



BEACON PATAGONIA FLOORING: Colect. Panamericana 1501 (Esq. Colombres) Martínez, Bs. As. T: (011) 7516-1853 | Nuevo mega showroom en DOT BAIRES SHOPPING

# **APPATAGONIA FLOORING**



# CONTENIDOS GENTE

# 2905

- **6. DARÍO BARASSI.** El gran conductor de 100 argentinos dicen y nueva figura de Disney+, para la sitcom *C.h.u.e.c.o.*, que ya empezó a grabar, es el protagonistas del principio Mente irreverente, relacionado con la formación y la vocación. "Creo en la educación como pilar de la vida", afirma.
- **30.** KRISTEN STEWART. Dirigida por Pablo Larraín, la actriz brilla en la película *Spencer* con su impresionante caracterización de Lady Di, rol que le valió su nominación como Actriz para los Óscars que se entregarán el 27 de marzo.
- **40. POR UN AÑO DE PELÍCULA (II).** De Woody Allen a Charlie Kaufman: playlist cinematográfica a cargo de Martín Ruiz, con canciones que pertenecen a bandas sonoras que nos cautivaron desde la pantalla grande.
- **42.** RAFA NADAL. A los 35 años, el español obtuvo el Abierto de Australia y se convirtió en el tenista que más Grand Slams cosechó, superando, con 21 torneos, al suizo Roger Federer y al serbio Novak Djokovic.
- **52.** A LO SWAT. Así operan las Tropas de Operaciones Especiales (TOE), el equipo de élite la policía de Santa Fe que combate el narcotráfico en Rosario, donde en el primer mes de 2022 se registraron 27 homicidios relacionados con el ajuste de cuentas entre bandas.
- **62.** ¿CUÁL ES EL SECRETO DE UN MATRIMONIO PARA LOGRAR SOBREVIVIR A LA PANDEMIA? En otra fantástica sesión, el psicólogo porteño Alejandro Leiterfuter analiza cómo el Covid-19 planteó un nuevo paradigma dentro del supuesto "paisaje vincular soñado" que propone la convivencia 24/7.
- **64. COCO CARREÑO.** A pura simpatía, el talentoso chef, dueño de dos restaurantes y autor de otros tantos libros transita parte de su historia, revela sus secretos culinarios y comparte tres recetas que incluyen a la fruta tropical que se convirtió en su apodo.
- **74. ¿EL PRINCIPADO DE BUENOS AIRES?** Las redes sociales estallaron cuando uno de los asesores de Horacio Rodríguez Larreta, el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, agitó el avispero al proponer: "Ya está todo listo para independizarnos".
- 76. GENTE DE MUNDO.



- **86. RUSHER KING.** La increíble historia de Thomas Nicolás Tobar, el trapero que pasó de ganar "remeras y cortes de pelo" en torneos de freestyle a enamorar a María Becerra y conquistar a todo aquel que lo escucha. "Siento que soy parte de una generación dorada de músicos", asegura.
- **100.** VIVIR EL DÍA PARA BRILLAR DE NOCHE. La actriz y cantante Lula Rosenthal describe en primera persona cómo es hacer temporada teatral de Villa Carlos Paz, donde, por su trabajo en *Stravaganza 10 años*, fue nominada a los Premios Carlos 2022 en los rubros Revelación y Cantante femenina en espectáculo.
- **106.** CHEVROLET SUMMER CONNECTIONS. Un recorrido por las multifacéticas experiencias que vivimos junto a Chevrolet en distintos spots de la Costa Atlántica.
- **116. TEATRO QUE HAY QUE VER.** Martín Urbaneja recomienda *Tibio*, obra escrita y dirigida por Mariano Saba que se exhibe en el Moscú y nos hace repensar la importancia de pronunciarnos y decidir.
- **118.** LA GALAXIA COMO NUNCA SE VIO. Imágenes sin precedentes tomadas por el Observatorio de Radioastronomía de Sudáfrica, conseguidas luego de tres años de análisis.
- **120.** MATÍAS LAMMENS. El ministro de Turismo y Deportes de la Nación explica los logros que tuvieron sus políticas para consolidar *"una de las mejores temporadas de la historia"*, con 20 millones de veraneantes. También analiza cómo el Previaje impactó en el boom.
- **124. CLARA KOVACIC.** La actriz argentina elegida por Adam McKay para participar en *Don't look up*, el tanque de Netflix filmado durante la pandemia y protagonizado por Leonardo DiCaprio y Meryl Streep, habla sobre su primer desafío en Hollywood.



Escuchá nuestra playlist 2022

Y musicalizá tu momento GENTE (curado por RITMO STUDIO)



**138. ROBERTO MOLDAVSKY.** Divertidamente racional, el comediante, escritor, guionista, presentador de radio y director revela en primera persona los secretos de su profesión: "¡Les ofrezco 10 tips para hacer humor al precio de 5!".

**144.** A TRES DÉCADAS DEL ATENTADO A LA EMBAJADA DE ISRAEL. Recordamos la cobertura que hizo nuestra revista de aquel embate terrorista (el segundo más grave después del de la Asociación Mutual Israelita Argentina –AMIA–) que dejara 29 víctimas fatales y 242 heridos.

**156.** THIERRY MUGLER. Nuestro homenaje al ícono de la moda fallecido el 23 de enero. Mentor de las supermodelos de los 90's, impuso arte y estilo al vestir de Lady Gaga a David Bowie y de Kim Kardashian a Cardi B.

**166. LUCAS EDI.** Con 22 años, el músico que debutó en un show ante 130 mil personas y bendecido por Lali –su ídola– explica cómo vive "ser tan old school", al punto de sentir que nació "un poco tarde".

**170. FEMICIDIOS.** Gabriel lezzi, abogado penalista y columnista policial, traza un cuadro comparativo de cómo se trabajó sobre la escalada de mujeres asesinadas en Argentina y en España.

**174.** PARÍS POR ANAÏS WEILL. Crédito argentino de la serie furor *Emily in Paris*, la intérprete desanda los lugares gourmet más trendy de la Ciudad de la Luz a los que llevó, casi como una guía turística, a Lily Collins y a su amiga y vecina Ashley Park.

**182. NICOLÁS CABRÉ.** El protagonista de *Me duele una mujer* comenta cómo es como padre, revela detalles de su intimidad y sorprende: "*No creo nada de lo que veo en las redes sociales*".



Recibido con diploma de honor como abogado y ahora consagrado como conductor, comediante y actor, el sanjuanino se suma al principio de GENTE relacionado con el aprendizaje. "Toda formación nos ayuda a lo largo de la vida, más allá de la profesión que desarrollemos", propugna.

# BARASSI MENTE IRREVERENTE

"Soy de los que creen en la vocación, pero también en la educación"

> Por Leonardo Ibáñez Fotos: Fabián Uset Producción: Sofía Pérez y Santía Arte y diseño: Gustavo Ramírez





Cuando terminé la facultad, no sólo me tiraron huevos, ¡hu-bo-to-do! De hecho, me acuerdo de algunas cosas que me pegaban, caían, las levantaba y probaba y no estaban tan mal. Había andado tan a full para rendir que ahí liberé la tensión contenida. Mamá me había llevado una remera que decía: 'Abogado gordo pero sexy'. Estaban mis amigos de San Juan, los de Buenos Aires, los de Bariloche. Fue una fiesta divina

66

De chico, no es que jugaba a Las escondidas: a todo le daba una vuelta más, con imaginación, con castigos, con pruebas. Admito que, entre jugar a ser abogado y actor, siempre ganaba el segundo. Me encantaba observar las características típicas de mis abuelos, de mis tíos, de mis hermanos, de mi vieja, e imitarlos todo el tiempo. O, no sé, encarnaba distintos personajes anónimos. Siempre como un juego y una familia siempre presta a divertirse como público

,39... ¿Qué le dice el número 9,39? -(Abre grandes sus ojos, piensa, sonríe y lanza) ... El promedio de Darío Barassi, o mejor Darío Pacheco, cuando me recibí, con diploma de honor, en la Universidad de Buenos Aires. Si bien la abogacía también se curte bastante en la calle y demás, admito que siempre fui muy buen estudiante.

Memora hoy Darío Tadeo Pacheco Barassi, antes de recrear, a su estilo (léase, invadiendo de humor la atmósfera), aquel particular momento de su existencia. "Cuando terminé la facultad, no sólo me tiraron huevos, ¡hubo toooo-doooo! De hecho, me acuerdo de algunas cosas que me pegaban, caían, las levantaba y probaba y no estaban tan mal. Había andado tan a full para rendir que abí liberé la tensión contenida. Mamá me llevó una remera que decía: 'Abogado gordo pero sexy'. Estaban mis amigos de San Juan, los de Buenos Aires, los de Bariloche. Fue una fiesta divina", celebra su remembranza.

#### -Pareciera haber sido el broche de un sueño consumado, pero... ¿qué fantaseaba ser usted cuando era chico?

-En realidad siempre fui muy lúdico. No es que jugaba a Las escondidas: a todo le daba una vuelta más, con imaginación, con castigos, con pruebas. Admito que, entre jugar a ser abogado y actor, siempre ganaba el segundo. Me encantaba observar las características típicas de Lala, Toto, Yaya y Yayo, ¡mis hermosos abuelos!, de mis tíos, de mis hermanos, de mi vieja, e imitarlos

De mi escuela primaria, la Bernardino Rivadavia, fui abanderado. Tengo buena memoria, soy responsable, ordenado. Y formé parte de un secundario (el Colegio Central Universitario) bien estricto, con ciertas mecánicas del aprendizaje que me facilitaban estudiar. Ahí quedé quinto o sexto en el promedio general. Cuando cursaba el último año, empecé Arte Escénico en el Instituto Goethe de San Juan. Estudiar nunca me costó

personajes anónimos. Siempre como un juego y con una familia presta a divertirse como público. -A ver. Deténgase un instante en sus "bermosos abuelos"...

en los asados, en las Navidades. O, no sé, encarnaba distintos

-Obvio... Los disfruté mucho en vida. A Yayo un poco menos, porque se murió temprano, pero sí a Yaya era la típica abuela cachetoncita, con los bracitos que le colgaban, que te preparaba las empanaditas y el jugo que te gustaba. Por otro lado, como mi padre (Fernando Alberto Pacheco) falleció por mala praxis siendo yo chico, crecí más con la familia de mamá y entonces mis abuelos maternos, Toto y Lala, tuvieron mucha presencia en mi crianza y crecimiento. Ella era una mujer brillante, inteligente y sofisticada, que fumaba cigarrillos Virginia Slims blanquitos y largos: ibas a las ocho y estaba ella con su copita de champagne y su pucho. Entretanto, mi abuelo Toto era un tano rústico con camiseta manchada de tuco, que tomaba birra y se la pasaba haciendo chistes... Una pareja divina, que extraño un montón.

#### -En los tiempos que menciona, a su costado histriónico, Darío, ya lo acompañaba un buen nivel escolar, ¿verdad?

-Sí. En mi escuela primaria, la Bernardino Rivadavia, fui abanderado. Tengo buena memoria, soy responsable, ordenado. Y formé parte de un secundario (el Colegio Central Universitario) bien estricto, con ciertas mecánicas del aprendizaje que me facilitaban estudiar. Ahí quedé quinto o sexto en el promedio general. Cuando cursaba el último año, empecé Arte Escénico en el Instituto Goethe de San Juan. Estudiar nunca me costó.

#### -¿Ya comenzaba a experimentar la vocación artística?

-Sí, un poco se me iluminó el camino. Para colmo, ¡debuté en la actuación protagonizando! La obra se llamaba Modelos de madres para recortar y armar. Había quince mujeres y yo, y el protagónico fue mío: el de un hombre que interpretaba a una mujer. Apostaba que no iba a ser para mí, pero lo fue. Pronto sentí que, por ahí, algo interesante ocurría... El profesor Oscar Kümmel, un capo, un visionario del teatro que rompía estructuras, se animó a dármelo. Me acuerdo de hacer el rol y -perdón si a veces soy poco humilde- de hacerlo muy bien. También, que se generó toda una situación: fueron a cubrirlo del diario local. En ese momento sentí que mi costado artístico no iba a ser meramente un hobby. Entonces, al terminar la secundaria, vine a Buenos Aires y, en paralelo a la carrera de Abogacía, me puse a estudiar teatro (con Alicia Zanca). No los domingos o sábados, no un ratito. Quería formarme en todos lados. Porque yo estoy educado en la formación, ¿viste? No creo en la cosa azarosa, creo en "prepárate, encontrate y salí a buscar".

#### —De padres abogados y empleada judicial, ¿estudiar Derecho era un mandato familiar?

-Lo era estudiar una carrera universitaria. Soy de una familia donde la educación siempre fue muy importante. Sí o sí había que colgar un título universitario. Lo sabía perfecto. Somos tres hermanos, cada uno distinto. El más grande (Leandro, 42), tradicional, un fantástico abogado. Al del medio (Fernando, 40, reside en México), que viajaba bastante, le gustaba la Administración hotelera y gastronómica, e hizo una universidad un poco más relajada. Y yo







A mis 17 quise cancelar mi viaje a la Capital Federal y quedarme en San Juan amigos, llegué a casa, fui a ver si estaba despierta y de repente me salió: 'Che, cuarto, me acercó las valijas y, sin lugar a debate, me apuró: 'Te vas o te vas a





Un día de 2009 salí de mi trabajo en Tribunales y acompañé a un amigo a un tiempos lo artístico yo lo venía desarrollando de una manera paralela. No era una Yo jamás me sentí en la obligación de elegir. Bueno, hasta que en ambos laburos

porque mi vieja acababa de enviudar por segunda vez. Me había despedido de mis má, no me voy. Acá también me puedo poner a estudiar'. Pero se paró, me llevó a mi estudiar tus dos carreras'... Le estaré agradecido eternamente





casting. Gustó lo mío... y me ofrecieron el puesto a mí y no a mi amigo. Por esos profesión o la otra, porque para mí el conocimiento amplifica la mirada en general. me empezó a ir un poco mejor



# ARGENTINA: UN PAÍS CON DIVERSAS TRADICIONES PEDAGÓGICAS

Por José Vaz (\*)

El nuestro es un país con reconocidas tradiciones pedagógicas plasmadas desde el origen de su sistema educativo. A partir de fines del siglo XIX, el normalismo y el espiritualismo en los niveles educativo Inicial y Primario. y el enciclopedismo academicista y el conductismo en el nivel Medio o Secundario ocuparon lugares estelares en la pedagogía local, fuertemente inspirada en el sistema educativo francés y el estadounidense. La segunda parte del siglo XX, a partir de la revolución cognitiva, abrió lentamente la puerta a nuevas pedagogías que cuestionaron el rol pasivo o meramente receptivo de los alumnos y retomaron postulados de la Escuela Nueva. surgidos en la década de 1920, que les asignaban en un rol activo y conectado con el ambiente social y natural (en Argentina, las hermanas Cossettini). Gradualmente, a partir de la década de 1980 con el ingreso definitivo a la vida democrática, el cognitivismo, el constructivismo y las pedagogías críticas (entre ellas, Paulo Freire) fueron desplazando al conductismo y la pedagogía tradicional y tomando, con logros dispares, espacios en la formación docente y en las escuelas públicas y privadas.

Hoy las familias tienen un abanico de propuestas para elegir. Para aquellas más tradicionales existe una oferta de escuelas laicas, confesionales, bilingües o universitarias que valoran la disciplina académica y la formación en valores para conservar posiciones. Se incluyen aquí algunas con una perspectiva más contemporánea atravesada por el uso intensivo de tecnologías y la formación para la ciudadanía global. Simultáneamente, para las familias que buscan que la escuela sea más comunitaria o contenedora, se apoye en rutinas, en el trabajo por proyectos o en el arte y la conexión con la naturaleza, existen ofertas de escuelas alternativas como las Waldorf, las inspiradas en Reggio Emilia, Pestalozzi o en Montessori, que pueden ser una buena opción para iniciar la escolaridad.

Recordemos que para cada niño o niña el tipo de ambiente y experiencias de aprendizaje que cada escuela ofrezca puede resultar una gran oportunidad de crecimiento. Claro que es cuestión, también, de conocer en profundidad lo que cada hijo o hija necesita.

(\*) Especialista en educación Mail: 1joseantoniovaz@gmail.com Celular: +54 9 11 5873-9150 vine con esta propuesta: seguir Derecho, porque mi viejo era abogado y porque mi facilidad de lenguaje y memoria me hacía pensar que no sería difícil para mí. Aunque, admito, la carrera un poco me intrigaba. –¿Es cierto que a sus 17 quiso cancelar el viaje a la Capital Federal y quedarse en su provincia para no dejar sola a tu madre (Laura Barassi Farrugia, 65), que acababa de enviudar por segunda vez (ahora de Antonio, su segundo marido, que murió de cáncer)?

-;Y cómo lo convenció?

-... Es cierto.

-Ella me convenció a mí. Tuvo un acto súper generoso, porque debió haber sido difícil quedarse definitivamente sola, con su último hijo



Durante un par de años fui notero, formaba parte del teatro under y trabajaba como abogado. Hacía las tres cosas. Sin embargo, cuando en el estudio me quisieron ascender, aparecieron mejores oportunidades en la tele, ofertas más interesantes en teatro e incluso la posibilidad de viajar a Nueva York para estudiar canto. Permanecí cuatro meses. Y resultó un momento interesante, en el que resolví casarme con mi mujer y decidirme por una de las carreras

"

viniéndose a Buenos Aires. Me había despedido de mis amigos, llegué a casa, fui a ver si estaba despierta y de repente me salió: 'Che, má, no me voy. Acá también me puedo poner a estudiar'. Pero se paró, me llevó a mi cuarto, me acercó las valijas y, sin lugar a debate, me apuró: 'Te vas o te vas a estudiar tus dos carreras'. Obvio que, con la vida, ella se siguió ocupando de mí y yo de ella. Porque corresponde, porque está bueno y porque es lindo en el vínculo de una madre y su hijo, pero no me olvido de que el empujón para venirme en ese momento me lo dio ella a mí. Así que se lo estaré agradecido eternamente.

-Tras aquel aventón, se recibió y trabajó como abogado...

-Tal cual, entre el estudio de mi hermano, el Ministerio de Salud y la editorial jurídica Lexis Nexis. Hasta que un día de 2009 salí de mi trabajo en Tribunales y acompañé a un amigo a un casting para entrar







Yo entiendo que a la vocación hay que escucharla, hay que prepararla, hay que atenderla, hay que renovarla y hay que reinvestigarla, para ver en qué situación está, porque la vida también es un escenario que vamos transitando, y porque, por ejemplo, en medio de una carrera que crece como la mía, me aparece una hija. Y entonces siento que mi vocación de padre por momentos le puede ganar a la artística

"



a *AM, antes del mediodía*, en las mañanas de Telefe. De repente, Gastón Trezeguet, el productor, insistió para que participara. Gustó lo mío... y me ofreció el puesto a mí y no a mi amigo *(mira el cielo raso)*. Por esos tiempos lo artístico yo lo venía desarrollando de una manera paralela. No era una profesión o la otra, porque para mí el conocimiento amplifica la mirada en general. Yo jamás me sentí en la obligación de elegir. Bueno, hasta que en ambos laburos me empezó a ir un poco mejor.

#### -Vaya paradoja, cuando mejor le empezó a ir en sus trabajos, mayor la necesidad de optar por uno tuvo.

-Exacto. Durante un par de años fui justamente notero de *AM*, formaba parte del teatro under y trabajaba como abogado. Hacía las tres cosas. Sin embargo, cuando en el estudio me quisieron ascender, aparecieron mejores oportunidades en la tele, ofertas más interesantes en teatro e incluso la posibilidad de viajar a Nueva York para estudiar canto. Permanecí cuatro meses. Nunca me había ido solo tanto tiempo. Y resultó un momento interesante, en el que resolví casarme con mi mujer y decidirme por una de las carreras.

## -Con el diario del lunes, ¿se arrepiente de no haber estudiado una carrera más afín a la creatividad?

-Quizá podría pensarlo, pero no me arrepiento para nada de este título universitario. Con un título universitario te podés plantar mejor y, quieras o no, contás con otro bagaje cultural, otro léxico. Si firmo un contrato para una serie, estoy parado distinto que una persona sin carrera. La preparación te ayuda a tomar, en general, mejores decisiones. Es como con los idiomas, en casa siempre los promovieron: yo estudio inglés desde los ocho años y tengo un nivel estándar que, gracias a que lo incorporé, me permite desenvolverme afuera. La cultura que adquirís, aunque la vayas a usar para otra profesión, resulta básica, te alimenta. Yo aplico esa filosofía. Gracias a Dios, a la vida y al esfuerzo llevo mucho tiempo con mucho trabajo, pero si estoy inactivo laboralmente, estudio, hago cursos, me pongo con un idioma. Para mí el conocimiento no ocupa espacio, sino que hace más espacio. Soy de esa escuela, de siempre estudiar, siempre cursar, siempre aprender.



Quizá ahora podría pensar por qué no estudié una carrera más afín a la un título universitario te podés plantar mejor y, quieras o no, contás con otro distinto que una persona sin una carrera. La preparación te ayuda a tomar, en









"

Para mí educación es = herramientas.
Ahora que vengo buscando colegio
para mi hija, pienso en herramientas.
Sé que en fondo es un escenario
complejo, porque no puedo darle
seguridad a ella de cómo hacer su vida,
pero sí puedo acercarle herramientas,
como me las dieron a mí. Pretendo que
las tenga, y si es posible de sobra, para
que pueda vivir la vida como quiera



013, ¿qué le sugiere el año 2013?

-(Vuelve a abrir grandes sus ojos, piensa, sonríe y lanza) Me llegó la oferta de Underground Producciones para interpretar a Pedro Gatto en Viudas e bijos del Rock & Roll (la comedia romántica que saldría durante 2014/5 por Telefe). Al mismo tiempo, había otra oportunidad grande para crecer en el Ministerio de Salud, donde venía trabajando como abogado. Y me decidí por la primera.

Revive aquel momento clave el multifacético muchacho de 38 años (5 de noviembre de 1983; Ciudad de San Juan), quien no duda en definirse como "artista" en Instagram (3,8 millones de seguidores) y Facebook (1,2), y como "gordo, actor... sexy", en Twitter (casi 600 mil seguidores). Hablamos recién del instante en que debió resolver qué sendero tomar, en cuál de las dos carreras para las cuales venía entrenando acelerar. "A mi llegada desde Estados Unidos tuve que definirme. No tenía dudas de inclinarme por la veta artística, ¡pero debía animarme y re-sol-ver-lo!", subraya retrotrayéndose a la fecha.

#### -¿Qué es para usted la vocación?

-Lo que es innegable, determinante. Como lo que me pasa antes de salir a escena en una obra de teatro y lo que siento y pienso en la previa de grabar *100 argentinos dicen* o cuando me empiezan a producir para





# APRENDER EN CASA, ¿UNA NUEVA TENDENCIA?

Por Fabiana A. Polenta (\*)

¿La educación de un niño es realmente una prioridad en nuestra vida cotidiana? Podríamos escuchar una lluvia de respuestas superficiales pero la pregunta, para algunos de nosotros, es realmente compleja e inabarcable. Con hijos a cargo, la seriedad del planteo toma una profundidad mucho mayor. Ése fue el punto de inflexión en una búsqueda interna que se materializó en mi vida en una serie de elecciones conscientes donde el desafío y la responsabilidad caminaron siempre de la mano. La educación en casa era la única opción coherente con la manera como mi compañero y yo vemos la vida y la educación. De modo que iniciamos este camino con armonía y sin contradicciones. El desafío en los inicios fue compartirlo con un entorno que tanto se quedaba sin palabras como ponía el grito en el cielo, ya que en ese momento (2010) no era algo tan conocido en nuestro país.

Nuestros hijos nos muestran el camino, y respetamos sus inquietudes porque sabemos que ahí está la clave del aprendizaje. Ejercitando/recuperando la escucha y la observación podemos acompañarlos en un mundo donde la curiosidad y la pasión conviven retroalimentándose, y arman un escenario rico en posibilidades. En condiciones adecuadas, la expansión (espiritual, intelectual, emocional, física) sucede. Una vez más comprobamos que los niños son infinitos y, lejos, nuestros mejores maestros.

Considero que el concepto de educación planteado desde las instituciones es anacrónico. No creo en un saber impartido desde las alturas ni en las relaciones de poder en torno al aprendizaje. La repartija de premios y castigos a través de los que los niños perciben el conocimiento que poseen o el que carecen sólo les conduce al fracaso. Nada de eso se ajusta a su naturaleza. Es sólo una ficción para satisfacer tiempos, percepciones y expectativas del mundo adulto dentro de un sistema político y económico que no contempla a la niñez. El movimiento, la experimentación constante, el juego y el error son pilares que no deberían abandonarse en el desarrollo del niño ni del adulto.

Hay profesionales en nuestro país que de niños fueron educados en casa, como hay niños en todos los niveles educativos transitando hoy esta experiencia. No es algo nuevo en Argentina y menos aún en países como Estados Unidos o en Europa. En 2020, según una nota de la Universidad Nacional de Cuyo, se estimaba que eran cinco mil familias argentinas las que optaban por esta modalidad. Y, especialmente a raíz de las nuevas condiciones que planteaba el sistema educativo, las consultas se multiplicaron. Un año después, el mismo medio estimaba que había aumentado a diez mil el número de familias que ponían en práctica la educación en el hogar. Aunque no hay cifras oficiales, según diversos grupos de educación en casa, se observa un acelerado incremento en la cantidad que optan por esta manera de aprendizaje, y todo hace pensar que va a seguir aumentando.

No puedo decir que la educación en casa sea la mejor opción para todo el mundo porque no es lo que todos los niños necesitan, como tampoco todos necesitan la escuela. Lo que sí aliento es a que las familias interesadas en iniciar una búsqueda educativa acorde a sus intereses, deseos y posibilidades y a los de sus niños, tomen en sus manos la responsabilidad y ejerzan sus derechos. Aunque esas elecciones salgan de los parámetros hegemónicos, aunque tengan que lidiar con todo un sistema que niega la libertad de elección consciente.

(\*) Mamá unschooler (o que educa libremente),
narradora y licenciada en Letras
Instagram: Tricletas
(https://www.instagram.com/tricletas/?hl=es)
Facebook: Educo en casa (https://www.facebook.com/
Educo-en-casa-en-Argentina-110045618268864/)
Mail: fabianap73@hotmail.com

La cultura que adquirís, aunque la vayas a usar para otra profesión, resulta básica, te alimenta. Yo aplico esa filosofía. Gracias a Dios, a la vida y al esfuerzo llevo mucho tiempo con mucho trabajo, pero si estoy inactivo laboralmente, estudio, hago cursos, me pongo con un idioma. Para mí el conocimiento no ocupa espacio, sino que hace más espacio. Soy de esa escuela, de siempre estudiar, siempre cursar, siempre aprender







C.b.u.e.c.o., la sitcom de 13 episodios que vengo rodando para Disney+. La vocación es una cosa que se enciende, como un censor que me indica que debo ir por ahí, aunque siempre sabiendo que no es suficiente...

#### -¡¿No es suficiente la vocación?!

-Yo entiendo que hay que escucharla, hay que prepararla, hay que atenderla, hay que renovarla y hay que reinvestigarla, para ver en qué situación está, porque la vida también es un escenario que vamos transitando, y porque, por ejemplo, en medio de una carrera que crece como la mía, me aparece una hija. Y entonces siento que mi vocación de padre por momentos le puede ganar a la artística. Aparecen instantes en lo cuales no es una sola vocación, sino varias que te van despertando etapas en la vida y te desafían a estar atentos y permeables para no ser un robot que repite: "No, yo quiero ser actor a toda costa y es mi único objetivo existencial...". Ahora, ¿y si en el medio me apareció la posibilidad de conducir y fui papá? En

síntesis, yo entiendo que la gran vocación es ser fiel a uno mismo. -¿Y qué es en su opinión la educación?

-Un pilar de la vida. Yo creo en la vocación, creo en la formación y creo en la educación. Y creo que sólo con formación no alcanza, sólo con la vocación, tampoco, y que el talento puede facilitar las cosas, pero tampoco alcanza sin formación. La formación es necesaria. Todo se complementa, y está bueno que pase. Me acuerdo de que, si bien mi mamá me incentivaba a que fuera a la secundaria que iría, académicamente muy prestigiosa, ella dejaba a criterio y libertad míos si vo quería ir o no. Y vo sí o sí quería ir ahí porque para mí educación es = herramientas. Ahora que vengo buscando colegio para mi hija, pienso en herramientas. Sé que en fondo es un escenario complejo, porque no puedo darle seguridad a ella de cómo hacer su vida, pero sí puedo acercarle herramientas, como me las dieron a mí. Pretendo que las tenga, y si es posible de sobra, para que pueda vivir la vida como quiera.

En general, si hay algo que no conozco, me interesa, quiero profundizar. Puedo disfrutar escuchando ópera como música variada contemporánea, y a la vez siento un lindo plan ir a museos. Sí, me considero rápido. Suelo hacer test de inteligencia, para entrenar. La última vez que estuve en lo de Mirtha, contó que en la pandemia leía diarios para ejercitar la oratoria y el cerebro, y yo pensaba: 'Claaaaaaaaaro'. Lo hago todo el tiempo. Nada es porque sí









-De acuerdo a tu experiencia, si el día de mañana se sienta con ella (Emilia Pacheco Barassi, de dos años y medio), que comienza a pensar en su futuro, y le dice: "Papá, ¿sigo una carrera para tener un ingreso económico seguro que me permita vivir, o dejo que mi corazón decida?", ¿qué le sugiere?

-Mirá, siento que estoy bien plantado en la vida, y me parece que tiene que ver con que siempre se me acompañó para que yo mismo decidiera qué era lo mejor para mí: no se me impusieron decisiones. Así que lo que haría sería contarle mi experiencia y explicarle que hay otras, como para que la decisión nazca de ella. No le impondría ningún resultado. Como padre soy más de participar en el proceso que en el resultado. De a poco, a medida que mi hija empieza a hablar e interactuar, pretendo que ella misma vaya formando parte de la construcción. No quiero decirle qué hacer. Le comento, sí. "Mirá, Pipi, si te sacás el chupete te va a costar más dormir, pero los dientes van a estar mejor". Hay noches en que no se saca el chupete, pero yo tampoco soy ni quiero ser de los padres que se lo quitan y le anticipan: "¡¡Nunca más chupete!!". Lo mismo voy a intentar hacer durante toda la vida. Pero igual, con las caras que hace, con las expresiones que muestra, con lo lindo que canta, calculo que la pregunta que me acercaste no va a formulármela... Me parece que en Emi hay una artista en potencia que va a ejercer.

-¿Coincide en que hay que ser irreverente con la vida, un poco atrevido, para ir por el camino que indica el corazón y romper las reglas en cierta manera preestablecidas?

-(Risas) Sí, igual no es que yo lo haga porque me gusta romperlas. Lo mío no es irreverencia porque sí, descontrol porque sí. A mí me gusta la estructura, como marco, y dentro de esa estructura moverme con libertad. ¿Si yo hago lo que quiero?, ¡no! Siempre fue todo muy pensado, muy charlado, sobre todo con mi mujer. No soy un pibe que va por la vida pateando tableros y haciéndose el importante. Para nada. Al contrario, todos los pasos que doy más o menos están planificados, meditados, consensuados. Con libertad, como te digo, pero dentro de una estructura.

-Abora, ¿qué se siente, como le ocurre a usted, con ser bueno y exitoso en la vocación?, situación que no siempre ocurre, como no siempre ocurre poder vivir de ella.

–Reconozco que es gratificante. La palabra que hoy define mi vida es plenitud. Yo estoy en el laburo y estoy pleno, estoy con mi hija y estoy pleno, estoy con mi mujer y estoy pleno, estoy en mi casa y estoy pleno, y si estoy de vacaciones también estoy pleno. Si soy bueno o no como padre, marido, amigo, actor o conductor, ahí es como una mirada muy subjetiva de todos, pero yo estoy muy satisfecho con cómo me desenvuelvo en cada uno de esos roles. Digamos que en la actualidad soy la mejor versión mía que puedo ser. Y tampoco me quedo quieto en eso: busco de qué manera desafiarme, nuevos horizontes, y no sólo como actor y conductor, sino como padre, marido y amigo. La contra es que, si bien vivo en tal plenitud, por ahí me cuesta, porque a veces ando todo el día al palo. Pero bueno, soy así, viene con el combo, y también me estoy amigando con ser así en vez de criticarme tanto por serlo.

-¿Y qué lugar ocupa Lucía (Gómez Centurión, su mujer desde 2015, psicóloga y directora de la empresa de acompañamiento escolar Aprentia), el mundo que gira bajo sus pies?

# LA EDUCACIÓN QUE SE VIENE EN ARGENTINA

#### Por Guillermina Tiramonti (\*)

El mañana de la educación será el resultado de lo que hoy es y de los cambios que nos propongamos realizar. La investigación y los datos de los que disponemos nos muestran un sistema muy ineficaz, ya que hay un porcentaje importante de los chicos que terminan la escuela primaria sin saber leer, escribir y matemáticas básicas. Para lecto-escritura el porcentaje de chicos con conocimientos menos que básicos o apenas básicos en lectura es del 25 por ciento, y tal cifra se eleva al 40 por ciento para el caso de las matemáticas.



Es un sistema injusto, porque la mayor proporción de estos chicos proviene de los sectores más bajos de la población y finalmente los saberes que transfiere a las nuevas generaciones y las metodologías que utiliza son muy antiguas, fundamentalmente en su nivel secundario.

A pesar de ello el mañana puede ser distinto si comenzamos a trabajar hoy en modificar los métodos de enseñanza y centrar los esfuerzos de la escuela en hacer el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos, y si obtenemos capacitaciones adecuadas para los docentes y condiciones laborales a la altura de sus desafíos.

En el nivel secundario habrá que esmerarse en profundizar y ampliar los cambios que ya se han comenzado a hacer en varias jurisdicciones. Me refiero a modificaciones en los modos de acceder al conocimiento, consistentes en trabajar por proyectos interdisciplinarios, en darles mayor protagonismo a los alumnos y en hacer un uso inteligente de las nuevas tecnologías, fundamentalmente las relacionadas con Internet.

Entiendo que si la sociedad comienza a exigir que sus hijos aprendan en la escuela y que los docentes se sumen al propósito de hacer que todos los chicos aprendan, seguramente conseguiremos hacer de nuestro sistema educativo el motor más importante para la construcción de un mejor mañana para todos.

(\*) Licenciada en Ciencia Política, investigadora del área de educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y miembro del Club Político Argentino –Yo entendí que somos dos personas distintas, pero por otro lado siento que es imposible definirme a mí sin que esté Luli como ingrediente. Queda medio patológico que lo mencione y no es que seamos uno, sino que hemos crecido juntos. Porque la conozco desde que tengo 13, estamos juntos hace doce años, crecimos juntos en nuestras profesiones, conocimos juntos Buenos Aires y el mundo, se fue a Nueva York en aquel viaje que te comenté: cayó la última semana y le compartí cuanto me estaba pasando. Todos mis procesos emocionales y racionales los concluyo con ella. Así que, salvo yo mismo, nadie me conoce como mi mujer. Y además es una gran compañera, mi amiga, el amor de mi vida... Vuelvo a la palabra "plenitud": también estoy pleno con esa elección y esa construcción. El triángulo con ella y mi hija es todo, es intocable.

-¿Usted alguna vez se hizo test de inteligencia? Porque se lo sabe rápido de reflejos...

−¿Los que están en la web? Obvio. En realidad, soy curioso. Puedo disfrutar escuchando ópera, como también música variada contemporánea, y a la vez siento un lindo plan ir a museos. Tengo una mirada sensible para el arte, lo que no significa que sea un tipo culto. Sí, me considero rápido. De hecho, suelo hacer esos test que mencionaste, para entrenar. La última vez que estuve en lo de Mirtha (*Legrand*), contó que en la pandemia leía diarios para ejercitar la oratoria y el cerebro, y yo pensaba: "*Claaaaaaaaro*". Lo hago todo el tiempo. Nada es porque sí.

-¿Es buen lector?

-Ahora quizá no tengo tanto tiempo como para sentarme igual que lo



## SU NUEVO DESAFÍO, "PARA SEGUIR CRECIENDO"

"Me gustan los retos, porque permiten probar nuevas cuestiones y aprender", apunta Darío en conjunción con la temática del reportaje. Y lo señala poniendo el foco en C.h.u.e.c.o., la primera sitcom original de Disney+ Original Productions realizada en Latinoamérica, que acaba de iniciar sus grabaciones y lo tiene –en el rol de un profesor de música llamado Juan Gustozzi– como cabeza de equipo internacional que completan la actriz azteca Consuelo Duval (Amanda), Maryel

"

Lo mío no es irreverencia porque sí, descontrol porque sí. A mí me gusta la estructura, como marco, y dentro de esa estructura moverme con libertad. ¿Si yo hago lo que quiero?, ¡no! Siempre fue todo muy pensado, muy charlado, sobre todo con mi mujer. No soy un pibe que va por la vida pateando tableros y haciéndose el importante. Para nada. Al contrario, te diría que todos los pasos que doy más o menos están planificados, meditados, consensuados

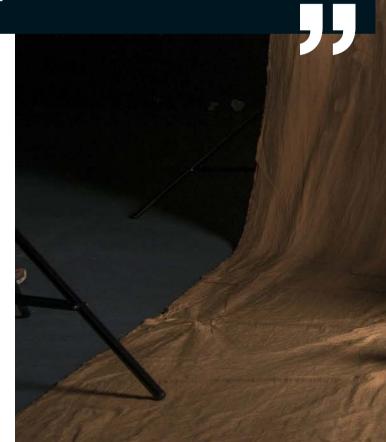
hacía antes para leer, pero en mi mesita de luz siempre hay algún libro empezado. En general, si hay algo que no conozco, me interesa, quiero profundizar.

-¿Qué le diría aquel Doctor Barassi que se recibió de abogado a este Darío que nada como pez en la cresta de la ola artística?

-"Elegiste bien".

-¿Y qué les aconsejaría usted, si fuera maestro de artistas, a aquellos que pretenden decidir qué ruta tomar? ¿Por dónde arrancaría?

-Primero, los felicitaría por su interés en la formación. Segundo, les contaría lo que me parece: que todo lo que me atraviesa como artista, cuando canto, cuando conduzco, cuando actúo, se relaciona con mi capacidad de jugar, con esa instancia lúdica en la construcción de un personaje que sea yo mismo y al mismo tiempo permita ampararme y protegerme. Y tercero, les recomendaría entrega absoluta. La entrega condicionada, los grises, no terminan en buen puerto. Si te la vas a jugar, debés hacerlo de manera entera. Así que formación, juego lúdico y entrega total... Como lo que acabo de dar yo en esta nota, bicho (carcajada). ■



Abrego (Delfina), Santiago Torres (Martín) y Pato Alvarado (Vicente). "Estoy muy agradecido por este protagónico. Se va a estrenar para todo lo que es habla hispana: de México hacia abajo y en España. Es la historia de un tipo con tres hijos que queda viudo y en bancarrota y recibe una gran herencia del tío, bajo una condición: cuidar de su mascota, un chimpancé llamado C.h.u.e.c.o. (está creado como un puppetronic, a través de técnicas combinadas de puppet, animatronic y manipulación directa), poseedor de una característica súper particular que aún no podemos revelar (jes el gran secreto del programa!) y desata un divertido caos, que deriva en disparatados enredos... No sabés

el nivel de producción -continúa sorprendido
Barassi respecto a la serie realizada por Non
Stop, bajo la codirección de Daniel Casablanca y
Kida Kawer, compuesta por 13 episodios de 30
minutos, que cuenta con invitados especiales
y público en vivo, se rueda entre febrero y abril
en Buenos Aires y será estrenada en 2023
exclusivamente por Disney+-. Cuando ingresé
al set sentí que entraba en Seinfeld. ¡Me estoy
pegando un viaje! Y al mismo tiempo entreno duro
para 100 argentinos dicen: a partir de marzo me
subo de nuevo al caballo. Amo a ese programa
de eltrece. Ha sido una bisagra en mi carrera...
artística", remata ensayando un guiño cómplice.



# Rysten Stewart

"¿Por qué interpreté a Diana? Quería ver si podía subir a la cima de la montaña"

En su papel más esperado luego de la saga de *Crepúsculo*, la estadounidense encabeza Spencer, el filme del chileno Pablo Larraín que acaba de estrenarse y relata los tiempos previos a los fatídicos días de la Princesa de Gales. Nominada al Óscar como Actriz por su tarea (los premios se entregarán el domingo 27 de marzo en el tradicional Dolby Theatre de Hollywood), les acercamos los secretos de su inolvidable caracterización.

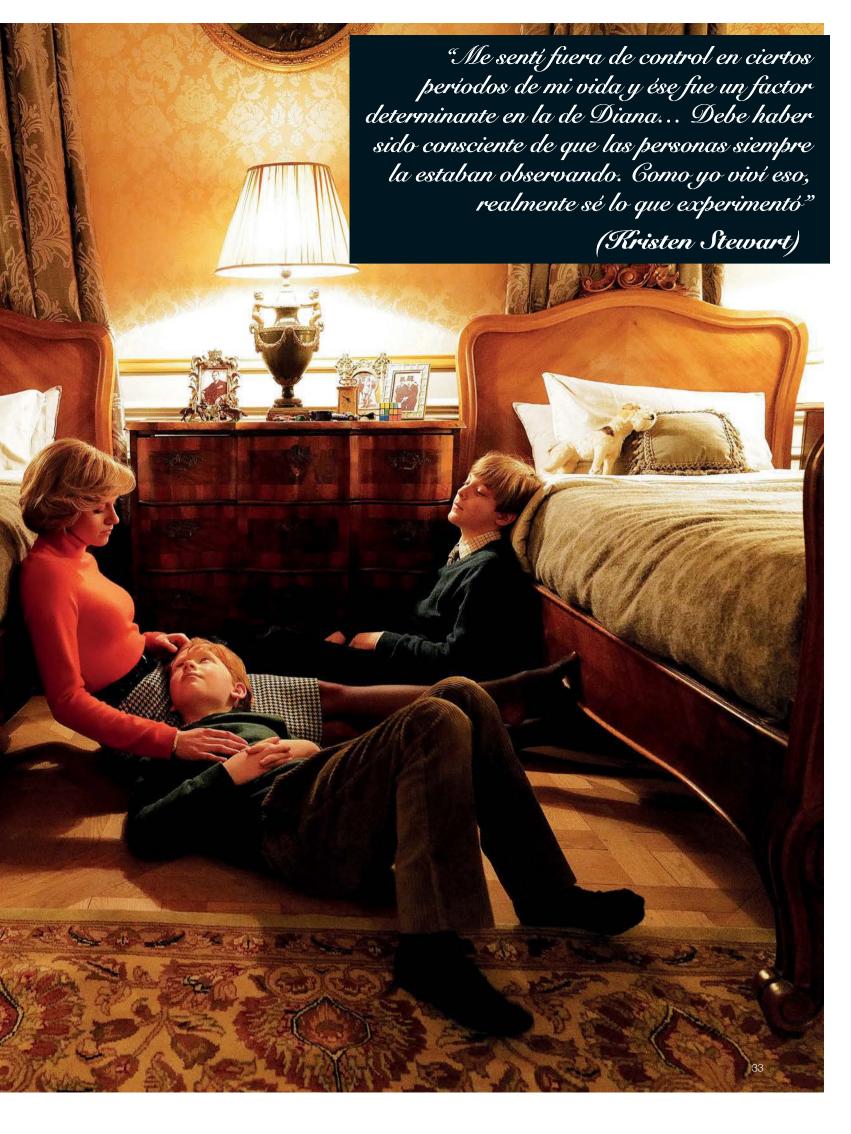
Por Leonardo Ibáñez Fotos: Cortesía de Pablo Larraín y Frédéric Batier, y Archivo Grupo Atlántida





parte fundamental en el proceso de convertirme en ella -siente-... La observé y la escuché mucho, y recuerdo que ciertas cosas que dijo me afectaron y generaron piel de gallina", añade la actriz, que lleva 56 créditos como intérprete, desde su debut en Cumpleaños mutante (1999), pasando por La habitación del pánico (2002), las cinco partes de la saga Crepúsculo (de 2008 a 2012, donde encarnaba a Bella Swan), Café Society (2016, de Woody Allen) y Los ángeles de Charlie (2019). "Tenía una forma de hablar informal pero a la vez increíblemente intensa que serenaba y era muy atractiva", redondea el concepto. En las fotos: con sus hijos Harry y William, en la realidad y la ficción.







## Una princesa que no quiso ser reina

Afirma Pablo Larraín que realizar Jackie (2016; encarnada por Natalie Portman sobre la esposa del presidente estadounidense John Kennedy) lo hizo interesarse aún más en descubrir y revelar las personalidades íntimas de las mujeres que cambiaron el rostro del siglo XX. "Tanto Diana como Jacqueline construyeron su identidad solas, no necesariamente en relación con los hombres que fueron sus esposos. Si bien lo hicieron de maneras muy diferentes, ambas entendieron cómo usar los medios de su tiempo para transmitir al mundo exterior ciertas versiones de sí mismas", entiende el talentoso chileno. Y avanza: "Todos crecimos entendiendo lo que es un cuento de hadas, pero Diana cambió para siempre el paradigma y ciertos íconos idealizados que crea la cultura popular: es la historia de una princesa que no decidió convertirse en reina. Un cuento de hadas al revés. Siempre me sorprendió su decisión. Debe haber sido muy difícil tomarla. Y ésa es la esencia de la película. Quise explorar su proceso oscilando entre la duda y la determinación. Finalmente, apuesta por la libertad no solo para sí misma, sino, además, para sus hijos. Tal decisión definiría su legado: uno de honestidad y humanidad que, hasta el día de hoy, no tiene precedentes". ¿Por qué se decidió por Kristen Stewart? "La forma en que respondió al guión y se acercó a Lady Di es muy linda de ver. Creó algo que deslumbra e intriga a la vez. Como realizador cinematográfico, cuando tenés a alguien que apenas con su mirada puede sostener el peso dramático y narrativo, tenés a la persona que te brindará lo que esperas. Lo de ella -concluye- es, sin dudas, una fuerza de la naturaleza".



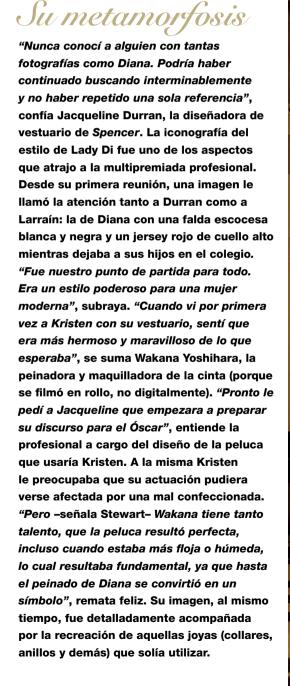








(Jacqueline Durran, diseñadora de vestuario)



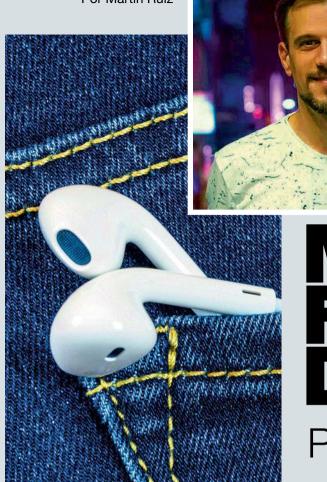




#### El principio del final

Anticipa la síntesis argumental que el matrimonio de la princesa y el príncipe se enfrió hace mucho tiempo y que, a pesar de que abundan los rumores de aventuras, se decreta una especie de tregua para la Navidad en Sandringham, propiedad vacacional de la reina Isabel II. Son los tiempos previos al accidente automovilístico que se llevara la vida de la británica el 31 de agosto de 1997, a los 36 años. Timothy Spall (Major Alistair Gregory), Jack Farthing (Príncipe Carlos), Sean Harris (Darren) y Sally Hawkins (Maggie) acompañan a Kristen, que por su trabajo acaba de ser nominada al Oscar junto a Penélope Cruz (Madres paralelas), Olivia Colman (La hija oscura), Nicole Kidman (Being The Ricardos) y Jessica Chastain (Los ojos de Tammy Faye). Escrito por Steven Knight y musicalizado por Jonny Greenwood (guitarrista de la influyente banda Radiohead, que le imprimió dos tipos de sonidos: una más barroco, que podría asociarse con la familia real, y jazz, más lúdico), Spencer dura 111 minutos, está producido por Komplizen, Fabula (de los hermanos Pablo y Juan de Dios Larraín) y Shoebox Films, en asociación con FilmNation Entertainment, y se rodó entre enero y marzo de 2021 en Reino Unido y Alemania: con la intención de evitar la atención de los medios, se escogieron dos locaciones de Schlosshotel Kronberg para la mayoría de las escenas que transcurren dentro de Sandringham, y Schloss Nordkirchen, para los exteriores y algunas tomas interiores restantes.

Por Martín Ruiz



Como el mundo del cine y la música no nos alcanza para una sola entrega, aquí va una nueva selección, con títulos para todos los gustos. Las mejores bandas sonoras de excelentes películas y temáticas diversas para elegir y disfrutar. Así que luz, cámara (música)... y ¡acción!

# FAVORIOS DE SPOTIFY

Por un año de película (II)



**FUEGO** (de *Kiki, el amor se hace* –2016, dirigida por Paco León–). Cinco historias de amor durante un cálido verano madrileño, en torno a varias filias sexuales que rompen tabúes y transforman la vida sexual y los sentimientos de los implicados.



RELAX (de Black Mirror:
Bandersnatch –2018, David
Slade–). Basada en la serie
de televisión. En 1984, un
programador comienza a
cuestionar la realidad cuando
adapta una novela de fantasía a un
videojuego. Un cuento alucinante
con múltiples finales.



ENTRE DOS AGUAS (de Vicky Cristina Barcelona –2008, Woody Allen–). Dos jóvenes estadounidenses con visiones del amor muy opuestas: la primera es racional, comprometida; la segunda, siempre en busca de nuevas experiencias. Un día deciden pasar sus vacaciones de verano en Barcelona.



#### MY BABY JUST CARES FOR ME

(de What Happened, Miss Simone? –2015, Liz Garbus). Documental sobre la vida de Nina Simone, legendaria cantante y activista por los derechos civiles. Incluye más de cien horas de entrevistas de audio, imágenes inéditas de conciertos, cartas y una entrevista con su hija.



LA PLAYLIST de los temas elegidos por el actor y cantante



**GLORIA** (de *Gloria* –2015, Christian Keller-). Relata la vida de una mujer que entra a una nueva etapa al cumplir 58 años, y busca el amor tras su separación.



**YOU'RE THE ONE** (de *l lost my body* –2019, Jérémy Clapin–). La historia de Naoufel, quien se enamora de Gabrielle en París, mientras, en otra parte de la ciudad, la propia mano del joven escapa de un laboratorio de disección decidida a encontrar su cuerpo nuevamente.



TODA MENINA BAIANA (de Aquarius –2016, Kleber Mendonça Filho–). Clara es una ex crítica musical que vive retirada en un piso del edificio Aquarius, construido en la década del 40'. Un importante promotor compra todos los apartamentos, aunque ella se niega a vender el suyo.



PAUL (de Pienso en el final –2020, Charlie Kaufman–). Jake decide llevar a su novia a la granja donde viven sus padres. Ella está pensando en dejarlo. Atrapada durante la tormenta de nieve, la joven comienza a cuestionar la naturaleza de todo lo que sabía sobre ella misma, su novio y el mundo.



NO TENGO DINERO (de Roma –2018, Alfonso Cuarón–). Una criada india, Cleo, ayuda a una madre a criar a sus cuatro hijos durante las largas ausencias de su marido. Un retrato realista y emotivo de los conflictos domésticos y las jerarquías sociales durante la agitación política de la década de los 70'.



ALL I NEED IS A MIRACLE (de Spencer –2022, Pablo Larraín). Película biográfica que narra un relato ficticio de las decisiones que llevaron a Lady Di a terminar su matrimonio con el príncipe Carlos de Gales y renunciar a la familia real británica.









#### CUENTA REGRESIVA

En su camino a la hazaña, Nadal venció en la primera rueda del open australiano a Marcos Giron (estadounidense) 6-1, 6-4 y 6-2; luego a Yannick Hanfmann (alemán) 6-2, 6-3 Y 6-4; a Karén Jachánov (ruso) 6-3, 6-2, 3-6 y 6-1; a Adrian Mannarino (francés) 7-6 (16-14), 6-2 y 6-2: a Denis Shapovalov (canadiense) 6-3, 6-4, 4-6, 3-6 y 6-3, a Matteo Berrettini (italiano) 6-3, 6-2, 3-6 y 6-3; y en un fenomenal partido para el infarto (fotos), remontó un 2-6, 6-7 (5-7) en la final contra el ruso Daniil Medvédev, para vencerlo, tras cinco tremendos sets, por 6-4, 6-4 y 7-5.

"

Sé lo que significa lograr 21 Grand Slams. Fue un día increíble. Pero no puedo olvidar todo lo que luché en los últimos seis meses para volver. Ha sido muy duro. He tenido conversaciones con mi equipo donde les decía que no sabía si iba a poder jugar de nuevo... Me siento afortunado de encontrarme aquí ahora. ¿Ser el mejor de la historia? Eso ya no me importa. Lo que me importa es tener noches como la de hoy

"

#### ADN

Nombre completo: Rafael Nadal Parera. Fecha y lugar de nacimiento: 3 de junio de 1986 en Manacor, Mallorca, España.

Estatura: 1,85 metros.
Peso: 85 kilogramos.

Padres: Sebastián Nadal y Ana María Parera.

Hermana: María Isabel (33)

Esposa (desde 2019): Xisca Perelló (33).

Debut profesional: 2002.

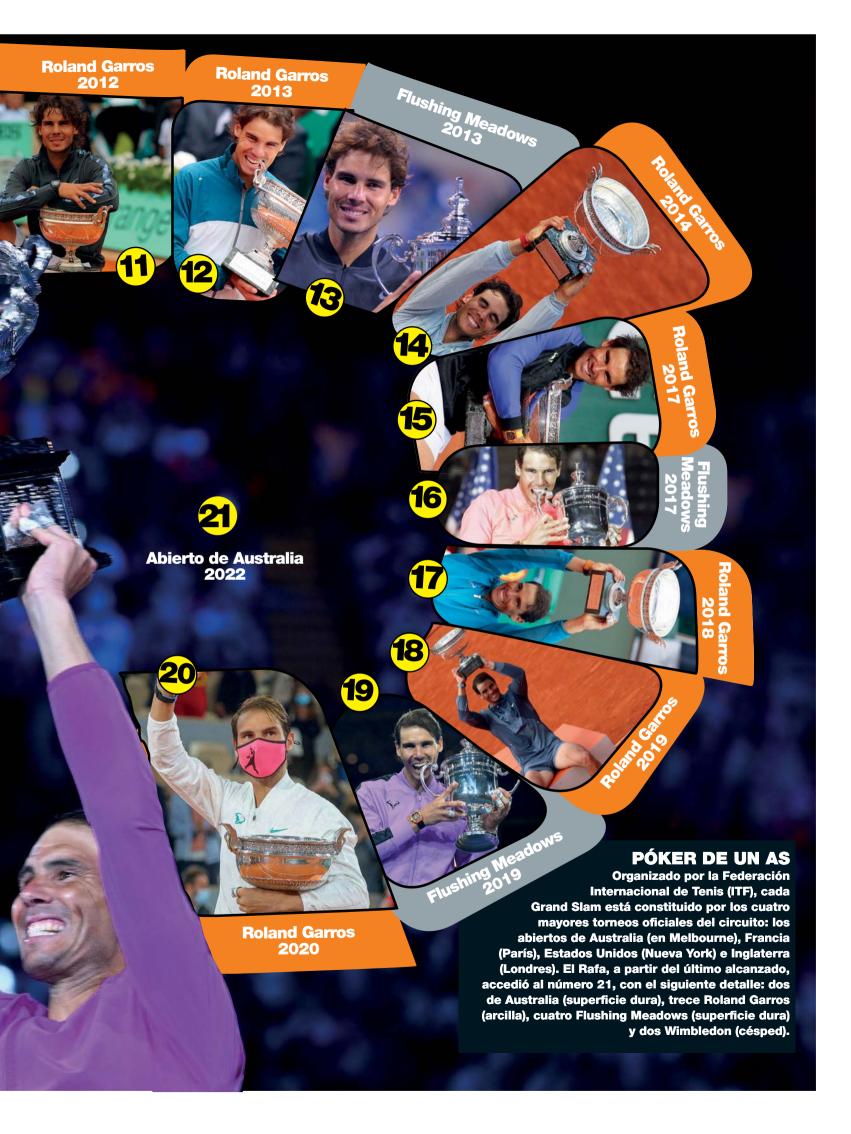
Entrenadores: Su tío Antonio (hasta 2017) y Carlos Moyà, Francis Roig y Marc López (en la actualidad).

Brazo hábil: Izquierdo, con revés a dos manos. Títulos de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP): 90 en singles, 11 en dobles y 6 en equipos: cuatro Copa Davis y dos Laver Cup.

Partidos individuales hasta el Abierto de Australia 2022: 1.038 ganados/209 perdidos. Ganancias deportivas obtenidas (sin contar contratos): 127.121.385 dólares. Segundo deporte preferido: Fútbol.







econozco que cuando estoy en el quinto set y llevo muchas horas jugando termino disfrutando de la sensación de ver hasta dónde puedo llegar. Puedo decir que he aprendido a disfrutar sufriendo.

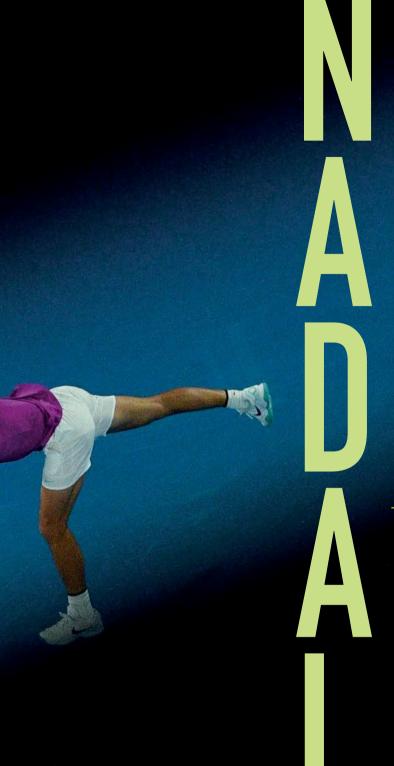
utocontrol es la clave: durante un partido hay muchos momentos en los que estoy tenso, luchando conmigo mismo. Sí, sin dudas el tenis es una lección de autocontrol. Porque se trata de un deporte duro en el que hay una enorme competencia y jugás solo.

rancamente, como jugador y espectador, me gusta sentirme rodeado de nervios. Tengo esta manera de vivir el deporte. Mi pasión no cambiará nunca. Los que practicamos deportes sabemos que salimos para ganar o perder y que debemos aceptar ambas cosas.

dmiro la mentalidad del deporte más que el aspecto físico, porque el rendimiento físico es mucho más fácil de practicar que el rendimiento mental. No tengo ídolos, héroes, nada. No soy la persona con más coraje fuera de la pista. Estar solo en la oscuridad es algo que no me gusta.

l éxito nunca es una norma, es una excepción. Siempre he entrenado al máximo nivel, a la máxima intensidad, y esto me hace sentir más preparado en los momentos de mayor dificultad de los partidos: cuando querés algo con mucha dificultad, ningún sacrificio es demasiado grande. Pero nada garantiza el éxito. Repito, el éxito nunca es una norma.

ograr aquello que has soñado te hace feliz, pero sobre todo te hace feliz recordar el esfuerzo empleado con el fin de conseguirlo. Para ver qué se puede mejorar, qué es lo que se ha hecho bien y mal, hay que tener la actitud necesaria y la cabeza fría y abierta para analizar las cosas y buscar soluciones.



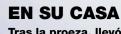
ecesito jugar, necesito competir. Mi motivación es mañana, sólo un día a la vez. Mi peor rival es el próximo. Juegue bien o juegue mal, debo jugar agresivamente. Juego cada punto como si mi vida dependiera de ello. Después, bueno, no sé si seré el mejor o no: tampoco soy el adecuado para decirlo.

claro que perder no es mi enemigo... el miedo a perder es mi enemigo.

ar lo mejor cada día. Yo he tenido épocas malas y uno las acaba superando. Lo mismo a la hora de afrontar un encuentro: si uno juega mal, si aparecen dolores, problemas físicos, lo que sea, nunca es buen momento para buscar excusas. Hay que poner la cara correcta, sumar actitud y seguir adelante.

hora me siento de lo más tranquilo porque mi carrera ya está hecha, todo lo que venga es a ganar.

a única forma de encontrar una solución es luchar, moverse, correr y controlar esa presión. Luchás, das lo mejor, pero si perdés no debés romper cinco raquetas y dar un puñetazo al vestuario. Si hubiese algo positivo en esas cosas, probablemente las haría, pero sólo veo negatividad. Aparte, lo que distingue al tenis es el respeto por el oponente, la conducta de uno en la cancha. La parte mental es muy importante, porque siempre vienen momentos malos y necesitás estar preparado para superarlos. Es como la vida: hay que aceptar con la misma tranquilidad los momentos buenos y los malos.



Tras la proeza, llevó su trofeo de Australia a la sala central del Rafa Nadal Museum Xperience, en Manacor, municipio español ubicado en la parte oriental de Mallorca, Islas Baleares.



#### ¿ES NADAL EL MEJOR TENISTA DE LA HISTORIA?

Por Guillermo Salatino (\*)

Es un tema recurrente, principalmente en periodistas o medios que no son especializados en tenis... Hasta hace dos semanas resultaba indiscutible que Roger Federer era "el meior de la Historia" o "el más grande de todos los tiempos". Un torneo ganado sin la presencia de Federer ni de Novak Djokovic de pronto vira y de manera automática los comentarios aseguran que "el mejor de la Historia" es Rafael Nadal. Si bien este comentario no es patrimonio argentino (en varias publicaciones del mundo se lee), siento que nosotros somos proclives a calificar, asegurar y clasificar lo inclasificable. ¿Por qué no puede asegurarse semejante cosa? ¿Por qué de un día para el otro Nadal es "el más grande" y a Federer lo borraron de un plumazo? ¿Y a Novak Djokovic, que fue número uno del mundo durante seis años, cosa que sólo Pete Sampras ha logrado? ¿Acaso porque el Rafa consiguió el 21° Grand Slam está por encima de los 20 de Roger y Nole? Lo increíble de este debate es que nadie tiene en cuenta a Rod Laver, dueño de dos Grand Slams enteros (los Abiertos de Australia y Estados Unidos, Roland Garros y Wimbledon), en 1962 y 1969, con el agregado de que le impidieron jugar durante cinco años dichos torneos, mientras sí disputaba el resto de los campeonatos, y los ganaba! En total obtuvo 11 Grand Slams y le imposibilitaron participar en 20. Supongamos que de ellos se hubiera llevado la mitad, sumaría 21. Pero, bien, saquemos al australiano de la polémica porque parte de su carrera fue como amateur... Mi teoría se basa en que hasta tanto estén en actividad no debemos aventurarnos a abrir un juicio porque, así como

cambió todo en una semana, puede volver a ocurrir en el futuro. Máxime si tenemos en cuenta que Djokovic es el más joven, el que está más entero físicamente y el que domina mayor cantidad de superficies. Además, no podemos perder de vista que el serbio tiene a su favor los enfrentamientos con sus principales aspirantes: le lleva dos partidos a Nadal (30-28) y cuatro a Federer (27-23). Conclusión: hoy yo podría asegurar quién es el que más me gusta, Federer; quién me emociona más por su temperamento, Nadal; pero de ninguna manera quién es "el mejor de la Historia", ¿acaso Nole?... ¿Y si mejor hablamos cuando los tres se hayan retirado?

(\*) 76, porteño, extenista, periodista especializado desde hace 45 años (en la actualidad desde los micrófonos de radio La Red)





Hace poco firmaba sólo por poder jugar al tenis. Quiero ser el que tenga más Grand Slams de los tres, pero no me obsesiona la idea. Igual, no creo que 21 sea suficiente para acabar siendo el que más consiga. La mía siempre ha sido una ambición sana, jamás desmesurada, A mí me motiva hacer lo que hago. Lo disfruto. Sin embargo sé que hay fecha de caducidad, que no es para siempre

#### ELLOS (THE BIG 3) Y LOS GRAND SLAMS

RAFAEL NADAL (21): Dos Australian Open (2009, 2022), trece Roland Garros (2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2017, 2018, 2019 y 2020), dos Wimbledon (2008 y 2010) y cuatro US Open (2010, 2013, 2017 y 2019).

ROGER FEDERER (20): Seis Australian Open (2004, 2006, 2007, 2010, 2017 y 2018), un Roland Garros (2009), ocho Wimbledon (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2009, 2012 y 2017) y cinco US Open (2004, 2005, 2006, 2007 y 2008).

NOVAK DJOKOVIC (20): Nueve Australian Open (2008, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2019, 2020 y 2021), dos Roland Garros (2016 y 2021), seis Wimbledon (2011, 2014, 2015, 2018, 2019 y 2021) y tres US Open (2011, 2015 y 2018).

"

Infografías: EFE y Eonlinelatino

#### ELLAS (THE HISTORY 3) Y LOS GRAND SLAMS

MARGARET COURT (australiana; 24 títulos entre 1960 y 1973): Once Australian Open, cinco Roland Garros, tres Wimbledon y cinco US Open. VENUS WILLIAMS (estadounidense; 23 títulos, de 1999 a la fecha): Siete Australian Open, tres Roland Garros, siete Wimbledon y seis US Open. STEFFI GRAF (alemana, 22 títulos entre 1987 y 1999): Cuatro Australian Open, seis Roland Garros, siete Wimbledon y cinco US Open.











l sábado 29 de enero de 2020 una beba de un año y medio y sus padres fueron acribillados cuando salían de un casamiento. El domingo 30, un joven de 19 años y una mujer de 67 fueron baleados. El lunes 31 un adolescente de 15 fue asesinado a tiros por los ocupantes de un automóvil que le dispararon cuando estaba con dos amigos, que resultaron heridos... Sí, la guerra narco en Rosario lleva varios años y no se toma vacaciones. La violencia no frena, incluso con los principales capos tras las rejas o muertos. "Nosotros vamos, pero no sabemos si volvemos, esa es la verdad. Siempre podemos terminar a los tiros", me advierte un joven oficial de las Tropas de Operaciones Especiales (TOE), antes de entregarme un chaleco antibalas. Treinta minutos después de la medianoche nos montamos en las camionetas del grupo de élite de la policía de Santa Fe y partimos hacía cinco operativos, de los cuales tres pertenecían a esa hora Durante el primer mes de 2022 se registraron 27 homicidios en el departamento santafesino de Rosario, como consecuencia de enfrentamientos y ajustes de cuentas entre bandas que se dedican al narcotráfico. Uno de los sitios más peligrosos de allí es el Barrio Las Flores (izquierda), manejado por el cartel de Los Monos, alguna vez liderado por el Pájaro Cantero (inmortalizado en un mural —abajo, izquierda—). En toda esa área trabajan las Tropas de Operaciones Especiales

en secreto, seguramente para que no se filtre la información. El convoy avanzaba por los barrios a baja velocidad, con las luces apagadas, en silencio, como fantasmas. Finalmente durante la madrugada los efectivos de las TOE detuvieron a cuatro integrantes de una banda narco, secuestraron cinco armas de diferentes calibres y una ametralladora. La última puerta que voltearon fue a las nueve de la mañana y no hubo ni un solo tiro. Los hombres de la tropa de élite viven con la sensación de la incertidumbre en la garganta.

A aquel operativo realizado a mediados de febrero de 2020 lo antecedía una cifra dramática: a esa altura del año ya había cuarenta crímenes violentos como consecuencia de la guerra entre bandas por el control del narcomenudeo en Rosario. Ya se sabía que cuando los narcos tienen que saldar cuentas o pelear por el territorio, no respetan a nadie. "Claro que tenemos miedo y entrenamos todos los días para controlarlo. Pero lo que más miedo me da es que en un enfrentamiento se cruce alguien que no tiene nada que ver y lo maten", me decía aquel día el subcomisario Ariel Angelucci, jefe de la Tropas de Operaciones Especiales, de regreso a su compañía. Dos años después nada cambió. O sí, pero para peor: Durante el primer mes de 2022 se registraron 27 homicidios en el departamento santafesino de Rosario, como consecuencia de enfrentamientos y ajustes de cuentas entre bandas que se dedican al narcotráfico. Uno de los sitios más peligrosos de allí es el Barrio Las Flores, manejado por el cartel de Los Monos. En toda esa área trabajan las Tropas de Operaciones Especiales.

El subcomisario Angelucci sigue al frente de las TOE. Me cuenta que durante 2021 realizaron más de cuarenta detenciones, unos 600 allanamientos, y afrontaron tres tomas

Hoy las TOE están integradas por no más de ochenta uniformados que se mueven por toda la provincia. Su base central se encuentra en Rosario y tienen otra más pequeña en la capital provincial. Para ser aspirante, el policía necesita un mínimo de dos años de servicio, pasar un examen médico, otro psicológico, y someterse a una entrevista ante los jefes. El curso está catalogado como uno de los más duros del país. De los 170 que se presentaron el año pasado, fueron seleccionados 56 para iniciar el entrenamiento de 60 días. ¿El resultado final?

de rehenes y diferentes operaciones de alta peligrosidad. En la policía santafesina lo conocen como el Tano, aunque sus subalternos prefieren decirle "jefe" o "señor". Lo hacen más allá de las convenciones reglamentarias. Parece que al Tano le tienen respeto.

Tiene sobre sus espaldas veintidós años de servicio en la fuerza y hace veintiuno egresó del extenuante curso de formación en operaciones especiales. La mayor parte de su vida profesional estuvo en las TOE, el equipo élite de la policía de Santa Fe creado en mayo de 1990. Un grupo especial para cuyo armado se utilizaron reglamentos y técnicas del FBI, del grupo SWAT de Estados Unidos y de fuerzas especiales de otros países. Incluso muchos de sus miembros fueron entrenados en el exterior. Tienen una



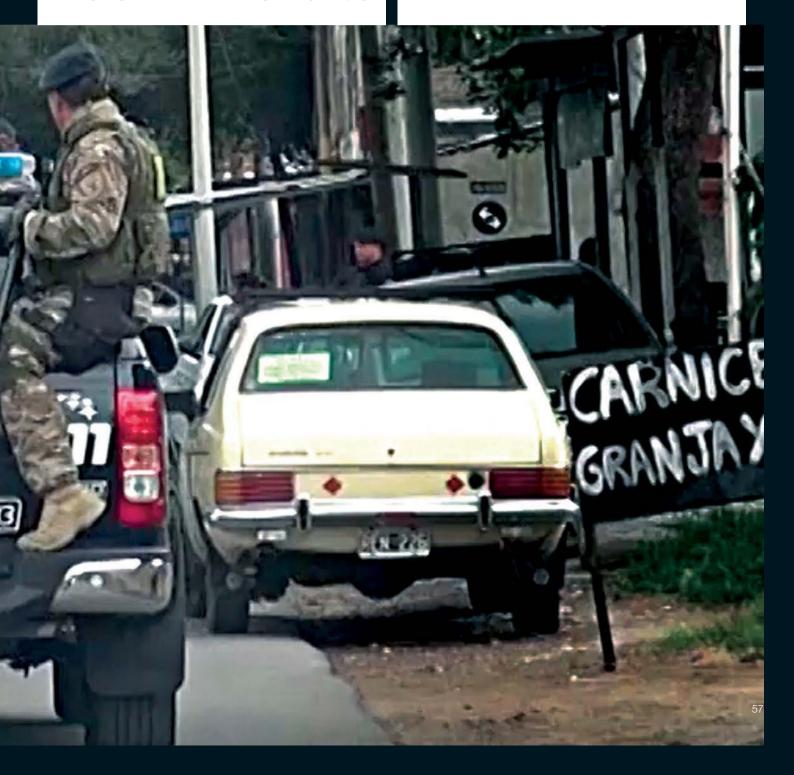
función táctica en escenarios complejos. Cada uno de sus integrantes son vistos por sus camaradas como una suerte de Rambo.

En una fuerza policial manchada por la corrupción y vínculos con el narcotráfico, las TOE se hicieron fama de incorruptibles: todas las veces que tuvieron que participar en un operativo contra el narcotráfico, el resultado fue exitoso. Desde hace unos dos años comenzaron a ser llamados para que trabajen en operaciones de investigación contra delitos complejos.

Hoy las TOE están integradas por no más de ochenta uniformados que se mueven por toda la provincia. Su base central se encuentra en Rosario y tienen otra más pequeña en la capital provincial. El Tano sabe que son pocos y que la situación en la provincia es crítica; sin embargo, no se queja y, fiel a su estilo, busca ser optimista: "No importa la cantidad, sino la calidad. Es mejor cinco leones y no veinte ovejas".

Para ser aspirante a las fuerzas especiales, el policía necesita un mínimo de dos años de servicio, pasar un examen médico, otro psicológico, y luego someterse a una entrevista ante los jefes de las TOE. El curso está catalogado como uno de los más duros del país. De los 170 que se presentaron el año pasado, sólo fueron seleccionados 56 para iniciar el entrenamiento de 60 días. ¿El resultado final? Egresaron apenas siete.

Los aspirantes están dos meses encerrados en un campo







A la fecha todas las miradas se posan sobre la descontrolada guerra de las bandas rosarinas, manejadas desde las cárceles donde se encuentran purgando condenas sus líderes, pero nadie habla de los permeables 849 kilómetros de la hidrovía Paraná—Paraguay que pasa por Santa Fe. La venta de droga no se termina, y genera un círculo millonario que implica lavado de dinero, extorsión y crimenes por encargo. Hay de todo. Los especialistas creen que el negocio de la cocaína en Rosario mueve unos 80 millones de dólares anuales. Pero el valor de la droga que pasa por los puertos santafesinos sería mucho mayor

de entrenamiento en donde no tienen celular ni reciben visitas de sus familiares. "Tratamos de que sean días muy duros, de mucho entrenamiento. Ahí no hay jerarquías, son todos iguales. Y queda mucha gente afuera. Son muchos los llamados, pero pocos los elegidos", ilustra el subcomisario Angelucci. Distintas fuerzas nacionales realizan cursos de capacitación con las TOE, e incluso vienen desde otros países del continente. "Obtenemos conocimientos de todas las tropas de élite, desde los Albatros de Prefectura y Alacrán de Gendarmería, hasta el RAID de Francia o el HRT del FBI. Nos entrenamos y adaptamos continuamente porque la delincuencia también cambia", explica el "jefe" de la compañía.

Entretanto, a la fecha, todas las miradas se posan sobre la descontrolada guerra de las bandas rosarinas, manejadas desde las cárceles donde se encuentran purgando condenas sus líderes. Pero nadie habla de los permeables 849 kilómetros de la hidrovía Paraná–Paraguay que pasa por Santa Fe, en donde se encuentran los puertos de Santa







Durante el 2021 las TOE realizaron más de cuarenta detenciones, unos 600 allanamientos, y afrontaron tres tomas de rehenes y diferentes operaciones de alta peligrosidad

Fe, Rosario, San Lorenzo, San Martín, Reconquista y Villa Constitución. La venta de droga no se termina y genera un círculo millonario que implica lavado de dinero, extorsión y crímenes por encargo. Hay de todo. Los especialistas creen que el negocio de la cocaína en Rosario mueve unos 80 millones de dólares anuales. Pero el valor de la droga que pasa por los puertos santafesinos sería mucho mayor.

Lo cierto es que desde que está al frente de las Tropas de Operaciones Especiales, Angelucci no tuvo que lamentar ningún caído durante un enfrentamiento armado. "Vivimos en situación complejas, por eso siempre digo que es preferible tirar litros de sudor en el entrenamiento y no gotas de sangre en un enfrentamiento". Para completar la idea señala que la clave es "administrar el miedo".

"Todas son situaciones difíciles, porque sabemos que corre riesgo nuestra vida y la de los civiles que se encuentran en la zona. Tuve muchas de riesgo. El tema es que el miedo no se transforme en fobia y no puedas responder. Es normal el miedo, sino estaríamos locos, pero el tema es controlarlo para no quedarse bloqueado y perder la vida. Yo elegí esta

profesión y estoy para afrontar los riesgos. Si el miedo me supera, me dedico a otra cosa".

Angelucci es morrudo, de estatura media, tiene la cabeza rapada y cuando hay un operativo se pone al frente de sus hombres. La vida que lleva con su compañía en un predio fortificado en el corazón de Rosario se parece más a la de una unidad de Comandos del Ejército que a la de una comisaría. El que no está practicando tiro, en ese momento se encuentra en el gimnasio, corriendo con el equipo o en la sala de situación analizando algún caso.

"Siempre salimos preparados para lo peor. Salimos todos y volvemos todos. Nadie se cuida solo, el trabajo es siempre en equipo. El peor error es pensar que no va a pasar nada, no nos podemos confiar, cualquier patrulla, cualquier toma de rebén, puede ser la última", cuenta el Tano, al tiempo que, como cada vez que le preguntamos por los casos de corrupción dentro de la policía de Santa Fe, se pone colorado, pierde los estribos y lanza ráfagas de insultos. "Le digo lo mismo que hace dos años: me da mucha bronca, rechazo, decepción. Esa gente ensucia el uniforme





Siempre salimos preparados para lo peor. Salimos todos y volvemos todos. Nadie se cuida solo, el trabajo es siempre en equipo. El peor error es pensar que no va a pasar nada, no nos podemos confiar, cualquier patrulla, cualquier toma de rehén, puede ser la última

(el subcomisario Ariel Angelucci, a cargo de las sigue al frente de las TOE) "

y es la responsable del rechazo de la sociedad. Se pierde el prestigio por la corrupción que destruye todos los estamentos e instituciones. Somos parte de la sociedad y nos debemos a ella. Por eso tenemos que hacer un esfuerzo para mejorarla y que no caiga en manos de los delincuentes—pide el oficial, antes de lanzar—. Yo tengo dos hijos y me juego las pelotas todos los días para que estos tipos nos terminen ensuciando. ¡Eso no es justo!".

Al jefe de las TOE no le gusta hablar sobre qué se debe hacer para frenar la violencia en Santa Fe ni sobre cuestiones políticas: "No me pregunte esas cosas, no me corresponden. Yo soy un táctico, mi función es proteger a mis hombres, a la sociedad y llegar a mi casa para educar a mis hijos. Pero sé muy bien dónde está la solución, el único remedio es la educación", cierra enfático.





## DAN BROWN'S THE LOST SYMBOL

Nuevos episodios Todos los lunes 22:30 HRS



**DIRECTV** 

Suscribite ya! directv.com.ar

universalplus.com



Por Alejandro Leiterfuter (@psicologoaleleiter)

#### LA PREGUNTA QUE TODOS NOS HACEMOS

### ¿Cuál es el secreto de un matrimonio para lograr sobrevivir a la pandemia?

A casi dos años del inicio de la cuarentena estricta en nuestro país, el psicólogo porteño se zambulle en lo que sucedió en el interior de cada casa, donde las parejas se enfrentaron a una convivencia 24/7 y al quiebre de "un paisaje vincular soñado". El resultado fue un impactante aluvión de divorcios. Pero también estuvieron los otros, los que resistieron y persistieron. Ellos hoy están entrando en un "nuevo paradigma" que exige cambiar lo establecido. Aca, las pautas para hacerlo (y no divorciarse en el intento).

ueridos lectores, creo que tenemos que sincerarnos y preguntarnos: "¿Cómo hace un matrimonio para sobrevivir a su propio desgaste y simultáneamente a la pandemia?". Esto que acabo de escribirles es clave, porque el desgaste que arrastra un matrimonio condiciona la fortaleza que tendrá para enfrentar, no sólo la

condiciona la fortaleza que tendra para enfrentar, no solo la pandemia, si no cualquier otro estresor que interfiera su vida. Dicho esto, es importante entender que un matrimonio convive naturalmente con sus rituales (acciones que suelen repetirse habitualmente). Estos rituales van conformando un estilo de convivencia, aceptado de manera tácita o expresa, estableciendo así un equilibrio en la dinámica de la pareja. Algunos ejemplos de rituales son:

- **1-** Saber que uno o ambos miembros del vínculo salen a trabajar a determinado horario.
- **2-** Aceptar los encuentros sociales semanales de cada integrante del vínculo.
- **3-** Visitar a familiares.
- **4-** Realizar actividades deportivas o artísticas.
- 5- Las actividades académicas, deportivas y sociales de los hijos.
- **6-** Etc.

Hasta antes de la pandemia los matrimonios sólidamente

"El desgaste que arrastra un matrimonio condiciona la fortaleza que tendrá para enfrentar, no solo la pandemia, si no cualquier otro estresor que interfiera su vida"

establecidos (y sin graves conflictos) transitaban su convivencia en el marco de un sano equilibrio, con pautas claras y previsibles y con acuerdos que hacían prever que el vínculo no corría riesgos.

Sin embargo, en el marco de esa paz, mientras tomábamos un rico trago y disfrutábamos del sol bajo la palmera que construía un paisaje vincular soñado, aparecieron las primeras noticias de un virus que acosaba a un mundo distante del nuestro. Al comienzo muchos se tranquilizaron entre sí diciendo que el virus era incapaz de cruzar un océano. Otros comentaron que los contagios se reproducían en países adonde las personas viven amontonadas. Y así nacieron infinidad de teorías acerca de por qué deberíamos estar tranquilos. No obstante, lo que estaba sucediendo era que no queríamos ver la realidad: era tan preocupante y desestructurante para la tranquilidad con la que vivíamos, que negarla o descalificarla era el primer mecanismo de defensa frente a lo desconocido.

Cuando "tiramos la tierrita bajo la alfombra" no se ve, pero sabemos que está. O sea, resolvemos no ver la tierrita, pero no la sacamos. Y así, el virus que supuestamente no sabía nadar ni hablar en nuestro idioma, llegó a nosotros y se metió dentro de nuestras casas rompiendo ese paraíso vincular que teníamos con nuestro amado/a. Y de repente nos vimos obligados a cambiar aquellos rituales que conformaban nuestro equilibrio. Ése fue el momento en el que comenzó el desmoronamiento de los matrimonios.

Convivencia a tiempo completo, trabajar juntos desde el hogar, ausencia o disminución de los encuentros sociales, actividades extra laborales suspendidas, computadoras compartidas, hijos peleando mientras intentábamos tener una reunión laboral virtual, cuerpos a medio vestir porque no se veían en la pantalla

de la computadora, y el plus de tener familiares contagiados y muertos sin despedidas dignas. Todo esto, y más, resultó una bomba atómica para muchísimos matrimonios que no han podido tolerar este tsunami pandémico. Los que siguen de pie –y aún tienen resto para transformarse– tendrán que entender que estamos entrando en un nuevo paradigma. El mundo se ha transformado y los matrimonios forman parte de este cambio. Para entender cómo cambiar, hay que recordar cuatro cosas importantes:

A) Cuáles fueron los recursos que utilizaron para conquistarse en el pasado, y así aceptar que tienen la capacidad de conquistar cuando lo desean.

B) Conversar sobre quiénes son hoy y qué les gusta ahora, para actualizar sus necesidades logrando que las estrategias sean focalizadas y exitosas.

C) Cómo adaptar sus necesidades a la nueva realidad en la que están viviendo, comprendiendo así que sólo podemos vivir en tiempo presente porque el pasado ya pasó. No somos los mismos y la realidad que vivimos, tampoco.

D Iniciar una acción que cambie el rumbo deteriorado. Porque si no lo hacemos, se va a deteriorar aún más.

Hay momentos en los que las parejas deben hacer nuevos

"Los matrimonios que siguen de pie después de tolerar este tsunami pandémico van a tener que entender que estamos entrando en un nuevo paradigma. El mundo se ha transformado y los matrimonios forman parte de este cambio"

que si uno no inicia el cambio, llegará un momento que no quedará otra opción que cambiar igual. Para no llegar tarde... proponga un cambio.

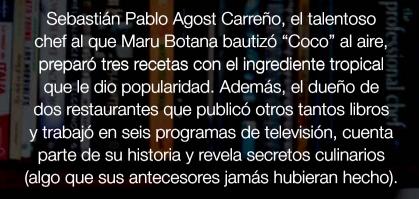
Si esperan a que la pandemia desaparezca, es probable que antes desaparezca el matrimonio.

Por eso, mi sugerencia, además de lo expresado anteriormente, es aprender a convivir con este virus en lugar de perder tiempo quejándose y enojándose con él. El virus busca su manera de sobrevivir. No siente. Únicamente intenta reproducirse. Nuestra ciencia va buscando caminos para anularlo y nosotros, mientras tanto, tendremos que hacer lo necesario para que los matrimonios se revitalicen.

Claro está que ambos integrantes del vínculo deben estar de acuerdo en esto, porque si uno de los dos no quiere el otro pada podrá bacer solo.







# GGG GARGENO

"La cocina argentina está más cerca de los países que nos rodean que de Europa"

> Por Kari Araujo Fotos <u>Fabián Uset</u>



#### LANGOSTINOS EN CROCANTE DE COCO Y CREMA DE PALTA

#### **Ingredientes**

- -12 langostinos pelados con su cola
- -1 cucharadita de aceite de sésamo
- -3 cucharadas de aceite común
- -Jengibre fresco rallado
- -Sal y pimienta

#### Para el crocante:

- -2 huevos batidos
- -150 gr de coco rallado
- -100 gr de panko o pan rallado japonés

#### Para la crema de paltas:

- -2 paltas
- -Jugo de 1 lima
- -3 cucharadas de yogur natural
- -Sal, pimienta y comino







#### Proceso:

Limpiamos bien los langostinos y los marinamos en aceite común y aceite de sésamo junto con el jengibre y los condimentos. Los pasamos por los huevos batidos y, luego, por coco rallado mezclado con panko. Una vez listos, los llevamos a fritura profunda por unos minutos, y reservamos.

Para la crema de paltas vamos a mixear las paltas con jugo de lima, yogur natural, sal, pimienta y comino hasta obtener un puré liso.

Montamos el plato con los langostinos crocantes y la crema de paltas, para acompañar.









"

A mí 'me rompe el coco' un buen viaje, una comida en otro país, el sur argentino y una receta simple pero bien hecha. No me atrae la sofisticación gratuita que no tiene sentido: un plato no es más importante por ponerle -justamente- más cosas a un plato

"



#### **Amor y ganas**

En la repisa de su casa de Palermo llama la atención el cuadrito luminoso que le regaló una fanática después de leer su historia en el libro Un chef en el horno. "Ella se emocionó con un capítulo en el que hablo de mi niñez y cuento que mi nonna Carmela, que era de Sorrento, Italia, se vino a vivir con nosotros después de enviudar. Y cuando escribí que mis viejos y mis seis hermanos se iban a estudiar y trabajar, y yo, que era el más chiquito, me quedaba en casa con ella y pasábamos el tiempo cocinando. Entre otras cosas, me enseñó a hacer ñoquis sardos -los de la postguerra- y cancelle -una especie de waffles chatitos y bien crocantes-. Retrospectivamente me doy cuenta de que era una persona austera porque había pasado hambre en la guerra. Mi abuela me enseñó que la cocina tiene dos ingredientes: amor y ganas".











#### HELADO CREMOSO DE COCO Y FRAMBUESAS

#### Ingredientes

- -200 gr de frambuesas congeladas o frescas
- –2 cucharadas de jugo de lima
- -1 taza de yogur natural drenado tipo
- -¾ taza de leche de coco
- -300 gr de leche condensada
- -250 cc de crema de leche montada
- -Chocolate en escamas
- -Pistachos.







Pisamos las frambuesas con un tenedor (reservamos 50 gr aparte para decorar) junto con el jugo de lima. Y las mezclamos con el yogur y la leche de coco hasta obtener un resultado veteado.

Batimos la crema a medio punto y agregamos leche condensada. El resultado lo agregamos a la mezcla de frambuesas, y mezclamos todo asegurándonos de que quede veteado.

Llevamos al freezer por mínimo 3 horas, en molde con papel manteca o aluminio para desmoldar más fácil.

Al desmoldar, decoramos el helado con chocolate en escamas, pistachos picados y algunas frambuesas.



#### Así se define

"En la cocina soy un tipo intenso y bastante obsesivo que prioriza el producto. También soy multifacético, porque puedo ser cocinero de plaza fría y plaza caliente, pastelero, panadero... ¡Es que me aburro si hago siempre Io mismo! Por eso estoy todo el día aprendiendo. Sucede que empecé a cocinar de chico y ya tengo 46 años. Y peleó mucho porque se sepa que hago de todo, porque a la gente le encanta cuando hacés dulce, pero yo también tengo otras facetas... ¿Si soy un transgresor en mis hornallas? En algunas cosas lo he sido, ¡claro que sí! Por tirar un ejemplo, en la década del 90, cuando trabajaba en el restaurant del boliche Tequila, compré pan, lo sequé y lo rallé grueso. Básicamente hice panko cuando no existía. Y después preparé un croquetón gigante de papa, que ocupaba casi todo el plato, con una yema de huevo que quedaba jugosa en el centro. ¡Era fantástica! Pero mi jefe de aquel momento dijo que estaba loco", cuenta entre risas el conductor de Como todo (NET).

#### TORTA HÚMEDA DE COCO Y DULCE DE LECHE (GLUTEN FREE)

#### Ingredientes

- -200 gr de manteca a temperatura ambiente
- -250 gr de azúcar
- -60 gr de coco rallado
- -Esencia de vainilla
- -1/4 de cucharadita de sal
- -4 huevos grandes
- -190 gr de harina de almendras (o almendras procesadas a polvo)
- -300 g dulce de leche repostero gluten free

#### Proceso:

Encendemos el horno a
160 grados. Engrasamos
la base y los bordes de un
molde desmontable de 23
cm con papel manteca.
Disponemos la manteca, el
azúcar, el coco y la esencia
en una batidora con la lira.
Batimos por 3 minutos
hasta que la mezcla esté
cremosa y pálida. Vamos
agregando los huevos de a
uno, mezclando bien entre
cada uno.

Bajamos la velocidad y agregamos la harina de almendras. Seguimos

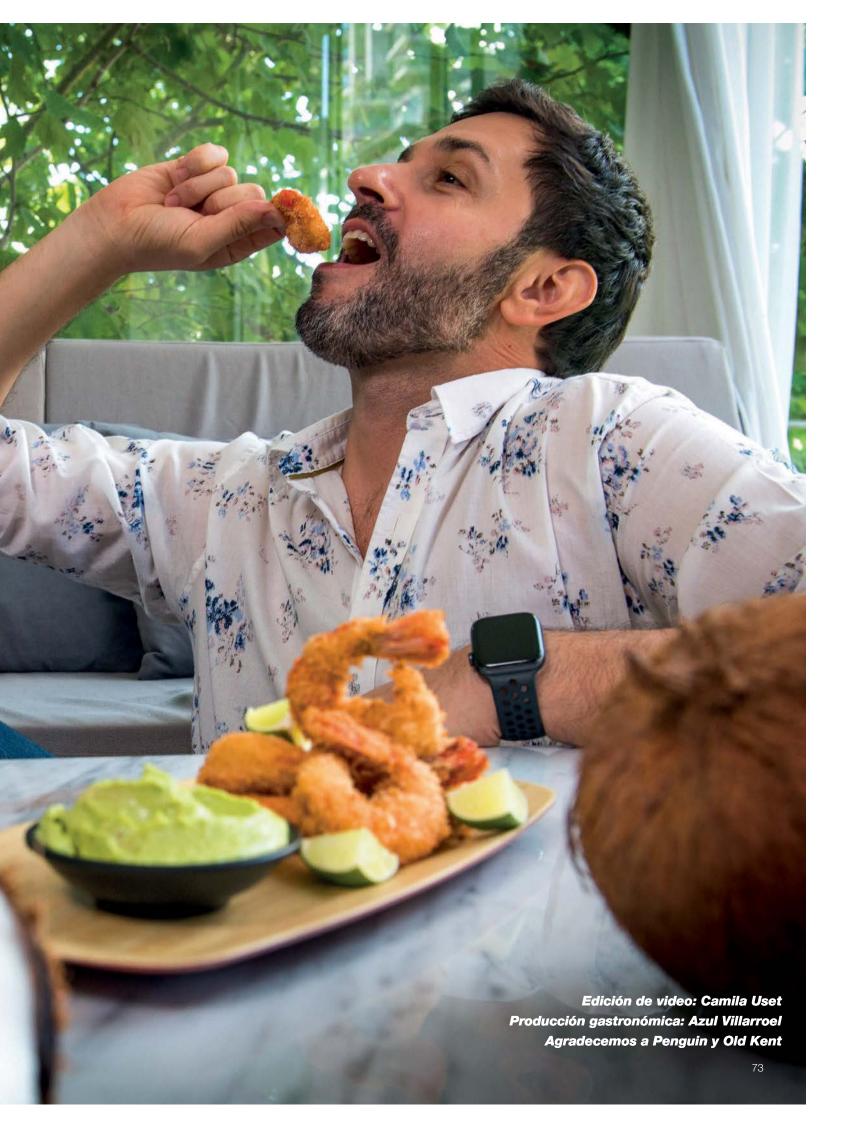




#### La evolución de la cocina albiceleste

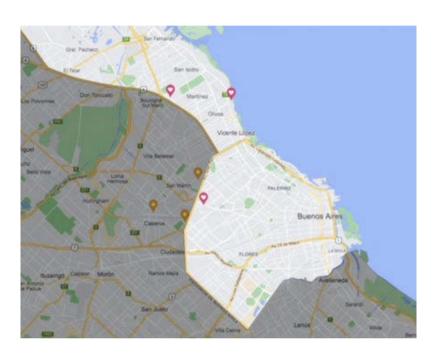
"En los 80' mirábamos sobre todo a Francia, y un poco a Italia y España. Después mpezamos a incorporar la ocina molecular de España, y on ese furor surgieron cosas interesantes. Y, en los 2000, se impuso la cocina producto, que es respetar el producto y manipularlo lo menos posible -todo lo contrario a lo anterior-. Más tarde llegó la cocina latinoamericana. Sobre todo la peruana, que es la madre de todas las cocinas de Latinoamérica. Entonces empezamos a asumir que esos sabores son buenos y nos dimos cuenta de que estamos más cerca de todos los países que nos rodean que de Europa. Sin embargo, Francia nos ayudó a tener técnica y orden en la cocina, y eso se sigue manteniendo. Sólo que ahora usamos cilantro, coco y fruta de la pasión, como también muchas más variedades de papas. Es que nuestro país ama mirar hacia afuera, levantar la cabeza y ver qué hacen los demás. Y eso nos nutre mucho".





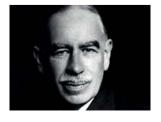
## ¿EL PRINCIPADO DE BUENOS AIRES?

## "Ya está todo listo para independizarnos"



El discurso informal de uno de los asesores del jefe de Gobierno de la Ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, agitó las aguas en la Costa Atlántida. Y el tema comenzó a viralizarse en las redes sociales. Al punto que nuestro lacónico columnista de ninguna manera dejó pasar por alto.

Por Keynesiano



a noticia es un secreto a voces en la política argentina desde hace muchos años. Si bien el rumor comenzó a circular apenas asumió Mauricio Macri como jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en estos días tomó forma cuando uno de los asesores más cercanos a Horacio Rodríguez Larreta soltó la bomba en un conocido parador de la Costa Atlántica: "Este es un proyecto que algunos tildaron de delirante, pero que debemos atender con su debido respeto gracias a las décadas de impunidad y desidia peronista", dijo mientras le ponía limón a unas rabas crocantes.

La iniciativa, que ya es furor en las redes sociales, propone crear un principado al estilo Mónaco, Liechtenstein, Andorra o Gales, compuesto por la Capital Federal y el corredor de la Zona Norte, que comprende desde Vicente López hasta Punta Chica. "Es una pena, pero vamos a tener que dejar afuera a Tigre, porque ya lo infectó Sergio Massa", continúa al ritmo de la tercer raba, mientras asegura que la iniciativa cuenta con el aval de los intendentes de Vicente López, San Isidro y San Fernando, dadas las circunstancias que atraviesa el país desde hace décadas. "Hablamos de unos cinco millones de habitantes acostumbrados a trabajar, pagar impuestos y relacionarse con el mundo; viviendo felizmente en un pequeño territorio donde confluye todo lo necesario para ser independiente", arremete el funcionario ante la mirada atenta de varias figuras de la política vernácula y dos chiquitos chorreando helado de chocolate.

Horacio Rodríguez Larreta está muy entusiasmado con este proyecto, que evitaría una dura campaña presidencial y contaría con el aval para pasar de ser jefe de Gobierno a primer príncipe de Buenos Aires. Bárbara Diez no se opondría a una reconciliación. Ante la mirada atónita de la joven camarera cordobesa que los atiende, el discurso la convence. "Y sí, viejo: la ciudad tiene las mejores universidades y escuelas estatales y privadas. Contamos con un aeropuerto internacional en pleno centro, el Buquebus para cruzar con el auto a Uruguay, los equipos de fútbol y de rugby más importantes, el Teatro Colón y la 9 de Julio, a la cual le pensamos quitar el cartel de Evita. Tenemos además a la Avenida Corrientes, que es la Broadway de Latinoamérica, rodeada de teatros independientes, un autódromo donde puede volver la Fórmula 1, el Hipódromo de Palermo, un puerto con salida al río

y luego al mar, y un sistema sanitario público y privado único", se envalentona a medida que avanza en su discurso separatista.

El polo sería declarado deporte nacional de un principado que no tiene nada que envidiar a otros en el mundo. Y Adolfo Cambiaso sería nombrado Real ministro de deportes, aunque debería mudarse de Cañuelas a la Ciudad.

Una pareja avanzada en edad, que se encuentra sentada a unos metros, comienza a aplaudir y contagia a la multitud que se fue agolpando ante una idea que en apariencia parece descabellada, pero a medida que la detalla toma cada vez más sentido. "... Sigo. El país se cae a pedazos, pero irónicamente en Palermo tenemos el Abierto de Polo más importante del mundo. A la vez contamos con gastronomía de nivel internacional, bares neoyorkinos, centros comerciales, oficinas top level, hoteles cinco estrellas, el centro financiero, la Bolsa, la Casa de la Moneda y el Banco Central, el polo tecnológico, audiovisual, del arte, el de la ciencia, los cinco canales de TV abierta, los principales diarios de papel y online, radios AM y FM, La Rural, líneas de trenes y uno de los tendidos de subte más importante del mundo, más el Metrobus".

Con una pista de aterrizaje lista para vuelos internacionales junto al río, el Aeroparque ya tendría pedidos de las principales líneas aéreas del mundo. El primero es de Qatar Airways para cuadruplicar los vuelos directos de cara al Mundial 2022.

Entretanto, el funcionario se olvidó que está en un parador con el traje de baño, y continúa con un discurso cercano al lanzamiento de una campaña presidencial. "Todo esto en la Ciudad... ¿y en el corredor norte? Tenemos infinidad de clubes náuticos, barrios residenciales, otros de clase media, dos grandes villas que revivirán como Alemania oriental, autopistas, fuerzas de seguridad propias y una bistoria literaria, artística y musical única, entre otras maravillas. Así que no demos más vueltas: les dejamos el resto del país a los populistas que atrasan setenta y cinco años, disfrutan del cepo, los 14 dólares, los controles de precios y es más...", alza una copa de clericó y redobla: "Para darles ventaja, nos quedamos con la deuda externa y en cinco años vemos quién se transformó en potencia mundial y quién en Venezuela... Corea se dividió en dos en 1945, casualmente el año en que comenzó el desastre de nuestro país", se escuchó decir. "Nos inspiramos justamente en ese caso y queremos demostrar que la meritocracia es el único camino posible".

Locura total. Aplausos, abrazos, lágrimas de alegría, el dueño del parador grita que la próxima ronda corre por cuenta de la casa. Sí, estamos sin dudas ante un clima que contagia a todos la esperanza de que un país viable es posible. Hasta que de golpe en la televisión aparece una de las clásicas placas rojas: "HISTÓRICO. 42° DE TEMPERATURA Y 50° DE SENSACIÓN TÉRMICA". Los presentes se miran y no saben si se trató de un delirio producto de la ola de calor o de algo posible. La chica cordobesa que los atendía le comenta a su compañera "Todas las tardes discuten de política. Creo que hoy se pasaron de rosca". Tal vez no. ■



#### Ayer, hoy y...

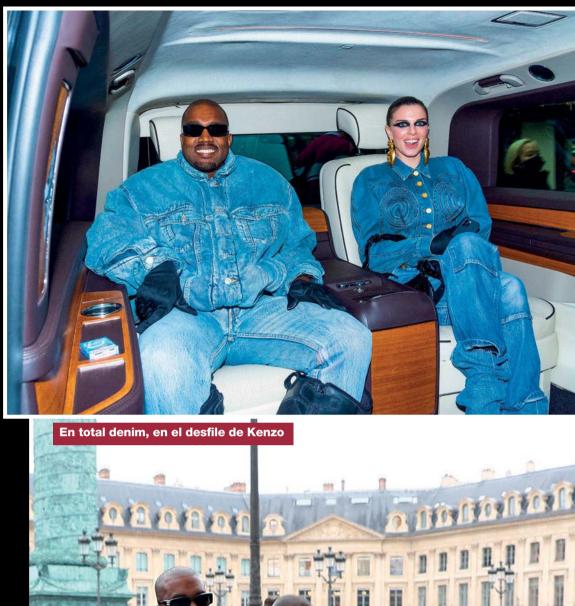
De arriba hacia abajo: El antecedente de las Corea (que se dividieron en 1945), el jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta, Aeroparque y el mejor polo del mundo. Todo al servicio del potencial Principado de Buenos Aires.





















**Amelia Windsor** 

# DIOR

#### LA REALEZA DE LA MODA

El desfile de Alta Costura Primavera/Verano 2022 de Dior tuvo selectos invitados que lucieron outfits de la firma dirigida por Kim Jones. En la primera fila aplaudieron las creaciones de Jones desde Cara Delevigne a Chiara Ferragni y de Rosamund Pike a la influencer argentina Sofía Sánchez de Betak (aka Chuffy). Claro que las celebrities que se robaron los flashes fueron Pierre Casiraghi y su esposa Beatrice Borromeo. Pero, sin dudas, la sorpresa la dio la hija de Antonio Banderas, Stella, la invitada sorpresa al show.







#### CAMEL Y BEIGE A PLENO Y SIN GÉNERO

Deconstruída, la nueva colección de Burburry creada por Riccardo Tisci sorprendió entre los críticos de moda. El director creativo de la firma contó que su idea era explorar una experiencia diferente. Es por eso que decidió sumar voces y convocar a personas que lo inspiraran de una manera única, como la modelo transgénero Lea T. "Burberry es una gran ventana, un lugar en el que la invité a sentirse libre para construir un espacio y crear cosas maravillosas", señaló Tisci. Entre las propuestas de diseño se destacan trench minimalistas y ligeros pantalones con amplias aberturas para ellas, mientras que en su línea masculina, Burberry propuso una colección streetwear con abrigadas puffers y hoodies con gorros de piel incorporados.

















MIN MIN









## ADN

Nombre completo: Thomas

Nicolás Tobar.

Nacimiento: 20 de mayo de 2000 en La Banda, Santiago del Estero.

Edad: 21 años.

Padres: Silvia Beatriz (43, ama de casa) y Miguel Ángel (47,

remisero).

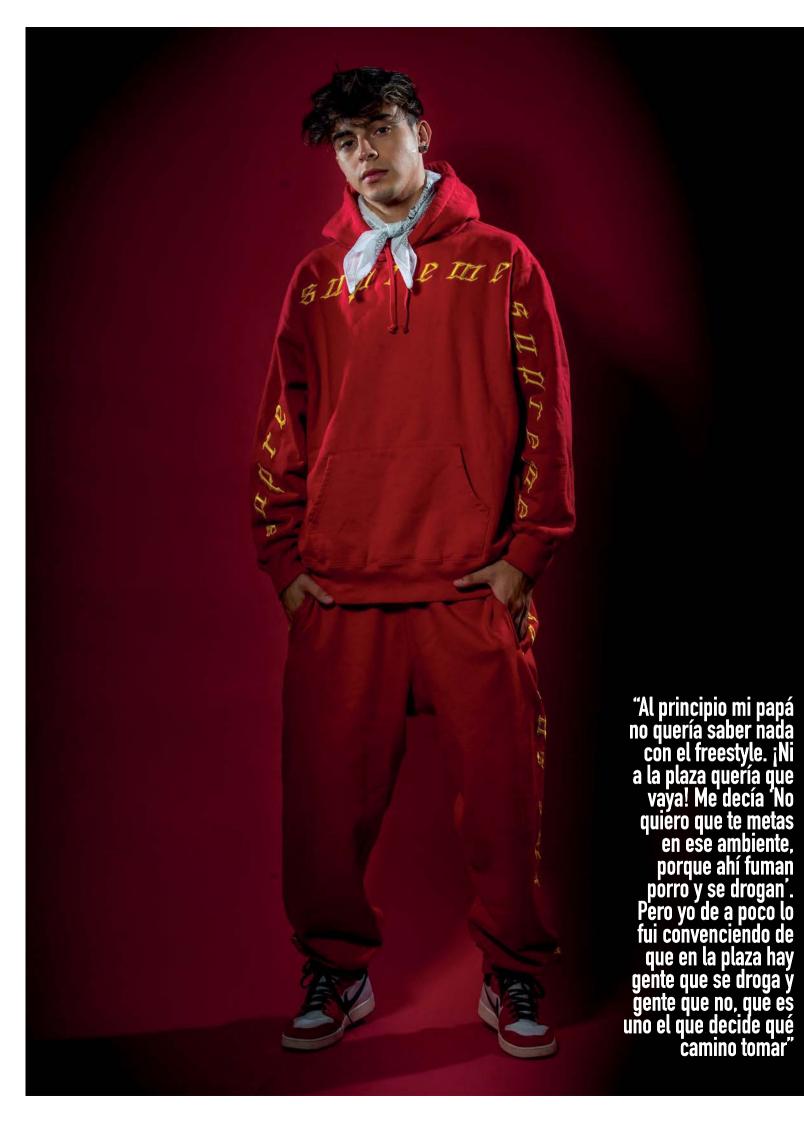
Hermana: Maira (22, estudia para

contadora).

Altura: 1.82 metros.

Signo: Tauro.

Club de fútbol: Boca Juniors. Está viendo: El Marginal, Narcos y Harry Potter (¡siempre vuelvo a esta saga porque me encanta!). Sueña con conocer a: Daddy Yankee y Justin Bieber (obvio que también me gustaría hacer una canción con ellos).





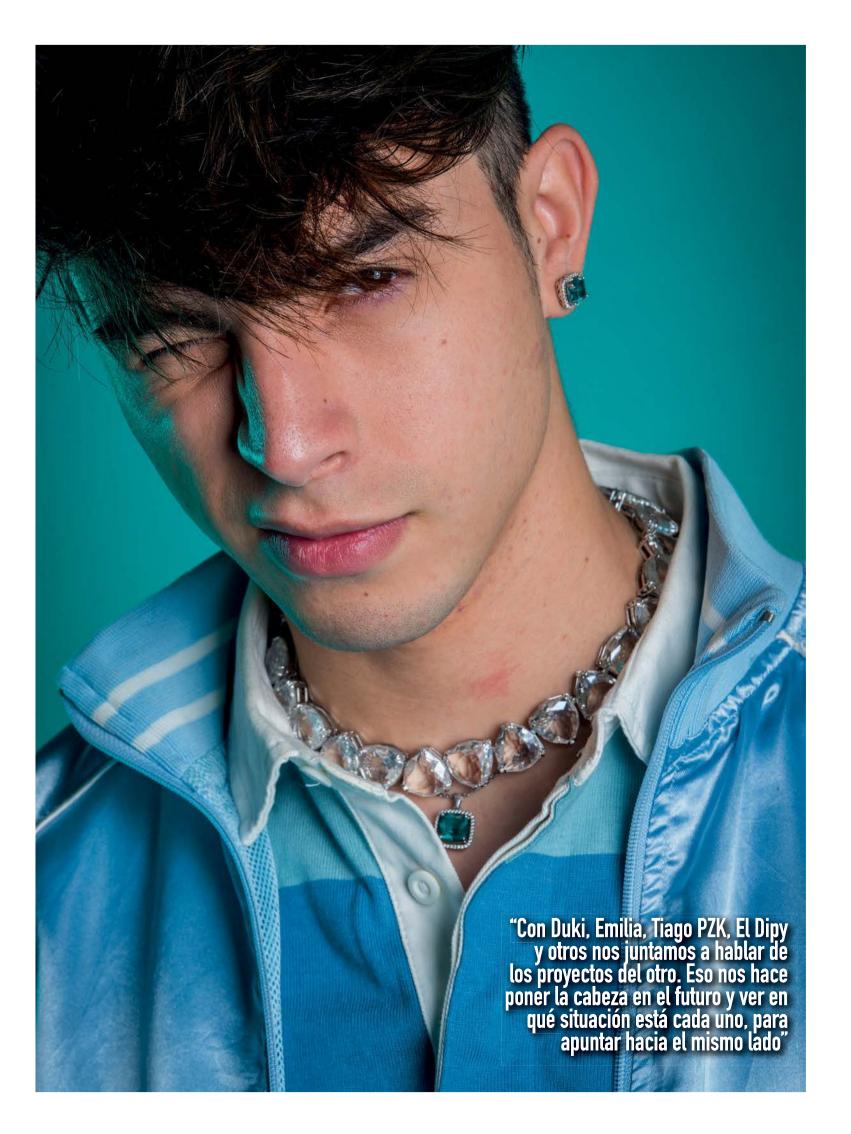


4 COSAS que nadie sabe de mí



"De Enero a Diciembre', la canción que saqué con Emi (Mernes), fue la que más me divirtió. Hicimos un videoclip todo navideño con nieve y le sumamos algo que yo siempre había deseado: un video con baile como los de 'High School Musical'"





usher King" es usuario que Thomas Nicolás Tobar (21) se puso cuando estaba jugando al Counter-Strike en su computadora. "En el videojuego aparecía siempre así o como Thomas The Killer. Menos mal que no elegí usar ese nombre para mi

carrera artística, porque no podría sacar un tema que se llame Te quiero. O sea, ¿¡¿te imaginás?!? Te quiero, por Thomas The Killer''', comenta y se tienta con su ocurrencia provocando la risa de quienes lo acompañan en la producción de fotos que tiene lugar en el barrio de Colegiales, es decir, a 1.060 kilómetros de la casa en la que todo comenzó. "Yo soy de La Banda, Santiago del Estero, y mis papás –él es remisero y ella ama de casa– tienen una casa de barrio muy humilde y normal en el barrio San Fernando. Cuestión que un día yo estaba allá jugando al Counter en Internet

y un amigo me mandó por chat el video de la batalla internacional de gallos de Sony vs Dtoke. Cuando vi a esos dos argentinos enfrentándose en España, decidí averiguar en dónde bacían freestyle en mi provincia y arranqué a competir".

#### -¿Te apoyaron desde el minuto uno?

-¡No! (ríe) De hecho mi papá no quería saber nada al principio. ¡Ni a la plaza quería que vaya! Me decía: "No quiero que te metas en ese ambiente, porque abí fuman porro y se drogan". Pero yo de a poco lo fui convenciendo de que en la plaza hay gente que se droga y gente que no, que es uno el que decide qué camino tomar. Además, vo sólo quería ir a competir, a hacer amigos y divertirme. De a poco fue entendiéndolo. También empezó a ver que llegaba a casa con premios que me daban en las competencias por acceder a la semifinal o a la final... cosas como remeras o cortes de pelo. Y al ver eso, él y mamá empezaron a entender que me estaba yendo bien con lo que hacía, y me apoyaron.

## -¿En qué momento decidiste dejar el freestyle atrás?

-Cuando tenía 16 años. Venía de un proceso de mucha competencia en provincias de alrededor como Salta y Tucumán, y me dije: "Quiero empezar a hacer mi música". Tenía ganas de hacer algo que perdure en el tiempo. Y ahí me decidí de lleno y con papá nos pusimos a juntar plata para poder comprar mi home studio: el micrófono, la placa de sonido, la compu, ¡todo!

#### -¿Cómo la juntaron?

-(Hace una pausa) Él sacó un préstamo y yo, durante un año, guardé todo el efectivo que me daba para comprarme una gaseosa o un agua en el colegio. Ahorramos y ahorramos hasta que finalmente pudimos comprarlo.

-En Twitter, el 12 de octubre de 2021, escribiste: "Nací para

hacer cosas grandes; estamos dando los primeros pasos". ¿Ya lo pensabas desde entonces?

-Absolutamente. Lo pienso desde que arranqué con la música. Hace cinco años me mentalicé en que vine a romperla toda.

## -¿Fue impactante pasar de ganar remeras a vender entradas y tener clubs de fans?

–Y sí. Y hasta el día de hoy no caigo. Juro que sigue siendo un proceso para mí... ¡Es muy loco lo que estoy viviendo! O sea, es como que pasaron muchas cosas pero todavía no pasó nada, porque siento que se va a ir todo más a la m..., que la vamos a seguir rompiendo.

#### -¿Qué creés que va a pasar?

-Me imagino llenando estadios, pegando canciones mundiales. De hecho, tengo pactadas muchas colaboraciones con artistas de

> afuera y estoy planeando una gira por España. ¡Más detalles no puedo dar!

#### -Ya que hablás de colaboraciones, sacaste temas con Emilia (Mernes), María (Becerra) y Oriana (Sabatini)... ¿Y Tini?

-Con Tini hablamos de hacer una canción, pero todavía no concretamos porque los dos estamos en una...; Es que es así! Hasta que no te encontrás en un estudio o conectás en algún lugar, como que no surgen las cosas. Supongo que algún día vamos a hacer una colaboración y la vamos a romper.

#### -Para los que no saben la interna de cómo se generan los feat., ¿podrás contarnos cómo se dan normalmente?

-Re. Es así: puede ser que a mí se me ocurra una canción, la escriba y se la mande al artista con el que quiero trabajar. Si le gusta, se mete. Pero también puede pasar que nos juntemos directo en un estudio a crear un tema desde cero. En ese

sentido, somos muy flexibles.

#### -Vos ya compusiste varios. ¿Cuál es el que más te divirtió?

-De *Enero a Diciembre*, la canción que saqué con Emi. Hicimos un videoclip todo navideño con nieve y le sumamos algo que yo siempre había deseado: un video con baile como los de *High School Musical*. Así que ése.

#### -Ahí bailan, van al cine y muestran la historia de una pareja. ¿Te verías actuando alguna vez?

-Sí, ¡re!, me gustaría arrancar mi carrera de actor en una serie de Netflix. Sin escalas: Nivel 1 de una (dice mientras exhibe su dedo hacía arriba con total seguridad).

"Creo que la generación de abora es muy versátil. Hacemos

"Mari (Becerra) es la mujer de mi vida. Marcó muchas cosas en mí... un antes y un después. En los dos años que estuvimos juntos, crecimos mucho como personas y como artistas. Y siempre nos aconsejábamos. Llegábamos a casa, nos contábamos del día y nos decíamos: ¿Qué onda el tema que tenés?' ¿Qué onda este negocio?', y así con lo qué fuera. Estábamos

el uno para el otro porque nos teníamos el uno al otro" reggaetón, trap, cumbia, pop... un poco de todo. Yo me defino como un artista urbano, porque siempre estoy cambiando y tratando de evolucionar. No me cierro a un solo género", revela el cantante que en su antebrazo derecho lleva escrito "Los del espacio", la frase que identifica a un grupo talentoso de veinteañeros y resuena en las estrofas de decenas de canciones.

-Así como FMK tiene escrito "Los del espacio mami" en su presentación de Instagram, vos, en Twitter, elegiste escribir "#GeneraciónDorada". ¿De dónde surgió ese hashtag?

-¡De mí! Es que me gusta el básquet y lo relaciono con el Seleccionado argentino. Siento que esta es una generación dorada de músicos y, como me representa, lo puse.

#### -¿Qué sentís que le están aportando los nuevos ídolos argentinos al mundo de la música?

-Frescura. También mucha unión. Para que te des una idea, el otro día nos iuntamos a comer un montón de artistas productores de acá. No sé, estábamos Duki, Emilia, Tiago PZK, El Dipy y otros, en una mesa, hablando de los proyectos del otro. Y siento que eso es muy importante, porque nos hace poner la cabeza en el futuro y ver en qué situación está cada uno, para apuntar hacia el mismo lado. Eso que tenemos hace que desde afuera se nos vea así: unidos.

"De chico me gustaba mucho Daddy Yankee y lo vivía escuchando, pero nunca me hubiese imaginado ser cantante", sorprende el artista que ya se acostumbró a ver millones de views en sus videoclips (uno de ellos,

Además de mi Remix, tiene 270 millones de reproducciones). Y añade: "Si soy bonesto, mi gran sueño era convertirme en jugador de fútbol. ¡Me encantaba la idea! Pero claramente es un sueño que ya no voy a poder cumplir".

#### -¿Lo intentaste?

-Síííí, lo re intenté. Cuando tenía catorce o quince años fui al Club Atlético Sarmiento de Santiago (del Estero) a probarme y justo en el partido en el que se decidía quién quedaba y quién no yo fui con unos botines que me hicieron pelota los pies... Tanto que se me rompieron las dos uñas del dedo gordo. Igual, ni a palos es una excusa, eh: ya pensaba que ni ahí entraba al equipo titular.

-Para muchos es "un golazo" todo lo que estás haciendo abora. ¿Es una locura cuándo vas de visita a tu provincia? -Sí... (le brillan los ojos). Siempre que voy me reciben re piola. La gente me tiene mucho aprecio. Cada vez que llego a casa hay cola para pedirme fotos. Es más, la última vez fue súper cómica, porque estaba en la vereda tomando maté con mamá y comiendo tortilla, y todos se acercaban. ¡Una locura!

#### -¿Y cómo se lleva tu mamá con todo esto?

-No sé bien qué siente, pero estoy seguro de que debe ser una locura, porque de un año para el otro su hijo se hizo famoso o conocido, y sí, eso debe ser flashero. A ella y a papá todo el tiempo se les acercan y les piden saludos y cosas del estilo. En algún punto entiendo que también debe ser difícil... Pero por suerte los dos están orgullosos de mí.



"Ay, mami, tú me tiene' mal, un talento natural. Eso que tenemo' no lo tuve con ninguna más. Bailando la conocí, atrevida y sensual. Mami, tú me tiene', tú me tiene', tú me tiene' mal". Estas estrofas de Antes de ti ya fueron coreadas por más de cien millones de personas. Pero muchos de esos apasionados usuarios de YouTube y Spotify desconocen información básica del muchacho que admiran. Basándonos en esa premisa, le hicimos cuatro preguntas que muchos de sus seguidores quieren saber:

.....

#### -¿Cómo te definirías?

-Soy un pibe tranquilo al que le encanta hacer música, que le mete muchas ganas a todo lo que se propone y que ama lo que hace.

#### -¿Tenés mascotas?

-No. Sólo tuve un perro, Chicho, que me marcó mucho, porque se murió cuando yo era chiquitito. De él hablé en la canción *Otra noche más*, porque me hizo tan mal su muerte que no quise volver a aferrarme a

una mascota.

#### -¿Tus amigos te dicen Rusber King?

-(Ríe) No, no. Todos ellos me dicen Tomy.

#### -¿Terminaste el colegio, Tomy (si nos permitís decirte así)?

-Sí, ¡obvio! Y con respecto a la pregunta... No. El colegio lo dejé en el último año, apenas me empezó a pasar todo lo de la música. Pero no fue que tomé la decisión. O sea, yo estaba por quedarme libre por las faltas y tenía que grabar el videoclip de una colaboración en Buenos Aires. Así que organicé todo en mi mente con tiempo y espacio para tomar el colectivo a Buenos Aires, grabar el video durante dos horas y volver a Santiago. Flasheaba que me iba a salir piola. Pero el video se retrasó, el colectivo también, y terminé llegando a mi casa como a las ocho de la noche, cuando yo iba al colegio a la mañana... Obviamente





fui con mi mamá a rogar, pero no hubo forma, perdí el año, perdí todo.

.....

Mientras da esta entrevista, varios usuarios tipean su nombre en las redes sociales. Lo hacen con distintos fines, pero él tiene claro que "hay gente que inventa cosas todo el tiempo". ¿Por qué lo piensa? "El otro día noté que estaba siendo tendencia en Twitter por haber chocado. ¡Y yo estaba comiendo unos fideos con Silvi, mi manager!

Me jode porque lo ven mis papás y se preocupan. Pero entiendo que es normal, que cualquiera puede decir cualquier cosa y eso se levanta y retwittea", comenta Rusher King levantando el hombro izquierdo con resignación.

#### -Muchas veces es tu vida privada la que se viraliza. ¿Cómo te llevas con eso?

-Antes me pegaba muy mal, pero empecé a entender el lugar en el que estoy, la exposición que tengo y lo que generamos en la gente (N. de la R.: por María Becerra y él). Entonces comprendí que hay mucha gente que está muy aburrida en su casa y se dedica a hablar de lo malo del otro o directamente a inventar. Ojo, también está la gente que banco y quiero, que es la que se encarga de subirte el ánimo, decirte cosas lindas y bajarte a tierra.

#### -¿Fue difícil atravesar su separación viendo lo que sucedía en redes sociales?

–Sí, pero gracias a Dios estaba acompañado por mis amigos, mi familia y mi equipo, y ellos hicieron que lo lleve muy bien.

### -¿No necesitás desconectarte del celular?

-... Al principio sí, porque no entendía todo lo que estaba pasando. Pero después no, tranqui.

-Si tuvieras que llenar una

planilla abora, ¿qué estado sentimental elegirías: soltero, de novio o comprometido?

-Soltero.

#### -¿Tenés muchos inbox en Instagram?

-(Se tienta y niega a la vez con la cabeza) ¡No voy a hablar de eso! Estoy muy enfocado en mi carrera y sólo uso la cuenta para subir cosas de mis canciones o para mostrar cuando estoy viendo un partido con los pibes.

-Sin compromiso, boy, ¿quién es María para vos?

-Mari es la mujer de mi vida. Marcó muchas cosas en mí... un antes y un después. Aprendí muchas cosas de ella, me hizo crecer como persona, y me apoyó cuando estaba en mis peores momentos.

### -En los dos años que estuvieron juntos imagino que los dos crecieron en todo sentido...

-Totalmente, crecimos mucho como personas y como artistas. Y siempre nos aconsejábamos. Llegábamos a casa, nos

contábamos del día y nos decíamos "¿Qué onda el tema que tenés?" "Qué onda este negocio?", y así con lo qué fuera. Estábamos el uno para el otro porque nos teníamos el uno al otro.

#### -¿Se siguen aconsejando?

-Sí, obvio. Nosotros hablamos, está todo... tenemos la mejor.

### -¿Existe alguna otra ex con la que no haya quedado todo bien?

-(Mira hacia el costado) Tuve tres novias antes, y hay una con la que no quedó todo bien. Pero yo era chiquito, ¡de 15 años!, y me había puesto de novio por ponerme de novio. Nada importante. La Mari fue la primera mujer importante en mi vida.

#### -¿Creés que a partir de ahora vas a hacerle canciones a cada chica de la que te enamores?

-(Lanza una carcajada) No, no, eso seguro que no. ¡Yo no soy así! O sea, sí me baso mucho en mis sentimientos y en lo que siento para hacer canciones, pero necesito sentir algo muy zarpado por alguien para escribir una canción.

## -¿Tenés muchas letras escritas que estás esperando que salgan?

-Hace nada salió *Now*, que habla de cómo me siento ahora. Es una linda canción porque es muy triste, está buena. Es como que te genera algo lindo y algo triste... Ya que genere un sentimiento es buena señal.

#### -Pero vos ya sabías que ibas a generar sentimientos.

-(Ríe pícaro) ¡Y sí!... Todos los cantantes somos conscientes de que los generamos. ■



"Sé que no le voy a hacer una canción a cada chica de la que me enamore. Necesito sentir algo muy zarpado para escribir una canción"

> Producción: Roxana Harris Arte y diseño: Gustavo Ramírez Videos: Cami Uset Edición de video: Manuel Adaro Agradecemos a Levis, Adidas, KEAK Vintage, Silvia Canal, Jimena Roldán y Fifty One

# Gicci JOYEROS

## Vendé tus alhajas al mejor valor del mercado

**ABSOLUTA RESERVA** 



AV. ALVEAR 1882 - RECOLETA - CABA WHATSAPP 15 5257 4246

# VIVIR DE DÍA PARA BRILLAR DE NOCHE

"Admito que hacer temporada de verano

te propone

mucho

laburo una dinamica energética heav





emporada 2022. Villa Carlos Paz, Córdoba.

Una temporada particular, especial. Un retorno.

Una plaza que, luego y durante una pandemia
mundial, vuelve a recibir al turismo y a los artistas
para su tan bien acostumbrado verano en el que
las calles se llenan de espectáculos y rebozan los colores y
propuestas.

¡Un caloorrrr, chiques! "¿Querías verano? Tomá, mamita. In your face". Y mirá que soy anti aire acondicionado, pero acá hay que hacerse amigo porque se te derrite la cara. Igual, es tan bella Córdoba que no te importa el clima ni nada. Podés quedarte largo rato admirando una sierra mientras el sol penetra en tus córneas, y vas a ser feliz. Por supuesto que a los tres días de mi llegada ya me insolé cual niñe de siete años y me puse el protector solar tan mal que me quedó la espalda como un cuadro de Britto (no Ángel de Brito; Romero Britto, el pintor).

Pero no me importa nada, porque soy fanática de esta provincia. Es un lugar al que vengo mucho y es tan enorme que aún no termino de conocerlo. Por lo general es mi destino de descanso, aunque hoy lo disfruto también como uno de trabajo, y es un lindo mix. Me vine a vivir el boom de *Stravaganza 10 años*, que la está rompiendo toda y vuelve a ser un suceso total de la mano de la gran bestia creativa

Flavio Mendoza, galardonada con el Carlos de Oro de esta temporada y siete premios de trece nominaciones (entre las cuales yo recibí mis primeras de la vida como Mejor cantante y Revelación. Por si te ibas a poner a buscar, no gané, pero toy re manija y chocha igual).

Este show tiene todas las emociones habidas y por haber. Agua, nieve, vuelos, saltos, humor, música, contorsionismo, Flavios volando... ¡no falta nada! Yo nunca había estado en la altura. Por suerte Mr. Mendoza siempre te pone a prueba con desafíos. Tengo un cuadro maravilloso con él en las alturas y debo confesar que el primer día me tembló un poco el toto, pero después ya fue una fiesta y me re cabió la adrenalina. ¡Y ahora hasta necesito más adrenalina!

Bueno, admito que hacer temporada de verano te propone mucho laburo y una dinámica energética heavy. Por eso es lindo estar en Córdoba, porque los días libres podés aprovecharlos para conocer lugares bellísimos. La única cagada es que todo acá me hace acordar a mi ex. Así que cada vez que veo una sierra, mi vida se transforma en un videoclip dramático y angustiante de recuerdos... mientras el sol me panquequea la cara. Pero, ya lo dije, no me importa nada: mientras tanto escribo canciones que algún día escucharán.

Entretanto, acá es disfrute total. Cada lugar tiene su magia, como el tan conocido Uritorco en Capilla del Monte, cerro de

"Corría la temporada de Carlos Paz 2015 cuando con Flor (Peña), Leo (Bosio) y Seku (Faillace) subimos, en entre tres y cuatro horas, los 1.950 metros del Uritorco, en Capilla del Monte. Son entre tres y cuatro horas cuesta arriba. Hay que estar preparado...







...Bueno. Ahora imagínense la subida, pero en vez de calzando zapatillas, con unas sandalias baratas de porquería con una feta de suela inmunda. ¿Ya se la imaginaron? Bueno. Así subí el cerro, amores. Fue la prueba física más zarpada de mi vida. Me quedó la suela. Tuve que atármela al pie con cinta scotch"







"Ahora que lo pienso, qué me iba a imaginar yo que en el Uritorco aquel ya me estaba entrenando para, siete años después, subirme al escenario del Gran Teatro Luxor y hacer 'Stravaganza', ¿no? Pero ahora me doy cuenta de que el esfuerzo, la fe por continuar, la energía, la confianza, el cansancio y la pasión me hacen olvidar de todo y me revitalizan. Como me revitaliza ir a ver las obras de mis colegas, disfrutarlos, aplaudirlos y festejar junto a ellos, con quienes venimos haciendo acá, una vez más, lo que adoramos"

1.950 metros de altura que te propone una experiencia física, espiritual y energética muy zarpada. Son entre tres y cuatro horas de subida. Hay que estar preparado: buenas zapatillas, agua, ir liviano... Se van imaginando todo, ¿no? Bueno. Ahora imagínense la subida, todo lo mismo, pero en vez de zapatillas, unas sandalias baratas de porquería con una feta de suela inmunda que apenas se puede pisar. ¿Ya se la imaginaron? Bueno. Así subí el Uritorco, amores. Sí. Yo siempre triunfanding.

Flor Peña no me va a dejar mentir, pues ella fue testigo de aquella barbaridad y hasta hoy nos reímos de eso y no lo podemos creer. La voy a hacer corta:

Corría la temporada de Carlos Paz 2015. Flor estaba acá con su espectáculo *Casi Diva* y yo rascándome el higo en lo de Diego Reinhold, que hacía *Bulebú*. Un día pinta la idea de ir al Uritorco y digo "*dale, amo*". Nos preparamos bien temprano, fuimos hasta lo de Flor y salimos todes en la camioneta. Viaje, risas, boludeo, lo de siempre. Cuando llegamos, yo re vieja gaucha, siempre con el mate a cuestas, me dispongo a chusmetear por dónde nos podíamos sentar para matear, que según tenía entendido era "el plan". Pues bien... No. No pasaron ni cinco minutos para que Flor, Leo (Bosio) y Seku (Faillace) empezaran a averiguar cómo era la cosa para subir. Yo casi me infarto, realmente. No podía dejar de mirar mis pies y esas fetas de suela incaminables con unas plumitas marrones que el Uritorco tendrá en su gloria.

Cuestión... ya estábamos todos ahí. Claro, no me iba a quedar sola tomando mate como loca mala seis horas. Así que decidí emprender la subida con todos y... que sea lo que Dios quiera. "Y si quiere que me anime, que sea con gloria, loco", pensé.

De más está decir que no-se-pue-de-su-bir-en-chan-cle-tas. ¡¡¡No lo hagan en sus viajes!!! Tuve que decirle al señor de la entrada que era bailarina de Flor y tenía los pies cansados y las zapatillas en el bolso. Actué muy bien, me acuerdo. El resto, no sé si tanto.

Fue la prueba física más grosa de mi vida. Las sandalias me duraron, literal, veinte minutos. Me quedó la suela. Tuve que atármela al pie con cinta scotch. Sí, puro glamour lo mío. "Casi Diva 2". Todavía no sé cómo hice para llegar a la cima, pero sí recuerdo que me bailaba la sandalia de una manera descomunal... y todavía nos quedaba la bajada. Cómo olvidar el cariño con el cual me adueñé de las bolsas que había llevado Flor con fruta: agarré la suela a mi pie y con las bolsas me hice un nudo para consumar toda la bajada con un diseño exclusivo de calzado. Algo jamás visto en la historia de la humanidad.

#### Sobreviví.

Y ahora que lo pienso, qué me iba a imaginar yo que en el Uritorco aquel ya me estaba entrenando para, siete años después, subirme al escenario del Gran Teatro Luxor y hacer *Stravaganza*, ¿no? Pero ahora me doy cuenta de que el esfuerzo, la fe por continuar, la energía, la confianza, el cansancio y la pasión me hacen olvidar de todo y me revitalizan. Como me revitaliza ir a ver las obras de mis colegas, disfrutarlos,

aplaudirlos y festejar junto a ellos, con quienes venimos haciendo acá, una vez más, lo que adoramos.

Hoy vamos primeros, mañana últimos. Esta profesión es así. Ni llorar, ni vanagloriarse. Seguir acompañándosnos siempre, porque estamos todos jugando el mismo juego. De allí que los Premios Carlos 2022 fueron por demás una fiesta. Mi premio personal no me lo llevé físicamente, pero sí en el alma al darme cuenta de que la Revelación, la revolución, somos todos nosotros (plaza, productores y artistas), quienes, pese a los momentos de mierda, cueste lo que cueste, seguimos apostando a lo que amamos hacer... jy sin perder el humor!

Siento la alegría de estar presente en escena con un espectáculo alucinante y con la fuerza renovadora de ver cada noche al público disfrutando y sonriendo mientras afuera todo se prende fuego. Siempre cuesta arriba, soñando cada vez más y de la mano de Flavio que, si tenemos que hablar de sueños, fuerza, pasión y perseverancia, es el ejemplo perfecto. Porque como él dice cada noche, "el pasado ha quedado atrás, el futuro es incierto y misterioso, pero el presente es un regalo que cada día nos da la vida".

"Hoy vamos primeros, mañana últimos.
Esta profesión es así. Ni llorar, ni vanagloriarse. Seguir acompañandonos siempre, porque estamos todos jugando el mismo juego. De allí que los Premios Carlos 2022 fueron por demás una fiesta. Mi premio personal no me lo llevé físicamente, pero sí en el alma al darme cuenta de que la Revelación, la revolución, somos todos nosotros (plaza, productores y artistas), quienes, pese a los momentos de mierda, cueste lo que cueste, seguimos apostando a lo que amamos hacer... ¡y sin perder el humor!"

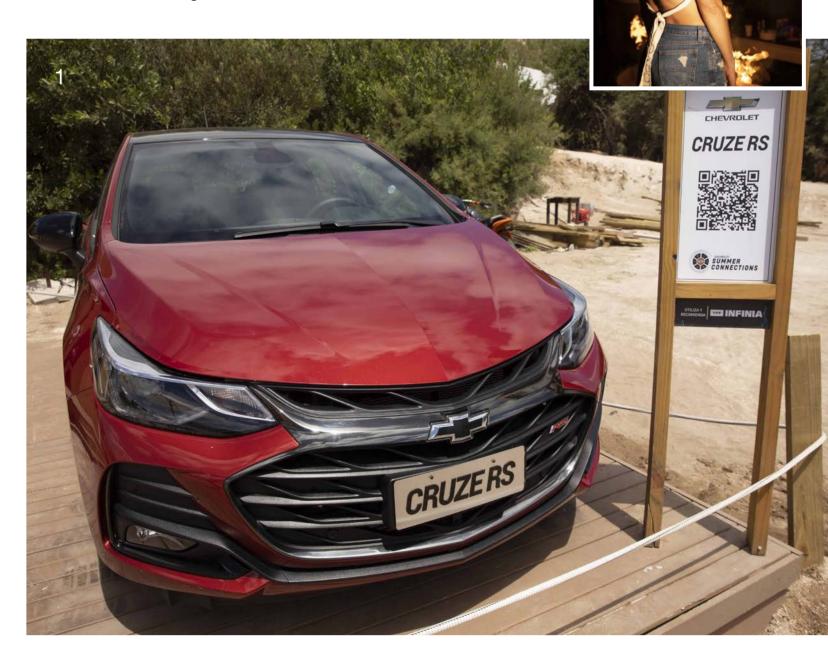


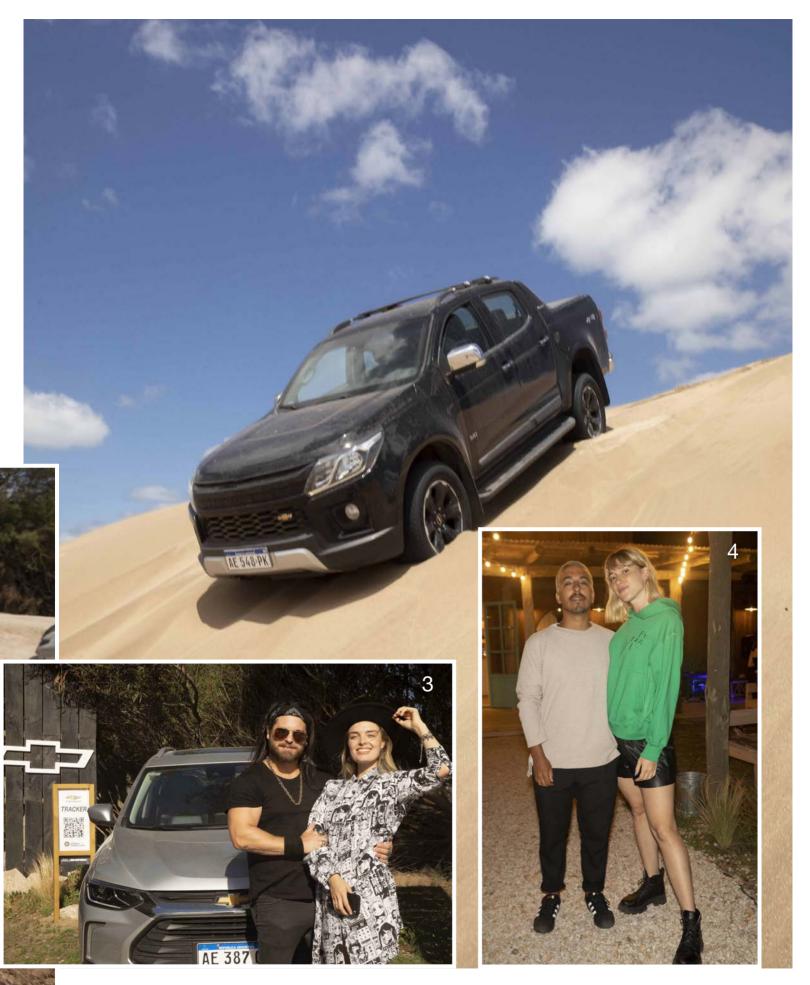
Chevrolet y su propuesta de verano 2022

# DEL RITMO DEL AFTERMAR AL CALOR DE LOS MEDANOS

Chevrolet planificó un itinerario de actividades que arrancó en enero en distintos balnearios de la Costa Atlántica, Bariloche y Potrerillos, en Mendoza. Gente participó de las actividades propuestas por la marca en el marco de la campaña Summer Connections: desde clínicas de surf y ciclos gastronómicos hasta los tradicionales test drive por los médanos de Chapadmalal.

Por María Victoria Pirraglia





1. El Cruze es uno de los modelos que empuja la automotríz norteamericana este año. 2. Virginia Da Cunha en el evento de Chevrolet. 3. Flor Otero y Germán Tripel antes del iniciar el recital en Cabolargo. 4. Las celebrities acompañaron el aftermar de Chevrolet en BAI BAI.

## CULTURA GOURMET, MUSICA Y ESPIRITU SURFER

Suena Luis Alberto Spinetta. La tarde baja y el sol cuela algunos rayos mientras se esconde detrás de los árboles que habitan el suelo de BAI BAI: de repente aparece la noche, la gente y las lucecitas del bar comienzan a encenderse. Los episodios gastronómicos creados por Chevrolet tuvieron lugar acá, en el espacio que este año se inauguró en Chapadmalal, la playa más top del verano argentino.

Chapadmalal se encuentra a 25 kilómetros de Mar del Plata, alrededor de 40 minutos realizando el recorrido en auto. Este verano se terminó de consolidar como punto turístico por la paz que se percibe en la playa y porque, dicen los que saben, es un sitio ideal para desconectar de la rutina en la ciudad y lanzarse a una aventura bohemia con el surf como estilo de vida.

El escenario donde transcurren varias de las actividades contempladas en el calendario de las #SummerConnections es BAI BAI, un bar de playa inaugurado hace pocas semanas y ubicado a metros del mar. La idea del café es funcionar como refugio tras un día de playa: es un espacio de encuentro único en Chapadmalal en el que convive la música, la gastronomía, el deporte y la vida nómade.









"En un comienzo el foco estuvo en los viajes de surf, pero ahora engloba experiencias de vida. BAI BAI es una propuesta de experiencias alineadas a un estilo de vida que nos gusta y queremos compartir con otros", explicó Luis Leonard, uno de sus fundadores, durante una entrevista con Gente.

Y añadió: "Tenemos una casa de huespedes, tenemos surftrips que organizamos en todas partes del mundo y tenemos un café de especialidad. Chevrolet se suma a BAI BAI y para juntar fuerzas y potenciarnos decidimos hacer un ciclo gastronómico de cuatro encuentros".

La experiencia culinaria en el lugar estuvo a cargo de Daniela Butvilofsky todos los lunes de enero. Para cada episodio la chef seleccionaba a distintos amigos del mundo de la cocina y los invitaba a pasar algunos días en Chapadmalal. Luego de las olas, el mar, la naturaleza y el surf debían definir cuál sería el plato inspirado en la ciudad que cocinarían para el ciclo organizado por Chevrolet.

El pescado se repitió casi como paso obligado en todos los encuentros: desde un tiradito de pesca fresca con zucchini hasta una brioche de pesca confitada y salsa remoulade. "El menú está siempre inspirado en productos locales de la zona. Los recibimos (a los invitados) con toda la producción local de pesca, quesos, frutas y verduras e inclusive los postres también se cocinan con productos de la zona", sostuvo Butvilofsky.

Además del foco en la gastronomía, la automotriz diseñó una propuesta wellness completa, donde sumaron clases de surf, sunsets, clases de yoga, recitales y test drive.



- 1. Nacho Elizalde en el ciclo gastronómico de Chevrolet Summer Connections.
- 2. Mike Chouhy, embajador de la marca, en BAI BAI. 3. Todos los lunes de enero tuvieron lugar distintos episodios gastronómicos en Chapadmalal.
- 4. El bar donde se desarrolló el ciclo gastronómico se encuentra a metros de la playa.

# AFTERMAR CON EL ZAR Y UN FOGÓN: RADIOGRAFÍA DE UNA NOCHE EN BAI BAI

El filósofo Fredrich Nietzsche dijo algo así como que la vida sin música sería un error. En BAI BAI replican este principio y hacen de la música el componente fundamental para el día a día en el bar. Dentro de las #SummerConnections también se organizaron recitales al aire libre protagonizados por bandas indie.

La esencia del aftermar es el encuentro de las personas en la noche entre la naturaleza. El lugar donde Chevrolet llevó a cabo los encuentros fue, en principio, un hostel. Más tarde sumaron la alternativa de bar y ahora esas dos actividades conviven creando un clímax único en General Pueyrredón.

El café se distingue por ser una propuesta gourmet distinta al resto de las opciones gastronómicas que se pueden encontrar en la costa. En las noches de aftermar los fogones distribuidos en el lugar son un must.

- 1. Body painting: el arte fue parte de las Summer Connections. 2. Facundo Castaño.
- 3. Virginia Da Cunha. 4. El atardecer en el aftermar de Chevrolet.









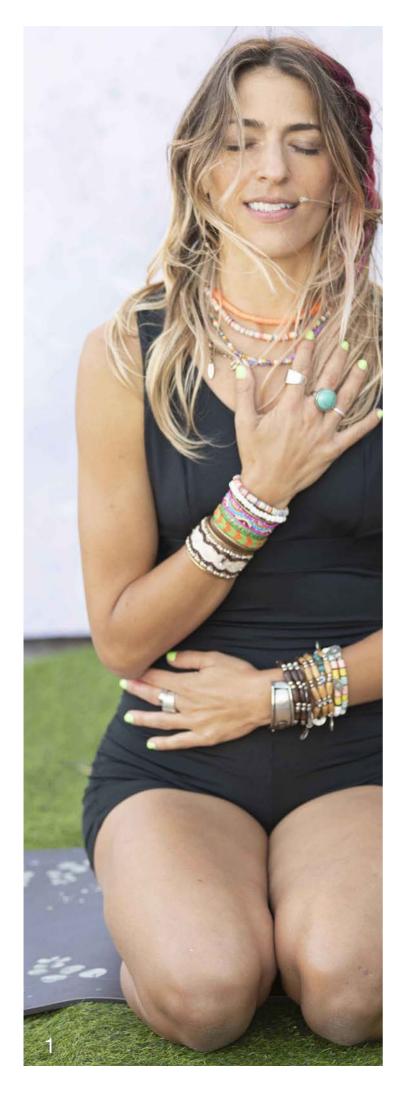


El Zar, la banda integrada por Facundo Castaño Montoya y Pablo Gimenez, fue convocada para participar de las Summer Connections de Chevrolet. Con los estadios y grandes escenarios lejos, la noche tuvo la mística perfecta para que brinden el show en la parte trasera del predio donde se ubica el hostel, bajo una cantidad de estrellas imposibles de contemplar en el cielo de Buenos Aires.

Si bien el repertorio estuvo integrado por los grandes éxitos del dúo, también le dieron lugar a canciones clásicas de la música popular argentina como "Ojos de videotape", la canción compuesta por Charly García que integra el disco Clics Modernos.

El primer sencillo de El Zar se publicó en 2018 bajo el nombre "Los chicos no entienden". En 2020 lanzaron su primer EP, "Pura Casualidad", que posee algunas de las canciones con más reproducciones de la banda: Superstar y La Declaración son un ejemplo.

Las actividades organizadas por Chevrolet en BAI BAI finalizarán el 22 y 23 de mayo con un surftrip en Chapadmalal.



# NATY FRANZONI: UNA GURÚ YOGUI DE GIRA EN MAR DEL PLATA







Al yoga se lo considera una actividad beneficiosa para el cuerpo, la mente, el corazón y el espíritu. Es una disciplina que integra el concepto wellness, de vivir un vida en bienestar y disfrutar de las vacaciones. Naty Franzoni, que es embajadora de Chevrolet y referente en el yoga y la meditación, creó los #NatyDays, una iniciativa deportiva, meditación y tapping.

Fueron cuatro encuentros y transcurrieron en enero en distintos balnearios de la Costa Atlántica. Cada clase tuvo una duración aproximada de 45 minutos que iniciaba con el calentamiento (para evitar sufrir alguna lesión o dolor muscular) y la música de la modelo, mantras para comenzar el día con buena energía. Luego llegaba el turno de la meditación y el tapping, una de las prácticas que difunde Franzoni en su cuenta de Instagram, donde tiene más de 400 mil seguidores.

El tapping es una actividad positiva la liberación emocional y conjuga algunos aspectos de la acupuntura, la milenaria disciplina China muy famosa en Argentina.

Al encuentro organizado en Cabolargo, uno de los balnearios de Mar del Plata, viajaron mujeres de todo el país y, al finalizar la clase, Flor Otero y Germán Tripel brindaron un show acústico. "La idea es conectarnos con todo eso que nos hace bien, así que estamos en el #NatyDay trayendo un poco de música", aseguró la pareia antes de arrancar con el recital.

"En este encuentro trabajamos mucho con mindfulness y trabajamos la aceptación por sobre todas las cosas para poder poternciarnos y manifestar nuestros sueños. Junto a Chevrolet en esta oportunidad haciendo el cierre de la actividad. Fue increíble", se despidió Naty.

Las clases de yoga organizadas por Chevrolet continuarán hasta marzo en Cariló. Para conocer en detalle las fechas podés seguir toda la cobertura en @chevroletarg.

#### **Obras Sanitarias**

En marzo, Naty Franzoni estrenará el "Animate tour" en el mítico estadio Obras Sanitarias, en la Ciudad de Buenos Aires. A diferencia de lo que sucede en los workshops dictados por Franzoni, en esta ocasión se trata de una experiencia que atravesará situaciones del ser que se verán plasmadas en todos los sentidos: aroma, vista, audición y tacto.



- 1. Franzoni en plena acción durante el #NatyDay.
- 2. La foto final: Naty y sus seguidoras en Cabolargo.
- 3. Meditación: la parte más esperada de la clase.
- 4. Naty Franzoni con Flor Otero y Germán Tripel.

# CLÍNICA DE SURF Y TEST DRIVE EN CARILO

Viento, mar, trajes neoprene, la adrenalina de romper olas: el surf es más que verano, es un deporte que se convirtió en una filosofía de vida, en una perspectiva, una manera de mirar las cosas. La práctica gana cada vez más popularidad en el país y, tanto en la zona costera como en Buenos Aires, cada vez son más los que eligen abandonar la ciudad en busca de las mejores playas para practicar surf.

Desde Chevrolet analizaron la escala de la actividad y dentro de las #SummerConnections sumaron clases de surf en distintos puntos de la Costa Atlántica y hasta surftrips: viajes cortos dedicados a vivir a pleno la experiencia.





Cristian es instructor de surf y tiene su una escuela del deporte ubicada en Cariló, en alianza con la automotriz es uno de los encargados de dar algunas técnicas de inicio con el deporte en la clínica de surf instalada en Divisadero: "El surf está sumando bastante adeptos. Más que nada después de la pandemia notamos eso, muchos empezaron a buscar experiencias nuevas, a descubrir otros deportes y buscan aprovechar la hermosa playa que tenemos".

Sobre las ráfagas de viento sur de la última semana de enero en la costa, Cristian aseguró que, aunque pueden resultar molestas, son necesarias para el ingreso de nuevas olas.

Entre los tips que se brindaron en la clase (de una hora y media de duración) destacan principalmente las ganas y la iniciativa. El resto es complementario.

"Lo que usamos para que la gente empiece a surfear con tablas grandes. El error siempre está en que uno ve al surfista con una tablita y se termina comprando una tabla chica. No es necesario el traje de neoprene en esta época. La tabla debe superar los siete pies", explicaron.

Otra regla es nunca ingresar solo al mar (si estás practicando el deporte desde hace poco) y prestarle atención a la remada: al mar no se lo subestima.

"Hay que saber nadar. No es excluyente porque vamos con una pita agarrados a la tabla, remar bastante y siempre ir con las manos apoyadas en la tabla, nunca sujetarse de los bordes. El error más común es agachar la cabeza: siempre hay que ir con la cabeza en alto, como en todos los deportes y la vida misma", concluyó Cristian.



En el caso del test drive, durante febrero continuará vigente en las playas de Chapadmalal con la S10 en la versión High Country. El recorrido dura 40 minutos y es una experiencia pensada para conocer los médanos de una manera diferente.

La S10 es uno de los últimos vehículos lanzados al mercado por la automotriz. Entre sus características se destacan el motor y la caja, que la convierten en una pick up perfecta tanto para la ciudad, el campo o la playa.

Si viajas con un vehículo propio, antes de ingresar a la zona de médanos es importante evaluar el estado de las cubiertas. Si la arena es dura la presión recomendada es de 25%, pero si el terreno está más blando es aconsejable entrar con 20% de presión.





1. La presencia de Chevrolet en el balneario Divisadero de Cariló. 2. Expertos en el deporte brindan clínicas de surf en la playa. 3. Tablas de surf by Chevrolet. 4. El circuito off road con la \$10 de Chevrolet en los médanos.

## TEATRO QUE HAY QUE VER

### "Un viaje emocional e intelectual que conmueve y provoca"

*Tibio*, escrita y dirigida por Mariano Saba, nos plantea la importancia de pronunciarnos y decidir. Un texto brillante con la inolvidable actuación de uno de los grandes actores de nuestra escena: el gigante Horacio Roca.

reer es crear, la ficción necesita que creamos en ella", planteó el escritor Miguel de Unamuno. Y también lo dice dentro de la obra, el protagonista de Tibio, Joaquín Rodríguez Janssen, profesor de literatura española en un colegio secundario argentino, quien intenta, allá por 1979, que sus alumnos se interesen por la figura de este autor. A partir de una discusión con un alumno, surge en el docente una suerte de censura alrededor de la clase que deriva en una encrucijada: decidir

si asume el compromiso con lo real o se queda resguardado en la literatura. El profesor Rodríguez Janssen irradia sentidos que tienen que ver con la docencia y con las elecciones afectivas y políticas que todos en algún momento nos vemos obligados a realizar.

Es por esto que los textos resuenan en la cabeza, ya que es imposible no vincularlos con algo propio, cercano o conocido. Pronunciarse, decidir y escoger, esta dicotomía nos plantea la obra, para no ser tibios no solo a nivel político sino también a nivel existencial, es ahí donde nos vemos interpelados. El diseño de iluminación de Ricardo Sica, siempre sensible, inteligente y certero a la hora de iluminar o ensombrecer historias, tiene un papel determinante para el uso de los tiempos, entre presente y pasado, y en ese viaje emocional que transita el protagonista. La escenografía y el vestuario de Paola Delgado son otro punto fuerte de esta puesta. El espacio está suspendido, flotando en la oscuridad. Y un puñado



Por Martín Urbaneja Fotos: Mariano Martínez & Mel Frezzotti



"El profesor Rodríguez
Janssen irradia sentidos
que tienen que ver con la
docencia y con las elecciones
afectivas y políticas que
todos en algún momento nos
vemos obligados a realizar"

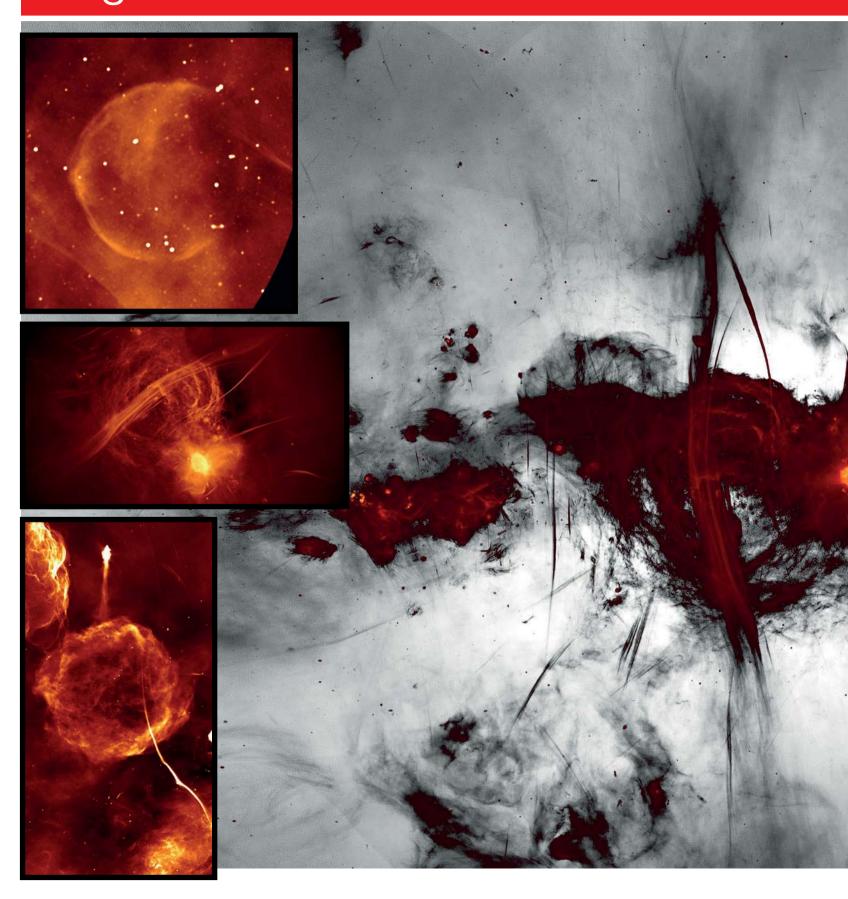
elementos bastan para que el protagonista reconstruya los diferentes para narrar la espacios historia. Mariano Saba (Muñeca rancia, Remar, Madrijo, El equilibrista, entre otras) y Horacio Roca (En la soledad de los campos de algodón, Final de partida, Es necesario entender un poco, Greek, entre muchísimas otras) arman juntos un viaje emocional e intelectual en el que se funden la vida y obra de un gran escritor, la de un profesor y también la de dos países. El texto de Mariano Saba es excelente, iluminado por donde se lo mire. La actuación de Horacio Roca es sublime. Es un cuerpo irradiando relato apoyado en lo más sagrado: la palabra. Sin dudas, uno de nuestros grandes actores de cine, teatro y TV. No es casual que este personaje esté interpretado por él: un tipo comprometido ideológicamente que, desde los escenarios, siempre alza la voz y da batalla defendiendo sus luchas políticas. Roca se hace carne en este profesor con los matices exactos, nos conmueve, nos provoca y deja al espectador lleno de sentimientos encontrados. ■

Se exhibe los domingos a las 18 en Moscú Teatro (Ramírez de Velasco 535, Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

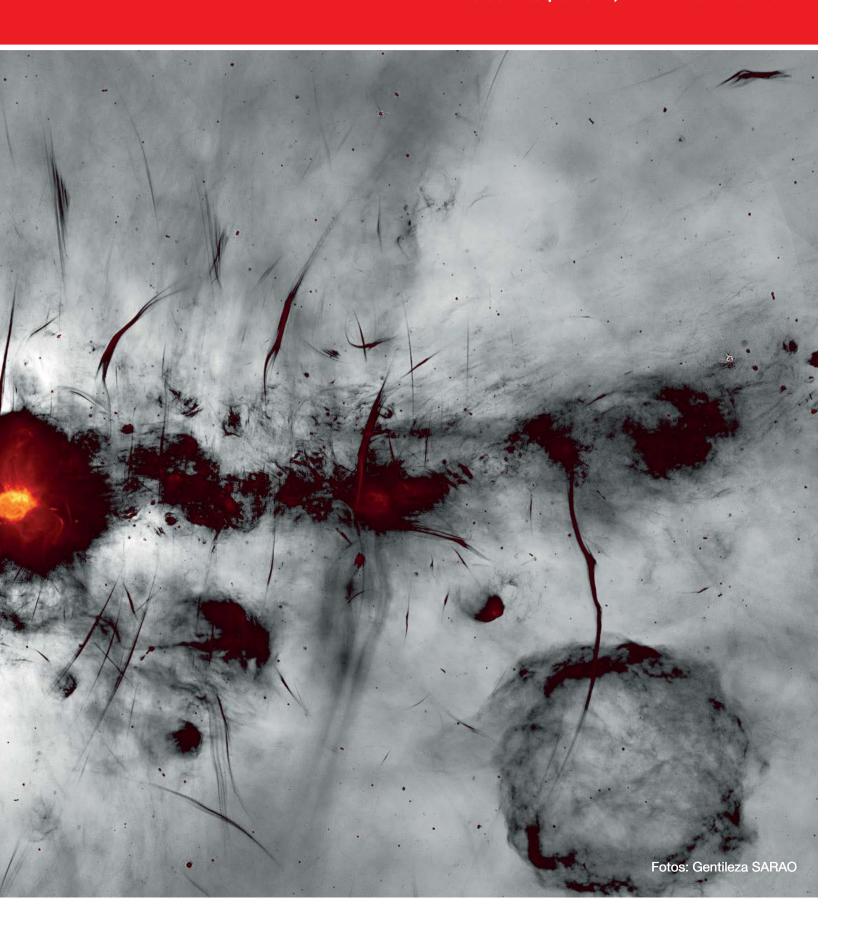
Venta de entradas por www.moscuteatro.com.ar

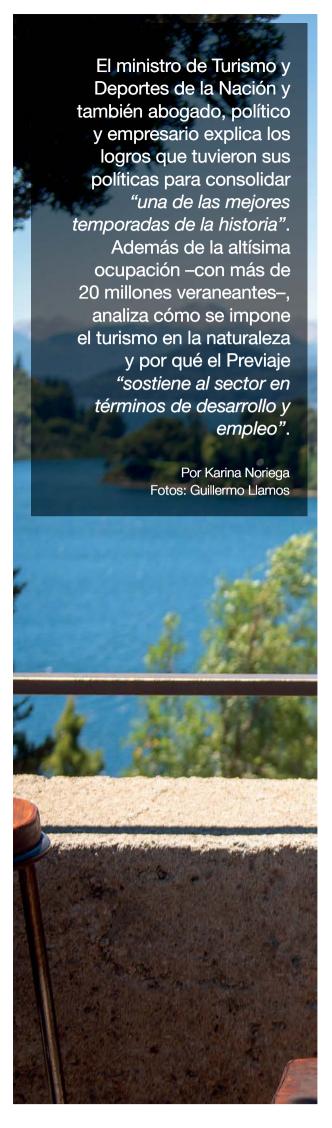
# STOP

La galaxia como nunca se vio



El Observatorio de Radioastronomía de Sudáfrica (SARAO) publicó una imagen sin precedentes del corazón de nuestra galaxia. Se trata de un mosaico compuesto por veinte observaciones de diferentes secciones de la zona central de la Vía Láctea, logrado tras 200 horas de intenso trabajo con el telescopio y tres años de análisis. La toma captura la emisión de radio de numerosos fenómenos, incluidos viveros estelares, supernovas, estrellas en explosión y la región caótica alrededor del agujero negro supermasivo de cuatro millones de masas solares que acecha, a 25 mil años luz de la Tierra.





# MATÍAS LAMENS

"Sin dudas, el turismo va a ser protagónico para la recuperación del país"

atías Daniel Lammens Nuñez no descansa un segundo. Atiende llamados, mantiene reuniones y, en diálogo con GENTE, celebra –con lujo de detalles– el exitoso verano 2022 a nivel turístico. Es por eso que en el Zoom en el que mantemos la siguiente charla no duda en comentar que, gracias a las políticas que implementó como ministro de Turismo y Deportes de la Nación, esta "es una de las mejores temporadas de la historia, sino la mejor".

-¿Cómo analizás este verano que calificás de "histórico"?

-A esta altura ya hubo 20 millones de turistas, y pensá que una buena temporada en Argentina es de entre 15 y 17 millones. Estamos con niveles de ocupación altísimos, de casi el cien por ciento, tanto en la Costa Atlántica como en destinos como Bariloche, Ushuaia, el norte del país, Puerto Madryn y Las Grutas, entre otros. Sin ninguna duda, este éxito se debe al empuje que tuvo Previaje (N.d.R.: el programa de preventa turística que reintegra el cincuenta por ciento del valor de cada viaje en crédito, para poder seguir disfrutando destinos en el país), con cuatro millones y medio de personas, y también a la campaña de vacunación.

-¡Cuáles son los destinos más requeridos?

-Nosotros tenemos la estadística a través del Previaje porque, en líneas generales cuenta con bastante asidero y coincide con lo que pasa en el sector privado. Bariloche en primer lugar, seguido por Ushuaia históricamente, la Costa Atlántica en general -con Mar del Plata como el destino más importante- y después, parejo en el resto del país. Estamos contentos, ya que cuando lanzamos Previaje la idea era sostener al sector, porque, sobre todo para la Argentina que viene, el turismo puede ser protagónico en la recuperación del país, además de en lo que tiene que ver



El éxito de esta temporada de verano histórico se debe al empuje que tuvo Previaje, con 4 millones y medio de personas, y también a la campaña de vacunación

"

impulsó al sector y que permitió que los argentinos viajen por el país. Históricamente la clases media y alta elegían otros destinos y este año, impulsados por la política que te cuento, terminaron de tomar la decisión de veranear en el país. Además, puso a trabajar a las empresas en un contexto muy difícil.

#### -¿Cuál es la estrategia que tienen de acá en adelante respecto al Previaje?

-La idea es que quede como una política de Estado. Hay consenso ampliamente mayoritario en que es la política pública más importante en términos de turismo de la historia. Ha redundado en muchos beneficios, incluso en términos fiscales, porque hace más eficiente el gasto público y porque el Estado nacional recupera 8 de cada 10 pesos que invierte. Los 100 mil millones de pesos que te contaba que se vendieron con motivo del PV



con generación de divisas y empleo. Lo cierto es que se convirtió en el rubro que más creció en recuperación de empleo, hotelería y gastronomía, así que Previaje ayudó a sostener la demanda, el empleo y a esas pequeñas y medianas empresas. Todas cosas que, creemos, van a hacer del turimo un boom. Extranjeramente también, cuando podamos dar vuelta de manera definitiva la página de la pandemia.

# -Después de dos años de pandemia el sector está muy golpeado... ¿Cómo influyó al boom turístico la implementación del Previaje?

-Fue el gran motor de la demanda. Cuando lanzamos la primera edición teníamos mucha expectativa, sabíamos que nos iba a ir muy bien y de hecho fue considerado un éxito tanto por el sector privado como por el oficialismo y la oposición. Pensá que en aquel momento se vendieron 10 mil millones de pesos. En esta etapa ya se superaron los 100 mil millones, así que se multiplicó por diez el importe facturado y por ocho la cantidad de argentinos que viajan, con un impacto muy positivo en todas las economías regionales. El Previaje fue la herramienta que

descomprimen la demanda de dólar. Tiene tantas aristas virtuosas que creo que hay que dejarla como una política de Estado.

#### -Y a partir de abora, ¿cómo creés que se puede fomentar que los argentinos viajen aún más?

-Pensamos trabajar con el Previaje de forma focalizada, contratemporada, es decir, que en las temporadas bajas haya estímulos e incentivos como para que la gente viaje más por el país. Trabajar con destinos emergentes, que no son tan conocidos y que por ahí necesitan un empujón. Y todo también desde esa herramienta.

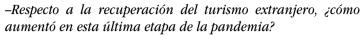
#### -¿Cuáles son esos destinos emergentes que sentís que hay que promocionar y tienen gran potencials?

-Mirá, hay un montón. Yo siempre hablo de algunos que me parecen muy icónicos y que son poco explotados. Hace un tiempo, el New York Times puso a los Esteros del Iberá como uno de los destinos del mundo para conocer. Es un lugar que es muy poco conocido por los argentinos. Otro tanto pasa cuando recorrés cada una de las provincias y hay lugares increíbles como Talampaya, en La Rioja, que es maravilloso. Lo mismo sucede

con Santa Cruz: todo lo que pasa, más allá de El Calafate, es una cosa extraordinaria. Y el Impenetrable Chaqueño, donde se está invirtiendo mucho... Argentina tiene lugares que, con un poco de promoción y trabajando de modo simultáneo a nivel infraestructura, pueden desarrollar a esas comunidades. Algo ideal para que la gente y sobre todo los jóvenes que viven en esos pueblos puedan educarse, crecer y morirse allí donde nacieron.

-Hablando de tendencias que fortalecen el turismo y por las que somos mencionados en el mundo, se babla bastante sobre el glamping, muy en auge...

-Los colegas de las grandes agencias del mundo te dicen que el turismo de la naturaleza es uno de los más buscados. Y en ese marco Argentina cuenta con una oportunidad extraordinaria. Nosotros ahora tenemos un proyecto



-Nosotros teníamos la expectativa de llegar, en noviembre y diciembre, a alrededor de 150 mil turistas extranjeros, ¡y terminamos arriba de los 200 mil! Aún así, por supuesto estamos lejos de la cifra de la prepandemia, que es algo que viene pasando en todo el mundo. La buena noticia es que vamos recuperando conectividad, que cada vez más aerolíneas anuncian que vuelven a volar hacia Argentina. Eso es importante. Aerolíneas Argentinas también viene trabajando en tal sentido, enfocando la estrategia de conectividad para vuelos receptivos, para vuelos que nos traigan turistas del exterior. Desde que comenzó la pandemia estamos haciendo un trabajo enorme para





que se llama La Ruta Natural, con inversión del Banco Interamericano de Desarrollo, de más de 30 millones de dólares para infraestructura. O sea, para que Argentina se consolide como uno de los líderes de naturaleza. Hay países que hicieron de eso su gran capital. El más conocido, Costa Rica. Así que tenemos mucha expectativa con el glamping, como decías vos, y el turismo de lujo relacionado con la naturaleza.

#### -¿Cuáles creés que son nuestros destinos de acampe que se pueden explotar mucho más?

-Hay varios proyectos de glamping en Argentina. Uno, que ya funciona, está en el Impenetrable Chaqueño, así que lo que hay que hacer es promocionarlo mejor. Como estamos convencidos de que el turismo va a ser uno de los grandes ejes del desarrollo de la Argentina, debemos trabajar e invertir mucho en formación terciaria de los profesionales y guías del turismo; en idiomas, conocimiento de historia y geografía de los lugares. Así tendremos un diferencial en términos del recurso humano que ya hay.

mantener vigente al destino Argentina y, en el corto plazo, para trabajar fuerte con los países limítrofes. Al estar barata, Argentina tiene una gran oportunidad, que es el tipo de cambio: hoy puede ofrecer servicios de mucha calidad, de primer nivel, a un precio muy competitivo. Tenemos una expectativa muy grande y creemos que 2022 va a ser el año de recuperación del volumen de turistas extranjeros.

#### -Y respecto a eventos deportivos, ¿cuáles serán los fuertes para atraer más turismo?

-Este año habrá algunos eventos importantes en Argentina, como los Juegos Sudamericanos de Deportes sobre Ruedas y los Juegos Mundiales de Patinaje (World Roller Games), que se van a jugar en Buenos Aires y San Juan. Ellos, como los eventos de handball, atletismo y básquet que van a disputarse en el país son importantes por dos cuestiones. Primero: porque vienen muchos turistas y el impacto económico es positivo. Pero además, porque contar con un espectáculo de esas características, que es televisado en todo el mundo, también nos permite mostrar a la Argentina. ■



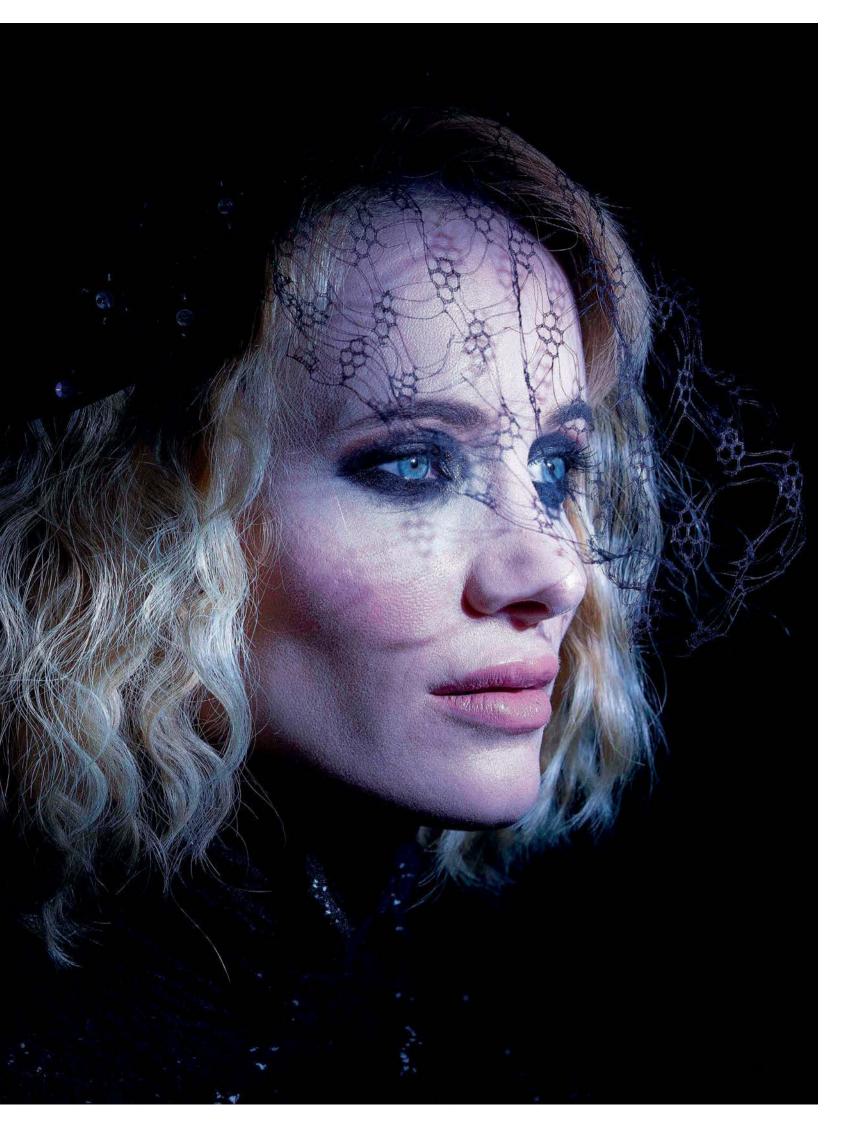








"El parate de la industria durante la pandemia nos afectó a todos pero le saqué provecho. Con el director Max Coronel filmamos La parte oscura, una película de estilo Actividad Paranormal que hicimos sobre la pandemia y en el encierro"





### Las 10 películas que filmó en 2021

Rodó El Desarmadero, con Luciano Cáceres; Lennons, con Gastón Pauls y Luis Machín ("donde hago de Cerati, en una especie de comedia bizarra"); Muertas Vivas, una película chilena; Apps, una producción argentino-chilena que fue reconocida con varios premios en festivales internacionales; Demonio Eclipse Rojo; Buenos Aires BZ (que es una película de zombies basada en el libro de Julio Rembado); Ucumar (con Octavio Revol); Los Olvidados (dirigida por Nicolás Onetti, que se va estrenar en Argentina y en todo el mundo); *María* (de Nicolás Loreti y Gabriel Grieco); La sombra del gato y la superproducción de Hollywood Don't look up. "Fue un placer haber sido parte de tantos proyectos. Creo que fue una especie de compensación de lo que fue la pandemia fuerte con el encierro", asegura la fan del cine de Darío Argento.





*iren arriba!*", exclama Clara Kovacic, el talento argentino elegido por Alan McKay para actuar en *Don't look up* (No miren arriba), la película que Netflix anunció apenas decretada la pandemia y estrenó el año pasado. Protagonizada por un

súper elenco conformado por Leonardo DiCaprio, Meryl Streep, Jennifer Lawrence y Cate Blanchett, la sátira sobre la indiferencia del mundo hacia el cambio climático y el negacionismo de la ciencia fue un boom. La actriz, que es fanática del cine de terror al punto de stalkear a actores,

directores y escritores que las hacen para saber hasta el último detalle, ya había visto el teaser cuando la convocaron a filmar sus escenas en medio de la pandemia. "Mientras otros chicos hacían cosas normales, cuando yo era chica estaba viendo por quinta vez en el día la saga de Alien", asegura la scream queen argentina ("reina del grito") y también compositora que fue jurado de varios festivales de cine, entre ellos, los de Macabro

y Buenos Aires Rojo Sangre. Mientras filma una nueva serie para Disney (ya había actuando en Limbo) tras haber actuado en diez películas el año pasado, Clara, que estudió comedia musical. habla cuatro idiomas y hasta compone música para comerciales le cuenta a GENTE su periplo de cómo pasó de ser una "una fanática del cine" a "tener la oportunidad de bacer lo que ama".

-¿Cómo surgió la propuesta de sumarte a Don't look up? Me decías que cuando te convocaron ya habías visto el trailer.

-Claro, hubo una especie de

audición y tuve que enviar mi material para ver si gustaba o no para la película, y al final, obviamente se dio que sí. Yo ya había visto el teaser y sabía de qué se trataba, así que estaba muy emocionada. Lo más loco fue que firmé miles de contratos de confidencialidad y casi no me permitieron contar nada. Para mí fue una de las oportunidades más grandes que se me dio en mi carrera por lejos. No solo por estar participando en una película de Netflix, para Hollywood y con semejante elenco, sino con uno de los directores que más



admiro, que es Adam McKay.

#### -¿Qué tanto lo conocías?

-Lo admiro desde hace tiempo. Ya con *The Big Short* lo había descubierto desde un lugar de admiración. Porque era un cine diferente. Y después vi *Vice*, que siguió marcando lo que es este director para mí, que está en mi Top 20 de directores favoritos. Es un talentoso el tipo y me parecía una locura lo que se me estaba dando.

## -¿Qué te pareció el resultado final de la película cuando te viste y qué repercusiones tuviste tras ese papel?

-Esta es la primera película de Hollywood que hago y la verdad me pareció increíble ver el resultado. Fue una locura porque cuando me ví ahí creo que caí, entendí que era parte de algo tan grande. Era algo que siempre había querido. Es increíble poder abrir las puertas de un país, entrar a lo que es el mundo y no limitarme a un país y un idioma. Hacer películas en todo el mundo y en distintos idiomas, ese es mi sueño.



#### -¿Cómo fue el rodaje de tus escenas?

–Es muy loco como fue el proceso porque las grabé acá en Argentina. El director pidió las escenas preparadas para enviarlas, así que las filmé durante toda una tarde con un realizador amigo en Capilla del Señor. En la película estoy hablando en croata, así que me vino muy bien tener cuatro idiomas bastante aceitados (además de español, croata, inglés y francés). Para el llamado se buscaba que se hablara en un idioma diferente al inglés y al español. Entonces decidí hacerlo en croata. Estoy muy contenta porque tengo familia en Croacia y porque mis abuelos –que son de alla– fueron dos personas muy importantes en mi vida.

#### -Es decir que pudiste experimentar cómo la propia pandemia cambió de modo tajante los modos de producir.

-Claro, y afectó a una película como Don't look up. El problema principal que hubo con todo esto fue el covid, si no se hubiera grabado en distintas partes del mundo como correspondía. Por eso mucho de la película se terminó grabando en chroma.

#### –¿Cómo te repercutió en lo personal el parate obligado de la industria?

-Nos afectó a todos pero le sacamos provecho. Con el director Max Coronel, filmamos *La parte oscura*, una película de estilo *Actividad Paranormal* que hicimos sobre la pandemia y en el encierro. Es decir, a distancia él me dirigía desde su casa y yo filmaba desde la mía. Estuvo en varios festivales, tanto en el 2020 como el año pasado, y finalmente accedió a Amazon y hoy se puede ver allí.

#### -También sos compositora, ¿tenés la idea de desarrollar más esa faceta o cuál es tu plan?

-Actualmente estoy grabando unas canciones y quisiera grabar un disco. Estoy componiendo música para algunos comerciales. Por ejemplo con Gabriel Grieco, con el que trabajé en la campaña de un perfume, me propuso que compusiera la música del comercial, y a partir de ahí me volvieron a llamar para hacerlo en otros. Es algo que disfruto mucho, a la par de la actuación. Cuanto más uno sepa hacer, uno mejor se puede enfrentar a desarrollar un personaje.

#### -¿Y cómo llegaste a la actuación?

-A la actuación creo que llegué desde que nací. Desde muy chica fui muy fanática del cine. Si no era el cine que me dejaban ver le pedía a mi padre que me cuente sobre películas. Siempre fui muy fan de las de terror pero me gustan todos los géneros y de todas partes del mundo. Me gusta mucho el cine ruso y el oriental. Creo que en mi vida ví más películas que cualquier persona normal. Siempre tuve algo adentro mío que me llamaba.



#### "Soy de las que conoce hasta el último detalle de las películas y que stalkea como nadie a directores, actores y escritores"

#### -¿Qué era lo que más te atraía del mundo de la actuación?

–Siempre fui muy fanática de Robin Williams, un actor que a mí me marcó porque es uno de los más talentosos de la historia de Hollywood y me interesaba también lo que él decía cuando hacía entrevistas. Él contaba que de chico quería ser tantas cosas que en el fondo se decidió por actuar para vivir muchas vidas en una. Y creo que eso es algo que me quedó muy marcado. Esa es una de las ventajas de los actores y actrices, que podemos interpretar varios personajes y varias vidas dentro de una misma.

-Además te formaste muchísimo para encarar distintos tipos de roles.

-Desde muy chica me puse a estudiar, estudié comedia musical en New York, después con Pablo Ini, con Miguel Aveledo, con Inés Estévez. Para mí era importante estudiar, también hice danza y música. Me parecía que lo más completo que podía hacer mi presentación en un papel era algo que me daba seguridad. Y eso también lo tomaba

y eso también lo tomable mucho de las películas porque los actores que veía sabían hacer de todo y tenían herramientas para enfrentar cualquier guión que se les presente.

#### -¿Cómo recordás los primeros trabajos en los que comenzaste?

-Arranqué muy de abajo, con cortos y haciendo mucha publicidad, que era lo que me daba de comer al principio y también me formó. Porque a veces aprendés casi más en la acción que en una clase de teatro. Tuve mi primera recomendación para un papel con el actor Germán Baudino, que me recomendó para una película de *giallo* de los hermanos Onetti (Nicolás y Luciano) llamada *Abracadabra*, que se volvió de culto, y de ahí empecé a moverme en el mundo del cine de terror. Y ahí, el boca en boca hizo que se me den muchos trabajos.

#### -¿Cómo hacés convivir un trabajo tan cambiante con tus responsabilidades como madre?

-Ser madre en este mundo es difícil. Gracias a Dios tengo una buena contención familiar: me ayudan mucho mi pareja, que es el padre de mi hija (Mila, 3), y los abuelos. Admiro mucho a las mujeres que trabajan por cómo llevan la maternidad. Vos también sos madre y sabés que estamos acostumbradas a vivir cansadas.

Yo filmé toda una película en jornada nocturna cuando Mila tenía ocho meses de vida. Me encanta poder ser yo misma y enseñarle a mi hija que la maternidad no significa renunciar sino adaptarse. Claro que la culpa, la *mami guilt* como dicen los yanquis, siempre está. No hay rodaje al que vaya en el que no esté llorando en el baño porque la extraño. Pero es algo que nos pasa a todas y no hay que tener vergüenza de sentirlo. ■

Arte y diseño:
Gustavo Ramírez
Estilismo: Roxana Harris
Asistente: Gime Bright
Make up y pelo:
Indi Garcia Matos
Agradecemos a María
Pryor, Prune, Dachics,
KEAK Vintage

Al momento de seleccionar un tratamiento antiedad, las procedimientos no invasivos son los más elegidos. Ydaris es la primera firma cosmética que ofrece una línea completa de brumas antiage con efecto tensor. Compuestas con ácido hialurónico y activos tensores, permiten ver los resultados al instante.

# $\mathrm{YD}\Lambda\mathrm{RIS}_{\scriptscriptstyle{lpha}}$

#### TRATAMIENTO CON ACTIVOS TENSORES Y ÁCIDO HIALURÓNICO

#### Primeras Brumas Tensoras Antiage

Las brumas desarrolladas por YDARIS ponen el foco (desde su composición y filosofía) en atender las necesidades antiage de las personas con una mirada innovadora y adaptada a los requerimientos de la piel. "El cliente es exigente y busca productos con múltiples beneficios: efecto lifting, efecto tensor, redensificante, regenerador, reparador, antioxidante, antimanchas y ultrahidratante", dicen en la marca.

El objetivo es lograr una piel joven, luminosa, tersa y ultrahidratada en poco tiempo. Además, ayuda a disminuir la apariencia de líneas de expresión, tensar arrugas y evitar manchas. Cuando la preocupacion por corregir las marcas de la edad comenzó a ganar popularidad en el mundillo estético, la selección de productos y activos tensores se volvió un tema clave para lograr resultados efectivos y duraderos.

¿De qué están compuestas las brumas de YDARIS?

Para llegar a la fórmula perfecta, en YDARIS eligen activos naturales a base de polisacáridos extraídos de semillas de sésamo y quinoa, ácido hialurónico, ácido ferúlico, fitocolágeno, niacinamida, vitamina b5, proretinol y DMAE que son los más buscados a nivel mundial.

A su vez, la marca es tendencia por su aplicación en forma de bruma que dispersa los activos en micropartículas de rápida absorción asegurando una excelente penetración y resultados antiedad. Es la favorita de las celebridades gracias a la innovación, calidad y eficacia de sus productos, los cuales ofrecen resultados visibles desde el primer día de uso.

Para más información visitanos en www.ydaris.com.ar o escribinos a nuestras redes sociales @ydaris.cosmetica en Instagram e ydariscosmetica en Facebook



"¡Les ofrezco 10 tips para hacer humor al precio de 5!... Perdón: el vendedor que siempre llevé adentro se apoderó de mí"

De exitosa gira con El método Moldavsky, que lo llevó a Punta del Este, continúa en los días 25 y 26 de febrero en el Teatro América Mar del Plata y lo regresará en abril a la sala del Apolo, en la calle Corrientes, el escritor de 59 años, guionista, presentador de radio, director, actor argentino, artista bonaerense y ¡Top top del humor!, como ya se lo define de manera natural, acepta jugar el juego que mejor juega y, en primera persona, cuenta los secretos de su profesión.

Fotos: Christian Beliera

Producción y estilismo: Mariano Caprarola Retoque digital y arte: Gustavo Ramírez



iles de veces hemos leído notas acerca de tips en distintas actividades y situaciones: ● 5 tips para mantener la pasión en la pareja. Por empezar te ponen una foto de Angelina y Brad Pitt y ya sabemos que por lo menos tres de ellos son imposibles de cumplir. Y a continuación te mandan: "Sorprenda cada día a su pareja con una pose sexual nueva, con regalos inesperados que nunca imaginó, hagan viajes a lugares exóticos", para lo cual necesitás ser una mezcla entre un millonario, un acróbata y Facundo ● 5 tips para bajar de peso (¡inalcanzables!): "Abandone las harinas, los dulces, el vino y las frituras, y en pocas semanas será otra persona". Sí, evidentemente si hago todo eso, sería otra persona... La lista es interminable, como: 5 tips para elegir la sandía soñada **5 TIPS** para que tu torta rogel no se caiga (con mi hija Galia lo hubiésemos necesitado en MasterChef). **5 tips** para que tu perro te traiga el diario (hoy sería, te cargue la notebook). tips para que no te claven el visto **5 tips** para descubrir quién se está por bajar del bondi y poder sentarte. ... Tantos 5 tips, que en venganza a todos los que he leído, porque lo peor de todo es que los leo siempre (como el horóscopo, los avisos fúnebres y otras menudencias), he decidido entregarles los 10 tips del humor. Síííí, al precio de 5 llevate 10... Perdón: el vendedor que siempre llevé adentro se apoderó de mí. Bueno, acá van: Nunca leas tips del humor de otros. Vos tenés tu estilo, tu forma de decir las cosas y tu sentido del humor. Aquello que te causa gracia y pensás que solamente te pasa a vos, le ocurre a miles, millones, trillones de personas: Bill Gates se mancha con tuco siempre y Leti iciliani se ha empapado por abrir mal el bidet más de una El monólogo, chiste, sketch, lo que sea, se termina cuando lo decís en el escenario o en tu casa. Aquello que pensaste que iba a hacer estallar de risa, no arrancó una mueca, mientras que eso que tenías dudas de decir fue el hit de la noche. Como el que creó la Lambada por joder con los amigos y hoy goza de las mieles de la fortuna.











# ASÍ LO CONTÓ GENTE



#### 14.45: Comienza el horror

La impactante toma del hongo de humo, efectuada por el fotógrafo Oscar Mosteirín desde la Plaza San Martín, en el barrio de Retiro. "Aquel 17 de marzo estábamos entrevistando al ex coronel Juan Cesio: había una doble página para completar el cierre y la nota tenía ese destino", memora la periodista María José Grillo. "Hasta que se produio el estruendo v nos fuimos corriendo las cuatro cuadras que nos separaban del lugar -continúa-. En el camino nos cruzábamos con gente ensangrentada, incluso chicos de un jardín de infantes cercano que huían de la explosión. Me metí por la vidriera rota de un banco y pedí un teléfono para llamar a la redacción. Marqué y no dudé: 'Manden a todo el equipo. No sé qué pasó, pero es muy grave'", pidió. El equipo de GENTE, con Grillo y Mosteirín, fue el primero en llegar y se encontró con un paisaje desolador. "Llegué a la esquina de Suipacha y Arroyo, y Gregorio Dupont, un diplomático argentino que estaba en la esquina donde antes se levantaba la embajada de Israel y ahora solo eran ruinas en medio de una nube de polvo, me tiró del brazo y me sacó justo cuando cayó a mi lado un vidrio de un metro por un metro desde el edificio vecino. Me salvó", rebobina Majo. Aún no había llegado la policía. "La gente salía entre los escombros como

fantasmas. Algunos heridos, la mayoría confundidos, sin saber a dónde ir: ahí Oscar captó la imagen del marine que finalmente fuera nuestra tapa", ilustra la ex redactora de GENTE, que en 1992 tenía 25 años y hoy es secretaria de Redacción de ¡HOLA! Argentina. ¿Qué le indicaba el instinto en aquel instante? "Nadie te prepara para cubrir algo así, salvo que seas corresponsal de guerra. ¿Por dónde empezás? ¿Ayudás? ¿Registrás? ¿Tomás nota?... Después de recoger todo el material posible, volvimos a Editorial Atlántida para cerrar la edición ese mismo día. reemplazando las notas cerradas, pero aún no impresas, por la cobertura del atentado". Allí, a la medianoche, María José escribió su experiencia en compañía "del maestro Alfredo Serra, quien hizo una muv acertada edición del texto".

-¿Usted volvió a la zona?
-Varias veces. Cuando habilitaron la calle, subí a un edificio ubicado en diagonal para armar una crónica, y quedé impactada al ver la estampa de manos ensangrentadas en las paredes de la escalera, evidentemente, de personas que evacuaron de urgencia. Te aseguro que cada regreso al lugar siempre fue un shock. Para mí siempre será una zona de dolor y recogimiento.

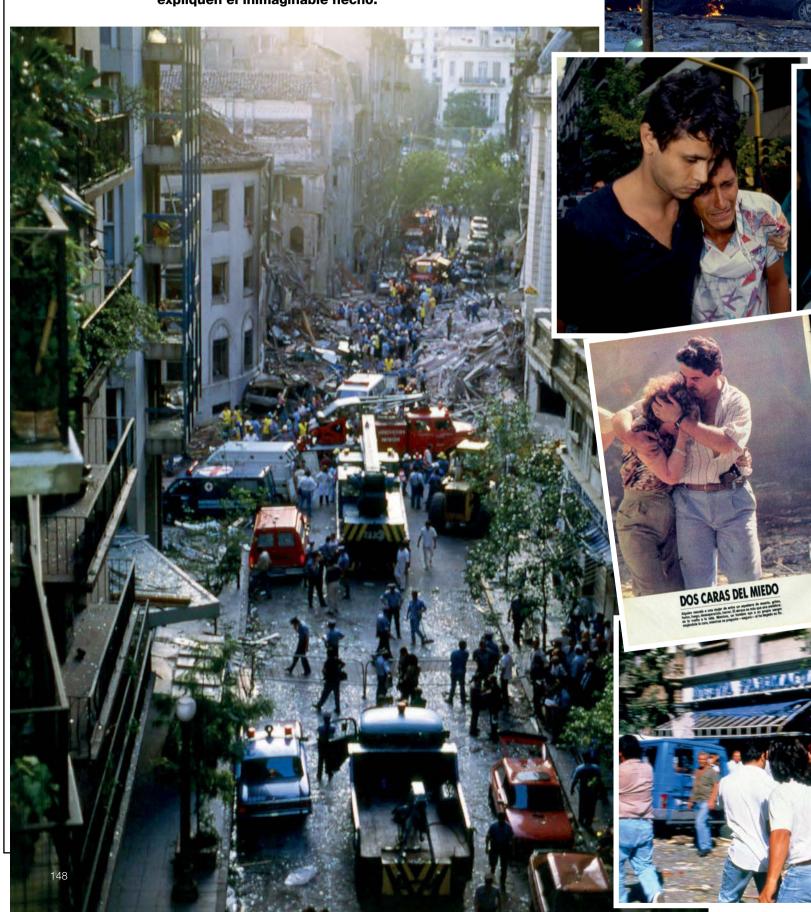


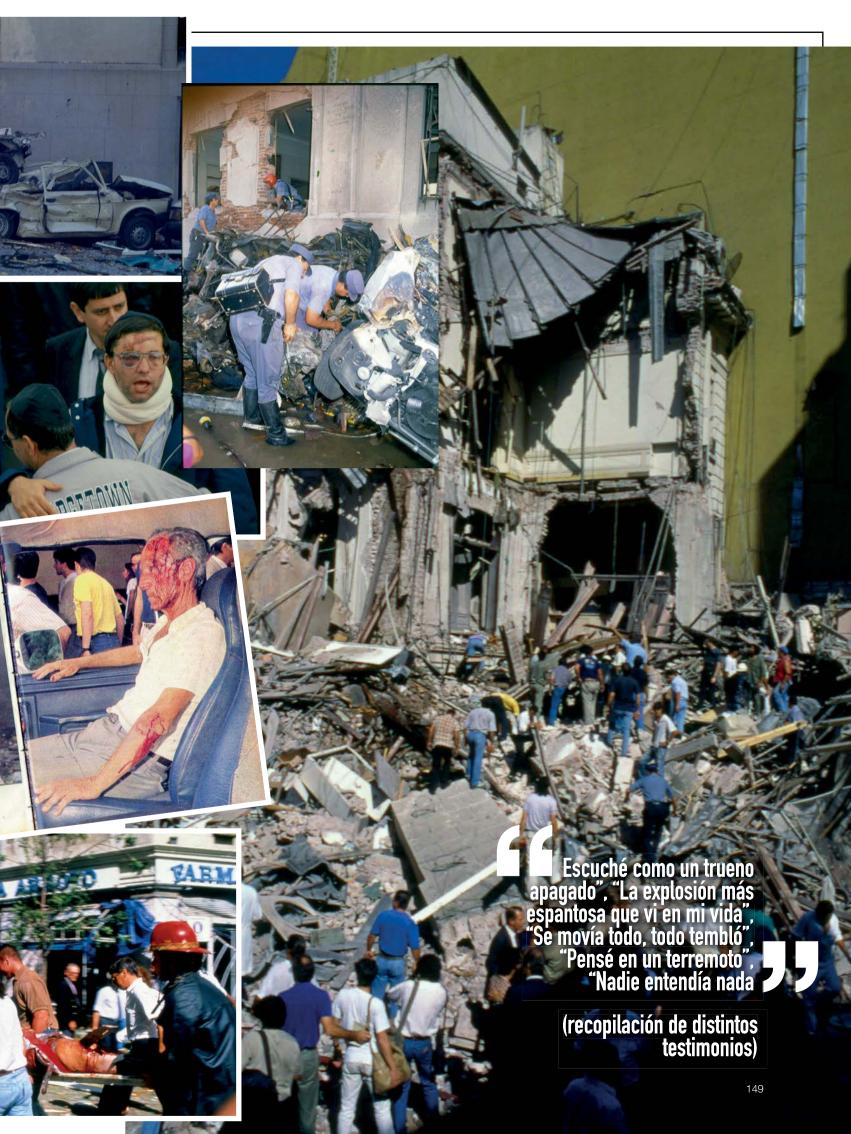




## Escombros e incredulidad

A las corridas y los gritos de desesperación les sucedieron la acción urgente y el dolor incomprensible y desgarrador. Mujeres y hombres buscando angustiados, entre la esperanza y el fatalismo, a familiares y cercanos. La llegada de bomberos, intentando controlar el fuego y socorrer a las víctimas, y de los policías y civiles, en tareas de rescate y asistencia, no cesaron por horas y horas. Los especialistas buscaban pistas que expliquen el inimaginable hecho.









## Entre la valentía y la solidaridad

"En menos de ochenta segundos recorrí los cuatrocientos metros que me separaban de la ya desaparecida embaiada. para intentar colaborar", relató a GENTE el teniente estadounidense Bruce Willison (23). "A los marines nos preparan para actuar en situaciones límites", contaría luego, "Había mucha gente desesperada. Corrí, entonces, a un bar cercano v me llevé los manteles. Con ellos improvisé torniquetes para frenar hemorragias. También les enseñé a los afectados cómo restañar sus heridas. Alarmado ante la posibilidad de nuevas explosiones, urgía sacar a las víctimas", explicó. **Entre los varios rescates** que protagonizó, el de Lea Kovensky, de 36 años, fue nuestra portada. Kovensky, era secretaria del agregado David Ben Rafael, muerto en la ocasión. "Quiero agradecerle a ese chico que me salvó la vida v me consoló en un momento tan difícil", pronunció ella. La guardia del Hospital General de Agudos Doctor Juan Antonio Fernández: uno de los centros que recibió más







# ASÍ LO CONTÓ GENTE







# Cicatrices que no cierran

Los cortejos despidiendo los cuerpos (arriba, izquierda). Hubo doce víctimas argentinas, cuatro israelíes, tres bolivianas, una uruguaya, una paraguaya y una italiana. Nueve trabajaban en la embajada y siete cadáveres no fueron identificados. En 2012 (arriba, centro), cuando se conmemoraron los veinte años. El edificio de Arroyo 910 había sido construido en 1925 por el arquitecto Alejandro Virasoro, como residencia del aristócrata porteño Enrique Lastra. En 1950, después de que la cancillería argentina informara que el Poder Ejecutivo reconocía al Estado de Israel como soberano, el petit hotel en pleno barrio diplomático se convirtió en sede de su embajada. Parte importante de la colectividad judía en Argentina, el edificio se convirtió en un lugar de celebraciones y reuniones. A su lado, lindante, en Arroyo 916, se encontraba el Consulado, también destruido. Tras la voladura (su nueva sede se encuentra en Av. de Mayo 701, CABA), esa esquina se convirtió en la Plaza Embajada de Israel, un Lugar Histórico Nacional, un santuario al aire libre, un rincón de la memoria y un símbolo de una asignatura pendiente: al igual que en la arremetida contra la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), el 18 de julio de 1994, en la calle Pasteur 633, donde murieron 85 personas y hubo más de 300 heridos, el reclamo de justicia seguirá tan latente como el ingrato acontecimiento.

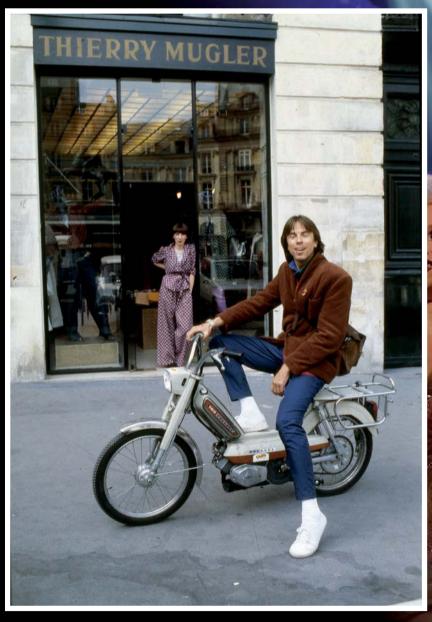




# THERRY MUGLER

(1948-2022)

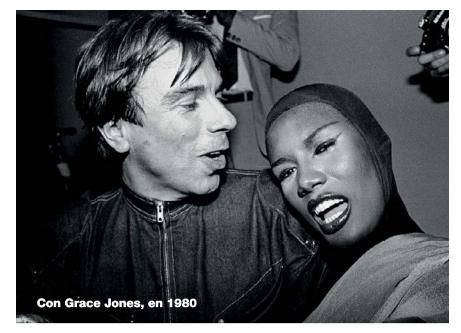
Por Karina Noriega Fotos: Fotonoticias



#### Al servicio del show

Triunfante, en unos de sus más espectaculares desfiles, bautizado Mugler Follies, el 26 de mayo de 2014. Y Mugler en 1979: posa en bici frente a su tienda en París.

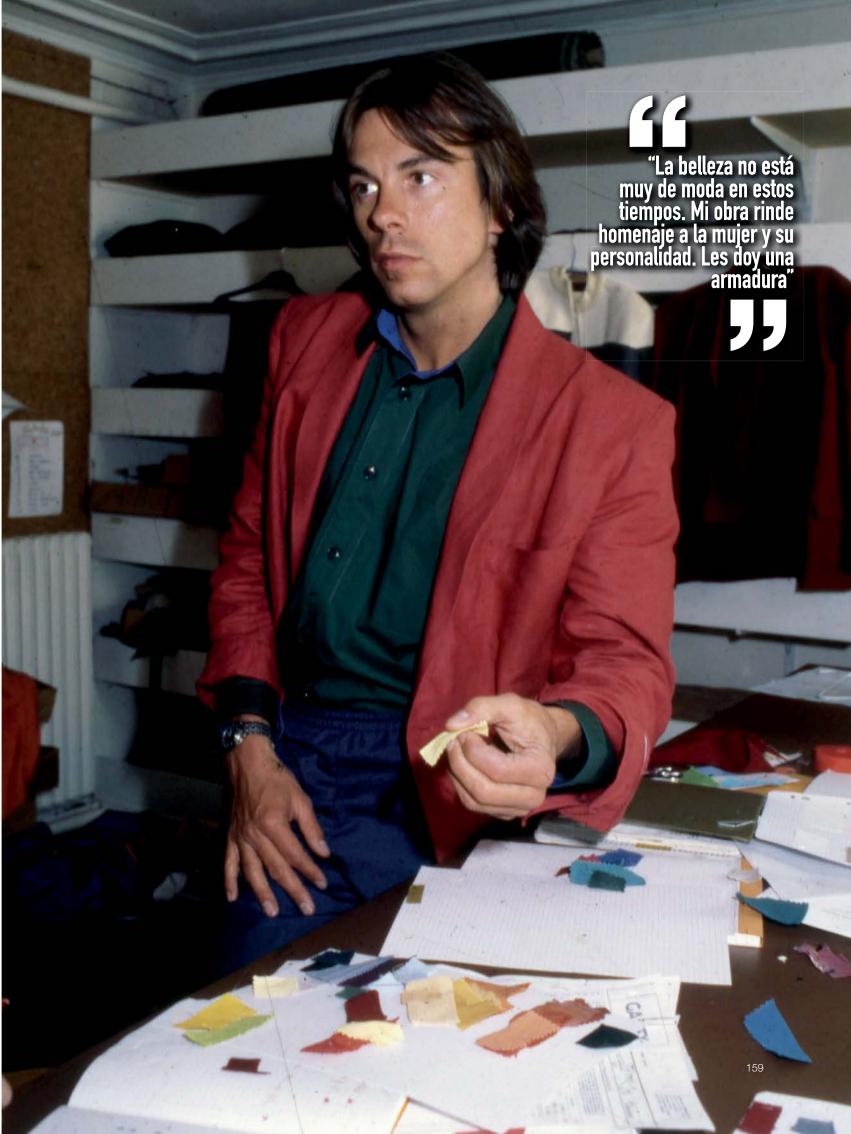
















a belleza no está muy de moda en estos tiempos". Esa fue una de las últimas sentencias que hizo el couturier Manfred Thierry Mugher, ícono de la moda durante los 80' que falleció debido a "causas naturales"

a los 73 años, el 23 de enero. Es que el creador, modista, fotógrafo y perfumista francés que vistió desde a David Bowie hasta a Kim Kardashian y partió paradójicamente en plena Semana de la Moda de París, defendía el arte y la belleza por delante de tendencias como el "ugly fashion" imperante. "Dio poder a la gente en todo el mundo para ser más atrevidos y soñar más cada día", dijo la maison en el comunicado con el que despidió al visionario creador que estuviera durante más de tres décadas al frente de su firma homónima.

Mugler fue un pionero en la moda y marcó su sello con sus arriesgados y teatrales outfits que parecían recrear la ciencia ficción con prendas como monos robóticos, grandes estructuras y siluetas estilizadas. Además tuvo un rol fundamental en el vestuario de figuras como Madonna y Michael Jackson, y fue el mentor de algunas de las supermodelos más célebres de los 90', como Linda Evangelista, Naomi Campbell y Claudia Schiffer. Más acá, vistió a Lady Gaga y a Beyoncé y declinó ofertas como ser el director creativo de Dior. Se retiró de la cabeza de su propia marca en 2003 –ahora a cargo del grupo L'Oreal– y salió de ese receso en 2019 para crear el vestuario de Kim Kardashian en la MET Gala.





El couturier nació en Estrasburgo en diciembre de 1948. Se mudó a París a los 20 años, tras las revueltas de Mayo del '68, y en 1973 presentó su primera colección femenina, llamada Café de Paris. Las repercusiones lo llevaron a crear su propia firma, Thierry Mugler, un año después. Además de ser el creador del perfume *Angel*, Mugler es célebre por creaciones vanguardistas en las que las hombreras pretendían simbolizar un nuevo tipo de empoderamiento femenino. También se inspiró en los cómics, en el diseño industrial y hasta en la zoología, y reinó en la época en la que la moda se afianzó como un espectáculo de masas.

### "DISPARAR UNA FOTO ES COMO PACTAR CON DIOS"

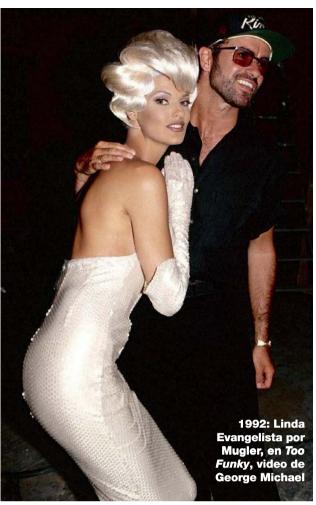
En su último tiempo estuvo volcado a la fotografía: en 2020 publicó un libro titulado *Manfred Thierry Mugler Photographer*. Según explicó, antes que nada se consideraba "*director*". Siempre atento a cada detalle de la puesta de sus desfiles, cada colección presentada era una nueva propuesta conceptual.



"

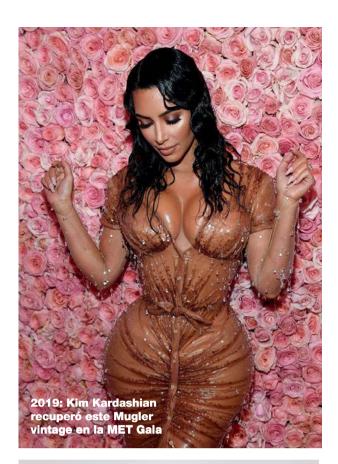
"Para mis desfiles siempre armaba storyboards. Antes que nada me considero director, porque siempre pienso en el concepto como un todo"





#### De Cindy Crawford a Irina Shayk

En pleno auge de las supermodelos, Mugler se rindió a los pies de musas como Cindy Crawford, Linda Evangelista y Jerry Hall, quienes lucieron sus exóticos diseños en las pasarelas. Más acá en el tiempo, se sumaron Gigi Hadid y Karlie Kloss, Además de hacerle el vestuario a Beyoncé para una de sus giras, celebs como Kim Kardashian, Reese Witherspoon y Cardi B vistieron sus icónicas creaciones vintage.

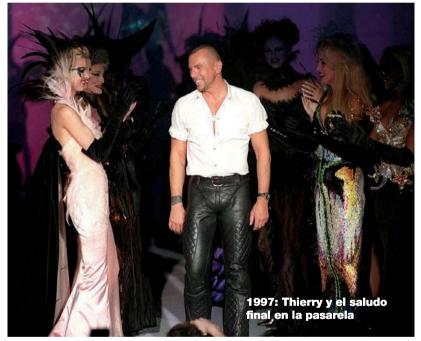














#### Su retrospectiva en París

En octubre del año pasado, el Musée des Arts Décoratifs de París montó Couturissime, una retrospectiva en honor al artista que comenzó su carrera en pleno auge de Yves Saint Laurent. "Esta exposición está lejos de ser una retrospectiva clásica", contó el encargado de la misma, Thierry-Maxime Loriot. La muestra, todo un recorrido por las creaciones del modisto entre 1973 y 2014, incluye entre otros diseños, las surreales siluetas de inspiración marinas ideadas para su colección Insectos y Quimeras, en la que presentó desde extravagantes medusas hasta ninfas vestidas con bustiers de conchas de mar. Cardi B recuperó uno de esos outfits -más precisamente un vintage firmado por Mugler en 1995- y lo lució en la red carpet de los Grammy 2019.

Hijo de un camarógrafo, a sus ocho años ya había hecho su primer cortometraje y a los 14, su primera foto de moda. Incluso en su época de bailarín profesional en la Opera du Rhin de Alsacia (Francia) se encargó de montar en escena un desfile. "Llevé toda la producción, estilismo, fotografía, todo. Para mí es muy difícil separar los recursos. Pienso en el concepto como un todo. Por eso siempre creaba storyboards para realizar mis desfiles. Mi fotografía se volvió más profesional cuando empecé a disparar mis propias campañas de prêt-à-porter, y luego de perfume", aseguraba.

Mugler podía fotografiar a sus modelos posando en icerbergs en Groenlandia, en el Sahara de Argelia, a orillas del río Níger o en la Gran Mezquita de Dejenné en Mali, y el resultado artístico siempre era magnánimo: aunque debiera esperar horas para captar la luz perfecta que hiciera lucir sus diseños.



MUGER MUGL

ER N

UGLI

"

Soy fotógrafo de toda la vida. Es una parte muy importante de mi persona y de mi búsqueda de la belleza

"

GLE ER M

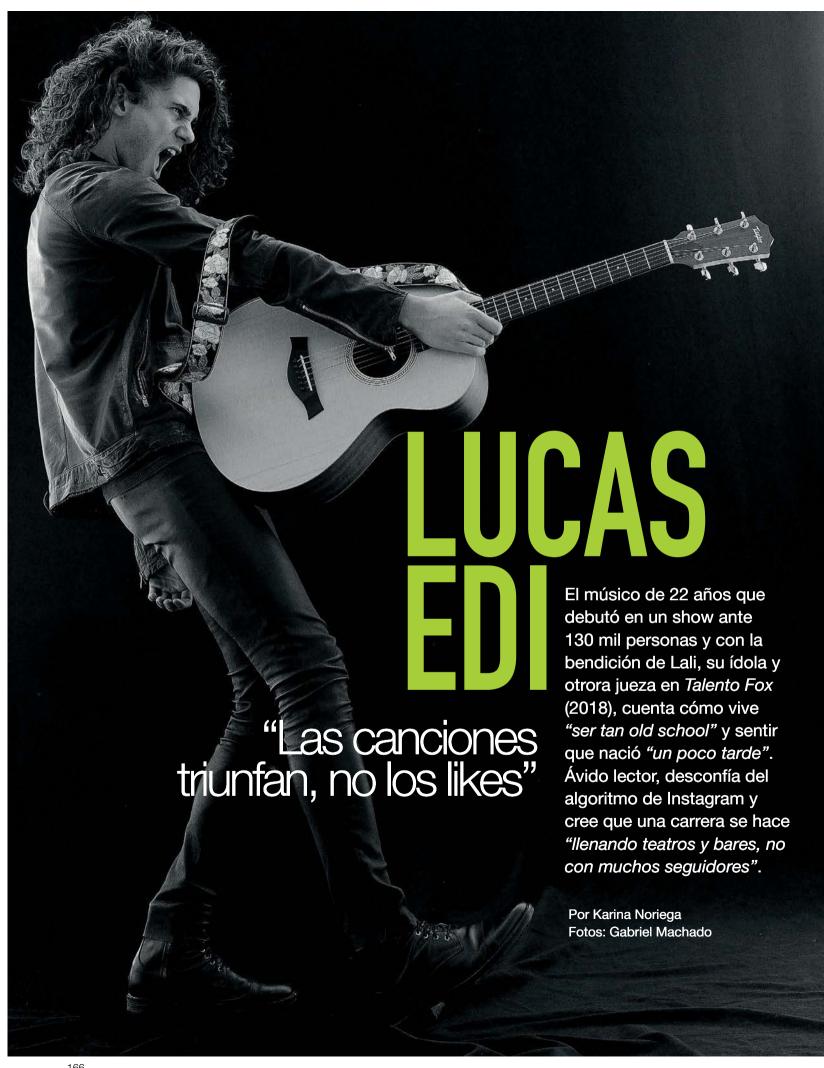
MUGLE

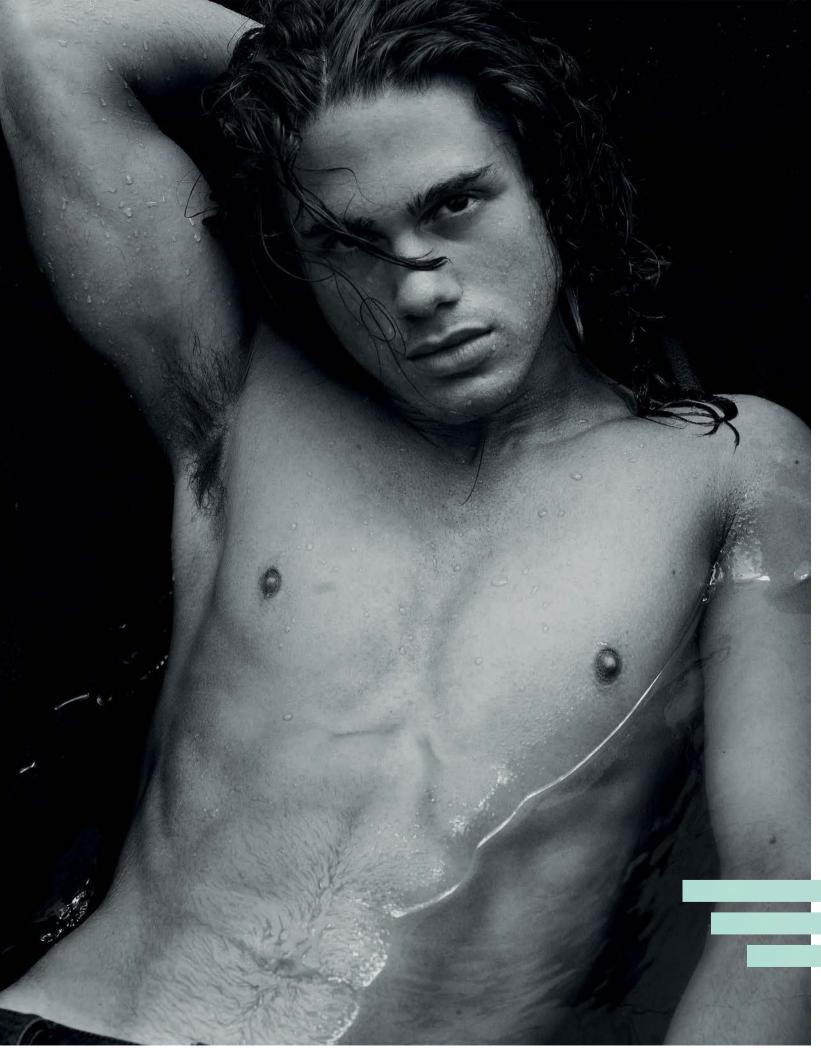
1U ER N

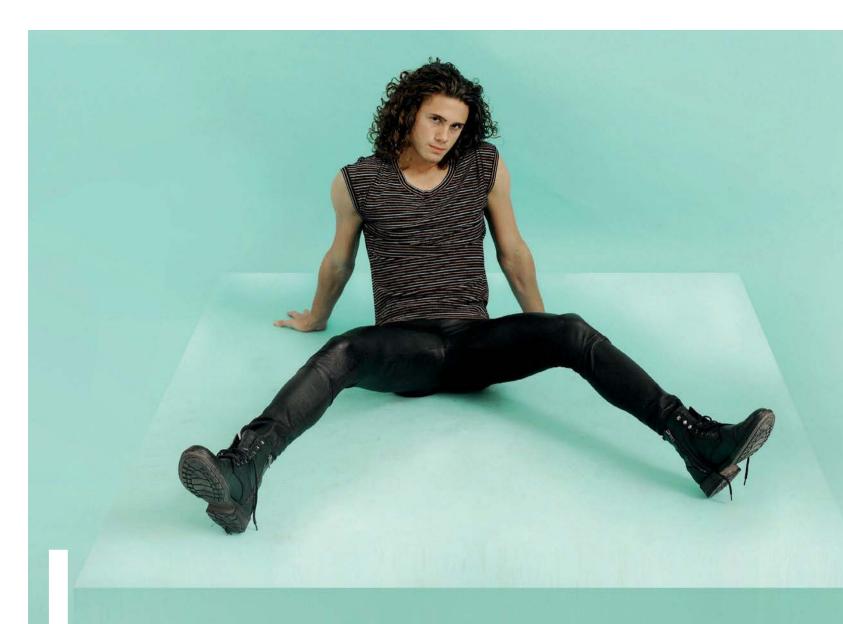
MUGL

2021: Mugler en su exposición en el Musée des Arts Décoratifs de París

165







ucas Edi, el prolífico cantante de 22 años que conquistó con su música a Lali, y dice haber aprendido cómo moverse en la industria musical "con la gente más hermosa y buena vibra", no tiene pudores ni prejuicios. Es que, asegura: "Hay que probar y si algo no te gusta, no cerrarse". Además, no tiene vueltas en reconocer las influencias: "Sería hipócrita no admitir que aprendés a trabajar de ver a otros". Según cuenta, lo suyo es ser una "espoja absorbente que se inspiró en aquellos que le ponen el cuerpo a lo que más aman, desde la propia Lali a Alejandro Lerner". Sobre el juego de posar ante la lente de Gabriel Machado va por el mismo lado, y dispara: "Aprendí a disfrutar de jugar con el paso del tiempo. Como en la música o en la actuación, todo es estímulo. Un juego". Es por eso que no sabe lo que es rendirse: "Nunca digo 'no me animo', porque todo lo que queremos está detrás del miedo". Y admite el nobel músico: "Me lo repito y lo aplico a diario".

#### **EL FACTOR LALI**

El joven que dejó Psicología por la música y que tiene una sintaxis perfecta al hablar (gracias a su denodada afición por la lectura) cuenta cómo Mariana Espósito lo estimuló en su carrera. No sólo la siguió "desde chiquito" en las tiras de la

factoría Cris Morena y en su etapa solista: su mirada como jueza en *Talento Fox* le marcó el camino para dejar atrás la incertidumbre. *"En la primera gala terminé de cantar y la primera que saludé fue a ella. Al oído le dije* 'te admiré toda la vida'. *Me dio un abrazo y me dijo que era un amor"*. Ese fue el comienzo: Lucas –que hoy se encuentra en Los Ángeles componiendo sus nuevas canciones– llegó a compartir escenario con la estrella pop ante 130 mil personas, en un show en La Plata. Al bajarse de ese recital –tres años atrásfue que Edi finalmente recibió la bendición de su ídola: *"Abora somos colegas"*.

#### LA IMPORTANCIA DE LA DISCIPLINA Y SER FIEL A UNO MISMO

Lucas se sincera sobre la importancia de "que el corazón hable" a la hora de hacer sus canciones. A poco de su single Permiso para amar—que representa un "antes y un después"—, el cantautor admite que su búsqueda es ser fiel a lo que siente: "Es una evolución gradual que disfruto muchísimo". Además de disfrutar el juego de hacer lo que ama, se entrega al proceso. "Es una gran lección que me dejó la música: la canción se termina cuando llega a oídos de la gente", afirma quien ya consiguió dominar la ansiedad de sus primeros

lanzamientos, le esquiva a la tentación de las estrategias porque le aburren- y compone "entre dos y cuatro canciones diarias".

#### **UN JOVEN SABIO**

Lejos de las estadísticas y las métricas, es un muchacho con "corazón old school". No sólo cree que las redes sociales están sobrevaloradas - "aunque ayudan a difundir lo que uno bace"-; también afirma: "Es que no representan la realidad. Hay artistas con miles de seguidores que no llenan un teatro". Y enseguida profundiza sobre la tiranía de Instagram: "Muchos

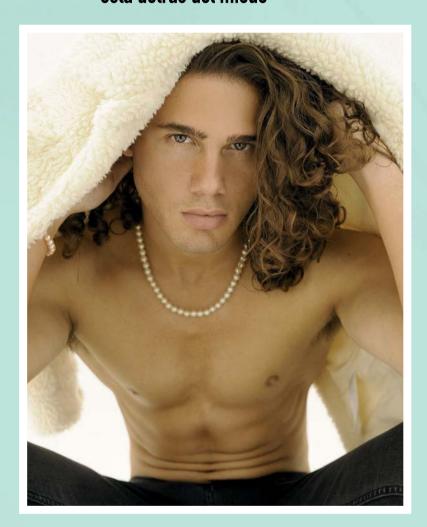
creen que una carrera es conquistar el algoritmo. Yo creo en construir una carrera paseándome por bares y sabiendo que la mejor canción es la que va a triunfar". Ese sentimiento que pareciera fuera de época en cualquier músico de su edad también queda plasmado por su devoción por la lectura (desde Stephen King a títulos como El Gran Gatbsy) y en su ancla para escaparse de la realidad: "Encontré refugio en la ficción". "Yo siempre digo que nací un poco tarde. Con decirte que voy con un walkman por la calle", sorprende. En su viejo aparato, lujo vintage si los hay, es que podés encontrártelo dándole play a viejos clásicos de los ochenta.

Agradecemos a Pablo Tomaselli



# Como en la música o en la actuación, todo es estímulo. Un juego. Por eso, nunca digo 'no me animo', porque todo lo que queremos está detrás del miedo







¿La gran lección que me dejó la música? Las canciones se terminan cuando llegan a oídos de la gente



Mientras en nuestro país la escalada por feminicidios no se detiene desde 2008 a la fecha (pasamos de 208 asesinatos de mujeres a 305 en 2021), el abogado penalista y columnista policial de LN+ y Radio Mitre traza un cuadro comparativo de cómo se trabajó la cuestión, con números relevantes, en la Madre Patria, y afirma: "Se puede".

# FEMICIDIOS

# "Que en España bajara el número de víctimas no fue un milagro"

uele. Pasa el tiempo y sigue doliendo...
Sí, porque al margen de los casos que llegan a los medios, las diversas estadísticas vinculadas a los feminicidios siguen y siguen demostrando un crecimiento exponencial en los mismos. Fijémonos de manera comparativa, por ejemplo, entre los números de 2008 y los de 2021.

En el primero de los años mencionados se registraron 208 feminicidios, escalando dicha cifra, inexorablemente y a la vista de todos, a 305 hechos en el último período.

La realidad indica que a finales del 2012 nuestra legislación penal añadió tal figura a su normativa, incorporándose a los homicidios agravados del artículo 80 del Código Penal y por ende penalizando los mismos con una pena de prisión perpetua.

Así las cosas y pese a tal normativa que agravó la sanción a recibir, los hechos no disminuyeron: contrariamente crecieron , tal como lo muestra una de las imágenes que acompañan a esta columna.

En el lapso referido, se produjo también, allá por 2009 la sanción de la Ley de Protección Integral a las Mujeres, la

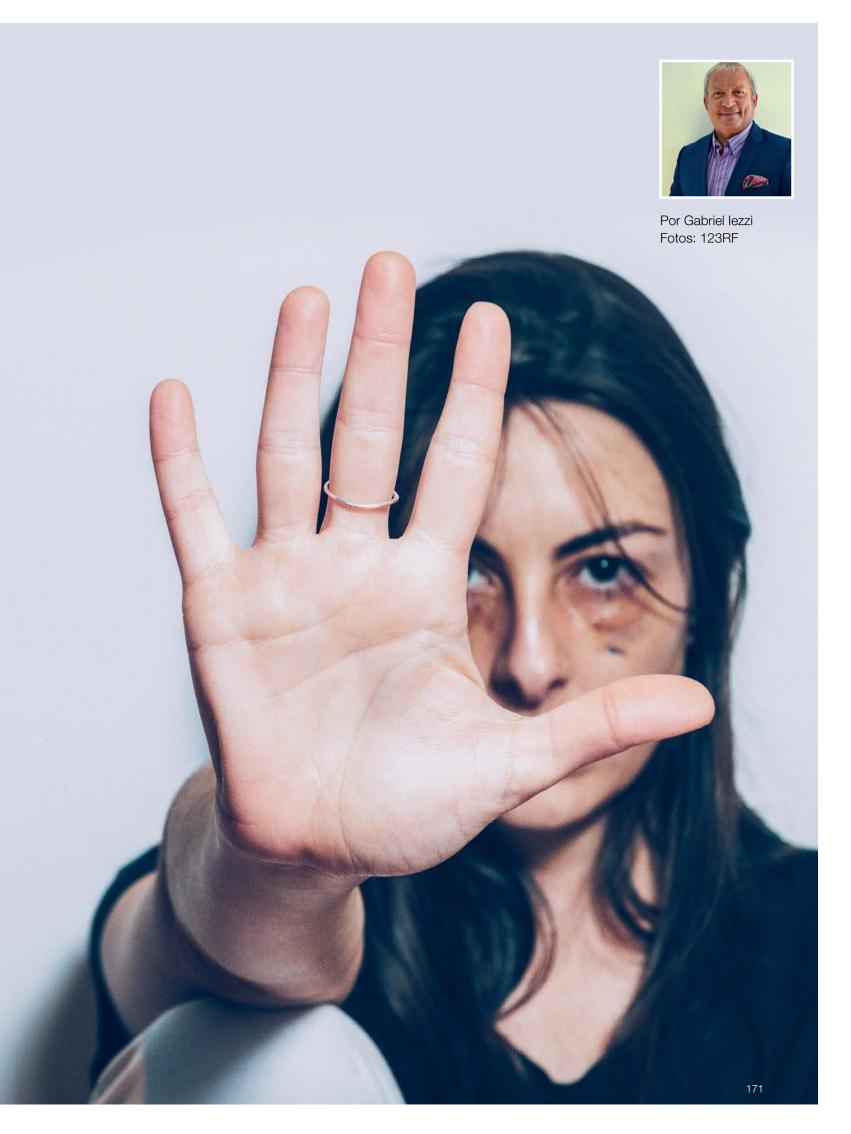
creación de dependencias policiales de la mujer y familia, juzgados y fiscalías especializadas, casas de refugio. Tres años antes, incluso, se había puesto en marcha la OVD (Oficina de Violencia Doméstica) de la Corte Suprema de La Nación, más su réplica en algunas provincias del país, etcétera etcétera.

Más recientemente, a finales del 2019, con la asunción de las nuevas autoridades políticas se creó el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, donde se transfirieron las competencias del Instituto Nacional de las Mujeres (INAM).

Nada de todo lo antes apuntado, sin embargo, parece haber servido hasta el momento para reducir la cantidad de asesinatos. Más aún, las mismas crecieron, no visualizados en la marcha ningún programa oficial serio y proactivo en la materia tendiente a lograr reducir dicho flagelo que atraviesa todas las capas sociales.

Ahora bien, en determinados temas, como éste, siempre es prudente y aconsejable revisar qué han hecho otros países al respecto y cómo consiguieron bajar las tasas en la materia. Así llegamos a España...

Por un lado se trata de una nación, como refleja el gráfico, con una población similar a la nuestra: 47 millones de



M	NÚMERO ORTALES I	DE MUJERES	A DE GÉNERO
		VICTIMAS ESPAÑA	VICTIMAS ARGENTINA
2020		47	300
	2019	55	299
	2018	51	273
	2017	50	295
	2016	49 60	290
	2015 2014	55	286 277
	2013	54	295
	2012	52	255
	2011	62	282
	2010	73 56	260 231
2 2 2	2009 2008	76	208

"La española es una nación, como refleja el gráfico, con una población similar a la nuestra: 47 millones de habitantes, en comparación con los 45,5 de Argentina. Y nos asombra el dato respecto a nosotros: en 2008 registraban 76 muertes por femicidios y en 2021 las mismas descendieron a 43. Sí, leyó bien, redujeron el número casi en un cincuenta por ciento"

habitantes, en comparación con los 45,5 de Argentina. Y a continuación nos asombra el dato respecto a nosotros: en 2008 registraban 76 muertes por femicidios y en 2021 las mismas descendieron a 43. Sí, leyó bien, redujeron el número casi en un cincuenta por ciento.

¿Cómo lo hicieron? De entrada, aclaremos que no se trató de un milagro, sino que partieron de una constante planificación a corto, mediano y largo plazo. ¿De qué manera? Capacitando recursos judiciales y policiales, creando una fuerza especial al respecto; sumando la valiosísima colaboración a la Cruz Roja local, con su programa clave de seguimiento de los casos y la acción posterior a la denuncia; dotando de recursos tecnológicos a las víctimas; mediante acuerdos con empresas privadas que en determinados casos hasta entregan perros

entrenados para que acompañen a las denunciantes en su diario recorrido; aplicando fuertes y rápidas sanciones, y acercándose a cuanta política les permitiera consumar su objetivo de hacer bajar los dramáticos números de femicidios. Así de simple, así de profesional.

Lo cierto es que las muertes no esperan y es obligación del Estado nacional buscar soluciones, incluso mirando hacia fuera (como es el caso español en la materia), para enlazar vínculos, adoptar programas similares, acuerdos de trabajo y lo que sea necesario para comenzar a achicar las cifras de este tremendo flagelo. No deben esperarse soluciones mágicas. Lo hecho hasta ahora acá no sólo no alcanza: demuestra ineficacia. Se puede.

Duele. Pasa el tiempo y sigue doliendo... Es hora de remediarlo. ■

"¿Cómo lo hicieron? De entrada, aclaremos que no se trató de un milagro, sino que partieron de una constante planificación a corto, mediano y largo plazo. ¿De qué manera? Capacitando recursos judiciales y policiales, creando una fuerza especial al respecto: sumando la valiosísima colaboración a la Cruz Roja local... acercándose a cuanta política les permitiera consumar su objetivo de hacer bajar los dramáticos números de femicidios. Así de simple, así de profesional"





# DARIS WEILL

"Éste es el recorrido gastronómico que cautivó a Lily Collins"

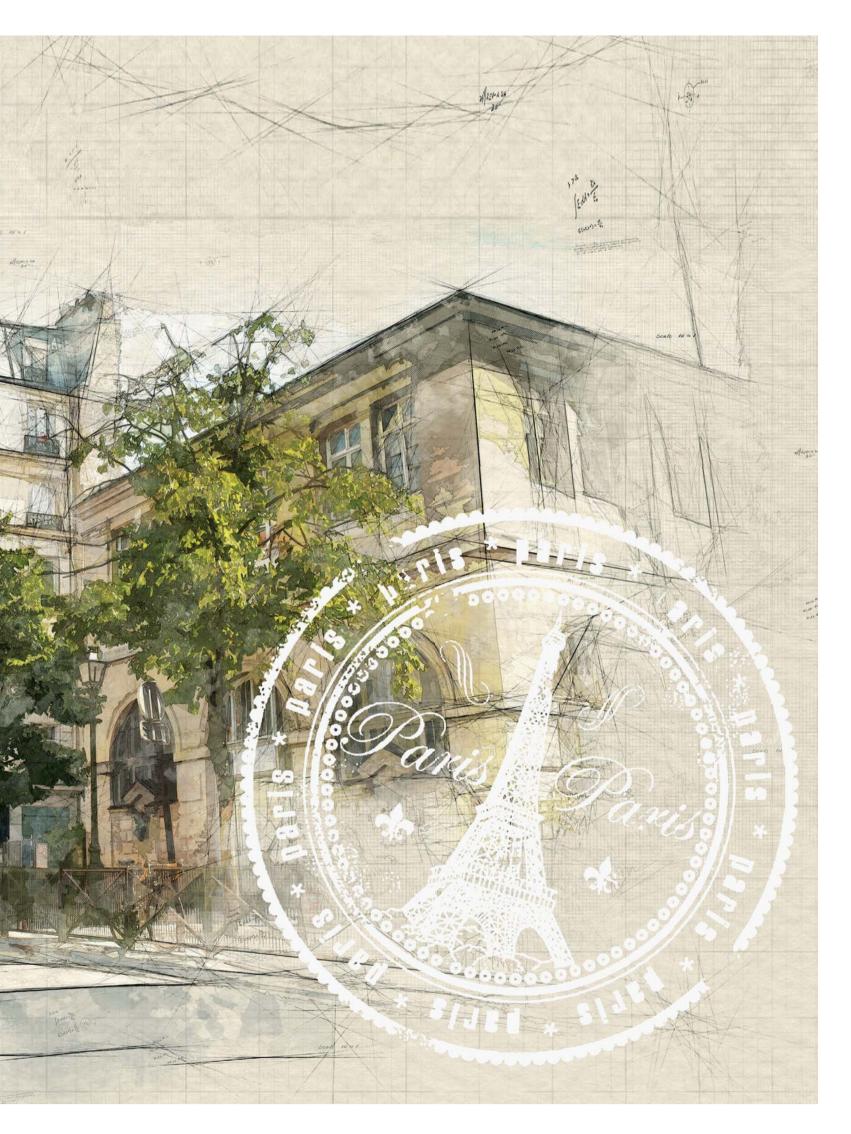


La actriz, crédito argentino de *Emily in Paris*, serie furor de Netflix, nos sugiere los lugares gourmet más trendy de la Ciudad de la Luz a los que llevó, casi como una guía turística, a Lily Collins y a su amiga y vecina Ashley Park. Los distritos Le Marais y Pigalle son sede de sus cafés y restaurantes favoritos en la ciudad donde la chica críada en Martínez –y toda una sibarita–vive hace nueve años.



Por Karina Noriega

Fotos: Gentileza de Sebastián Pons







#### "EL RESTÓ MÁS TRENDY, CREACIÓN DE UNA ARGENTINA"

"A Lily Collins y a Ashley Park, que vive al lado de mi casa, les recomendé un montón de lugares para que fueran a visitar. Sobre todo en el barrio Le Marais, que es donde todo el equipo de *Emily in Paris* se estuvo quedando. Uno de ellos es Carbon –hoy en día rebautizado Carboni's–, situado en la 45 Rue de Poitou, 75003, un restaurante súper trendy. Los dueños son la argentina Sabrina Goldin (arriba) y un africano, y ofrecen platitos deliciosos para compartir".







Como todo el equipo de 'Emily in Paris' se estuvo quedando en el barrio Le Marais, ahí desplegué todas mis recomendaciones culinarias e hicimos casi como un tour





# LILY OF THE VALLEY





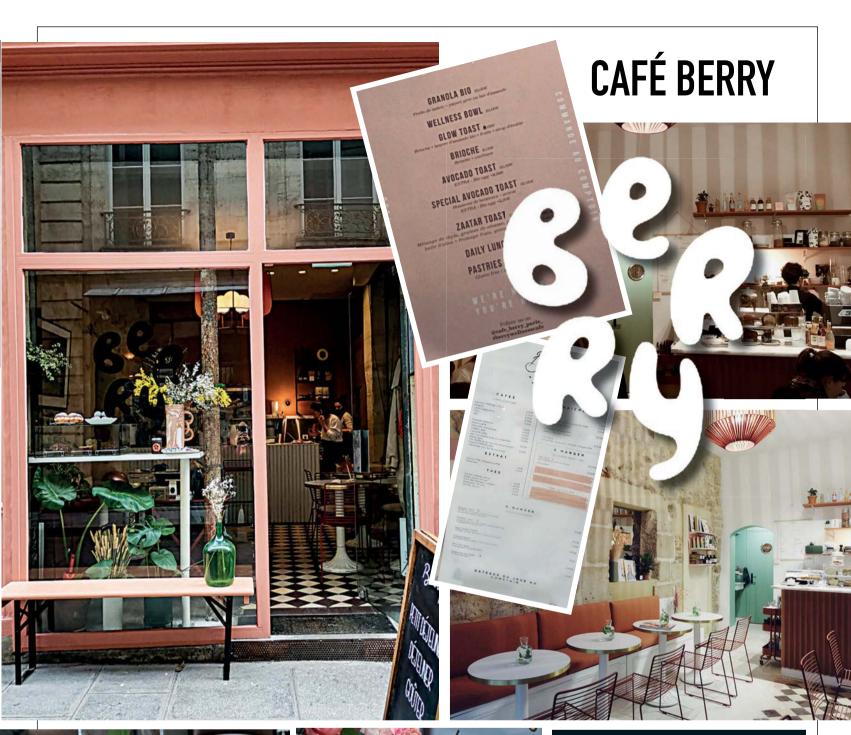




#### "UN SPOT DE TE Y CAFE LLENO DE FLORES"

"Lily of the Valley, también en Le Marais (12 Rue Dupetit-Thouars, 75003), es un café encantador que tiene un techo lleno de plantas y flores -que, además, suelen distinguirse en muchos de sus platos-. Es muy muy chiquito pero tiene café de especialidad y pastelería de lo más deliciosa, en la que destaco sin dudar los carrot cakes para compartir. Me parece un spot adorable a la hora de una cita para tomar el té, y además cuenta con una terraza increíble, ideal para los días de clima amable".









#### "VEGAN FRIENDLY E IDEAL PARA BRUNCHS"

"Café Berry, ubicado en 10
Rue Chapon, 75003, es un
lugar muy de brunchs y vegan
friendly. Siempre digo que es
un café muy instagrameable y
uno de los sitios más chic en
París. La dueña es una divina y
ya me tiene como habitué. Se
puede tomar café de Fêve
-tostado en esa región
parisina- y probar desde
focaccias caseras hechas
a mano y avocado toasts a
carnes, productos gluten free y
jugos detox".

## **IZA PIGALLE**







#### "COMIDA ASIÁTICA Y LOS COCKTAILS DE AUTOR MÁS INCREÍBLES"

"Otro de mis favoritos se ubica en el barrio Pigalle, muy cerca del Moulin Rouge y el Sacré Coeur, más precisamente en 30 Rue Victor Massé, 75009. Se trata de Iza Pigalle, que abrió hace muy poquito y es la novedad gastronómica de París. Hacen muy rica comida japonesa, asiática y de fusión, acompañada por los cocktails de autor más increíbles. De noche se súper pone: pasamos una ahí con todo el equipo de Emily... y nos divertimos mucho".



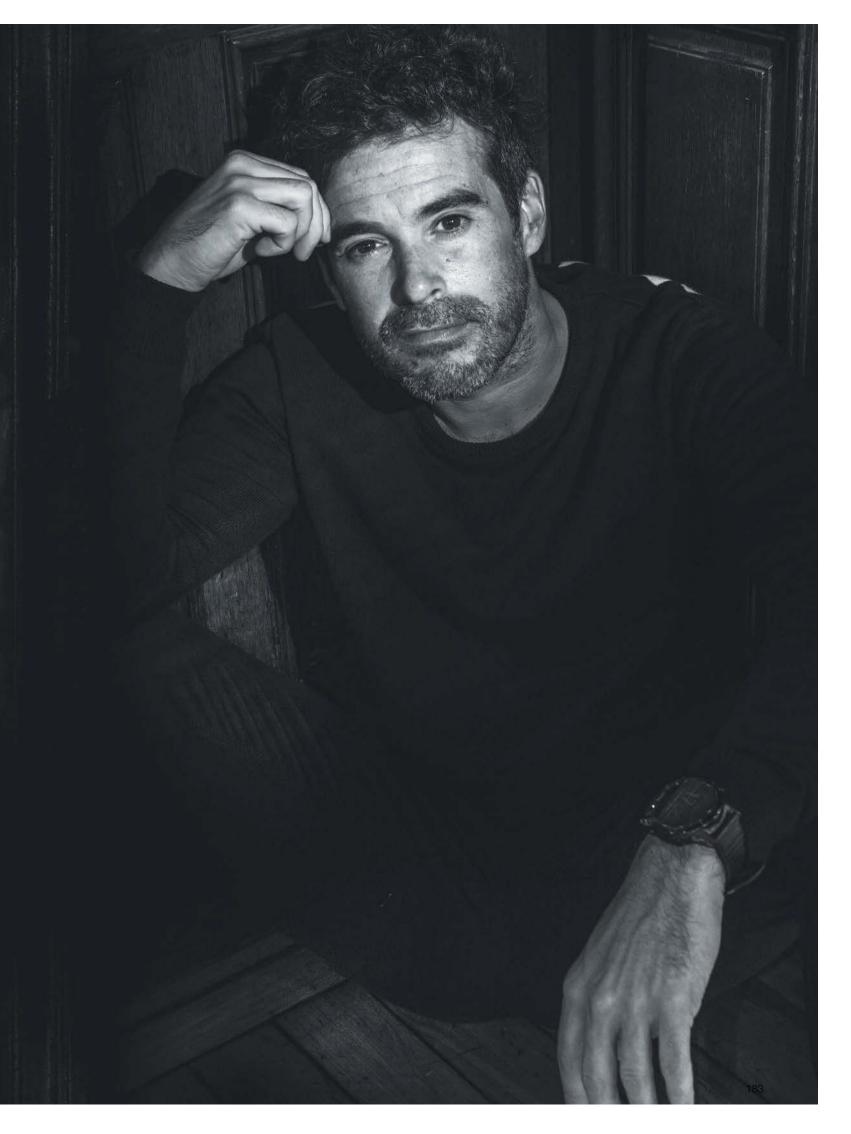


En el mes en el que cumple 42 años, el protagonista de *Me duele una mujer* –que nos pidió expresamente que no le hagamos ningún tipo de Photoshop a sus imágenes– cuenta cómo es como padre, revela detalles de su intimidad y sorprende con sus declaraciones: "Yo no creo nada de lo que veo en redes sociales. Parece que todos tienen vidas espectaculares".

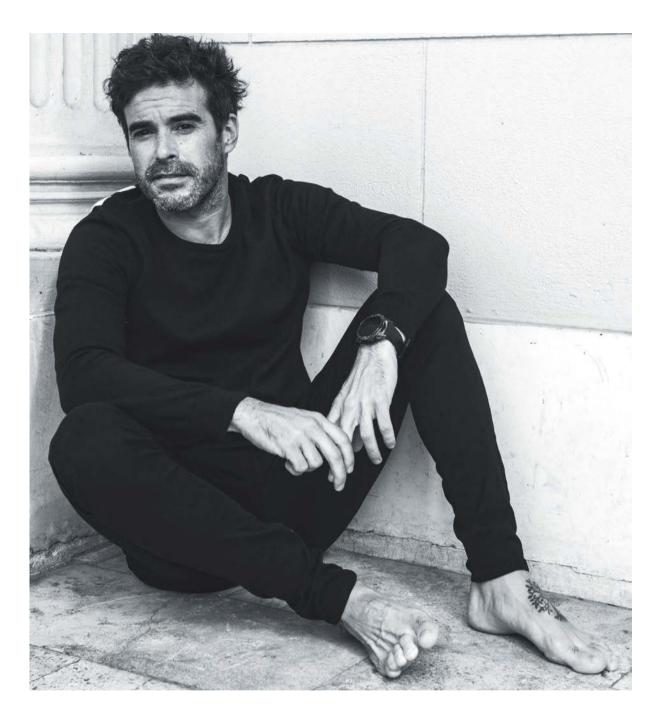
# NICO CABRE

"Siempre traté de organizar mi vida para trabajar lo menos posible. No necesito mucho más que lo que tengo"

> Por Kari Araujo Fotos: Fabián Uset







"Hay un tema de Cristian Castro que me hace sonreir hasta el día de hoy. Es uno que escuchamos con mi papá en Mar del Plata en la época en que ni había salido el casete. ¿Qué cuál es? ¡No pienso decirlo!"





o llega solo a la entrevista. Nicolás Cabré (42) empuja la puerta giratoria del Hotel Four Seasons acompañado por Rufina (8), su curiosa hija –fruto de su relación con la China Suárez (29)–, que lo acompaña con un tapaboca rosado, mirada chis-

peante y la mano bien firme en la de su papá. En unas horas, los dos partirán hacia el Multiteatro Comafi (donde Nico está presentando la obra *Me duele una mujer*), pero antes se mostrarán al natural, compartirán varios abrazos, y sólo se apartarán físicamente –y por unos metros– durante las tomas de fotos. ¿Y esta charla? Se dio a unos pasos: claro que ella no dudó en levantar la mirada de su Tablet cuando le hicimos la primera pregunta a su papá:

### -¿Hay algún tema musical que te identifique?

-(Nico, de espaldas a Rufi, sonríe y comienza la charla con GENTE) Hay varias canciones que me traen muchos recuerdos, como las que escuché con mi papá, pero que me identifique creo que no tengo ninguna.

# -Tu mente acaba de volar a la canción que escuchabas con tu papá (Norberto, quien falleció en 2014 a los 65 años). ¿Cuál es?

-¡No lo voy a decir! (Se tienta y niega con la cabeza) Es un tema de Cristian Castro que escuchamos estando solos en Mar del Plata en la época en que ni había salido el casete, y cada vez que subíamos al auto prendíamos la radio para ver si lo enganchábamos. Incluso, llegamos a decir "¿Y si llamamos a la radio para pedirlo?". Pero nos dio vergüenza y nunca lo hicimos... pero sí, es un tema que hasta el día de hoy me hace sonreír.

### -¿Qué otras cosas te bacen sonreír?

-¡Tantas! De hecho, hay un recuerdo que me hace sonreír en el teatro. Pasa que yo trabajé ahí cuando el Multitabaris era el Blanca Podestá. Sí, hace muuuuchos años. Y en la época en que hacía *Algo en común (N. de la R.: Con Ricardo Darin, en* 

"Cuando te querés acordar, se te pasó la vida y tenés 65 años. Yo cuando mire para atrás no tengo ganas de decir 'Me pase la vida encerrado en un estudio de televisión'. O sea, me encanta lo que hice y no reniego de nada, pero no quiero vivir para trabajar"

1996), mi papá me pasaba a buscar todas las noches simulando que recién había llegado, cuando yo lo veía cada noche viendo la obra desde el mismo lugar. No sé por qué tenía la fantasía de que desde arriba del escenario no me enteraba. Pero desde entonces, cuando hago teatro, siempre le inventó un lugar a mi viejo, un reflejito o algo. Pero en este teatro no hace falta, vo sé dónde está.

### -¿Lo extrañas mucho?

-¡Claro que sí! Éramos amigos... y es mi papá.

### -Y hoy que vos sos papá, ¿cómo te ves?

-Creo que bien. Tratando de ser mejor, de entender, de acompañar. Se aprende todos los días, y cuando crees que más o menos entendiste algo, creció y ya cambió todo. La verdad es que me divierto y disfruto mucho de la paternidad y de Rufi. Mi cabeza está puesta ahí. Desde el primer momento ella es mi compañerita.

# -En dos años va a tener la misma edad que tenías vos cuando empezaste a trabajar en La ola está de fiesta (Canal 9). ¿Creés que va a querer seguir tus pasos?

-No, cero. Bah, si viene se verá. Pero no le pasa por ahí.

### -¿Por dónde le pasa?

-Tiene un par de cosas que me dice que quiere, pero son asuntos privados de ella. Igual, en lo que desee, la acompañaremos con la mamá. Yo quiero darle todas las herramientas para que el día de mañana pueda hacer lo que quiera. Y si bien la mamá y yo trabajamos de esto, no todo pasa por lo artístico: el abanico es muy grande. Por tirar el primer ejemplo que se me cruza, ella también me acompaña a hacer deportes, y el otro día corrimos una carrera juntos y fue hermosísimo, porque yo vivo al aire libre, tratando de hacer deporte, y compartir eso con ella me gustó mil veces más.

# -Este mes (el 6 de febrero) cumplís 42. ¿Cómo te trata el tema?

-No me afecta para nada. O sea, sé que ya no soy un pibe.

### -¿Por edad o porque ya no te sentís uno? No es lo mismo

-Es verdad, ¡no es lo mismo! *(sonríe pícaramente)* A veces uno siente que sigue teniendo diecisiete años, y de pronto cae la ficha. Igual, por suerte, eso no me pasa seguido.

### -Claro, no es que estás en la noche y de pronto te das cuenta de que sos el más grande

-Totalmente. Es que ya no estoy tan en la noche. Hay cosas que no hago más. Y a la vez se me fueron despertando otras. Me doy cuenta de que estoy con mis plantas, cuidándolas, y eso es la edad. Onda, ¡no me toquen mis macetas!

### -Te imagino admirando tus suculentas

-¡Diste en el punto! Yo colecciono suculentas.

### -"Colecciono" suena a muchas. ¿Son más de veinte?

-Tengo, tengo. Y hago hijitos, los regalo... (se tienta). Me gusta verlas, cuidarlas.

### -¿Tenés algún otro hobby que la gente no imagine ni abí?

-Creo que no. La verdad es que soy bastante tranquilo. Hoy por hoy la llevo a Rufi al colegio, me junto con los chicos con los que corro y hablamos de zapatillas, carreras, bicicletas, de cuánto nadamos...



### -A full el deporte. ¿Fútbol?

-Ya no. Tengo un tema de rodillas, porque me rompí los meniscos. De una estoy operado y la otra está rota. O sea, derecho voy, pero ir doblando se me complica.

# -A nivel experiencia, ¿también sentís el paso del tiempo sobre el escenario o es como andar en bicicleta?

-Los nervios son los mismos, las reacciones de uno y los miedos son parecidos y, obviamente, hay cosas que se van entendiendo de otra manera. Pero el nervio de mostrar algo nuevo y presentarte ante la gente no cambia. Creo que nunca va a llegar el momento de decir "lo hago de taco", porque no me lo tomo así. Tampoco soy muy efusivo y grito: "¡Vamos el amor al arte!". Pero hago todo con mucha responsabilidad porque cuando hago las cosas quiero que estén bien.

# -¿Y te volviste más selectivo con tus personajes? Cada vez te vemos en menos...

–Sí. Es que elijo de otra manera. No sólo es elegir los personajes, sino con quién los haces y cómo los hacés. Trato de elegir las cosas que pienso me van a hacer bien, me van a dejar estar tranquilo, y me van a hacer disfrutar. Es que hoy a lo mejor la vida me pasa por otro lado. Creo que a veces uno no se da cuenta, pero se sumerge en la vorágine y el tiempo pasa. Los momentos pasan y no los recuperas. Y la vida es muy rápida. Ahora mi prioridad es tener tiempo para llevar a Rufi al colegio y acompañarla, y para cuidarme y disfrutar de momentos y de amigos. Creo que todo lo que genera ese círculo hace que yo a



# "Me gusta hacer reír, pero no me vuelve loco. Creo que es lindo emocionar, generar silencios y sentir que podés llevar a los espectadores a pasear un ratito. Hay momentos en el teatro en que sentís que estás ahí, al lado de ellos, y ese instante es lindo"

la noche llegue con ganas de estar en el teatro. Pero ese círculo arranca cuando me levanto a las seis y media de la mañana.

### -¡¿Seis y media?!

-También viene con la edad (ríe). Al final estoy descubriendo que soy un viejo choto (se tienta fuerte).

-¡Salgamos de ésta! En la actualidad muchos artistas quieren ir afuera para firmar contratos con plataformas internacionales como Netflix. ¡Te dan ganas?

-;A mí?

-Sí, a vos

-Eh... no. Igual yo nunca programé mucho. No es que dije "después de esto, haría tal cosa". Yo tuve la suerte de aprender y escuchar a mi representante, y siempre las cosas se fueron dando porque sí. Pero no, no me pasa por ahí. Si hoy me preguntas si me iría a trabajar afuera... la verdad es que me abatata. Pienso "pero Rufi tiene el cole, ¿cómo hacemos?". Y si me preguntas si sueño con ir a Hollywood, la verdad es que

# -¿No te gustaría compartir una escena con Leonardo DiCaprio?

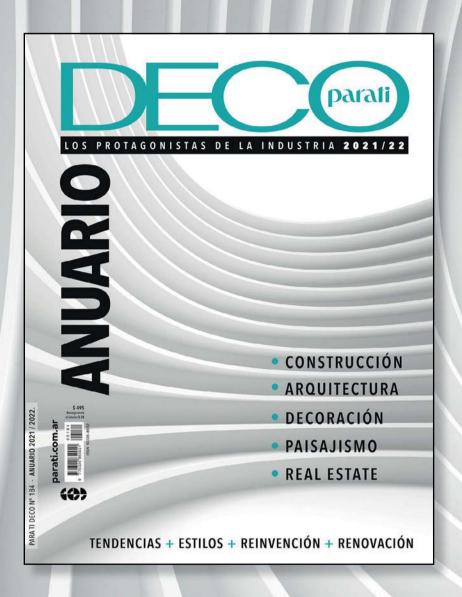
-Noooo. Si viniera alguien y me dijese que tengo que hacer una escena con él, diría que está buenísimo. Pero no me muero de ganas ni ahí.

# -Así como no proyectas tu carrera, ¿pasa lo mismo con tu vida?

-Total. Yo trato de disfrutar. No soy muy... no sé si la palabra es ambicioso, pero no estoy pensando mucho en lo que viene. Sí, siempre traté de organizar mi vida para trabajar lo menos posible *(ríe con complicidad)*.

### -¡Y tuviste la fortuna de poder hacerlo!

-Soy un privilegiado por hacer lo que me gusta y por poder vivir de lo que me gusta, que no es poco; es más, es muchísimo en este país. Pero mi cabeza siempre está puesta en lo justo y necesario. No necesito mucho más que lo que tengo. Ni con una Ferrari sueño. Yo quiero tener tiempo para disfrutar a Rufi. Que cuando ella el día de mañana me diga "pa, no me rompas más", pueda decir "bueno, te acompañe en todo". Me parece que es eso. Y si bien lo tenía medio claro, la pandemia y todo lo que pasó después me demostró un poco eso: ¡que todo pasa muy rápido! Cuando te querés acordar, se te pasó la vida y tenés 65 años. Y cuando mire para atrás no tengo ganas de



CONSULTÁ EL PRIMER ANUARIO PARA TI DECO 2021/2022 EN

PARATI.COM.AR

decir "me pase la vida encerrado en un estudio de televisión" (subraya sus palabras con un tono dramático y reflexivo). O sea, me encanta lo que hice y no reniego de nada de lo que me pasó, pero no quiero vivir para trabajar.

-A varios de tus colegas muchas horas se les escapan de los dedos -como diría el tano Gianluca Grignani- en las redes sociales. Vos no tenés ninguna, ¿no?

-No. Y no es un tema ideológico... Bah, tengo mi postura: yo no creo nada de lo que veo, de lo que dicen o lo que hacen. -;Todos los demás?

-Sí (asiente con la cabeza). Parece que todos tienen vidas espectaculares... y muchos sí la tendrán. Qué se yo, no me importa. Pero nunca me enganché. Ni siquiera en esos momentos en que estaba Facebook y mis amigos me decían todo el tiempo "¡Dale Nico!". Ahora que me acuerdo me abrieron en su momento una cuenta, pero a mí me aburre. Así que no tuvo ningún uso. Igual, volviendo a lo anterior,



### "SIEMPRE HAY ALGO DE LOCURA EN EL AMOR"

Asegura el afiche de Me duele una mujer, la comedia que Nico está protagonizando en el Multiteatro Comafi de la Avenida Corrientes junto a Mercedes Funes, Carlos Portaluppi, Facundo Calvo y Sol Loureiro. La obra de Manuel González Gil (autor y director) se estrenó el 12 de enero y recién ahora, a ojos de nuestro entrevistado, comienza a asentarse. Así lo explica: "Todas las obras uno las puede ensayar e intelectualizar, pero su punto final lo pone la gente. Las primeras funciones sirven para eso. Incluso pasa que uno no se permite disfrutarlas tanto porque está viendo lo que generan. A lo mejor los espectadores se ríen donde no esperás, se producen silencios y risas nerviosas, o directamente llevan la obra para un lado inesperado. Es como decir la palabra 'árbol': todos sabemos qué es pero uno puede imaginar una palmera, otro un pino y un tercero, un roble. Así pasa en el teatro. Ver las reacciones nos ayuda a terminar de acomodarnos y entender... Y ahora yo estoy en el momento en el que la empiezo a entender".







### Director

Taricisco iviaiTilo

Redactor Jefe Leonardo Ibáñez

Editoras Kari Araujo y Karina Noriega

Director de Arte

Diseñadora Multimedia

Director de Entografís

Director de Fotografía Christian Beliera

Reporteros Especiales y Multimedia Diego García, Matías Campava, Edición de Video Cristian Calvani, y Manuel Adaro

Alejandro Carra y Fabián Uset

Archivo Mónica Banvik

#### Dirección Comercial

### Directora

Priscila Pipmar

**Gerente Comercial** 

Matías Piqueras y Virginia Almeida



**Ejecutivos de Ventas** Carola Latorre, Érica Magnetto, y Micaela Pelinsky

Jefe de Branded Content Alan Turek

Diseñador Multimedia

Branded Content

María Victoria Pirraglia

Directora de Marketing

Product Manager

Nico Leiter

### CEO Grupo Atlántida

Francisco Mármol











ISSN 0328-8560 El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio gente.com.ar

Salida: FEBRERO 2022 Nº 2905

### Atención al suscriptor

Tel +54 9 11 5375-1449

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Elcano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar

Queda hecho el depósito que previene la ley № 11.723. Impresa en Grafica Pinter S.A., Diógenes Taborda 48, Parque Patricios - C. P. (C1437EFB). C.A.B.A – Argentina. Ofi. (5411) 4911-1661. E-mail: graficapinter@graficapinter.com.ar

Registro de Derecho de Autor: DNDA 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca Nº 188 1er piso dpto C

Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (http://www.atlantida.com.ar)

GENTE (USPS 502-950). February 2022. Volume Number 2905



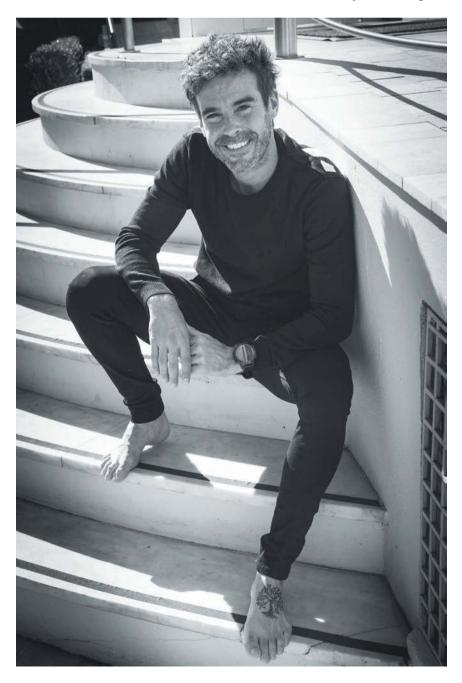
me parece bárbaro que los demás hagan lo que quieran. A veces hay mucha violencia y no sé si estoy preparado para que cualquiera diga lo que quiera... ¡Ya lo hacen de por sí! ¿Yo abrir las puertas para que entren y me digan cualquier cosa? La verdad que no.

### -¿Te duele que hablen de vos?

-No (le quita importancia). Pero no quiero perder tiempo. No me llama la atención. No me nace. No me imagino sacándome una foto en el desayuno diciendo: "Holi, acá tomando mate". No soy yo. Ojo, lo entiendo. Son muchos los que me dicen "pero podés hacer plata"... y está bárbaro, me encanta que lo hagan, pero me cuesta mucho hacer cosas en las que no creo.

- -Última pregunta: ¿Cómo te definirías boy?
- -Como una persona normal. Re normal. ■

Arte y diseño: Gustavo Ramírez
Producción: Marite Rizzo
Locación: Jardines de la Mansión del Four Seasons
Make up: Guillermo Parra (@guilleparraa)
Edición de video: Manuel Adaro
Agradecemos a A+, Raquel Flotta,
Gabriel Olivieri y Camila Ripoll



### **CORTINAS ECLIPSE**

Compuestas por una doble tela; opacas y traslúcidas, que se superponen entre si, graduando la luminosidad.

### SILLONES

Contamos con nuestra propia línea de sillones con una gran variedad de géneros importados.

### PISOS VINÍLICOS

Nuestro catálogo se compone de diversos pisos vinílicos simil madera y granito aptos para alto tránsito.

BELLIZZI



CORTINAS . TOLDOS . MOSQUITEROS . PISOS . GÉNEROS . MUEBLES

