó bárbaro porque los dos tenemos horarios muy diferentes. Para que te des una idea, yo por lo general produzco música a la noche con Tavo hasta lo que dé. No sé, a veces se hacen las 3 ó 4 de la mañana.

### -Pero seguro quedan momentos para sus encuentros...

-¡Sí!, y en muchos sentidos. Los dos tratamos de sumarnos mucho. Él es muy motivador, siempre está para escuchar qué te pasa y levantarte. Tiene muchas frases sobre la actitud y me enseña a sacarla. No sé. Yo lo que no quería era perderme en el amor y dar todo por una persona, esa cosa de amor incondicional en el que dejás de amarte para amar al otro. Bueno, había prometido no volver a dejarme de lado por amor y justo apareció Lu. Igual él no hace más que potenciar, y yo trato de hacer lo mismo con él. Es como que cada uno cuenta cómo tiene ganas de vivir esta nueva etapa y el otro apoya y potencia. Ese es el pacto, ¡sumarnos!

### -¿La noticia se filtró o ustedes decidieron que era hora de contarla?

-Tratamos de cuidarlo para ver qué sucedía realmente, sin presiones de nada ajeno, y la verdad es que logramos sostenerlo durante dos meses. Pero después de un tiempo, ir de





una casa a la otra aburre...

-Encima todo se está abriendo.

-¡Tal cual! Y también nos pasaba que decíamos: "No hacemos nada malo, ya estamos re seguros de nosotros, ¿por qué escondernos?". Y nada, un día dijimos "vamos al gimnasio y si nos pinta, nos pinta". Y ahí, en lugar de hacernos los desentendidos, nos dimos un beso bastante inocente. Fue como un "ya fue".

-Decidieron fluir.

-Sí, y que pase lo que pase. Pero lo hicimos en un momento en el que sabíamos que ya había un cariño muy grande.

-Repasamos tu vida sentimental y tu carrera, la pregunta abora es ¿qué más querés en tu Como referente, me encanta pensar en una Jennifer Lopez, quien logró tener su familia. actuar en películas increíbles v no deiar de lado lo genial que es como bailarina, cantante y productora





-¡Disfrutar! Porque en un montón de proyectos me pasó de correr, correr, correr, y no poder hacerlo. Por ejemplo, cuando hacía Simona en el Luna Park, había empezado a grabar mi primer protagónico con Mi hermano es un clon y tenía que hacer al mismo tiempo dos ritmos en ShowMatch. ¡Y era imposible! O sea, eran tres sueños increíbles en simultáneo. Conclusión: me quedé re disfónica y tuvieron que darme corticoides. Ahí fue cuando me di cuenta de que no puedo con todo sin enfermarme. Se trató de

un sopapo que me enseñó. Así que ahora, que estoy a instantes de lanzar mi primer proyecto que autogestiono y capitenaeo con mis ahorros, trato de disfrutarlo, jy que pase lo que pase! -Sueño máximo con las canciones: ¿llegar a

nivel J-LO?

-¡¡¡Ojalá!!! Creo que estamos en el momento más fuerte de la música latina y hay otra sensibilidad dando vueltas después de lo que vivimos con la pandemia. En cuarentena entendí que era el momento de romper con todo. Quiero



#### Director

**Redactor Jefe** 

#### **Editoras**

Karina Noriega y Kari Araujo

Director de Arte

Diseñadora Multimedia

Director de Fotografía

**Productor General Artístico** 

Creativo Artístico. Fotógrafo

#### Reporteros Especiales y Multimedia Diego García, Matías Campaya,

Alejandro Carra y Fabián Úset

Edición de Video Cristian Calvani, Manuel Adaro y Guido Puterman

Archivo Mónica Banyik

#### **Dirección Comercial**

Directora

**Gerente Comercial** Noel Ertorteguy y Matías Piqueras

#### Ejecutivos de Ventas

Carola Latorre, Érica Magnetto, Micaela Pelinsky Virginia Almeida y Camila Fernández

Jefe de Branded Content

Diseñador Multimedia

**Branded Content** 

María Victoria Pirraglia

Directora de Marketing Valeria Polacsek

**Product Manager** 

CEO Grupo Atlántida Francisco Mármol











ISSN 0328-8560 El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio gente.com.ar

Salida: OCTUBRE 2021 Nº 2901

### Atención al suscriptor

Tel +54 9 11 5375-1449

GENTE v la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Elcano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.:5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar

Queda hecho el depósito que previene la ley Nº 11.723. Impresa en Grafica Pinter S.A., Diógenes Taborda 48, Parque Patricios - C. P. (C1437EFB). C.A.B.A - Argentina. Ofi. (5411) 4911-1661. E-mail: graficapinter@graficapinter.com.ar

Registro de Derecho de Autor: DNDA 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca Nº 188 1er piso dpto C

Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE v la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (http://www.atlantida.com.ar)

GENTE (USPS 502-950). October 2021. Volume Number 2901



Muchas veces me dijeron que 'soy demasiado idealista o fantasiosa', pero caminando me di cuenta de que no eran fantasías, que con huevo y corazón lo podía lograr



Diseño y retoque digital: Gustavo Ramírez Producción visual: Sofía Esther Ortiz Asistente de producción: Tatiana Lucero Asistente de fotografía: @verolorizio.ph

Peinado: Cristian Rey. Make up: @paolachianeseee, con productos Givenchy. Agradecemos a Ginebra, Pupetete, Whisky n' dust, Mono Fuck, Stilettosyl, Fahoma, Pompavana, Gustavo Pucheta y Felmini Shoes



F<sub>3</sub>

## Dr. Hernán Bogo

Salud - Belleza - Estética dental



Mariano Caprarola, productor artístico y visual | PH: G. Machado

🗭 Av. Santa Fe 3269, CABA

11 4827 4962

(S) 11 5889 4962

drhernanbogo@gmail.com

@drhernanbogo



### LG ARTCOOL trae la frescura de la naturaleza a tu hogar.

El nuevo sistema AirCare Complete™ usa un proceso de multi-filtrado que remueve particulas de polvo y hasta bacterias, asegurando que el aire al tu alrededor siempre sea fresco.

Respirá la naturaleza en tu hogar.











