

GENTE

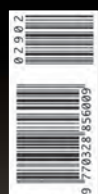


GENTE Y LA ACTUALIDAD-AÑO 56 -N° 2902- NOVIEMBRE 2021



\$ 495

Recargo envío
al interior \$ 25



gente.com.ar

JEY

DISRUPTIVOS SERIALES



VERSACE pour femme DYLAN TURQUOISE



2902

6. DISRUPTIVOS SERIALES. *"Se trata de ser, no de hacer como que soy. No hay una estrategia. Soy genuino. Es lo que hay, guste o no"*, pregona Jey Mammon, el gran consagrado en la conducción 2021, abriendo la puerta al Principio de GENTE para este mes. Y memora: *"De chico yo era un tapado en todo sentido"*.

28. MARIAH CAREY. A 27 años de su primer disco navideño, la estadounidense –que podremos ver en el especial *Mariah's Christmas: The Magic Continues*–, se define: *"Yo nunca fui normal"*.

30. BANGLADESH. Sandra Zanotti, la argentina que trabaja junto a Médicos Sin Fronteras en el campo de refugiados más grande del mundo, relata cómo viven allí casi un millón de personas.

40. KIT HARRINGTON. *"Ir a la Argentina está en mi lista de deseos"*, asegura el inglés de 34 años conocido por interpretar a Jon Snow en las ocho temporadas de *Game of Thrones*. Además, habla del éxito de *Eternals*, la película de superhéroes que le permitió ingresar en Marvel.

48. CUANDO TE LLAMA LA DIVA DE LA TELEVISIÓN... Lula Rosenthal y un nuevo relato que entrecruza humor y drama. En esta oportunidad, recuerda el día en que su admirada estrella le mandó *"un correo más conciso y concreto que el valor del dólar"*. Decía *"Hola. Te espero a las 11 en mi oficina"*.

54. A 1 UN AÑO DE LA MUERTE DE MARADONA. Durante el mediodía del miércoles 25 de noviembre de 2020 y tras sufrir un paro cardiorrespiratorio, falleció dentro de la casa que habitaba en Benavidez, Tigre. Así recordamos el triste momento y desandamos las seis décadas que lo erigieron en leyenda.

66. LOLA INDIGO. De paso por nuestro país, la intérprete española que cantara con Tini, María Becerra y Emilia Mernes, conversó con GENTE. Entre otras frases picantes, lanzó: *"Novio, novia, novie... ¡yo podría tener cualquier cosa! Pero hoy no ando con tiempo para regar esa plantita"*.

74. ¿LA CARA POSITIVA DE LA INFLACIÓN? En su columna, el psicólogo Alejandro Leiterfuter se detiene a elucubrar sobre los efectos cotidianos de una de las palabras más temidas por los argentinos en el último medio siglo.

76. ESTADIOS DESDE EL AIRE. Una perspectiva distinta –y hasta inesperada– de las canchas de Independiente, Racing Club, Boca Juniors, River Plate, Huracán, San Lorenzo y Vélez Sarsfield.

88. SABRINA ROJAS. *"Soy de las que van de a poco"*, reconoce la actriz de *Desnudos*, al tiempo que habla sobre el deseo, la infidelidad y el costo de exponer la vida privada. También repasa las claves de la relación que mantiene con su ex, Luciano Castro, y revela que, con el Tucu López, *"nos estábamos esperando"*.

96. LA JUSTICIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA. ¿Cómo

abordó su tarea durante la excepcionalidad? ¿Persistirá el trabajo remoto? A veinte meses de iniciada la cuarentena como consecuencia del Covid-19, buscamos responder los interrogantes que resuenan en el sector público y privado.

102. ESTEBAN LAMOTHE. En un alto de las grabaciones de *La 1-5/18*, desafiamos al protagonista del éxito de eltrece a responder un desafiante pregunta-respuesta. *"Todos tenemos una vida de película"*, afirma, por ejemplo. *"Nadie es solo bueno o malo"*, agrega, entre otros conceptos.

110. MIRADA 2022. Atento a que los últimos tramos de 2021 nos invitan a reflexionar sobre lo que queremos y ya no, Martín Ruiz seleccionó temas con la intención de *"pensarnos más conscientes"*.

114. GENTE DE MUNDO.

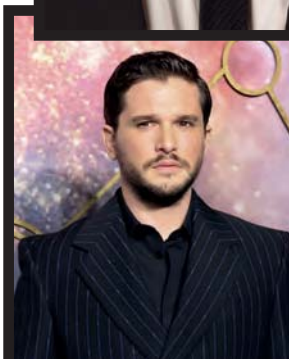
124. NARDA LEPES. *"Mis platos están hechos para que gusten, no para que los intelectualicen"*, advierte la mejor chef de América Latina (así fue distinguida en la última lista anual Latin America's 50 Best Restaurant). Y comparte tres recetas veraniegas colmadas de *"calor, color y sabor"*.



6.



168.



40.



54.



48.



66.

134. EL SHOW DE LOS PERSONAJES.

138. MARINA CALABRÓ. Politóloga, dueña de una maestría en Economía, portadora de un apellido que le enorgullece y *"una de las pocas periodistas del espectáculo con un Martín Fierro"*, confiesa que durante las PASO recibió *"un par de propuestas para integrar listas"*, y las rechazó.

148. LUZ TESTIGO. El actor argentino Martín Urbaneja desmenuza la última puesta teatral del guionista, dramaturgo y director Javier Daulte, consumada en época de aislamiento.

150. Creta X PATRICIO ARELLANO. Mientras gira por Europa, el versátil cantante y actor santafesino muestra y escribe sobre su incursión *"de seis meses"* por la mayor isla de Grecia (y la quinta en tamaño del mar Mediterráneo). *"El destino más mágico que me tocó visitar"*, no duda.

162. DE NEUQUÉN A DISNEY. *"Es importante que los latinoamericanos nos veamos reflejados en los medios"*, asegura Stephanie Beatriz. Nacida hace cuatro décadas en Argentina, le

pone voz y chispa a Maribel Madrigal, la protagonista animada de *Encanto*.

168. ATARDECER ANDINO. Catorce figuras viajaron con nosotros a Mendoza para celebrar el ocaso del sol en Las Palapas. No sólo eso: significó el regreso de nuestra revista a los eventos presenciales.

182. LA APREMIANTE INSEGURIDAD. Gabriel Iezzi, abogado penalista y periodista de LN+ y Radio Rivadavia, acerca números históricos (*"En 2000 había 37.885 presos en las cárceles y veinte años después hay cien mil"*) y analiza una problemática en ascenso que cada vez cobra más víctimas.

184. NATALIE PÉREZ. A los 35 años recién cumplidos, la cantante y actriz recorre su carrera de un cuarto de siglo. *"A mí el arte me interpela"*, asegura quien tras grabar las segundas temporadas de *Casi Feliz* y *Pequeñas Victorias*, inició un tour por su Argentina que en pocos meses la llevará al afamado Festival de Lollapalooza.







El conductor-revelación del año,
que explotó encabezando el late
night show Los Mammones,
acepta el desafío de
protagonizar el nuevo Principio
de GENTE, relacionado a
aquellas personas que rompen
las reglas establecidas para,
aún sin buscarlo o pretenderlo,
escribir nuevas. "Mi gran
aspiración es que me siga
sorprendiendo la vida", desafía.

MAMMEY

"Ser fiel a lo que uno siente, ya nos hace
distintos a los demás"

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Christian Beliera
Producción general y estilismo: Mariano Caparola
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

“Se trata de ser, no de hacer como que soy alguien o algo. No hay una estrategia. Soy genuino. Es lo que hay, guste o no. Después, surgió esta cosa maravillosa de que la gente, el público, lo acepte, pero yo soy así desde que supe por dónde quería que fuera mi vida”





“Yo soy un impostor... Ácido, con mucho humor, con un oído absoluto musical, mi papá Roque fue el verdadero Jey Mammón. Mi abuelo le cerraba el piano con llave para que no tocara. Si bien mi viejo nunca lo vivió hacia afuera (o yo no lo noté) como una frustración, él me transmitió la necesidad de abrir todas las llaves”



“Cuando arranqué con ‘Los Mammones’ Mirtha Legrand me confesó: ‘Me gusta este Jey Mammon que se sacó la peluca’. Ahora me veo más respetuoso que Estelita. Ella incomodaba bastante en mi época más under. No es que ahora me quiero adaptar al nuevo sistema de la tele..., el sistema cambió. En ese momento Estelita era bien disruptiva, un bardo”



“Ser catequista fue una decisión personal, estaba convencido, nadie me obligó ni puso un chumbo en la cabeza. Las clases empezaban siendo de Catequesis y terminaban casi en encuentros sociales. Aunque no existía la palabra bullying, yo ya hablaba con los pibes de esos temas”



Hoy, PARA MÍ, DISRUPTIVO ES EL QUE VA A MISA

“¡Guauuu! Estoy para cogerme todo”, lanza con la poesía que acompaña su impronta. ¿O, acaso, no es material de poesía tener delante a un tipo que reacciona fuera de cámara de la misma manera que lo haría delante? Recreamos la escena: estamos en el estudio de Grupo Atlántida, Jey Mammon posó para las primeras fotos de la nota, el diseñador de GENTE eligió y subió a su computadora una de las imágenes recién tomadas, le dio formato de tapa y se la acaba de mostrar. Y entonces, la reacción, acompañada por una especie de declaración de principios relacionada a la temática: “Entiendo que me hayan elegido para el concepto de *disrupción*, pero si me pongo a *hilar* de manera fina, debo decir que *disruptivo* para mí hoy es, por ejemplo, el que va a misa, el que ahora es distinto a mí”, lanza el porteño de 1,70 (“Si redondeamos un poquito mi altura” –risas–), 44 años, 23 programas de televisión y cinco de radio, siete obras de teatro y dos incursiones en el cine. Entonces le da un mordisco a un sándwich de miga de jamón y queso –que convida–, y nos deja pensando...

–¿Lo que quiere decir que usted rompe las reglas y estructuras no sólo por romperlas, sino porque le sale de manera natural?

–Exacto. Para mí ser fiel a lo que uno siente ya nos hace distintos a los demás, porque a la vez es ser distinto a aquel que no es fiel a sí mismo. Se trata de ser, no de hacer como que soy. No hay una estrategia. Soy genuino. Es lo que hay, guste o no. Después, surgió esta cosa maravillosa de que la gente, el público, lo acepte, pero yo soy así desde que dejé de ser profesor de Catequesis y supe por dónde quería que fuera mi vida. Bueno, como cuando, aún no existiendo el streaming, buscaba plataformas para hacer radio por internet, transmitiendo programas desde casa. Por aquellos tiempos, en mi búsqueda de la libertad, apuntaba al colectivo de la LGBT. Como el ciclo era interactivo y se podía mostrar, comencé a hacerlo. Y ahí nacieron personajes como Estelita, Carlos Langalda locutor nacional, Topu, Marisa y otros que pronto llevaría a ¿Dónde está Jey Mammon?, mi primer unipersonal (2011/2).

–¿Cómo se llamaba aquel ciclo? El nombre no

“Mi salida de la Iglesia no tuvo que ver de manera específica con la sexualidad, sino con la búsqueda de la libertad. Lo sexual fue un grano importante que colaboró, pero no lo único. De hecho, cuando la dejé me creía hétero... No me siento disruptivo asumiendo mi sexualidad ni compartiéndola, ¡para nada! Sólo soy genuino”

aparece en Wikipedia ni en ningún otro lado...

–Ejem..., es que se trata de un nombre totalmente olvidable... (carcajada).

–Esos son los datos más lindos.

–Lo sé, pero...

–Para que usted dude debe ser un nombre bravo. No sabemos si insistir o no para que lo mencione.

–El nombre en realidad es una taradez, una huevada: en lugar de *Gran Hermano*, *Gay Hermano* (risas). Aunque para mí fue un programa genial, ya que recién ahí conocí, en los oyentes, a amigos gay, encontré a pares. Fue el paso anterior al Canal de la Música, entre 2010/1, donde Santiago del Moro conducía *Analizados* y yo hacía la voz en off. Un día me contó que lo llamaron de América

para hacer *Infama* y me invitó a acompañarlo. Duré dos días. El productor (Jose –lo acentúa grave– Núñez, el mismo de *Los Mammones*: ¡jlo que es la vida!) me mandó con una camarita a Ideas del Sur: “Cuando veas salir un famoso, grabalo”. Tomé el bondi, llegué, salieron Mónica Cahen D’Anvers y César Mascetti, guardé la camarita, subí a otro bondi, volví a la productora, me acerqué a Jose: “Tomá. Perdoná. Esto no es para mí”. Era para mí, pero aún me faltaba preparación. Volví al CMTV (algunos lo llamaban Crónica Musical, porque se encontraba en el mismo edificio de Riobamba 280), pedí el lugar dejado por Santiago, aceptaron y ahí empecé a conducir y a hacer personajes, como Estelita, cuyos disfraces sacaba de un cofre. Sentía que estaba jugando en el jardín de infantes. De a poco fui macerando. Creo en los pequeños

pasos. Qué loco, en ese momento, aunque era cabeza de ratón, me visualizaba conduciendo...

–Ya nombró dos veces a Estelita. Háblenos de Estelita, sin que ella escuche.

–Siempre escucha... Un oyente de *Gay Hermano* le había vendido un celular a Susana Giménez, y me pasó su número. No sabía cómo encararla. Así que se me ocurrió inventar el personaje de Estelita para estar a su altura. ¿Viste que Estelita es una wannabe Su? Susana creía que Estelita existía... De hecho, existe, pero creía que era una chica trans que la admiraba. La llamaba para salir al aire ante, no sé, doce oyentes: (Imposta su voz) “¡Hola, Susana!”. “Hola reina –me contestaba–. Disculpá, estoy por grabar El Imbatible”, se excusaba, y terminaba colgándose, atrasando a su producción. Yo le





DISRUPTIVOS DE LA HISTORIA ARGENTINA:

“Manuel Belgrano y Cecilia Grierson marcaron hitos en la evolución de nuestra sociedad”

Por Felipe Pigna (*)

A MANUEL BELGRANO lo conocemos un poco más, básicamente como el creador de la bandera. Pero fue mucho más que eso. Estudió en Valladolid y Salamanca, se graduó con medalla de oro y regresó al país en 1794 trayendo las ideas de la ilustración y la revolución. Desde su cargo de secretario del Consulado, impulsó la industria nacional, planteando que los países prósperos son aquellos que no exportan su materia prima sin antes transformarla localmente. Explicaba que de lo contrario se produciría desocupación en el país exportador y ocupación en el país importador, que le daría valor agregado a esa mercadería para convertirla en manufactura aumentando considerablemente su valor de mercado.

Fue el primero en hablar del ambiente, proponiendo el cuidado de los ríos, evitar el monocultivo y propender a la diversificación y rotación de los sembrados. Nunca nadie había hablado de igualdad de géneros en nuestro país hasta que Belgrano lo hizo en una de sus memorias al Consulado, donde propuso, no sólo que la mujer se acerque al sistema educativo en todos sus niveles como alumna, sino

que llegue a hacerlo como docente y que se incorpore al sistema productivo. Él tuvo una sana obsesión por la educación en la que veía la principal herramienta para el progreso nacional y la integración social.

CECILIA GRIERSON fue la primera mujer argentina, y una de las primeras en Sudamérica en graduarse como médica. Por entonces, hablamos de 1883, la idea de Cecilia de estudiar una carrera reservada exclusivamente a los varones parecía una locura.

¡Ninguna mujer se había atrevido! Con valentía, traspasó las puertas de la facultad de Ciencias Médicas y seis años más tarde salió con el título. ¡Imagínense

lo que debe haber sido estudiar solamente con profesores y compañeros hombres, que encima constantemente la descalificaban! Mientras era estudiante, cuando Buenos Aires fue víctima de una tremenda epidemia de cólera, a Cecilia le tocó trabajar en la Casa de Aislamiento, experiencia que la inspiró a crear en 1886 la primera Escuela de Enfermeras de América Latina, de la que fue muchos años directora. Esta flamante médica de ojos azules y vivaces se dedicó a ser ginecóloga y obstetra, aunque su deseo era convertirse en cirujana, especialidad que no le dejaron ejercer por su condición de mujer. Por esto mismo,

por ser mujer, tampoco le permitieron ser profesora en la universidad. Sin embargo, en 1899 participó en el Congreso Internacional de Mujeres que se hizo en Londres, y después creó el Consejo Nacional de Mujeres y en 1910 presidió el Primer Congreso Feminista Internacional de la República Argentina, donde se habló de la situación de las mujeres en la educación, la legislación y la necesidad del sufragio femenino.

Uno de los muchos libros que escribió, explicaba que para el Código Civil argentino las mujeres casadas tenían el mismo estatus social que un niño. Gracias a ella, en 1926, por iniciativa de la bancada socialista, se sancionó la ley que estableció la igualdad jurídica y permitió, entre otros derechos, darles a las mujeres casadas la posibilidad de disponer de sus propias ganancias y formar parte de sociedades comerciales e industriales.

Sí, entre los hombres y mujeres que marcaron hitos en la evolución de nuestra sociedad, que lucharon siempre por el mejoramiento de las condiciones de vida de sus semejantes, no puede dejar de mencionarse a Manuel Belgrano (1770-1820) ni a Cecilia Grierson (1859-1934). Y los hechos dan fe de ello.



(*) Historiador (@felipe.pigna)



preguntaba cualquier cosa, y contestaba: “¿A quién votaste?”. Cuando me tocó por primera vez ser Personaje del Año de GENTE 2012, la conocí. Mariano Iudica le apuntó: “Su, él es Estelita”. “¿Vos?! –le cayó la ficha después de años–. *Te voy a matar, hijo de puta*”. Se me acercó y en tono confidente agregó: “*Ojalá te haya ayudado a empezar a construir*”. Una divina. Fue el ladrillo principal. A mí me gustaba llamar a famosos y ella era la que siempre me contestaba. Las Rickytas (*acompañaban al cantante Ricky Maravilla*) me cortaban el teléfono. ¿Dónde están las Rickytas? No sé... (*carcajada*). No es para hablar mal de las Rickytas, sino para hablar bien de Susana. Es la N° 1. Yo me quise poner a la par de ella, pero ella se puso a la par mía. Qué genia.

“El primer acto disruptivo en que me recuerdo fue de quinto año, en Bariloche. De repente me subí a una mesa del comedor donde estaban todos los colegios, y me puse a cantar como Sergio Denis. Salió espontáneamente y mis compañeros se sorprendieron porque no la veían venir. No me reconocí... Yo era un tapado en todo sentido”

–¿Estelita es Jey disfrazada de mujer o al revés, Jey es Estelita disfrazado de hombre?

–Son dos seres distintos. Es una locura lo que digo, pero así lo siento. Por si no te diste cuenta, cuando hablo de Estelita hablo de “ella”... Me sale de manera natural. Incluso ella conoció gente que yo no. Por ejemplo, a Nancy Dupláa. Yo la conocí este 2021, pero Estelita hace cinco, seis años. Se lo conté la otra vez a Nancy. Me sonrió. No sé bien qué habrá pensado. Allá ella (*risas*).

–Pero tienen un humor parecido.

–Mirá lo que me pasó con Estelita... Cuando arranqué con *Los Mammones* Mirtha Legrand me confesó: “*Me gusta este Jey Mammon que se sacó la peluca*”. El resultado más o menos

termina siendo el mismo, aunque desde otro lugar: *"Ahora te quiero ver a vos, Jey"*. Siento que a través del personaje, su humor y sus preguntas al límite frente a las celebridades, me gané la confianza, me acerqué al medio. Igual, ahora me veo más respetuoso que Estelita. Ella incomodaba bastante en el teatro, en mi época más under. Las épocas también cambiaron. No es que ahora me quiero adaptar al sistema de la tele..., el sistema cambió. En ese momento Estelita era bien disruptiva, un bardo.

—¿Qué es el humor para usted?

—No un mecanismo de defensa, como algunos creen, sino uno de salvación. El humor sana, salva... El otro día una mujer me mandó: *"Durante la pandemia me salvaste"*. Yo no soy el Mesías. El humor te rescata. Yo sublimé todo a través de ahí. Tanto me dediqué al humor que al músico lo dejé medio en stand by. Si querés lo hablamos más adelante, pero cuando yo arranqué terapia, la psicóloga, que no me conocía ni sabía nada de lo que hacía (y me encanta, porque adoro establecer vínculos con gente que no tenga la más puta idea de quién soy), me preguntó: *"¿A qué te dedicás?"*. *"Soy músico"*, no dudé. Lo guarda anotado desde el primer día y siempre me lo recuerda. Y obviamente lo hablamos y rescatamos este año, en el que no sólo volví a abrir el piano: ¡vienen los músicos y me tratan como un par!

—YA NO SOY EL HIJO DEL DEMONIO

Señala que su nombre artístico surgió hace más de dos décadas, cuando con sus ex alumnos de Catequesis armó una banda de música. Ellos lo bautizaron Jey Mammon. *"El Jey era por la jota de Juan Martín, mi nombre real. Se escribe Jay, pero como yo nunca supe tanto inglés, por fonética lo escribía con e. Es más, corregía los graph: 'Che, esto está mal. Debe sonar con e'. Y quedó así. En cuanto al Mammon, sin acento, fue idea del baterista, Santiago/el Pocho. Significa (en arameo) 'hijo del demonio'. Ahora no me representa. Podríamos decir que ya no soy el hijo del demonio (risas). Sin embargo, admito que, en aquel momento, recién alejado de la religión y calzándome pelucas, sí, era un Mammon"*, desliza.

—Cuando lo adoptó, ¿sintió que dejaba atrás a aquel Juan Martín Rago nacido el 6 de diciembre de 1976?

—Mis sobrinos me dicen "tío Jey" y hasta corrigen a

mi mamá y a mis hermanos cuando me llaman Juan Martín. Incluso si voy a hacer un trámite y me pegan el grito por mi nombre del DNI a veces no reacciono. Más allá de eso, lo del nombre yo lo comparo con una separación, en la que transitan todos los estadios: desilusión, negación, bronca. *"¡Me pongo Mammon porque ahora soy un Mammon...!"*. No obstante, ya está, forma parte de mi identidad. ¡Y hasta me enteré de que el Señor Burns vive en la calle Mammon! (risas)... No me arrepiento de nada de lo que hice o haya pasado en mi vida. Es más, llegué a asumir que el equivocado era yo dentro de un ámbito como el de la Iglesia, y pasé, de criticarla, a defender y celebrar a la gente que va y festeja su fe. Ahora es como que tengo una envidia sana. Pero aquel no era mi lugar. No me servía, estando adentro, enojarme, querer modificar algo que no iba a poder modificar. Igual hubo otro Jey Mammon, el verdadero...

—¿Perdón?

—Y de mi propia familia.

—Perdón, de nuevo: en la hoja biográfica nos figuran sus hermanos (mayor, María Ana, profesora de Lengua y Literatura y periodista; y menor, Gustavo Gabriel, dedicado al mundo de la informática) y sus padres (Ana María, profesora de Matemática y rectora jubilada, y Roque, ingeniero mecánico). ¿Falta alguien?

—Acabás de nombrarlo.

—¿Su padre?

—Tal cual. Yo soy un impostor... Ácido, con mucho humor, con un oído absoluto musical, él fue el verdadero Jey Mammon. Mi abuelo le cerraba el piano con llave para que no tocara. Si bien mi viejo nunca lo vivió hacia afuera (o yo no lo noté) como una frustración, él me transmitió la necesidad de abrir todas las llaves. Mucho más en silencio

que mi vieja, hizo un montón por mí, sin saberlo él y sin saberlo yo. Es raro porque vengo de un seno muy religioso y pasé por distintos colegios. Por ejemplo, en el Guadalupe, donde las formaciones en el patio se hacían sobre letras y números prefijados en el piso: L14. Una cosa muy estricta. Sin embargo, don Roque jugaba a desafiar los límites. Mi vieja era el ojo y él, mi cómplice en silencio. Cuidado, al margen de lo que te relato, no es que protesto *"Ufff, mi infancia fue..."* tal cosa o tal otra. Ser catequista fue una decisión personal, estaba convencido, nadie me obligó ni puso un chumbo en la cabeza. Las clases empezaban siendo de Catequesis y terminaban casi en encuentros sociales. Aunque no existía la palabra bullying, yo ya

"Siento que pertenezco a una generación de represión y a la vez de transición. Porque nuestras infancias, dependiendo de la familia que te haya tocado, las experimentamos en un mundo donde no había un cuento, una película, una canción en la que te vieras reflejado. ¿Por qué recién comenzamos ahora? Porque a los homosexuales nunca nos visualizaron como padres o madres"



“Un día, a mis cinco, seis años, me senté al piano que estaba en casa y me puse a tocar el Himno Nacional Argentino. De repente salió. Y me acuerdo la postal de las caras de mis viejos preguntándose: “¿Y qué hacemos con esto?”. Y lo digo con toda la humildad del mundo, porque es algo que viene de fábrica, que es parte del ser: como me vino la putez, me vino el oído”



DISRUPTIVOS EN EL ARTE:

“Crearás tus propios Mandamientos y desobedecerás los Mandamientos que creaste”

Por Martín Ron (*)

Hacer las cosas con innovación, pero ante todo de manera diferente a cómo se supone que se hacen. Para

mí ahí nace el concepto de disruptivo, cuyo primer obstáculo a sortear es poner en crisis los procesos por los cuales se hacen las cosas. Si existieran Mandamientos para los disruptivos serían...

Uno: Crearás tus propios Mandamientos.

Y dos: Desobedecerás los Mandamientos que creaste.

¿Con qué interrogante arranca un disruptivo? Preguntándose cómo hago esto de manera distinta. Ahí surge un siguiente punto, que resulta clave:

llevarlo a cabo. Lo que no se concreta, queda en la nada. Si el primer

obstáculo es poner en crisis la normalidad, el segundo es intentar

hacer las cosas diferentes. Un paso en

el que pronto surgirán miedos, inseguridades

a vencer y un montón de cuestiones más que se

van presentando a la hora de encarar las nuevas acciones.

La primera vez que yo me sentí disruptivo, distinto, fue cuando

empecé a experimentar la pintura



sobre paredes. Claro, había algo como prohibido de pintar las paredes. ¿Acaso a quién de chico no lo retaban por manchar las paredes? Así que cuando logré “manchas” interesantes en la pared y se convirtieron en “lindas”

y “agradables”, entendí que encontré el camino para ejercer la pintura de manera diferente, salí a la calle a conquistar paredes y me convertí en muralista. Ahí, recuerdo, me sentí un distinto.

Como se habrá sentido en su momento el inglés **BANKSY** (autor de las obras que acompañan este recuadro), el artista urbano por excelencia, el gran disruptivo de mi especialidad. Quien empezó hace años, pintando las calles de Bristol

y animándose a dejar mensajes contestatarios en el anonimato,

en las paredes del Reino Unido: un anonimato que aún se mantiene.

Pero no es que los disruptivos son héroes y después hay una masa

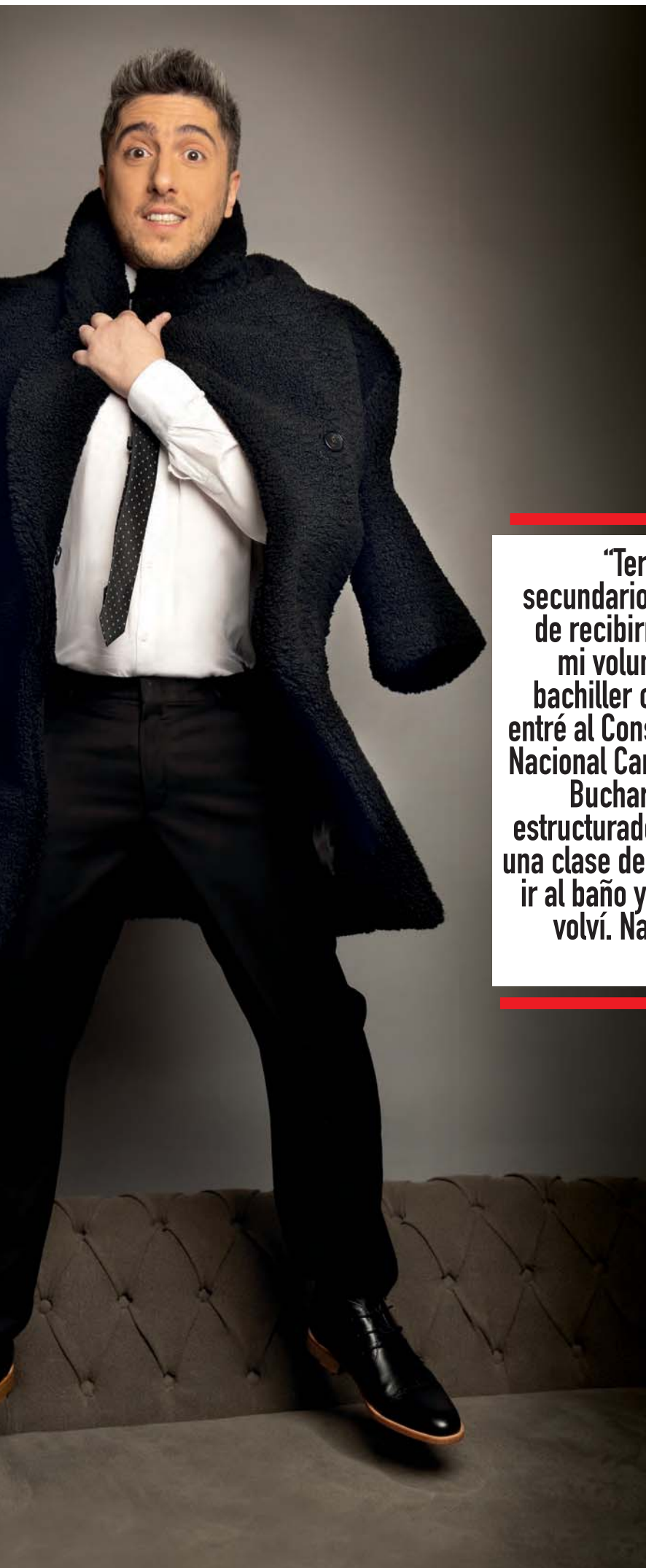
boba. Para mí, en realidad, todos somos disruptivos en

algo, de maneras distintas. El tema es qué aporte hacemos con eso para cambiar el mundo.



(*) Pintor (@ronmuralist)





“Terminado el secundario, después de recibirme contra mi voluntad como bachiller comercial, entré al Conservatorio Nacional Carlos López Bucharro. Súper estructurado, durante una clase de coro pedí ir al baño y... jamás volví. Nadie se dio cuenta”

hablaba con los pibes de esos temas.

—¿Dónde brindaba sus clases?

—En la Parroquia San Ildefonso, sobre la calle Guise, a dos cuadras del Alto Palermo o —una referencia más homosexual, si querés—, a una cuadra de la peluquería de Miguelito Romano (*risas*). Ahí estaba el padre Alberto Balsa, que oficiaba la misa para Canal 7, y ahí conocí a Bergoglio, que venía y luego se quedaba a comer. Cuando apareció en el balconcito, en 2013, me llamó mi hermano: “¿Viste quién es el flamante Papa?”. No podíamos creer que fuera Jorge... Yo también daba catecismo al lado, en el Colegio Corazón de María, más otros lugares que fueron apareciendo. El otro día, en la Marcha

del Orgullo me crucé con un montón de chicos, chicas, chicas trans. Me recordaban que yo les transmití ese concepto de libertad, ¡y eso que en aquella época yo ni sabía que era gay! Es que siempre aposté a la libertad, en general. Suelen llegarme comentarios del estilo.

—¿Lo gratifican?

—Tal cual. A mí, que vivía trabajando como músico y con las clases de Catequesis (así, en el 1 a 1, ahorrando dentro de una cajita de zapatos me compré mi primer departamento), una vez me echaron de un colegio porque quería comprometerme con una historia. Una maestra me señaló que a un alumno le pegaba el padre. Fui a hablar con la directora (“¿Y qué querés, si es un hinchapelotas?”, me atajó), con la psicopedagoga (“Nosotros no le podemos enseñar a los padres cómo educar a sus hijos”,

se abrió) y con la dueña (“Bueno, pero son seis cuotas”, me respondió). Me puse loco, cité a los padres y a fin de año me echaron. Por eso afirmo que mi salida de la Iglesia no tuvo que ver de manera específica con la sexualidad, sino con la búsqueda de la libertad. Lo sexual fue un granito más, un grano importante que colaboró, pero no lo único, en lo más mínimo. Podría ser heterosexual y quizá hubiese buscado la libertad como heterosexual. No se trató del punto central. De hecho, cuando la dejé yo creía que era hétero.

—¿Cómo era de chico aquel Juan Martín?

—No tenía complejos y a la vez, como te digo, en cuanto a la sexualidad no me había descubierto. Pero ¿qué pasa?, uno es. Hoy, con el diario del lunes puedo observar situaciones de la vida y entender mejor: Ah, no admiraba a mi compañero de séptimo

grado, y yo lo amaba! Uno no puede ver y a veces la familia (hablo en general) tampoco quiere ver, pero la verdad está ahí. Tarde o temprano va a emerger. Yo no tenía problemas ni prejuicios porque no sabía quién era. Para mí no se trata de una elección, sino de una condición. No me siento disruptivo asumiendo mi sexualidad ni compartiéndola, ¡para nada! Sólo soy genuino. Lo que te quiero decir es que... me perdí. ¿Qué te quería decir (carcajada)?

—¿Cuándo supo quién era?

—Terminado el secundario, después de recibirme contra mi voluntad como bachiller comercial (mi mamá creía que me convenía ese rumbo, y yo acaté), entré al Conservatorio Nacional Carlos López Bucharro, en la calle Córdoba 2445. Súper estructurado —no sé ahora—, era el solfeo, la partitura, tal acorde “no se puede tocar”, porque en esa época el tritono era el diablo. O sea, lo mismo básicamente.

Insisto en que no era sólo en la sexualidad. Es como “*dejame ser libre en todo!*”. Y en medio de semejante proceso personal, durante una clase de coro pedí ir al baño y... jamás volví. Nadie se dio cuenta, y eso que me llevaba las carpetas (risas). Ahí finalmente dejé de responder a un canon o lo esperado por los demás. Hoy es muchísimo menos problemático y traumático, porque hemos madurado como sociedad y abunda la información. Veo a quienes terminan la escuela, con una increíble libertad de su sexualidad. Les refresco esto que te cuento y me miran como diciendo: “¿De qué hablás?”. A ellos les ocurre lo que a mí cuando escucho a alguien de 70, 80 años que me cuenta su historia y obliga a pensar: “*¡Pero este tipo en ningún momento de su vida pudo ser feliz!*”. Siento que pertenezco a una generación de represión y a la vez de transición. Porque nuestras infancias, más-menos, dependiendo de la familia que te haya tocado, las experimentamos en un mundo donde no había un cuento, una película, una canción en la que te vieras reflejado. ¿Por qué recién comenzamos ahora? Porque a los homosexuales nunca nos visualizaron como padres o madres.

—ESTOY APRENDIENDO A CREER EN MÍ Y A QUERERME—

“Pasé dos años por el Conservatorio, pero fueron como cuatro de carrera, porque iba rindiendo libre. Hasta que me hinché las pelotas”, retoma su

historia con la música el bonaerense, antes de que le preguntemos si el resultado de aquella aventura es lo que cada noche, de lunes a viernes de 21 a 22:30 brinda al cierre de *Los Mammones*, el programa revelación y suceso de 2021. Entonces contesta que “*¡no!*”, piensa tres segundos y explica: “*Me considero un autodidacta. No me arrepiento en lo más mínimo de haber tardado en descubrir solito ciertas cosas de la música que acostumbra enseñarte. Y me gusta que haya sido así. A ver...*”, busca las palabras en tanto le da un sorbo a una latita de Coca Cola —que también convida.

—¿Sentía que no le sumaba la enseñanza musical clásica?

—No sé cómo explicarlo sin ser muy técnico... Si vos me ponés una partitura, voy a estar dos horas para tocarla, como cualquiera que se inicia en una lectura, y sale. El tema es que, como tengo mucho oído, que

es el que heredé de Roque, lo que yo escucho puedo repetirlo sin problema, de forma instantánea. ¡Así que no me jodas, sácame este papel de acá!

—¿Un don?

—No sé. Un día, a mis cinco, seis años, me senté al piano que estaba en casa y me puse a tocar el Himno Nacional Argentino. De repente salió. Y me acuerdo la postal de las caras de mis viejos preguntándose: “¿Y qué hacemos con esto?”. Lejos de culparlos por nada, a veces pienso: ¡Qué difícil es que te aparezca un pibe a esa edad tocando, así como así, el Himno! Y lo digo con toda la humildad del mundo, porque es algo que viene de fábrica, que es parte del ser: como me vino la putez, me vino el oído. Todo eso es lo que soy. Y ahí debo agradecerle a mi madre, ya que, aún por momentos estricta, fue la que más me incentivó y motivó en la búsqueda, en estudiar, en conocer, en “*vamos a la salida del teatro a ver qué pasa*”. Mis viejos

aprendieron un montón a lo largo del proceso de mi vida y yo aprendí también otro tanto al lado de ellos. Maduramos y aprendimos a entendernos los tres a la par, cada uno desde su lugar, y es muy loable de su parte, porque perteneciendo a otra generación debieron abrirse a otra distinta.

—¿Abrirse como el piano?

—Sin dudas. El piano estuvo más cerrado que abierto. Hasta hace poco que, con *Los Mammones*, se terminó

“En la música me considero autodidacta. No sé cómo explicarlo sin ser muy técnico... Si vos me ponés una partitura, voy a estar dos horas para tocarla, como cualquiera que se inicia en una lectura, y sale. El tema es que, como tengo mucho oído, que es el que heredé de Roque, lo que yo escucho puedo repetirlo sin problema, de forma instantánea. ¡Así que no me jodas, sácame este papel de acá!”



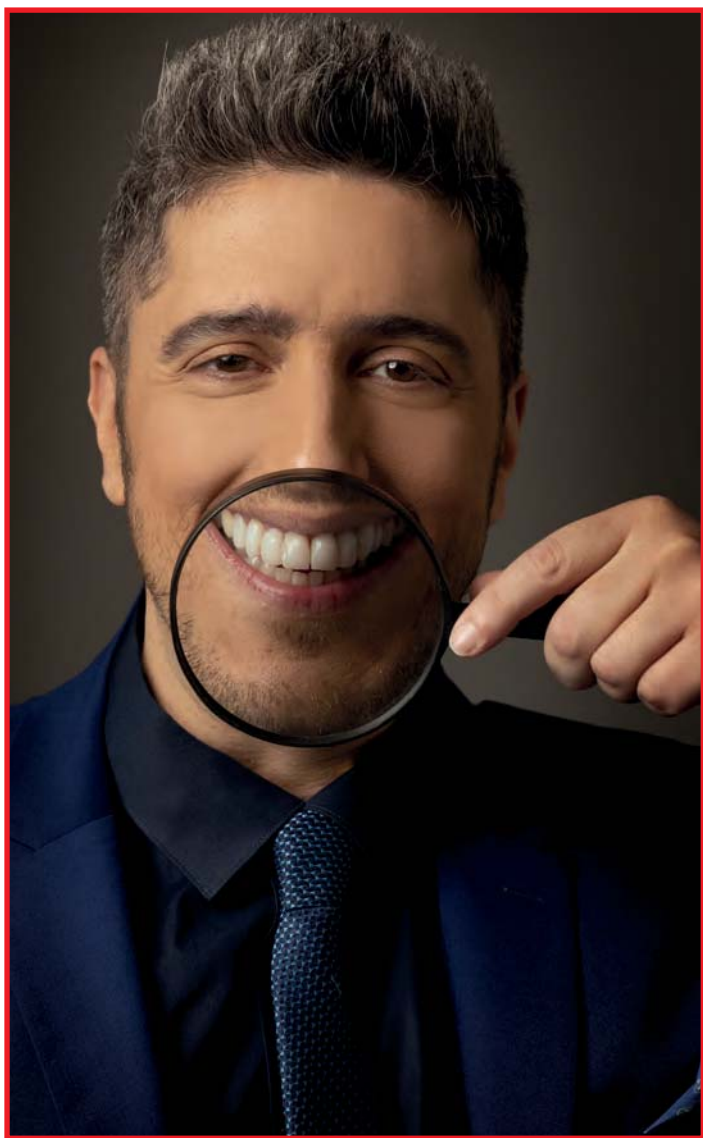
“Daniel Vila quería que, en ‘Los Mammones’, yo fuera el James Corden argentino. Busqué sus programas, los de Jimmy Fallon, de conductores argentinos, me nutrí de todo para entrar en órbita. Lo primero que me planteé fue tratar de estar a la altura. Son referencias, pero no me reconozco en ellos: siento que logramos algo con identidad propia”

de abrir definitivamente. Yo siempre siempre fui muy cholulo. Soñaba dedicarme a la actuación, a la música y a todo. En algún momento incluso atravesé la ignorancia de querer ser famoso por cualquier cosa. La cuestión es que no me valoraba. Las ganas estaban pero sentía que no era digno. Y esa autodesvalorización duró hasta no hace mucho tiempo: hasta antes de *Los Mammones* me veía en este lugar, y a la vez no. “*Es mucho para mí*”, pensaba. Veía a los fronts, a los conductores y sentía: “*Me encantaría, pero no es mi lugar*”.

—¿Y ahora se la cree?

—Estoy aprendiendo a creer en mí y a quererme... ¡Fá, qué título! (*carcajada*). Igual, así como no me arrepiento de haber sido catequista, no me arrepiento de no haberme valorado tanto, porque hizo que la fruta se madure. Un año atrás, en el *Cantando*, me enojaba. Un día fui como Estelita y Nacha Guevara me dijo: “*Jey, ¿por qué viniste así disfrazado?*”. Me agarró un ataque de ira. Enojada, me fui diciendo: “*¡¿Cómo no entienden que es un personaje, que estoy actuando?!!*” Y de repente se abrió una puerta y la vida me ofreció un curso acelerado cuya primera materia fue *Estelita en casa*, en las medianoches.

—¿Cómo fue la intimidad de su paso de eltrece a América TV?



—Me llamó Jose Núñez. Aunque el de Estelita se trataba de un personaje difícil que necesitaba cierta explicación, el canal le dio para adelante. Y arrancamos con sus reportajes vía remota a personalidades encerradas en sus casas, bien tipo cuarentena, conmigo desde mi departamento de Palermo, junto a mis gatos García y López... Y ahí empezó a pasar algo que dio origen al guiñazo: conducir un programa de verano. Cuando llegué al estudio y vi la escenografía pensé: “*Guau, qué grossa... se equivocaron*”. Daniel Vila me abrió la puerta. Quería que yo fuera el James Corden argentino. No lo conocía, empecé a buscarlo, me vi sus programas (“*¡Mirá lo que piensa Vila sobre mí!*”, flasheé), los de Jimmy Fallon, volví a poner los de Jorge Guinzburg, aquellos *Noti-Dormi* de Raúl Portal. “*¡Mmmmbobeio!*” (*lo imita*), me nutrí de todo para entrar en órbita. Con lo difícil que me parecía, lo primero que me planteé fue tratar de estar a la altura. Son referencias, pero no me reconozco en ellos: siento que logramos algo con identidad propia. Me veo como un conductor aspiracional. Alguien con versatilidad, que quiere hacerlo lo mejor posible. Mi esencia es la del participante de reality y del panelista que fui. No me considero distinto a nadie, pero a la vez a todos, porque todos somos de alguna manera distintos. Soy un conductor en construcción. Una construcción en la que

Descansá en Primera Clase

Línea 2021



/SimmonsArgentina



@SimmonsArgentinaOK



www.simmons.com.ar



DISFRUTÁ DESCANSAR EN PRIMERA CLASE EN TODOS LOS SIMMONS DEL PAÍS.

Nuevos Simmons Store: Alto Palermo Shopping, Nivel 02 L.2006 | Galerías Pacífico, L.1- 21/22

CABA: Av. Santa Fe 1756, Av. del Libertador 7502, Scalabrini Ortiz 210, Av. Belgrano 2874, Av. Córdoba 3598, Av. Francisco Beiro 3199, Av. Juan Bautista 5005, Arenales 1445, Av. Cabildo 1158. **Shopping:** Patio Bullrich, Nivel 02 L.032. Plaza Oeste Shopping, L.1084. Portal Escobar, L.1052. Alto Avellaneda: Av. Gral Guemes 897, L.130. Abasto: Av. Corrientes 3247 Nivel 2, L.026. Unicenter: Av. Paraná 3745, L.3210.



DISRUPTIVOS TECNOLÓGICOS:

No por casualidad nuestro país cuenta con once unicornios...”

Por Mateo y Augusto Salvatto (*)

El ecosistema de emprendedores tecnológicos en Argentina es de los más dinámicos de América Latina. No por casualidad nuestro país cuenta con once unicornios. Se necesitaría más de una revista entera para describir el ecosistema, así que vamos a contar sólo algunos casos disruptivos e inspiradores.

FREDI VIVAS co-fundó en 2018 RockingData. Hoy, una de las empresas de inteligencia artificial y análisis de datos más importantes del país. En plena pandemia, y en alianza con un sanatorio de Buenos Aires crearon un algoritmo que predecía con más de 90 por ciento de precisión la cantidad de pacientes que llegarían con Covid-19 en las siguientes dos semanas.

TOMAS CHERNOFF, con 27 años, fundó y dirige una de las empresas líderes en impresión 3D en Argentina, Che3D. En 2020, puso su conocimiento y recursos al servicio del país creando DAR Máscaras, que evitó contagios, por ejemplo, del personal de salud de la Ciudad de Buenos Aires. Hoy sus proyectos trascienden fronteras y su tecnología se aplica en numerosos rubros.

AGUSTINA FAINGUERSCH, que ahora se destaca en Accenture, cofundó Wolox, una compañía de desarrollo de software que ya es global y ayuda

a otras empresas en sus procesos de transformación digital.

HORACIO LLOVET Y JAVIER KRAWICKI, por otra parte, hicieron el camino inverso: decidieron dejar sus puestos directivos en grandes empresas globales para fundar un emprendimiento tecno-humano que le



agrega tecnología a los procesos de selección de personal y hoy la rompe en el mundo: Nawaiam.

Desde Jujuy, **PAME SCHEURER Y ANDRÉS JARA WERCHAU**, fundaron y dirigen Nubimetrics, la primera empresa apoyada por MeLi Fund, el fondo de inversión de MercadoLibre. Nubimetrics ofrece servicios de analítica de e-commerce y llega a más de 5000 empresas de la región.

No podríamos no mencionar a **DAMIÁN CATANZARO**, joven creador de Cafecito, la plataforma de *crowdfunding* que revolucionó en poco tiempo la forma de donar y apoyar a distintos tipos de proyectos o individuos que agreguen valor. Mención aparte para uno de los grandes nuevos unicornios argentinos: Ualá. **PIERPAOLO BARBIERI**, su fundador, estudió y trabajó afuera, en Harvard, y Cambridge. Tranqui. Pero decidió volver al país para, desde acá, apostar a revolucionar las finanzas personales en América Latina. Y lo está haciendo. Para finalizar, dentro del *trendy* ecosistema cripto, plataformas argentinas como **BUENBIT O LEMON CASH** son pioneras en el mundo y ya te permiten consumir con criptomonedas en locales comerciales, comprar tus criptos en pesos, y mucho más. La batalla que nos plantea el futuro es una que necesita de un ejército de estos muchachos y muchachas para ganarla. Y, aunque a veces no parezca, en Argentina los tenemos y muy preparados... Tan solo es hora de decidiernos a apoyarlos en esta lucha.

(*) *Mateo (@mateons) es emprendedor y Augusto (@asalvatto), politólogo y especialista en tecnología e innovación; ambos escribieron el libro La Batalla del Futuro*

A portrait of a man with short, dark hair and a light beard, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is holding a black hat over his face, with only his eyes and part of his nose visible. The background is a solid dark color.

“Para mí el personaje más disruptivo de nuestro país —visto del lugar de la genialidad al servicio de saltar barreras— fue Fernando Peña. Pero también incluiría a Jorge Guinzburg, quien, si bien no era un border ni mucho menos, rompía estructuras. Para mí fue el mejor. Hacía todo bien, y era creíble y querible. Si sos creíble y querible es simplemente porque está pasando. Y con Jorge pasaba en su máximo expresión”

participa Jose Núñez. Lo de vestirme de traje, sofisticado, y poner un piano fue idea de él.

—¿Hay algo más disruptivo que modificar su personaje más exitoso, el de la disruptiva y barroca Estelita, para volver a ser el Jey Mammon común y corriente?

—Cierto (risas). Por eso con Jose y Vila tengo una gratitud eterna. Por esa cosa de visualizar y apostar.

—Habla por lo general en plural... ¿Usted se da algún mérito? —le sonreímos ante su exacerbada modestia, moneda poco corriente en el medio.

—Como verás, yo no voy a cargar el valor positivo sobre mí. Espero no hacerlo nunca. No quiero darme un palo... Un artista grande que vino a cantar al programa me confió algo que me dejó helado: “¡Me-re-vi-viste!”. Es una locura. Por eso prefiero no crearme mucho todo, así no pierdo la capacidad de asombro. Tampoco quiero acostumbrarme a que visiten el programas artistas y personajes que admiro desde siempre, que Charly García salga por teléfono y luego me invite a su cumpleaños o estar grabando un disco de duetos (serán dos) para Sony, producido por Lito Vitale, con los Pimpinella, Vicentico, la Sole, Miranda!, Luciano Pereyra, Emmanuel Horvilleur y Palito Ortega, quien me pidió “no me dejes afuera”. ¡Una locura!

—Volvamos al piano: ¿Entonces lo del piano —su principal caballito de batalla, el gran toque distintivo y original— fue improvisado?

—No había una idea puntual. Al primer programa fue Nati Oreiro. Me pareció 2+2=4: vamos y cantamos sus temas. No concebía otra cosa y la generosidad del carajo de Natalia —que no suele cantar ni ir a ciclos en vivo— logró el resto. Pero el piano no tenía una función clara. Sucede que de a poco se fue abriendo con la llave que me dejó... Roque.

—¿La llave? ¿Roque?

—Mi papá murió en el tercer día del programa, a los 84 años. Me acuerdo que horas antes lancé al aire en joda: “El viernes vamos a pasar los mejores momentos del programa”, como si se

“No sé si soy tímido. Tampoco creo ser fóbico. Quizá soy ‘tíbico’ o ‘fómido’ (risas). Ahora que soy un poco más conocido es fuerte sentirte observado, aunque no estés haciendo nada y los demás no te estén mirando y les importe un pito. Siempre me sentí observado, imagínate ahora. Pero es hermoso”

“Mis sobrinos Pedro y Francisco llevan el arte en las venas. Tienen el oído, la ironía y el sentido del humor que heredé de papá. Son nuestra versión mejorada. Ellos han sido importantes para que yo vuelva a la música. Pasa que son volátiles como su tío: un día los Jeysitos están tocando el piano y al otro haciendo otra cosa. Pero, como son pendejos, hay que dejarlos ser. El secreto de la vida: dejar ser”

tratara de cien capítulos o un aniversario. ¡Y terminó siendo así porque falleció mi viejo y tuve que tomarme esos dos días! Entonces —lo sostengo y voy a repetir siempre—, entiendo que él me abrió el piano y esperó a que empiece a tocarlo. Días antes, internado y cuando ya no comprendía bien lo que uno le decía, me le acerqué y le comenté “Papá, voy a tener un programa. Pero no Estelita, ¡yo!”, ¡y se movió todo!, como que se estremeció y sonrió. Te juro que fue muy fuerte. Bueno, para mí él abrió el piano. Quizá sintió en mí lo que hubiese querido poder hacer él. Cuando me plantean “qué lástima que no vio lo que te está pasando”, ¿sabés qué contestó?

—¿Qué?

—Que está acá viéndolo. No quiero tampoco sonar esotérico, pero siento su presencia... Escuchá: nosotros íbamos todos los veranos a Mar del Plata, y mi viejo en la semana regresaba a la Capital para trabajar. Yo le tiraba un panadero

(ese algodoncito que genera la hierba Diente de león) desde Mar del Plata y él, cuando regresaba, me traía otro: “Hijo, me llegó”. Después de que partió, no sé si empezaron a aparecer o empecé a ver panaderos por doquier. Pero un día me siento y veo uno enterito arriba del piano, ¡y te puedo asegurar que en el estudio no hay ninguna clase de plantas! Como yo soy escéptico, Roque me mandó una señal clarísima. Por eso te digo que él está. Me parece que, más allá del trabajo en equipo, los esfuerzos y el talento, que logra que el programa se vaya superando cada vez más, siento que él está ahí, en la atmósfera de *Los Mammones*, un poco manejando los hilos. ■

Fotos de columnas: Archivo Grupo Atlántida (Felipe Pigna), Francisco Buduba (Martín Ron) y Gabriel Machado y 123RF (hermanos Salvatto)

Asistentes de producción: Tatiana Lucero y Rocío Otero

Vestuario: Carola Poggio

Maquillaje: Janet Riera

Peinado: Cristian Rey

Seguimiento periodístico en las distintas plataformas: Elisabet Correa

Filmaciones: Manuel Adaro y Martín Ron & La gerencia de murales

Edición de videos para las redes sociales: Cristian Calvani, Manuel Adaro, y Guido Puterman

Agradecemos a Javier Furgang (The Remakenet), Jotax Producciones y Joaquín Caba



**“No estoy en pareja:
ando soltero, pero
no solo (carcajada).
Cuando me enamoro
no uso el intelecto. Si
me planteo ‘en este
momento no estoy
para enamorarme’,
perdó cuidado que
me enamoro. No
puedo controlarlo.
Tengo amigos con la
necesidad de estar en
pareja: un clavo saca
a otro clavo. Yo no”**

**“Hoy no sé hasta dónde
quisiera llegar. Tampoco
soy de las personas que
pueden pensar mucho
en el mañana. No tengo
aspiraciones. O sí, mi
gran aspiración es que
me siga sorprendiendo
la vida”**

MARIAH CAREY

Por Javier Ponzo

“Yo nunca fui normal”

A los 52 años –y a 27 de lanzar su primer disco navideño–, la cantante estadounidense anticipa qué se verá en el especial *Mariah's Christmas: The Magic Continues*, y revela cuál es la tradición que respeta cada año lejos de los reflectores y las cámaras.

En la comodidad de un living que exuda espíritu navideño, Mariah Carey (52) –proclamada por muchos medios como “La Reina de la Navidad”– comienza a hablar de *Mariah's Christmas: The Magic Continues* (en español: *La magia continúa con Mariah Carey*), el especial de Apple TV+ que ella misma produjo y en el que la acompañarán sus adorados gemelos: Moroccan y Monroe (10).

–Para tus fans ya es una tradición verte cada diciembre entonando canciones de Navidad. ¿Lo es para vos también?

–Sí, ¡y va a ser una tradición para siempre!, porque amo hacerlo y porque sale de un lugar muy real. Además, ahora que no se pueden brindar tantos shows, me encanta que por lo menos pasemos un ratito juntos en las Fiestas. Eso, a la vez, me acerca a Argentina y al resto del mundo.

–El 3 de diciembre estrenará el especial 2021. ¿Qué nos podés anticipar?

–¡Que va a ser mágico! Hicimos una entrevista muy divertida, tenemos hermosos fondos, y hay bailarines,

actores, cantantes y una banda increíble... Por cierto, tengo una nueva canción llamada *Fall in love at Christmas* (en español, *Enamorate en Navidad*), que incluye a Khalid y Kirk Franklin, y la vamos a presentar en vivo.

–¿Una nueva canción! ¿Cómo es?

–Es una canción romántica de Navidad que se transforma en una canción gospel, y es de mis favoritas, porque me produce un sentimiento hermoso.

–¿Algún otro nuevo sonido que vayamos a disfrutar?

–Espero que sí (risas). Hice una nueva versión de *Christmas (Baby please come home)*, tema que ya reversioné para mi primer álbum navideño (*Merry Christmas*, 1994) y que nunca pude soltar. Lo toqueteamos un poco con la banda, le cambiamos el ritmo, y estoy ansiosa porque lo escuchen.

–*Mariah, ahora que el mundo lentamente está volviendo a la normalidad, ¿cuál es el mensaje que te gustaría enviarles a las familias en una época tan especial?*

–No sé lo que significa ser normal, yo nunca lo fui (más risas). Elijo enviarles una palabra: “love”, que también está en *Fall in love at Christmas*. Es que para mí la Navidad es una época mágica del año. Creo que es el único momento en que me tomo un tiempo para estar sola y absorber toda la gratitud que tengo por los dones con los que fui bendecida, sean buenos o malos. Sólo soy agradecida. ■

Fotos: Gentileza Apple TV+



L'Oréal Professionnel llevó a cabo una nueva edición del certamen "Style & Colour Trophy". Se trata de la competencia más importante del mundo para profesionales de la peluquería y pone a prueba la creatividad de los estilistas.

Color y peinado en el certamen de L'Oréal

La consigna con la que este año debieron cumplir los participantes del certamen fue el french balayage: es la tendencia que lidera el look para la temporada primavera verano 2022. La técnica se encuentra inspirada en el original estilo parisino y consiste en un aclarado de efecto natural, de medios a puntas, apto para cualquier cabello, que no altera la raíz.

Este año, la final del "Style & Colour Trophy" tuvo lugar en un exclusivo hotel ubicado en el barrio de Puerto Madero. El ganador, después de cuatro horas y media de trabajo en el cabello, maquillaje y vestuario para lograr el total look de la modelo, fue Nicolás Ciganda: el premio que obtuvo abarca un viaje a París, doscientos mil pesos de inversión en su salón, una placa reconocimiento, una herramienta profesional premium y la posibilidad de acceder a una campaña de difusión, tanto de su trabajo como de él como profesional.

"Quise plasmar en el cabello de la modelo la sutileza, la sofisticación, la elegancia y el espíritu de la mujer libre. La técnica la hice en dos pasos, el aclarado y la matización. Me propuse lograr luminosidad y un juego de luces y sombras con positivos y negativos y un movimiento inspirado en la cliente real. Puse el corazón en cada paso que di", aseguró Ciganda con emoción al enterarse que había resultado electo en el concurso.

El segundo puesto fue para el trabajo realizado por Margarita Beyfeld y David Gomez Oviedo, de la Ciudad de Buenos Aires. Mientras tanto, el tercero se lo llevó Rodrigo Pinto Celiz, de la provincia de Córdoba.

Texto final de la página: Conocé más sobre el certamen en el canal oficial de YouTube de L'Oréal: @LorealProfessionnelArgentina



BANGLADESH

La argentina que trabaja en el campo de refugiados más grande del mundo



SANDRA ZANOTTI tiene 33 años, es psicóloga recibida de la UBA y desde el año pasado, junto a Médicos Sin Fronteras, desarrolla su actividad en el hospital materno infantil de Goyalmara. Desde esta “*prisión abierta*” (según describen sus habitantes) de 26 kilómetros cuadrados, relata cómo vive casi un millón de personas y alerta sobre las consecuencias de una generación a la que se le prohibió su futuro: “Un chico de 21 años nos decía: ‘¿Cómo voy a hacer para armar una vida si no puedo ni estudiar ni trabajar?’”.

Por Kari Araujo



HISTORIA Y ACTUALIDAD

Refugiados rohingyas en Bangladesh, cuatro años después del éxodo

Por Germán Casas (*)

La población rohingya es una minoría musulmana marginada que durante décadas ha sufrido discriminación y persecución dentro del país asiático Myanmar. Son personas apátridas que no tienen hogar en ningún país, y cuentan con muy pocos aliados y opciones.



Desarraigados de su tierra natal por una campaña de violencia dirigida por el ejército de Myanmar en agosto de 2017, alrededor de 700 mil refugiados rohingyas emprendieron entonces un éxodo masivo en busca de seguridad al otro lado de la frontera, en Bangladesh. Encuestas realizadas por Médicos Sin Fronteras (MSF) estiman que

al menos 6.700 rohingyas murieron asesinados en Myanmar durante agosto y septiembre de 2017, entre los cuales habría 730 menores de cinco años.

Hoy, cuatro después, más de 900 mil rohingyas viven en el campo de refugiados, muchos de ellos en el campo de Kutupalong de sólo 26 kilómetros cuadrados, que ahora es el asentamiento de refugiados más grande del mundo.

En la actualidad los rohingyas dependen casi completamente de la ayuda humanitaria y de la generosidad de los bangladesíes. Viven hacinados en habitáculos de plástico y bambú, y permanecen confinados en condiciones insalubres. Son discriminados y se les niegan derechos básicos como el acceso a la educación y a circular libremente, al igual que a la atención médica. Las consecuencias médicas, tanto físicas como mentales, de estas políticas deshumanizadoras se ven cada vez más entre los pacientes que MSF trata en los campos. Nuestros pacientes llegaron buscando dignidad y seguridad, pero sus condiciones de vida empeoran mientras las autoridades de Bangladesh bloquean los esfuerzos humanitarios. A medida que pasa el tiempo, a la población rohingya le van quedando menos esperanzas de un cambio positivo o de regresar a Myanmar. Sus vidas permanecen en suspenso.

(*) *Presidente de Médicos Sin Fronteras Latinoamérica*

“A los refugios yo no podría llamarlos ni casas. Son unos cuartitos con paredes y techos de bambú (cubiertos con plásticos o unas bolsas enteladas que les da ACNUR), pero muy chiquitos y precarios. Por ahí se filtra el agua; son totalmente endebles”



“Acá soy la única Latinoamericana”

“Esta es la segunda misión que hago con Médicos Sin Fronteras”, cuenta Sandra Zanotti, y relata: “La primera fue antes de la pandemia en Palestina, donde estuve trabajando de psicóloga clínica y durante nueve meses atendí pacientes que hablaban en árabe por medio de una traductora a la que yo le hablaba en inglés. Obviamente, yo conocía la organización médica y humanitaria internacional desde muy chica. De adolescente escuchaba lo que hacía y pensaba: ‘¡Qué ganas de trabajar en un lugar así!’ Pero por aquellos tiempos no había elegido qué carrera estudiar y ni la medicina tenía que ver con mi familia: mi mamá es profesora de yoga y mi papá fue empleado; de hecho, trabajó muchísimos años en el área contable del diario La Nación... Sin embargo, yo me fui por otro lado y estudié la licenciatura en Psicología en la Universidad de Buenos Aires. Al recibirme me acordé de Médicos Sin Fronteras y descubrí que contaba con servicios de salud mental, pero que había que cumplir muchísimos requisitos de experiencia y de capacitaciones. Pasaron los años y, después de mucho trabajar en nuestro país, llegó un día en que los tuve ¡y quedé! A partir de ese momento formé parte de dos misiones. En la última, la de Bangladesh, llevo casi un año viviendo con gente de España, Francia, Ruanda, Congo, Níger, Marruecos y Madagascar. Soy la única argentina y latinoamericana. Por suerte puedo hablar nuestro idioma con los españoles. Algo que se re valora, porque en el trabajo sólo hablo en inglés: con mi equipo, que es de nacionalidad bangladesí, y con los intérpretes. Más allá de eso, estar trabajando en una crisis humanitaria del otro lado del mundo es un impresionante aprendizaje de culturas, dialectos e idiomas, te aseguro”.



“... Se encuentran es una zona llana, pero con pequeñas colinas, así que ves colinas y colinas de hacinamiento. Eso lo notás enseguida, porque estamos hablando de casi un millón de personas en un espacio geográficamente pequeño para esa cantidad. Y eso se ve. ¡Es imposible no verlo!”



¿QUÉ SE NECESITA PARA SER PARTE DE MÉDICOS SIN FRONTERAS?

Por el equipo de Recursos Humanos

Los profesionales de MSF atienden a personas sometidas a conflictos armados, violencia y desplazamiento, a enfermedades endémicas y epidémicas, a desastres naturales, y a la exclusión de la atención sanitaria. Por eso, las cualidades que buscamos en los profesionales que viajarán a estas crisis humanitarias son adaptabilidad, buen nivel de organización y orden, experiencia profesional, y capacidades para el trabajo y la vida en equipo, y para relacionarse con una comunidad multicultural. Por otra parte, como el contexto de los proyectos e incluso el trabajo pueden cambiar de forma imprevista, la flexibilidad y la capacidad, justamente, de adaptación son esenciales. Después, hay una clara convicción que une a todos los trabajadores de Médicos Sin Fronteras: son personas que ayudan a otras personas a preservar la vida y aliviar el sufrimiento. Los equipos están conformados por perfiles muy diversos, ya que, a los profesionales sanitarios que trabajan en medicina general, cirugía, enfermería y farmacia, se les suman otras disciplinas como psicología, logística, técnicos en agua y saneamiento, finanzas, administración, recursos humanos, asuntos humanitarios, y comunicación. Asimismo, reclutamos a personas para ocupar posiciones de coordinación médica, logística y de proyectos puntuales. Es que en las crisis humanitarias en las que intervenimos intentamos cubrir las necesidades más urgentes, tanto en los diferentes niveles de la atención médica (desde la primaria a la hospitalaria, pasando por la comunitaria), como a través de actividades de gran impacto en la salud, relacionadas con el agua y el saneamiento. ¿Un dato más? En los lugares donde llega MSF las condiciones de vida suelen ser muy básicas –en ocasiones rudimentarias– y el trabajo siempre genera desafíos.

LA LLEGADA A KUTUPALONG. “Después de hacer quince días de cuarentena en Dhaka, tomé un avión a la ciudad de Cox’s Bazar, y desde allí inicié un viaje de dos horas en camioneta hacia la zona en la que están los campos de refugiados”, arranca contando Sandra Zanotti (33), cuando dan las 18:20 en Bangladesh y las 9:20 en Argentina –sí, la diferencia es de nueve horas–. Convocada por GENTE para recordar ese trayecto que cambió su vida, la psicóloga que trabaja junto a Médicos Sin Fronteras, a 16.752 kilómetros de su casa, prosigue: “Pasando la mitad del trayecto empecé a ver los refugios. Que se les dice así, pero que yo no podría llamarlos ni casas. Son unos cuartitos con paredes y techos de bambú (cubiertos con plásticos o unas bolsas enteladas que les da ACNUR), pero muy chiquitos y precarios. Por ahí se filtra el agua; son totalmente endeble. Se encuentran en una zona llana, pero con pequeñas colinas, así que ves



colinas y colinas de hacinamiento. Eso lo notás enseguida, porque estamos hablando de casi un millón de personas en un espacio geográficamente pequeño para esa cantidad. Y eso se ve. ¡Es imposible no verlo!”.

UNA ALARMA QUE NECESITA SER ESCUCHADA. “Hay muchas víctimas de violencia sexual dentro del campo, pero es difícil que vengan por atención médica en las primeras 72 horas, ya que hay mucho miedo y estigma. Además, no es fácil que sepan que lo que sucedió es violencia al menos que se trate de una violación súper explícita. Hay casos más matizados, o de menores que no tuvieron ningún tipo de educación sexual como para saber qué es manipulación o coerción y es difícil que los sepan reconocer como emergencias que ameritan venir; acercarse”, cuenta con preocupación Sandra, la manager y responsable del departamento de salud mental del hospital materno infantil Goyalmara y, a la vez, de un centro de atención primaria. Ella, en el día a día, supervisa clínicas, capacita



“Hay muchas víctimas de violencia sexual dentro del campo, pero es difícil que vengan por atención médica en las primeras 72 horas, ya que hay miedo y estigma. Además, no es fácil que sepan que lo que sucedió es violencia al menos que se trate de una violación súper explícita: hay casos más matizados, o de menores que no tuvieron ningún tipo de educación sexual como para saber qué es manipulación o coerción, y es difícil que los sepan reconocer como emergencias que ameritan venir”



NÚMEROS QUE DUELEN (*)

82,4 millones de personas están desplazadas por la fuerza en todo el mundo como resultado de persecución, conflicto, violencia, violaciones a los derechos humanos o acontecimientos que alteraron gravemente el orden público.

26,4 millones de personas son refugiadas.
1 de cada 95 personas se encuentra desplazada por la fuerza. En 2010 era 1 de cada 159.
1 millón de niños y niñas nacieron como refugiados.

(*) Fuente ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados

“Los pacientes ya no nos hablan del trauma que significó escapar de Myanmar ni de la terrible violencia que vivieron y atestiguaron. Tampoco de lo traumático que fue cruzar a Bangladesh y llegar a este lugar, su refugio. No. Ellos ahora están estresados por sus condiciones de vida”



al equipo y se asegura de que todo funcione bien. “Salvo alguna emergencia –que las hay–, yo no atiendo pacientes de manera directa, sino que estoy en la mirada general y estratégica, analizando si las actividades que venimos haciendo responden a las necesidades de la población, si hay maneras en las que podemos mejorar y si necesitamos más o menos recursos humanos. Después, la otra mitad del día se me va analizando los casos más complejos o que generan dudas, como suele suceder con los pacientes psiquiátricos: tenemos atención psiquiátrica con un médico entrenado en salud mental, pero no psiquiatras. Así que esos casos los debatimos bastante”, ilustra Zanotti, antes de retomar el tema anterior: “Con el área de salud sexual y reproductiva trabajamos continuamente en cómo afrontar, con la comunidad y de manera apropiada, estos casos de violencia sexual, porque existe muchísima vergüenza y culturalmente hay cosas que los hombres no pueden hablar con mujeres. O sea, debemos avanzar de a poco, con tiempo. Es un trabajo de hormiguita que las víctimas sepan que hay cosas que se pueden prevenir, que su consulta va a ser confidencial, que cuando quieran pueden tener una charla con una psicóloga o con una counselor –que es una consejería más breve–, y que las podemos ayudar”.

EMERGENCIA INTERNACIONAL. La argentina afirma que desde el área de salud mental ve algo impactante: “Los pacientes ya no nos hablan del trauma que significó escapar de Myanmar ni de la terrible violencia que vivieron. Tampoco de lo traumático que fue cruzar a Bangladesh y llegar a este lugar, a su refugio. No. Ellos ahora están estresados por sus condiciones de vida. Es que el campo de refugiados se siente cada vez más como una prisión abierta. Así lo definen ellos con sus palabras, porque no tienen libertad de salir ni de moverse de un lugar al otro. Están cercados, y para salir o entrar a los campos hay que gestionar permisos y pasar por una entrada con controles y puestos militares. Ellos cuentan que, así como a veces no pasa nada, otras encuentran militares que no son amables y los llevan a situaciones traumáticas que les provocan temor a intentar salir. Y no sólo los estresa la limitación de movimiento, sino que en el campo no pueden trabajar ni mejorar sus condiciones de vida. Y sus refugios, como decíamos al principio, son muy precarios, lo mismo que el acceso a agua limpia y saneamiento de los baños. Claro, se trataba de una solución temporaria hace cuatro años... Además les pesa que sus hijos crezcan en ese ambiente y no puedan estudiar, trabajar, ni tener dinero. No puedo



“Así como es duro y entristece (ya que ves una situación como la de los rohingyas, que no pueden estar en Myanmar con sus derechos, y pareciera que no se va a solucionar ni en el mediano plazo), a la vez es fuerte en otro sentido, uno bastante más positivo: Te das cuenta de que una población así, tras haber perdido todo, no pierde sus energías. Uno los ve seguir adelante con sus familias, proponiendo y pensando opciones para mejorar sus vidas”



olvidarme de un paciente de 21 años que vino con una depresión severa diciéndonos que ya no puede disfrutar ni tiene ganas de salir de casa. Nos decía ‘¿cómo voy a hacer para armar una vida si no puedo estudiar ni trabajar?’, ‘¿Cómo me voy a casar y voy a sostener a mi familia?’. Lo que me impactó es que él lo veía en lo individual. A nivel clínico lo entiendo, pero éste es un problema comunitario, de la generación que está terminando su adolescencia acá y no puede proyectar. De hecho, muchos pacientes dicen que no sólo ven el futuro negro: ¡ya no ven futuro! Un mix de todo es lo que genera los trastornos psíquicos que estamos viendo”, afirma Sandra.

LAS CAUSAS DE “LA PRISIÓN ABIERTA”. “Como en los campos hay casi un millón de personas, el gobierno de Bangladesh ha tenido que trabajar para la seguridad de los rohingyas como de las personas de afuera, porque éste no era un lugar deshabitado: hay población local viviendo. Pensando en la seguridad, el gobierno decidió que haya un control para que se sepa quién entra y quién sale, puestos militares y lugares específicos con guardias de fronteras, ya que, al encontrarse tan cerca de la frontera, hubo problemas de tráfico y drogas. El gobierno no sabe cómo solucionar el tema de los ‘nacionales de Myanmar desplazados

forzadamente’, como los llama a los refugiados. O quizás no tiene la capacidad. No lo sé. En Médicos Sin Fronteras no trabajamos a nivel gobiernos ni desarrollo. Nosotros sólo damos atención médica y escuchamos de boca de los pacientes qué es lo que sienten”.

ANÁLISIS DE UNA COMPATRIOTA. “Estar acá es fuerte, porque hay varias cosas que te movilizan. Pero, así como es duro y entristece (ya que ves una situación como la de los rohingyas, que no pueden estar en Myanmar con sus derechos, y pareciera que no se va a solucionar ni en el mediano plazo), a la vez es fuerte en otro sentido, uno bastante más positivo: Te das cuenta de que una población así, tras haber perdido todo, no pierde sus energías. Uno los ve seguir adelante con sus familias, proponiendo y pensando opciones para mejorar sus vidas, y se maravilla de la fortaleza increíble que los caracteriza. Merecen la atención mundial, encontrarles soluciones a sus problemas. Verlos te inspira una humildad muy potente, que te motiva a estar y seguir acá a pesar de todo”. ■

Fotos: Gentileza Médicos Sin Fronteras y ACNUR (Roger Arnold)
Agradecemos a Belén Filgueira

PARTIDO DE LA COSTA

Mar, bosque y una similitud con las playas esteñas

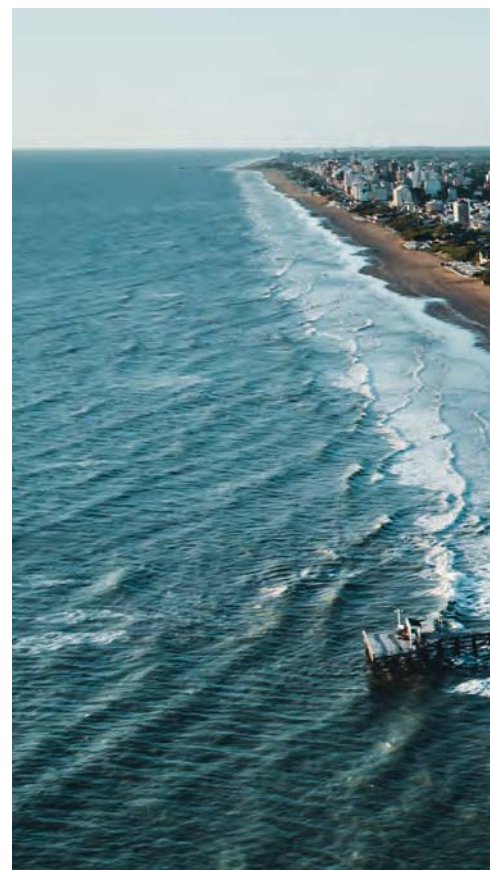
El Partido de la Costa es, por excelencia, el lugar que los argentinos buscan para vacacionar. Con playas populares y destinos más exclusivos como Costa Esmeralda, busca ser por segunda temporada consecutiva el principal destino turístico de la Argentina.

El recuerdo es siempre el mismo: las olas, el viento a la tardecita, la arena caliente, los churros, el mate, los paseos, la noche fresca y eterna. En el Partido de la Costa el tiempo no existe, es un espacio que, daría la sensación, se resguarda durante el año y sale a mostrar su mejor cara en el verano para esos turistas ansiosos que esperan visitar la ciudad todo el año.

A 310 kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires hay 14 pueblos de mar, todos con improntas y estilos diferentes para que, aquellos que los elijan como punto para vacacionar, tengan una experiencia inolvidable. Gracias a su combinación de destinos exclusivos, populares, juveniles y familiares, durante la última temporada el Partido de La Costa logró consagrarse como el destino más elegido por los argentinos para disfrutar de algunos días de relax.

Lista: Las mejores playas para disfrutar el verano argentino

Costa Esmeralda	Aguas Verdes
San Clemente del Tuyú	Lucila del Mar
Las Toninas	Costa Azul
Costa Chica	San Bernardo del Tuyú
Santa Teresita	Mar de Ajó
Mar del Tuyú	Nueva Atlantis
Costa del Este	Punta Médanos



La Costa combina destinos exclusivos como Costa Esmeralda y Costa del Este, con pueblos tranquilos para todo tipo de bolsillos. Son un total de 14 localidades.



Punta Rasa, donde nace el mar argentino. Una de las características que convierten al Partido de La Costa en un destino único.



El intendente local, Cristian Cardozo, habilitó nuevas playas a lo largo de los 96 kilómetros de extensión del municipio.

La geografía del lugar y los paisajes hacen que las actividades que se desarrollan al aire libre sean las favoritas del público turista (más que nada luego del período de pandemia) para sacarle el mayor provecho a los días de descanso. Para los que buscan actividades culturales, los teatros continúan liderando el ranking en la zona costera y son la actividad principal para la noche.

Los bosques, con su magia y mística, también son un punto clave. Podés visitar alguno de los que hay en Costa del Este, Aguas Verdes, Lucila del Mar y sitios como Punta Rasa en San Clemente, donde la naturaleza es un tesoro para contemplar. Además, las playas que ofrece el suelo argentino de esa región presentan similitudes con las de Punta del Este.

Planeando las vacaciones con PreViaje accedes a importantes descuentos y a la devolución del 50% de los gastos de las vacaciones en crédito para utilizar tanto en ese viaje como en otras escapadas a lo largo de todo el año próximo. ■

KIT HARINGT

Por Kari Araujo



ON

En una entrevista exclusiva, el inglés de 34 años que se hizo mundialmente conocido por interpretar a Jon Snow en las ocho temporadas de *Game of Thrones*, confiesa que hoy disfruta “de no ser el centro de atención”, aunque es probable que ello no dure, ya que acaba de ingresar al mundo de Marvel con un personaje de *Eternals* que promete secuelas. Aquí, su experiencia, su relación con los fans y un dato curioso: qué palabras sabe pronunciar en español.

“Ir a la Argentina está en mi lista de deseos”



Hay premios y fama, mucha fama, pero nada de divismos. La cámara de Zoom se enciende a las 15:40 PM de Inglaterra (11:40 AM de Argentina), y del otro lado aparece Kit Harington (34), mostrándose natural y sonriente, antes de preguntar “¿Cómo estás vos?”, mientras mira la pantalla con genuino interés, algo que en una entrevista de ocho minutos y con una total desconocida del otro lado del mundo resulta bastante inusual. Pero así es él, galante, caballero y de lo más empático. Obviamente, nos encantaría decirle el nivel de emoción que sentimos por verlo del otro lado, pero –profesionales antes que nada– los segundos corren y hay que arrancar la entrevista:

–¿Cómo fue filmar Eternals, una de las películas más esperadas del 2021?

–¡Muy emocionante! Es mi primera aparición en el universo cinematográfico de Marvel y pude hacer la introducción de mi personaje (Dane Whitman). Algo llamativo fue que la filmación de mis escenas se realizó durante las últimas dos semanas de rodaje. Es decir, en enero 2020, cuando recién se escuchaban rumores de la pandemia y los demás ya habían rodado prácticamente casi toda la película. Así que llegué y los vi trabajando bien aceitados, casi como una máquina.

–¿Y te hicieron una fiesta de bienvenida?

–(Abre los ojos con sorpresa) ¿Una fiesta de bienvenida? Nooo, estaban demasiado cansados para eso. Fue más como un “heeeey” generalizado.

–En la trama los demás (Angelina Jolie, Salma Hayek, Richard Madden, Gemma Chan, Barry Keoghan, Kumail Nanjiani, Brian Tyree Henry, Lauren Ridloff, Lia McHugh y Don Lee) cuentan con poderes, mientras que vos no. ¿Sentiste como una carga representar a la humanidad?

ADN

Nombre completo: **Christopher Catesby Harington.**

Nacimiento: **26 de diciembre de 1986 en Acton, Londres, Reino Unido.**

Edad: **34 años.**

Mujer: **Rose Leslie (34, actriz, la conoció filmando la serie Game of Thrones).**

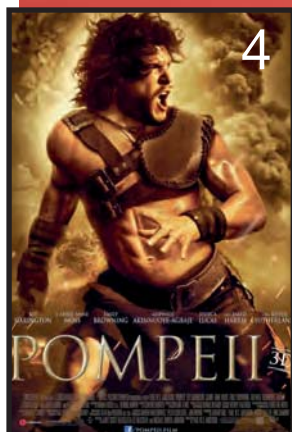
Hijo: **Tiene un varón, pero aún no hizo público su nombre. Su nacimiento fue anunciado el 16 de febrero de 2021.**

Altura: **1.73 metro.**

Signo: **Capricornio.**

A rodar mi vida

1. *Game Of Thrones* (2011-2018). 2. *Terror en Silent Hill 2: La revelación* (2012). 3. *Testamento de la juventud* (2014). 4. *Pompeya* (2014). 5. *Doble identidad: Jaque al MI-5* (2015). 6. *7 días en el infierno* (2015). 7. *Brimstone* (2017). 8. *Gunpowder* (2018) 9. *Mi vida con John F. Donovan* (2018). 10. *Criminal: Reino Unido* (2020). 11. *Eternals* (2021).





GPS: Los Eternals en el universo Marvel

La historia de la película gira en torno a un grupo de diez héroes de élite, con súper poderes, que viven en secreto en la Tierra desde hace milenios protegiendo a las civilizaciones de los Desviantes, una terrorífica amenaza que pensaban extinta. Tras los eventos de *Avengers: Endgame*, la reaparición de los Desviantes y una fuerte tragedia obligará a los Eternals a salir de las sombras.

“Elegí ser actor porque quería investigar y conocer las vidas de otras personas. Es que en esta profesión investigás a los seres humanos. O sea, no se trata de un género determinado o de estar en el ojo público y ser famoso: para mí la interpretación es una manera de aprender sobre mí mismo”





Un gran spoiler

Dane Whitman (el personaje de Kit) es, de momento, un simple humano, pero también un viejo conocido de los cómics de Marvel, ya que el Caballero Negro (nombre con el que luego se conocerá a Whitman) ya apareció en Avengers (o Los Vengadores) y, en otras historias, ya le salvó la vida a Doctor Strange, viajó a los tiempos de Merlín, combatió codo a codo con Ricardo Corazón de León, se movió en otras dimensiones y hasta tuvo contacto con Blade en la historia de Invasión secreta. Es decir que podríamos estar ante el nacimiento de un personaje para ver a lo largo de varios años. ¿Qué dijo Kit al respecto? *“Con suerte creo que ésta es la punta del iceberg”.*

3 preguntas de GENTE a Chloé Zhao (*)

1) ¿Cómo es trabajar con Kit? *“¡Todos los aman! Me acuerdo que uno de los integrantes del equipo vino y me comentó ‘¿No es asombroso este chico?’. Tiene una presencia muy calma, aunque probablemente no lo sienta así. Pero en la superficie es súper tranquilo y colaborativo. Además, lanza muchas ideas y es muy respetuoso con la gente que lo rodea. Eso sí, me sentí muy aliviada cuando nos mostró su lado gracioso: contribuyó a la creación de su personaje, ya que en el arranque de la película representa nada menos que a la humanidad”.*

2) ¿Quiénes son más fuertes: los Eternals o los Avengers? *“¿Hablamos de los Avengers pre Carol Danvers (Capitana Marvel) o post? ¿O antes de que Scarlet Witch (Bruja Escarlata) sea Scarlet Witch?... Yo no me metería con eso. Realmente la cuestión tiene que ver con Carol (Avengers) e Ikaris (Eternals). Porque él va a vivir por siempre y podría pelearle por quinientos años seguidos, así que eventualmente ganaría”.*

3) ¿Un actor argentino podría trabajar en una película de Marvel? *“Bueno, el universo cinematográfico de Marvel se está tornando cada vez más global. Así que, ¿¡por qué no...!?”*

(*) Directora de *Eternals* y ganadora del Oscar 2020 a Mejor Directora por *Nomadland*.

“En ‘Eternals’ me gustó ser un personaje secundario. Sé que suena raro que lo diga, pero esta película llegó después de haberme tomado un recreo de la actuación, y me resultó lindo hacer algo sin tanta presión”

–No puedo negar que se trataba de una responsabilidad. Fui uno de los tres humanos en esto, porque soy el novio del personaje de Gemma (*Sersi*). O sea que, al ver a mi personaje, medio que tenés que respetarlo y que te guste, porque lleva a que te guste la humanidad en la película. Esa fue mi principal preocupación.

–Cuando salieron los pósters, muchos se sorprendieron al ver que no estabas y más aún al descubrir que no eras uno de los Eternals...

–Sí... pero medio que a mí me gustó esto de ser un personaje secundario. Sé que suena raro que lo diga, pero esta película llegó después de haberme tomado un recreo de la actuación, y me resultó lindo hacer algo sin tanta presión, sin ser el foco de la película. O sea, no fui una de las personas con súper poderes, sino un tipo en una película de superhéroes.



EL MOMENTO IMPERDIBLE

¿Por qué Kit hizo sonrojar a la periodista de GENTE?

Salud y belleza
para tu pelo,
desde el interior.

Nº1
en ventas

1 TOMA
DIARIA



Anticaída

+ Fuerza + Volumen + Brillo + Crecimiento

Megacistin Max te ayuda a estimular el crecimiento de tu pelo, aportándole fuerza, volumen y brillo y contribuye a detener y prevenir el quiebre y la caída del cabello.

 gramon millet

Megacistin
Max

SUPLEMENTA DIETAS INSUFICIENTES. CONSULTE A SU MÉDICO Y/O FARMACÉUTICO.

AUDITORÍA IQVIA - PMA (MERCADO FARMACÉUTICO ARGENTINO), EDICIÓN ABRIL 2021. PARA EL MERCADO D11A0 DE SOLO COMPRIMIDOS, PH FORMS II AA-ORAL S.ORD. TABLETAS, AB- ORAL S.ORD. GRAGEAS, AC ORAL S.ORD. CAPSULAS, AD ORAL S.ORD. FORMAS.ESP, MEDIDO EN UNIDADES DE VENTA.



“Yo no tengo redes sociales, porque hablo lo suficiente de mí en las entrevistas como para estar también dando la lata en Twitter o Instagram. Sería aburrido, ¿no?”

“Este personaje es totalmente distinto al de Jon Snow (Game Of Thrones). Y como yo no quiero repetir lo que ya hice, diría que es un comienzo más que positivo”

–Ahora, si hay algo que tenemos claro los que vimos la película –y aquellos que leyeron los cómics– es que tu historia no va a quedar ahí. ¿Pensás que en un futuro Dane Whitman va a tener más fans que Jon Snow?

–(Se queda atónito) ¿Más qué?

–Fans.

–(Resopla con palpable alivio) Ahhh, ¡fans! Pensé que habías dicho fun (N. de la R.: en inglés, diversión se pronuncia “fan”). Y de eso no tenía ni media duda, ¡definitivamente se va a divertir más que Jon Snow! Cualquiera tendría más diversión que él.

–Volviendo a ellos, es decir, a los que se compraron todo tipo de merchandising con tu cara y a quienes enloquecieron con cada una de tus presentaciones, ¿creés que Dane podría tener más fans?

–Me sentiría muy honrado si los tuviera, porque conté con unas fans increíbles durante *Game Of Thrones*. Es una vara muy alta. Lo que sí puedo asegurar es que este personaje es totalmente distinto a Jon Snow. Y como yo no quiero repetir lo que ya hice, diría que es un comienzo más que positivo.

–En nombre de todos los argentinos, ahora necesito preguntarte: ¿Alguna vez viniste a nuestro país?

–No, ¡y me encantaría! (exclama mientras mueve las dos manos hacia arriba y abajo). Es uno de los países que está en mi lista de deseos. De Sudamérica sólo conozco Brasil, pero escuché tantas cosas hermosas y brillantes de tu tierra...

–¿Qué escuchaste?

–Que es un país deslumbrante con una arquitectura increíble y una vibra maravillosa. Y todo el mundo dice que la comida es genial, que las personas también. Que hay personas muy apuestas... (se tienta mirando a la cámara).

–¿Y conocés actores argentinos?

–(Se queda pensando) La verdad que no se me ocurre ninguno.

–¿Y palabras en español?

–A ver... “Hola”, “Cómo estás”, “cerveiza”, “como usted”... ¡y nada más! ■

Fotos: EFE y cortesía Disney

Edición de video: Cristian Calvani

Agradecemos a Yasmin Jalil de FeedBack PR.

CREATE

NEXT



CONVERSE

RUN STAR

MOTION

CUANDO TE LLAMA LA N°1 DE LA TELEVISIÓN

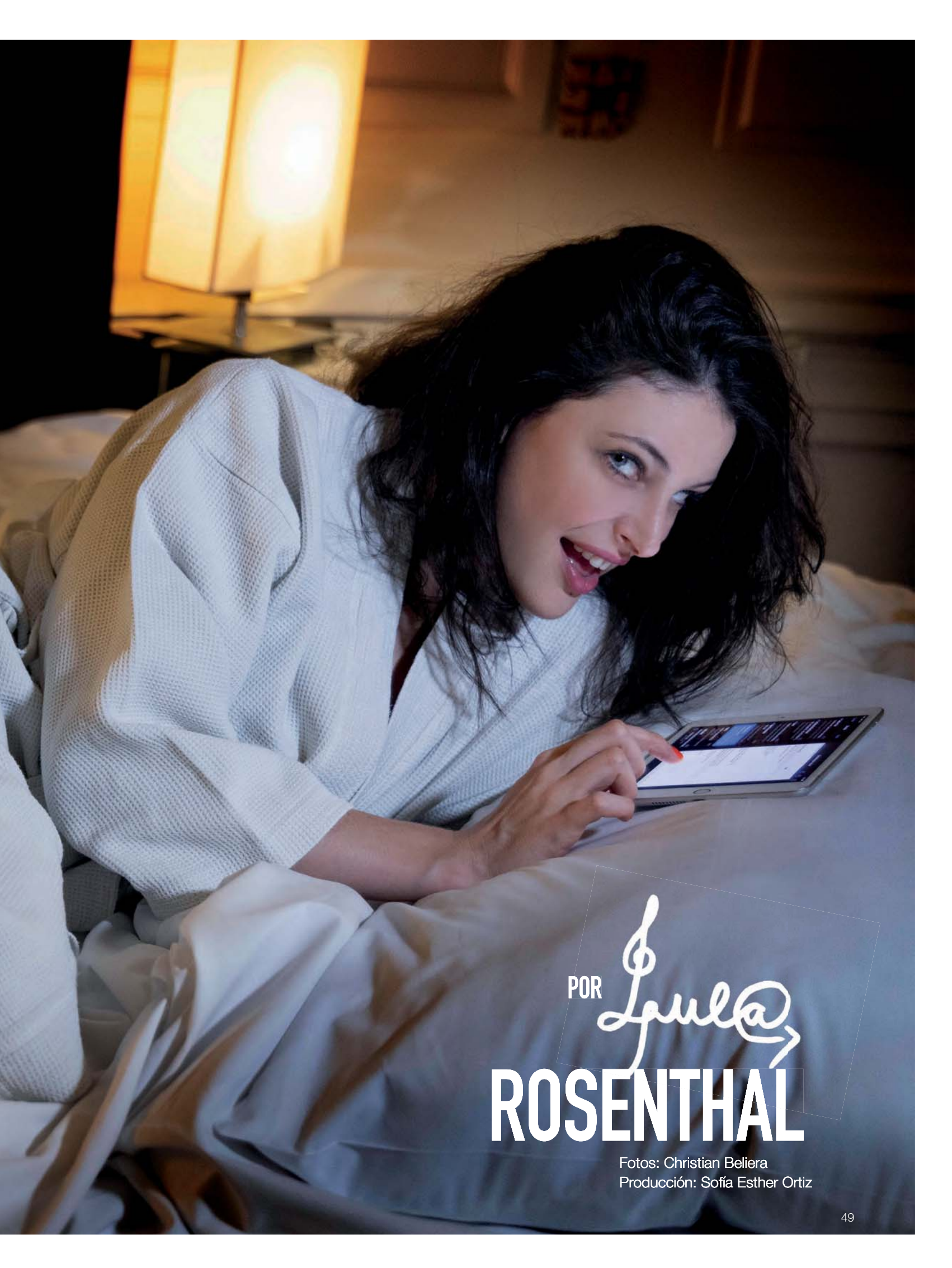
“Hoy... ¿puede ser un gran día?”

Las peripecias de la panelista de *Los Mammones* en la tele, el día en que “Ella” le mandó un mail para que se acercara a su oficina. Los preparativos en cuenta regresiva, sus nervios, la procesión interior en “*¡el día de mi oportunidad!*”. Claro, como sólo sabe describirlos –y escribirlos– la actriz y cantante de *La desgracia* (en el Paseo La Plaza) y quien acaba de ser contratada por Flavio Mendoza para sumarse a *Stravaganza 10 años*, durante la temporada de verano de Villa Carlos Paz.



SONGS

para acompañar
esta historia



por *Laura*
ROSENTHAL

Fotos: Christian Beliera
Producción: Sofía Esther Ortiz

Ser actriz, ser cantante, ser artista en este mundo... ¡Ay!... Preparar tu material, presentarte, hacer llamados, videos, reuniones, mandar mails, buscar fotos en las que no estés con cara de gorila descentrado.

Con más esperanza o con menos, siempre hay que estar preparado para saber que en cualquier momento puede llegar una oportunidad. Yo nunca estoy preparada ni para saber que voy a desayunar, pero bueh...

Fue una mañana. Era muy temprano y no sé por qué pero me caí de la cama. O sea, literal me caí y me pegué un palo tal que me tuve que levantar. Siempre con mi buena cara de la novia de Chucky y mi voz de Roberto

-es lo que hay a esas horas-, me senté en el escritorio para chequear mails (ya sé, suena antiguo) y esperando ver solo spam...

¡CHAN!... Ahí, en mi bandeja de entrada, entre las propagandas y los mensajes deudas con mi vieja, veo en negrita un mail con el nombre de Ella... Casi me meo. Ella, la mujer más importante de la televisión argentina me había mandado un mail ¡a mí!... Wow... ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Quién soy yo, qué hora es, dónde estaré?

Abrí el correo y era más conciso y concreto que el valor del dólar. Decía: *"Hola, Lula. Te espero a las 11 en mi oficina"*, y dirección. Creo que en ese momento se me cayó un ojo arriba del teclado. ¿Qué!? ¡Me muerooooo! ¡Hoy es mi día, mi oportunidad! Empecé a saltar y a bailar. Rechequé la hora... A las 11. Perfecto. Miro el reloj: 9:30. ¡La puta madre! ¡Es YA! No llego... En 30 minutos tengo que convertir a la novia de Chucky en Celeste Cid... bueno, tampoco tanto. Calmate un touch con la exigencia, reina.

¿Qué me pongo? Si voy muy formal parezco una vieja, pero si voy muy relajada quedo muy hippie descontracturé... ¿Y make up? Si me maquillo mucho parezco Marilyn Manson en recuperación, aunque a cara lavada soy Diego Peretti. ¡Uf! Okay, pongámosle que encontré un equilibrio. Una vez me dijeron que la primera impresión lo es todo pero lo más importante es ser auténtico, fiel a uno mismo, transparente, honesto... y todas cosas que en el momento no se me cruzan por la mente porque solo veo que parezco Freddy Krueger glam versión.

Terminé de acicalarme rápido y salí corriendo. Siempre apurada e impuntual, la historia de mi vida. Llego. Entro

al edificio. Gigante. Un mostrador a modo de recepción y un señor de uniforme, valga la redundancia, recepcionando. Tenía una emoción encima como si me estuviera por chapar a Bruno Mars, pero no quería que se me note. Así que bajé un cambio y me acerqué a hablar con el hombre. *"Hola, buenas noche... buenos días. Soy Lula. Tengo cita a las 11 con... Ella"*. Sí, le dije buenas noches. Empecé espectacular. Creo que él me odió al instante. Con cara de nada me dijo que Ella estaba retrasada, que suba al tercer piso y la espere ahí. Me acompañó hasta el ascensor con menos ganas de vivir que una vela, y yo sólo proseguí a caminar detrás de él. Llegamos al ascensor y, ya que tenía tiempo, le pregunté cosas. Las cosas: baño y café. Con cara de pocos amigos el señor me indicó la máquina de café y el baño, que estaban juntitos al lado del ascensor. Todo cerca, todo fácil. Excelente.

"La espero", dijo. *"Gracias"*, contesté, y entré al baño.

No daré tanto detalle del toilette más que, cuando terminé de hacer lo mío, fui al espejo: *"Ay, no. Me muero"*. ¡Se me había corrido todo el maquillaje!

Por suerte, precavida, llevaba corrector, así que busqué papel para enmendar el desastre. ¿Vieron la expresión de *"y la cagué peor"*? Bueno. Eso. Me desparramé el negro por toda la cara nivel nena pintarrajada para acto escolar. Agarré jabón, me empapé toda. Cada vez era peor. Frotando

fuerte casi me saco la ojera.

No sé cuánto tiempo tardé, pero cuando al fin pude dejarme digna la cara y salí del baño: nadie.

"Qué vergüenza. Lula, focus please", me dije.

Volví caminando hasta el mostrador de la entrada como perro con la cola entre las patas, dirigiéndome al muchacho con cara de malo, y en mi afán de querer ser Miss Simpatía le mandé: *"Ahora sí quedé linda, ¿no?"*. Él simplemente miró hacia

adelante como si una pelusa gigante al estilo western pasara delante suyo. Tosí incómoda. *"¿Qué piso me habías dicho, disculpame?"*. *"Tercero, querida"*. Me di media vuelta y simplemente me dediqué unos segundos a detestarlo. De repente empecé a ver gente salir de puertas... gente que conocía. Gente de la tele. Conductores, actores. Todos reían cual publicidad de Gancia. Yo me sentía en Disney, los saludaba, les sonreía, ellos a mí. ¡Tomá pa' vo', recepcionista antipati-malo!

Llego al fin al ascensor y... a mi derecha la máquina de café. ¡Ay, si! Un cafecito me va a venir bomba. Me acerco al típico artefacto que existe en cualquier hospital, consultorio,



“Era muy temprano y no sé por qué pero me caí de la cama. O sea, literal me caí y me pegué un palo tal que me tuve que levantar. Siempre con mi buena cara de la novia de Chucky y mi voz de Roberto -es lo que hay a esas horas-, me senté en el escritorio para chequear mails (ya sé, suena antiguo) y esperando ver solo spam... ¡CHAN!... Ahí, en mi bandeja de entrada, entre las propagandas y los mensajes de deudas con mi vieja, ¡la mujer más importante de la televisión argentina me había mandado un mail ¡a mí!... Wow... ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Quién soy yo, qué hora es, dónde estaré?”



“¿Qué me pongo? Si voy muy formal parezco una vieja, pero si voy muy relajada quedo muy hippie descontracturé... ¿Y makeup? Si me maquillo mucho parezco Marilyn Manson en recuperación, aunque a cara lavada soy Diego Peretti. Una vez me dijeron que la primera impresión lo es todo pero lo más importante es ser auténtico, fiel a uno mismo, transparente, honesto... y todas cosas que en el momento no se me cruzan por la mente porque solo veo que parezco Freddy Krueger glam versión”

“De repente empecé a ver gente salir de puertas... gente que conocía. Gente de la tele. Conductores, actores. Todos reían cual publicidad de Gancia. Yo me sentía en Disney, los saludaba, les sonreía, ellos a mí... Al fin me subo al ascensor, aprieto el 3 y se cierra la puerta. Aprovecho para chequear dientes: prolijos. Axilas: dignas. Botas: negras y llenas de pelo de perro. ¡¡No!! Me empecé a sacudir como bailando un malambo espástico y cuando me percaté de la cámara sobre mí, ya se había abierto la puerta. Shit”

kiosco, nada del otro mundo. Me dispongo a elegir un cortadito, selecciono la opción, y nada. Aprieto de nuevo, y nada. Veo un cartelito: *“La máquina funciona con Mercado Pago por Bluetooth”*. Qué new age todo, chiques. Bueno. Tomo el celu, abro la aplicación y... ¿Y? ¿Qué hago? No voy a ir a recepción a preguntar más nada, porque el tipo va a pensar que soy una boluda, lo cual posiblemente sea cierto pero ¿para qué exponerse, no? Soy yo frente a este aparato de mierda, no me va a ganar. Abro el Bluetooth y... cero señal. ¿¡3G!? ¿Es joda? Me dio una bronca tal que le pegué una piñita a la máquina a modo de descarga, mientras que en paralelo giraba mi cabeza para encontrarme a mi archienemigo recepcionista mirándome. En ese segundo comencé a acariciar la máquina mientras le sonreía forzadamente. *“Estoy acariciando a Nescafé”*, pensaba. Ok.

Sin señal, sin café y rotundamente resignada, tuve que volver al mostrador, pues... *“¿Qué piso me habías dicho?”*. Me miró con la serenidad de una roca como diciéndome *“¿tenés Alzheimer, flaca?”*. *“Piso 3... señora”*. ¿¡¿CÓMO!?!? ¿CÓMO “SEÑORA”!? No, lo cago a trompadas urgente a éste. Lo miré con cara de monaguilla, al tiempo que ardía en mi interior. Me sentía tan sola, desdichada y señora. *“Piso 3, piso 3, piso 3”*, repetía en mi mente para no tener que volver a verle la cara a ese pelotudo.

Al fin me subo al ascensor, aprieto el 3 y se cierra la puerta. Aprovecho para chequear dientes: prolijos. Axilas: dignas. Botas: negras y llenas de pelo de perro. ¡¡No!! Me empecé

a sacudir como bailando un malambo espástico y cuando me percaté de la cámara sobre mí, ya se había abierto la puerta. ShIt. Frente a mí, una pared. Raro. Salgo del ascensor y, obvio, ni idea dónde quedaba nada. No sabía para donde caminar. Mientras, seguramente bizca, trataba de entender dónde estaba parada, de la nada aparece Ella, caminando rápido. Me pega un paneo de arriba abajo y se queda mirando abajo... las botas... la puta que me parió.

“Esperame que ya vengo”, me dijo. *“Dale, jaja, te estaba busc...”*, y no terminé de decir la frase que desapareció.

Te espero, sí. ¿A DÓNNNNDE TE ESPERO? Me quedé parada y quieta en ese mismo lugar, cual niño perdido en playa esperando ver la cara de sus padres. No me quería mover. Tenía miedo de meterme en una reunión de Adrián Suar con Almodóvar o entrar a un programa en vivo. Esas cosas que podrían pasarme perfectamente a mí.

De la nada apareció Ella de nuevo. *“Acompañame”*, me lanzó.

Entramos a una oficina enorme donde cabía una Creamfields, súper paqueta, hermosa, con fotos de famosos por doquier, libros, revistas y premios.

Yo tenía unos nervios mundiales. Admito que me transpiraban las manos y me dolía la cara de sonreír sin parar.

Mi ilusión era enorme y al fin, después de todo ese periplo eterno, estaba frente a Ella, la número uno, la más grande de la televisión.

Ella: Bueno, ¡al fin, Lula Rosenberg! Tenía muchas ganas de conocerte.

Yo: Rosenthal.

Ella: ¿Cómo?

Yo: Rosenthal, el apellido *—dije yo sonriendo y transpirando.*

Ella: Ah... pero... ¿“Rosenthal”, decís?

Yo: Sí, sí. Es “Rosenthal”.

Ella: Dame un minuto, por favor.

En ese momento se levantó de su súper silla y se retiró del despacho. Yo me reí por la confusión. Mientras me secaba la transpiración con la manga del saco, escucho que vuelve.

Ella: Lula, querida... te voy a tener que pedir mil disculpas.

Yo: Tranquila, cero problema, siempre dicen mal mi apellido.

Se hizo un silencio sepulcral mientras Ella se volvía a acomodar en su trono.

Ella: No, no. Lamento muchísimo decírtelo, discúlpame por el tiempo y todo pero te mandaron un mail desde la of... se confundieron de Lula.

No hay remate. ■





“Mientras trataba de entender dónde estaba parada, de la nada aparece Ella, caminando rápido. Me pega un paneo de arriba abajo y se queda mirando abajo... las botas... la puta que me parió. ‘Esperame que ya vengo’, me dijo. ‘Dale, jaja, te estaba busc...’, y no terminé de decir la frase que desapareció. No me quería mover. Tenía miedo de meterme en una reunión de Adrián Suar con Almodóvar o entrar a un programa en vivo. Esas cosas que podrían pasarme perfectamente a mí... De la nada apareció Ella de nuevo. ‘Acompañame’, me lanzó”





En medio de la tristeza que asalta a la Argentina y el mundo luego de su sorpresiva partida, Diego Maradona nos abandonó tras jugar su último partido un 25 de noviembre, a los 60 años. Imágen a imagen, recorremos la vida del mayor ídolo futbolístico de la historia.

MARADONA

NUNCA TE FUISTE, NUNCA TE IRÁS

atlantida

Regó de gloria a este pueblo

La pandemia del Covid-19 no detuvo el peregrinar incesante de maradonianos. El Salón de los Patriotas Latinoamericanos de la Casa de Gobierno fue habilitado para recibir el féretro con los restos de Diego, cubierto con una bandera argentina, una camiseta de Boca y varias otras que le fueron lanzadas como ofrenda. Arriba: Portada de la edición especial de GENTE para despedirlo.

ASÍ LO CONTÓ

GENTE

A 1 UN AÑO DE LA MUERTE DE MARADONA

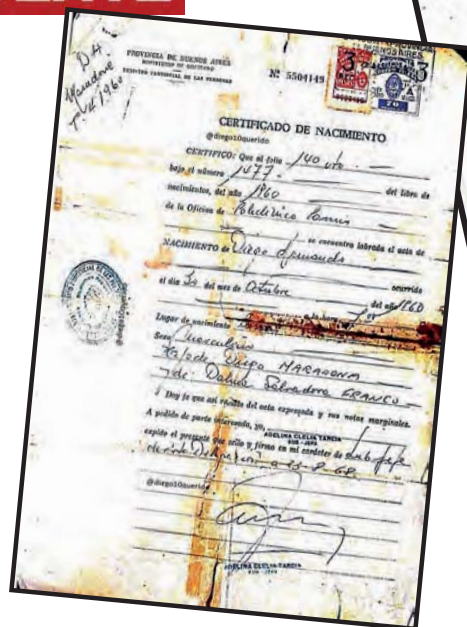
Durante el mediodía del miércoles 25 de noviembre de 2020 y luego de sufrir un paro cardiorrespiratorio, falleció dentro de la casa que habitaba en Benavidez, Tigre. Transitó una existencia intensa, entre triunfos deportivos, duras pugnas personales y una fama incommensurable que lo erigió en un Dios terrenal para sus admiradores y en blanco constante de quienes lo criticaban por su vida privada. Así recordamos el triste momento y desandamos las seis décadas que lo erigieron leyenda.

Por Leonardo Ibáñez

Fotos: Archivo Grupo Atlántida, Fabián Uset y gentileza MARLO

Arte y diseño: Gustavo Ramírez

Recopilación de material: Mónica Banyik



Un largo camino

Separado de Claudia Villafañe, Diego volvió a la casa de sus padres, donde posó para GENTE. Eran tiempos de soledad, ya que además acababa de alejarse de su representante, Guillermo Coppola, iniciándole una demanda por un supuesto dinero adeudado. Habían pasado 42 años desde que Pelusa viera la luz, aquel 30 de octubre de 1960, en el Policlínico Evita, de Lanús, al sur del Gran Buenos Aires, criándose en Villa Fiorito, partido de Lomas de Zamora, donde empezó a jugar a la pelota sobre los potreros del barrio. Hasta que a los nueve años decidió cruzar el Riachuelo y probarse en el club Argentinos Juniors, formando parte de su casi invencible equipo de inferiores, Los Cebollitas, en el que permaneció invicto a lo largo de 136 partidos. Cumplió el servicio militar en el Regimiento de Infantería 3 de La Tablada. Llegaba en una coupé Taunus negra. Por esos tiempos (primer semestre de 1979) ya era una prominente estrella. Comentaba el Diez: *"Me corté el pelo por pedido de los sargentos. Yo trato de cumplir. Por suerte me dan libertad para entrenar con Argentinos y la Selección"*. Su estadía resultó bastante breve: lo aguardaba el Mundial Juvenil de Japón, que conquistaría como capitán.



“

Mis sueños son dos. Mi primer sueño es jugar en el Mundial, y el segundo es salir campeón de octava y lo que siga en el campeonato éste (con Argentinos Juniors)

”

(La primera frase, sin editar, que dijo Diego para televisión)



Murió Diego Maradona:
tuvo un paro cardíaco en su
casa y no pudieron
reanimarlo

Sufrió un paro cardiorrespiratorio en su casa de Benavidez. Acudieron cuatro ambulancias, pero no lograron salvar su vida.

Por Leo Ibáñez ACTUALIDAD

Carrefour

La noticia de su deceso anticipada en gente.com.ar
Título: “Murió Diego Maradona: tuvo un paro cardíaco
en su casa y no pudieron reanimarlo”. El copete
completaba: “Acudieron cuatro ambulancias, pero no
lograron salvar su vida”

Extravagante, creativo, disruptivo...

... polémico, distinto, extremista, único. Genio y figura. Así como fue Maradona, fue su vida. 1. Verano de 2000. Al borde de la muerte en Punta del Este, Uruguay.

Debido a una crisis hipertensiva y un cuadro de arritmia ventricular fue trasladado de urgencia a la Capital Federal. Recluido en el centro Fleni, Claudia lo acompañó las 24 horas. 2. Cuatro años antes Diego había visitado el centro de rehabilitación La Prairie, de Suiza, para tratar su adicción a las drogas. 3. En el Caribe, su sitio predilecto de vacaciones, donde practicaba actividades náuticas. 4. 2 de febrero de 1994, desde su quinta de Moreno atacando con un rifle de aire comprimido a los periodistas de guardia. 5. En 1995, cuando la legendaria Universidad de Oxford le otorgó el título de "maestro inspirador de sueños". 6. Cruzándose con Ronnie Wood. Apenas lo vio, el Stone soltó un sonoro: "¡Maradona!". 7. 2005: Multifacético, no sólo conducía *La noche del 10*, sino que además bailaba, entrevistaba y hacía gala de su carisma, como cuando el boxeador Mike Tyson lo levantó como pluma. 8. Aquel inolvidable destello de sol durante el Mundial de Rusia 2018 con Maradona como centro. Una escena que el mundo jamás olvidará.



1



3

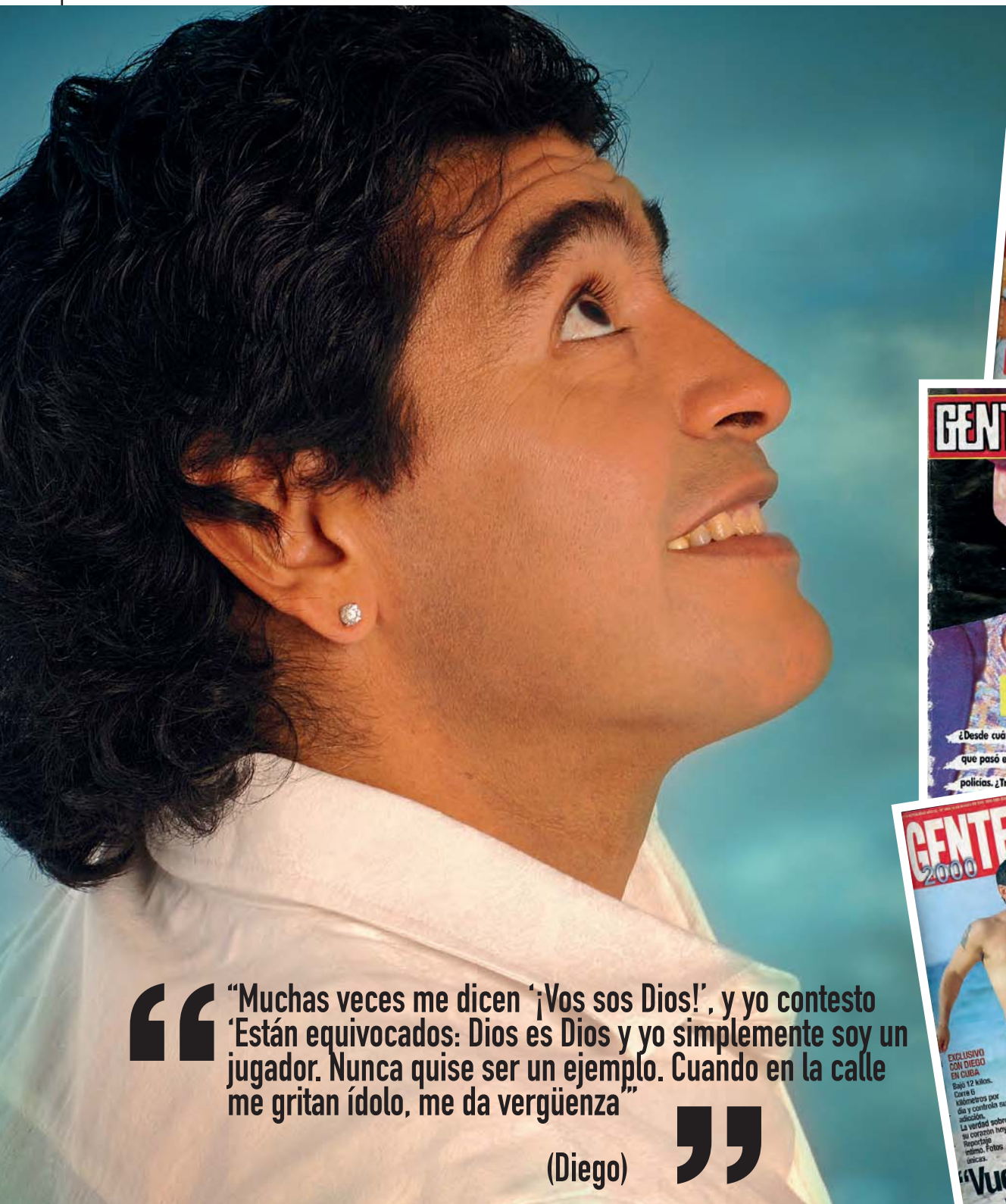


2



Las mil existencias del Diez

Portadas y portadas tuyas fueron publicadas en nuestra revista. Desde los momentos de gloria hasta aquellos menos felices, pero todos, siempre, de gran impacto en la opinión pública. Debido a sus logros futbolísticos (doce títulos entre los que logró con nuestro Seleccionado Nacional y para clubes de Argentina –Boca Juniors–, España –F. C. Barcelona– e Italia –S. S. C. Napoli–) y su faceta extradeportiva, Maradona ha sido uno de los personajes centrales que acompañaron el derrotero periodístico de GENTE en las últimas décadas, e integra la selecta lista de los Top Ten con más tapas junto, entre otros, a Susana Giménez, Araceli González, Marcelo Tinelli y Mirtha Legrand.



“Muchas veces me dicen ‘¡Vos sos Dios!’, y yo contesto ‘Están equivocados: Dios es Dios y yo simplemente soy un jugador. Nunca quise ser un ejemplo. Cuando en la calle me gritan ídolo, me da vergüenza’”

(Diego)

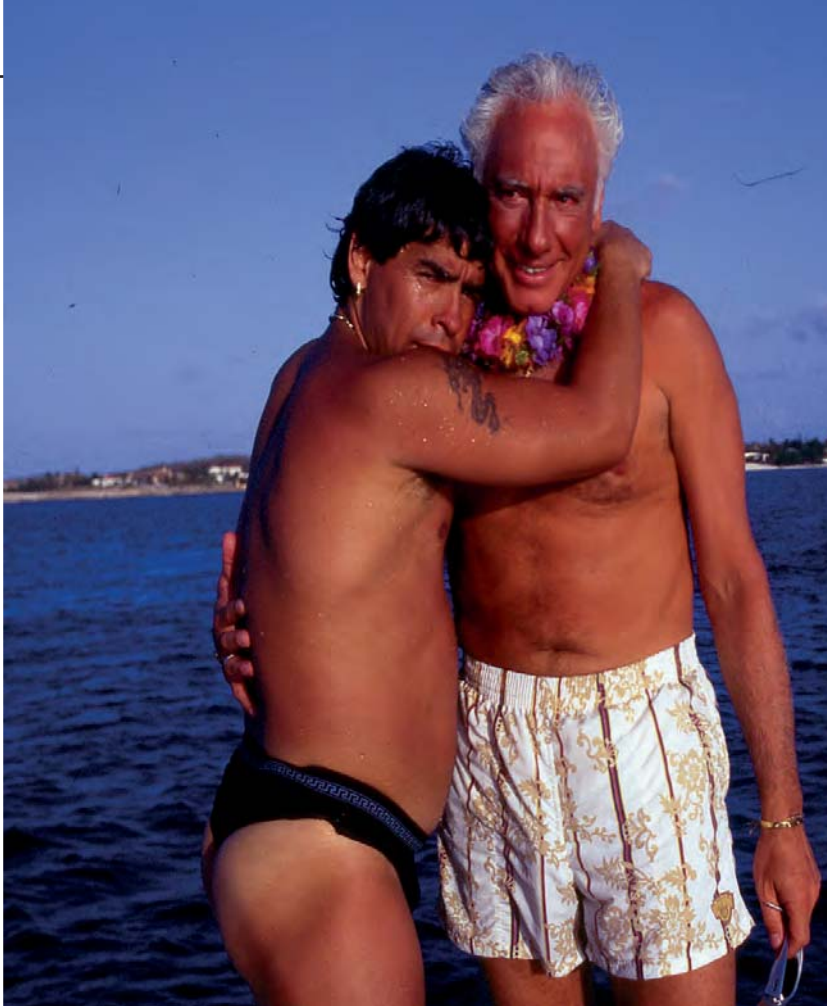




Cuenta regresiva a la eternidad

Lejos del ruido. Así transitó los días de aislamiento fruto de la cuarentena: en la tranquilidad de su casa de Brandsen. Los últimos meses se venía cuidando con la alimentación, aparte de realizar actividades físicas como caminatas, bicicleta y boxeo, que le permitieron bajar doce kilos. Salía poco, como cuando se acercaba a la sede de Gimnasia y Esgrima, en La Plata, club que dirigía. El 3 de noviembre, después de sufrir un edema cerebral, fue operado en la Clínica Olivos. Para proseguir el tratamiento de recuperación debió mudarse al barrio cerrado San Andrés, de Benavídez. Allí, transcurridas dos semanas, perdería la vida. Nuestra edición del 1ro. de diciembre la encabezó Coppola, quien fuera su manager y mejor amigo entre 1985 y 2003, época de oro del astro. Juntos compartieron momentos exitosos y de brillo, conociendo a líderes políticos, reyes, celebrities y a los líderes y personajes más encumbrados del planeta, pero también tiempos aciagos, que los terminaron distanciando. La entrañable relación que los unía fue puesta en evidencia por Claudia, la exmujer de Diego, sus hijas Dalma y Gianinna, y todos los Maradona el día del entierro: le cedieron a Guillermo la manija delantera del ataúd que contenía el cuerpo.

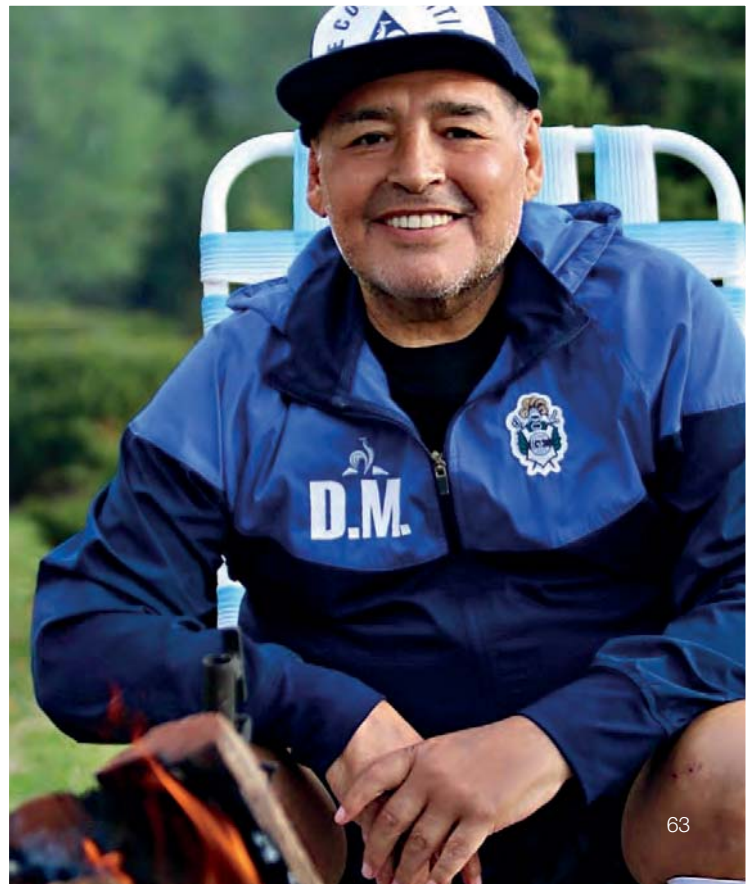


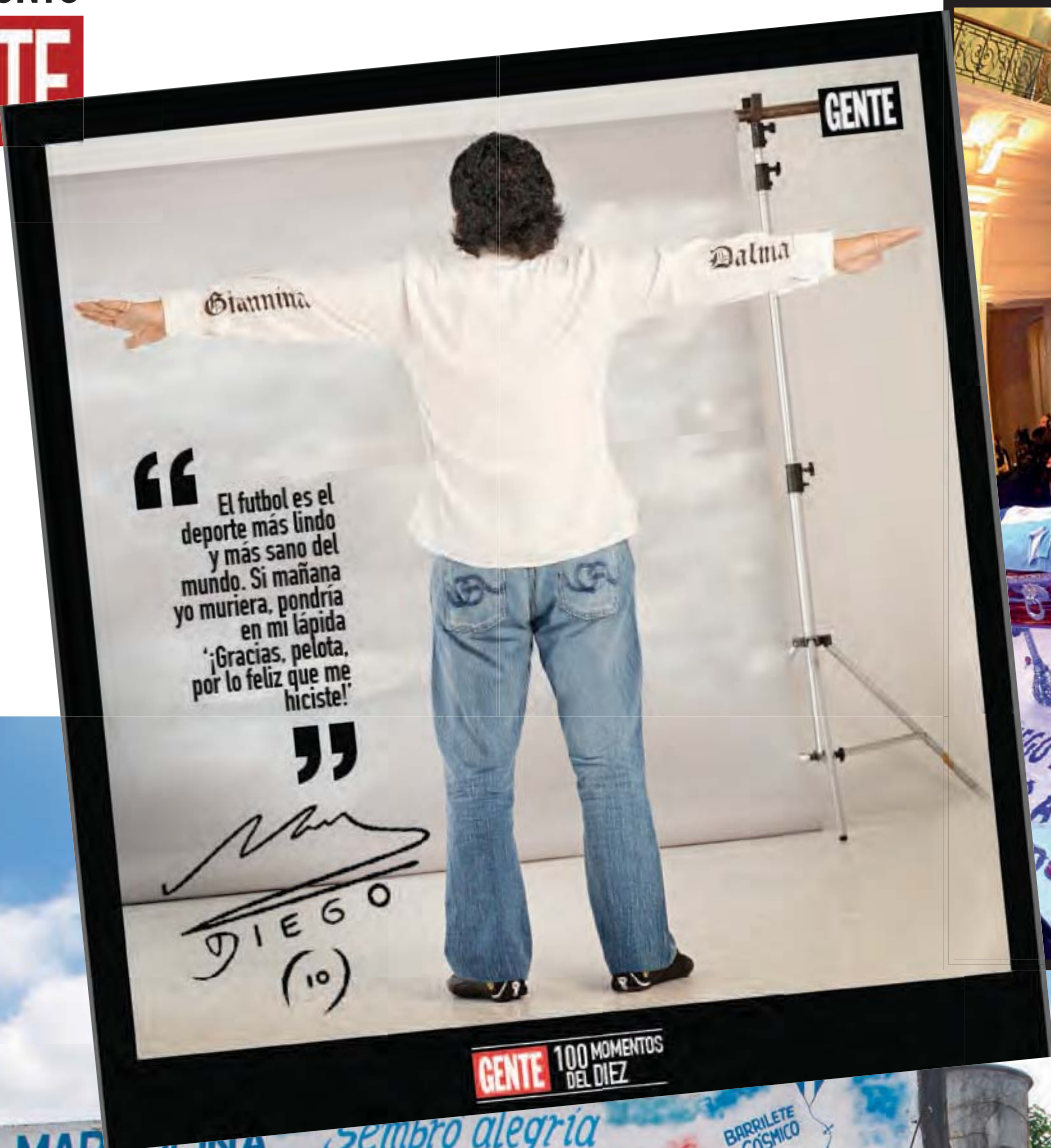


“

Éramos uno para el otro, como Starsky y Hutch. Fue mi amigo perpetuo. Quien me hizo vivir una vida de película (Guillermo Coppola)

”





Fue deseo de Dios

Así lo lloró su círculo íntimo y el pueblo argentino (que circuló desconsolado, férreo e incesante por el Salón de los Patriotas Latinoamericanos de la Rosada). Hoy, aunque cueste aceptarlo –y escribirlo–, Diego Armando Maradona descansa, entre homenajes varios, en el cementerio Jardín Bella Vista, a 40 kilómetros y junto a sus padres, La Tota (Dalma) y Chitoro (Diego). A un año del adiós, GENTE lo recuerda desandando su historia, sin juzgarlo, al contrario: intentando retribuir de alguna manera las alegrías que nos brindó dentro de una cancha. Tan sólo eso. Tanto como eso.







LOLA ÍNDIGO

“Argentino no me ha gustado ninguno, pero argentinas me han gustado todas...”

Es la cantante española que más contacto tiene con sus colegas argentinas, y acaba de demostrarlo. En su visita a nuestro país hizo de todo: cantó con Tini frente a 60 mil personas en Posadas, enloqueció a los fans de María Becerra en el Teatro Rivadavia, disfrutó la fiesta de disfraces de Emilia Mernes, y brindó esta nota en la que no se guardó nada. Acá, las vibrantes declaraciones de una artista que la está rompiendo.

Por Kari Araujo
Fotos: Christian Beliera
Producción y estilismo: Mariano Capraro
y Sofía Esther Ortiz



Soy aquella niña de la escuela. La que no te gustaba, ¿me recuerdas? Ahora que estoy buena pasa y dice 'Oh nena', 'Oh nena'...”, se escucha en las primeras estrofas de la coreadísima canción que compuso Lola Índigo (29), y que Belinda (29) y Tini Stoessel (24) cantaron junto a ella en un videoclip cautivante y colorido que ya acumula más de 110 millones de reproducciones en YouTube. Claro que ahora, que la artista española está en la Argentina, aprovechamos para hacerle esa pregunta que ronda la mente de sus seguidores:

–*Más allá de toda fantasía, ¿sos la verdadera “niña de la escuela”? ¿Hay un chico al que está dedicada?*

–(Abre los ojos bien grandes) ¡¡¡Si sólo fuera uno!!! De mi se mofaban todos los cabrones del instituto, y va por todos. Porque los niños heterosexuales a veces pueden llegar a ser tontos y brutos, y se pasan... Pero al final son niños, y yo nunca voy a guardar rencor con un niño por haberse metido conmigo en el patio. O sea, ahora voy al pueblo (*Huétor Tájar, en Granada, España*) y son mis mejores amigos, y me río con ellos y tal. Pero sí, ¡hubo varios!



Es la primera vez que visito la Argentina, y Puerto Madero me pareció muy guay, me hizo acordar a Ibiza

—Y gracias a eso millones de personas ahora cantan “Baja de la nube que no eres Goku (el protagonista y héroe de Dragon Ball)”, una frase más que original.

—(Suelta una carcajada) ¡Gracias! El otro día David Bisbal me la cantó y yo no lo podía creer. Fue una de las cosas más bizarras de mi vida.

.....
Hoy su agenda está colmada de conciertos, viajes, encuentros divertidos con colegas y horas de grabación, pero su carrera no fue tan sencilla ni tan meteórica como muchos imaginan. De hecho, varios asumen que el inicio se remonta a 2017, cuando fue la primera expulsada de la edición española de *Operación Triunfo*. Y no. Para conocer a fondo su historia hay que sumergirnos en 2008. “Por aquel entonces en mi país había una crisis económica terrible y yo no tenía dinero ni nada que perder.

Así que con 19/20 años hice algo casi tan raro como subirme a una nave espacial a buscar extraterrestres: ¡me fui a China sin saber el idioma! Mi idea era bailar allá hasta aborerrar el dinero necesario para estudiar baile en Los Ángeles. Pero un día la cantante de uno de los bares en los que bailaba, me escuchó entonar en los camarines y me dijo: ‘Lo haces súper bien, si intentarás cantar y bailar ganarías un montón de dinero’. Y dije ‘¡Vamos a intentarlo!’. Así que canté en bares chinos hasta que sentí que era hora de escribir mis propias canciones y de empezar de cero en España. Volví a mi tierra y pasé, de cobrar un buen sueldo, a ganar 50 euros la noche por bailar de gogó en las discotecas de Madrid. Fue duro, no lo voy a negar, pero a veces hay que arriesgarse, porque vale la pena”.

—¿Parecés el vivo ejemplo de eso! ¿Continuas en contacto con tus viejas compañeras de baile?

—Sí. De hecho, algunas trabajan para mí y me acompañan en las giras. En ese sentido me considero muy conectada a mi raíz, porque tengo personas que siempre han estado a mi lado y porque adonde voy hablo de mi pueblo, qué es lo que soy y de qué lugar provengo.

—Muchos argentinos no conocen Huétor Tájar. ¿Cómo es?

—Es un sitio súper pequeño en el que la gente vive de lo que el campo da, y en el que hay de todo y no hay nada a la vez. Es decir, tenemos nuestra piscina municipal, nuestro parque donde comemos pipas de girasol por la noche —no sé ustedes, ¡pero nosotros somos adictos a eso!—, y un cine y cuatro cositas más...

—¿Seguís viviendo allá?



“

Novio, novia, novie... ¡yo podría tener cualquier cosa! Pero hoy estoy soltera porque no tengo tiempo para regar esa plantita. Y pa' que se muera, por el momento mejor me quedo sola

”

—Ya no. Es que por fin pude comprarme un piso en la capital española, que era el sueño de mi vida, porque como bailarina jamás hubiese ganado el dinero para adquirir mi propia casa. Pero lo conseguí y es una alegría inmensa.

—Quienes entran a tu departamento, ¿se encuentran con tus discos de oro y de platino?

—(Mueve la cabeza de lado a lado) No, no. En mi casa no hay un puñetero disco a la vista: me da un montón de vergüenza que anden los galardones por ahí. Esos mi madre los puso todos en un miniestudio que poseo. Lo único que sí tengo en la estantería del salón es el premio MTV, ¡porque un MTV es un MTV!

—¿Soñás con alzar un Grammy?

—Pues si me lo dan encantada, pero mi objetivo vital no es tener cosas de hierro sobre la repisa. Yo deseo abrir una escuela de baile y dejar un legado de personas chiquititas que me admiren por lo que les enseñé. Imaginarlos en el cole diciendo “yo voy a la escuela de Lola Índigo y voy a ser cantante, bailarín”

o lo que sea me llena de ilusión. Así que ya empecé a buscar un lugar grande y bonito en Madrid para hacerlo realidad.

.....
A 10.039 kilómetros de su casa (y del premio MTV como Artista Española), ahora ella brinda esta entrevista alrededor de una mesa redonda del Hotel Emperador. Aún sorprendida por haber hecho “un dibujito muy chulo de una bailarina”, que en cuestión de horas se convirtió en el



Sus tatuajes (*)

“No sé cuantos diseños llevo en el cuerpo, porque no tengo un TOC con eso, pero en mi brazo derecho sólo quiero éste (acaricia el de una estrella dentro del círculo que lleva en su antebrazo): siento que es como un amuleto o un poder. Por otro lado, mi brazo izquierdo es mi block de notas: aparecen el nombre de mi primer álbum (Akelarre), un tatoo por el baile, una curita que comparto con mi amiga Belén Aguilera por la canción La Tirita, un tatuaje que grabé con mis bailarinas, otro con mi equipo de trabajo, un Mei Mei que me hice en China... y luego la frase ‘Crear es crear’ que me la tatué cuando empecé a cantar y uní con una rosa cuando saqué justamente aquel primer disco. ¡Un poquito de todo!”.

(*) Fotos registradas por ella –y con su propio iPhone– durante la entrevista.

flamante tatuaje de un fan argentino que la abordó, la española asegura que, aunque no es la primera vez que le pasa algo parecido, el tema le sigue “flipando”: “¡Es que se han tatuado mucho en distintos lados! Porque también he visto diseños súper chulos de mí. Imagínate que yo cometo un delito (no va a pasar, pero la vida es muy larga y pueden suceder muchas cosas), ¿qué hacen los que andan por ahí con mi cara tatuada!?”.

–¿Es divertido trabajar en la industria musical?

–¡¡Muy!! Pero, como soy mujer también requiere mucha transformación visual. Por poner un ejemplo, en mis videoclips llevé todos los peinados que se imaginen –una trenza de tres metros, rizado, liso, rastas, mojado, ¡lo que sea!–, al tiempo que hay chicos que llevan veinte años haciendo la misma cosa y

“

Las redes sociales y Tik Tok están fomentando inseguridades en los chavales, esto de querer la perfección. De allí que, cuando pienso que yo debería perder cinco kilos, intento sacarme esa idea de la cabeza, ya que no tenemos que ser todas clones, debe haber variedad

”

la gente los sigue comiendo con papas. No sé si una mujer podría estar dos décadas haciendo exactamente lo mismo.

–Tal como decís, en tus videoclips te mostrás de mil maneras. Incluso en ropa interior.

–Ay sí. Es que me gusta enseñar, porque me siento segura y porque me costó mucho aceptar y querer mi cuerpo. Hay gente que dice que me cosifico, ¡pero no! yo me empeloto por mí. Además, siempre he querido ir en cuero sin vergüenza, porque de pequeña tenía muchos complejos y ahora ya no.

–¿Cómo te los fuiste quitando?

–Pasé por todos los procesos... Tuve trastornos alimenticios, luego me recuperé, quedé con un trasfondo... Es que ser bailarina y trabajar en la noche me llevó mucho a matarme de hambre. Ese fue un proceso horrible que hoy reconozco cuando veo en otro y me parece triste. Tanto que estoy colaborando con una asociación de Granada llamada ADANER, que ayuda a niñas y niños con este problema. Es un tema, porque las redes sociales y Tik Tok están fomentando inseguridades en





los chavales, esto de querer la perfección. De allí que, cuando pienso que debería perder cinco kilos, intento sacarme esa idea de la cabeza, ya que no tenemos que ser todas clones, debe haber variedad: una Rihanna, una Nathy Peluso...

—¿Te gusta Nathy Peluso?

—Estaba deseando que me lo preguntes... Me encanta ella, su música, y cómo enseña su cuerpo estando muslona. Es empoderante sin ser pretenciosa. La reina de su casa y del mundo entero, y la he conocido y me ha parecido súper real, una genia que está muy loca. ¡Ojalá algún día hagamos algo juntas!

—Sería la cuarta intérprete argentina con la que cantes, ¿verdad? Porque en estos días además anduviste creando sonidos con Emilia Mernes... ¿Cómo surgió el acercamiento con la pionera: Tini Stoessel?

—La conocí en España, en una entrega de premios, cuando entré toda sofocada al camarín vestida como vedette con un look de plumas —esto ella lo cuenta mucho mejor que yo—. Desde el minuto uno nos pusimos a charlar.

—Vos conocés una versión de Tini que sus seguidores no. De hecho, anteayer cenaste con ella en un restó de Palermo. Definila como amiga...

—Súper cariñosa. Es flipante lo buena niña que es. Siempre se interesa por la vida de los demás y por sus trabajos. Sin dudas, una de las personas más lindas que conocí en la industria musical.

—¿Qué sucedió con María Becerra, a quien no habías podido conocer antes?

—¡Ay, no! Estábamos encerradas por la cuarentena y tuvimos que hacer a distancia el videoclip y el tema de *High*. De hecho, el otro día le decía al productor Big One que las voces que le mandé las grabé dentro de un armario de mi casa, rodeada de mantas. O sea, ¡sobreviviendo como todos los artistas! (ríe). Por suerte, ahora nos conocimos y dimos un abrazo emocionante.

“
Tini es súper cariñosa. Es flipante (increíble) lo buena niña que es. Sin dudas, una de las personas más lindas que conocí en la industria musical”

”



—Estás estableciendo lazos que no suelen establecer tus coterráneos.

—Es que a mí siempre me ha llamado la atención todo esto y me gusta mucho la gente de aquí. Además, de pequeña veía sus series y decía “ayyy, quiero ir a Argentina”.

—¿Qué veías?

—Rebelde Way y Floricienta. ¡Me encantaban! Por sus shows sé que existe el Gran Rex y el Luna Park, y conozco la comida que coméis y las cosas que decís. ¡Es como si los hubiera estudiado de pequeña!

—¿O sea que te gustaría hacer un Gran Rex o un Luna Park?

—Adoraría. Sería un sueño cumplido, e invitaría a la propia Floricienta a mi show. Es muy loco como pase toda mi infancia viendo una cosa, y que ahora todo lo que veo acá lo referencio a una serie u otra.

—Pero seguís teniendo una mirada europea. ¿Cómo ven los artistas argentinos en España?

—Como gente talentosa que mueve una escena que no se centraliza en el reggaetón, sino que busca diferentes estilos.

“Rebelde Way’ y ‘Floricienta’ me encantaban. Por sus shows sé que existe el Gran Rex y el Luna Park, y conozco la comida que coméis y las cosas que decís. ¡Es como si los hubiera estudiado de pequeña!

“Novio, novia, novie... ¡yo podría tener cualquier cosa! Pero hoy estoy soltera porque no tengo tiempo para regar esa plantita. Y pa’ que se muera, mejor me quedó sola. Además, nunca me ha ido bien: ya me han engañado, me han partido el corazón y me lo han pisoteado. ¡Da igual!”, reconoce sin maquillar la realidad esa artista que cuando tocó fondo creó *Cómo te va?*, una balada con más de diez millones de reproducciones que coprotagonizó con Miguel Herrán, el actor que interpreta a Río en *La casa de papel* y a Christian en *Élite*.

—Vivís rodeada de artistas, ¿pero hay algún argentino que podría tener una oportunidad con vos?

—De momento, argentino no me ha gustado ninguno, pero argentinas me han gustado todas, ¡todas!... Y no voy a dar nombres (*se tiente*).

—Tampoco voy a insistir, porque supongo que los fans lo van a hacer por mí. Una duda: en *Mujer bruja* cantás que “no sabés portarte bien”. ¿Está basado en hechos reales, como *La niña de la escuela*, o es solo una letra?

—(Sigue riendo) Akelarre iba un poco de demostrar que estaba acá porque lo valgo, y todo en ese disco era como muy empoderante, ¡pero qué va!, al final soy toda blandita. Tengo lo mejor de los dos mundos.

—Para cerrar, hablando del otro lado de tal mundo, la chica que te recomendó que empieces a cantar, ¿sabe lo que pasó con tu carrera?

—Creo que no, ¡¡¡pero va a flipar bastante el día que se entere!!! ■

Arte y diseño: Gustavo J Ramírez

Make up: Vero Luna

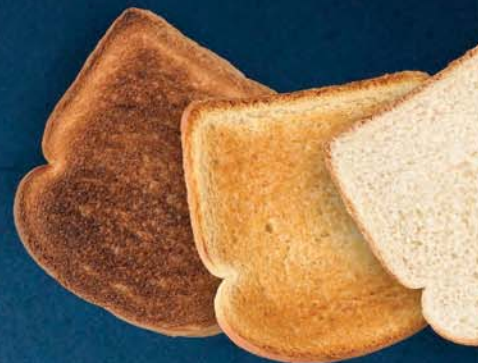
Pelo: Abril Alancay, para Mala Peluquería

Asistentes de producción: Tatiana Lucero y Rosa Yacono

Agradecemos a Roberto Sanchez, Ricky Sarkany y

Natalia Antenucci de Universal Music





Lechelita

LA CALIDAD TIENE
SUS SECRETOS...

Nueva línea *Lechelita*



AGUSTIN OBERTO
PERIODISTA GASTRONÓMICO

ESTA IMAGEN HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE

En su columna, el prestigioso psicólogo se detiene a elucubrar sobre los efectos cotidianos de una de las palabras más temidas por los argentinos en el último medio siglo: inflación. Cuando la respuesta parecería estar más relacionada al Apocalipsis que a cualquier otra cuestión, él, sin embargo, pone reparos: "... Pero, ¿saben algo?... Somos argentinos".

LA PREGUNTA QUE TODOS NOS HACEMOS



¿Tiene la inflación alguna cara positiva?



Por Alejandro
Leiterfuter (*)

Todos sabemos qué es la inflación. Todos sabemos que un país con inflación tiene serias dificultades para crecer. Todos sabemos que cuando se gasta más de lo que se tiene, surge una deuda que en un momento se hace impagable y nos obliga a hipotecar parte de la vida para saldar lo que debemos. Todos sabemos que un sueldo con inflación no es real. Pero, ¿saben algo?... También todos sabemos que somos argentinos.

Y ser argentinos significa, no, como muchos dicen, sólo creer que podemos lograr aquello que nos proponemos, sino saber que, así como descubrimos entre otras el birome, el bypass cardíaco o el magiclick, estamos en condiciones de afirmar que hemos descubierto, también, un aspecto positivo de nuestra personalidad que emerge como consecuencia de la inflación.

¿Será esta hipótesis una nueva exageración argentina o estamos en presencia de virtudes

que muchos no aceptamos como propias? Más allá de que ante toda hipótesis siempre existen quienes se ponen en un bando u otro, amerita que lo pensemos en profundidad...

En tiempos de monederos y billeteras despobladas sólo los más experimentados reconocen cómo transitar tal escenario. Y los argentinos nos encontramos en este grupo: la realidad es la que demostró que hemos tenido que hallar los recursos para trascender a nuestra "bendita" inflación.

Pero, además de las ya conocidas, ¿qué cualidades nos distinguen a los argentinos? "¿Cuál es el gran 'insight' argentino?", diríamos los psicólogos.

Bueno, Sras. y Sres., con ustedes las dos cualidades argentinas hijas adoptivas de nuestra no deseada inflación: la resiliencia y la creatividad.

La resiliencia, hija dilecta de toda situación económica traumática vivida, que se viene



retroalimentando ante cada nuevo desafío y nos va haciendo más fuertes y expertos en cuestiones de la vida.

Y la creatividad, esa hija libre y rebelde, que rompe con los cánones esperables y nos permite imaginar, transformar, y diseñar estrategias que nos ayuden a finalizar cada mes de la manera más digna posible.

Quedan así presentadas en sociedad las dos cualidades que sólo los argentinos somos capaces de descubrir a partir de la inflación que tanto repudiamos.

Pero, ¿qué hacemos, entonces, con nuestro gran descubrimiento?

Vivir de la mejor manera posible, transformándonos cual artistas que hacen de una gran roca una gran escultura. Porque los argentinos, incluso con el esfuerzo y la angustia que nos genera ver la roca virgen, hemos aprendido a motivarnos para convertirla en nuestro objeto de deseo.

Eso hacemos con nuestra resiliencia y creatividad: transformar la realidad para que sea menos traumática. Le damos el mejor significado posible y nos esperamos en que cuanto más esculpamos sobre ella, mejor resultado obtendremos.

No sabemos si es un delirio o una realidad,

“Además de las ya conocidas, ¿qué cualidades nos distinguen a los argentinos? ‘¿Cuál es el gran `insight` argentino?’, diríamos los psicólogos... Bueno, Sras. y Sres., con ustedes las dos cualidades argentinas hijas adoptivas de nuestra no deseada inflación: la resiliencia y la creatividad”

pero necesitamos creer que podemos estar mejor.

Por tal motivo, buscando un nuevo cauce, es que seguimos adelante. Aunque no deseamos vivir con inflación, podemos vivir con ella: nuestra historia nos lo demuestra.

Claro que mientras intentamos proyectar a futuro, ella, la inflación, nos lo empaña, como empaña nuestros sueños y ambiciones. Sin embargo, en el mientras tanto, sabemos que la resiliencia y la creatividad “juegan para nosotros”. Son los molinos de viento que giran dentro nuestro aun sin viento, indicándonos que debemos seguir adelante.

Así que, si la hipótesis planteada es verídica y la inflación tiene alguna cara positiva para los argentinos, ¡entonces que así sea! ■

(*) Licenciado en Psicología/Matrícula Nacional 30962

Sobrevolamos los espacios de la Ciudad y alrededores de la provincia de Buenos Aires que acumulan los mayores ecos de aliento, arrebatos de euforia e innumerables gritos de “gooooooooool”. Una perspectiva distinta –y hasta inesperada– de las canchas de Independiente y Racing (en la foto, a 300 metros de distancia), Boca Juniors, River Plate, Huracán, San Lorenzo y Vélez.

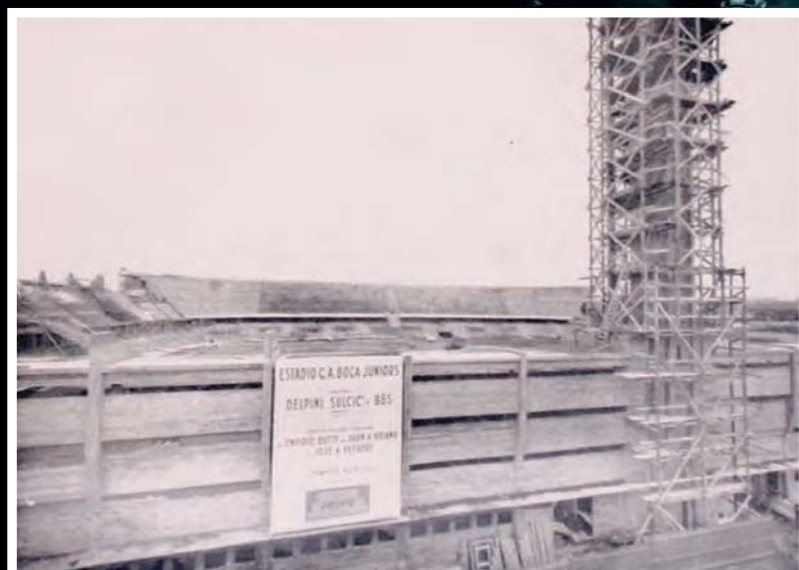
Por Kari Araujo

ESTADIOS DESDE EL AIRE

Bienvenidos a la platea más exclusiva







“La Bombonera”

Propiedad del Club Atlético Boca Juniors.

Nombre oficial: Estadio Alberto J. Armando (en honor a quien fuera presidente del club durante más de veinte años).

Fecha de inauguración: 25 de mayo de 1940.

Capacidad autorizada: 54.000 espectadores.

Dimensiones del campo de juego: 105 x 68 metros.

Arquitecto a cargo del proyecto: Viktor Sulcic.

Última remodelación: En junio 2021

se hizo una modernización integral del vestuario local. Quedó a nuevo la zona en la que los futbolistas se cambian, las duchas, los sectores de hidromasajes y el espacio de reunión del cuerpo técnico.

Ubicación: Brandsen 805, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Una curiosidad: El 4 de octubre de 1964, en un Boca-Estudiantes, Carmelo “Cholo” Simeone le pegó a la pelota el zapatazo de su vida y se convirtió en el primer jugador en revolear un balón a la calle por encima de los viejos palcos.





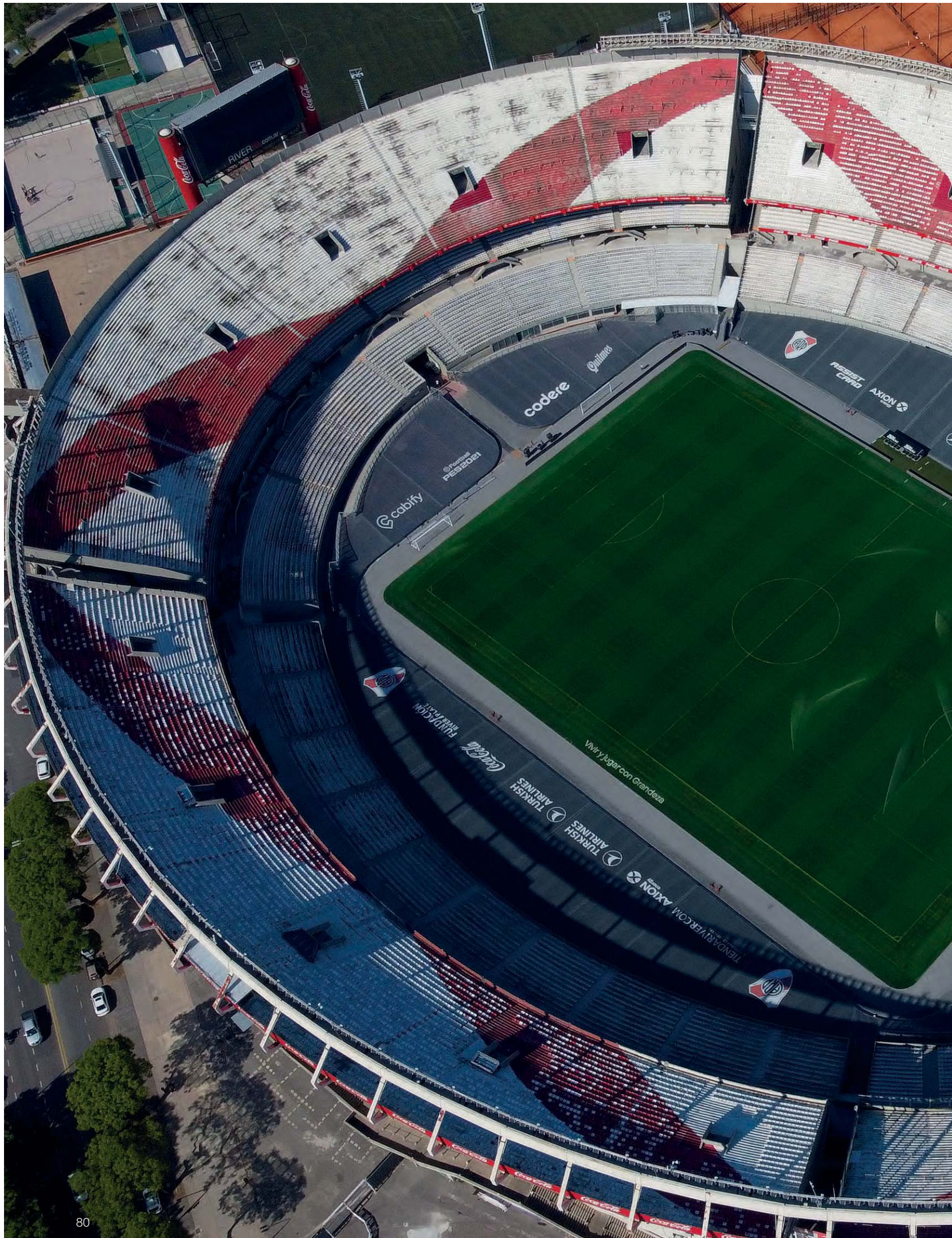
La pasión de fotografiar estadios

Por Simón Simko (*)

Es difícil describir lo que se siente cuando uno fotografía a miles de personas. Hay algo en el fútbol argentino que hace vibrar a la gente, a los estadios. Levantar el dron en una cancha, desde mi perspectiva simboliza y demuestra la pasión que todo argentino siente por el fútbol, ese sentimiento de querer ver campeón a tu equipo, de querer seguirlo y disfrutarlo. Las pasiones nacionales se demuestran con euforia, con gritos, con colores y festejos. Por eso, cada vez que elevo mi dron para inmortalizar estos eventos me sorprende y pongo feliz de ser argentino.

Escuchar los gritos cada vez más intensos, sentir el ambiente de la salida de los jugadores... nada de eso tiene precio ni forma de expresarse mejor, desde mi punto de vista, que con la fotografía. Cada salida a la cancha de los jugadores es un festival, cada fotografía de los estadios combina celebración y hogar. Desde la cámara del dron solamente muestro un poco lo que es el fútbol en nuestro pueblo.

(*) Las fotos que tomó con su dron DJ Mavic sirvieron de inspiración para esta nota. Algunas pueden apreciarse en estas páginas. Otras, en su cuenta de Instagram @drones.arg





“El Monumental”

Propiedad del Club Atlético River Plate.
Nombre oficial: Estadio Antonio Vespucio Liberty (en honor al presidente del club que en 1933 tuvo la idea de “construir el estadio más grande de la Argentina”).
Fecha de inauguración: 26 de mayo de 1938.

Capacidad autorizada: 72.054 espectadores.

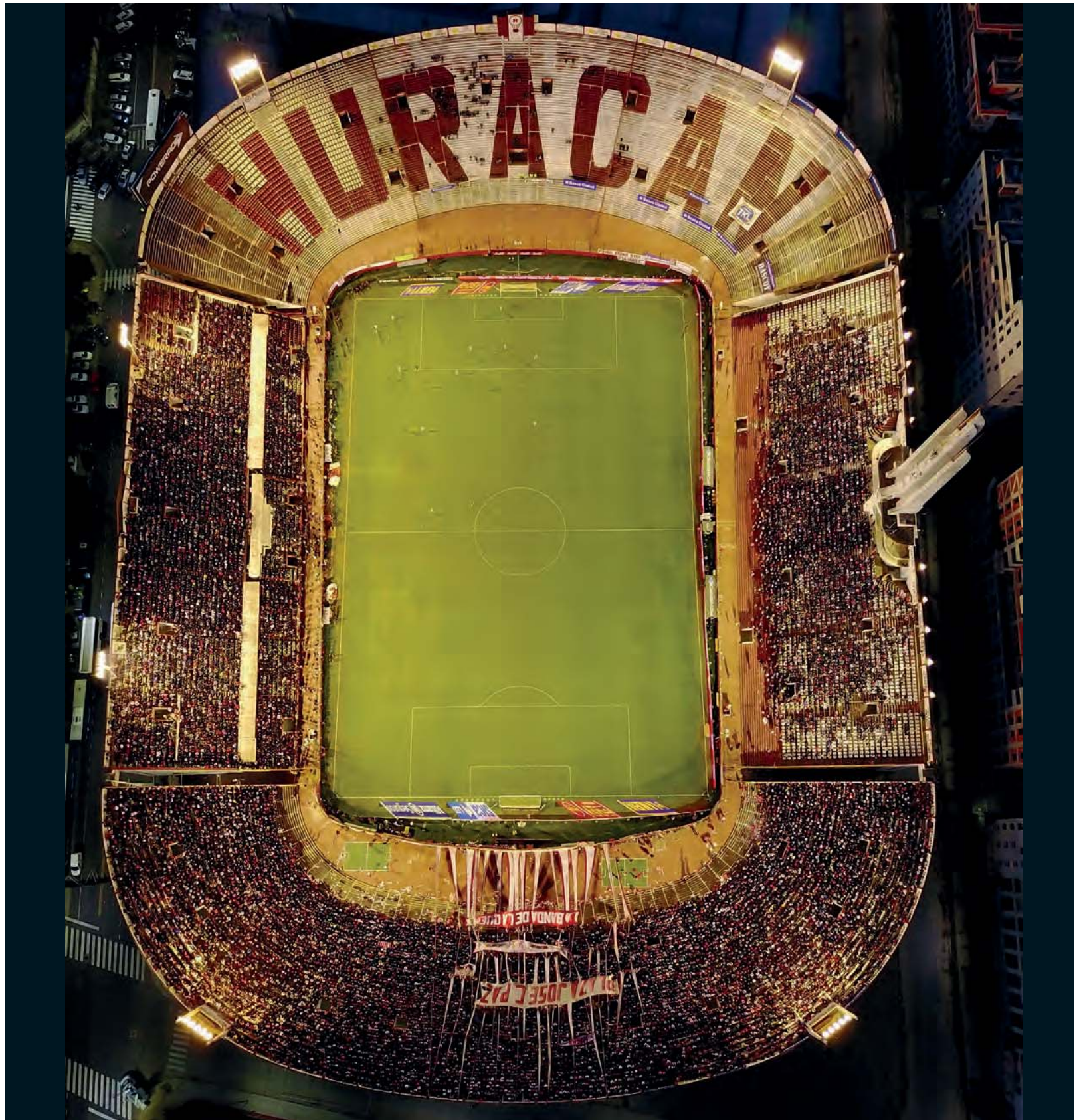
Dimensiones del campo de juego: 105 x 68 metros.

Arquitectos a cargo del proyecto: José Aslan y Héctor Ezcurra.

Última remodelación: Entre agosto 2020 y febrero 2021 se eliminó la pista de atletismo, bajaron 1.80 m el campo de juego, fue colocado césped híbrido (es un 95 por ciento natural y un 5 artificial) de última generación, se mejoró la iluminación y la accesibilidad para los hinchas que utilizan sillas de ruedas, reformaron los baños de las cuatro tribunas, renovaron las entradas de las tribunas altas, y se incorporaron puestos gastronómicos en las tribunas bajas e instaló WiFi en todo el recinto.

Ubicación: Avenida Presidente Figueroa Alcorta 7597, Núñez, CABA.

Una curiosidad: Los Rolling Stones eligieron tocar acá doce veces (cinco en 1995, otras tantas en 1998 y dos en 2016).



“El Palacio”

Propiedad del Club Atlético Huracán.

Nombre oficial: Estadio Tomás Adolfo Ducó (en honor al presidente del club que impulsó su construcción).

Fecha de inauguración: 11 de noviembre de 1949.

Capacidad autorizada: 48.314 espectadores.

Dimensiones del campo de juego:
105 x 70 metros.

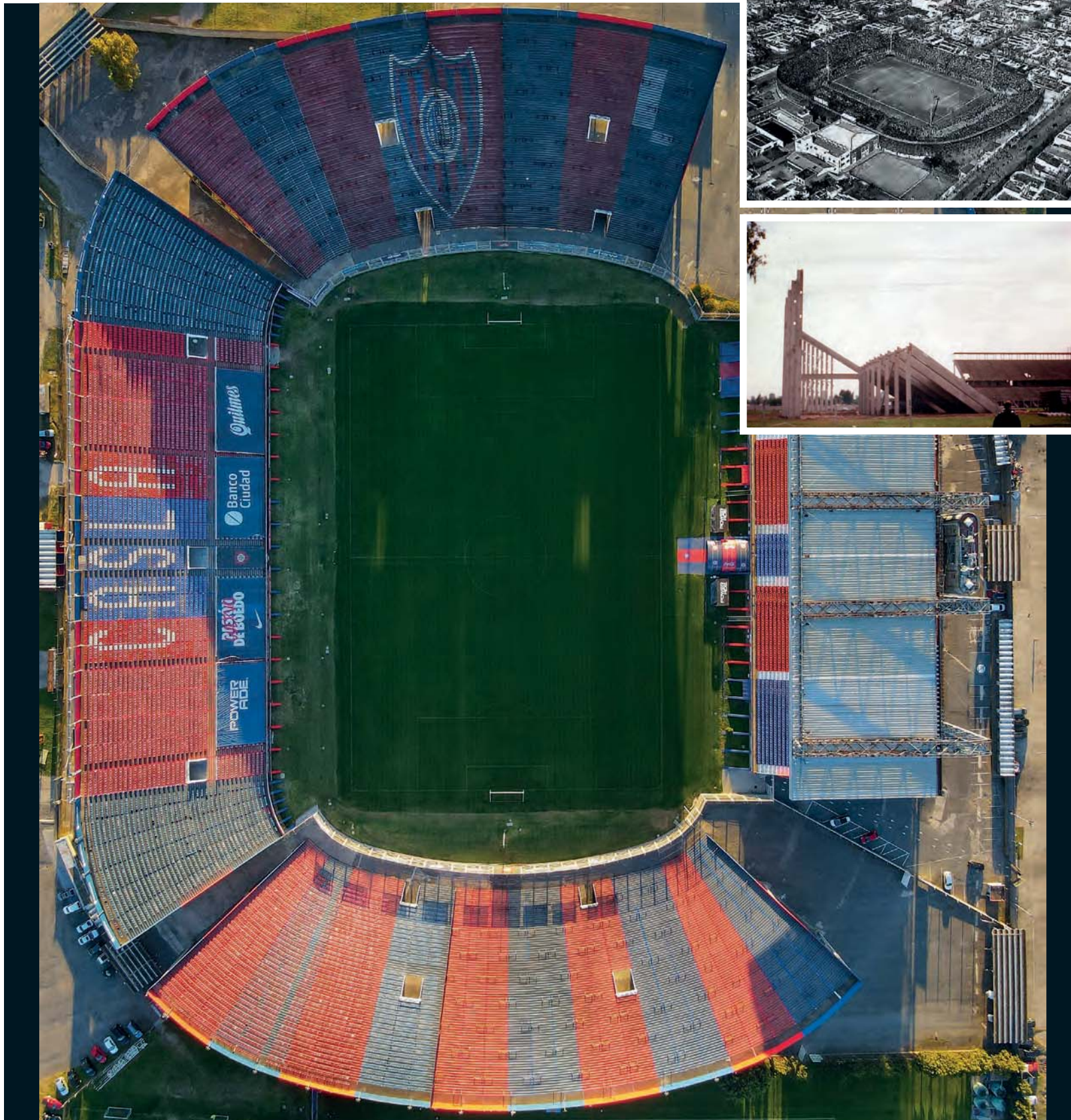
Arquitecto a cargo del proyecto: Miguel

Curuchet.

Última remodelación: En abril 2021 se retiraron los alambrados de la Platea Alcorta, y, en mayo, los alambrados superiores de las populares.

Ubicación: Av. Amancio Alcorta 2570, Parque Patricios, CABA.

Una curiosidad: Es el primer estadio del fútbol argentino en aparecer en una película ganadora del Óscar. Fue en *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella.



“El Nuevo Gasómetro”

Propiedad del Club Atlético San Lorenzo de Almagro.

Nombre oficial: Estadio Pedro Bidegain (en honor al dirigente de 1929. Durante su gestión el club pasó de 3.612 a 15.616 socios).

Fecha de inauguración: 16 de diciembre de 1993.

Capacidad autorizada: 47.964 espectadores.

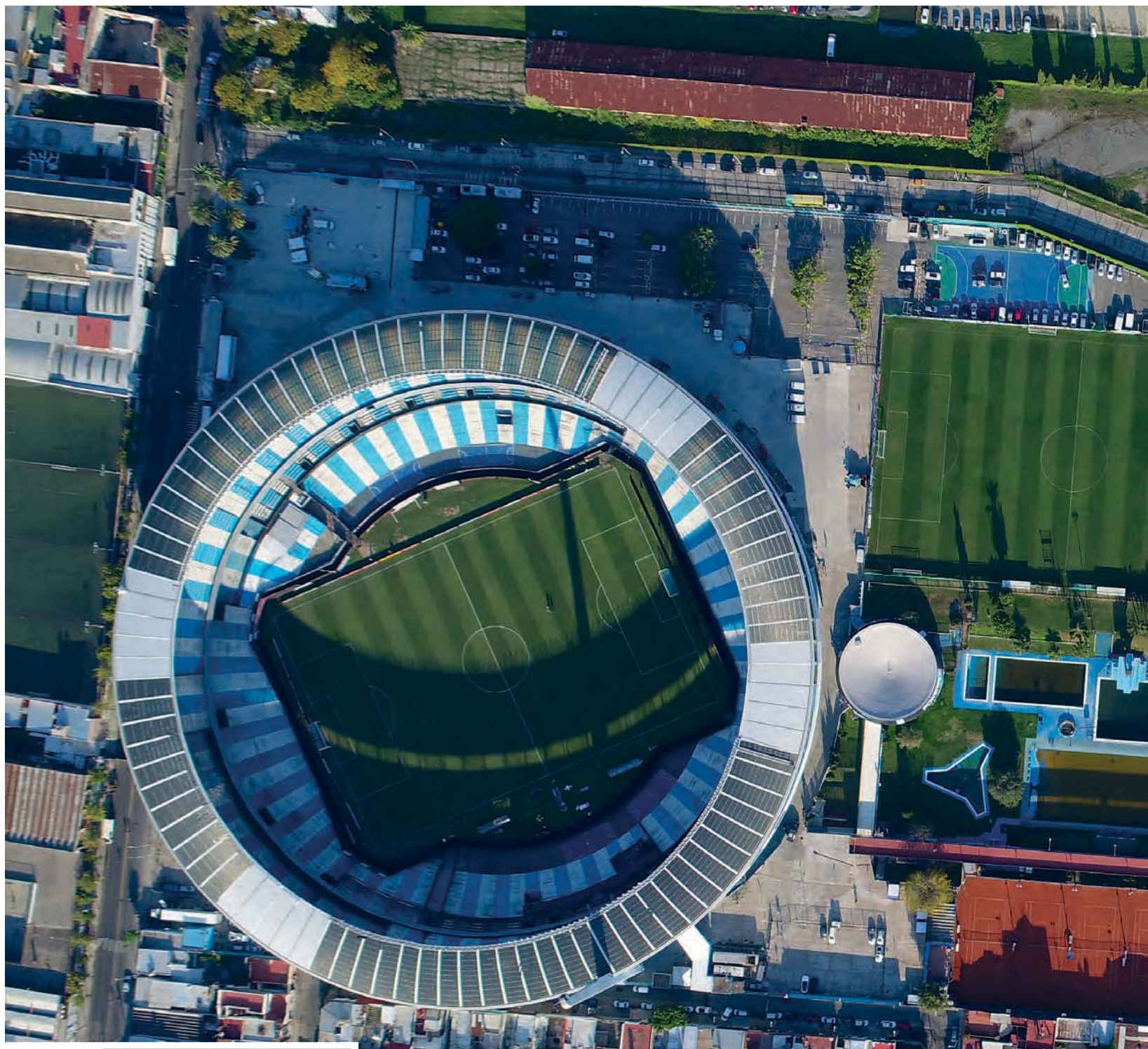
Dimensiones del campo de juego: 110 x 70 metros.

Arquitectos a cargo del proyecto: Claudio Pando, Roberto Pando y Claudio Grimoldi.

Última remodelación: En junio 2021 se renovó el túnel de ingreso al campo de juego. Fue plateado con los colores del Ciclón, dibujos de cuervos, escudos y referencias a los títulos del club.

Ubicación: Avda. Perito Moreno 2145, CABA.

Una curiosidad: Aquel largo sueño de los hinchas de volver a Boedo parece cercano. El estudio de arquitectura español IDOM ya presentó el proyecto del nuevo estadio. Anticiparon que se alzaría perpendicular a como estaba el antiguo Gasómetro (para que quede más integrado con las edificaciones de los alrededores) y que tendrá capacidad para 46 mil espectadores.



“El Cilindro de Avellaneda”

Propiedad de Racing Club.

Nombre oficial: Estadio Presidente Perón (en honor al expresidente, quien financió parte de la obra y dio el puntapié inicial en el día de su inauguración).

Fecha de inauguración: 3 de septiembre de 1950.

Capacidad autorizada: 42.500 espectadores.

Dimensiones del campo de juego: 105 x 70 metros.

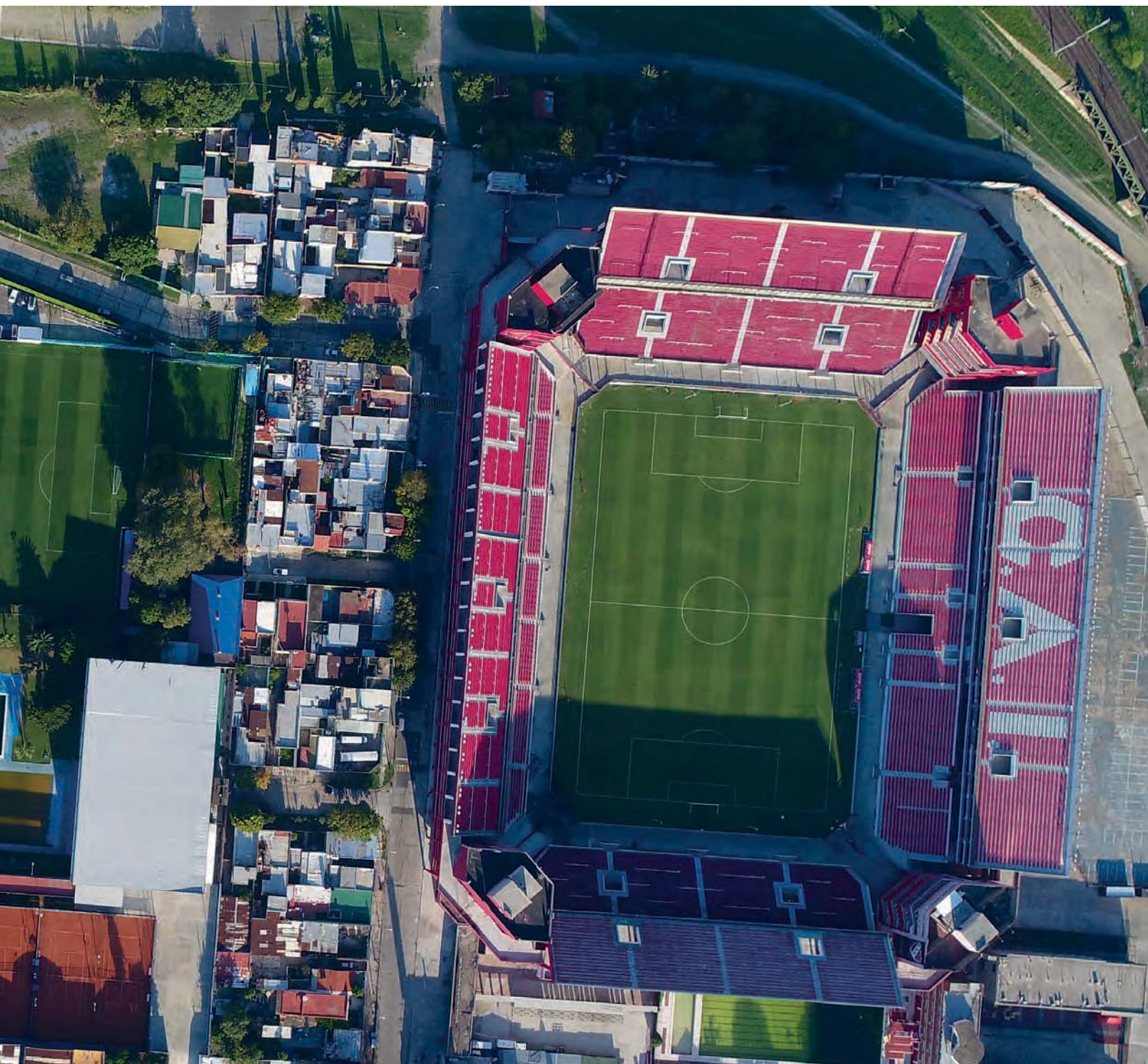
A cargo del proyecto: la Compañía General de Obras Públicas (GEOPE).

Última remodelación: Desde junio 2021 se encuentra operativa la subestación

que alimenta de electricidad limpia al estadio. La misma no produce el impacto ambiental que derivaba del uso de tecnología obsoleta y, a su vez, evita la utilización de grupos electrógenos en cada partido.

Ubicación: Pasaje Mozart y Corbatta, Avellaneda, CABA.

Una curiosidad: Eduardo Baumeister, el ingeniero a cargo de la construcción, colocó un mástil de 75 metros sobre las plateas del pasaje Corbatta, de tal manera que los 28 de septiembre, a las 15 horas, su sombra se proyectara justo en la mitad de la cancha. El motivo lo reveló su hija a 66 años de la inauguración: ese es el día y la hora en que Baumeister nació.



“La Caldera del Diablo”

Propiedad del Club Atlético Independiente.
Nombre oficial: **Estadio Libertadores de América** (por el torneo de clubes que ganaron en siete oportunidades).

Fecha de inauguración: **25 de noviembre de 2008** (fue construido en el predio que ocupaba el viejo estadio de la Doble Visera, inaugurado en 1928).

Capacidad autorizada: **42.069** espectadores.

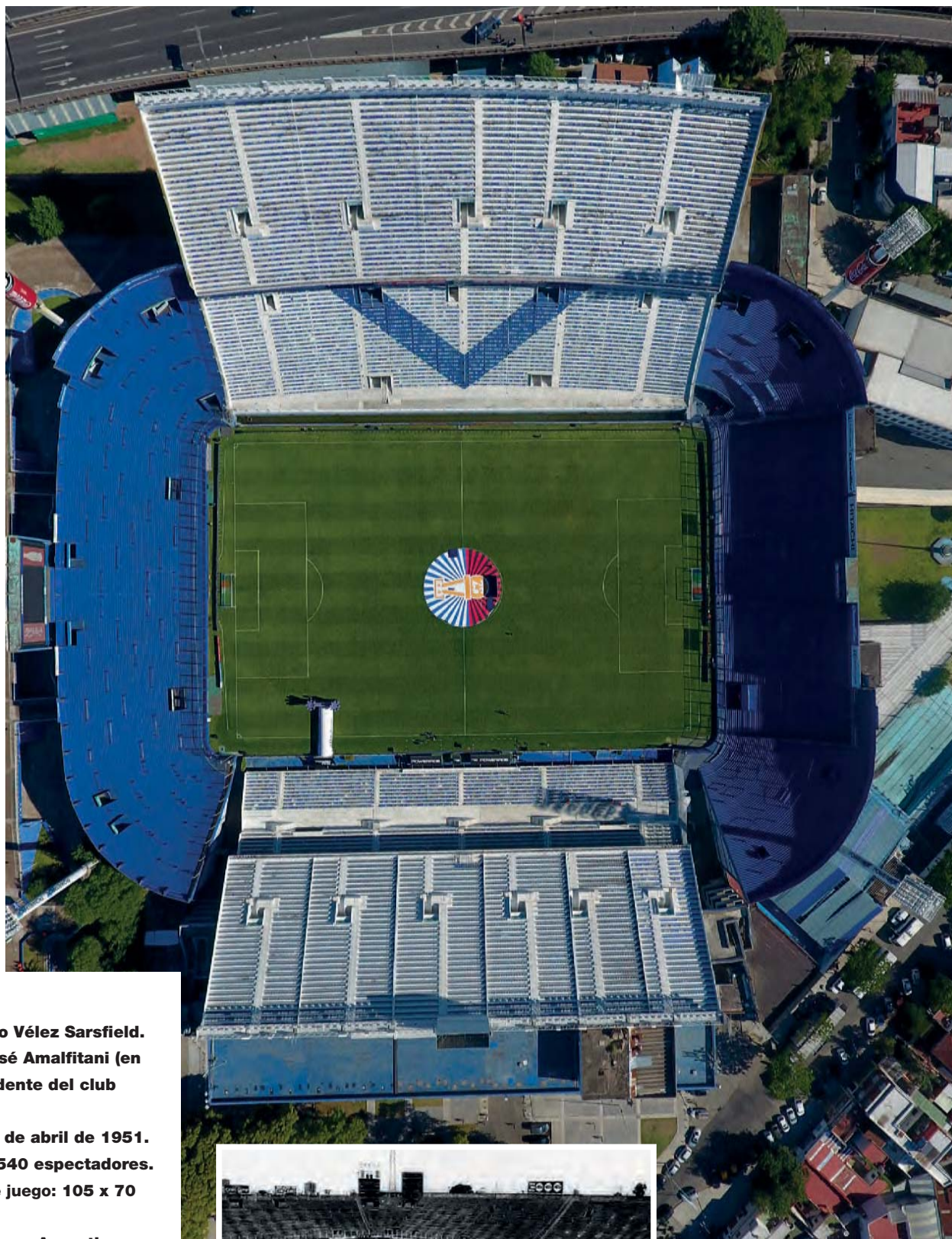
Dimensiones del campo de juego: **105 x 69 metros**.

Arquitectos a cargo del proyecto: **Luis Cabillón, Rodrigo Fernández Prieto y Ezequiel Fernández Dorado**.

Última remodelación: En junio 2020 presentaron un sistema inteligente de iluminación LED, que supera los 1300 lux exigidos por la CONMEBOL para 2022.
Ubicación: **Bochini 751, Avellaneda, Gran Buenos Aires**.

Una curiosidad: A partir de diciembre 2021 el estadio pasará a llamarse **“Estadio Libertadores de América-Ricardo Bochini”**, para homenajear en vida a quien ganara junto a Independiente 13 títulos a nivel nacional e internacional e integrara el equipo campeón del mundo en México 1986. El propio Bocha dijo: *“Es lo más lindo que me podría pasar en la vida”*.





“El Fortín”

Propiedad del Club Atlético Vélez Sarsfield.

Nombre oficial: Estadio José Amalfitani (en honor a quien fuera presidente del club durante tres décadas).

Fecha de inauguración: 22 de abril de 1951.

Capacidad autorizada: 49.540 espectadores.

Dimensiones del campo de juego: 105 x 70 metros.

A cargo del proyecto: Siemens Argentina.

Última remodelación: En enero 2019

pintaron el estadio, y en septiembre

2021 presentaron un Master Plan para

revalorizarlo y abarca cambios en tribunas, plateas, campo de juego y distintos sectores de las sedes. La primera obra –en proceso licitatorio– será la renovación de las butacas de las cuatro plateas: se cambiarán 19.200.

Ubicación: Av. Juan B. Justo 9200, CABA.

Una curiosidad: El 10 de abril de 1987, en su segunda y última visita a la Argentina, el Papa Juan Pablo II celebró la Santa Misa



en este estadio, ante 55.000 asistentes.

Entre ellos, había dos mil sacerdotes, 1.700 seminaristas, tres mil religiosas y 400 monjas de clausura.

Fotos: Gentileza Simón Simko, Prensa River (Agustín Arndt), Prensa San Lorenzo y Prensa Vélez Sarsfield
Agradecemos a Eduardo Beyuk y a Luis Lavagnara



www.sportclub.com.ar

@sportcluboficial

#cadavezsomosmas

SIGAMOS ENTRENANDO

Te esperamos con **más de 130 sedes** y espacios outdoor para que sigas haciendo actividad física. Completá tu entrenamiento desde cualquier lugar con nuestra **Plataforma Ondemand** exclusiva.

+FITNESS +BENEFICIOS +CERCA TUYO



ASOCIATE AHORA

Escaneá el código QR con tu smartphone y aprovechá la promoción especial



Reservá tu lugar desde:
miturno.sportclub.com.ar



Entrená Ondemand en:
online.sportclub.com.ar

SABRI

ROJAS



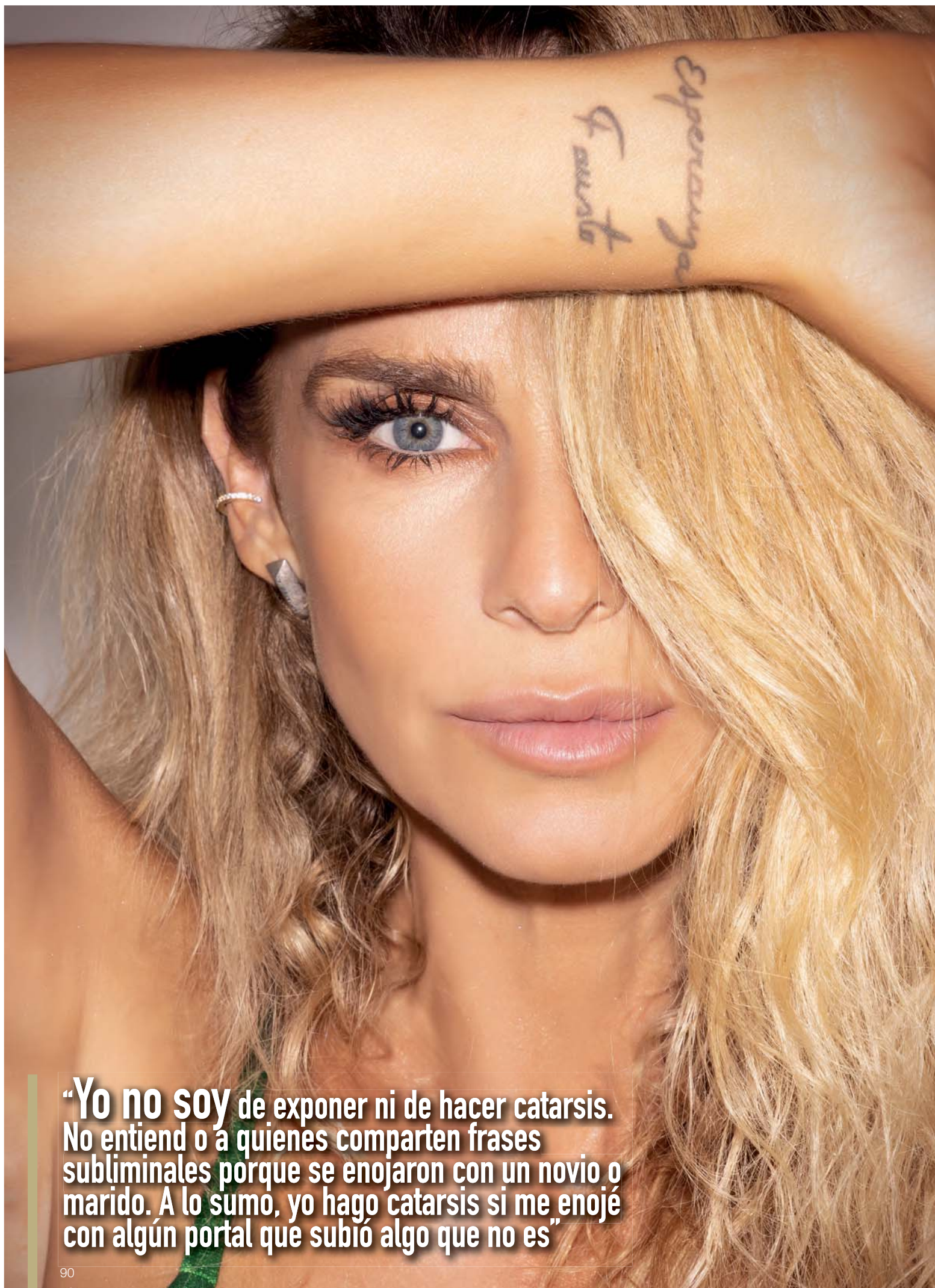
Por Karina Noriega
Fotos: Christian Beliera
Producción y estilismo:
Mariano Caprarola.

NA

“Soy de las que van de a poco”

La actriz, protagonista de *Desnudos* y madre de Fausto y Esperanza, hace un repaso sobre las claves de su armoniosa y madura relación con su ex, Luciano Castro, su postura sobre la infidelidad y el costo de la exposición de la vida privada. Además, cómo es su especial y cómplice vínculo con Tucu López.



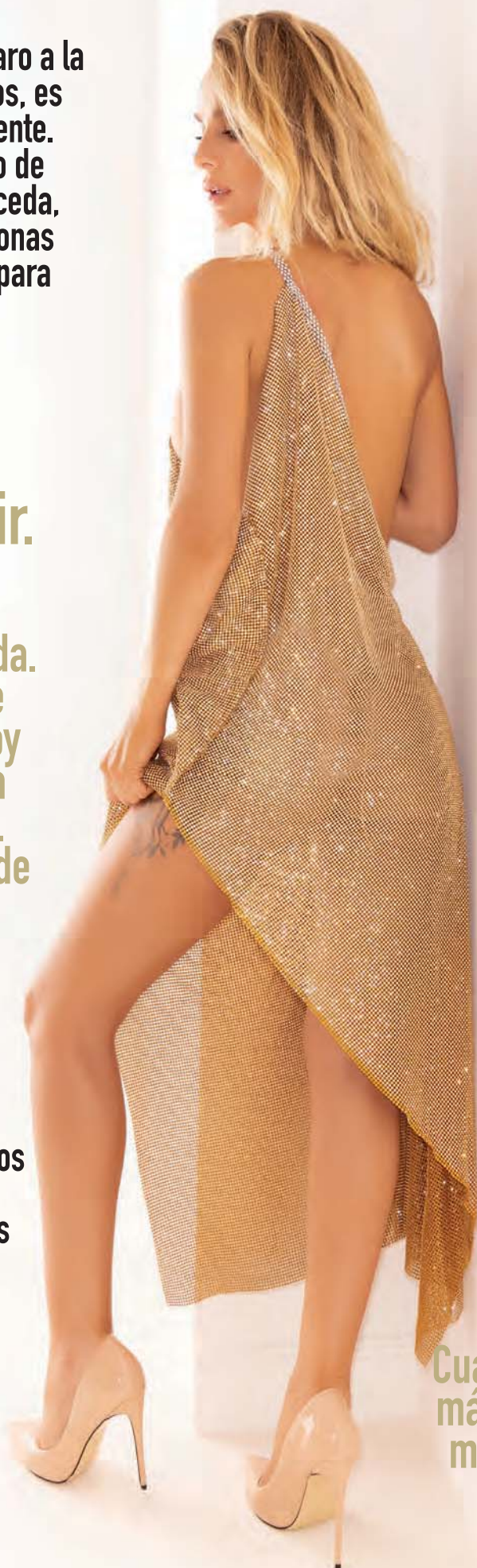


“Yo no SOY de exponer ni de hacer catarsis. No entiendo a quienes comparten frases subliminales porque se enojaron con un novio o marido. A lo sumo, yo hago catarsis si me enojé con algún portal que subió algo que no es”

“Nuestra relación con Lu (Castro) no es tan habitual y nosotros no tomamos conciencia. Le parece raro a la gente pero, para nosotros, es algo que fluye normalmente. Además, hicimos trabajo de terapia para que eso suceda, somos dos buenas personas que queremos lo mejor para nuestra familia”

“Creo en el fluir. Soy una persona simple y no tengo rebusques en mi vida. Sí, tengo un enorme sentido común, y soy terrenal y precavida para algunas cosas. Soy de las que van de a poco”

“Con el padre de mis hijos tenemos cotidianeidad, somos familia, comemos asados y viene a casa. Priorizamos el vínculo familiar porque sólo queremos sumar. Claro que habrá épocas más difíciles o más amenas”



“El amor como pareja se termina. Cuando uno queda enamorado es más difícil que fluya. Nosotros (con Luciano) tenemos mucho a favor: se nos terminó el amor pero no nos lastimamos”

“Como no tengo cosas del pasado por resolver, cuando fui a terapia solo fue para arreglar cosas del aquí y ahora. Cuestión de frenar la pelota un poco”

“Con Luciano tenemos un vínculo genuino, así que las otras partes (por Flor Vigna y Tucu López) están tranquilas. Es un amor familiar y de hermandad, por lo que los celos no existen. Yo estoy feliz de que Lu esté feliz”

“No sé si perdonaría una infidelidad, tendríamos que ver el caso. Cuando estás en desventaja es más difícil sanar; se sobrevive más fácil si estás en igualdad de condiciones. Malherido cuesta más remontar”

“Cada pareja tiene
sus códigos y su
mundo, y sabe si
vale la pena regresar
después de una
infidelidad: jamás
podría juzgar a
alguien que eligió
volver con su pareja”



“Cuando Fausto (6) y Esperanza (8) sean grandes nos van a agradecer que no hayamos seguido. Seguir por la familia no tiene sentido. En una pareja todo se puede reparar menos la falta de pasión”

“Fácil no fue explicarles nuestra separación a los chicos porque son niños muy chiquitos, es un proceso de acompañarlos y hacerles entender que todo está bien. No te niego que, de vez en cuando, alguno dice que nos quiere ver juntos, y está bien. Es normal que nos demuestren sentimientos”



“Con el dinero soy muy despojada. Me puedo adaptar a todo en la vida. Tuve momentos de viajar, de pagar el bondi... Mi prioridad es pasarla bien más que ganar plata. No soy una mina ambiciosa ni con lo material ni con lo personal”



Creer en el disfrute

“Es un ser muy hermoso, nos reímos mucho y disfrutamos las mismas cosas, hasta de estar en silencio o bailar hasta cualquier hora”, cuenta Sabrina sobre Tucu López, con quien asegura *“fue un flechazo”*. Es que todo lo que quería era estar sola: al menos en eso pensaba cuando decidió separarse de Luciano Castro, con quien compartió doce años de amor y tiene dos hijos, Esperanza y Fausto. Pero con Tucu pasaron de apostar al aquí y ahora a pensar en algo más. *“Éramos dos cancheros con ganas de pasarlo bien y enseguida nos dimos cuenta de que nos queríamos volver a ver”*, cuenta casi descreída, para luego sentenciar: *“Nos estábamos esperando”*. A su vínculo con el actor y locutor, aclara, no le ponía fichas: *“Me sorprendió porque no le daba ni un crédito. Pensé que era de esos fachersos que sabe que está bueno y tirotea en Instagram y me encontré con una persona hermosa”*. Es por eso que Sabrina tardó bastante en aceptarle una invitación, pero tras ir a verlo en Sex pudieron conocerse cara a cara en una salida con amigos en común. *“Nos dimos cuenta de que juntos podemos ser nosotros mismos y nos bancamos a morir”*. Para cerrar, asegura que todo es disfrute: *“Hace unos meses no existíamos en la vida del otro y hoy creo que nos merecíamos esto”*.

“Me separé pensando en estar mucho tiempo sola, era lo único que quería. Pero la vida me sorprendió con el Tucu... no me esperaba encontrarme con este ser. Pensé que todo iba a quedar en divertirnos pero tengo muchas ganas de todo con él”



Arte y Retoque digital: Gustavo Ramírez

Producción audiovisual: Tatiana

Lucero

Make Up: Barby Mencia,
para Vero Luna

Pelo: Guille Parra, para
Mala Peluquería

Agradecemos a
Matías Anchorena

(diseñador),

Joti Harriague,

Whisky'N Dust,

StilettoSyl y

Ricky Sarkany



Eduardo Basagaña, el CEO y fundador de una startup argentina que fue destacado por el Gobierno de Corea del Sur

Es presidente de EB Producciones, creador de la startup tecnológica +VIVO y participó como Experto en la Conferencia de la Industria del Entretenimiento más importante de Asia.



Lo que viene sucediendo con las producciones audiovisuales y musicales que se gestan en Asia y explotan a través de las plataformas de streaming en cada rincón del mundo son un caso de análisis. El éxito comenzó con BTS (banda de Corea del Sur) y Parasite y continuó con El Juego del Calamar. Gracias a +VIVO, la startup fundada por Eduardo Basagaña, este año el conjunto coreano 3YE tuvo la posibilidad de brindar un concierto para 13 mil personas mediante una transmisión intercontinental.

BTS lidera la lista de consumos culturales que se desprenden de la región. Se trata de un fenómeno difícil de explicar, pero fácil de entender: su música se escucha con la misma devoción en Times Square, Asunción o La Matanza, a pesar de ser coreanos cantan muchos de sus hits en inglés y, al cierre de esta nota, tienen más de 42 millones de oyentes mensuales en Spotify.

A raíz de la facilidad que el 31 de

julio +VIVO brindó a la hora de transmitir su concierto para el público latinoamericano, Eduardo fue invitado por las autoridades gubernamentales de Corea del Sur para que participe del Salón de la Agencia Internacional de Talentos de MU:CON 2021.

“Me consultan asiduamente sobre este fenómeno de consumo voraz y disruptivo, y no solamente no creo que esté llegando a su techo, sino que pienso y sostengo que recién está comenzando un proceso de maduración para su posterior crecimiento sostenido, ya que aún hay un vastísimo trecho por recorrer porque para muchísima gente (y potenciales consumidores) sigue siendo algo desconocido”, sostiene Basagaña.

De acuerdo a cifras proporcionadas por el entorno de la startup que lidera Eduardo, en el último año en América Latina se duplicó el consumo de contenido coreano en aplicaciones como Netflix. Y, en el caso de Spotify, estas cifras superan el 250%.

LA JUSTICIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

¿Cómo era,
cómo es y
cómo será?

El 20 de octubre, a diecinueve meses de iniciada la cuarentena como consecuencia del Covid-19, la Corte Suprema dispuso el regreso a la presencialidad de los jueces, funcionarios y empleados pertenecientes a los tribunales federales y nacionales. Una medida que obliga a un balance de gestión y abre diversos interrogantes en el área estatal y privada: ¿Cómo se abordó la tarea durante la excepcionalidad? ¿El trabajo remoto persistirá?

Informe: Pedro Cardone Rico Roca



Fue el 15 de octubre de 2021, cinco días antes de ponerse en vigencia: Horacio Rosatti, Juan Carlos Maqueda, Ricardo Lorenzetti, Carlos Carlos Rosenkrantz y Elena Highton de Nolasco, los cinco integrantes de la Corte Suprema dispusieron que, tras diecinueve meses (y exceptuando a funcionarios inmunodeficientes, los pacientes oncológicos y los trasplantados, que podrán seguir desempeñándose a distancia), los empleados judiciales vuelvan a trabajar de manera presencial *“adoptando todas las medidas de prevención, higiene, movilidad y transporte dispuestos por las autoridades y la propia Corte”*. Una decisión que, como viene sucediendo en tantas otras actividades, parece marcar un antes y un después en la modalidad laboral. Ahora, ¿qué opinan los distintos sectores involucrados en la justicia, un área tan sensible a la vida de los pueblos, Argentina incluida?

“LA PANDEMIA ACELERÓ EL PASO QUE AL SISTEMA LE COSTABA DAR en cuanto a la modernización, digitalización

A partir de ese momento comenzaron a tomarse medidas para enfrentar los desafíos de la pandemia. Desde aquella primera resolución se planteó que la dirección de Comunicación Institucional del Ministerio Público Fiscal de la Nación liderada por Julia Kenny debía dar certezas de cómo avanzar a sus 5.329 empleados, funcionarios y magistrados. Varias fueron entonces las normativas. Entre ellas, al poco tiempo de decretada la cuarentena se armó un chat inédito para el total de 350 fiscales que suman la Ciudad de Buenos Aires y el resto del país. Bautizado “MPFTurnosCoronavirus”, desde allí los propios fiscales compartían información y procedimientos relacionados al incumplimiento del DNU para circular (hubo más de 46 mil casos registrados) y otras cuestiones relacionadas con su labor. Además, tanto en la página de fiscales como en la institucional del Ministerio se habilitaron distintos “botones”: de noticias vinculadas al Covid, con resoluciones y campañas de concientización; otro para aceptar los canales de denuncia ante casos de violación, violencia de género, violencia institucional



CUENTA REGRESIVA. En plena pandemia, el trabajo en la Cámara Comercial y en la Procuración General de la Nación, con

y alternativas tecnológicas, para brindar a la gente un mejor acceso a la justicia”, arranca describiendo Juan Manuel Olima (50), el secretario de Coordinación Institucional del Ministerio Público Fiscal. Y lo hace sentado en su despacho de la Procuración General de la Nación, que es la administración del MPF, desde donde organiza y enlaza la labor de los fiscales federales del país y nacionales de la Ciudad. Lo cierto es que una vez declarada la pandemia mediante aquel Decreto de Necesidad y Urgencia N° 297 que desde el 20 de marzo de 2020 dispuso el *“aislamiento social, preventivo y obligatorio”*, sus empleados –como tantos otros del país– comenzaron a trabajar de manera remota. *“El cierre de los distintos edificios donde nos desempeñamos fue un shock, algo impactante”*, recuerdan sin vueltas algunos integrantes del organismo que Olima representa.

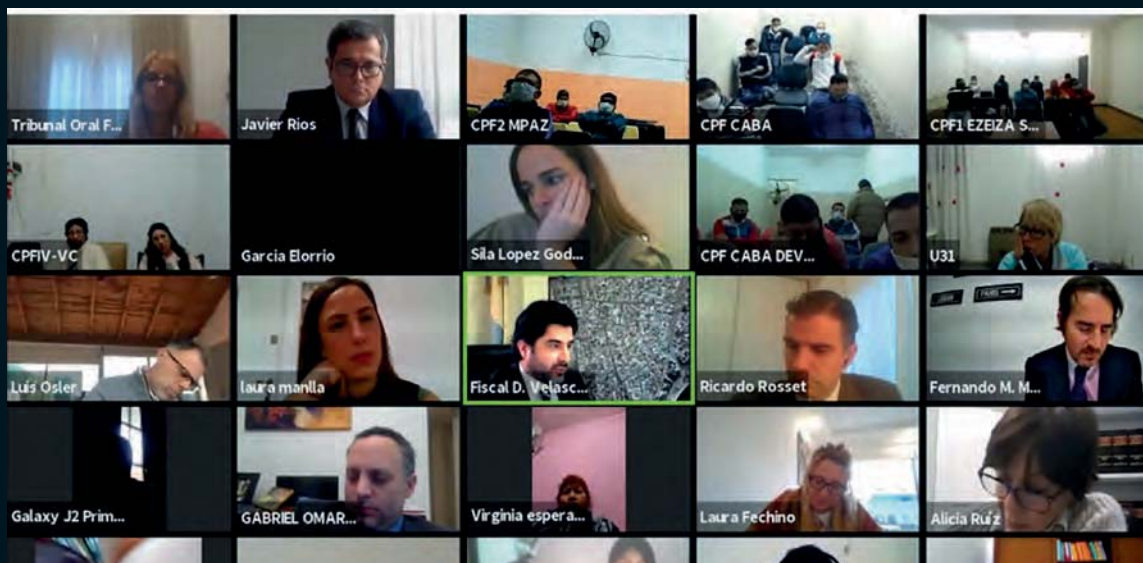
(excesos policiales) y trata; aparte de la difusión de teléfonos celulares –algo también inédito– de acceso a las distintas oficinas barriales... A medida en que avanzó la cuarentena, la adaptación escribió un nuevo capítulo con un regreso con presencialidad mínima, imprescindible y gradual, mediante un esquema que asegurara la adecuada prestación del servicio, con protocolos de circulación o burbujas.

Si consideramos que el MPF marcó agenda allí, convirtiéndose en el primer organismo en disponer el retorno al trabajo presencial, resulta más que ilustrativa la opinión de Juan Manuel Olima en cuanto a la experiencia general del trabajo en tiempos de pandemia y sus claves para llevarlas a cabo: *“El Ministerio Público Fiscal ha sabido afrontar y adaptarse a estas circunstancias extraordinarias gracias a la buena voluntad, la predisposición y el esfuerzo de cada uno de sus*

integrantes, más allá del cargo o la función. Realmente ha sido un trabajo en equipo donde hubo que enfrentar un panorama heterogéneo con situaciones totalmente disímiles en cuanto a lo sanitario, lo tecnológico y los factores de riesgo que se vivió en cada parte del país”.

En lo puntual, durante los días de aislamiento, la Procuración fue realizando sus adiestramientos a través de la plataforma Jitsi Meet, y los encuentros más informales, vía Zoom. En 2020 consumó 170 actividades de capacitación (580 horas reloj con 24.041 inscripciones) y entre enero y junio de 2021, 66 actividades de capacitación (320 horas reloj y 7.656 inscripciones), superando ampliamente las de años anteriores. ¿Otro dato relevante? Se instaló un servicio de videoconferencias confiable, gratuito, accesible y de fácil utilización para los agentes del MPF, registrándose hasta la fecha 150 videoconferencias mensuales destinadas –entre otras iniciativas– a la toma de declaraciones testimoniales, la celebración de audiencias y distintas reuniones de personal.

“SI ESTO HUBIERA OCURRIDO TRES O CUATRO AÑOS ATRÁS, se paralizaba toda la actividad judicial”, subraya desde su oficina porteña el doctor Joaquín Pedro da Rocha (76) sobre a las consecuencias expuestas por el coronavirus respecto a su profesión de abogado y desde su condición de presidente de la Fundación de Estudios para la Justicia. *“Este más de año y medio de emergencia nos ha dejado una parte positiva y una negativa –entiende–. En ese sentido los que formamos parte de este sistema judicial debimos aprender y actualizarnos. Y lo hemos hecho con mucha más voluntad que medios, tanto en el orden federal como en las provincias. Aunque algunas lo hicieron mejor: por ejemplo, y aunque contaba con menos recursos, la provincia de Buenos Aires, a través de su Suprema Corte de Justicia dio una solución inmediata admitiendo la apertura de los tribunales al tiempo que usaba la aplicación de la tecnología en las comunicaciones. A nivel país hoy sabemos que todos los expedientes, salvo los más antiguos, se están digitalizando,*



sede central en Avenida de Mayo 760, cumpliendo los protocolos estipulados, al tiempo que se aguardaba el retorno a la presencialidad.

¿La cantidad de casos nuevos (entre marzo de 2020 y junio de 2021) registrados por el Ministerio Público Fiscal? 253.984, al tiempo que se continuaba con la investigación y trámites de aquellos iniciados en períodos anteriores. Puertas adentro, además, se coincide en que la pandemia aceleró el proceso de digitalización ya iniciado con anterioridad, dejando atrás la era del papel en la Justicia.

¿Si a partir de los resultados, se prevé un futuro con un sistema de trabajo híbrido mixto, de 3-2, por ejemplo, o 4 en la oficina, 1 en la casa? Olima, el secretario de Coordinación Institucional del Ministerio Público Fiscal, por el momento prefiere responder de cara al futuro sin abundar en detalles no resueltos: *“Entre nuestros desafíos por delante está poder equilibrar la experiencia adquirida en la pandemia para poder optimizar los recursos disponibles y así brindar un mejor servicio de justicia”*, afirma convencido.

y que las actividades se desarrollan por sistemas remotos. La pandemia nos obligó a comenzar a trabajar con los nuevos medios tecnológicos, algo que nos costaba, dejando atrás un sistema como el escrito, que lleva dos centenares. Los cambios nos han obligado a aprender. Y debemos seguir. Aunque no creo que el futuro sea exclusivamente así. Hay situaciones, sobre todo de audiencias, que deberían ser presenciales, como las causas penales... Para resumir, en general lo que vino ocurriendo me parece muy positivo”, entiende el ex integrante del Consejo de la Magistratura.

–¿Y lo negativo?

–Que en algunos fueros o jurisdicciones como la federal no se haya trabajado a pleno. Con las lógicas limitaciones de cuidados sanitarios, su labor debía ser en forma presencial. Lo que haga la Corte Suprema de Justicia justifica hacia abajo que todos trabajen en sus domicilios. Faltó el necesario y



“El Ministerio Público Fiscal ha sabido afrontar y adaptarse a estas circunstancias extraordinarias gracias a la buena voluntad, la predisposición y el esfuerzo de cada uno de sus integrantes, más allá del cargo o la función. Realmente ha sido un trabajo en equipo donde hubo que enfrentar un panorama heterogéneo con situaciones totalmente disímiles en cuanto a lo sanitario, lo tecnológico y los factores de riesgo que se vivió en cada parte del país”
(Juan Manuel Olima, secretario de Coordinación Institucional del Ministerio Público Fiscal)

permanente contacto con las partes, los abogados y la justicia en sus distintas manifestaciones: la defensoría, la fiscalía, los juzgados, las asesorías, etcétera. Una situación absurda que se ha dado, por ejemplo, es que la Corte Suprema permitiera que se abrieran los colegios en la Capital Federal con resoluciones que los jueces tomaron desde sus respectivas casas, ya que no concurrían a sus despachos. Hubo una contradicción con lo que ocurrió en los otros poderes (el Legislativo y Ejecutivo), donde los funcionarios asistieron, si no todos los días, asiduamente, a cumplir con sus tareas. En la justicia federal faltó esto.

Ante la pregunta de qué más le viene faltando en general a la justicia, más allá de la pandemia, Da Rocha no duda: *“La Justicia, y con esto involucró al sector de los abogados, tiene que acercarse a la gente, no esperar. Gran parte de la población, y con razón, carece de expectativas reales respecto a que le dé soluciones a sus problemas. Se ve en las encuestas. A la vez, hay un exceso de interés por cuestiones relacionadas a los propios funcionarios. Me estoy refiriendo a sus ferias judiciales, el no pago de ganancias, a que en la mayor parte de los tribunales el*

ingreso se haga por cooptación (porque se conoce a alguien o porque es pariente o vecino de alguien), en lugar de mediante un verdadero concurso, como el que suele seleccionar a los jueces”, ilustra. *“¿Si la abogacía argentina es una profesión en crisis?”,* se pregunta, y responde: *“¡Sí! Hoy en día somos unos 150 mil los abogados. No sé cuántos trabajan o pueden pagar la matrícula para hacerlo, pero sin dudas hay un conglomerado que se encuentra en una situación muy baja y con iguales expectativas en cuanto a su futuro. Sin embargo hay una ventaja...”*, entiende el titular de FUNDEJUS.

–¿Cuál es?

–Muchos abogados son jóvenes, tienen una gran capacidad para aprender y les resulta más fácil adecuarse a lo que es y lo que viene, que seguro es un mejor sistema. Porque más allá de lo dolorosa y dañina que ha resultado la pandemia, para la Justicia ha significado el empujón que necesitaba si deseaba ponerse a la altura de los tiempos. ■

Fotos: 123RF y gentileza del Ministerio Público Fiscal de la Nación

“A nivel país hoy sabemos que todos los expedientes, salvo los más antiguos, se están digitalizando, y que las actividades se desarrollan por sistemas remotos. La pandemia nos obligó a comenzar a trabajar con los nuevos medios tecnológicos, algo que nos costaba, dejando atrás un sistema como el escrito, que lleva dos centenares. A través de los cambios hemos aprendido y nos han obligado a aprender, seguro. Y debemos seguir. Aunque no creo que el futuro sea exclusivamente así”

(Joaquín Pedro da Rocha, presidente de la Fundación de Estudios para la Justicia)







En un alto de las grabaciones de *La 1-5/18*, la novela éxito de eltrece, desafiamos a su protagonista a responder, sin miedos ni tabúes, un hipnótico y vertiginoso pregunta-respuesta. ¿El resultado? Una serie de declaraciones inesperadas, una confesión, y una afirmación que lo distingue de sus colegas: *“A mí no me interesa trabajar afuera. No es mi zanahoria ir tras una serie de Netflix en España y otra en Colombia”*.

ESTEBAN LAMOTHE

“Me gustaría actuar y dirigir hasta los 90 años, como Clint Eastwood”

Por Kari Araujo
Fotos: Christian Beliera
Producción y estilismo: Mariano Caprarola



“Mi nona Antonia no me vio en la televisión. Y tampoco me vio en lo de Mirtha Legrand, ¡y era fanática de ella! Se hubiera puesto re feliz. Ella falleció cuando yo tenía 31 años. Éramos muy cercanos. Bah, ahora que lo pienso, quizás no hubiese podido entender cómo terminé siendo actor. La hubiera sorprendido ¡y divertido! mucho que lo fuera, ya que parecía imposible”



“Todos tenemos una vida de película, más allá de lo anecdótico de qué le pasa a cada ser humano. La diferencia está en poder verlo y vivirlo. Desde chico tuve claro que todas las vidas son lindas, dramáticas, feas, tristes, espectaculares. O sea, todos pasamos por todo, y no estamos siempre contentos ni siempre tristes. Así como nadie es solo bueno o malo”

S *i tuvieras la posibilidad de hacer una película de tu vida, ¿cuál elegirías como primera escena?*

—¡Uy!, es una consigna difícil. ¡Hay miles de opciones!, pero podría ser cuando me caí de un caballo, porque cinematográficamente quedaría bueno. O sino, tratando de encontrar la sede de la Universidad de Buenos Aires cuando recién llegué del pueblo (N. de la R.: *Esteban Lamothe, vivió hasta los 18 años en Florentino Ameghino, un lugar con menos de 10 mil habitantes, al noroeste de la provincia de Buenos Aires*). O quizá podrían ser esos sesenta segundos vertiginosos antes de mi primera actuación. No sé, en mi vida pasaron muchas cosas para el comienzo de una película. **—¿Podría decirse que venís teniendo una vida digna de proyectarse?**

—Absolutamente. Igual, entre nosotros, creo que todos tenemos una vida de película, más allá de lo anecdótico de qué le pasa a cada ser humano. La diferencia está en poder verlo y vivirlo.

—¿Siempre contaste con esa mirada contemplativa?

—Sí. Desde chico tuve claro que todas las vidas son lindas, dramáticas, feas, tristes, espectaculares. O sea, todos pasamos por todo, y no estamos siempre contentos ni siempre tristes. Así como nadie es solo bueno o malo.

—Y vos, ¿cómo sos?, ¿cómo te describirías?

—Como una persona trabajadora y responsable.

—Pero recién dijiste que “nadie es solo bueno o malo”... ¿No hay defectos en tu introspección?

—(Asiente con la cabeza) ¡Cien mil millones!, y probablemente haya gente que pueda enumerar todavía más, pero yo asumo que algunos los debo tener negados, para poder sobrevivir.

—¿Como toda persona de bien!

—(Ríe) Y sí. Pero bueno, soy como cualquiera: todos somos egoístas y a veces sentimos envidia y otros sentimientos feos.

—¿Qué te provoca envidia?

—No sabría decirte, pero es un sentimiento feo y una palabra horrible que anda dando vueltas por ahí, que existe. Igual muchas veces ese desear algo que otra persona tiene y vos no, puede transformarse en algo piola, como un deseo.

—En cada cumpleaños pedimos tres deseos. ¿Hay algo que hoy anheles muchísimo?

—No. Bah. Muchas cosas.

—¿Y cuáles son las primeras que cruzan por tu mente?

—Poder pasar mucho tiempo con mi hijo (Luis Ernesto, 8), continuar trabajando de actor, tener salud, seguir conociendo personas y disfrutando de la vida y de todo lo que implica estar vivo. Es que me gusta mucho la vida, ¡es muy linda!

—¿Un hombre con varios placeres cotidianos?

—¡Un montón!: tomo maté, disfruto el café, me gusta caminar, entrenar, ver boxeo, comer con amigos, saborear una copa de vino y dormir...

—A siete meses de comenzar el rodaje de La 1-5/18, ¿no dormís como antes, cierto?

—Cierto. Ahora toco la cama y me desmayo. Es que estoy muerto, sin energías. La tira te produce un desgaste como por erosión, y cuando ya vas grabando el capítulo cien... se empieza a complicar. A eso súmale que en simultáneo vengo ensayando para incorporarme a la obra *Desnudos*, en reemplazo de mi amigo Luciano Castro. Llevo una década sin hacer teatro.

—¿Ya hay una fecha oficial para el final televisivo?

—Grabamos hasta el 15 de enero... Sé lo que estás pensando: durante dos semanas las grabaciones me van a coincidir con las funciones. Pero tengo claro que cuando terminé la novela y me quede solo con el teatro (*hace un silencio, saboreando por anticipado el momento*), voy a pasar a trabajar mucho menos



“Soy una persona trabajadora y responsable con cien mil millones de defectos, pero algunos los debo tener negados para poder sobrevivir”

tiempo... ¡y eso es bárbaro!

—¿Y extrañarás al Padre Lorenzo (N. De La R.: el cura villero que interpreta en ficción de eltrece)?

—Sin dudas. Es un trabajo que quiero muchísimo y con el que me comprometí en un momento especial. Le tomé cariño a la tira y al Padre Lorenzo, y no hay dudas de que voy a extrañar ir a hacer escenas como él. ¡Es que lo quiero! Pero así como estoy agradecido por lo que me dio, también es verdad que voy a tener ganas de hacer otras cosas...

—¿Por qué pensás que se vienen cruzando en tu camino estos roles que tienen que ver con la marginalidad (N. de la R.: en 2018 había formado parte de la segunda temporada de *El Marginal*, encarnando a Patricio Salgado)?

—¿La verdad? No lo sé. No encuentro una explicación. Pero sí, es así. Igual, en ambas historias mis personajes son de clase alta. O sea, dos chabones con plata que terminan entrando en este mundo: en *El Marginal*, Patricio va a preso por defender a la mujer que ama, y acá (*mira a su alrededor la escenografía de 1.200 metros cuadrados que simula los pasillos de un barrio de emergencia*) es Lorenzo quien decide ir a trabajar a las villas. ¡Igual, me parece que hay algo ahí, eh! No te lo niego.

—¿En qué sentido?

—En que debo transmitir algo medio callejero, o debo dar un poco las dos cosas (*eleva sus hombros*).

—¿Tus papeles provocaron que las personas se vuelquen a acercarte sus historias a través de las redes sociales?

—Sí. Hay mucha gente que me escribe contándome cosas íntimas, como también hay miles que me mandan fotos porque se ven parecidos a mí. ¡Y muchos lo son! (*se tienta*). Hay unas fotos increíbles. Las redes sociales pueden ser muy divertidas.

—Muchos usan algunas, como Facebook, para reencontrarse con sus compañeros de colegio.

¿Qué piensan ellos de todo lo que lograste?

—¡Se ríen! Es que no lo pueden creer ¡ni entender! O sea, no les entra en la cabeza ni les dan las cuentas, porque yo no quería ser actor. Además, en mi pueblo yo era un tipo que andaba divirtiéndose y haciendo macanas.

—¿Te da nostalgia hablar de tu vida de pueblo?

—¡Cero!, no soy una persona nostálgica. O sea, me encanta haberme criado ahí porque fue fundamental para mí y para mi formación como persona, actor, amigo y novio. Pero me gusta mucho Buenos aires, hoy soy actor, y en un pueblo no hay mucho para hacer. Tampoco lo había en otra época, cuando toqué en una banda.

—Está muy de moda el tema de los actores/músicos: ¿Volverías a tener una banda?

—No, porque toco horrible. Sería malo para mí y para la banda. En realidad, ¡no sería bueno para nadie! (*tira la cabeza hacia atrás y esboza una sonrisa*) Es que me conformaba haciendo, cada tanto, unos festivales que se llaman Rucho Fest y mezclan hip hop o trap con música rock. Pero hace bastante que no los hago: me cansé un poco de la música. Bah, de mi música,

porque tengo muchos amigos músicos, voy a recitales.

—¿Tendría una novia cantante?

—¡Sí! Bah, pará, por favor no pongas de título que quiero tener una novia cantante. Y sí, yo tendría una novia cantante, una arquitecta, una que sea cajera del Coto... ¡la que me guste! Cuando te enamoras, te enamoras.

—¿Ahora en qué momento sentimental dirías que estás?

—Estoy solo, en esa etapa de la soltería en la que uno todavía se encuentra dentro de una especie de limbo. Y, como tengo más tiempo libre, me estoy dedicando a otras cosas y a ver a

mis amigos, que son muchos. Yo, posta, soy como Roberto Carlos, tengo un millón de amigos. Y en estos meses no vi ni a un cuarto de los que quiero ver.

—Durante una entrevista una vez contaste que tu primer recuerdo de las novelas estaba asociado a tu abuela, porque con ella veías Café con aroma de mujer (1994) y otras ficciones protagonizadas por Verónica Castro. Tu abuela, ¿llegó a verte a vos en la tele?

—No... mi nona Antonia no me vio. Y tampoco me vio en lo de Mirtha Legrand, ¡y era fanática de ella! Se hubiera puesto re feliz. Ella falleció cuando yo tenía 31 años. Éramos muy cercanos, porque yo en la adolescencia, en cuarto y quinto año, viví con ella. Bah, ahora que lo pienso, quizás no hubiese podido entender cómo terminé siendo actor. La hubiera sorprendido ¡y divertido! mucho que lo fuera, ya que parecía imposible.

—Tus compañeros, tu abuela... Casi que pienso que no lo

podés creer ni vos.

—Noooo, yo sí, porque confiaba a full en mí. Lo que pasa es que no fui un niño estimulado hacia el lado de las artes. Incluso, había un grupo de teatro en mi pueblo y yo ni iba. Era más salvaje. Estaba en otra.

—¿Y cuál fue ese momento en que se te ocurrió dedicarte a la actuación?

—¡A mí no se me ocurrió, eh! Yo estudiaba Narrativa y artes combinadas, y dentro del curso hubo una clase de teatro en la que el profesor me dijo que actuaba bien. Creo que fue después de un ejercicio en el que hice de perro, porque nos tocaba hacer de un animal. ¡Y yo no sabía lo que era que me felicitaran! O sea, a mí en la escuela nunca me felicitaban. Así

“Debo transmitir algo medio callejero, porque en ‘La 1-5/18’ y ‘El Marginal’ me convocaron para interpretar a dos chabones con plata que terminan entrando en este mundo”



que después de escuchar eso, me copé y me anoté en un curso de teatro de Cristian Drut, ¡y a él también le gustó lo que hice! Probé con otro profesor, ¡¡y lo mismo!! Estaba claro que era un espacio en el que tenía aprobación. Y abracé con fuerza eso que la vida me regaló.

–Muchísimos se van a sorprender al saber que todo nació por un elogio.

–Sí. Fue gracias a que escuché lo que me decían, y a que me mostré flexible y disponible. ¡Se ve que tenía muchas ganas de que me pasara algo! Pero no sólo eso: también me animé. Son tantos los que preguntan (*pone voz de denso*): “Ay, ¿cómo se hace para ser actor? ¿Y para llegar? ¿Tengo que hablar con Suar o Tinelli?”. ¡Y no!, hay que seguir el deseo e intentar hacer las cosas que te gustan. Yo me juntaba con mis compañeros de teatro en el living de una casa y montábamos obras, y después hacíamos funciones. Y me fueron viendo de a poco... Pasa que a la gente le gusta lo espectacular. Decir “*vino del campo con un taparrabos, colgado de una liana, y lo vio un productor en la vereda*”. Hay algo del exitismo y de lo espectacular que no hay que vendérselo a la gente, porque después se decepciona.

–¿Dirías que te molesta cuando te “venden” como el actor que fue mozo?

–No, eso está bien, porque es verdad: yo trabajaba en la parrilla La Caballeriza de Puerto Madero y ganaba plata, era un privilegio. Pero a los chicos hay que decirles que estudien, que entrenen, que flasheen, que se comuniquen, y que no esperen el gran golpe de suerte. Porque yo tampoco lo tuve. Cuando me vieron en *El estudiante*, ya había hecho unas siete películas independientes chiquitas y unas ocho o nueve obras de teatro dentro del circuito off independiente de Buenos Aires.

–¿A tu hijo, Luis Ernesto, le hablás de estas cosas?

–Un poco. Trato de no darle información de más, porque me gusta que él solo vaya aprendiendo... Si tiene dudas o preguntas, estoy para ayudarlo a entender, obvio, pero hay cosas que ni yo sé cómo son.

–¿Lo ves parecido a vos de chico?

–Mmm... no. Pero porque yo me crié en un pueblo con muchos hermanos –somos cinco– y era de otra clase social. O sea, mi

hijo no es rico ni nada por el estilo, pero es de clase media. Su mamá (*Julieta Zylberberg*) tiene una casa, su papá otra, su obra social es buena, juega con una PlayStation... mientras yo no contaba con nada de eso.

–Sin embargo, rompiste con lo que otros imaginaron que iba a ser tu futuro. Hoy, a tus 44 años, y con más de quince en pantalla, ¿te gustaría probar suerte afuera?

–No. No me interesa. Es que hay muchos directores y directoras de cine y de obras de teatro argentinos con los que todavía no trabajé. Si viviera hasta los 90 años y estuviese dentro de mis capacidades actuar, porque mi cuerpo me lo permitiese, ya no me alcanzaría el tiempo para compartir proyectos con todos los que quiero. Entonces sería angurriente pensar en el afuera.

–¿Y qué pasa si te llaman?

–Bueno, sí ocurre porque alguien me vio y fluye, no le daría la espalda a una oportunidad. Pero de ninguna manera estoy pensando “*uy, tengo que hacer una serie en España de Netflix y otra en Colombia*”. ¡Eso, cero! No es mi zanahoria.

–Revelaste algo interesante: si tu cuerpo te sigue acompañando, ¿te vamos a ver actuando?

–¡Sí!, me gustaría actuar y dirigir hasta los 90 años, como Clint Eastwood. De hecho, ahora mismo estoy escribiendo un guión y buscando fondos para filmarlo. Y ya tengo otro escrito que quiero dirigir.

–¿Los vas a protagonizar, también?

–Uno, seguro que sí. El otro todavía no sé.

–¿Y sabés el nombre de quienes te van a acompañar?

–Tengo algunas hipótesis, pero todavía no puedo decir absolutamente nada: debería

hablar primero con mis colegas, porque si se enteran por la revista GENTE, no sería muy prolijo de mi parte (*cierra con frescura antes de saludar y levantarse: a pocos metros de distancia, Leticia Brédice y Agustina Cherri lo aguardan para grabar una nueva escena*). ■



Arte y diseño: Gustavo J. Ramírez

Producción visual: Sofía Esther Ortiz

Make up: Barbi Mencía, para Vero Luna

Agradecemos por el vestuario a Bowen London

A man with dark, curly hair, wearing a white long-sleeved shirt and dark trousers, stands in a doorway. He is looking upwards and to his right. The doorway is framed by dark, weathered wood. To the right of the doorway is a large, dark green metal door with visible rivets and a handle. The floor is made of wooden planks. The lighting is dramatic, with strong shadows.

“A mi hijo (Luis Ernesto) no lo veo parecido a mí de chico, pero porque yo vivía en un pueblo y era de otra clase social. O sea, mi hijo no es rico ni nada por el estilo, pero es de clase media: su mamá (Julieta Zylberberg) tiene una casa, su papá otra, su obra social es buena y juega con una PlayStation... mientras yo no contaba con nada de eso”

“Yo tendría una novia cantante, una arquitecta, una que sea cajera del Coto... ¡La que me guste! Cuando te enamoras, te enamoras”

Por Martín Ruiz



Los últimos tramos de 2021, con GENTE recorriendo distintos Principios de interés social, nos invitan a pensar en lo que queremos y en lo que ya no para lo que viene. En esta ocasión elegí artistas cuyas canciones llevan palabras que son deseos. Ellos nos invitan a pensarnos más conscientes de lo verdaderamente necesario para este mundo en el que vivimos.

MIS FAVORITOS DE SPOTIFY

Mirada 2022



Aceptar, de Maxi Pachecoy:

Músico, compositor e intérprete argentino nacido en Resistencia, Chaco. A sus seis años comenzó a tocar la guitarra y a cantar sus primeras canciones. Sus composiciones transitan principalmente el pop rock y el folclore.



Paciencia, de Zuaraz:

Es una banda de tres amigos. Xoán nació en Santiago de Compostela, España, y Bachán y Santi, en la Ciudad de México. Su música tiene cosas del bolero, la trova, el pop y el son jarocho.



Gratitud, de Tardeagua:

Melisa Budini y Sebastián Narvaez conforman esta banda. Ella es originaria de Paraná, Entre Ríos, y él, de Mendoza, donde el dúo nació en 2009. Para Tardeagua las canciones son recordatorios de aprendizajes profundos.



Equidad, de Connie Isla:

Cantante, actriz y activista vegana. Toca guitarra, ukelele y piano y creó la fundación sin fines de lucro Músicos del Alma, que impulsa shows gratuitos en diferentes lugares, para quienes más lo necesitan.



LA PLAYLIST
de los temas
elegidos por el
actor y cantante



Desaprender, de Adrián Berra:

Nacido en Buenos Aires en 1985, sus canciones de espíritu lúdico y viajero se colaron naturalmente en escuelas, espacios de debate, organizaciones y diversos colectivos.



Diversidad, de Carla

Petrus: Cantante, compositora e intérprete mendocina. Dio los primeros pasos cantando desde pequeña junto a sus padres. Fusiona la impronta que la caracteriza con folclore latinoamericano, rock, reggae y bossa.



Resiliencia, de El Alemán:

Seudónimo con el que se conoce a Gerardo Dorado, músico, cantautor y guitarrista uruguayo. Además integra el programa Aulas Comunitarias como profesor de música de chicos en situación de riesgo.



Soltarlo, de Claudia Gómez:

Cantante y guitarrista nacida en Medellín. Es reconocida como compositora e intérprete de música colombiana, jazz, boleros y música latinoamericana, entre otros géneros contemporáneos.



Simpleza, de Nicolás

Lapine: Trompetista, guitarrista, cantautor y docente nacido en Temperley. Si bien se ubica *"en el mundo de la canción del conurbano"*, adhiere a una música sin rótulos.



Ser, de Fran Busso:

Compositor de canciones en las que combina el rock/pop y el indie/folk. Su música conecta con la tierra y lo natural. Las ideas le surgen de su pasión por la lectura, los viajes y su avidez por degustar las experiencias de la vida.



La provincia se posiciona como uno de los destinos más elegidos a nivel nacional a la hora de vacacionar.

El renacer de una ciudad que fue símbolo del ascenso social



CHAPADMALAL

Chapadmalal es una ciudad balnearia que pertenece al partido de General Pueyrredón y se encuentra a 23 kilómetros de Mar del Plata. La localidad está inmersa en la retina emocional de muchas generaciones que disfrutaron de los veranos en esa playa. Luego del Plan de Obras implementado durante el año, la localidad ya recibió a los primeros turistas.

Este verano la ciudad costera tendrá 1600 plazas por día de capacidad hotelera: dentro del programa que implementó el Gobierno se contempló la adecuación de los hoteles para que el turismo se reactive en la zona.

Matías Lammens, el Ministro de Turismo y Deportes de la Nación, expresó al respecto del significado que tiene la ciudad: “Es una satisfacción enorme volver a recibir turistas en Chapadmalal. Estamos llevando adelante obras emblemáticas para poner en valor estos íconos del turismo social en nuestro país y vamos a seguir trabajando para que cada vez más argentinos y argentinas puedan disfrutar del derecho a vacacionar en estos espacios históricos”.

Con el paso de los años, tanto Chapadmalal como Mar del Plata se transformaron en símbolos del ascenso social. Pasaron de ser lugares donde



vacacionaban las familias más famosas de Buenos Aires a incorporar turistas de clase media.

Los primeros turistas que inauguraron la temporada este año hicieron uso de las instalaciones del Hotel 5, un espacio que se encuentra renovado y cuenta con techos reparados, instalación de ascensores para personas con movilidad reducida, nueva instalación eléctrica, pintura completa en interiores y exteriores y sanitarios adaptados. ■

Conocé más en el sitio oficial del Ministerio de Turismo y Deportes.





PASARELLAS



Macaulay Culkin para Gucci





Alta costura con sangre japonesa

LA EXCENTRICIDAD ES TENDENCIA

Gucci, Yamamoto & Comme des Garçons pican en punta en la excentricidad dentro de las propuestas de las nuevas colecciones. Con el show por delante y la vanguardia como eje, la maison italiana y las firmas japonesas comandadas por Yohji Yamamoto y Rei Kawakubo fueron de lo más revolucionario a la hora de marcar tendencias. Resignificaron el gusto camp por el cowboy style (en el caso de Gucci, con Macaulay Culkin como modelo) y plantearon nuevos modos de pensar la sastrería (Comme) y desacralizar la haute couture (Yamamoto).

Sastrería a la vanguardia
en Comme des Garçons

ALERTA VERDE

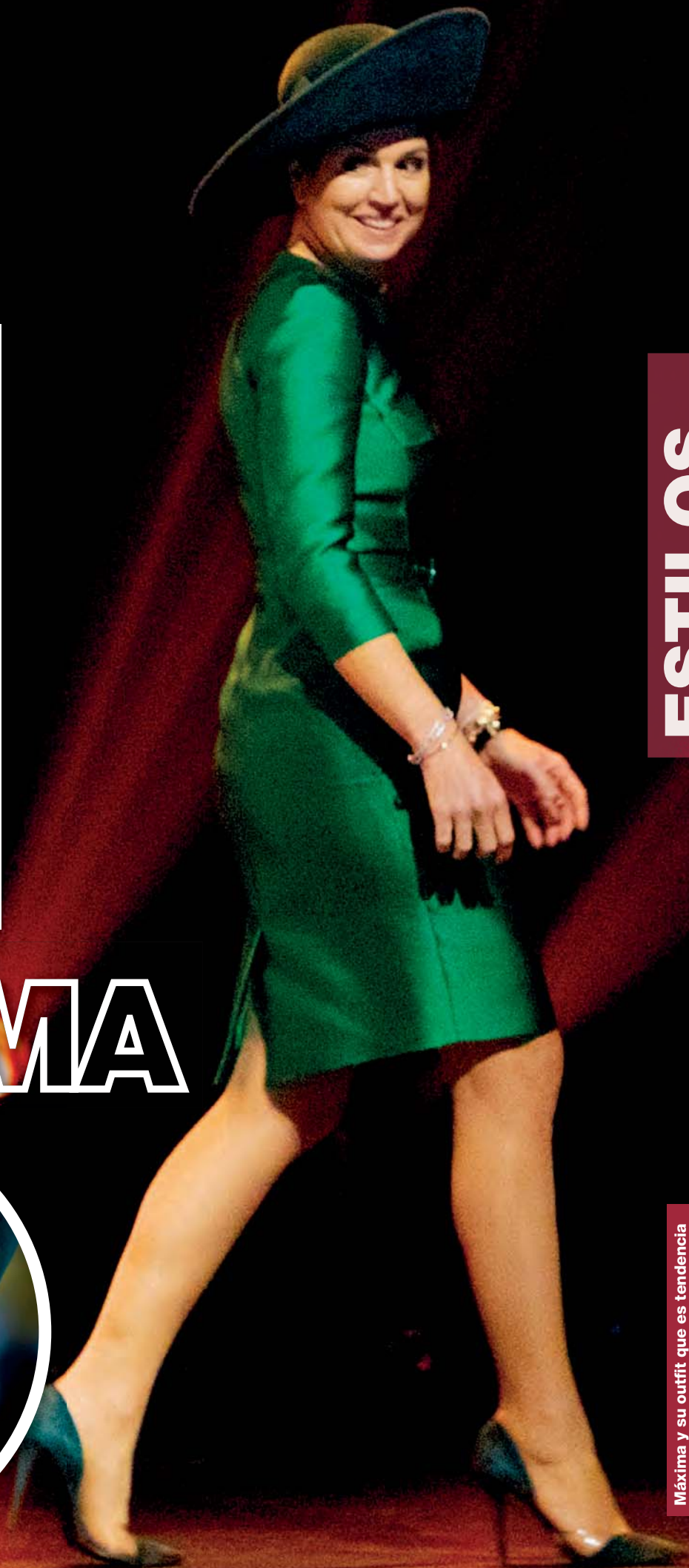
Una de las reinas más arriesgadas a la hora de vestirse, Máxima Zorreguieta, además de ser adepta al reciclaje de prendas, es devota del maximalismo y el monocromo. Y sus estilismos hacen oda a las tendencias del momento. A la hora de visitar las oficinas de AFAS Software adoptó un total green look de la cabeza a los pies, claramente el tono favorito de la temporada. En el que es, sin dudas, uno de sus outfits más icónicos, vistió vestido, sombrero, zapatos, guantes y carteras en verde.

ESTILOS

MÁXIMA



Máxima y su outfit que es tendencia





De color esperanza

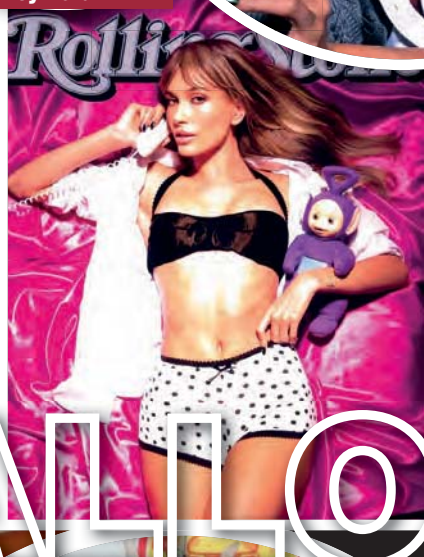


Alessandra Ambrosio

Harry Styles

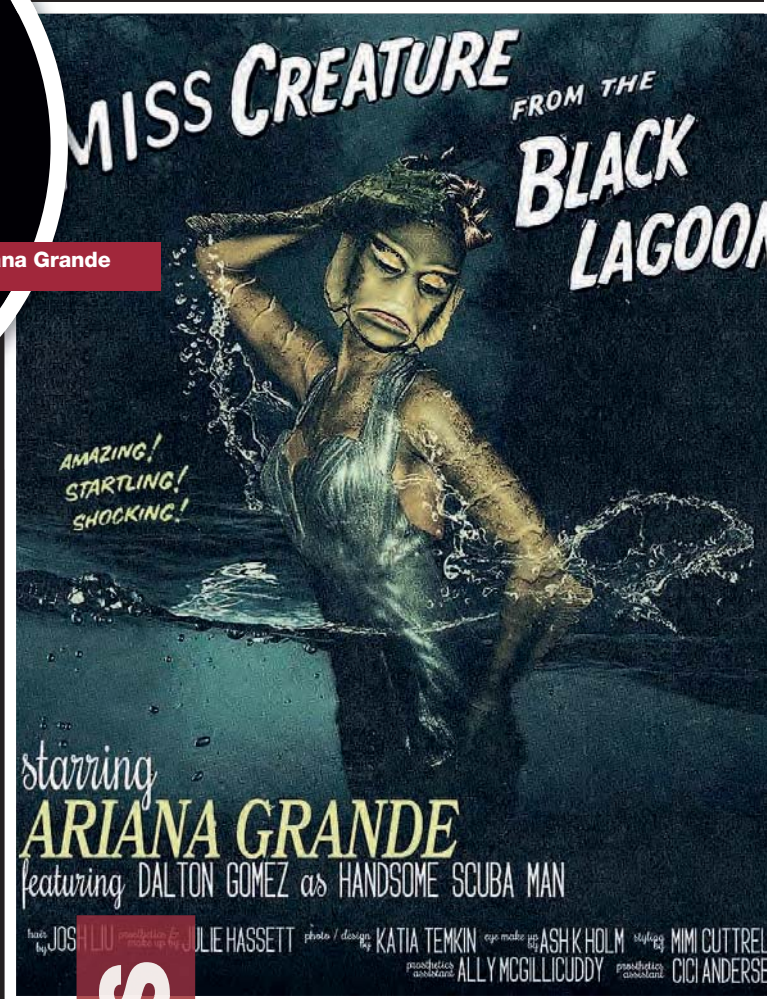
Hailey Baldwin

MOOD HALLOW





Ariana Grande



Kylie Jenner, Travis Scott y Stormie

WEEN



Kylie y Kris Jenner



CELEBS

DE FESTEJO

Como cada año, las celebs hicieron sus mayores esfuerzos con sus vestuarios para celebrar Halloween en las mejores fiestas privadas de Los Ángeles. La top model Alessandra Ambrosio, que en otro de los ágapes se vistió como uno de los personajes de El juego del calamar, también fue a lo fácil y se disfrazó de lo que fue alguna vez: ángel de Victoria's Secret. En un repaso por los atuendos más llamativos, quienes se destacaron fueron Harry Styles y Ariana Grande. La cantante pop fue protagonista de una superproducción gore en la que se puso en la piel de un lagarto, copa en mano.



CAMPAÑAS

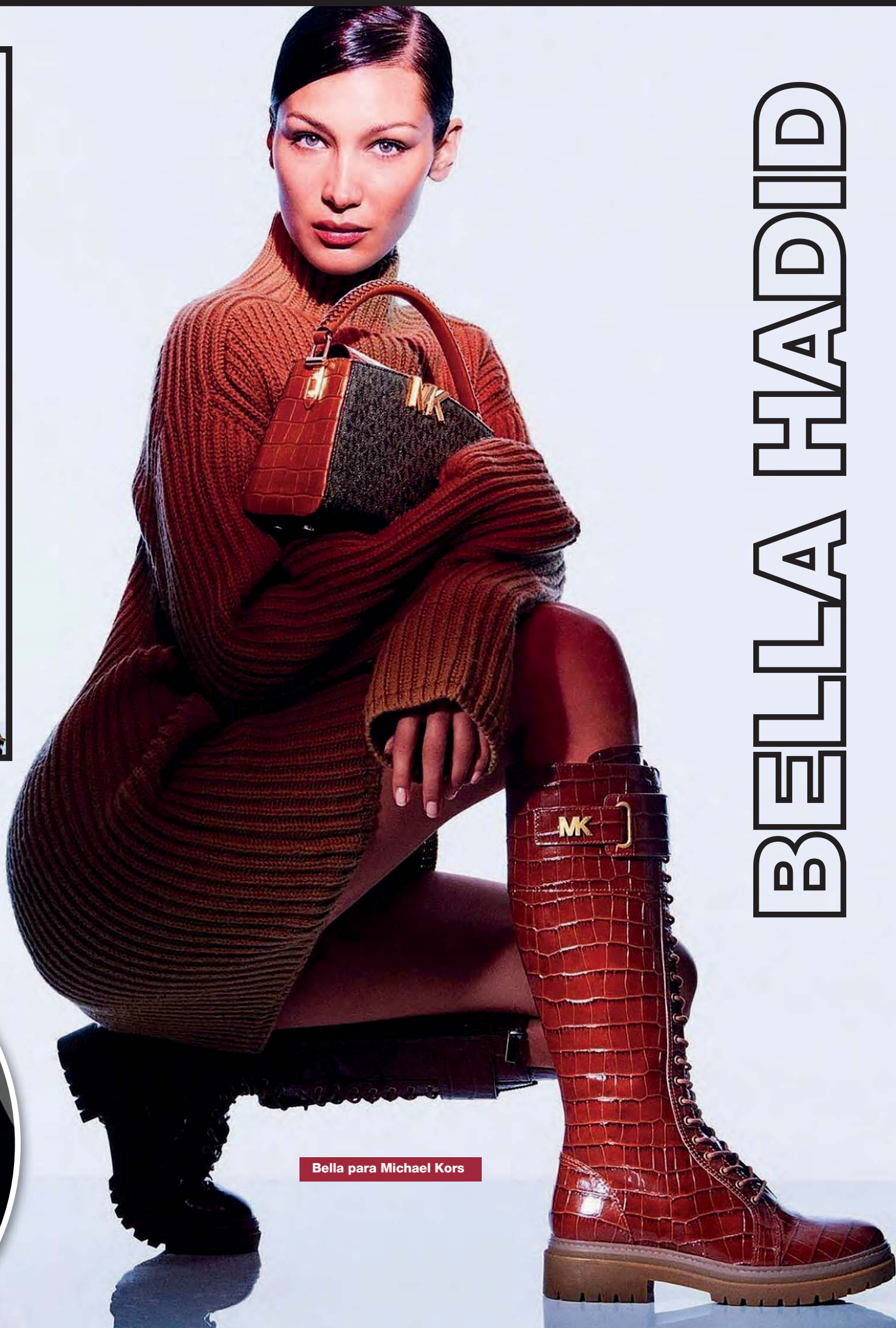
Bella Hadid está en el centro de la tormenta después de que su ex cuñado, Zayn Malik fuera acusado por su madre, Yolanda Hadid, de haberla golpeado. Luego de que el ex One Direction negara los hechos de la denuncia, la hermana de Gigi compartió un mensaje encriptado dirigido al músico: "No puedo hacer nada por ti más que trabajar en mí. No puedes hacer nada por mí más que trabajar en ti mismo". En medio del drama familiar, la top es la protagonista de las campañas de Michael Kors y Versace.

CELEBS

Versace según Hadid



BELLA HADID



Bella para Michael Kors

A lo Bettie Page



DITA VON TEESE

La imagen con la que promociona su gira burlesque

PIN UP SIN TIEMPO

A los 49 años, Dita Von Teese, la modelo erótica, actriz y vedette estadounidense que se hizo célebre a raíz de su vínculo con Marilyn Manson, sigue sorprendiendo con su show de burlesque en una serie de fechas por Europa. Su estilo pin up, basado en las actrices de los años dorados de Hollywood, no cambia con las tendencias: a lo Bettie Page, Von Teese deslumbra con su increíble piel que, asegura, cuida las 24 horas. "Uso protector solar, no fumo, duermo tanto como puedo y acudo al dermatólogo cuando tengo cualquier signo que me preocupe en la piel", afirma.





¿Te tentamos?

Vení a Mar del Plata
Tenemos todo

turismo
mardelplata
turismomardelplata.gob.ar



La mejor chef de América Latina (así fue distinguida en la última lista anual Latin America's 50 Best Restaurant) nos invitó a la cocina de su restaurante de Bajo Belgrano. Allí ella y dos de sus aliados culinarios –Martín Sclipa y Estefanía Maiorano– elaboraron tres platos veraniegos colmados de *“calor, color y muchísimo sabor”*. ¿El maridaje? Una charla amena con tintes de infancia, notas frescas de palmeras y un trazo de positivismo.

NARDA LEPES

“Mis platos están hechos para que gusten, no para que los intelectualicen”

Por Kari Araujo
Fotos: Fabián Uset
Producción: Mariano Caprarola y Sofía Esther Ortiz



LACTONESA

Poner en la licuadora 200 ml de leche, cuatro dientes de ajo asado y sal (cantidad necesaria). Incorporar una mezcla de aceites (200 ml de oliva y 200 ml neutro) en forma de hilo, mientras se mezcla. Es importante que al principio sea bien despacio para que emulsione y no se corte.

CREMA DE HIERBAS

Introducir en la licuadora 100 gr de yogur, 40 gr de anchoas, 30 gr de aceite de oliva, 16 gr de jugo de limón, 24 gr de perejil, 3 gr de eneldo, 10 gr de menta y 10 gr de ciboulette. Procesar bien la mezcla hasta que quede bien lisa. Una vez fuera de la licuadora, mezclarla con 500 gr de lactonesa y agregarle salsa de pescado (c/n).

AKUSAY, CREMA DE HIERBAS Y HUEVO

Cortar un akusay en cuartos y servirlos cubiertos con 700 gr de crema de hierbas, flores (c/n), hierbas (c/n) y 50 gr de almendras fileteadas. Acompañar cada plato con medio huevo cocido durante seis minutos (partiendo de agua hirviendo), y terminar con pimienta y aceite de oliva.





“EN 1997, CUANDO TRABAJABA EN CLUB ZEN, FUI LA PRIMERA CLIENTA DE LOS VENDEDORES DE FLORES COMESTIBLES DE LA ARGENTINA. MIENTRAS TODOS NOS ÍBAMOS ACOSTUMBRANDO, LAS FLORES TENÍAN MÁS QUE VER CON LA DECORACIÓN, PORQUE LE DAN UN LINDO ASPECTO VISUAL AL PLATO – COMO SUCEDÉ CON ESTE AKUSAY–, PERO AHORA YO LAS ELIJO PORQUE SUS SABORES SUMAN”



Sus anónimos veranos

“Llevo diecisiete años yendo a las playas del norte de Brasil. Siempre voy unos quince días, que incluyen Año Nuevo, y me quedo con un grupo muy genial que tiene un mix de brasileños, japoneses y franceses... Seremos unos quince en total, y solemos rotar de destinos. Nuestra regla a la hora de elegirlos es que ‘Si escuchamos el nombre del lugar antes, entonces no va’. No hay que ir a lugares conocidos. ¡Ah!, y es clave que cuente con sombra natural de árboles y palmeras en la playa. Una cosa que me copa de estar del otro lado de la frontera es que mis programas nunca salieron en Brasil, por lo que allá soy Narda, y chau. Está bueno porque me permite no estar condicionada a ser cocinera. Me conocen por quién soy, no por lo que represento, y eso me copa”.

LINGUINE ALLE VONGOLE

Por Martín Sclipa, jefe de cocina



Ingredientes para 4 porciones

- 700 gr de linguine fresco
- 32 unidades de almejas
- 4 cdas de perejil picado bien fino
- 2 dientes de ajo picado
- 400 cc de vino blanco
- Aceite de oliva c/n
- Sal c/n
- Pimienta c/n



Preparación

Colocar el aceite de oliva en una sartén con tapa. Agregar el ajo sin que se dore, y luego las almejas. Desglasar con vino y tapar hasta que las últimas se abran. Por otro lado, cocinar los linguine en abundante agua hirviendo con sal hasta que estén al dente. Colar y poner sobre las almejas. Agregar el perejil y mezclar sobre el fuego. Rectificar la sazón y servir. Terminar con aceite de oliva y pimienta.



“A MÍ ME TRAÉS UN TOMATE ESPECTACULAR PELADO PARTIDO AL MEDIO, CON UNAS LÁMINAS MUY FINITAS DE CEBOLLAS DESFLEMADAS (ESO QUIERE DECIR QUE SE LES SACÓ EL ÁCIDO) Y UN POCO DE ORÉGANO ENCIMA, Y ME PARECE ALGO HERMOSO”



Cargado de nostalgia

“Este es un plato de pasta muy simple que elegí porque la gente se olvida de que existe y, a la vez, porque tenemos una costa con buenos mejillones, almejas y bivalvos”, arranca contando la mamá de Leia (10, llamada así por la princesa de Star Wars), y continúa: “De hecho, yo comía esta pasta, cuando era chica (foto, arriba), con las otras almejas, unas de un color amarillo muy clarito, medio beige, que se encontraban en la costa de la provincia de Buenos Aires. Eran larguitas, chatas abajo, y tenían como un ángulo recto y después toda una curva. Me acuerdo que cuando iba a la orilla del mar en Pinamar o Mar del Plata, cavaba y encontraba un montón. Tantas, que jugaba con ellas, ¡y hoy no existen más! Mi abuela Paquita (Francisca) hacía esas almejas para comerlas solas con limón. Claro que si le quedaba un poquito, al otro día aparecían acompañando unos linguine”.





TORTA VASCA DE CHOCOLATE

Por Estefanía Maiorano, jefa de pastelería

Ingredientes para un molde de 24 cm (rinde 10 porciones)

- 800 gr de queso crema
- 300 gr de azúcar
- 500 gr de crema
- 7 huevos
- 1 cda de almidón de maíz
- 420 gr de chocolate 70%

● Preparación

- 1) Trabajar el queso crema con espátula, para ablandar. Agregar la crema de a poco cuidando que no se formen grumos.
- 2) Fundir el chocolate.
- 3) Mezclar el azúcar con el almidón de maíz. Luego, incorporar los huevos.
- 4) Unir el chocolate fundido con la mezcla de queso y crema.
- 5) Incorporar la mezcla de huevos, de a poco, a la preparación anterior.
- 6) Forrar un molde de 24 cm con papel manteca humedecido que sobresalga. Poner la preparación en el molde y hornear en horno seco a 210 °C por 25 minutos.
- 7) Enfriar.



FRUTILLAS

(rinde 10 porciones)

- 500 gr de frutillas
- 50 gr de azúcar
- Vinagre de torrontés (c/n)

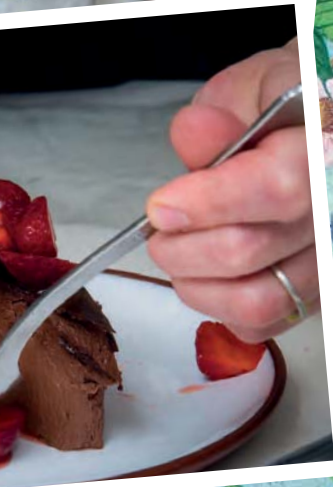
● Preparación

Cortar las frutillas de forma irregular. Mezclarlas con el azúcar y agregarles el vinagre de torrontés. Cuando estén listas, esparcirlas por arriba y por el costado de la torta.



“LA GENTE NO
SE DA CUENTA,
PERO CUÁNDO
TE COMÉS UNA
PORCIÓN DE
TORTA COMO
ÉSTA, TAMBIÉN
COMÉS UNA
TAZA DE
FRUTILLAS”





“CONFIESO QUE TENGO UNA MANÍA: ACUMULO CACEROLAS. TENGO DE HIERRO, ENLOZADAS, DE BARRO, ANTIGUAS, MODERNAS, CON DIBUJITOS, CON TECNOLOGÍA... ¡MILES! SON TANTAS QUE MI MARIDO (ALEJO RÉBORA) ME DIJO ‘¡BASTA!’ E HIZO SACAR. AHORA QUEDARON VARIAS GUARDADAS EN UN DEPÓSITO, UN POCO MÁS DE TREINTA EN CASA, Y LAS GRANDES DE BARRO EN EL RESTAURANTE”

HAY EQUIPO

Se cumplieron cuatro años desde el día en que Narda Comedor abrió sus puertas, y su gente –más de cuarenta personas– mantiene la energía del primer día. Su líder, al lado de enormes almohadones con forma de paltas y zanahoria, señala: “Nosotros tratamos de ser un semillero. Fomentamos la diversidad, porque sentimos que alguien de otro país o con otro background totalmente distinto nos enriquece. Para el caso, ahora hay un señor que trabajó veintiséis años en el mismo lugar de cocina japonesa, y les está transmitiendo a los chicos el valor de saber algo

en profundidad. Porque él, lo que sabe, lo vivió. Después, Martín y Estefanía, que me acompañaron en esta nota, trabajan conmigo desde la apertura del restaurante. Y yo... Bueno: no voy a alardear con que hago el despacho día a día, porque mi forma de trabajo cambió y mis otras responsabilidades no me lo permiten, pero cuando me pongo detrás de las hornallas te aseguro que me sigo divirtiendo, retrotrayéndome a mis orígenes en la cocina. De la misma manera que mis platos están hechos para que gusten, no para que los intelectualicen”.



Make Up: Costy Yabes
Pelo: Guille Parra para Mala Peluquería

¿Y LA GASTRONOMÍA ARGENTINA?

La multipremiada chef toma aire y responde: “Sufrió un montón de cambios. Es que en este tiempo se modificó el escenario, y los restaurantes que estaban en la zona geográfica de la ciudad en la que no vive gente no lograron salir adelante. También sufrieron dificultades los lugares que eran muy buenos haciendo lo mismo desde hace años, ya que el poder de reacción y cambio no resultaba nada fácil, ¡y menos cuando su virtud era no cambiar! Es muy triste saber que varios

de ellos cerraron. De allí que hay que valorar los que quedan de ese estilo... Por otro lado, creo que muchos chicos jóvenes tuvieron la oportunidad de arrancar y de crear nuevos sitios. Igual vamos a ver cómo sigue todo. Ahora transitamos un momento raro, con más de una tendencia: así como antes habían hamburgueserías, ahora hay pizzerías, masas laminadas, cafés de especialidad, bares de vino y almacenes de productos naturales. Lo que es buenísimo para los

barrios, porque volvieron a contar con lugares de pertenencia. ¡Y está el tema de la vereda y de la calle! Los argentinos no estábamos acostumbrados, y ahora hasta vemos gente haciendo picnics en las plazas. ¡Ah!, también cambió el trato con quienes hacen el servicio de la sala: se nota que la gente es más amable con ellos. En ese sentido, entiendo y celebro, se está recorriendo un camino positivo”.



Acá se produce

Conocé más en
bancoprovincia.com.ar

Banco Provincia



PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.



AUTOS Y GLAMOUR

1

Celebrities y rock en el aniversario de Mustang en Argentina

En el Mustang Herencia Custom Garage, Ford celebró sus cinco años en Argentina con un evento colmado de famosos. Juanse fue el encargado de añadirle clima y música a la noche con la Mustang Cowboys Band. El histórico auto de Ford se lanzó por primera vez en 1964 y vendió cerca de 500 mil unidades. El último modelo del Mustang presentado en el país es el Mach 1.



134

2



3



4



PARA SIEMPRE

“Mustang ha sabido trascender culturalmente a lo largo del tiempo, asociándose a la vanguardia de las décadas, fiel a su esencia rebelde y disruptiva. Hoy, en Argentina, el icónico pony car del óvalo continúa grabándose en la historia y una vez más, se posiciona como socio en la cultura del arte y la música acompañando a los diversos géneros que confluyen en este nuevo mundo en constante cambio”, definieron con acierto desde Ford durante una nueva celebración (la quinta) por la llegada de Mustang a nuestro país. Y lo hicieron en el Herencia Custom Garage, donde abundaron el rock, el glamour, las celebridades y, claro, varias joyas de la marca: 1. Cristina Pérez y el Mustang lanzado por Ford en 1979. 2. Mustang Mach 1: un clásico que vuelve. 3. Luca Bonomi en Herencia Custom Garage. 4. Juanse y Lula Bertoldi: protagonistas en el evento. 5. Juan Martín Hernández en Herencia Custom Garage. 6. Federico Bonomi: apasionado por los autos y las motos. 7. Mikki Lusardi: medias de red, animal print y lengua stone. 8. Gonzalo Bonadeo y su pareja, Carmela Carey. 9. La cantante y guitarrista Lula Bertoldi. 10. La “Mustang Cowboys Band”, integrada por Juanse, Gabriel Carambula y Pablo Memi.





1

El after office chic de Fontenla en Puerto Madero

Fontenla, la empresa de tradición europea en mobiliario y diseño, lanzó Mood, una colección minimalista para exteriores producida en el país. La misma se encuentra compuesta por sillones, sofás, chaiselongue, banquetas y mesas de centro y se presentó en un after office que la marca organizó en Puerto Madero.

"El término Mood, en inglés, se relaciona con el

estado de ánimo. En simbología con el optimismo –que es reconfortante a la hora de elegir el equipamiento para este tipo de espacios donde compartir, celebrar, reunirse y disfrutar–, éstas son sensaciones que expresan lo que nuestra colección brinda: confort, elegancia y funcionalidad", explicaron los Fontenla durante la presentación.



2



3



1. Mood, una colección zen que invita a vivir la vida en armonía.
2. Federico y Fernando Fontenla junto a Daniel Saramaga, el CEO de Patagonia Flooring.
3. Sofía Zámolo, presente en el lanzamiento de Fontenla.
4. Loló Gasparini fue la DJ
5. Emilia Attias: pelo suelto y look total black
6. Eva Bargiela posó junto a la colección Mood, diseñada para exteriores.
7. Chechu Bonelli y una foto entre la naturaleza
8. Mery Freytes se lució como conductora del Sunset.
9. Fernando y Federico Fontenla, quienes llevaron adelante el evento.



MARINA 'O PRO BAB LA CA LA

Con autoridad, *“una de las pocas periodistas del espectáculo con un Martín Fierro”*, que a su vez es politóloga, dueña de una maestría en Economía y portadora de un apellido que le enorgullece, confiesa que, durante las PASO recibió *“un par de propuestas para integrar listas”* y las rechazó. Además, repasa su atrapante historia de vida y se anima a un audaz desafío: ¡revelar sus inseguridades!

“No creo que el periodismo sea compatible con la militancia”

Por Kari Araujo
Fotos: Christian Beliera
Producción y estilismo: Mariano Caprarola



Dueña de esa voz cálida y risueña que escuchan a diario los oyentes de *Lanata sin filtro* (Radio Mitre), Marina Calabró (47) recibe a GENTE un lunes a las 17:30, recién llegada del gimnasio. “Desde 1996 mantengo la misma rutina de ir tres veces por semana a hacer ejercicios”, comenta con absoluta naturalidad, revelando la clave de su apariencia –jun cuarto de siglo de constancia!– y sentándose a “charlar sobre lo que quieras”, rompe el hielo, sin demasiados rodeos.

–Bueno, tenemos un montón para charlar. Así que comencemos: ¿Qué es ser una Calabró?

–¡Ja!, nunca me lo preguntaron. Creo que los que tienen de cuarenta para arriba escuchan Calabró, e inmediatamente asocian a mi viejo (Juan Carlos Calabró 1934-2013)... Y para mí es un honor. Porque es, por ejemplo, subirme a un taxi y que el chofer me acerque una palabra amorosa al hablar de mi viejo. De hecho, el viernes fuimos a cenar con Iliana (55, hermana) y Coca (82, madre), y se nos acercó alguien de la mesa de al lado para recordarnos los personajes de papá y hablarnos de las risas compartidas en familia... y a mí se me plantaron varios lagrimones. Es un privilegio que lo recuerden con tanto cariño.

–Un patrimonio que pocos tienen...

–Pasa que es alguien que no pasó por la vida ni por la profesión

“MI JEFE LANATA, MI AMIGO JORGE”



“Laburar con él es una montaña rusa: jamás sabés con qué te va a salir o para dónde vamos a ir. Quizás tenés un sumario armado, pero él te lo descontractura... ¡y es un aprendizaje enorme! Después, no puedo tener más que agradecimiento con alguien que no tiene prejuicios frente a su columnista de espectáculos y que me da completa libertad para preguntar en temas de política y economía, o para ensayar una opinión sobre lo que sea. ¡Es generosísimo! Tiene muy buena escucha y eso es genial, porque a veces la gente que llega a determinadas posiciones está más interesada en escucharse a sí mismo que escuchar a los demás. Es tan seguro de quién es, que en él no entra en juego ningún tipo de ego. Quiere que todos brillemos y se pone al servicio de eso sin que se le caiga ningún anillo. Él es seguridad pura. Suele repetir que ‘periodista es aquel que termina su formación al aire’, porque todo el tiempo estamos aprendiendo cosas y anoticiándonos de otras que no sabíamos. Un fuera de serie... Respecto al Jorge amigo, hablamos de un tipo cálido, empático, que cuando sabe que estás mal por algo, te llama, y se preocupa y ocupa. Es muy protector. Ha tenido conmigo un par de gestos privados vinculados a momentos críticos laborales que me dejaron con la boca abierta. No porque no los esperara, sino por el nivel de persona que demostró, cruzando el cuerpo ante otro por mí. Eso yo no lo había vivido nunca con un jefe o cabeza de equipo, y lo valoro un montón..”



ADN

Nombre completo: Marina Edith Calabró.

Nacimiento: 13 de diciembre de 1973 en

Palermo, Ciudad de Buenos Aires.

Edad: 47 años.

Altura: 1.60 metro.

Hija: Mía (12, “es mi refugio, la que tiene la palabra justa cuando todo está mal”).

Pareja: Martín Albrecht (53, director comercial del Grupo América y “el amor de mi vida... Pienso que me lo mandó mi viejo para que no esté sola. ¡Martín es demasiado perfecto para ser real! No sé si será que no convivimos o qué, pero ya llevamos ocho años y con él sigo sintiéndome como en los primeros meses. Claramente no hay que tocar la fórmula, por eso nunca nos casamos”).

Un autor: “Ahora estoy leyendo mucho a Stephen King. Un genio de nuestro tiempo. Espero que algún día le toque el Nobel”.



“

Mi papá (Juan Carlos Calabró) es alguien que no pasó por la vida ni por la profesión en vano. Siempre decía que quería que en su lápida dijera: ‘Aquí yace un hombre que alguna vez hizo reír a un niño’, y con Iliana le cumplimos el deseo

”

1.

“Una tremenda fue el ADN negativo del hijo de Gisela Bernal, en relación a Ariel Diwan. Una primicia que nunca hubiera querido dar, ya que ese hombre quedó devastado. Nos enteramos del resultado en Intrusos, antes que la mismísima Gisela. Fue fuerte”.

2.

“De Maradona hubo un montón de exclusivas. En Infama conseguimos el video de Diego revoleándole el teléfono a Oliva, que fue la primera prueba de violencia. También contamos la denuncia penal de él hacia ella en Dubai, por el supuesto robo de aros, relojes y no sé cuántas cosas más. E informamos por primera vez sobre la devolución de cuentas que le hizo Ojeda a Diego, el expediente en el que Claudia Villafañe hablaba de violencia de género, y la auditoría iniciada a Claudia por la causa de los departamentos”

“

Parezco fuerte porque soy la que cacarea en la tele, pero me vulnera cualquier cosa: tengo una hiper sensibilidad y una fragilidad que me cansa a mí misma. Si leo cien comentarios lindos y uno feo, me quedo con el feo

”

3.

“De Marcela Kloosterboer me tocó una de cal y una de arena: hablar en Intrusos de la internación de su marido, cuando sufrió un episodio de salud mental, y dar la primicia, en El diario de Mariana, de su último embarazo, algo que vivo como una reivindicación”.

4.

“De Carmen Barbieri adelanté su internación en terapia intensiva y su intubación, pero también pude anticipar su alta, lo que fue el cierre feliz de la historia”.

5.

“En Lanata sin filtro, unos meses antes de que se consumara, contamos que Marcelo Tinelli se iba a tomar una licencia de San Lorenzo. ¡Lo desmintieron todos!..., hasta que finalmente se confirmó”.



en vano. Él siempre decía –y de hecho con Iliana lo cumplimos– que quería que en su lápida dijera: *“Aquí yace un hombre que alguna vez hizo reír a un niño”* (se le quiebra la voz).

–¿Siempre te emocionás cuando lo traés a la memoria?

–Sí... Al principio era angustia y congoja, un dolor que sentía que no iba a pasar jamás, pero hoy es nostalgia, presencia simbólica. Digamos que el tiempo acomodó el sentir.

–¿Transitaste muchos dolores en tu vida?

–Como ése, ¡ninguno! Sí hubo decepciones... Bueno, para la familia todo el tema de la ruta del dinero K fue un dolor enorme. Pero al lado de la pérdida de mi viejo todo es nada. Hasta que me da vergüenza alinearlos con otros momentos horribles, porque no tiene parangón.

–Vayamos a algo más alegre: ¿Llevás varias cosas de él en tu personalidad?

–(Comienza a reír con frescura) ¡Sí, sí y sí! En algún caso lamentablemente... (ríe más fuerte). Tengo la autoexigencia, esta cosa de que me cueste el disfrute, y el hecho de ser autocrítica y clavarme puñales todo el tiempo. Yo soy del *“por mi culpa, por mi culpa y por mi gran culpa”*. Y eso es un poco él... ¡pero lo que se hereda no se roba!

–¿Y la berencia positiva?

–Gracias a Dios tanto Iliana como yo somos de arremangarnos, muy profesionales, puntuales, frontales y honestas.

–¿Te ves parecida a tu hermana?

–Re. Somos iguales en un montón de cosas. Pero yo soy mucho más frágil y tengo un carácter más dócil. Parezco fuerte porque soy la que cacarea en la tele, pero me vulnera cualquier cosa: tengo una súper sensibilidad y una fragilidad que me cansa a mí misma.

–¿Esa fragilidad es la que provocó que no tengas Twitter?

–Por supuesto, porque si leo cien comentarios lindos y uno feo, me quedo con el feo. ¡Y no sólo no tengo Twitter eh! Va más allá: jamás me google ni me busco como hashtag. Y no leo comentarios de Instagram ni de programas en los que trabajo. Es una especie de auto-preservación, porque conozco mis limitaciones más que nadie.

–Es curioso que a la vez elijas trabajar en televisión, uno de los medios más expuestos.

–Pero una cosa es la devolución de la calle y otra las redes sociales. ¡En la calle me dicen cosas lindas!, nunca nadie me puteó ni miró mal. Y en las redes pasa algo muuuy raro. Como dice mi psicóloga –hago terapia hace quince años–, *“hay una mirada que juzga y es insaciable”*. Y como esa batalla la doy por perdida, prefiero no ver nada. Así que el que me quiera insultar que ni se moleste, ¡yo no me voy a enterar!

.....
“Cuando tenía nueve años, después de vivir la Dictadura, veía a Raúl Alfonsín dando los discursos de campaña, y

“

¡Claro que me gustaría reconciliarme con Mirtha! Igual, ella le dijo a Iliana al aire: “Ya estamos bien con Marina”. O sea, no supe bien a qué se refería, porque no hubo una charla ni nada, pero me quedé con eso... Es una leyenda, un caso Guinness y una mujer admirable en lo personal y profesional, por lo que creo que no poseo derecho a una enemistad con ella

”



pensaba: '¡Quiero estar ahí!'. Esa chispa me llevó a estudiar Ciencias Políticas, pensando en hacer una vida política', recuerda quien, en 1997, tras terminar la carrera y a punto de entrar en una pasantía en la Secretaría Parlamentaria del Congreso de la Nación, decidió cambiar de rumbo y sumarse a un programa en FM News junto a Daniel Hadad. "Él me había visto en algunas mesas de hijos de famosos, con Bernardo Neustadt y Mauro Viale, opinando de puro caradura, y me convocó como columnista... Y esa propuesta cambió mi vida".

—A 24 años de aquel momento, te hago una consulta que requiere tus habilidades de politóloga y columnista de espectáculos:

¿Te parece que hay algún famoso que podría tener una gran carrera política y todavía no la comenzó?

—(Hace silencio) Alguna vez Palito Ortega dijo que "la política es tirar la honra a los chanchos", y tiendo a compartir su pensamiento. Hay varios de ambos lados de la grieta con potencial, pero creo que están mejor afuera. Pasa que yo guardo una mirada muy benévola sobre el famoso en política, porque siento que todos, sin excepción, tienen mucho más para perder que para ganar. Más en una sociedad tan polarizada, donde tomar posición implica tirarse en contra a la otra mitad.

—¿Admiras a los que tienen el coraje de animarse?

—¡Totalmente! Pongamos de ejemplo a Cinthia Fernández. Con lugar ganado en el panel de LAM, su negocio en redes y una carrera artística, es indudable que su comienzo en la política le trajo más puteadas que caricias. Algo no menor para ella, que es artista y está acostumbrada al aplauso. O sea, yo admiro cómo se plantó en ese "al que le guste bien, al que no también, y me banco la que venga".

—¿Tu idea de tener una carrera política desapareció por completo?

—Bueno. De cara a las PASO me hicieron un par de propuestas para integrar listas, y yo, bien dentro mío pensé: "Se nota que no me

conocen..." (ríe). Igual, más allá de mi fragilidad, no creo que el periodismo sea compatible con la militancia: o sos periodista o sos militante. Y tampoco sería honesto sumarme a una propuesta sin convicción. Digamos que no es mi momento y que a esta altura ya no creo que lo sea. Hoy lo descarto. ¡Igual nunca digas nunca! (mira pícaro).

—En los medios llegaste a alzar el Martín Fierro 2017 como Periodista.

¿Te sorprendió?

—¡Sí!, porque para mí es el único gran premio de la industria. No existe otro. Debo ser una de las pocas periodistas del espectáculo con un Martín Fierro, y me encanta: quiere decir no sólo que valoran mi laburo, sino también que me tienen cariño. Sentirme querida por los periodistas del espectáculo para mí es un gran capital. Claro que la mayoría son amigos: Adrián (Pallares), Rodrigo (Lussich), Ángel (de Brito), Yanina (Latorre), (Marcela) Tauro, (Damián) Rojo, (Daniel) Ambrosino, Angie (Balbiani), Mariana (Brey), Andrea (Taboada), (Leo) Arias, (Laura) Ubfal...

—¿Salvo Viviana Canosa estás pasando lista de todos?

—Es que Canosa ya no es uno de los nuestros. Se autoexcluyó. Igual tengo buena relación con ella, pero ya no se identifica como periodista de espectáculos.

—¿Cambió mucho el rubro desde que comenzaste?

—No (carcajada). Creo, sí, que las redes le sumaron un condimento, inmediatez y esto de que el famoso ya no necesita portavoces, sino que maneja su propia comunicación. Lo de Wanda (Nara) es un ejemplo claro: todo (habla del estruendoso caso mediático que involucra a la China Suárez y a Mauro Icardi) arrancó y terminó en posteos de ella. Pero para mí no nos hizo mal eh: ahora somos más libres de decir lo que pensamos sobre los famosos.



“ **Alguna vez Palito Ortega dijo que 'la política es tirar la honra a los chanchos', y tiendo a compartir su pensamiento. Hay varios famosos de ambos lados de la grieta con potencial, pero creo que están mejor afuera. Todos, sin excepción, tienen mucho más para perder que para ganar** ”

HB

Dr. Hernán Bogo

Salud - Belleza - Estética dental



📍 Av. Santa Fe 3269, CABA

☎ 11 4827 4962

📞 11 5889 4962

✉ drhernanbogo@gmail.com

📷 @drhernanbogo

“

¿Si cambió mucho el rubro desde que comencé? No. Creo, sí, que las redes le sumaron un condimento, inmediatez y esto de que el famoso ya no necesita portavoces, sino que maneja su propia comunicación. Lo de Wanda es un ejemplo claro: todo (lo de la China Suárez y Mauro Icardi) arrancó y terminó en posts de ella. Pero para mí no nos hizo mal eh: ahora somos más libres de decir lo que pensamos sobre los famosos

”

—¿Vos te considerás “famosa”?

—Ay, ¡no sé! Tengo un apellido bastante popular, laburo hace muchos años, y la gente, para bien o para mal, me ubica, pero cuando pienso en famosos, pienso en otros, nunca en mí.

—En un momento estuviste en la vereda de enfrente

de una de las mujeres más famosas del país, Mirtha Legrand. Al punto que ella declaró: “Siempre se mete conmigo”... ¿Te gustaría reconciliarte con ella?

—¡Claro que sí! Igual, Mirtha a Iliana le dijo al aire: “Ya estamos bien con Marina”. O sea, no supe bien a qué se refería porque no hubo una charla ni nada, pero me quedé con eso... ¡y ya me siento reconciliada! Lo dijo ella, no yo (ríe). Yo le tengo una enorme admiración porque es una leyenda, un caso Guinness y una mujer admirable en lo personal y profesional, por lo que creo que no poseo derecho a una enemistad con ella.

—Para cerrar, ya que tanto hablamos de pasado y presente... ¿Dónde pensás que vas a estar dentro de una década?

—Ayyyyy (pasa de la sorpresa a la reflexión). Una de las cosas que no he hecho bien fue animarme a soñar y proyectar. Siempre fui donde me iba llevando la ola, aceptando o no laburos, y a la vez sin saber qué quería hacer. En diez años no me veo abandonando el espectáculo para hacer política, a lo Canosa, porque no sólo no reniego del espectáculo, ya que a mí me encanta!, pero sí conduciendo un segmento de noticias como alguien con experiencia en espectáculos. La gran pregunta ahora sería...

—¿Cuál?

—¿Se me dará? ■



*Arte y diseño: Gustavo Ramírez
Asistente de producción: Sofía Esther Ortiz.
Pelo: Cristian Rey. Make Up: Guille Parra
Agradecemos a StilettoSyl, Andressa,
Pouque Jeans y Brava Shops*

DECÁLOGO JANOME

#1. Imaginación

Pensá en algo lindo,
útil y funcional.



Costura

22 puntadas incorporadas,
incluyendo falso overlock.
860 puntadas por minuto.
Selector de presión de prensatela,
ideal lencería y telas deportivas.

Ojal

Automático en un solo paso.
Regulador largo y ancho
de puntada.

Enhebrador

Fácil enhebrado
automático.



JANOME 1522RD

Accesorios

Cubierta semirrígida.
Accesorios para coser
botones, cierres, dobladillo
invisible, entre otros.

Colores

Disponible en
Rojo (RD) y
azul (BL).

JANOME TE HACE VOLAR.



JANOME MC 550E

Bordadora con mayor espacio de trabajo.
Área de bordado 20 x 36 cm. 180 bordados
incluidos y puerto USB para agregar
nuevas matrices. Monograma de arco.
Realiza microbordados, y bordados con
diseños Sashiko. Incluye 4 bastidores.



JANOME HD 1000BE

Capacidad semi-industrial.
Estructura metálica. Fácil de usar.
Enhebrador automático.
14 puntadas. Incluye accesorios
especiales para trabajos
en jeans, cuero y vinílicos, entre otros.



JANOME 3112PK

14 puntadas. Falso overlock.
Cose telas planas y elásticas.
Ojal en 4 pasos. Brazo libre.
Estructura interna metálica.
4 prensatelas incluidos.
Verde (GN), roja (RD) y rosa (PK).

LANZAMIENTOS 2021. CON JANOME TODO ES POSIBLE.

JANOME desde 1921 haciendo las mejores máquinas de coser.

MÁS INFO Y PUNTOS DE VENTA EN WWW.JANOMEARGENTINA.COM.AR

Seguinos: Janome Argentina    

JANOME

Máquinas para toda la vida.



TEATRO QUE HAY

“La maestría y sensibilidad de Daulte para ilu



Se llama *Luz testigo* y es la nueva puesta del ya legendario director, como consecuencia de una serie de obras cortas surgidas de un concurso de dramaturgia en medio de la pandemia. “*Valiéndose de mínimos recursos, él los dota de unidad, convirtiéndolos en un hecho teatral*”.

QUE VER

iluminar tiempos oscuros”

En el teatro tenemos una tradición: cuando está vacío, siempre dejamos una luz encendida, normalmente sobre el escenario. Significa que, aunque no haya nadie, volveremos pronto. La acción se conoce como “luz testigo”.

Bajo ese nombre, y en pleno confinamiento fruto del Covid-19, Javier Daulte se propuso transformar la incertidumbre y angustia de estos tiempos en un hecho teatral, desde una puesta surgida a partir de un concurso de dramaturgia que diera como resultado cinco obras cortas escritas por Tomás Afán Muñoz, Marina Artigas, Rubén De La Torre, Julián Marcove y Agustín Maneses, que terminaron convirtiéndose en material ideal para que explorara el prestigioso director.

Su desafío ya de entrada consistía en lograr, en un solo espectáculo, la conjunción de estas obras que daban cuenta, de diferentes maneras, de lo que se vivía el mundo, plasmando situaciones que nos atraviesan y con las que nos conectamos inmediatamente. Una experiencia radical (fue escrita, ensayada y estrenada en el marco de la pandemia), en la que surgen la maestría y sensibilidad de Daulte para iluminar tiempos oscuros, ya que valiéndose de mínimos recursos, él los dota de unidad, convirtiéndolos en un hecho teatral.

Lo cierto es que, de la misma forma en la que el encierro y los nuevos hábitos adquiridos aparecen de algún modo en todas las obras, aquí lo hacen desde la investigación de un crimen, en los vínculos familiares y hasta en el encuentro casual entre dos

personas. Con todo ello Daulte consigue lo más sagrado: que la ilusión teatral, la creatividad y la solidaridad estén más vivas que nunca.

La convivencia de los intérpretes redimensiona y de alguna manera homenajea al teatro. Ellos actúan, arman y desarman la escenografía, se alternan para mover las luces, cantan en las transiciones e inclusive pueden ser sorprendidos mirando con amor y admiración a los propios compañeros desarrollar sus escenas. Y claro, la actuación es una profesión sensible y delicada. Desde el proceso de ensayo se debe propiciar en el encuentro algo placentero.

El teatro es un espacio donde absolutamente todo debe ocurrir de manera amorosa. Y acá se muestra a las claras. Porque “el amor” de Daulte por él y los actores se trasluce en esta familia perfecta que compone el elenco de *Luz testigo*, con ese puñado de artistas extraordinarios que son Silvina Katz, Marcelo Pozzi, William Prociuk, Paula Manzone, María Villar, Ramiro Delgado, Lu Grasso y Agustín Maneses, que brillan individualmente y más todavía en conjunto, dentro de un equipo en el que merece mencionarse la escenografía y vestuario del siempre creativo José Escobar y el certero diseño de iluminación de Sebastián Francia.

El teatro es el arte presencial por excelencia. La experiencia social de la pandemia lo convirtió en una zona alterada por el distanciamiento. De allí que hoy la presencia y la convivencia en una sala se han vuelto más que nunca una respuesta política... Pandemia, confinamiento, el mundo al revés, sin embargo la pasión, la creatividad y el impulso siguen siendo el centro del escenario. *Luz testigo* es una bellísima sinfonía teatral que seguirá encendida para que el mundo sepa que regresamos. ■

Se exhibe los miércoles a las 20:30 y sábados a las 15 en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759, Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Venta de entradas, por <http://espaciocallejon.com/film/luztestigo/>



Por Martín Urbaneja
Fotos: Gentileza Espacio Callejón



CRETA

PATRICIO ARELLANO



Fotos: 123RF y gentileza de P.A.

De gira por Europa, el versátil cantante y actor santafesino nos muestra y escribe sobre su incursión “*de seis meses*” por Grecia. Más precisamente por su isla más grande (y la quinta en tamaño del mar Mediterráneo), a la vez centro de la civilización minoica, una de las más antiguas de las que se tiene registros en el continente: “*El destino más mágico que me tocó visitar*”, afirma Pato, al tiempo que desanda en su mente “una aventura que jamás olvidaré”.

“No sé si mis seis meses cantando acá fueron de verdad o un sueño”







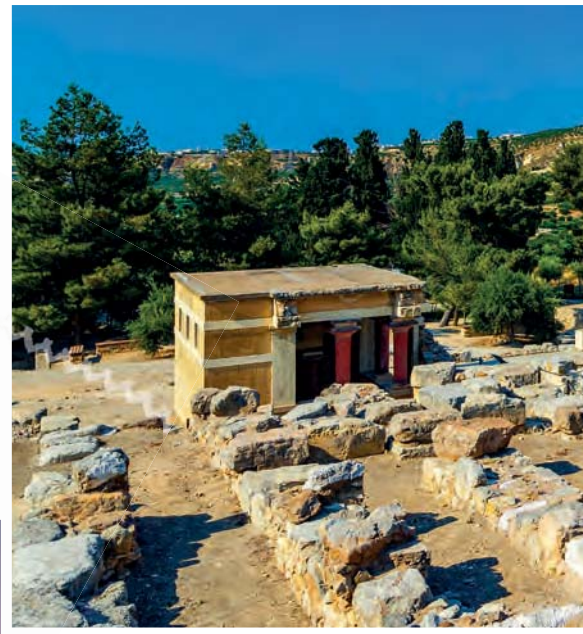
EN EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE FOURNI

“Paseando en auto encontré lugares fascinantes, que no son populares como Fourni, un pequeño pueblo surgido de la nada, con callecitas angostas y aroma a nostalgia y repleto de parrales en su esplendor... Por supuesto fue irresistible la tentación de probar algunas uvas”

EN LA RESERVA NATURAL DE BALOS

“Pronto me convertí en un exigente catador de playas. Conocí Spinalonga, Matala, Preveli y Seitán. Pero llegué a la conclusión de que, entre todas, la más paradisíaca es Balos: una de arenas blancas y aguas turquesas, donde todo lo que uno ve parece salido de una película... o de un paraíso. La característica más llamativa de esta playa es que aquí conviven el mar y una laguna, apenas separados por una pasarela de arena”







EN LA HISTÓRICA CIUDAD DE CNOSOS

“Conocí Cnosos, un predio enorme en ruinas que es el complejo palacial más antiguo de Europa y que está asociado a la leyenda del Rey Minos. Busqué desesperado el laberinto que habría construido Dédalo y donde fue encerrado el Minotauro, pero sólo forma parte de la ficción mitológica. Me conformé con sacarme la clásica foto que tenemos todos los turistas frente a las columnas rojas que protegen el famoso fresco del salto del toro”







Mi carrera de cantante siempre me regaló viajes increíbles alrededor del mundo. Pero entre los destinos más insospechados, Grecia fue, hasta ahora, el más mágico.

Es que viví durante casi seis meses en la isla de Creta, cantando todas las noches en distintos lugares, y eso me llevó a recorrerla de punta a punta. Perdón, en realidad no sé si mis seis meses cantando acá fueron de verdad o un sueño.

Mejor rebobinemos el tiempo, para responder...

No bien el avión aterrizó en el aeropuerto de Heraklión (*"Hércules"*), que es la capital de esta isla de 620 mil habitantes, 8.300 kilómetros cuadrados y 1.040 kilómetros de longitud, una de las primeras cosas que hice fue ir a conocer Knossos (o Cnosos), un predio enorme en ruinas que es el complejo palacial más antiguo de Europa y que está asociado a la leyenda del Rey Mínos.

Busqué desesperado el laberinto que habría construido Dédalo y donde fue encerrado el Minotauro, pero sólo forma parte de la ficción mitológica. Me conformé con sacarme la clásica foto que tenemos todos los turistas frente a las columnas rojas que protegen el famoso fresco del salto del toro.

Pronto, entonces, me convertí en un exigente catador de playas. Conocí Spinalonga (donde sólo se accede en barco y se encuentran los restos de un castillo que sirvió de asilo para los leprosos), Matala (antiguo asentamiento hippie con cavernas), Preveli y Seitán. Claro que, como dije, me convertí en un exigente catador de playas, llegando a la conclusión que, entre todas, la más paradisíaca (e inolvidable) es Balos: una de arenas blancas y aguas turquesas, donde todo lo que uno ve parece salido de una película... o de un paraíso. La característica más llamativa de esta playa es que aquí conviven el mar y una laguna, apenas separados por una pasarela de arena.

En la otra punta de la isla, exactamente equidistante,

EN LAS PINTORESCAS RETHYMNO Y CHANIA

"Durante mi estadía en Creta también recorrí las ciudades de Rethymno y, quizás la más especial, Chania, antigua capital, con un viejo puerto veneciano rodeado de una cantidad inmensa de restaurantes con vista al mar donde se ofrecen mariscos, musaka y el infaltable queso feta"



EN LA MISTERIOSA YERÁPETRA

“En la otra punta de la isla, exactamente equidistante, se encuentra Yerápetra. Donde por algún motivo el cielo parece fusionarse misteriosamente sobre la tierra y da la sensación de que casi se pudiera tocar las estrellas. ¿Y saben qué? Allí no pude resistirme a tocar una”



se encuentra Yerápetra. Donde por algún motivo el cielo parece fusionarse misteriosamente con la tierra y da la sensación de que casi se pudiera tocar las estrellas. ¿Y saben qué? Allí no pude resistirme a tocar una.

También recorrí las ciudades de Rethymno, y quizás la más especial, Chania, antiguamente capital, con un viejo puerto veneciano rodeado de una cantidad inmensa de restaurantes con vista al mar donde se ofrecen mariscos, musaka y el infaltable queso feta. Paseando en auto además encontré lugares menos populares pero igual de fascinantes como Fourni, un pequeño pueblo surgido de la nada, con callecitas angostas y aroma a nostalgia y repleto de parrales en su esplendor... Por supuesto fue irresistible la tentación de probar algunas uvas.

Acto seguido (y de lo que lamentablemente por las razones que ahora contaré no hay registro), una de las dueñas de aquella instalación me vio en pleno hurto y me echó a escobazos, vociferando palabras en griego que en mi cabeza decidí mejor recordarlas como piropos. Porque, tal cual decía Gabriel García Márquez, al final la memoria de lo vivido no es lo importante, sino cómo uno decide recordarlo.

Y sí, desde mi partida hace unos pocos días rumbo a España, entre Barcelona y Madrid, que era un sueño postergado y me aguardan lindos proyectos (entre otros, un curso de comedia musical que voy a dictar a partir de enero) decidí marcharme de Grecia, recordando por siempre a la mágica isla de Creta, con la memoria del corazón. ■



SILVIO ROCHA

La voz que enamora

Con más de 30 años de trayectoria, el reconocido cantautor se prepara para su gran show en vivo el lunes 27 de diciembre en el Teatro Astros, donde presentará sus singles “Viaje Sin Final” y “Fin”.

Silvio Rocha, el cantante y compositor argentino, nació en San Antonio de Areco y comenzó a transitar el camino de la música cuando apenas tenía siete años. Lo hizo junto a su padre y su hermano presentándose en peñas folclóricas y, a los diez, ya logró formar parte del elenco estable de Festilindo. Después llegó el fervor de su adolescencia y con ella llegaron las apariciones en diversos programas de televisión como Feliz Domingo y Bunker, donde ganó un concurso de jingles publicitarios. Con el paso del tiempo, comenzaron a requerirlo en eventos y él hizo presentaciones cantando covers hasta que, en 2017, publicó su videoclip “Amor de locos”, con Celeste Muriega como actriz invitada, y participó de varios programas de televisión y radio difundiendo. Al año siguiente, con la euforia de la Copa Mundial



de Fútbol presente en las calles, lanzó junto a su hermano –Pablo Rocha– “Grito Universal”, una canción de aliento para la Selección Argentina que contó con un video colmado de pasión albiceleste en el que participaron Walter Queijeiro, Guillermo Ortelli y Facundo Toro. La misma fue seleccionada por la Televisión Pública como finalista del concurso “Una canción de aliento para la Selección”. En medio de una carrera en ascenso y adquiriendo popularidad, Silvio presentó su disco “Cantando voy” en el reconocido Teatro Sony con dos funciones a sala llena. Y ahora, Silvio se prepara para despedir el 2021 con un espectáculo inolvidable: el lunes 27 de diciembre, en el teatro Astros, el cantautor dará un show plagado de

sorpresas en el que recorrerá sus grandes clásicos de todos los tiempos y presentará sus temas “Fin” y “Viaje Sin Final”. Va a ser una noche imperdible para emocionarse y divertirse con la mejor música. ■



CECILIA ROLDÁN

Camino al andar

La modelo, actriz, influencer, productora y host internacional se prepara para estrenar su primera serie, junto a Celeste Cid, y una película con figuras de primer nivel nacional. Mientras tanto, conduce la red carpet de la semana de la moda en Dubai y ensaya el que será su próximo papel para la pantalla grande.

Su carrera comenzó en el mundo de la moda. “Luego de ganar el concurso de Miss Turismo Latino Argentina –cuenta la bella Cecilia Roldán–, representé al país en diez certámenes internacionales de belleza, ganando dos títulos a nivel mundial: uno en Perú (el Top Model Intercontinental) y el otro en Bolivia (Reina Dorado Universo). Todo en 2013”, agrega la salteña. Y continúa: “Viví en trece países, durante seis años, trabajando como modelo internacional. Además, soy coach internacional de misses”, agrega quien en medio de la pandemia dio sus primeros pasos

en la interpretación, tras ser convocada para cine y televisión.

“A través de Pablo Cerrutti me llegaron dos propuestas increíbles”, relata: “Para la serie Planners, de Disney, junto a Celeste Cid, y la película Conurbano, que se va a estrenar el próximo año y donde hay un gran elenco, con figuras de primera línea como Gerardo Romano, María Valenzuela, Rodrigo Guirao Díaz, Gustavo Garzón, Arturo Bonín”, puntualiza la modelo y host desde los Emiratos Árabes, donde viajó para conducir la Red Carpet del evento Orion Star Awards 2021, en el marco del Dubai International Fashion Weekend.





Sueños cumplidos

Junto a Cid, en plena grabación de la serie *Planners*, de Disney, que llegará en 2022. Cecilia en Dubai, hacia donde viajó para conducir la red carpet del evento The Orion Star Awards 2021, en el marco del Dubai International Fashion Weekend, plataforma de Iris Rodríguez. En *Conurbano*, la película de Pablo Yotich, que también se conocerá el próximo año.



- ¿Qué podés adelantar de tu ficción con Celeste?
- Que tendrá nueve episodios, cada una con un evento diferente, y que será para Star Plus y saldrá en 2022.
- ¿Y de Conurbano, el filme de Pablo Yotich?
- Que encarno nada menos que a quien se casa Rodrigo Guirao Díaz y tiene de suegro a Gerardo Romano. Pero mi agenda, cuando regrese de Dubai, además ya tiene otro proyecto.
- ¿Otro proyecto? -le apuntamos a la modelo, empresaria, influencer y actriz con proyección internacional.
- Una nueva película, que ya empecé a rodar, pero de la cual aún no puedo anticipar nada. ■



Se llama **STEPHANIE BEATRIZ**, nació hace cuatro décadas en Argentina, y luego de recorrer medio continente con su familia, se radicó en Estados Unidos. Allí comenzó una ascendente carrera que la acaba de consagrar en la película animada *Encanto*, donde le pone voz y chispa sudamericana a su protagonista, Maribel Madrigal.

DE NEUQUÉN A DISNEY

Por Kari Araujo

“Es importante que los latinoamericanos nos veamos reflejados en los medios”



S

on muchísimas las argentinas que sueñan despiertas con encabezar una película de Disney, pero abismalmente pocas las que lo logran. No es el caso de la protagonista de *Encanto*: Stephanie Beatriz (40), a quien muchos recuerdan como la escalofriante detective Rosa Díaz de *Brooklyn Nine-Nine*. Un rol que, dos meses después de finalizada la octava y última temporada de tal ficción, ya es parte de su pasado, como acaba de mostrarlo –y demostrarlo– Steph sobre la red carpet del Capitan Theatre de Los Ángeles, donde, lejos de las armas y las camperas de cuero negras que lucía en aquella comedia policial, desfiló luciendo una tiara verde y auténticas esmeraldas en sus joyas. ¿Cuál fue el comentario que más le repitieron en las redes sociales después de esa aparición? “¡Ahora sos una princesa de Disney!”. “Técnicamente mi personaje no es el de una princesa replicó ella–. Es el de una heroína de Disney... ¡y eso es mucho más canchero!”, dobló la apuesta, casi pellizcándose, al poder cumplir aquel sueño de tantas argentinas, y antes del mano a mano con GENTE:

–A nivel mundial, en este preciso momento, tu voz se está reproduciendo en miles de salas de cine en simultáneo, y prácticamente todos están sonriendo al conocer a Mirabel, la joven integrante de la familia Madrigal a la que le pusiste voz y personalidad. Pero ¿cuál es tu historia, la de tu propia familia, los Beatriz?

–Uy, tengo que confesarte que el nombre de mi familia es Bischoff. Ése es el apellido de mi papá. Después, tenemos variedad de orígenes: él es colombiano, mamá boliviana y yo argentina, porque cuando nació ellos viajaban por Sudamérica.

–Pero Neuquén no es exactamente un destino turístico popular...

–(Se tienta) ¡Es que nuestros viajes no eran turísticos! Nosotros viajábamos mucho por el trabajo de papá, que en ese momento era ingeniero químico. Digo “en ese momento”

porque después, cuando nos mudamos a Norteamérica, debió emplearse en otras cosas. Los inmigrantes que son arquitectos, ingenieros o tienen profesiones del estilo, no consiguen trabajo de lo suyo en Estados Unidos, por prejuicios o prejuicios... ¡Me fui de tema! Vuelvo al tema: en Neuquén habremos vivido hasta que yo tuve un año y medio. Después seguimos viajando por la región y mi hermana menor nació en Venezuela.

–Una familia ultra latinoamericana. Ahora, ¿por qué se te conoce como Stephanie Beatriz y no usás el Bischoff?

–Es que cuando era chiquita leí un libro en el que la protagonista decidía qué apellido iba a tener, ya que deseaba forjarse a sí misma sin estar a la sombra del apellido de su familia ni el de nadie más. ¡A mí esa idea tan cool se me quedó en la mente!

–¿A qué edad anunciaste que cambiabas tu nombre?

–Ahí nomás, a los diez años (ríe recordándolo). Por suerte, mis papás no tuvieron un gran tema con eso porque Beatriz es mi segundo nombre. Aunque creo que hubiera sido realmente muy malo si se me hubiese ocurrido decir: “¡Y ahora me llamo Stephanie Clifford!”, o lo que sea.

–Hace un ratito me hablabas de los inmigrantes, ¿te parece que Encanto, con todo su power latino, va a ayudar a que nos vean de otra manera?

–Esta película hace un trabajo increíble mostrando un lugar de Sudamérica, y a su gente, de una manera totalmente distinta. Nunca se vio a los colombianos representados así en una película o en televisión. Hay algo que hacen muy bien los medios, y es crear una imagen de las personas. Por lo que si alguien que jamás conoció a un sudamericano tiene su primera introducción a nuestro mundo a través de *Encanto* y del espíritu familiar de los Madrigal, sería genial. ¡Y es tan importante que los latinoamericanos nos veamos reflejados en los medios!: en televisión, cine, libros, revistas,

diarios, ¡en todas partes! En ese sentido siento que Disney hizo algo muy especial al situar esta historia en Colombia, porque se trata de un país que usualmente no está representado de manera positiva en los medios, y la película muestra lo



“Nunca se vio a los colombianos representados así en una película o en televisión. Hay algo que hacen muy bien los medios, y es crear una imagen de las personas. Por lo que si alguien que jamás conoció a un sudamericano tiene su primera introducción a nuestro mundo a través de Encanto y su espíritu familiar, sería genial”

ADN

Nombre completo: **Stephanie Beatriz Bischoff Alvizuri.**

Nacimiento: **10 de febrero de 1981 en Neuquén, Argentina.**

Edad: **40 años.**

Esposo: **Brad Hoss (39, actor).**

Hija: **Rosaline (3 meses, nació en agosto de 2021).**

Altura: **1.68 m.**

Signo: **Acuario.**

“Cambié mi nombre a los diez años, cuando leí un libro en el que la protagonista decidía qué apellido iba a tener, ya que deseaba forjarse a sí misma sin estar a la sombra del apellido de su familia ni el de nadie más. ¡A mí esa idea tan cool se me quedó en la mente!”



hermoso, eso que no se acostumbra a difundir.

—¿Tu familia es tan grande como la de los Madrigal, conformada por once integrantes?

—La mía es pequeña y a la vez grande. Porque apenas llegamos sólo éramos mamá, papá, mi hermana y yo. Pero con el paso de los años ganamos amigos que se fueron convirtiendo en nuestra familia por elección. Y después yo me casé (*N. de la R.: en octubre de 2018, con el también actor Brad Hoss*) y gané nuevos familiares.

—Vemos a Mirabel, te vemos a vos, y ambas se parecen bastante. ¿Coincidís?

—¡Absolutamente! Y no sólo físicamente. De hecho, mientras me lo preguntabas, casi me caigo de la silla en la que estoy sentada. Así que sí, no hay dudas (*se tiente*): tengo mucho de ella y también hay mucho mío en ella. Fue un rol con muchos parecidos. Como que las dos tratamos de ver siempre lo mejor de las personas que nos rodean, y a ambas nos cuesta ver nuestro propio valor. Es mucho más fácil mirar alrededor y ver lo asombrosos que son los demás. Verse a uno mismo, aceptémoslo, es más duro.

—En la película ella anhela que llegue el momento en el que pueda desarrollar sus propios poderes. Si vos pudieras desarrollar uno, ¿cuál sería?

—Me encantaría tener uno que permita aliviar las peleas que surjan. Ser una hacedora de paz. Sin importar lo que pase, o en dónde esté, acabar con cualquier conflicto (*extiende sus manos hacia los costados, como empujando el aire*) sólo diciendo: “Todo el mundo cálmese”. ¡Sería genial! Ah, y también me gustaría cocinar muy bien.

—¿Eso es mucho más realizable!

—¡No sé si tanto! (*mira hacia arriba*).

—Hablemos entonces de algo que sí hacés muy bien: ¿Cómo es trabajar con la voz?

—Divertido, y algo que hago desde chiquita, porque siempre inventé voces. Llevó un tiempo como voice-over: a veces es muy emocional y otras, pura diversión. Esta vez me pasó que, es tal la aventura de la historia, que terminé metiéndome en un viaje físico y emocional súper desafiante.

—Mencionábamos tu parecido con Mirabel... ¿Desde el día uno conocías su apariencia?

—¡Para nada! Me habían mostrado unos dibujos preliminares, sabía que iba a tener anteojos, pero nada definitivo. Pasa que empecé a grabar su voz hace mucho tiempo, en 2020, casi en simultáneo con el comienzo de la pandemia. Por lo que, con los parates y todo, llevo bastante tiempo personificándola. Así que va a ser difícil despedirme de ella... Si bien espero que siga, por mucho, mucho tiempo, viviendo en esta película.

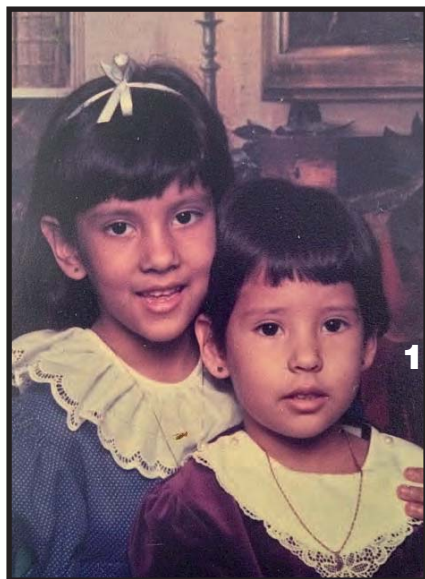
—Sin dudas las nenas se van a disfrazar de ella.

—Ay, ¡ojalá! Conozco a muchas chicas tenaces, aventureras e inteligentes como Mirabel, que se van a ver representadas al verla. ¡Y eso es emocionante y muy poderoso! ■

Arte y diseño: Gustavo J. Ramírez

Fotos: Getty Images, gentileza Disney e Instagram.

Agradecemos a
Rocío Zorzenon



Parte de su historia

1. En la Navidad de 1986, junto con su hermana venezolana.
2. Junto a su papá, quien trabajó como ingeniero químico en la provincia de Neuquén. 3. Fue Sonya (la hermana de Sofía Vergara) en *Modern Family*, para TV. 4. Le puso voz a Gina Cazador, el personaje de *BoJack Horseman*. 5. Como la detective Rosa Díaz en *Brooklyn Nine-Nine*.

Entre poderes y dones

Producto de Walt Disney Animation Studios, *Encanto* cuenta la historia de los Madrigal, una familia extraordinaria que vive en una casa mágica –y muy pintoresca– escondida en las montañas de Colombia. El detalle es que cada integrante de la misma posee un don único: desde súper fuerza hasta el poder de sanar con comidas. Y ese don les llega a todos menos a Maribel (el personaje de Stephanie). Eso sí, cuando la magia de su familia corra peligro, la única que podrá ayudarlos será ella: la que “no tiene” poderes.



“Trabajar con la voz es divertido, y algo que hago desde chiquita, porque siempre inventé voces. Llevé un tiempo como voice-over: a veces es muy emocional y otras, pura diversión. Esta vez me pasó que, es tal la aventura de la historia, que terminé metiéndome en un viaje físico y emocional súper desafiante”



La gran fiesta de GENTE en Mendoza

ATARDECER

Solo algunos de los asistentes al inigualable sunset mendocino, entre ellos, Silvana Luna, Malena Sánchez, Mariana Genesio, Jorge Rey, Celeste Montanari y Barbie Simonss

ANDINO

Las Palapas, situado en el corazón del Dique Potrerillos, fue la sede del gran regreso de la revista a los eventos presenciales. El sábado 6 de noviembre, 14 figuras invitadas viajaron con nosotros desde Buenos Aires en un vuelo privado para celebrar el ocaso del sol. Bajo el influjo de sonidos andinos y convocados bajo el dresscode “folk chic”, se rindieron ante un paisaje majestuoso.

Por Karina Noriega.

Fotos: Christian Beliera y Fabián Uset.

Producción y estilismo: Mariano Caprarola.





Mariana Genesio by JT, con styling by Denise Romano



Silvina Luna con kimono de Joaquina Gurruchaga, botas Valentino de Sabati y top de Casa de Muñecas



Male Sánchez con look propio



Floppy Tesouro con botas Yves Saint Laurent, jean de Ginebra y poncho Manos del Uruguay



Donato de Santis, con look italiano by Empresa Italia, y su mujer, Micaela Paglayan, con estilismo propio



Mariana Brey by Gurú del Placard, con styling de Alejandra Josovic, botas texanas de Valentino Di Zanetti y pelo por Edu Lajetzky

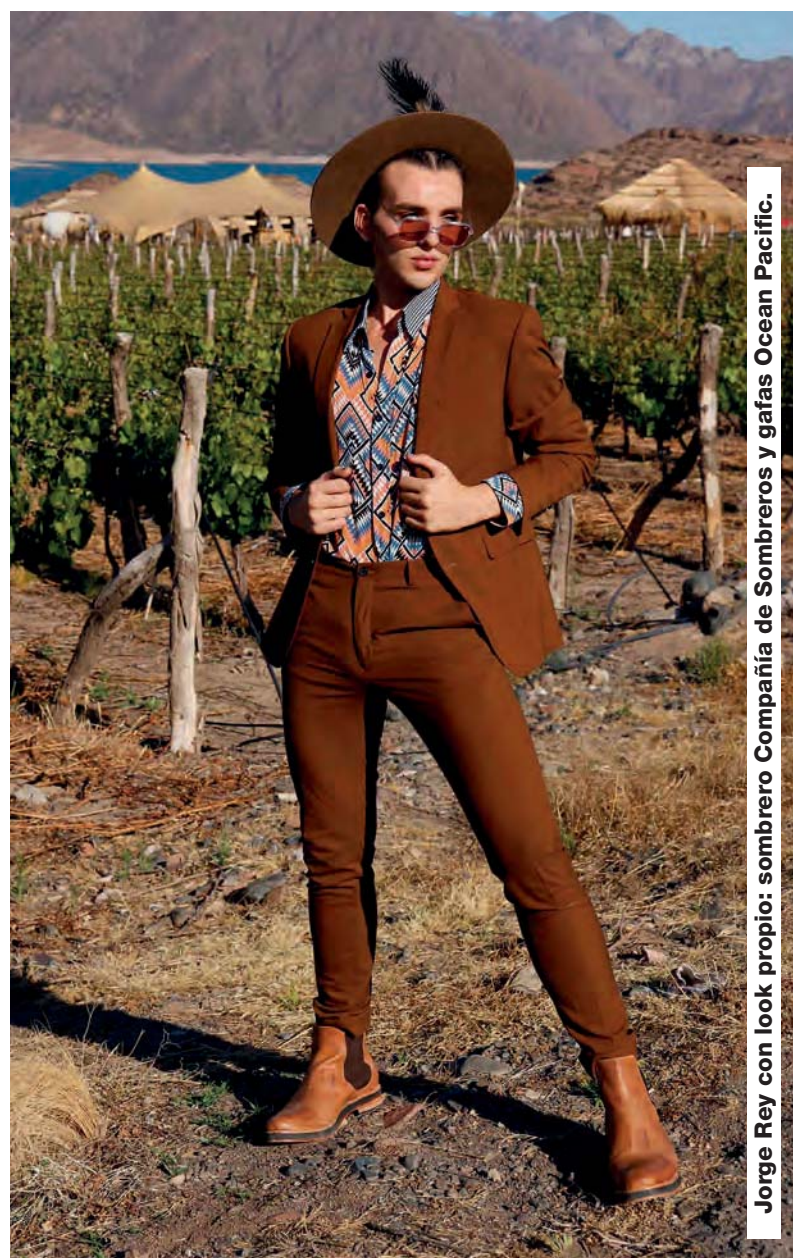


Mariano Caprarola by Ay Not Dead, con botas Dolce & Gabbana



Barbie Simons en total black by Ele Collection





Jorge Rey con look propio: sombrero Compañía de Sombreros y gafas Ocean Pacific.



Adriana Salonia con look propio, asesorada por María Anzoategui y Cecilia Salonia



La modelo Lucía Dall'occhio by Rey, con vestido bordado en gemas y cristales con metodología luneville y cartan, flecos en mangas con plumas y cristales checos (acá, acompañada por Jorge Rey)



Celeste Montanari, host de +GENTE, por Imán Oficial, botas Ruma y tocado Mimi Tutu Oficial



Nati Jota con sombrero, botas texanas, minifalda y t'shirt de los Stones de su vestidor



Donato De Santis, lector de GENTE



Nati Jota, urbana y a su estilo



Adriana Salonia, mate en mano



Siempre fashionista, Floppy Tesouro viajó con una cartera Balmain

El vuelo privado de GENTE

En una hora y media, nuestros invitados aprovecharon para leer la última edición de revista GENTE, contarse secretos que quedarán en Mendoza y hacerse selfies que subirían a sus redes una vez arribados.



Pura risa: Denise Romano, Genesis, Jorge Rey y Lucía (modelo)



Silvina Luna, ya en sintonía con el dresscode, se abrigó con un poncho andino



12 meses de vacaciones!

Cariló goza de un paisaje privilegiado:
un bosque de altos pinos y
amplios espacios verdes a la orilla del mar.

En Puerto Hamlet,
el complejo de cabañas de Cariló,
siempre hemos respetado ese entorno agreste
y original, único.

Nuestro tupido parque y cerco vivo
convierten nuestros paseos internos en un
atractivo de invaluable belleza y otorga a
nuestros huéspedes **tranquilidad y privacidad.**

12 meses de vacaciones

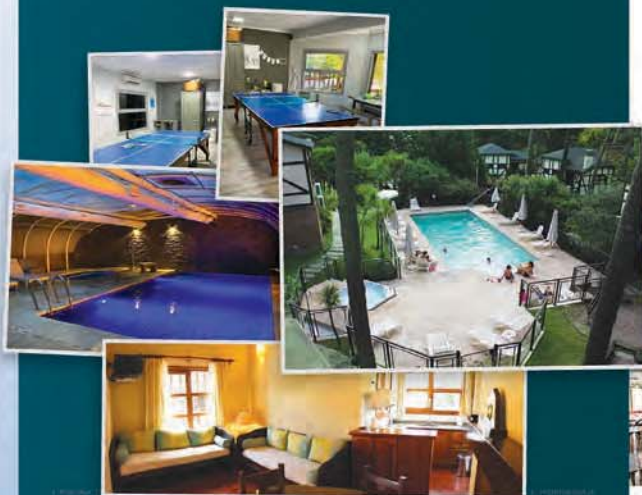
no es un slogan, es nuestra filosofía.

Puerto Hamlet, de enero a enero,
el mejor lugar con los mejores servicios.

Puerto Hamlet forma parte del programa de **Eco Etiquetado de**
Hotelería Sustentable de la República Argentina,

sumándose al compromiso del turismo sustentable,
disminuyendo el uso innecesario de recursos y actuando
en armonía y respeto con nuestra comunidad.

Asumimos el compromiso de propagar prácticas sustentables, cumpliendo la
normativa vigente y buscando mejora continua.



Puerto Hamlet

El complejo de cabañas de Cariló.

+info:
www.puertohamlet.com
consultas y reservas:
reservas@hotelessavoia.com

Buenos Aires: (011) 47 88 69 69
Cariló: (02254) 57 16 23
(02254) 47 06 23
+54 9 22 67 40 61 90



HOTELES SAVOIA

desde 1941

En **HOTEL SAVOIA / Ostende** encontrarás
un *cordial ambiente familiar, tranquilidad,*
distensión y toda una organización dispuesta
para que tus vacaciones sean inolvidables:
cálido servicio, comfort y atención para
disfrutar tus vacaciones en familia.

HOTEL SAVOIA / Ostende te invita
a disfrutar, con la playa a tus pies y el
incomparable sonido del mar; de la
piscina al aire libre con agua climatizada,
solarium, sauna, gimnasio y su inigualable
gastronomía que se combinan para
brindarte una experiencia memorable.

Nuestras propuestas gastronómicas, todas
elaboradas en el Hotel y con el verdadero
sabor de la comida hogareña.

Por las mañanas, un completísimo
Desayuno Buffet Estilo Americano.
Atardeceres desde nuestra confitería con
vista a las playas y el mar y, por las noches,
las cenas que se distinguen por su amplia
variedad de platos Buffet Froid, platos
calientes especiales y las cenas temáticas
como 'La Noche Española' y la tradicional
'Paella Savoia', 'La Noche Argentina' o
'La Noche Italiana' con sus incomparables
pastas caseras.

Te esperamos para una vivencia única.

- WI-FI EN TODO EL HOTEL • AIRE ACONDICIONADO (FRIO/CALOR) EN TODAS LAS HABITACIONES • PISCINA CLIMATIZADA • SOLARIUM
- GIMNASIO | SAUNA • SALA DE RELAX • COCHERAS CUBIERTAS (LIMITADAS) CON VALET PARKING Y ESTACIONAMIENTO DESCUBIERTO
- SUM SALÓN DE USOS MÚLTIPLES • ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA TODA LA FAMILIA • MINI CLUB • SERVICIO DE LAVANDERÍA



+info:
www.hotelessavoia.com
consultas y reservas:
reservas@hotelessavoia.com

Buenos Aires: (011) 47 88 69 69
Ostende: (02254) 49 6600
+54 9 22 67 40 61 90



Mariano Caprarola fue uno de los ganadores. Eligió a Bariloche como su destino para viajar acompañado con Flybondi



La actriz Malena Sánchez posando con su sobre ganador



Las azafatas de Flybondi (vestidas por @portsaid) fueron las encargadas de entregar los premios



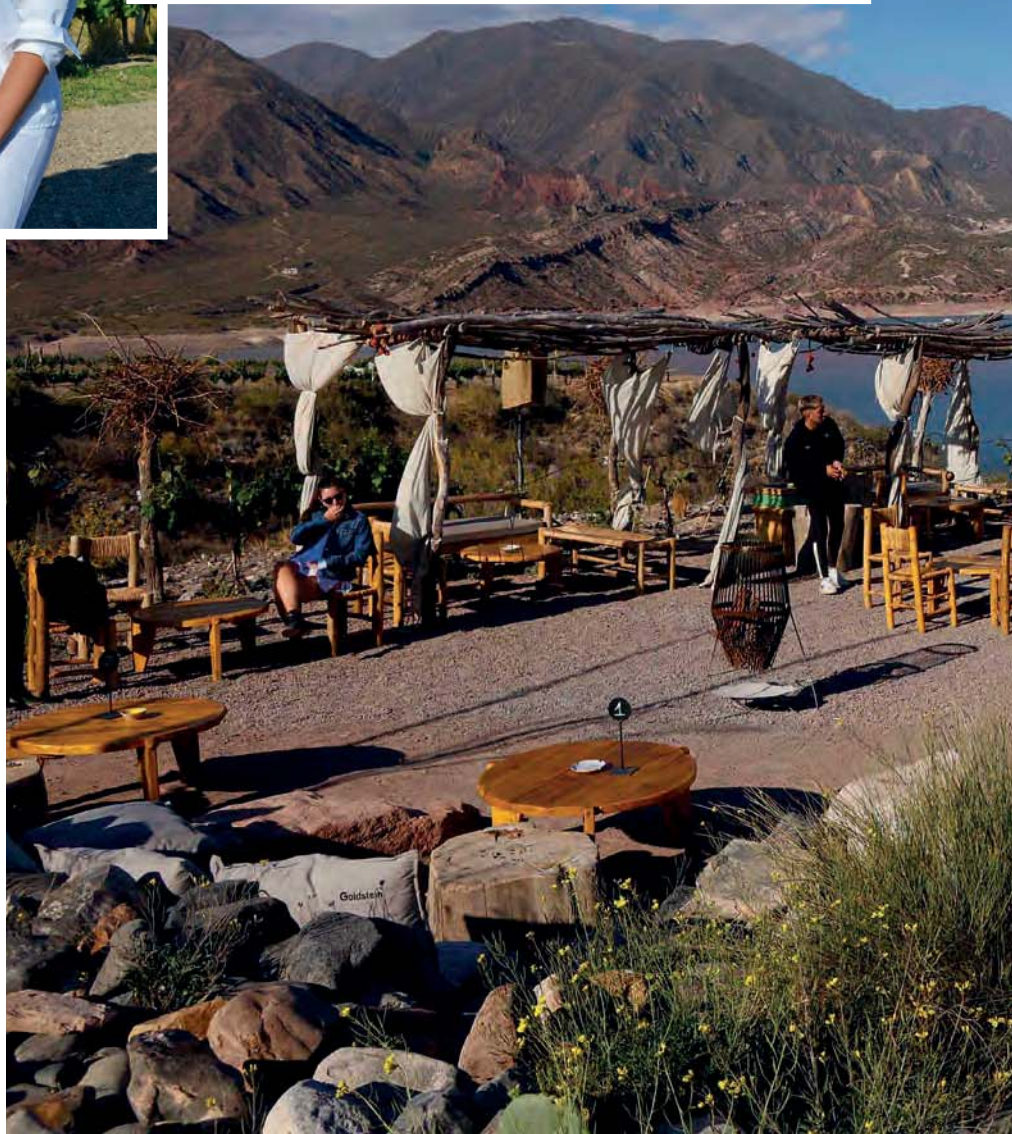
“La libertad de volar”: esa fue la consigna propuesta para que los ganadores elijan su destino nacional favorito para viajar

El gran premio que se llevaron los invitados de Atardecer Andino

Con la temática “la libertad de volar”, Flybondi realizó el sorteo de viajes gratis a distintos puntos de nuestro país.

De vuelo, en vuelo

En una jornada en la que no faltó baile, música y bebidas junto a un paisaje inmejorable, uno de los momentos más esperados tuvo que ver con un premio que se sortearía entre los invitados: pasajes para diferentes puntos turísticos nacionales, fomentando las vastas posibilidades que brinda nuestro país a la hora de viajar.





Flybondi fue el main sponsor de Atardecer Andino, la gran fiesta de GENTE en Mendoza



Celeste Montanari, ganadora, junto a las azafatas de Flybondi.



Adriana Salonia, otra de las ganadoras de la jornada

Los ganadores y una consigna: ¿adónde eligieron volar?

Flybondi, en su rol de main sponsor, impulsó este premio para utilizar en sus vuelos, impulsando a nuestro país como el mejor destino para viajar, con la libertad de volar a donde uno quiera como principal consigna.

- Mariano Caprarola:
“No dudo: quiero volver a Mendoza, un destino único de nuestro país”
- Adriana Salonia: “Voy a volver a Mendoza. Es una ciudad increíble para viajar”
- Jorge Rey: “No puedo creer que fui uno de los ganadores del sorteo de Flybondi. ¡Ya decidí que quiero ir a las Cataratas del Iguazú!”
- Celeste Montanari:
“También me gustaría volver a Mendoza, para disfrutar con más tiempo todo lo que tiene para ofrecer”
- Malena Sánchez: “Lo primero que pensé es en Iguazú, ¡así que allá iré!”



Reconciliadas en el Atardecer Andino

Reunidas por este medio, Floppy Tesouro y Silvina Luna aclararon el supuesto enfrentamiento que mantuvieron por Rodrigo Fernández Prieto, ex marido de la primera y amigo íntimo de la segunda. *“Somos dos personas civilizadas que compartimos un montón de momentos y que nos queremos”, aseguró Tesouro, mientras Luna señaló: “Ella vino, me pidió hablar y yo accedí. Le dije ‘si algo te lastimó, te pido perdón’, pero entendió que a aquel viaje (de la discordia, a Panamá, en el que estaba Rodrigo) fuimos un grupo de amigos”.* Para cerrar, desmintieron que el conflicto haya sido agresivo y sentenciaron: *“Estamos todos en armonía, nos llevamos increíble”.*



Fede Bal y Male Sánchez, súper amigos

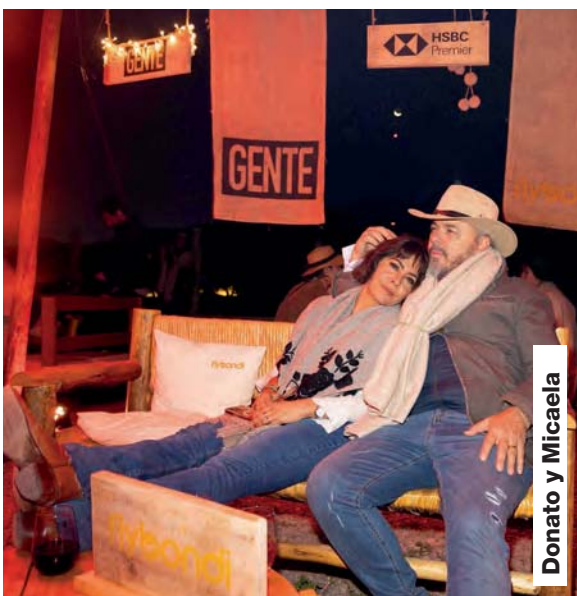


Bal, Floppy Tesouro, Silvina Luna, Caprarola, Donato de Santis y su mujer

El equipo de Grupo Atlántida: Valeria Polacsek (Directora de Marketing), Mariano Caprarola (Productor General), Ornella Amato (Coordinadora de redes sociales), Guido Puterman (Edición de video), Alan Turek (Jefe de Branded Content), Karina Noriega (Editora de GENTE), Paco Mármol, CEO de Atlántida y director de GENTE, Leandro Mazza (redactor de Para Ti), Manuel Adaro (Edición de video) y Christian Beliera (Director de Fotografía).



Paco Mármol, CEO de Grupo Atlántida y director de GENTE, Priscila Pipman, Directora Comercial, y Juan Astibia, Presidente Ejecutivo.



Donato y Micaela



Barbie Simons disfrutando del atardecer



Con la mejor compañía

Con Flybondi como main sponsor, la presencia de HSBC como banco exclusivo del evento y vinos Santa Julia, el Atardecer Andino celebró el ocaso del sol con rituales energéticos y, ya de noche, encendió el fuego para desplegar una divertidísima pista al son de los mejores DJs.

Male Sánchez, Mariana Genesio y Jorge Rey



Coordinación general: Valeria Polacsek

LA ORTODONCIA INVISIBLE

El Dr. Hernán Bogo y los detalles del tratamiento que es furor

La ortodoncia es una rama fundamental de la odontología que se especializa en corregir la alineación de las piezas dentarias mejorando su estética y función. En la actualidad existe un furor por la llamada “ortodoncia invisible”, que utiliza alineadores muy delgados, totalmente transparentes y además son removibles. Al respecto, María Julia Tomaghelli, integrante del equipo de especialistas del doctor Hernán Bogo, explica que para avanzar en tal tratamiento *“en primer lugar tenemos que pensar cuáles son las expectativas del paciente y luego enfocarnos en la planificación. Nuestro objetivo final siempre es obtener una linda sonrisa, mejorando no solo la estética sino también la oclusión o mordida”*.

También cuenta que para lograrlo *“existen distintos tipos de aparatologías fijas, que incluyen a los brackets tradicionales, cerámicos o de zafiro y que, actualmente, por su rapidez, comodidad y estética, son cada vez más utilizados los alineadores*

transparentes removibles”.

“Todos los tratamientos son buenos y efectivos, no existe uno mejor que el otro, sino que la elección del mismo va a depender de la experiencia y valoración del profesional y preferencias del paciente. Con cualquier método se logra el objetivo, siempre que el profesional sea idóneo”, puntualiza Tomaghelli.

Los tiempos de tratamientos varían según el grado de corrección necesario y la técnica a emplear. Existe otra diferencia en cuanto a los controles y ajustes. Con los brackets, son mensuales, en cambio con los alineadores invisibles Keepsmiling, se hacen entre los 15 y 21 días, debido a que se obtienen resultados más rápidos. Todo se puede mejorar y corregir, y no hay edad para iniciar un tratamiento. Hoy en día son cada vez más las personas y sobretodo los adultos que se animan a mejorar la posición de sus piezas dentarias gracias a las bondades en la utilización de esta técnica.



FB

DONTOLOGÍA ESTÉTICA

Dr. Hernán Bogo





Por Gabriel Iezzi

A partir de los reiterados reclamos sociales de los últimos tiempos, el abogado penalista y periodista de LN+ y Radio Rivadavia acerca números históricos (entre otros que *“en 2000 había 37.885 presos en las cárceles y veinte años después hay cien mil”*), y analiza una problemática en ascenso que cada vez cobra más víctimas y preocupación en el país.

Es hora de intentar controlar y mitigar esta realidad

LA APREMIANTE

Sin lugar a dudas, de un tiempo a esta parte, los casos delictivos que afectan a la ciudadanía argentina comenzaron a marcar una preocupante realidad. Por un lado, a partir de los diversos reclamos sociales que comenzaron a emerger tras haberse atravesado los tiempos más estrictos de la pandemia, en cuanto al aislamiento obligatorio. Y por el otro, debido al crecimiento que puede verse a través de las distintas estadísticas oficiales.

Un par de ellas para considerar: que en 2000 la cantidad de internos en la más de 300 unidades carcelarias ascendía a 37.885 personas, mientras que dicha cifra, al cierre de 2019, dos décadas después, ya llegaba a cien mil, con una tasa de 223 personas privadas de libertad justamente cada 100 mil habitantes, cuando en 1996 era de... 71. Ejemplos, los citados, a los que podríamos

alimentar con otros datos de contexto, como que hoy encontramos que un 41 por ciento de las personas que ingresan a los penales está desocupada, un poco más de un 60 por ciento cuenta con estudios primarios completos (el 78 por ciento de ellos no participa de los diversos programas de capacitación laboral), un 66 por ciento ha tenido o tiene un familiar en conflicto con la ley penal, y que existe una reincidencia delictiva promedio de un 60 por ciento.

Los números del Ministerio Público Fiscal de la Provincia de Buenos Aires muestran que en 2012 la cantidad de denuncias ingresadas en las distintas fiscalías penales de la provincia fue de 656.258, y que a partir de allí creció sin detenimiento hasta 2019, cuando trepó a 928.450. Una “cifra negra”, ya que sólo tres de cada diez hechos se denuncian ante la autoridad.

Entre las principales razones de base deberíamos



INSEGURIDAD

mentar el aumento del abandono escolar, el consumo de drogas desde edades cada vez más tempranas, el narcotráfico y sus ramificaciones sociales en desmedro de la presencia del Estado, y la desocupación. Pero no sólo eso. La problemática se multiplica cuando a la sociedad retornan los delincuentes considerados primerizos, los que cuentan con prisiones preventivas que cesan y los condenados que recobran su libertad por salidas transitorias, condicionales o por agotamiento de la pena: ocurre que, otra vez en las calles, un alto número de ellos reiteran sus hechos delictivos.

Desde mi perspectiva, para poder controlar y mitigar esta realidad, se debe desarrollar un plan de seguridad ciudadana, en el que se consideren los siguientes ítems:

- Persecución penal estratégica.
- Eficacia del sistema investigativo judicial.
- Una política nacional de atención a víctimas de

delitos.

- Participación ciudadana en materia de prevención.
- Perfeccionamiento del sistema de justicia para menores y adolescentes infractores.
- Mejorar los programas de reinserción social, laboral y revisión de tratamientos penitenciarios.
- Construcción de infraestructura penitenciaria.
- Creación de un centro nacional estratégico de análisis del delito, estadísticas, percepción de la delincuencia y políticas públicas.
- Tareas de inteligencia criminal a cargo de expertos en la materia.

Sería un primer paso. Tan trascendente como imperioso.

Es hora. ■

Fotos: 123RF

NATALIE PÉREZ

“Para mí la música
es un camino de
ida, un estilo de vida
y, por momentos,
un gran salvavidas”





A los 35 recién cumplidos, la cantante y actriz desanda su carrera de un cuarto de siglo. “A mí el arte me interpela”, afirma quien tras grabar las nuevas temporadas de *Casi Feliz* (de Netflix) y *Pequeñas Victorias* (para Amazon Prime y Telefe), inició un tour que, presentando su disco *Detox*, coronará en ese ecléctico suceso llamado Festival de Lollapalooza. Radiografía de una mujer que se reinventa a cada paso.

Por Leonardo Ibáñez

Fotos: Christian Beliera

Producción: Sofía Esther Ortiz

Arte y diseño: Gustavo Ramírez

ADN

Nombre completo: **Natalie Pérez.**

Fecha y lugar de nacimiento:

4 de noviembre de 1986 en el Sanatorio Colegiales (CABA, Buenos Aires).

Padres: **Miriam** (*"Ama de casa de las que en verdad aman la casa"*) y **Daniel** (*"Se dedica a la construcción"*), "ambos de sesenta y poquitos".

Hermanos: **Daniela** (36; empleada en Cancillería argentina) y **Federico** (33; *"trabaja por su cuenta"*).

Altura: **1,68 metro.**

Animales: **Rope** (su perro), y el gato **Volador** y la gata **Varela**. *"Algunos me mandan: 'Te mataste, eh', y les contesto: '¿Vos conocés algún perro que se llame "Rope"? 'Nnnno' 'Ah, okey, entonces fui bastante original'"*.

"De repente pareciera que soy la actriz que quiere cantar, y a mí no me pasó así. Porque yo, de toda la vida, tengo incorporada la música. De chica, con mi mejor amiga, los domingos en casa, elegíamos temas, nos distraíamos, nos maquillábamos, armábamos las coreografías e invitábamos a la familia para que viera nuestras destrezas artísticas. Había algo latente de curiosidad por expresarme así"



A CAPELA
canta los temas
preferidos de su vida

C

ómo es usted de gira?

—¿Perdón?... ¡Qué pregunta ambigua!... ¿Vos decís cuando salgo a bailar y sigo de largo?

—De gira musical...

—Ahhhhh, ¡ahora sí!

Y lanza una carcajada que no intenta disimular, y bien podríamos bautizar, justamente, como 'la carcajada Natalie Pérez': una contagiosa sucesión de risitas que le brotan espontáneas. *"De gira musical soy bastante tranquila – contesta cuando le mencionamos aquello de sexo, droga y rock and roll–. Me gusta compartir con mis músicos, con el equipo que está detrás de escena (el jefe técnico, el manager...), armar grupete, ir a comer, jugar a las cartas (truco y otros), hacer fogones, compartir música, ¡y sí, también me tomo mis escabios a la noche, no te lo voy a negar! Pasa que, como sé que trabajo con la voz y es lo primero que se afecta cuando uno sale de joda o toma alcohol, la cosa termina siendo tranquila, digamos".*

—De gira, ahora con el tour *Detox* (que le permitió presentar el disco homónimo en el Hipódromo de Palermo, la llevó por Rosario, Villa María, Mendoza y próximamente –5/12– al Harlem Festival, de Santa Fe, al Cosquín Rock –13/2– y al Lollapalooza –18/3/22–), ¿entonces no se siente como una *Rolling Stone*?

—Nooo. Es que hasta ahora fueron pocas mis giras. No tengo tantos kilómetros... O como los *Rolling Stones* en sus comienzos, porque ahora van en avión privado

y a hoteles de lujo. Mirá: nosotros somos entre doce y catorce las personas que salimos. Cuando terminamos un concierto, en general nos subimos al micro, llegamos de madrugada al siguiente lugar, vamos a un hotel, nos bañamos y recuperamos un poco, y a las 11 AM ya es la prueba de sonido. Igual es re loco ir a un teatro y después a otro... Má sí, ¡soy como un *Rolling Stones*! (*se tienta*), pero sin avión privado ni hoteles de lujo. Yo definiría a las giras, como travesuras hermosas. Lo peor es estar lejos de casa, y lo mejor, encontrarse cara a cara con el público. Ahí pasa algo, como un mambo: ¡en el vivo es tan fuerte la energía!

—¿Qué es la música para usted?

—Un camino de ida, un estilo de vida y, por momentos, un gran salvavidas. En la cuarentena me salvó de la soledad, junto a mis animales, que también fueron de gran compañía. Así como muchas personas estuvieron juntas, en caos, apretadas en su casa durante la pandemia, otras la transitamos en silencio, en otro tipo de caos y con otro tipo de fantasmas y momentos. Ahí siento que la música fue como un canal lumínico que me salvó. Porque me puse a estudiar piano, a tocar la guitarra. Y entendí que podía no tener nada, pero la música me permitía inventar algo, una melodía, un tema propio.

—Si la música para usted es un camino de ida, ¿qué sería la actuación, en la que lleva un cuarto de siglo?

—Un oficio que es parte de mi historia. El otro día pensaba con la suerte, el ángel, la buena energía, o como cada



uno quisiera definirlo, con que caí en este mundo. Me parece loco que haya empezado a actuar cuando nadie de mi familia se relacionaba con el arte. Como que hay algo ahí de otra vida, como que era mi misión. Podría haber sido carnicera, como mi abuelo, almacenera o ama de casa, pero a mí me tocó actuar desde chica, cumplir un horario, respetar a mis compañeros, perderme un montón de cosas por trabajar y, sobre todo, equivocarme en vivo. Y eso era algo que me daba una enorme presión, a la vez que me generaba satisfacción, porque soy una persona a la que le gusta ir al límite, arriesgar. Nada tibia: muy fría o muy intensa. La actuación para mí es un oficio que me tocó desarrollar de los diez a los 34 años. Oficio-pasión, si querés. Fueron muchos años, y ahora estoy un poco cansada.

—¿Qué escribe en la ficha de Migraciones cuando debe llenar el casillero de profesión?

—Artista. Es un nombre lindo, aunque suene fuerte: quizá algún artista prestigioso se puede ofender... Lo primero que hice fue a los 8, 9 años. Mi tía trabajaba en un local de Cheeky, había un desfile de fin de año y fuimos con mi hermano y mi primo, ¡y a mí me encantó! Ese día una productora me abordó: “¿Querés hacer fotos para la revista Genios?”. “¡Obvio!”, le contesté. Y también ahí íbamos todos. Nadie se divertía, salvo yo. Pagaban diez pesos la sesión. Calculo que con esa plata viajábamos a realizar las sesiones en Constitución. Y así fui creciendo, llegando bastante pronto a la actuación y a la música. Hace mucho tiempo estoy relacionada con el arte, y me fascina.

—Entre la actuación y la música, ¿con cuál profesión se casaría y cuál sería su amante?

—¿Vos estás casado y tenés amante?

—Bueno, yo estoy casado con mi amante. Pero hablemos de usted.

—Bien ahí... No sé si en mi caso lo pondría así.

—Tampoco le consultamos para titular, eh.

—No sería un mal título... Ojo que no creo en la poligamia: si estás casado, estás casado. ¿Tener amante? Para eso no te cases y tenés los amantes que quieras. Igual, ¿viste que a las personas nos gustan las cosas prohibidas? Como, ah, “lo quiero tener porque de verdad no puedo” o “no debería”. Para redondear, siento que la música es una gran amiga, y la actuación, la escuela secundaria que me llevó a conocer a mi amiga, la música.

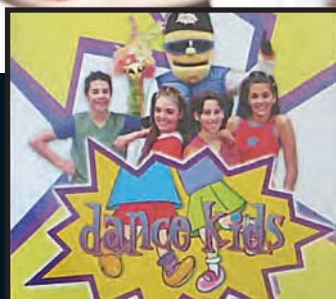
—Hay que tener personalidad para no cambiarse su apellido, ¿verdad?

—¿Te parece?

—¿Sabía que Pérez es el octavo más común en Argentina?

—Epa, ¿y vos sabías que hay otra Natalie Perez, ¡y se dedica a la música!?

Claro que, tras hacer referencia a la también bella mezzosoprano francesa, morocha y de cabello corto, retorna ‘la carcajada N.P.’. “En cierto momento un representante me incitó a cambiar mi apellido —desanda



DANCE KIDS, SU PRIMERA BANDA



DETOX, SU ÚLTIMO TRABAJO

Mis elegidos

- Una cantante: “**Se me viene el nombre de Mercedes Sosa, porque no componía. Una gran intérprete. Tan popular e intensa.**”
- Un cantante: “**Abel Pintos. Admiro su voz y su forma de decir.**”
- Disco: “**Alta suciedad (1997), de Andrés Calamaro... Súper retro.**”
- Seleccionado de músicos: “**Paul McCartney, al piano y órgano; Gustavo Cerati, en guitarra. ¿Alguien que me acompañe? Mon Laferte. Me encantaría. Tenemos algunas cositas en común.**”
- Tema que le hubiese gustado componer: “**Chipi Chipi, de Charly García: muy simple, espectacular y con su onda alegre y roquera.**”
- Canción que hubiera querido estrenar: “**La llave, de Abel Pintos. Sería lindo cantarla con él.**”
- ¿Qué la distingue como música?: “**Mi autenticidad.**”

la anécdota—: ‘Che, ponéte uno más cool’, me sugirió. Pasa que como mi mamá es ‘Gutiérrez’, desde ese lado tampoco había demasiada opción para la cosa cool. Incluso, recuerdo que habíamos pensado en ‘Natalie Pérez Guti’, hasta que paré la pelota: ‘Pero yo amo a mi familia, mi historia, mis raíces!’. Y me dejé para siempre el ‘Pérez’”, asiente convencida y conforme.

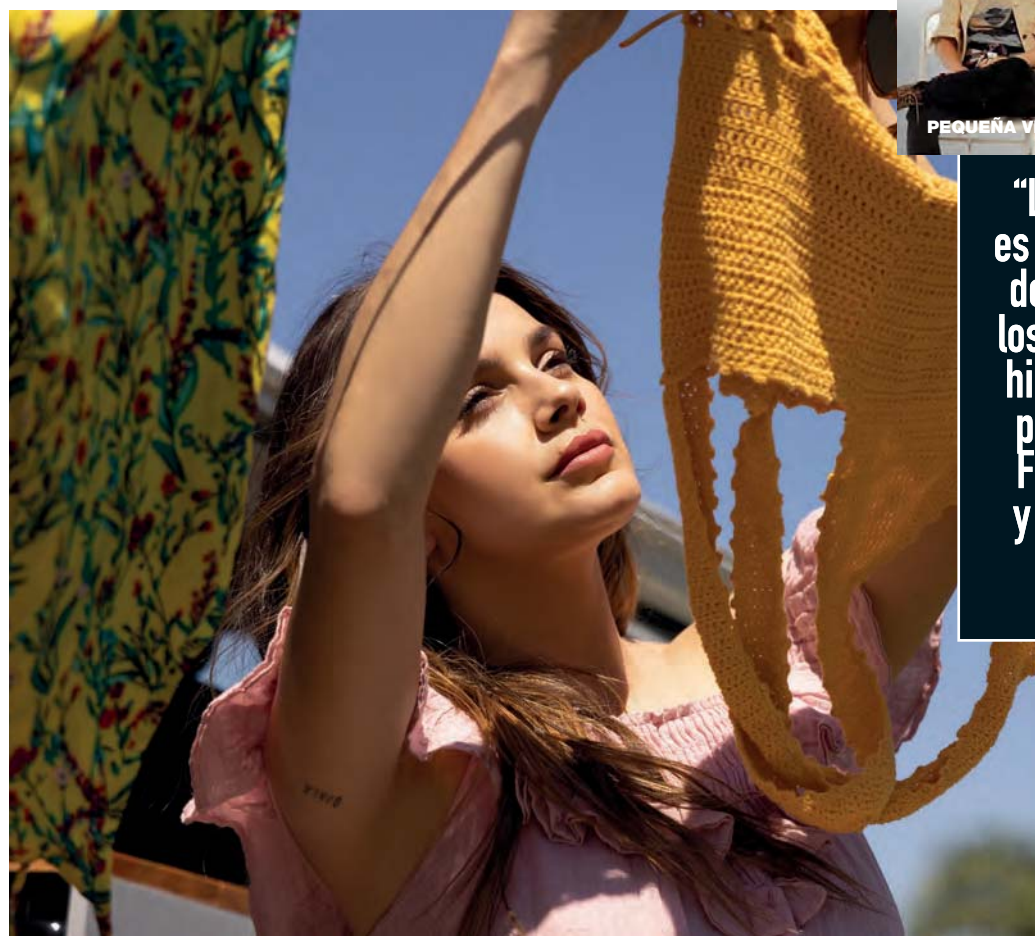
—¿Cuándo nació puntualmente esa relación con la música que tan motivada la tiene? ¿Primer recuerdo?

—Sí, de repente pareciera que soy la actriz que quiere cantar, y a mí no me pasó así. Porque de chica tengo incorporada la música. Con Ana Belén, mi mejor amiga, los domingos en casa, elegíamos temas, nos disfrazábamos, nos maquillábamos, armábamos las coreografías e invitábamos a la familia para que viera nuestras destrezas artísticas. Había algo latente por expresarme así.

—¿Con qué tema debutó en público?

—Estudiaba teatro y en una muestra de fin de año canté, *Corazón prohibido*, de Gloria Stefan. “Un amor se adueñó de mí. Desatando mis sentidos. Anhelando un corazón prohibido...” (lo interpreta a capela)... Mi profesora

(Elizabeth Remendisky) en medio de la presentación cortó la pista. Yo estaba dándolo todo en vivo. Y me desafió: “*Tenés que seguir*”. Uyyy. ¡Pero me mandé! Y ¡fa!, fue alto aprendizaje. Entretanto, fanática de *Chiquititas* (donde tendría la oportunidad de participar), a mis 11, 12 años, el productor Eduardo Frigerio me convocó para integrar la banda Dance Kids –de dos chicas y tres varones–, y terminamos grabando un disco, reversionando en música electrónica, clásicos infantiles tipo *La farolera*, *El elefante trompita* y *La gallina turuleca*. Íbamos al programa *Venite con Georgina* (Azul Televisión), salíamos de gira onda Los Parchís, dábamos shows en el zoológico y en varios lugares... Y agregé las novelas en las que participé, que eran infanto-juveniles y me relacionaban con la música a través de una canción o un disco



“La actuación para mí es un oficio que me tocó desarrollar de los 10 a los 34 años, parte de mi historia. Oficio-pasión, ponéle, si querés. . . . Fueron muchos años, y ahora estoy un poco cansada”



que salía. ¡Siempre me hacían cantar!

–¿Usted no quería!?

–¡No! Porque no me sentía segura ni creía que lo hacía bien. Hasta que me llamaron para una primera audición, la del musical *El diluvio que viene*, con Vicky Buchino y José Ángel Trelles, y quedé. Mi familia me comentaba que entonaba bien, que debía dedicarme al canto; la gente en las redes sociales y en los programas... A veces uno no ve... Luego de *El diluvio*..., que duró tres temporadas, tomé noción: “*Si todo el tiempo me invitan a cantar, y funciona, será que lo hago bien*”.

–Lleva 24 canciones compuestas. ¿Qué registro guarda respecto a sus inicios en la cuestión?

–Creo que si reviso algún álbum íntimo debe haber algo compuesto. Calculé que en la infancia nosotras con mi hermana y la amiga que te conté jugábamos a conducir un programa de

radio, con casetes que rebobinábamos y adelantábamos con una lapicera. Inventábamos temas, nos la pasábamos cantando. ¡Qué época divertida! Así que esas canciones están en un cajón, o en un drive. Y hay varias guardadas de 2016, cuando empecé a escribir, que nunca salieron. A veces vuelvo a ellas, las escucho, y entiendo que tienen un potencial a desarrollar, que esperan su momento. Quizá hay que reformularlas, darles una vuelta, pero siento que no debo abandonarlas.

–Cantó con Diego Torres, Fabi Cantilo, Árbol, Bambi, Los Caligaris, los Auténticos Decadentes y Guaynaa, su estilo alterna entre la rumba, el bolero, la cumbia, el pop y los ritmos latinoamericanos... ¿Cómo define su música?



—Pertenezco a una familia de clase media no muy curtida en la cuestión, y siempre escuché música popular en la radio y la tele. Siento que todos esos ritmos van de la mano. Me sale componer así. Parto que de que mis temas son estilo canción: una estrofa, un estribillo, un puente, una estrofa, se repite el estribillo doble... Pueden producirse diferentes, pero eso se va aprendiendo en el camino. Cuando arranqué con mi primer disco, no sabía nada; en el segundo me ordené un poquito más, y para el tercero ya tengo muy claro lo que querré. En general, a mí me gusta ser un poco desfachatada y desetiquetada, aunque siento que eso también me lo pudo haber dado un poco la actuación: hice de mala, de buena, de santa, de loca, de drogadicta... Puede que

esa versatilidad se haya trasladado un poco a mi música. Yo soy así, permeable, adaptable. Definiría a mis canciones como “de amor”, un amor que nos interpela a todos, con música alegre y algo de humor: la vida a veces es re hostil, triste, pasan cosas bastante feas, así que el humor suele sumar.

—*Hace tiempo que no se la ve acompañada...*

—Sí, unos tres, cuatro años.

—*¿Y cómo se la conquista a usted?*

—No sé si hay una receta...

Entonces acerca una explicación respecto a sus últimos tiempos en soledad. “*Cuando digo que no hay una forma de*



conquistarme, me refiero a que no tengo un estereotipo de hombre. Soy re noviera, por lo que la actual es mi etapa más larga en cuestión de soltería. Igual, en serio, la estoy disfrutando”, admite, abordando, a continuación, un tema personal relacionado, como lo fue la decisión de congelar 22 óvulos en 2020, cuando grababa Pequeñas Victorias, con la idea de “no tener que usarlos nunca. Lo concreté porque lo mejor para la prevención es hacerlo cuando más joven una es. Mi deseo genuino es no tener que usar los óvulos”, insiste.

–¿Hay una fecha límite?

–Ojalá pueda quedar embarazada de manera natural. Para eso necesito obviamente un señor masculino (*subraya*). A partir de ahí se abren dos caminos. Uno, elegir a un hombre y decirle: “Quiero ser madre, ¿estás para ésta?”. O, dos: enamorarme y

armar una familia, mi plan perfecto. Sucede que no siempre en la vida ocurre lo que uno desea. ¿Si hay un límite para usar los óvulos? Entiendo que podría ser madre hasta los 45, los 50 años, por lo que te comentaba, de los óvulos jóvenes. Igual, te repito: ojalá nunca los necesite, y un día los done o lo que se haga con los óvulos que no se usen. Pero sí, una de las decisiones fuertes que tomé en pandemia fue congelarlos, por si los necesitaba.

–Al comienzo nos contó dónde y con quiénes experimentó el aislamiento como consecuencia del coronavirus. La pregunta que restaba es, ¿cómo?

–Introspectiva y serena, en mi PH de Villa Urquiza, el barrio donde me crié y en el que tengo toda mi historia, y con la fortuna de que nadie en mi familia se contagiara. Te hablaba de los animales que me acompañaron, pero debo agregar a mi



“Cuando digo que no hay una receta para conquistarme, me refiero a que no tengo un estereotipo de hombre. Soy re noviera, por lo que la actual es mi etapa más larga en cuestión de soltería: tres, cuatro años. Igual, en serio, la estoy disfrutando”

“Una de las decisiones que tomé en pandemia fue congelar óvulos... Ojalá pueda quedar embarazada de manera natural. Para eso se abren dos caminos. Uno, elegir a un hombre y decirle: ‘Quiero ser madre, ¿estás para ésta?’. O, dos: enamorarme y armar una familia, mi plan perfecto. Sucede que no siempre en la vida ocurre lo que uno desea”



montón de plantas. ¡Son tantas! Las súper cuido. De hecho, los últimos días las anduve cambiando de lugar en mi terraza, porque empezó a dar un sol como de 40 grados, les pegaba fuerte y se me estresaron. ¡Hasta tengo un espacio que es como la enfermería! Me pongo súper triste cuando muere alguna.

—¿Qué hay puertas adentro?

—Una buena cocina. Trato de no pedir delivery. Preparo y como de todo. No tengo equipo de música (me gustaría comprarme), pero sí una linda tele, en la que conecto Spotify y puedo escuchar lo que quiera, y suena bien en toda la casa. Por lo general meto una lista y ni sé qué escucho. De repente hay tanta información... Estoy planteándome empezar a escuchar discos enteros. En cuanto a los programas, me gusta ver cosas nacionales: noticieros, ficciones, soy bien nacionalista, y algunas

series de afuera. Aunque suelo llegar cansada a la cama. Me acuesto re tarde y me levanto re temprano.

—Hablamos de parejas, de hijos... Suma 2,7 millones de seguidores en Instagram. ¿Cómo se lleva con las redes sociales?

—Ni excelente ni muy bien, normal-bien. Es una herramienta importante para comunicarme. Te permite llegar sobre todo al público. Ese ida y vuelta es lo que más me interesa. Estamos sobrepasados de mensajes, apps: WhatsApp, mail, IG, Facebook, Twitter, Waze. Los respeto, aunque a veces me da miedo cómo nos exponemos ante tantas personas buscando aprobación. Al celular (*lo observa de reojo*) a veces le tengo bronca, porque me domina un poco, como lo hace en una mesa familiar, con amigos, en la calle. Nos desconecta de la realidad.

—Una realidad, para terminar, que exige la siguiente introducción y consulta: De 1999 a la fecha contamos, en su currículum, 16 ficciones, cuatro programas de televisión, otras tantas películas, 11 videoclips, tres discos (el *Un té de tilo por favor*, su edición de lujo y *Detox*), siete obras de teatro y tres

GENTE

Director
Francisco Mármol

Redactor Jefe
Leonardo Ibáñez

Editoras
Karina Noriega y Kari Araujo

Director de Arte
Gustavo Ramírez

Diseñadora Multimedia
Elisabet Correa

Director de Fotografía
Christian Beliera

Productor General Artístico
Mariano Caprarola

Creativo Artístico. Fotógrafo
Gabriel Machado

**Reporteros Especiales
y Multimedia**
Diego García, Matías Campaya,
Alejandro Carra y Fabián Uset

Edición de Video
Cristian Calvani,
Manuel Adaro y
Guido Puterman

Archivo
Mónica Banyik

Dirección Comercial

Directora
Priscila Pipman
Gerente Comercial
Noel Ertorteguy y Matías Piqueras

Ejecutivos de Ventas
Carola Latorre, Érica Magnetto,
Micaela Pelinsky,
Virginia Almeida y Camila Fernández

Jefe de Branded Content
Alan Turek

Diseñador Multimedia
Dario Alvarellos

Branded Content
María Victoria Pirraglia

Directora de Marketing
Valeria Polacsek

Product Manager
Nico Leiter

CEO Grupo Atlántida
Francisco Mármol

FIPP

ADEPA

MPA

MPA

IMP

ISSN 0328-8560

El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio
gente.com.ar

Salida: NOVIEMBRE 2021 N° 2902

Atención al suscriptor

Tel +54 9 11 5375-1449

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Elcano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar

Queda hecho el depósito que previene la ley N° 11.723. Impresa en Grafica Pinter S.A., Diógenes Taborda 48, Parque Patricios - C. P. (C1437EFB). C.A.B.A. - Argentina. Of. (5411) 4911-1661. E-mail: graficapinter@graficapinter.com.ar

Registro de Derecho de Autor: DNDA 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 1er piso dpto C

Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (<http://www.atlantida.com.ar>)

publicidades. ¡Y sólo tiene 35 años recién cumplidos!... ¿Qué quiere ser cuando sea grande, Natalie?

—Quiero superarme como artista. Siento que hay un montón de lugares para explorar dentro del arte. Uno de mis pequeños sueños es pintar. Ya voy a animarme. Siempre jorobo con que voy a terminar mi vida escribiendo y pintando... Ojalá sea una vieja loca, divertida, colorida, con buena onda.

—En síntesis, ¿qué quiere ser de grande?

—Feliz (se despidió emitiendo 'la carcajada Natalie Pérez').■

“Salimos de gira entre doce y catorce personas. Es re loco ir a un teatro, y después a otro... ¡Soy como un Rolling Stone (se tiente), pero sin avión privado ni hoteles de lujo”

Estilismo: Mariano Caprarola

Pelo: Guille Parra, para Mala Peluquería

Make up: Guada Díaz, para Frumboli Estudio

Edición de video: Cristian Calvani

Agradecemos a Claudia Acevedo,

Gabi Saraceno, Holi por Dolores Barreiro,

Gabriela Capucci, y a

Gabriela Jurado Prensa y Comunicación





TIENDA RECOLETA
Arenales 1233, CABA

MARCELO MAZZA

PATAGONIA FLOORING

NATURAL LIFESTYLE

¡ÚLTIMOS
DÍAS!
CON TODO A
DÓLAR
OFICIAL

La **naturaleza** nos hace
únicos e irrepetibles,
como cada rostro...
y como cada tabla de un
revestimiento de madera
Patagonia Flooring.

ÚNICA EMPRESA ARGENTINA CON
CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL
DE MANEJO RESPONSABLE
DE BOSQUES.



**BOSQUESTM
PARA TODOS
PARA SIEMPRE**

MAIN SPONSOR



CASA FOA

ESPACIO DE DISEÑO

2021

19/NOV - 19/DIC



REVESTIMIENTOS PARA INTERIOR Y EXTERIOR | PISOS EN MADERAS EXÓTICAS | PISOS 100% A PRUEBA DE AGUA | ESCALERAS | DECKS

DESIGN & ART CENTER: Av. Córdoba 3942 | CABA (Fte. Sanat. Güemes) Tel: 4863-5511 + 60 showrooms en todo el país +11.3685.3745 SERVICIO AL CLIENTE

BEACON PATAGONIA FLOORING: Colect. Panamericana 1501 (Esq. Colombres) Martínez, Bs. As. T: (011) 7516-1853 | Nuevo mega showroom en DOT BAIRE'S SHOPPING