

parati DECO

\$ 495
Recargo envío
al interior \$ 25

186



| DISEÑOS | INTERIORES | TENDENCIAS | ARQUITECTURA | IDEAS | EXTERIORES |

- DEPARTAMENTOS
Tres grandes proyectos
en distintos formatos
- ARQUITECTURA
Los más deslumbrantes
museos nuevos
- SAN ANTONIO DE ARECO
Una finca rural
convertida en un pintoresco
hotel boutique



DORMITORIOS CON ESTILO

Suites y vestidores con buenas
ideas para aplicar
Claves para organizar el vestidor

parati.com.ar



ISSN 10328-8552

FONTENLA

Not for everyone.



KID AGENCY

Discover at www.fontenlastore.com | Scan the QR code to enter our website
Fontenla - Authentic luxury masterpieces | All rights reserved © 2022



Año nuevo, casa renovada

Arrancó el 2022 y en Para Ti Deco nos ponemos en carrera para ofrecerte una selección de grandes proyectos que, confiamos, te pueden servir de inspiración. Arrancamos con una panzada de arquitectura vanguardista mundial con los museos más deslumbrantes inaugurados recientemente o próximos a abrir sus puertas. Una casa blanca con sabor a verano, y otra súper práctica y con clima de hogar, proponen diferentes estilos en viviendas familiares.

Si vivís en un depto, chusmeá las tres propuestas de esta edición: un piso deslumbrante sobre avenida del Libertador, otro modernísimo con vista al río y un PH reciclado con mucha onda.

Y hay más: la decoradora Gabriela López Monzón nos invita a un tour por su bellísima casa, y la paisajista Mona Caballero nos da una clase sobre cómo lograr una casa monocromática con el toque de color a cargo de las plantas. Además, viajamos a San Antonio de Areco para recorrer cada rincón de la estancia La Madrugada, una bellísima finca rural convertida en hotel boutique.

Como bonus, buscamos buenas ideas en dormitorios y vestidores para que encuentres inspiración a la hora de renovar tu refugio más privado; y le sumamos un informe con tips para sacarle el máximo partido a los lugares de guardado.

Todo esto y mucho más en tu Para Ti Deco de siempre.

PLAYLIST DECO

Escaneá e ingresá a la experiencia de Para Ti DECO en Spotify para disfrutar de esta primera edición 2022 escuchando nuestra playlist "Confort y música para despertar"

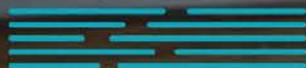


NATURAL LIFESTYLE



EN LA COSTA ATLÁNTICA
CARILÓ

Av. Cerezo y Divisadero
PINAMAR (Casa Caligari)
Ruta 11 Km 403
MAR DEL PLATA
Juan B. Justo 2683

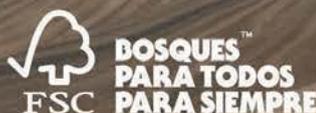


DESIGN & ART CENTER: Av. Córdoba 3942 | CABA (Fte. Sanat. Güemes) Tel: 4863-5511 + 60 showrooms en todo el país ☎ +11.3685.3745 SERVICIO AL CLIENTE
BEACON PATAGONIA FLOORING: Colect. Panamericana 1501 (Esq. Colombres) Martínez, Bs. As. T: (011) 7516-1853 | Nuevo mega showroom en DOT BAIRES SHOPPING

¡ÚLTIMOS
DÍAS!
CON TODO A
DÓLAR
OFICIAL

La **naturaleza** nos hace **únicos e irrepetibles**,
como cada rostro...
y como cada tabla de un revestimiento
de madera **Patagonia Flooring**.

ÚNICA EMPRESA ARGENTINA CON
CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL
DE MANEJO RESPONSABLE
DE BOSQUES.



PISOS VINÍLICOS

Nuestro catálogo se compone de diversos pisos vinílicos símil madera y granito aptos para alto tránsito.

SILLONES

Contamos con nuestra propia línea de sillones con una gran variedad de géneros importados.

BELLIZZI

CORTINAS ECLIPSE

Compuestas por una doble tela; opacas y traslúcidas, que se superponen entre sí, graduando la luminosidad.

CORTINAS

TOLDOS

MOSQUITEROS

PISOS

GÉNEROS

MUEBLES

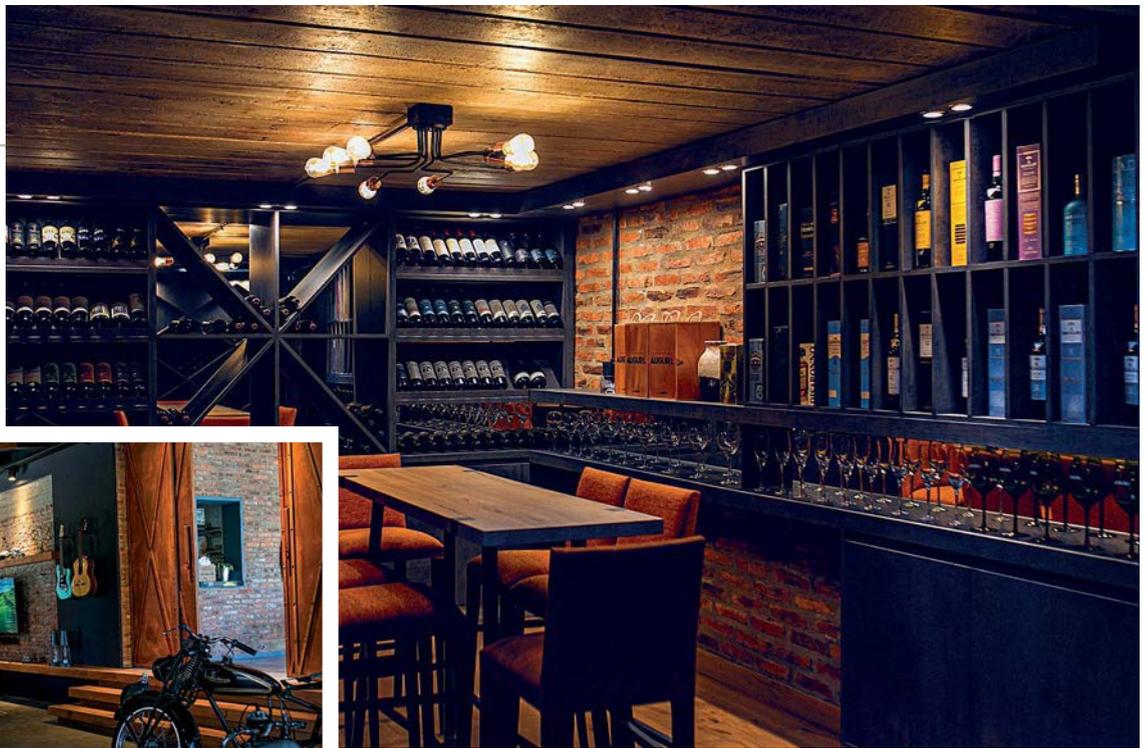


STUDIOBARRACAS

Suárez 1998 CABA.

STUDIOMADERO

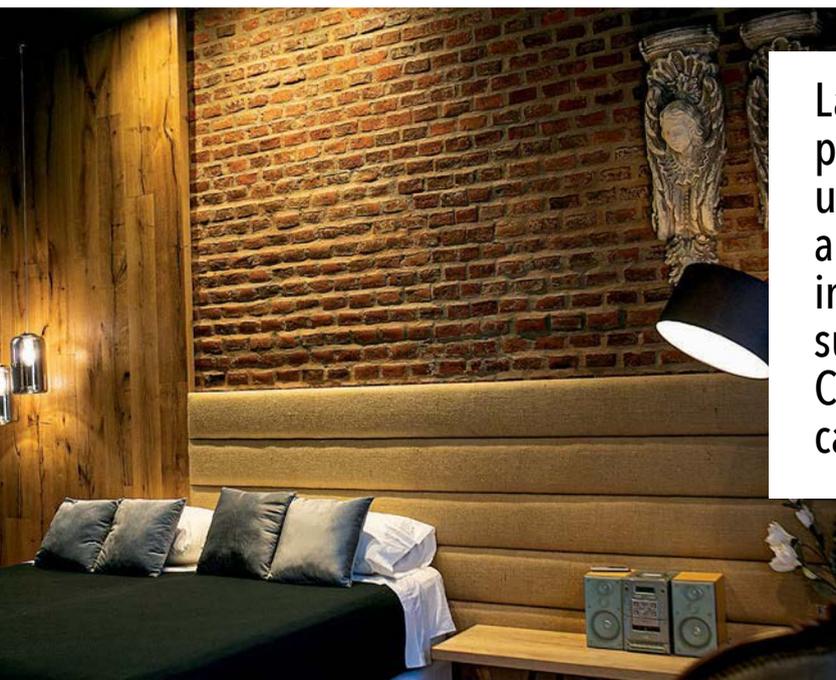
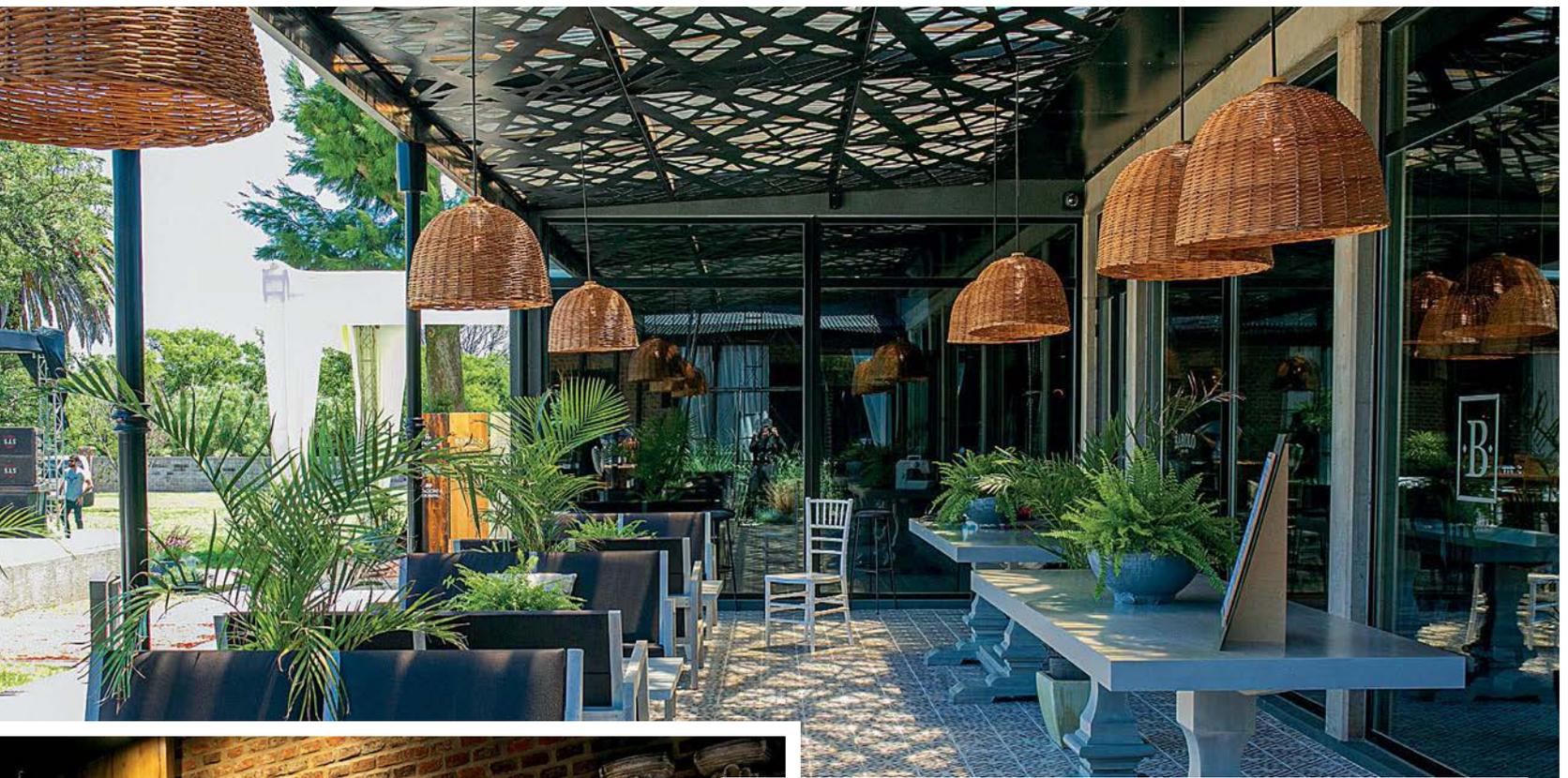
Juana Manso 1746 CABA.



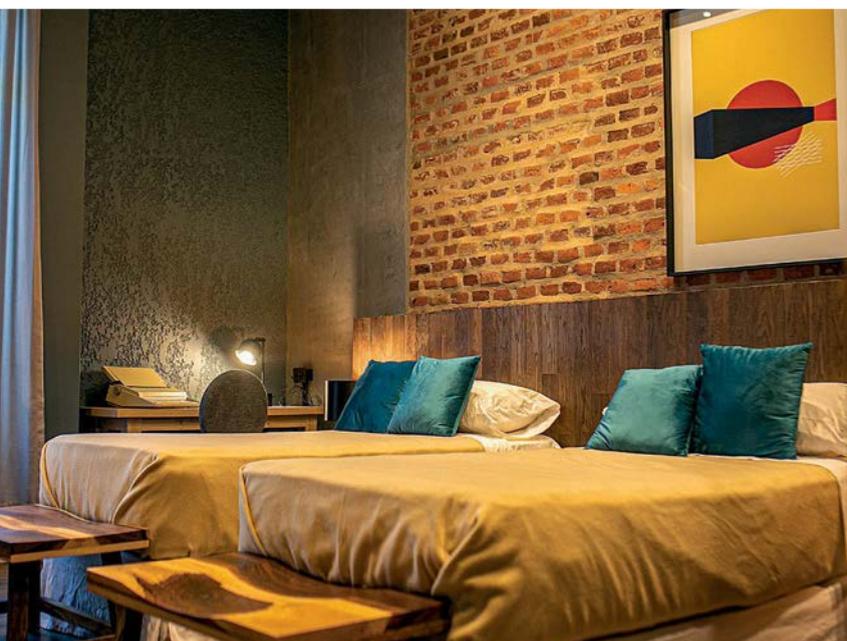
Diseño e historia en un pueblo entrerriano. Una antigua pulpería del pequeño poblado de General Racedo, en Diamante, provincia de Entre Ríos, renace convertida en un hotel boutique + pequeño restó que seguro dará que hablar. Barolo Fonda & Hotel es un proyecto gastronómico y turístico que le rinde homenaje a los cientos de inmigrantes llegados desde el norte de Italia, con sus ilusiones y esfuerzos.

Esa mirada hacia el pasado se traduce en una ambientación vintage, con elementos que rescatan la elegancia de los diseños de 1930 a 1960, desde muebles y objetos hasta motocicletas y automóviles.

El proyecto incluye un hotel boutique de cuatro habitaciones, un restaurante, una cava y espacios comunes ambientados por un grupo interdisciplinario a cargo de Design Center de la ciudad de Santa Fe; la firma Patagonia Flooring con las maderas que visten el hotel y la firma Concepto Muebles.



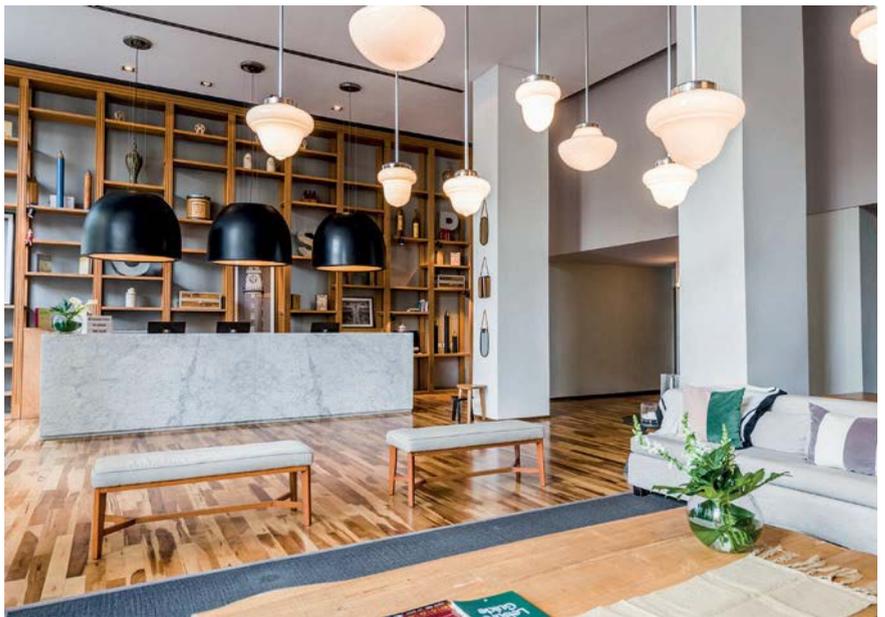
La maderas de Patagonia Flooring están presentes en cada rincón del nuevo Barolo, un hotel que le rinde homenaje a los antepasados italianos de la familia Motta, inmigrantes del Norte de Italia que abrieron su primer fonda y hospedaje en la ciudad de Crespo, a pocos kilómetros de donde esta casona antigua renace y se reinventa.



Weekend en Buenos Aires.

La cadena CasaSur tiene propuestas para aquellos que quieren sentirse turistas en su propia ciudad. Disfrutar de un fin de semana en alguno de sus bellísimos hoteles boutique (dos en Palermo, uno en Recoleta y otro en Pilar) no tiene precio. El servicio híper personalizado ofrece paquetes pensados, por ejemplo, para los que no quieren salir ni un minuto del hotel, con alojamiento + room service, la posibilidad de tomar un masaje relajante, comer rico en sus restós y darse un buen chapuzón.

"Nos eligen por hacer de la experiencia de cada uno algo diferente. Tenemos servicios de spa y nuestros restaurantes son número uno en su rubro", explican desde CasaSur. Echale un vistazo a su página y elegí en qué hotel vivirías una experiencia Casa Sur. (casasurhotel.com).



LAMINAM
SUPERIOR NATURAL SURFACES

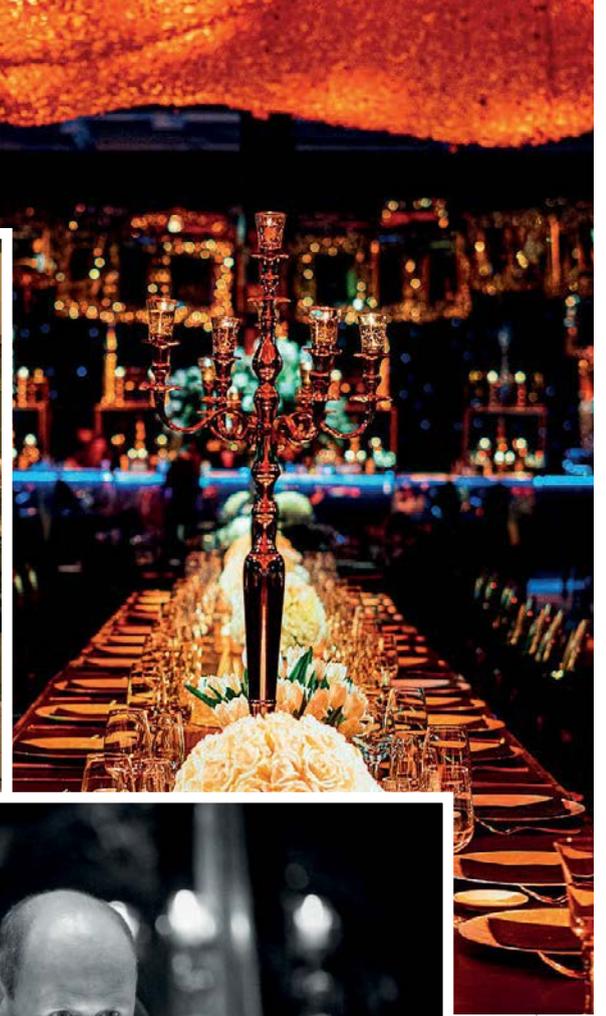
OFFICIAL
DISTRIBUTOR



Superficies ideales para uso cotidiano
y exteriores.

CALELLO
MARMOLES & GRANITOS

Planta Industrial: De la Peña 313
Lanús · Buenos Aires · Argentina · Tel: +54 11 4246 9288



El método emozione by Diego Bernardini.

Diego Bernardini es publicista y argentino, aunque mantiene intacto el fuego de las raíces italianas heredadas. Pasó varios años de su vida trabajando para marcas nacionales e internacionales hasta que comenzó a prestarle atención a la curiosidad latente por todo lo que sucedía a su alrededor y a la pasión por la arquitectura y el diseño. Tiempo después decidió dejar de lado la publicidad para fundar una empresa dedicada a la ambientación y decoración que lleva su apellido.

El equipo que conforma Estudio Bernardini se ocupa de la ambientación de cada espacio de manera integral. Puede ser la habitación de un hotel, una casa o una boda en el agua: el lugar es lo de menos. La habilidad pasa por lograr que el cliente se emocione, que algo mueva cada fibra de su espíritu, al ingresar a un espacio ambientado por la firma. Recién cuando eso ocurra el objetivo estará cumplido.

"La ambientación tiene que ver con la interpretación. Me encanta el arte y disfruto el arte, pero esto no es arte, es la capacidad de escuchar al cliente y transmitirlo. Tenemos que ser intérpretes de lo que el cliente siente y de lo que quiere vivir en ese evento", detalla.



PUELO

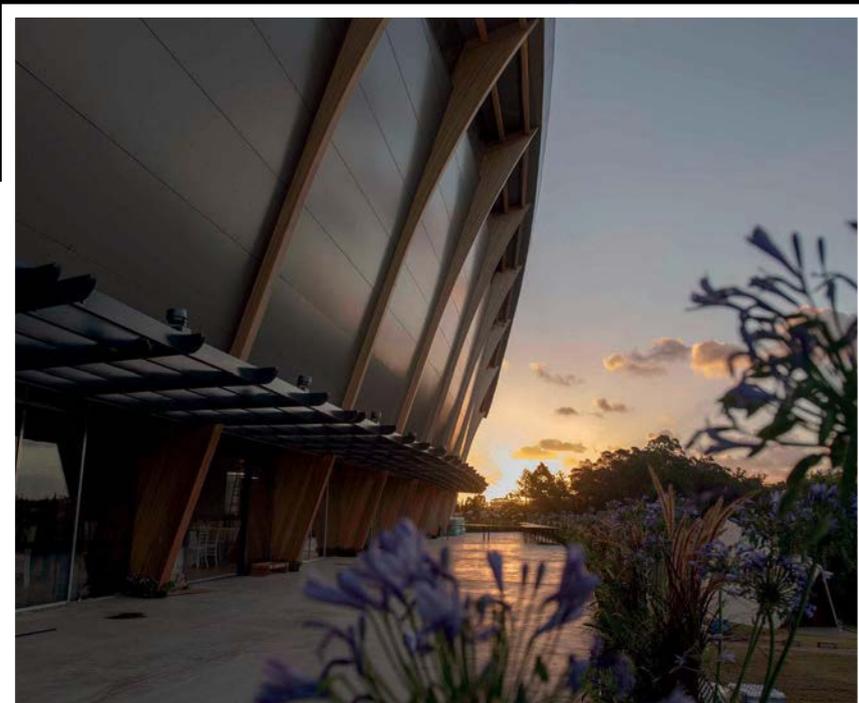
Simple, práctica y elegante





MUSEO ATCHUGARRY, URUGUAY

El recién inaugurado Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) está ubicado en Manantiales, Punta del Este, y fue concebido por el escultor Pablo Atchugarry y el arquitecto Carlos Ott (autor, entre otras obras, de la Opera de París). El flamante nuevo edificio, inaugurado el pasado 8 de enero, se propone cumplir el eterno sueño de Atchugarry: crear un museo para su colección de pintura y escultura latinoamericana. La arquitectura del museo toma la estructura de un arca como inspiración. El resultado es un bellissimo edificio de formas onduladas, que ocupa unos 1600 m2 dentro de los bellísimos jardines de la fundación. La madera domina el hall central y el techo del museo, con tablas de grandes eucaliptus uruguayos (todos tratados con Cetol) que le dan personalidad a esta monumental obra.



MUSEOS 0 KM

A pesar de la pandemia (o tal vez, tomándola como un desafío más) la arquitectura mundial ha dado nuevas muestras de su potencial creativo con una serie deslumbrantes edificios para museos. Estas son algunas de las obras culturales más importantes, recién inauguradas o próximas al corte de cinta.



MUSEO NACIONAL ZAYED, EMIRATOS ARABES

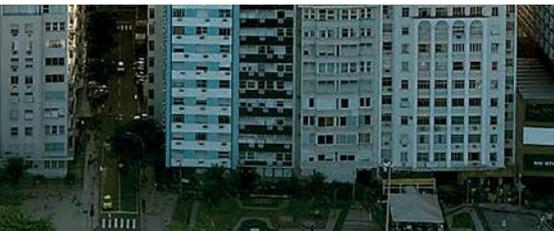
El estudio del arquitecto británico Norman Foster (premio Pritzker en 1999), tiene previsto inaugurar este año el flamante museo diseñado como monumento y memorial del difunto jeque árabe Zayed bin Sultan Al Nahyan, el primero que habrá en la isla de Saadiyat, en Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos). Gracias a su arquitectura y diseño contemporáneos, el Museo Nacional Zayed será una de las piezas centrales del futuro Distrito Cultural que se va a construir en la isla de Saadiyat, destinado tanto a mostrar la rica cultura de la región como el legado del jeque Zayed, primer presidente de ese país. El estudio de Norman Foster buscó aquí combinar una forma altamente vanguardista con algunos elementos propios del diseño árabe.



NUEVO MUSEO EDVARD MUNCH

El pintor y grabador noruego Edvard Munch se merecía un museo a la medida de su monumental obra. Ubicado en el corazón de Oslo, este nuevo edificio diseñado por el estudio del español Juan Herreros, fue inaugurado en otoño de 2021. A lo largo de 13 pisos y en 11 nuevas salas, se exponen más de 26.700 obras (cinco veces más espacio que el anterior museo Munch).

Esta suerte de gran torre vigía con armazón de hormigón y acero, está ubicada frente al paseo marítimo de Oslo y resulta uno de los edificios más grandes del mundo dedicado a la obra de un único artista.



MUSEO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO DE RÍO DE JANEIRO

La apertura del Museo de la Imagen y el Sonido de Río de Janeiro es una de las más esperadas para este año.

El nuevo edificio, obra del estudio Diller Scodifio + Renfro, se propone como una extensión del boulevard marítimo diseñado por Roberto Burle Marx, un espacio público sobre la avenida Atlántica (una de las principales de la ciudad) e incluirá diversos espacios abiertos para disfrutar al aire libre, incluido un cine. Sus 9.800 m² mostrarán al público una exhibición de diseño innovador en la que se podrá visualizar de forma digital la extensa colección de la institución, que incluye fotografías, carteles, discos, grabaciones, videos, recortes de periódicos y demás documentos.

Descansá en Primera Clase



  /SimmonsArgentina

 @SimmonsArgentinaOK

 www.simmons.com.ar

DISFRUTÁ DESCANSAR EN PRIMERA CLASE EN TODOS LOS SIMMONS DEL PAÍS.

Nuevos Mendoza: Palmares Open Mall J12 - 1 piso | Patio Maristas L.02 | **Lomas de Zamora:** Las Lomitas Street, L.132/3

CABA: Av. Santa Fe 1756, Av. del Libertador 7502, Scalabrini Ortiz 210, Av. Cordoba 3598, Av. Francisco Beiro 3199, Av. Juan B. Justo 5005, Arenales 1445. La Plata: Calle 7 N°1202. **Shopping:** Patio Bullrich, Nivel 02 L.032. Alto Palermo, Nivel 02 L.2006. Plaza Oeste Shopping, L.1084. Portal Escobar, L.1052. Galerías Pacífico, L.121/2.





MUSEO DE ARTE DE DATONG, CHINA

Otra obra con la firma del prestigioso estudio Foster + Partners. De diseño escultórico, el particular edificio ubicado en la ciudad china de Datong propone cuatro pirámides interconectadas que emergen desde debajo de la tierra (los espacios de galerías están ubicados en los subsuelos). La luz natural ingresa a través de las claraboyas, ubicadas en el vértice de cada pirámide. Todos los techos de techo están revestido con placas de acero curvadas naturalmente y oxidadas, que le dan cierta calidad tridimensional a la cubierta. El nuevo museo fue concebido como un centro social y punto de encuentro para los habitantes de Datong.



MUSEO DE LA ACADEMIA DEL CINE DE LOS ANGELES

El 30 de septiembre de 2021, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos (la mismísima responsable de los premios Oscar) se dio el lujo de inaugurar su esperado Museo del Cine. La institución le da así una vida nueva a los históricos grandes almacenes May Company, ejemplo del Art Déco de Los Angeles, renovados por el estudio del arquitecto italiano Renzo Piano (premio Prizker 1998) para albergar 4.600 m² de espacio para exposiciones y difusión del séptimo arte, además de un teatro con 1000 butacas. El proyecto incluye la intervención los viejos almacenes más un anexo con forma de burbuja de hormigón y vidrio que conecta a los edificios preexistentes mediante pasarelas y finaliza bajo una cúpula transparente.



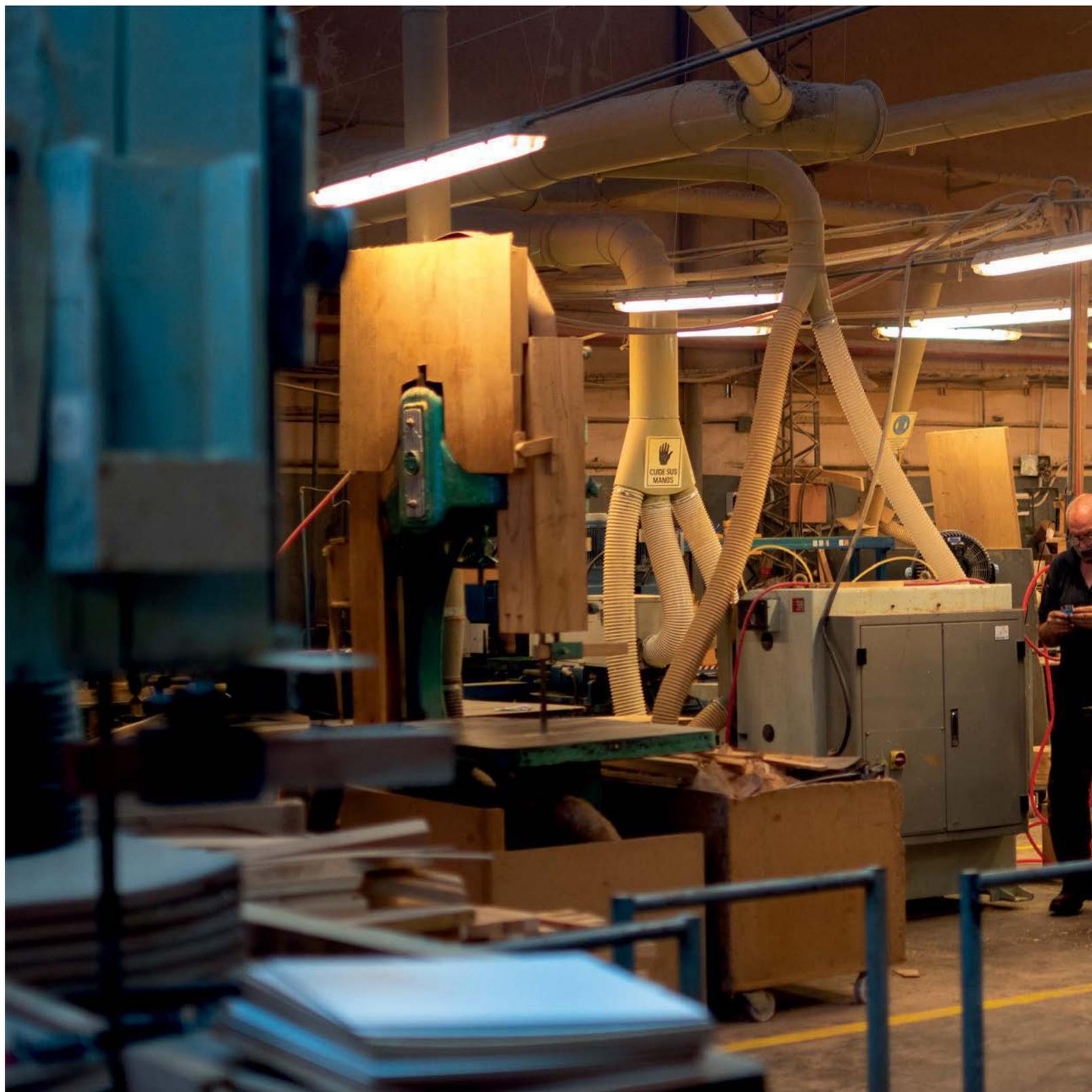
Clarisa Corsunsky. Fotos: gentileza estudios y archivos.





Michael Thonet

Existir entre lo europeo y lo contemporáneo



La marca, con sede en Villa Martelli, ganó cinco premios SBD (Sello Buen Diseño argentino) en reconocimiento a la originalidad de sus productos. Luego de varios años manteniendo la impronta europea en sus diseños, Michael Thonet propone una colección contemporánea, joven y enfocada en un público nómada.



Para entender el espíritu de Michael Thonet en Argentina hay que retroceder veintidós años y situarse en el 2000, cuando la economía se volvía insostenible y el país explotaba en una de las crisis económicas más importantes de la historia reciente, que culminó con la renuncia de Fernando de la Rúa. En aquel entonces, la empresa se dedicaba exclusivamente a la importación, pero a partir del contexto financiero cambiaron el proceso de producción y pasó a ser una firma de industria nacional.

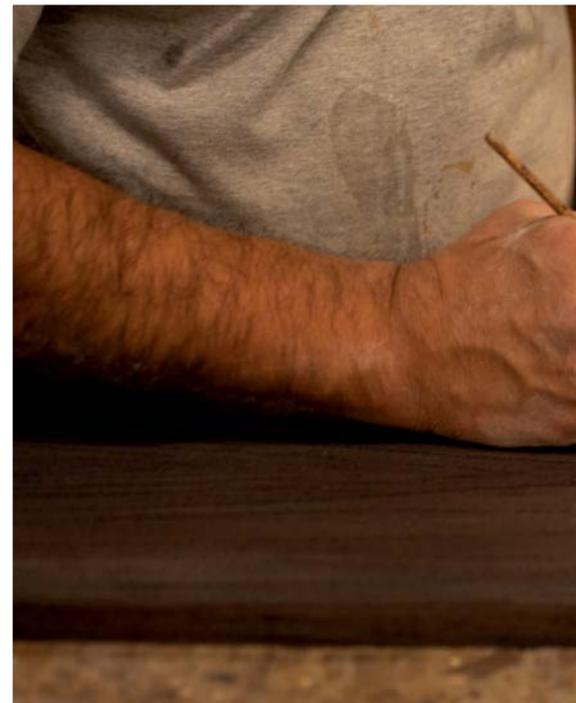
Michael Thonet empezó como un negocio familiar hace cuarenta años y después un grupo inversor de tres socios adquirió la compañía. Su fábrica, ubicada en Villa Martelli, cuenta con 40 empleados entre operarios, administrativos y otras áreas de la marca.

Nicolás Arboyan es CEO de Michael Thonet. En una entrevista con Para Ti Deco en una mañana de enero, recuerda: *“Fue mutando completamente la empresa: de ser importadora a ser fábrica y con ese dinero que generó de 20 años de importación comenzó tímidamente a comprar máquinas, a contratar gente, a empezar a cambiar el proceso de importación a producción y apostar por la industria nacional”*.

Desde la ventana de la oficina de Nicolás en la fábrica se distingue un conglomerado de fábricas que generan una monocromía de tonos beige y grises que cada tanto se ve interrumpido por el naranja de los ladrillos o las tejas de las casas de ese barrio del conurbano bonaerense.

El día en Michael Thonet arranca temprano. A partir de las siete se va encendiendo la maquinaria y comienza la jornada laboral: preparan pedidos standard y aquellos que requieren un trabajo a medida. El tipo de producto que diseñan en Michael Thonet se inspira en la estampa europea y se caracteriza en el mercado por ser diseños originales y distintos.

“Trabajamos con madera maciza, con placas, tenemos tapicería, oficina técnica y de diseño (interna), profesionales,



técnicos. Y también trabajamos con empresas que son parte de Thonet, que vendrían a ser nuestra extensión afuera de la fábrica, pero trabajan con nosotros codo a codo todos los días”, continúa Nicolás.

El principal producto que comercializan son sillas, aunque fabrican muebles para todo tipo de ambientes con el objetivo en el diseño, la calidad y los detalles. En su sitio web arrancan en 30 mil pesos y llegan hasta más de 500 mil (el caso de los juegos de dormitorio). La fábrica intenta mantener una estructura tradicional en la que abarcan cada paso de la cadena productiva, pero con el crecimiento de la demanda de la marca hay procesos que deben tercerizar para acelerar los pasos de fabricación.

“Cuando tercerizas determinados procesos está bueno, incluso puede llegar a ser financieramente rentable. Pero perdes algo del día a día que tiene que

ver con trabajar con tu equipo y con la cultura que le van a imprimir. La diaria la queremos manejar nosotros, porque la sangre y el corazón que se le pone al trabajo es muy difícil de generar con una empresa tercerizada”, aseguran.

La próxima colección de Michael Thonet

Los muebles de la marca se distinguen por la calidad y por ser diseñados para muchos años de uso. Después de realizar varios análisis, decidieron crear un producto (manteniendo los estándares de calidad) destinado a clientes de entre 20 y 40 años, que se dejan llevar por una vida nómada.

Según cuentan en la fábrica de Villa Martelli, un usuario promedio compra muebles tres veces en su vida: cuando se muda solo por primera vez, cuando decide agrandar la familia y cuando ingresa a la etapa de la



“Fue mutando completamente la empresa: de ser importadora a ser fábrica y con ese dinero que generó de 20 años de importación comenzó tímidamente a comprar máquinas, a contratar gente, a empezar a cambiar el proceso de importación a producción”

adultez y deciden reducir el espacio que habita (pasar de una casa a un departamento, por ejemplo).

“Pero ese es el esquema tradicional. Hoy las nuevas generaciones están buscando poca permanencia, ya no piensan en comprar su primera casa, están pensando más desde el lado ‘me quedo acá un tiempo’. Es difícil acceder a una vivienda propia, pero aparte quién puede hacerlo te dice ‘para qué voy a comprar algo si voy a estar tres años y después me voy a vivir a otra provincia, a otro país’”, sostiene Arboyan.

Con ese criterio, la firma presentará este año una nueva colección inspirada en muebles livianos a la vista y con múltiples funciones para las casas modernas. Una línea ultra funcional pensada para un público exigente, que necesita orden y comodidad cuando está solo, pero que también quiere

espacios para compartir cuando vienen los amigos o la familia a casa.

Tres cualidades de los muebles Michael Thonet

Exclusividad: el hecho de producir detalles handmade hace que ningún cliente adquiera exactamente el mismo producto.

Diseño: se trata de una fábrica con diseños de vanguardia que se adapta a cada período y nueva tendencia deco.

Calidad: desde la atención del área comercial y de la oficina técnica hasta los materiales que componen al producto.

Por María Victoria Pirraglia

→ **ARQUITECTURA EN FOCO**

Clara y su marido compraron la casa en 2016 y llevaron adelante una remodelación que duró 5 meses. En el área social decidieron tirar abajo las paredes que separaban la zona de servicio y armar una gran planta que incluye living, zona de tvé y un comedor que se comunica con la cocina mediante una abertura de vidrio repartido y hierro (@almaferrea_). El living reúne muebles heredados y grandes cuadros pintados por la artista Catalina Ruiz (@catalinapinturas) sobrina de la dueña de casa.





Este departamento de dos plantas en PH que suma al fondo un amplio jardín, es una joya escondida en pleno Palermo. Sus dueños, una familia joven con hoy cinco integrantes, se encargó de tirar algunos muros y correr aberturas de lugar para ganar metros cuadrados cubiertos y amplitud en los espacios. ¿Lo recorreremos?

Divino tesoro



En el living se destacan algunas reliquias familiares del pasado, como el baúl de madera y las sillas Luis XV que pertenecían a la abuela de la dueña de casa. El sillón con funda de tussor natural (@casa_thestock) suma almohadones de terciopelo en rosa y amarillo oro (@aicompany.ba). La biblioteca con zona de guardado fue reciclada por la dueña de casa con pintura color Rubor Terra (Sherwin Williams). La zona de tevé propone un rack realizado a medida por un carpintero. Completan el espacio el sofá Chester de cuero color marrón oscuro y unos troncos de madera de pino que funcionan como mesas de centro.





(Arr. y ab.) La cocina se dispuso en dos líneas paralelas con amoblamientos con frentes blancos de la línea Gourmet de De Otro Tiempo (@deotrotiempo) que contrastan con las paredes oscuras. La mesada es de Corian blanco. Horno embutido y anafe (Ariston). (Der.) El comedor propone una mesa hecha a medida por un carpintero, un banco alargado comprado en la web y sillas con estructura de hierro, regalo de su casamiento. Como iluminación, a falta de lámpara de techo, se ubicó una clásica Arco, con su base de mármol. Una serie de dibujos realizados con estilógrafo 0.01 muestran este particular hobby del dueño de casa.

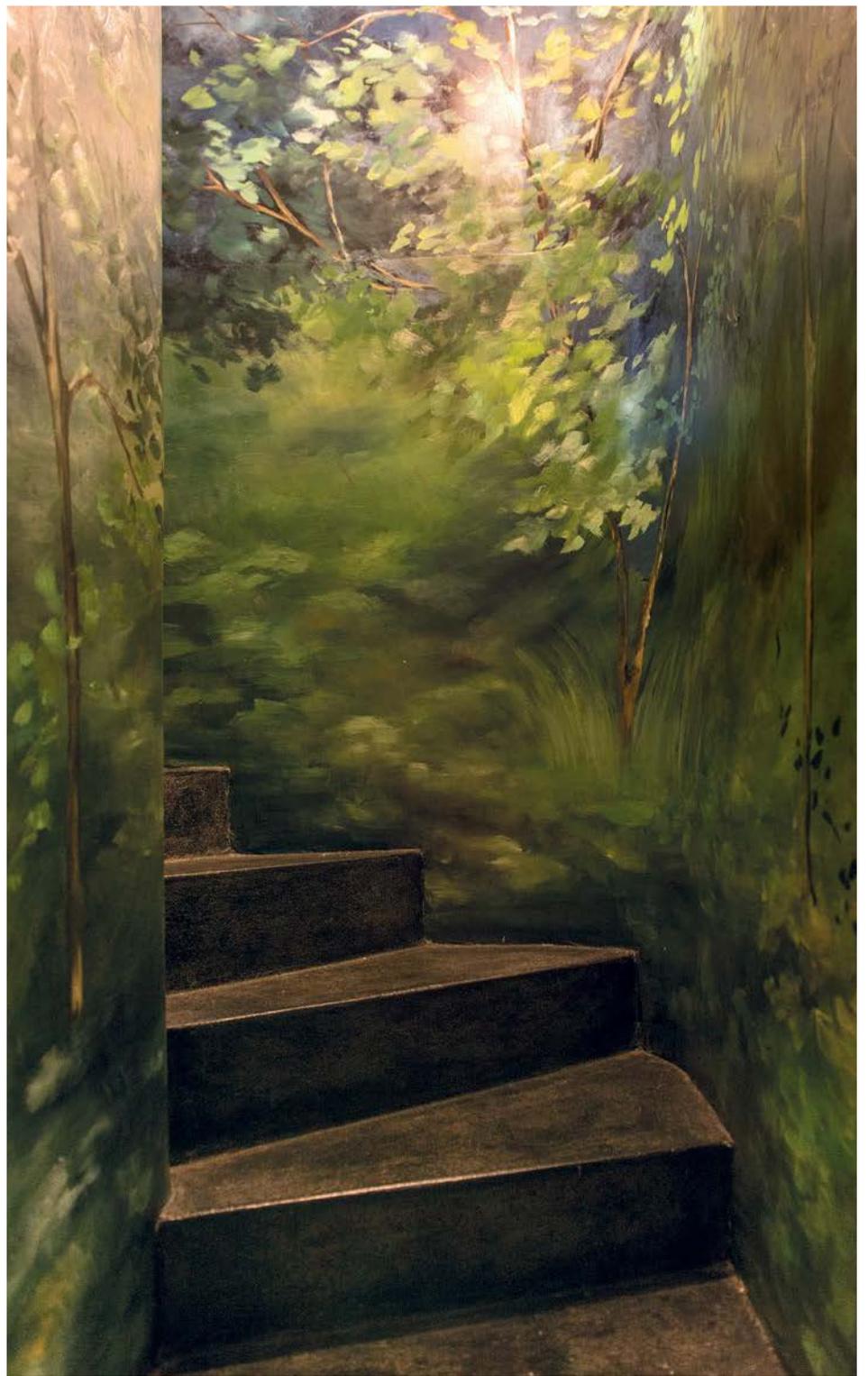






TRANSFORMACIÓN
Escanéa el código QR y recorre
este PH reciclado para ganar
metros cuadrados.





En el cuarto principal se destaca el respaldo de cama que es en realidad un biombo perteneciente a la bisabuela de la dueña de casa, recuperado y retapizado (@delevie_telas). La cama con cajones es de petiribí (@mesopotamia.ba) y lleva un pie de lino amarillo y almohadones estampados (@aicompany.ba). (Arriba.) La caja de escalera que lleva al primer piso fue pintada por la hermana de la dueña de casa a modo de regalo para su cumpleaños. La artista Magdalena Inurrigarro (@maleinurrigarropinturas) junto a Catalina Ruiz (@catalinapinturas) fueron quienes decidieron darle color a este espacio en pleno período de aislamiento emulando un bello bosque pintado al óleo. Por la composición angosta del espacio las artistas buscaron generar la sensación de que al subir la escalera uno esté metiéndose dentro de un cuadro impresionista.



Durante la reforma de la casa también se optó por ampliar el playroom y el baño de los chicos ganándole metros a unos balcones de la planta alta. Para el cuarto de juegos y el dormitorio de los niños (3 varones) se eligió una paleta de colores en crudo, gris topo y amarillo. Almohadones y manta de nido de abeja (@aicompany.ba). El respaldo rayado de la cama del playroom es el modelo San Antonio (@mesopotamia.ba). Las camas de los chicos son cuchetas metálicas superpuestas, a las que se suma una cama carrito.







El baño de los chicos se hizo completamente a nuevo. Como mueble se optó por un vanitory de madera con mesada de mármol que tiene un amplio espacio de guardado. El toallero eléctrico mantiene tibias las toallas en invierno para alegría de los tres pequeños. El toque lúdico lo agregan los pececitos de cerámica pegados a la pared y el toallero de pie.

Los exteriores de la casa son los que más se usan cuando el clima lo permite. En el fondo del jardín hay un fogón, una parrilla y una zona de juegos con hamacas y una cama elástica, mientras que la galería semicubierta propone diferentes rincones chillout, como el que está conformado por varios troncos de pino y una vieja silla de madera.



- LÍNEA DE ENLOZADOS -

LA NUEVA
MODERNA



de EL GALPON
DEL EDEN





En otro sector de la galería, resuelto a modo de living de exteriores, un sillón de hierro en L (Casa The Stock) recibe almohadones en tesor de diferentes tamaños y colores (@aicompany.ba) y una silla Diamond en color óxido.



Producción: Mariana Soulagés.
Fotos: Fabián Uset.

Aislación para tus ventanas

Confort para tu vida



La gran versatilidad, eficiencia y fortaleza estructural de nuestras aberturas con RPT (Ruptura de Puente Térmico), te permite vivir y disfrutar del espacio interior con diseños de vanguardia y excelente funcionalidad.

Las aberturas de aluminio con tecnología RPT logran una aislación más eficiente, al reducir la transmisión térmica interior-exterior. Esto, sumado a su excelente nivel de hermeticidad, permite mejorar el confort interior de los ambientes y reducir los costos energéticos para su climatización.

Si estás buscando eficiencia, la RPT es tu mejor opción.

VENTAJAS DE LAS ABERTURAS CON RPT:

- ✓ **Reducen la transmisión térmica exterior-interior.**
- ✓ **Mejoran el confort interior en los ambientes.**
- ✓ **Reducen el riesgo de condensación en la superficie del perfil.**
- ✓ **Colaboran con la generación de ambientes más saludables.**
- ✓ **Poseen amplias posibilidades de diseño en todas las tipologías disponibles.**
- ✓ **El aspecto estético no tiene diferencia respecto de su variante sin RPT**
- ✓ **Admiten variadas terminaciones superficiales de los perfiles.**



Altezza RPT



A40 RPT



Módena RPT



Escanea el código para obtener más información sobre nuestros sistemas de carpintería con RPT.



Enterate de todas las novedades en www.aluar.com.ar
Encontrá nuestros productos en la **Red de Carpinteros Certificados**
Seguinos en: @AluarElaborados @aluar.elaborados


aluar
división elaborados



La diseñadora Gabriela López Monzón pasó su varita mágica por cada rincón de esta casa de fin de semana ubicada en Pilar, de la que se enamoró perdidamente luego de vivirla primero como inquilina. Son 400 m² de puro estilo, con un jardín de ensueño inspirado nada menos que en La Alhambra, de Granada.

Amor a primera vista





Gabriela López Monzón (@cestmoideco) tuvo con esta casa un amor a primera vista. "La alquilamos primero para probar la experiencia de vivir afuera de un barrio cerrado, donde se respirara aire de campo pero relativamente a mano de los accesos, sin vecinos cerca y con una gran extensión de verde para aprovechar los fines de semana", cuenta desde la entrada principal, donde se recuperaron dos naranjos de copa que junto a macizos de rosas iceberg marcan el ingreso por una pasarela de ladrillos y canto rodado. El ladrillo a la vista cubierto por tres tipos de enredaderas, genera una sensación de magia.

La puerta principal se reemplazó por una de demolición, con impecables cuatro hojas de hierro forjado. Está ubicada en línea con la salida al contrafrente que se abre hacia el jardín, con su galería de exteriores en primera línea y todo el gran parque a su alrededor. Muebles de hierro y grandes macetones de barro son de la partida.





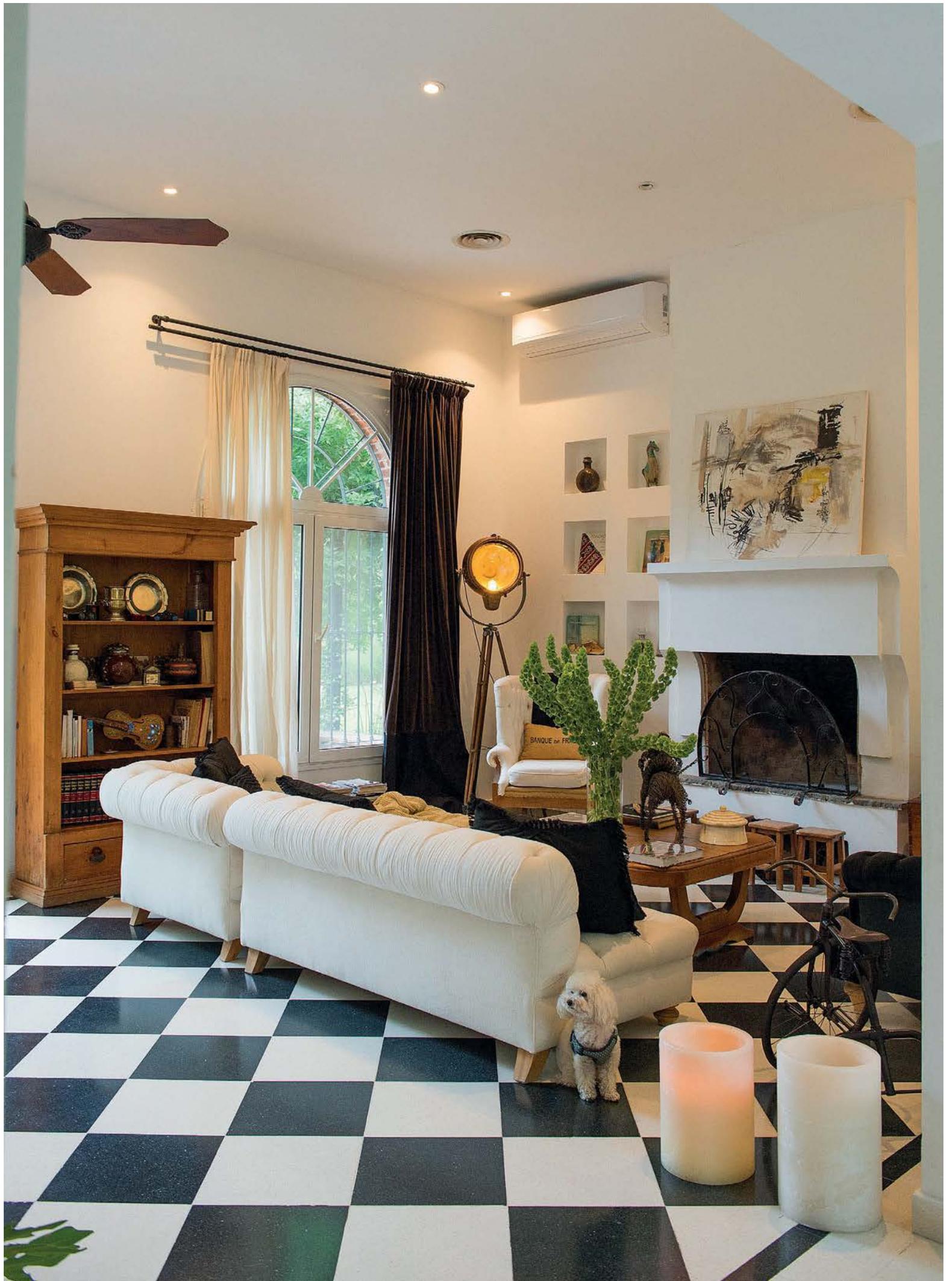
INSPIRACIÓN
Recorré cada rincón de la casa de la
decoradora Gabriela López Monzón
y enamorate de sus interiores y sus
exquisitos jardines.





Los interiores de casa son amplios y reúnen muebles hechos a medida por el estudio de Gabriela (C'est Moi) o comprados en mercados de pulgas de diferentes lugares del mundo.

En el living, la chimenea original de la casa remata en unos nichos que exhiben una parte de su colección de jarrones marroquíes y tailandeses. *"Hay muchos que no puedo poner por falta de lugar y los voy rotando"*, cuenta. La biblioteca de madera también expone varios "tesoros" de su familia, como un violín intervenido por la fileteadora Patricia Berman, colecciones en miniatura de grandes novelistas que pertenecían al bisabuelo de su marido y un cofre de hueso marroquí, entre otros. *"Tengo objetos que llevé conmigo después de mis 15 mudanzas"*, dice la diseñadora. (Arr.) Sobre un baúl de madera, una balanza de un antiguo almacén de ramos generales de Montevideo. (Izq.) El antiguo perchero recibidor era una reliquia familiar del ex dueño de casa. Todos los pisos del área social son de granito en damero.







(Izq.) El comedor ofrece una larga mesa de madera lavada con sillas tapizadas y sillones en las cabeceras (C'est Moi). También es de su tienda la araña con caireles de fieltro. En una esquina del espacio, sorprende un violonchelo antiguo, regalo de una amiga de la familia que pertenece a una estirpe de músicos. Los paneles con imágenes renacentistas (fueron pintados a mano por la dueña de casa anterior, artista plástica) esconden en verdad un pasaplatos corredizo entre la cocina y el comedor. *"Siempre supe que quería conservar esas obras, a pesar del desacuerdo de mi familia, porque le daban al comedor una atmósfera especial"*, explica Gabriela.

(Arr.) La cocina simple y con gran espacio de trabajo, también sirve como lugar de reunión cotidiana para toda la familia. En este ambiente Gabriela hizo algunos cambios. Si bien conservó la distribución, le dio luminosidad a los muebles pintándolos de blanco y mantuvo un aire campestre con estantes abiertos que le permiten mostrar alguna vajilla especial y, sobre todo, sus juegos de té, ceremonia que disfruta mucho.



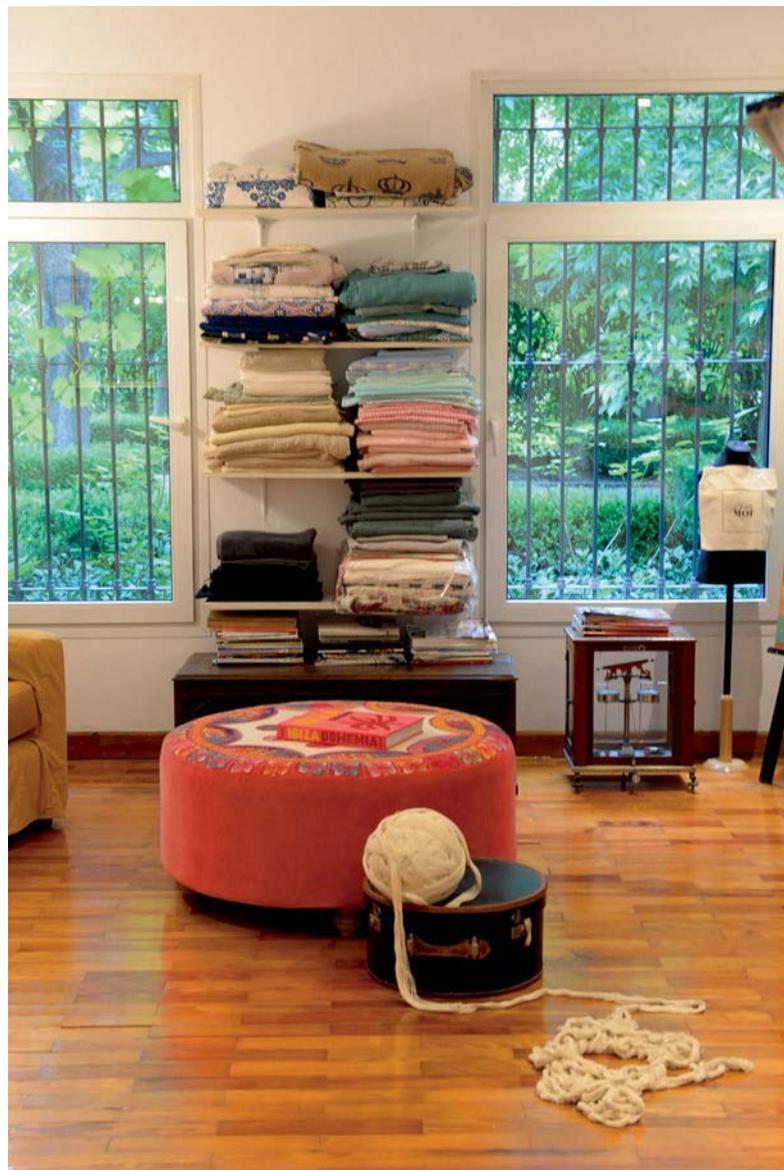
Todas los cuartos tienen pisos de pinotea. En el principal sorprende una selección de partituras originales de distintos tangos clásicos prolijamente enmarcados y colocados sobre la cabecera de la cama. Las mesas de luz de madera de línea clásica son un regalo del papá de Gabriela y el gran espejo de tres hojas con su biselado y su dorado a la hoja intactos, perteneció al tocador de su bisabuela Raimunda. Lo acompaña un sillón colonial tapizado en terciopelo maíz de su marca, C'est Moi.



"En casa encontré realmente mi lugar. Volví a pintar, construir, coser y armar cada espacio para sentirlo mío de nuevo. Fue algo increíble. Eso también me llevó a armar mi atelier que tanto extrañaba, sentir el olor a pintura y estar en mi propio mundo de alambres, géneros, piedras, papeles viejos y un sinfín de objetos que ni siquiera puedo llevar el registro", dice sobre su espacio de trabajo.

(Der. ab.) La inspiración proveniente de México, país en el que vivió durante algunos años con su familia, se trasladó al cuarto de su hija mujer de la mano de la icónica Frida Kahlo. Se destaca el recibidor varillado en petiribí y base de hierro con tapa y tiradores laqueados (@carola.mauer) que oficia de mesa de luz entre las dos camas.







(Izq.) El baño en suite del dormitorio de su hija refleja un estilo femenino y romántico en total white, con el lavatorio de pie original y el espejo estilo provenzal. (Der.) El toilette tiene paredes en gris grafito e incorpora detalles que acompañan a uno de sus cuadros preferidos: un mapa antiguo con marco barroco original comprado en México. (Ab.) Relax, estudio y trabajo se conjugan en el playroom, un espacio de encuentro para sus hijos adolescentes: Tomás (19), Mateo (16) y Camila (15). Se destacan las grandes lámparas con pantallas de hilo de fibras vegetales disecadas traídas desde México, las alfombra (@somos.frontera) y los cuadros con siluetas en blanco y negro, regalo de una amiga.









La galería de la casa, que originalmente era angosta, se ensanchó varios metros incorporando cañas en el cielorraso y un nuevo tramo de ladrillos de adobe en el piso. Gabriela buscó recrear un ambiente tropical con el mobiliario: mesa de lapacho para catorce comensales, un juego de living de rattán y un ventilador con paletas del mismo material (Compañía Nativa).

Cuando se mudaron a esta casa, Gabriela y su familia sintieron que a pesar de las generosas dimensiones del jardín, faltaban espacios abiertos o semicubiertos para sentarse a disfrutar del paisaje. Así fue como crearon distintos sectores a modo de livings exteriores, tanto bajo la sombra de pérgolas o directamente, aprovechando la copa de los árboles. Entre ellos se destaca un sector con sillones de hierro bajo una pérgola con techo verde y otro escondido al fondo del jardín, con piso de ladrillos y techo cubierto por las enredaderas. Una hamaca de mimbre completa el sector.





La selección de especies (frutales, verduras, aromáticas, enrederas, rosales) fue pensada cuidadosamente para todas las estaciones del año. (Abajo.) Pero la vedette de los exteriores es sin lugar a dudas un estanque de corte español -pensado especialmente durante la reforma de la casa- y que hace recordar a la popular Alhambra de Granada, España, con su entorno señorial.



Producción: Mariana Soulages.
Fotos: Diego García.



**PISOS
ALEMANES**

PISANDO SOBRE SEGURO

**PISOS VINÍLICOS - PORCELANATOS
PISOS PREFINISHED - PISOS FLOTANTES
DECKS WPC**



PISOSALEMANES.COM

 @pisosalemanes

 pisosalemanesok

t.0810-220-8888

VILLA URQUIZA / FITZ ROY / PALERMO / MARTÍNEZ / ALBERDI / LANUS / ACCESO OESTE / CANNING / MASCHWITZ / QUILMES / PILAR / RECOLETA



Un plano de un sector del living permite dar cuenta de los materiales de primera calidad elegidos por el estudio de Judith Babour: mármol, cuero, gamuza trenzada, lino, lacas brillantes. Sorprende la pared completa revestida en mármol Calacatta Gold, que se une con la gran biblioteca -diseñada con un fondo del mismo mármol- y recorre de punta a punta el espacio opuesto al ventanal. Hacia la izquierda asoma un sector del palier, con su gran puerta pivotante. Todo el departamento ofrece un proyecto de iluminación integral que combina rajadas de luz, embutidos y gargantas perimetrales.

Marca registrada

Los proyectos del estudio de Judith Babour tienen un lenguaje que pone el foco en los ambientes integrados, los materiales nobles de altísima calidad, los muebles de líneas modernas. Ese ADN recorre este departamento con vista abierta hacia los bosques de Palermo, diseñado íntegramente por su estudio para una pareja joven con hijos.



Un plano general del gran espacio que comparten living, comedor y el balcón integrado, devenido en un área de lectura o relax. Como el departamento tenía un planteo muy compartimentado, la reforma tuvo como objetivo abrir los espacios para unificarlos y volverlos más amplios, privilegiando la vista al parque e integrando el gran balcón al área social con carpinterías sin líneas horizontales que obstaculizaran. Una paleta de colores neutros y suaves es aquí protagonista.

(Ab.) En el balcón, ahora integrado, se armó una composición con sillones, mesa baja y un sillón redondo (todos de @estudiojudithbabour) ideales para desayunos con vista al parque o tardes de lectura.

(Der.) Un revestimiento de paneles de madera abraza al sector del comedor, en contraposición al resto de los muros tapizados con el mármol Calacatta Gold. En ese marco se luce la mesa con tapa de mármol Dessert Brown (Ragolia) y base modelo Wedge (Minotti), acompañada por las sillas Hera (Flexform). La lámpara de la línea Arrangements es un diseño de Michael Anastassiades para Flos.







(Izq. y der.) El family y la cocina se continúan en un gran espacio rectangular y lineal: ambos aparecen unidos por tres puertas corredizas de vidrio repartido y hierro negro. Aquí también se vuelve a manejar el criterio de un gran mueble enmarcando los sectores (en este caso, para tevó o guardado de vajilla y área de café) que fue diseñado por el estudio de Judith Babour con paneles envarillados y nichos. Los mismos paneles revisten el muro opuesto y se llevan de maravillas con los pisos de roble. La presencia de madera le otorga una gran calidez a este espacio relajado y familiar. Una mesa cuadrada para ocho comensales se ofrece como comedor de diario.







Las dimensiones de la cocina aparecen acentuadas por la isla, de 5,80 m de largo. Aquí se combinaron mesadas en Silestone Pearl Jazmin (Ragolia), madera laqueada y madera de roble, con algunas puertas de vidrio con marco de hierro en el práctico vajillero con iluminación interior.





En el dormitorio principal se buscó seguir aportando calidez con el uso de la madera, mediante un revestimiento de roble calado que trepa hasta media altura. Los diseños de la cama y las mesas de luz de línea contemporánea (todos @estudiojudithbabour) equilibran la presencia de la madera con el uso de tonalidades grises y texturas más frías como el cuero y el metal. Los artefactos de iluminación colgantes y asimétricos en metal y con esferas de luz le imprimen al cuarto un toque elegante y sofisticado.

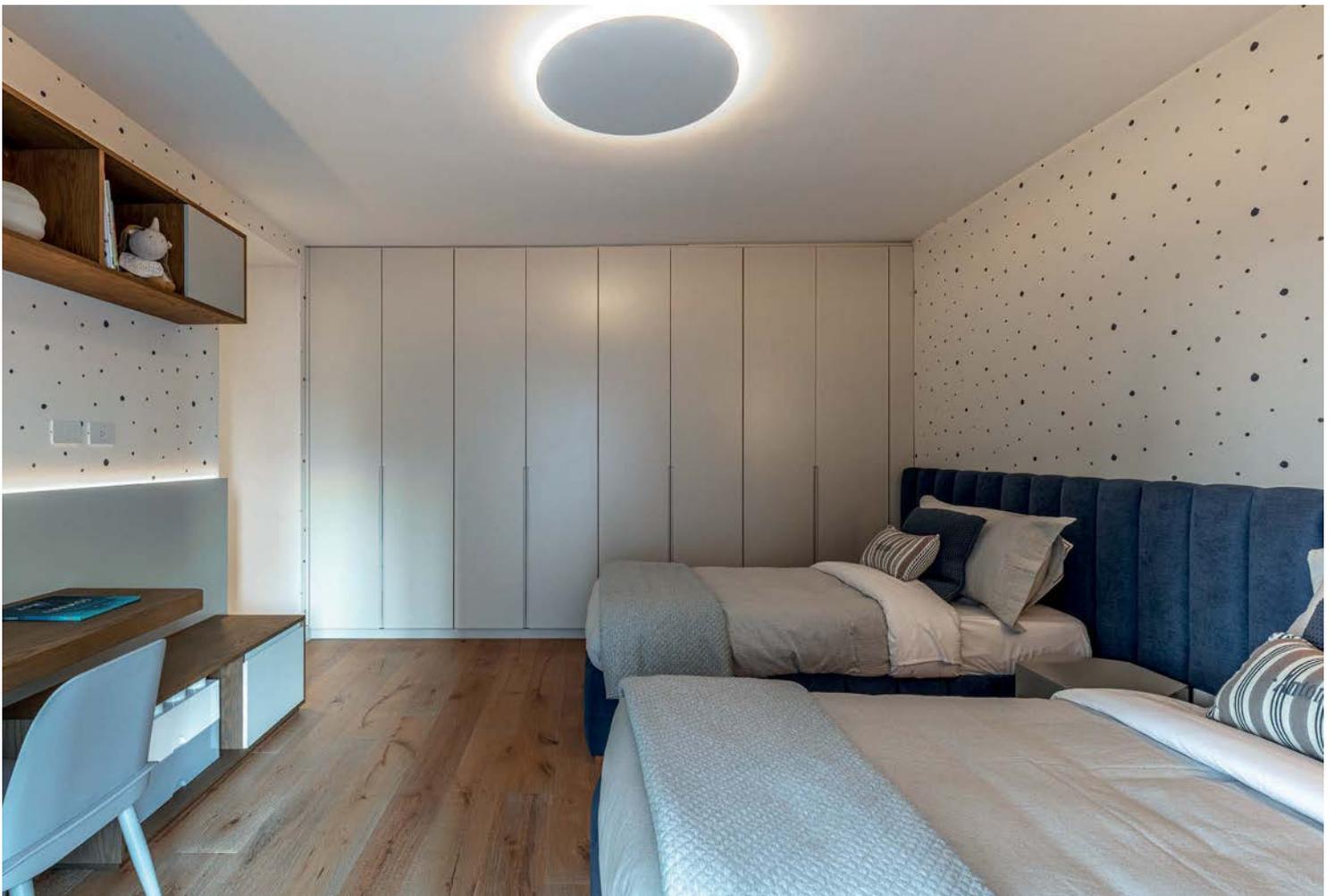






En el baño principal, íntegramente revestido con placas de porcellanatos Calacatta, la reina es la bañera exenta ubicada frente a la ventana. El gran vanity para dos, y el mueble alto con estantes, puertas de vidrio e iluminación interior, proveen valiosos espacios de guardado. Los compartimentos húmedos están separados del resto del baño por una mampara vidriada con una faja esmerilada y, a su vez, separados entre sí de la misma manera.







El dormitorio de los hijos tiene ambas camas apoyadas contra un respaldo tapizado bien mullido, que llega a media altura y recorre el cuarto de punta a punta. El empapelado de puntos irregulares da la nota cozy, y no faltan además los artefactos aplicados de iluminación difusa. En la pared opuesta, un panel gris laqueado hace de soporte del escritorio para dos.



El baño de los chicos repite el esquema de porcellanatos Calacatta tapizando los muros (todos con gargantas con iluminación) y mueble en madera de roble. Las griferías y perfiles de mamparas en negro mate le dan el toque distintivo y moderno.







(Izq.) En el dormitorio del bebé, la original cuna apoya contra una pared revestida con varillas diagonales que se entrecruzan formando un diseño. (Der.) Los cuartos de los chicos se completan con un playroom que ofrece espacio para guardado de juguetes con un mueble abierto y retroiluminando, y un cómodo sillón modular para ver tevé. El mural de animales de la selva, en tonos suaves, le imprime un toque lúdico.



(Arr.) La iluminación embutida en ranuras recorre todo el departamento y acentúa la línea del pasillo de distribución.

(Centro) El toilette tiene tres de sus paredes tapizadas en rafia natural y otra (la principal) en madera iluminada, con un espejo de piso a techo que contiene al tótem de mármol Calacatta Gold con grifería en negro mate, acompañada de una bandeja suspendida del mismo material. Aquí también los pisos son de madera de roble. (Der.) El escritorio (Matriz Design) acompañado por la silla Corso (Federico Churba) encontró su lugar en un rincón del amplio espacio que comparten living y comedor, con una vista abierta maravillosa hacia los bosques de Palermo. A su lado, una biblioteca de diseño etéreo con fondo de roble (@estudiojudithbabour).





Fotos: gentileza Federico Kulekdjian para Estudio Judith Babour.



Un plano abierto del gran espacio que comparten el living y el comedor íntegramente ambientado por Maga Muchnik y Estudio Verde Concreto (@magamuchnik y @estudioverdeconcreto). El cómodo sofá con diseño en "L" tapizado en lino (género de @cuerosgrevy) fue hecho a medida y se completa con una mesa baja con tapa de Dekton Kyra (@canterasdelmundo) y unos cancherísimos sillones giratorios (@wertheim_interiors). Decora la pared una escultura de palitos (@habitoweb).

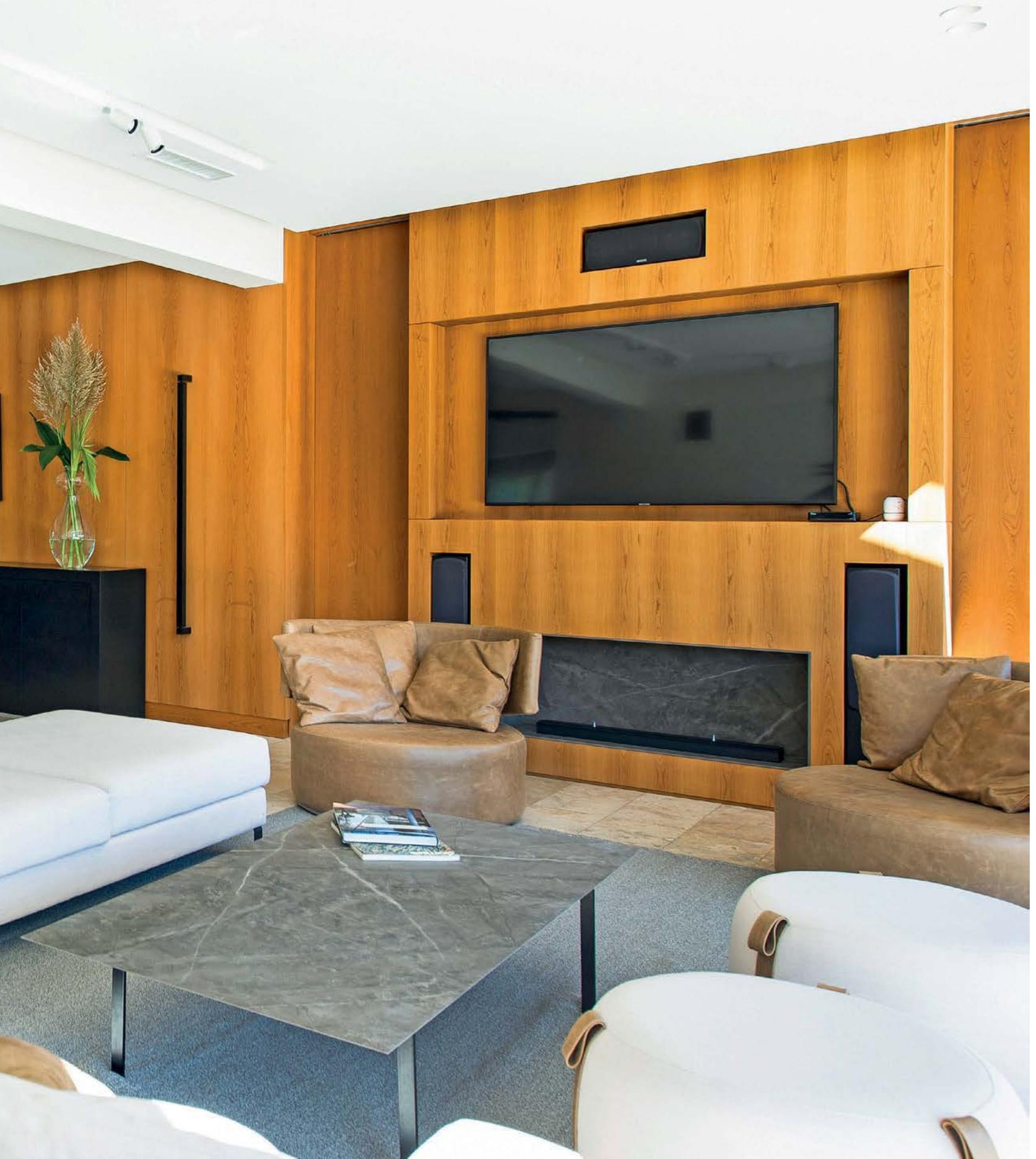
La casa práctica

Muebles de diseño y funcionales, materiales de fácil mantenimiento, un living con comedor integrado y una cocina más que generosa: este hogar familiar diseñado por Maga Muchnik y Estudio Verde Concreto, tiene todo lo necesario (más muchas ideas deco) para una vida con lujos posibles.





Un muro íntegramente revestido con un enchapado de madera de incienso le da sostén a la tevé y a los equipos de audio, a la vez que esconde todo el cablerío. Hacia allí mira el sofá y los pufs que lo secundan (modelo Aero, de Wertheim). Sobre el piso de travertino, una alfombra en color gris (@alfombrasrugit).





ANTES & DESPUÉS
Mirá la transformación de esta casa moderna y práctica para una familia con chicos.



El enchapado en madera de incienso continúa hacia el comedor acentuando su unión con el living. Aquí se acomoda una mesa realizada en roble natural laqueado con poro abierto, junto a unas sillas tapizadas en cuero y con patas laqueadas en negro con poro abierto, ambos diseños de @magamuchnik y @estudioverdeconcreto. (Der.) La escultórica escalera, sin barandas, está revestida en travertino, mismo material que se utilizó en pisos.

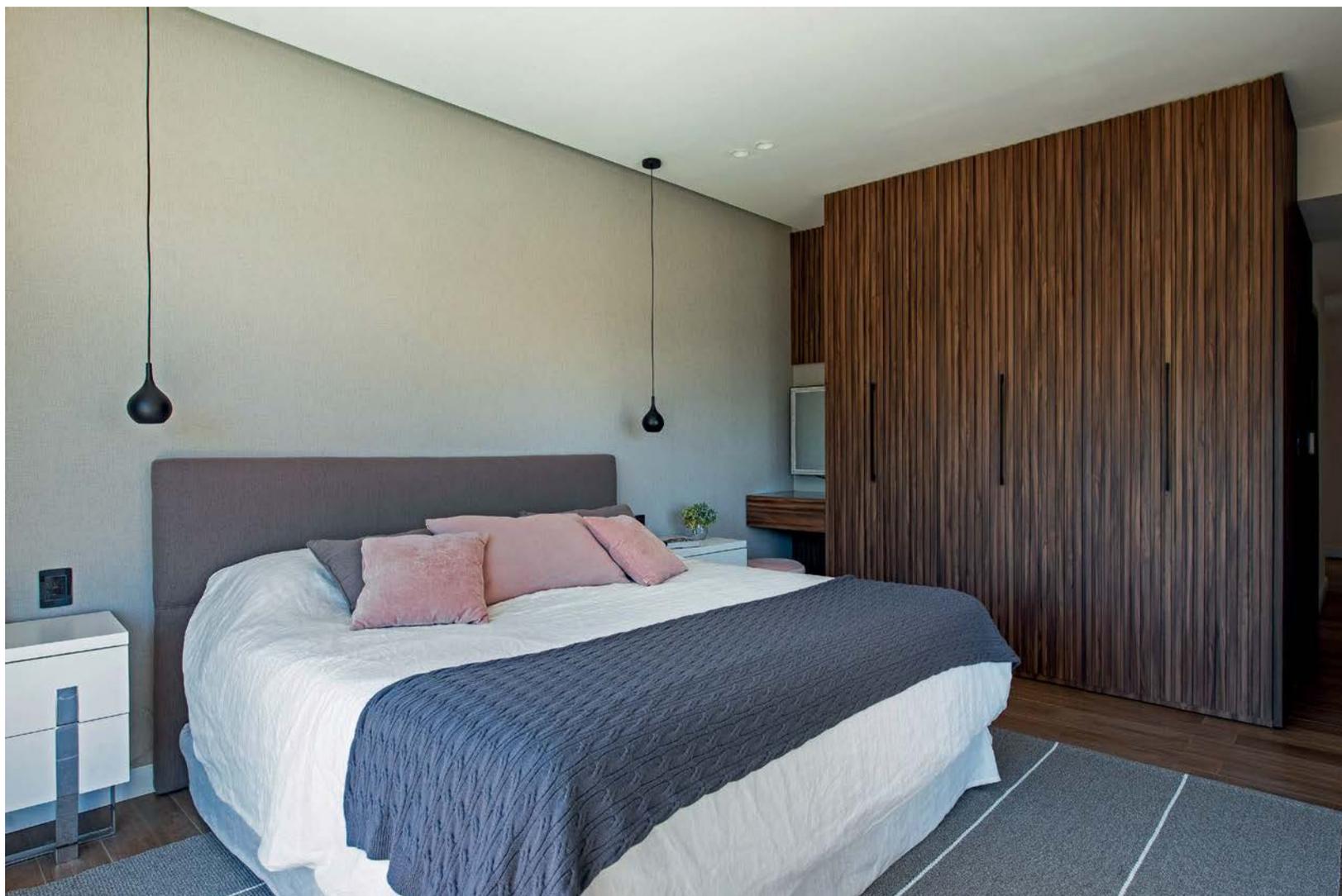




Una puerta doble vidriada comunica al comedor con la cocina de medidas generosas y diseño moderno. Los muebles, realizados por las diseñadoras, combinan laca blanca y melamina miel (@eggerlatam), todos con herrajes de primera línea de Blum. El espacio acomoda al centro dos islas: la primera, con bacha y grifería (Hansgrohe) actúa como mesada de trabajo, mientras que la segunda cumple un claro rol de desayunador y mesa para comidas informales. Ambas (al igual que el resto) son de granito Negro Brasil pulido y las complementan unas banquetas altas con asiento de cuero trenzado, diseñadas a medida. Luces puntuales y generales (@huupiluminación).







(Izq.) Todo el mobiliario del dormitorio principal fue realizado por el estudio. La cama lleva un respaldo entelado y se viste en un mix de blanco, gris y rosa polvo para los almohadones (@pezkoideco). Como luces de noche, caen dos lámparas puntuales (@iluminacionaguero). A la derecha sorprende el vestidor revestido con varillas en melamina nogal Lincoln (eggerlatam). Aquí también una alfombra en color gris (@alfombrasrugit) se extiende sobre el piso de porcellanatos (@ilvaporcellanato).

(Der.) El baño principal acomoda dos bachas de porcelana sobre la mesada de Dekton Halo (@canterasdelmundo). Cada una con su grifería monocomando (@fvsa) y con sendos espejos verticales con marco negro como remate. El mueble en voladizo está realizado en enchapado petiribí. Lámparas con tulipa de vidrio (@iluminaciónaguero). Una mampara de vidrio con marco de hierro negro separa el box de ducha.







El dormitorio infantil tiene muebles hechos a medida que se combinaron con otros que la familia ya tenía y fueron readaptados para este espacio. Todos se unificaron en laqueado blanco combinado con roble natural.
Textiles (@pezkoideco).
(Izq.) El vestidor se realizó a medida en melamina Hilados (@eggerlatam) e incluye cajoneras, módulos abiertos y una isla al centro.



Un pasillo del primer piso se aprovechó para ubicar dos espacios de trabajo o estudio: una barra de madera laqueada con banquetas y un escritorio realizado en Durlock, ambos súper prácticos y con una valiosa luminosidad. Toda la iluminación de la casa es de Huup Iluminación.





Una vista hacia la pileta revestida en venecitas y enmarcada por un gran deck atómico (@the_flooring_co), con un desborde infinito del lado de la barranca que cae hacia el canal. Reposeras (@livingpampa). Todo el paisajismo fue realizado por Palmira Resio (@ines.petroni).





La fachada de la casa, con un muro lateral de piedra mjerete San Juan. La puerta y el techo del garage son de madera (Indusparquet).



Fotos: gentileza @uchimayfotos para estudio Maga Muchnik.

Spa home, wellness & luxury life.

CALEFACTOR

De última tecnología
con sistema de seguridad.

MADERAS

Absorbentes y sin nudos,
estacionadas durante tres años.

Diseñamos saunas con frentes panorámicos adaptándonos a tu espacio.

Fabricados en nuestra planta de 800m².



www.hidrozo.com.ar

#creadoresdebienestar

Todos nuestros productos están hechos con Polimax Sanitario.



Tendencias sobre la cama

¿Buscás inspiración para tu dormitorio? Acá te acercamos distintas propuestas en suites y vestidores diseñados con diferentes estilos, materiales y conceptos. Como bonus, opciones en sommier y cortinas para equiparlos.





IN MY ROOM

Escaneá y entrá al espacio de Para Ti DECO en Spotify, con música para disfrutar a pleno del ambiente más íntimo del hogar.



La unión de dos cuartos y un pasillo le permitió a las arquitectas Sole Salas y Veronica Gerszkowicz (@ggya_arquitectura) lograr esta suite amplia y luminosa, con vestidor integrado. La reforma incluyó el diseño de un revestimiento de roble americano con lustre poliuretano definido con distintos módulos verticales y buñas (Carpintería Palo Rosa) que además de dividir el espacio, le da apoyo a la cama modelo Spencer tapizada en cuero y textil gamuza (Ramirezei) y a las mesas de luz Thronos de madera lenga lustre gris lavado, diseño de las arquitectas (Carpintería Palo Rosa). Las lámparas colgantes Castore, de Artemide (Griscan) le imprimen al espacio gran personalidad y diseño.



SUEÑOS Y ORDEN

Un video para espiar cada rincón de dos propuestas en dormitorios con vestidores.

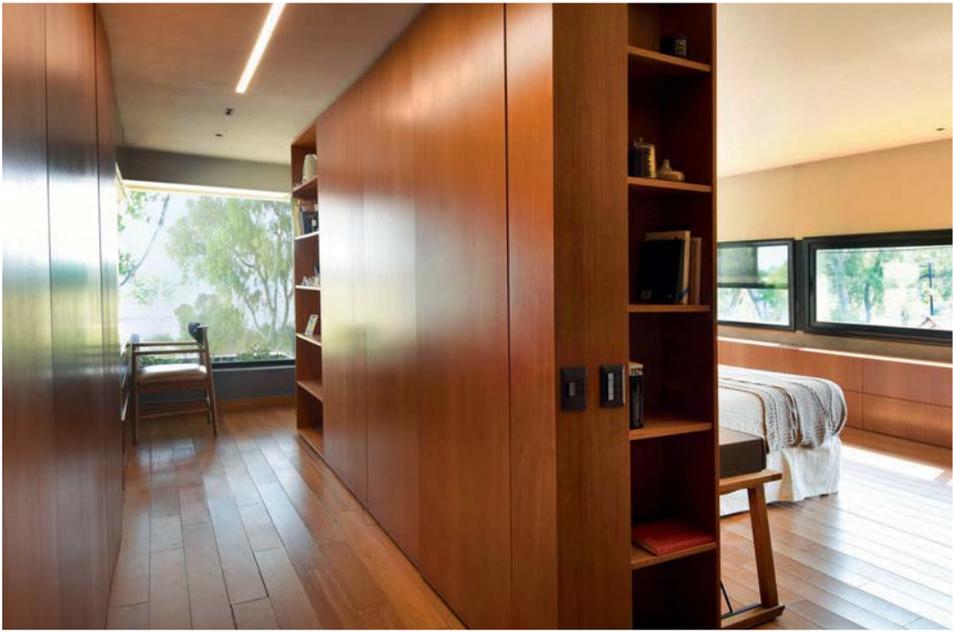


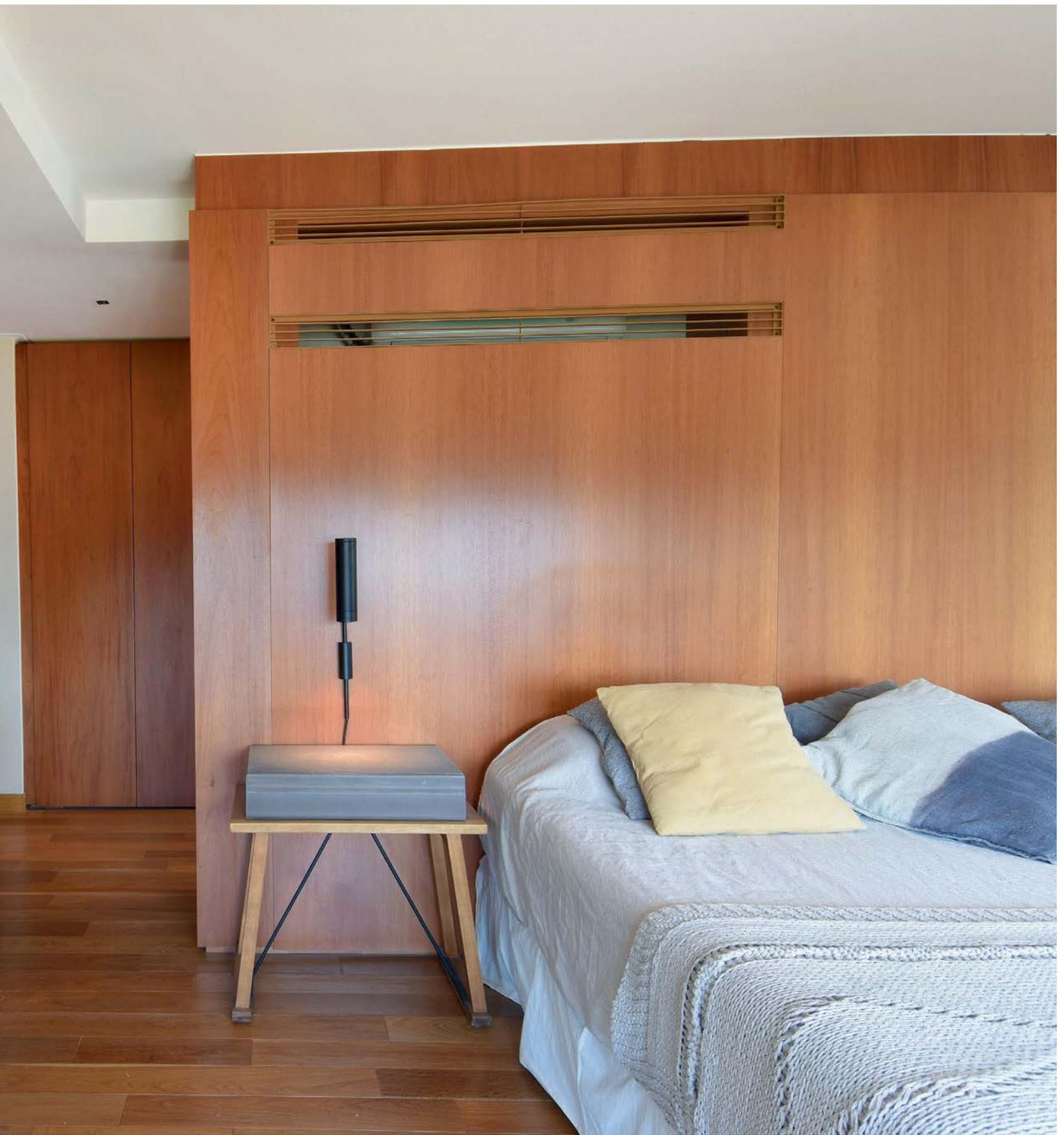
Rincones del dormitorio diseñado por el estudio GGya que suma un placard lateral con puertas en color ceniza sin tiradores (se abren con un pulsador). Frente a la cama se desarrolla un mueble lineal con terminación en laca ceniza que en una esquina le deja lugar al maquillador, combinado con un revestimiento de roble americano que sostiene el espejo con led lateral y aparece flanqueado por unas con lámparas cilíndricas. Lo acompaña una silla tapizada en cuero con base madera (Ramirezei).





El vestidor propone una línea de placards con puertas espejadas y otros módulos abiertos diseñados en melamina textil gris (@occhipinti_ok), además de unos botones de roble americano (@broccamuebles) a modo de percheros. Para aumentar la luminosidad del espacio, en el cielorraso se diseñó una garganta con leds que complementa a las luces puntuales que caen sobre el sector de las cajoneras. Al centro, como auxiliar, un banquito Saarinen con base negra y asiento de cuero (@newton.muebles).



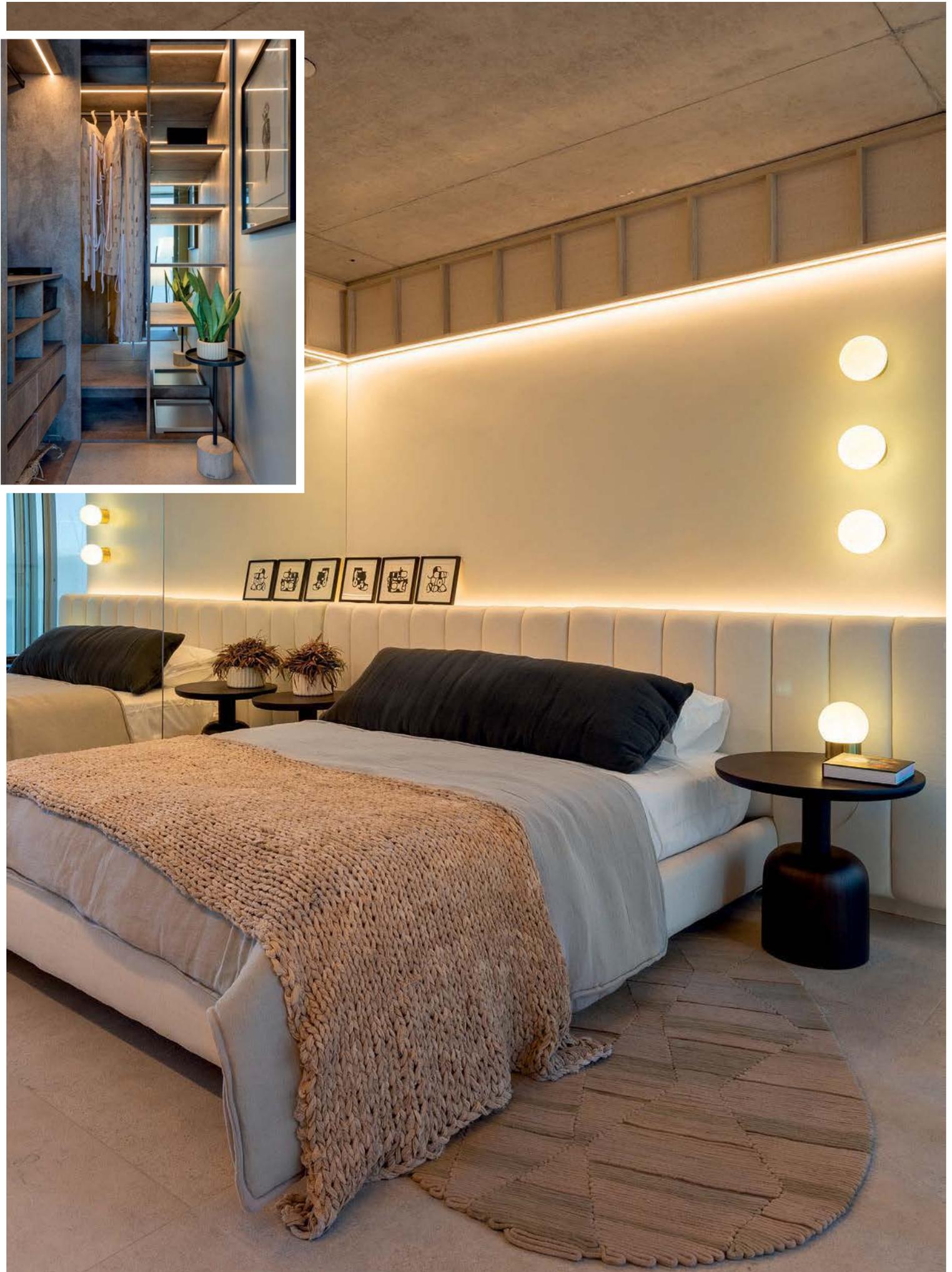


En este dormitorio diseñado por Alejandra Mahiques (@alejandramahiques.interiorismo) son protagonistas las líneas puras del mobiliario, los colores neutros de la ambientación y las texturas simples que lo visten. El hall de acceso muestra una trama vertical que recibe, tamiza la presencia del baño y se prolonga en el muro tapizado en madera de jequetiba responsable de articular y definir las distintas áreas: el respaldo de cama, el vestidor ubicado a sus espaldas y el tocador que lo secunda, acompañado por un sillón en cuero (@bullbuenosaires). Todos los muebles fueron diseñados por el estudio y realizados por Mariano Lynch (@marianolynch.muebles). Lámparas de noche y puntuales (@lograssoiluminación), ropa de cama y cortinas de gasa (@hiloargentina) y pisos de lapacho brushed (@patagoniaflooring). De costado, una consola con base de hierro suma la compañía de una obra del arq. Arturo Vilchez.

Este dormitorio elegante pero canchero, con interiorismo del estudio ID-Interior Design de los diseñadores Omar Farhat y Eugenia Dumit (@ideinteriordesignweb) está marcado por la presencia de un gran ventanal de vidrio con parasoles de aluminio que asoman hacia el jardín y la piscina de la casa. Sobre el piso entablonado Grigio (@indusparquetarg) se destaca la cama tapizada en 100 % lino natural y escoltada por dos mesas de luz laqueadas en color visón claro. Una obra abstracta y en colores neutros del artista tucumano Domingo Beltrán, destaca por encima del respaldo. Frente a la cama se diseñó una biblioteca con parantes de acero inoxidable y estantes laqueados que le da lugar a objetos selectos y ubica al centro la tevé. Un antiguo Bergère reciclado por Farhat y Dumit y retapizado en lino rayado, da la nota serena en un rincón. La iluminación puntual y muy sutil corre por cuenta de un único colgante de bambú comprado en Punta del Este (@monicamelhemshop); por eso los veladores tienen doble función, como luz general y puntual de lectura. A los pies de la cama, una alfombra tejida de pura lana comprada en Cachi, Salta, comulga con una banqueta de madera natural trenzada con cuero crudo, diseñada por el estudio. La ropa de cama, cortinas y almohadones se encargaron a medida (@of_generos_objetos).

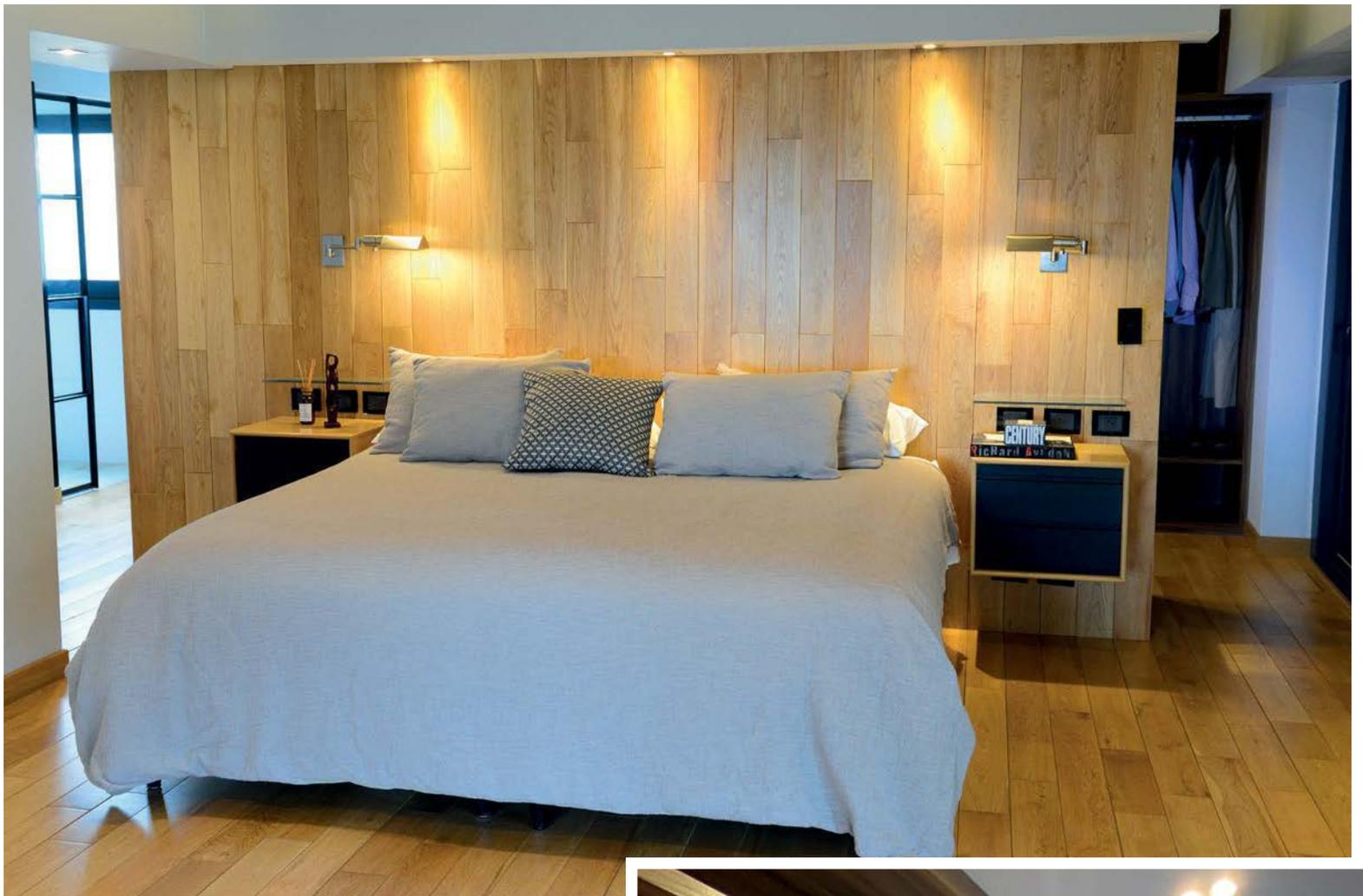






El estudio de la arq. Viviana Melamed (@estudiovivanamelamed) le pone la firma a este dormitorio integrado pero divisible, trabajado con paneles corredizos espejados que al cerrarse multiplican los reflejos que llegan del exterior, pero que también pueden desaparecer dentro del mobiliario y permitir la integración del espacio y las vistas 360°. El espacio se organiza dentro de una caja pura, con cielorrasos y columnas en hormigón armado. Las paredes están en parte definidas por el mobiliario en melamina Helsinki, de Faplac, ejecutado por la firma Dwell para @matrizdesign. El resto, enduidas y pintadas en satinol color telaraña, de Alba. Todo el mobiliario es de Matriz Design: cama modelo Nap, mesas de noche Serena, entre otros. El vestidor se resolvió en melamina Street de Faplac (Dwell). Como bonus, un sector de bienestar con un espaldar de secciones elípticas en madera lustre gris y elementos para la práctica de yoga de madera lustre olivo (Blink Wellness & Yoga). La propuesta suma un sistema de iluminación con control que permite crear un mood para cada momento. Artefactos de iluminación (@boutiquedeluz).





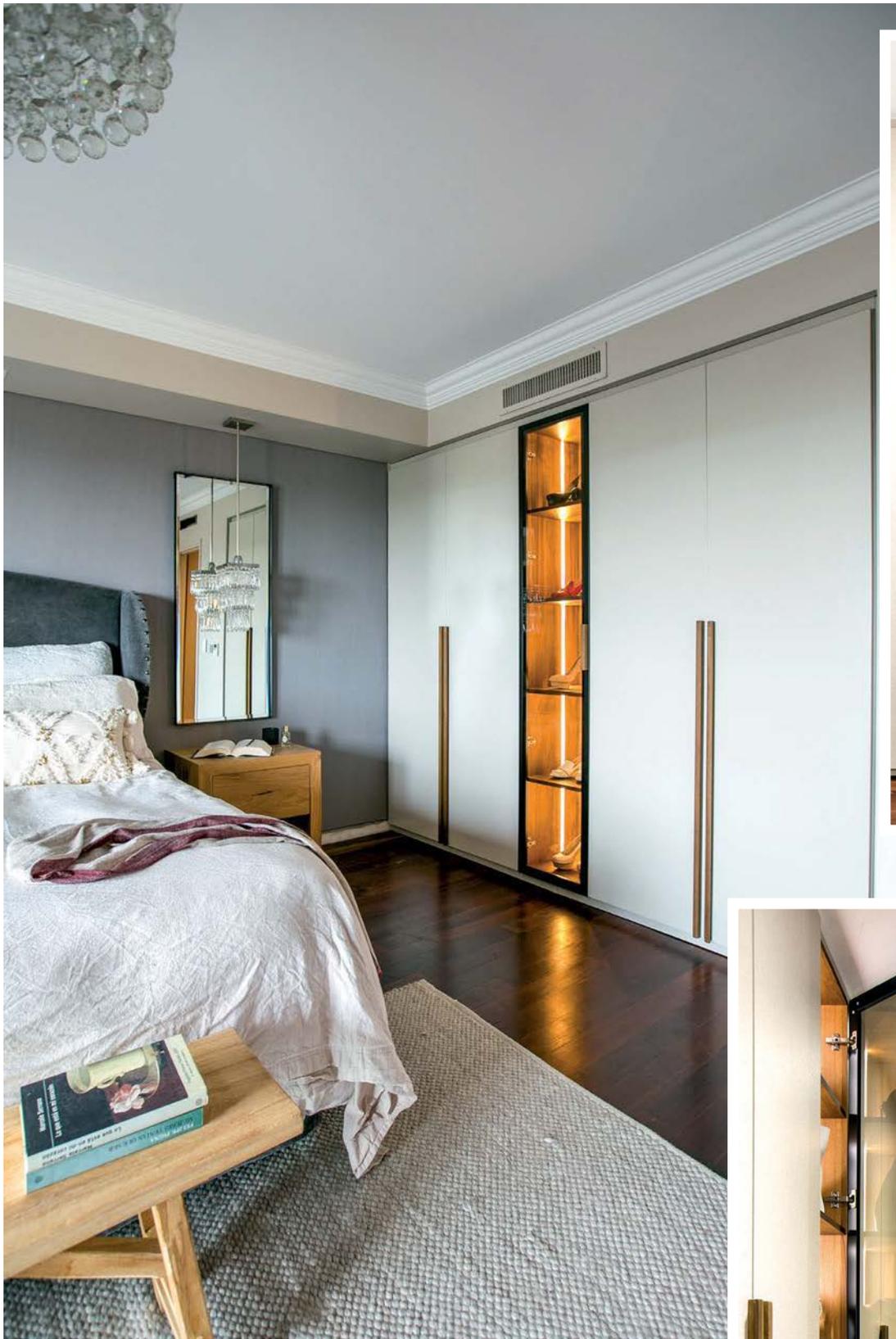
Las arquitectas del estudio Kuperdesing (@kuperdesign) modificaron la planta existente para dar con una mega suite que incluye vestidor, un living privado y un generoso baño compartimentado. Se utilizó una misma madera de roble Eslavonia (Barugel) tanto para revestir la pared principal que actúa como cabezal de la cama como en los pisos. Esa pared esconde el vestidor (Occhipinti) que está dividido en 2 cuerpos colocados de forma longitudinal, creando un pasillo central. Las mesas de luz flotantes fueron diseñadas a medida en colores que acompañan el tono del piso. Para la iluminación se optó por artefactos de luz cálida en tonos plateados (@ilumiando_oficial).





Un dormitorio moderno y que hace foco en los detalles, con la firma del estudio de Judith Babour (@estudiojudithbabour). Se destaca la pared principal con un entelado gris oscuro y dos fajas laterales anchas de roble. La cama es de tela gris clara con estructura metálica gris grafito y la acompañan unas mesas de luz en gris laqueado con tapas de mármol Port Laurent (@calellomarmoles) que le aportan elegancia. Las cortinas en un tono gris cálido enmarcan la vista al balcón y al dique de Puerto Madero y la iluminación artificial contempla una garganta perimetral, un gran artefacto de iluminación central y apliques negros direccionables a ambos lados de la cama. Toda la habitación está entelada. Para el vestidor se eligieron puertas vidriadas con marcos de hierro negro.





Este vestidor exquisito lleva el sello de la firma De Otro Tiempo (@deotrotiempo) dentro de una obra comandada por la arq. Marta Alalu (@estudioalalu). La propuesta toma una pared del dormitorio y se extiende luego en un vestidor de diseño longitudinal con puertas en melamina Seda Giorno (Faplac) y unos delicados manijones de petiribí que le aportan calidez al espacio. Las vitrinas realizadas en petiribí e iluminadas a modo de exhibidores, generan un ritmo y le imprimen personalidad a la propuesta.



Impronta femenina para este dormitorio de la colección Debra de Fontenla (@fontenla_furniture) inspirado en los diseños de la alta costura. La propuesta combina géneros suaves como la pana y rústicos como la cuerina, que aparece matelaseada con tramas romboidales. Las estructuras están fabricadas en madera con terminaciones laqueadas en un tono nude y los detalles se resolvieron en un acero pulido espejo que delimita formas y suma brillos.



Un dormitorio moderno y minimalista, donde se destacan los revestimientos de Patagonia Flooring (@patagoniaflooring). La cabecera de la cama está protagonizada por la nueva línea Slim Slat Panel, una serie de revestimientos con detalles envarillados aptos para paredes, techos o a modo de divisores. Para el piso se optó por la pátina clara del Vinilum Natural Oak (Patagonia Flooring). Completa la propuesta un vestidor con puertas vidriadas.

Sommiers & colchones a la carta



Sealy Jade es el nombre de este modelo de Sommier Center (@sommiercenter_arg) que ofrece un colchón con resortes individuales y un soporte específico gracias a las múltiples capas de confort. Su exclusivo pillow con espuma viscoelástica se amolda al cuerpo, aliviando los puntos sensibles de presión y brindándote un soporte óptimo.

Otra propuesta de Sommier Center. El sommier modelo Sealy Rainbow ofrece la combinación perfecta de comodidad y soporte para cada área de tu cuerpo. Con exclusivo sistema de resortes pocket que no transmiten movimientos y revestido con exclusivo tejido jackard para una sensación más firme.



La línea Beautyrest Black de Simmons (@simmonsargentinaok), no sólo se destaca por sus 36 cm de altura y su lujosa apariencia exterior. Este colchón de resortes tiene el mayor diámetro de acero del mercado y suma un doble marco perimetral de acero con estabilizadores laterales y esquineros. En su interior, espumas especiales con difusión de partículas de gel frío. Beautyrest Black está tapizado con un tejido de punto con tratamiento Allergic Care que hace cómplice con el Jacquard de sus laterales.

Cortinas: aliadas del sueño



Las cortinas horizontales de madera de Hunter Douglas (@hunterdouglas) tienen una cualidad que las diferencia del resto: están hechas en madera natural. Las podés conseguir en ocho modernos tonos, tanto madera natural como en colores planos.

Si querés controlar de forma precisa el grado de luminosidad y privacidad, una buena opción son las cortinas horizontales de aluminio de la firma Sunset (@sunset). Fabricadas con aluminio de alta calidad, ofrecen gran resistencia a las deformaciones o a la pérdida de color.



Para un dormitorio moderno que remata en una pared completa de aberturas, Art Windows (@cortinas.artwindows) propone una cortina roller con tela black out que protege del sol y logra oscurecer la habitación, y que suma por encima una tela screen 5% ideal para que pase la luz sin que el sol moleste.



Fotos: Alejandro Carra y gentileza marcas y estudios de arquitectura.

Vestidores & Placards

Cómo
organizar el
guardado
en pocos
metros



Los espacios pequeños no tienen por qué ser sinónimo de caos. Pero sí requieren de ciertas estrategias para que reine el orden. Aquí, las expertas del Estudio Idomum explican las claves que ayudan a maximizar los lugares de guardado y lograr un vestidor de revista.

Todos sabemos que no es lo mismo organizar el guardado en una casa de 400 m² que en un depto de 40, pero ambos pueden ser funcionales, ordenados y acogedores para sus habitantes.

Elegir y no acumular es un lema que rige para todos los casos, sin importar sus metros. En los espacios pequeños, es importantísimo seleccionar con rigor qué prendas, objetos y demás son necesarios y cuáles no. El orden y la cantidad de muebles y objetos son clave, ya que los ambientes más despojados dan mayor sensación de amplitud que los ambientes sobrecargados o desordenados. Cuantos menos metros disponibles, más se deberá tener en cuenta la funcionalidad de los muebles a incorporar. Por eso, cuando se dispone de poco espacio adquiere mucha más importancia el diseño de muebles hechos a medida y multifunción, ya que éstos permiten aprovechar cada centímetro disponible. Tradicionalmente los placares y vestidores cuentan con un sector de colgado largo, un sector de colgado corto o doble colgado, entre tres y cuatro cajones y algunos estantes. Siempre es recomendable diseñar el vestidor o placard en función a la ropa que se va a guardar y las preferencias de uso, teniendo en cuenta si se requiere de más espacio de colgado (corto o largo), o si se tiene mucha ropa para guardar doblada en estantes o cajones (por ejemplo; deportiva). Hay gente que prefiere tener la mayor cantidad de ropa posible colgada porque le resulta más fácil guardarla de este modo que doblarla. Otros, en cambio, prefieren los estantes abiertos a los cajones cerrados porque les gusta tener a la vista la ropa prolijamente acomodada.

Los vestidores abiertos son una muy buena opción si no se cuenta con mucho espacio, bastará con un perchero y unos cuantos estantes sobre una pared en los cuales mantener bien ordenada la ropa.

A TOMAR MEDIDAS

Idealmente los espacios de guardado de un vestidor deberían ser fácilmente ajustables y modificables para adaptarse a los cambios en las necesidades de guardado. Las premisas del guardado son: que todo se vea, que todo esté accesible y que todo esté cuidado. Entonces, el diseño debe ser funcional a lo que se va a guardar y a quien lo va a usar para facilitar el mantenimiento del orden. Porque la ropa que no se ve no se usa, queda olvidada. Además, en los placares desordenados la ropa se arruga, se estropea, resulta difícil de encontrar y genera una energía negativa que lo convierte en un círculo vicioso.

A la hora de diseñar tu vestidor tené en cuenta estas medidas básicas:

- La profundidad necesaria para la ropa de colgado es de 60 cm.
- Para guardar remeras y súeters, con 40 cm. es suficiente.
- La mayoría de la ropa entra perfectamente bien doblada en un ancho de 30 cm, es por eso que se opta por módulos múltiples de 30 para realizar estantes o cubículos que no desperdicien espacio.
- Una persona necesita de 90 cm. aproximadamente para moverse y vestirse con comodidad. Acá es importante tener en cuenta si el vestidor será para una persona o para una pareja en cuyo caso será importante contemplar espacio suficiente para que ambos puedan moverse con facilidad.

CONSEJOS PARA APROVECHAR AL MÁXIMO LOS ESPACIOS REDUCIDOS:

Pensar en vertical:

Aprovechar las alturas es clave en los hogares más pequeños. Los estantes sobre las líneas de las puertas son una solución muy práctica para guardar todo aquello



Los canastos organizadores son grandes aliados para mantener el vestidor en orden.



(Pág. izq.) Una isla con cajones profundos y tapa de mármol se destaca en este vestidor del espacio de Clara y Lucila Houssay en la última edición de Casa Foa. (Arr.) En espacios chicos es fundamental contar con muebles funcionales. Por ejemplo, las camas con cajoneras inferiores que resultan ideales para guardar bolsos o zapatos.



Este vestidor ubica de un lado el colgado y del otro los cajones y estantes de guardado.

que no se usa diariamente.

En el caso de los placares y vestidores, utilizar contenedores o cajas con tapa apilables permite usar todo el alto de los estantes.

Aprovechar los rincones:

Muchas veces en los espacios pequeños existen rincones o huecos inutilizados que no podemos darnos el lujo de desperdiciar. En ellos se pueden colocar estantes o algún perchero de pie para colgar carteras y accesorios.

Maximizar la iluminación:

Un elemento indispensable en un vestidor pequeño es la buena iluminación. Para vestirse con comodidad y seguridad es necesario disponer de suficiente iluminación. Cuanta más luz haya, el espacio se verá más amplio. Los espejos también son recursos muy interesantes que aportan luminosidad y amplitud sin requerir espacio extra.

Optar por muebles multifunción:

En los monoambientes y en los dormitorios pequeños es sumamente común y útil utilizar camas rebatibles que dejan lugar a escritorios o zonas de estar. Las camas con cajones en su parte inferior permiten guardar mantas extras, sábanas y toallas. Hay quienes utilizan estos cajones para guardar zapatos, pero preferimos las cosas mullidas para que estén en sintonía con la energía que debe tener la cama para el descanso. Los respaldos de cama con espacio de guardado, ya sean con tapa a modo de baúl o con cajones o estantes en los

laterales son otro recurso muy interesante para generar lugar de guardado adicional en un dormitorio de pocos metros.

Otros aliados del guardado y del orden son las mesas bajas huecas con tapa y los asientos con tapa que funcionan como un baúl.

Colgar pensando en maximizar el espacio:

Para aprovechar al máximo el espacio de colgado de los vestidores y placares lo ideal es utilizar las perchas antideslizantes extrafinas (también llamadas de terciopelo). Utilizar varias perchas en cascada (enganchadas una debajo de la otra) o las perchas de distintos niveles como las de pantalones permiten aprovechar mejor la altura del espacio cuando su ancho no es suficiente.

Dividir y contener:

Para aprovechar al máximo cada rincón de los cajones, que todo esté a la vista y que se mantengan ordenados pese a su movimiento es indispensable utilizar cajitas o contenedores que permitan hacer compartimentos para las cosas más pequeñas y acomodar cada pieza como si fuese un tetris.

Ordenar por categorías y por color:

Agrupar la ropa por categoría (por tipo y frecuencia de uso) permite aprovechar mejor cada espacio disponible y asegurar que la accesibilidad a las prendas sea la más conveniente. Las categorías serán propias de cada persona, pero a modo de ejemplo podemos mencionar: ropa deportiva, ropa de trabajo, ropa de fin de semana, ropa de verano, ropa de invierno, etc. Al agrupar y ordenar se recomienda tener en cuenta el concepto de "maximizar" el espacio disponible y considerar la frecuencia de uso de las cosas para su ubicación.

Por otra parte agrupar la ropa por color, le aporta una estética muy agradable al vestidor y permite encontrar las cosas con mayor facilidad.

Más allá de las soluciones de guardado presentadas, lo importante es no acumular cosas innecesarias. Sobre todo, cuando los espacios son pequeños. Por eso antes de elegir la solución de guardado más conveniente es fundamental, ordenar y quedarse solamente con aquello que realmente nos provoca alegría o es extremadamente necesario desde su funcionalidad. Podemos asegurar que al ordenar placares y vestidores la ropa, los zapatos y los accesorios se encontrarán con más facilidad, la ropa se mantendrá en mejores condiciones y se ahorrará mucho tiempo.

Agradecemos a Estudio Idomum (estudioidomum.com)



AMBIENTES EN SINTONÍA CON TUS SENTIDOS.



Tu casa dice mucho de vos, en concordancia con lo que sentís.
La luz, el clima y la privacidad son fundamentales para estar bien con uno mismo.

12
CUOTAS
SIN INTERÉS

Art →
WindowWs

FÁBRICA DE CORTINAS ROLLER

18
CUOTAS
FIJAS!

Ladines 3842, CABA
Tel 4504.3201 / 4567.6789
cortinas@art-windows.com
www.rollerartwindows.com.ar

El frente de la casa, obra del estudio estudio Gernaert Willmar, revestido en siding de fibrocemento blanco. Un patio interno, con piso de piedra partida y árboles, la protege de las vistas desde la calle. Todo el diseño remite a una casa de playa, con el blanco total como carta de presentación.



SUMMERTIME

Los acordes de la entrañable canción de Goerge Gershwin acompañan el recorrido por esta obra diseñada por el estudio Gernaert Willmar y ambientada por la dupla Marian Linares y Jackie Frías. Blanco, cemento, fibras, maderas nobles y otros tópicos de casas de verano, dicen aquí presente.

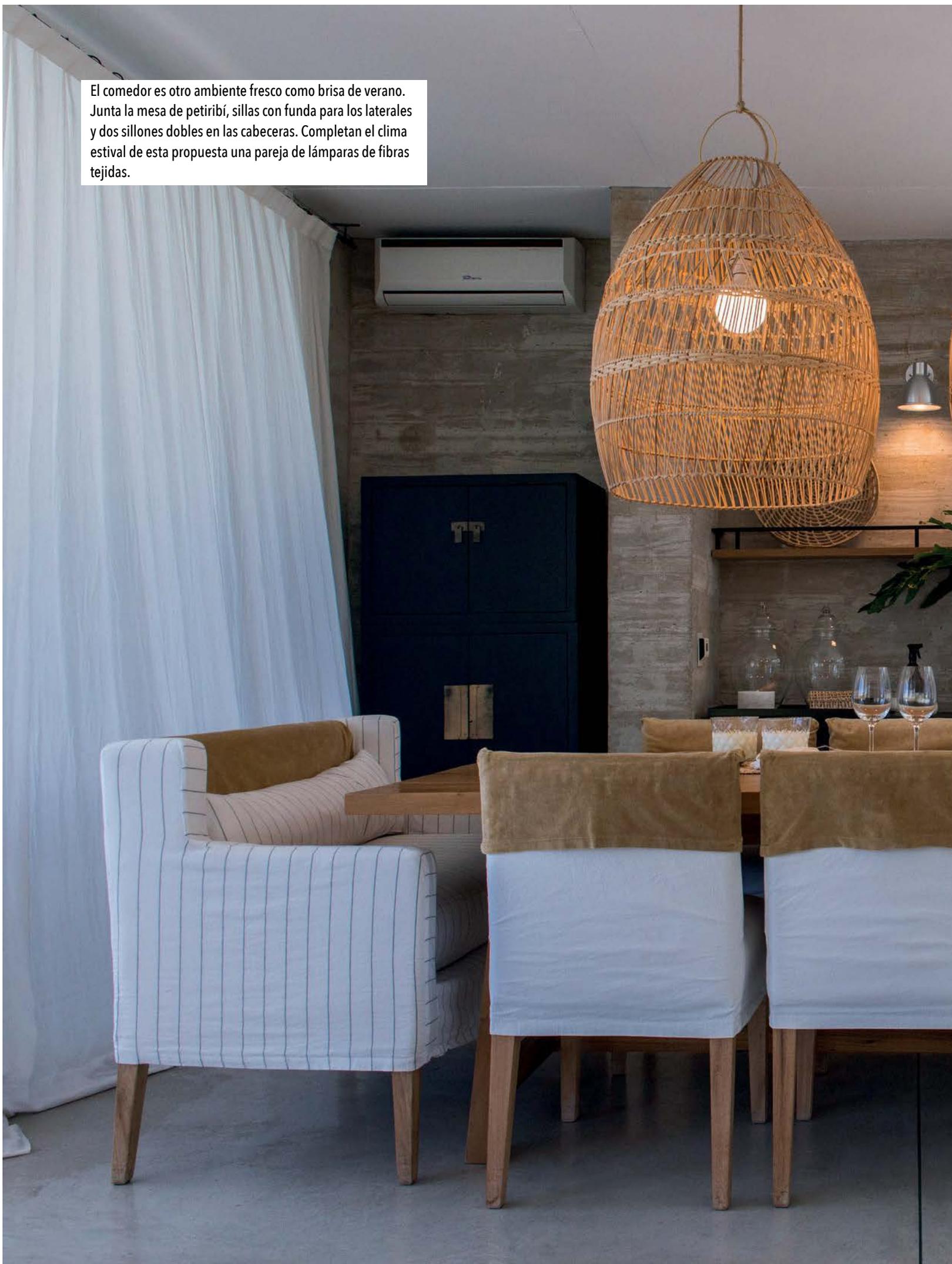




Marian Linares y Jackie Frías se ocuparon de todo el diseño interior. "Cuando vimos la casa nos enamoramos: era Justo lo que queríamos, esa sensación de vivir en la playa", comentan. La protagonsita del living es la chimenea con frente de cemento. Hacia ella se arriman dos sillones vestidos en tussor off white, un par de poltronas Frog en papel kraft y una mesa baja de hierro, todos sobre una alfombra de yute que termina de imprimirle al ambiente un cima de verano.



El comedor es otro ambiente fresco como brisa de verano. Junta la mesa de petiribí, sillas con funda para los laterales y dos sillones dobles en las cabeceras. Completan el clima estival de esta propuesta una pareja de lámparas de fibras tejidas.



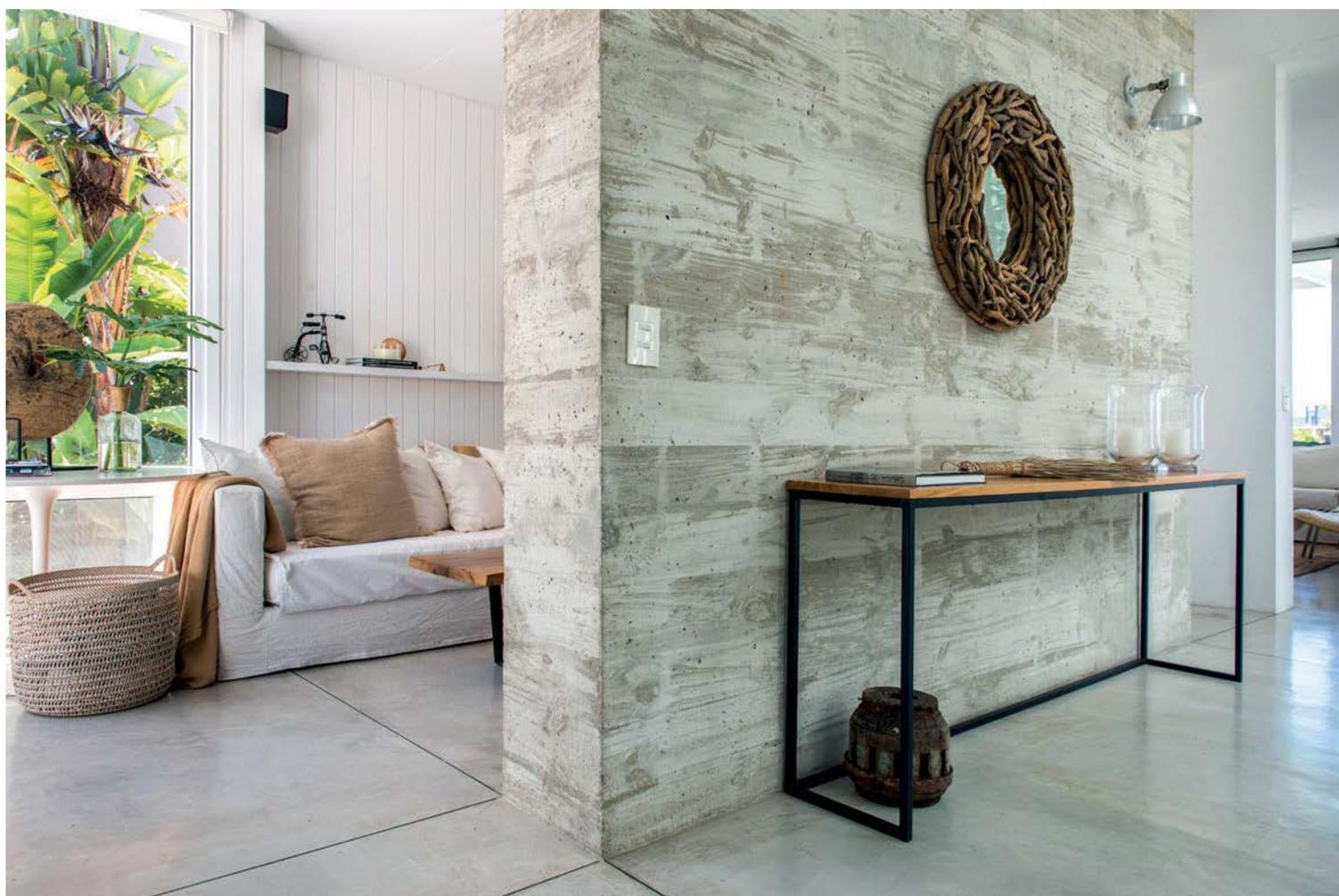




Una hamaca mexicana separa visualmente al living de un estar más privado, que ubica la tv sobre un mueble viejo pintado de negro. Otro sofá vestido de blanco apoya contra la pared revestida en madera laqueada. Al centro, una mesa baja con tapa tipo lonja y base de hierro.

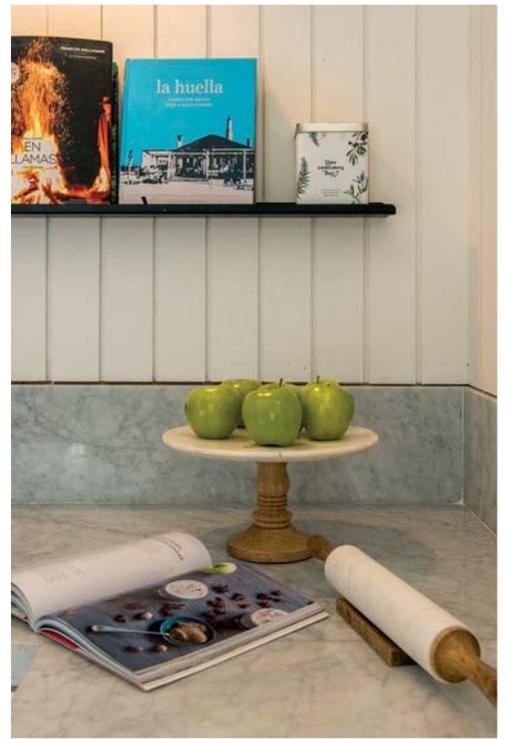
(Der.) Un muro corto tratado en símil cemento separa el ingreso a la casa del resto del gran ambiente en el que se codean la sala de tv y el living. A modo de recepción, una consola de hierro y madera y un espejo que llegó desde Puerto Rico. Los canastos y accesorios de fibras naturales, son una constante en toda la casa.

ESTILO PLAYA
Sentí el clima de verano que
ofrece con esta casa blanca rica en
fibras naturales y maderas claras.





Un cerramiento doble de hierro y vidrio repartido comunica al comedor con la cocina con diseño en "U", que dispone muebles con frentes laqueados en blanco y mesadas con alzadas de mármol gris. Al centro, una mesa alta repite los mismos materiales (madera laqueada y mármol) para componer un práctico desayunador o mesa auxiliar.

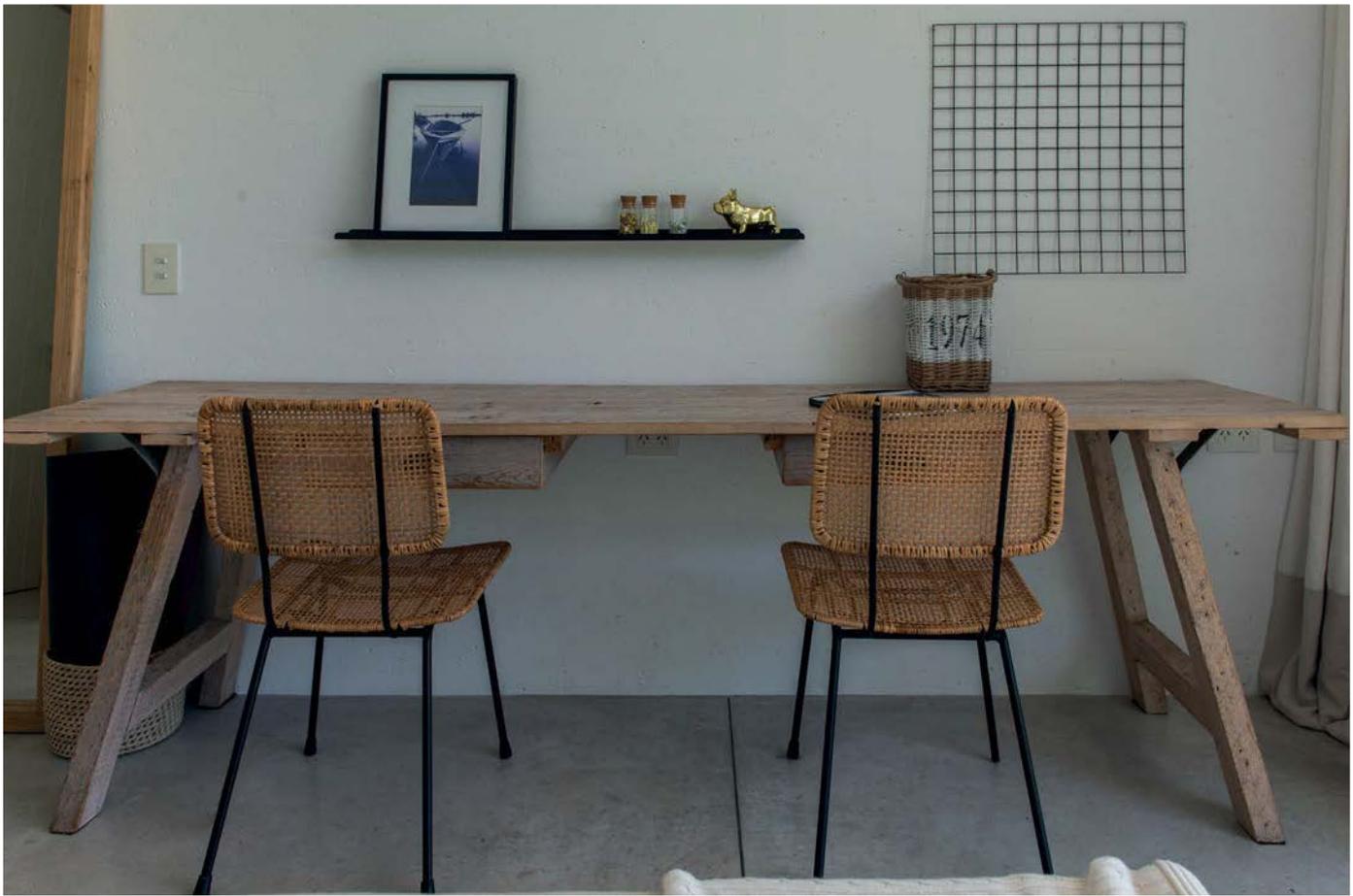




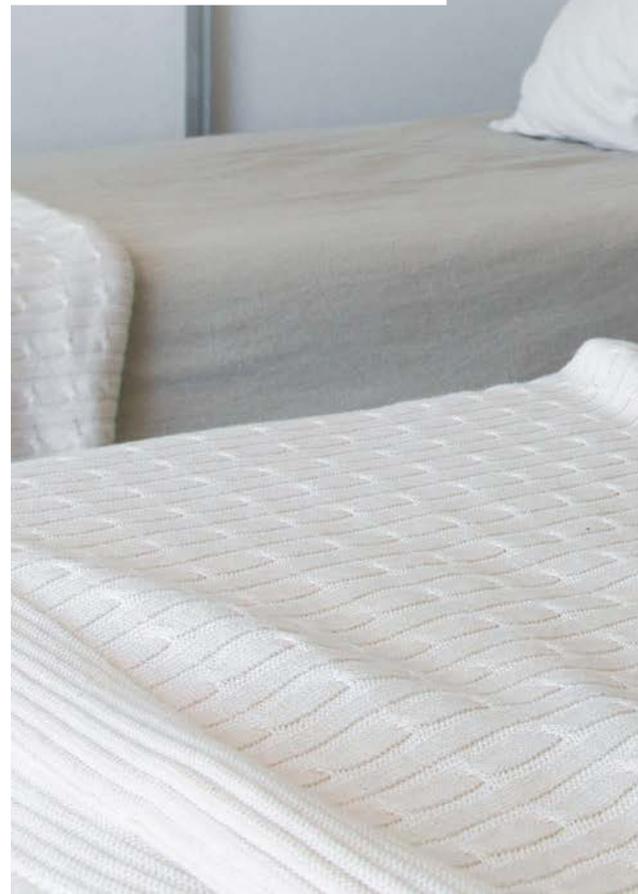
En el dormitorio principal, la cama con respaldo tapizado y funda de lino (@delevie_telas) recibe un cubre edredón de tussor gris grafito. Las mesas de luz son de petiribí y llevan unas lámparas de pergamino. Un sillón de un cuerpo con apoyapiés y manta de llama se arrima hacia el ventanal de piso a techo que enmarca la maravillosa vista abierta hacia la laguna.

(Der.) Pisos de microcemento y muros de punta en blanco: dos tópicos que se repiten en toda la casa (excepto dormitorios). En el baño principal, hacen muy buena pareja con el mueble de petiribí apenas blanqueado con cajonera doble y mesada de mármol. Un toallero de pie de hierro se arrima al conjunto.





En el cuarto de las hijas dos camas tapizadas en rafia apoyan contra la pared en machimbre blanco, apenas separadas por una mesa de luz de petiribí. Ambas se ubican de cara al gran ventanal con vista hacia el jardín y la laguna que lleva unas cortinas de lino. (Arriba) El escritorio doble fue resuelto con una mesa rústica con caballetes y recibe una pareja de sillas de rattan natural (@landmark_ar).









El cuarto para los varones está pintado de gris y ubica dos somniers con respaldo doble tapizado en arpillera junto a una mesa de luz de madera con bandeja de hierro. En esquina, un BKF en cuero de vaca. El escritorio se resolvió con un largo tablón de madera enchapada en color negro y una silla de madera. (Izq.) El pequeño toilette, íntegramente forrado en machimbre pintado de negro. Una caja elegante en la que se destacan la mesada corta de mármol, el espejo redondo con marco de hierro y la bacha y sanitarios en losa blanca.





Las decoradoras Marian Linares y Jackie Frías se enamoraron de la arquitectura de esta casa y jugaron con su identidad veraniega para componer una decoración fresca y con estilo. Hacia la izquierda, el gran ventanal de vidrio que asoma hacia el patio interno del frente de la casa. (Der.) Una imagen del vestidor y el banquito de rattan sintético que se recorta contra el ventanal vertical con cortina sunscreen.





(Izq.) Un juego de mesa y bancos en madera de lapacho, proponen un rincón para comidas o juegos bajo la sombra de los árboles.

(Ab.) En la galería, sillón en "L" de petiribí con almohadones en color negro y mesa de centro de lenga. En esquina, un puff de fibras.



El confort no se negocia



Recibí tu revista
en la comodidad de tu casa

———— suscribite ya ————

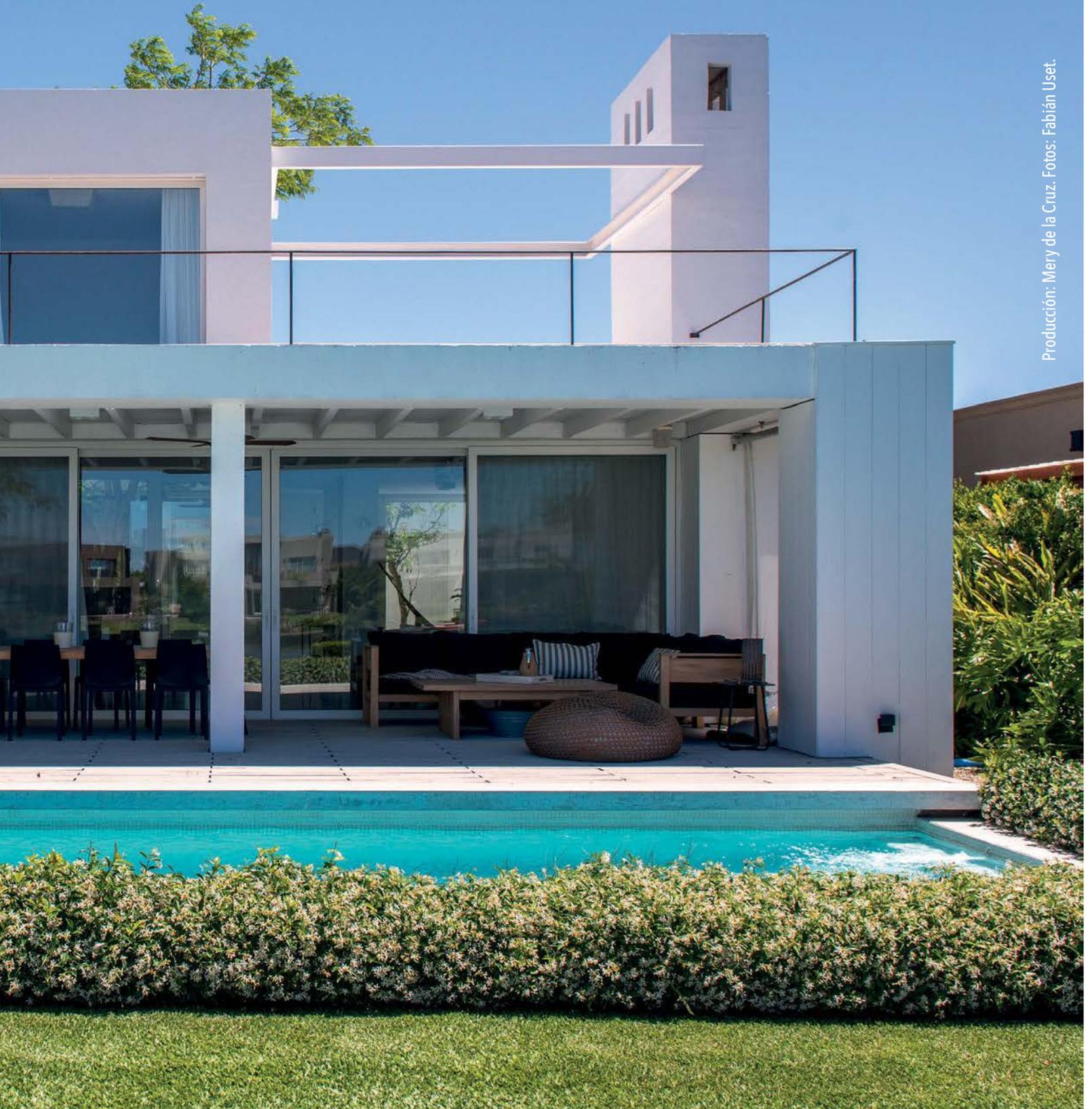
parati
DECO





Una imagen completa del contrafrente, con la terraza de la suite de la planta alta en un lateral: un diseño muy acorde a las casas de playa. El deck de la galería se extiende hasta la pileta, enmacada además por los canteros con arbustos y flores.

Producción: Mery de la Cruz. Fotos: Fabián Uset.





Zonas de confort

Este moderno departamento de 300 m², ubicado en el corazón de Las Cañitas, propone un estilo de vida relajado pero súper funcional para una familia de cinco integrantes. Muebles de manufactura moderna, tonos neutros y una imponente cava son protagonistas de este proyecto de la arquitecta Carina Svetlize.





El área social de este departamento tiene forma de "L" e incluye una zona de estar con dos poltronas Poul (estratégicamente ubicadas de cara al ventanal que mira al río) y tres mesas Pluvia (ambos de @federicochurba) y un comedor principal con un mesón para 16 comensales coronado por dos importantes arañas de cristal (www.parana201.com.ar). Pero la gran protagonista es sin dudas la tremenda cava con capacidad para unas 200 botellas, diseñada a pedido con puertas de vidrio e interiores de madera. Los pisos llevan porcelanatos de 60 x 120 cm de color gris claro (@sbgsa). "La selección de los materiales y elementos se van repitiendo en los diferentes espacios con el fin de lograr una continuidad entre los ambientes", comenta la arquitecta Carina Svetlize (@svetlize_carina).



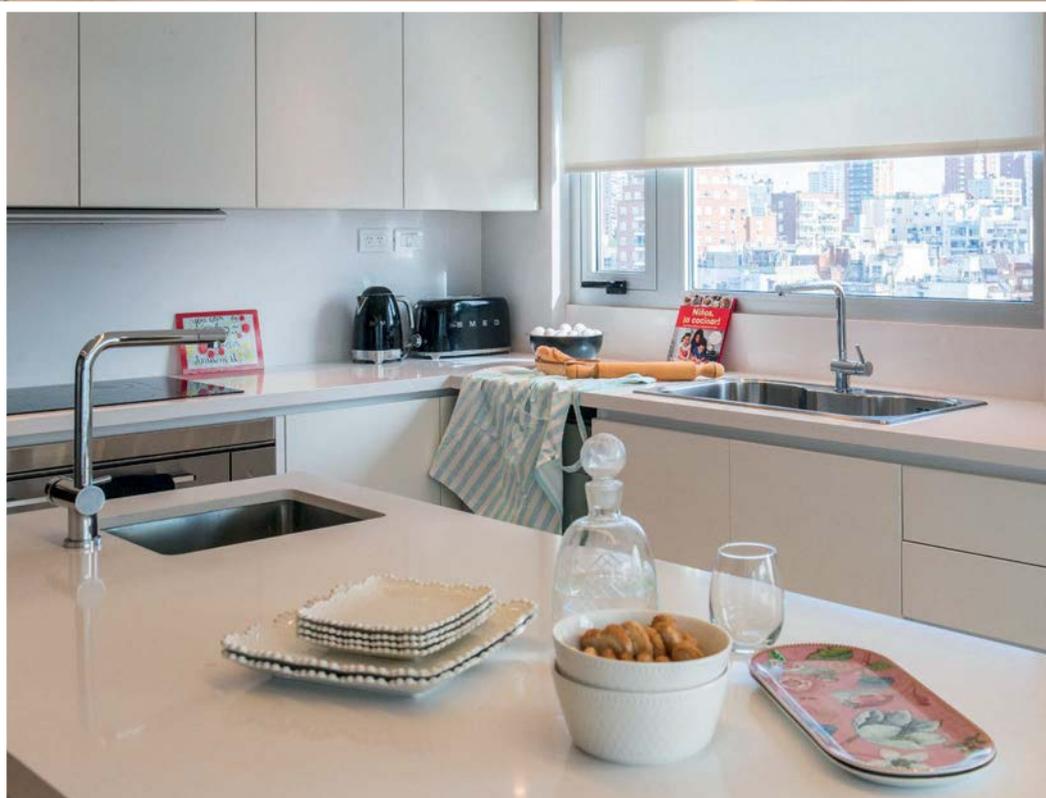
(Arr.) En el otro extremo del living se ubica la zona de tevé, con la gran pantalla enmarcada por una pared revestida en madera (@patagoniaflooring) y Dekton símil mármol (@marmoleriaforte). Un enorme sofá en "L" color gris oscuro invita a disfrutar de una buena película. Completan la deco una estantería de metal y vidrio (@landmark_ar), una mesa ratona estilo rústico (@monogiraud), una carpeta de pelo corto (@mihranalfombras) y una mesa de arrime modelo Corchea (Tienda fCh). Dos proyectores dirigibles se ocupan de la iluminación (huup.com.ar/). (Arr. y Der.) En la gran cava predominan la madera y el hierro. "Los elegí porque hacen referencia a los materiales que se utilizan en los barriles y en las bodegas", explica Carina. En su diseño también se tuvieron en cuenta ciertos detalles que hacen a la guarda del vino, como el ángulo de inclinación especial de las botellas y la temperatura.



VANGUARDIA

Hacé click en el código y mirá el menú de diseño de última generación que ofree este departamento urbano.





El comedor diario, la cocina y el área de servicio forman un gran espacio pensado para disfrutar en familia durante gran parte del día. Los muebles de guardado tienen frentes de madera laqueada en color blanco sin herrajes a la vista (arquimadera.com) y forma una "L" que se enfrenta a una isla central donde una segunda baha asiste para el lavado exclusivo de alimentos. Los módulos verticales con estantes diseñados en madera de incienso por el estudio de la arq. Svetlize, le dan anclaje a la heladera embutida side by side y sirven de apoyo para los pequeños electrodomésticos. La mesa con tapa de Dekton y patas de metal, diseñada también por el estudio, matchea con las sillas Wishbone en color negro. Por lo alto sorprenden las lámparas Thai ([@lafelizestudio](https://www.instagram.com/lafelizestudio)). Todo el conjunto repite los colores neutros del living.







(Izq. y arr.) El área del comedor de diario suma otro sector de tvé delimitado por el vanguardista sofá Poul (Federico Churba) en tonos claros. Contra la ventana hay un escritorio multifunción (foto arr.): a veces espacio de trabajo, otras de estudio y tareas, pero también zona de costura. "Este espacio funciona también como sector de tejido y costura, un hobby que comparten las cuatro mujeres de la familia", indica Carina. (Ab.) El pequeño toilette ubica un vanity con tapa de Dekton símil mármol que incorpora un espacio de guardado y una bacha sobre mesada. El revestimiento acanalado de la pared suma textura y dibuja un interesante juego de luces y sombras debajo del espejo. Los accesorios plateados estilo antique, le dan a este espacio el toque vintage.





“Comenzamos a diseñar este departamento mientras se levantaba el edificio, por eso pudimos modificar la planta original e intervenir el espacio de dormitorio, baño y vestidor de la master suite para integrarlos”, explica Carina. En esta zona los tonos se oscurecen y predomina la madera como revestimiento de pared en forma de paneles y varillado sobre el que resaltan los apliques metálicos de la línea TEC (La Feliz). Las luces de noche son colgantes y se multiplican gracias al reflejo en los espejos verticales que suben por detrás de las mesas de luz flotantes. En esquina, dos sillones BKF forman un rincón íntimo y acogedor. (Izq. y der.) El vestidor fue integrado al baño y realizado en madera con puertas vidriadas corredizas. Ese sector se zonificó con una alfombra estilo persa desgastada y un puf capitoné. En la pared lateral se repite el revestimiento de mármol acanalado del toilette. La bañera es exenta y la grifería de piso es de la línea Giraffe (Andez). Del otro lado de la puerta están los sanitarios y la ducha.

Cada una de las tres hijas mujeres tiene su propio dormitorio en el que se replica la misma fórmula en cuanto al mobiliario y su distribución: cama, escritorio/ mesa de luz y espacio de guardado (diseñados por la arquitecta en madera laqueada color blanco) se integran perfectamente para dar lugar a una zona de estudio. La biblioteca Cerco (Federico Churba) realizada en Corian color blanco, se recorta escultórica frente a la ventana. Aquí también se optó por evitar los veladores de mesa y se agregaron dos lámparas colgantes de metal en color negro: los spots simples Chanfle (La Feliz).





Producción: Mariana Soulages.
Fotos: Fabián Uset.



Vero Palazzi



Lucía Bellani



Eugenia Mendoza
y Nicolás Rodríguez



Soledad Rivero

ARTESANOS CON OFICIO

Una diseñadora de lámparas que iluminan como lunas llenas, un artista del barro, una escenógrafa que le da forma a ramos diferentes, una cestera que lleva el trabajo en su ADN y una artista que recicla para crear. Cinco artesanos nos dejan espiar sus talleres y nos cuentan cómo es su oficio.



POR LOS TALLERES

Si te gusta la deco con valor artesanal, conocé a estos cinco artesanos que crean maravillas con sus manos





SOLEDAD RIVERO

Flores escenográficas

Soledad Rivero es una escenógrafa devenida en florista. Lo suyo son los arreglos inspirados en la naturaleza y sus paisajes. "Empecé haciendo ramos de novia, boutonnières y pequeñas ambientaciones. Ahora hago ramos para particulares o para regalar, pero también ofrezco un sistema de suscripción de flores para casas y armo pequeñas ambientaciones e instalaciones", describe. Hace dos años Soledad sumó a su pequeño emprendimiento una tienda online con una especial selección de objetos y productos de la naturaleza: velas, miel y jabones de miel, floreros de gres, plantas y flores secas entre otros. Y hace dos meses puso en órbita sus Puestos de Don Ramón, una suerte de corners de flores secas y postales que se ubican en diferentes cafeterías, para que la gente se pueda llevar un ramo al pasar. "Siempre pensé que los ramos tenían que estar mas ligados a la naturaleza salvaje. Como soy escenógrafa, con mis ramos trato de recrear esa naturaleza que crece de forma espontánea y desordenada. Lo que más me interesa es que ese "paisaje" sea verosímil, que transporte a la persona al lugar que yo me había imaginado", cuenta. Además de flores, Soledad usa materiales que se pueden ver en la calle, o en el campo, hojas de árboles, frutos, pastos. "Este trabajo me hace estar atenta a los cambios en el follaje y colores de la naturaleza. Lo hago como ejercicio y me resulta vital" cierra.

LUCIA BELLANI

Lunas iluminadas

Lucia Bellani es diseñadora de interiores y artista. Su camino siempre la llevó a explorar la delgada línea que separa al arte del diseño, para crear objetos con técnicas y materiales que le permitieran fundir ambos mundos. "Me considero una curiosa exploradora del mundo de los materiales naturales. Mis diseños hacen hincapié en la creatividad a partir de la recuperación de esos materiales", describe Lucía.

Hikari (tal el nombre de su marca, que significa luz en japonés) propone fundir el arte escultural con el diseño funcional: de esa unión nacen estas auténticas esculturas lumínicas hechas artesanalmente en papel.

La colección de Hikari propone piezas colgantes, de apoyo, de piso, apliques de techo y pared que permiten resolver cualquier tipo de iluminación, tanto

decorativa como funcional. Podés encontrar esferas hermosas como lunas brillantes; o formas orgánicas inspiradas en la naturaleza, con los modelos Domo, Cocoon, Nido y Tótems.

La fabricación se realiza pieza por pieza, siempre con un papel de seda que confiere una fina capilaridad y máxima luminosidad. "Trabajamos con la técnica milenaria de la cartapesta pero con nuestra propia receta, para lograr piezas que confieren un efecto de papel texturado pero sin perder cierta rigidez estructural. Esto nos permite desligarnos de bases o estructuras y obtener como resultado piezas resueltas 100% en papel", dice. El efecto final es mágico: Lunas iluminadas con claroscuros que nos envuelven en una atmosfera de ensueño.







EUGENIA MENDOZA

Cestería de autor

Eugenia Mendoza es una artista de espíritu curioso. Comenzó vistiendo talleres y coleccionando descartes de tapicerías, carpinterías y orfebrerías que constituían su materia prima para realizar obra. Luego obtuvo una beca para participar de la Residencia Artística URRRA y allí conoció a su nuevo amor: la cestería. Arracó con una investigación a fondo sobre el mundo del mimblero (las familias agricultoras, los artesanos) y descubrió que el oficio ya estaba en su ADN: un documento de un tío abuelo de su mamá, rezaba como ocupación, canastero. "Desde el comienzo me impactó la monumentalidad que se podía lograr con el mimbre. Es un material orgánico pero de mucha resistencia y siempre busco llevarlo al límite tanto en escala como en forma" cuenta.

Eugenia no se estanca en las reglas básicas del oficio. Le gusta buscar nuevas formas de tejer, nuevas fibras y romper con la cestería tradicional incorporándole conceptos y materialidades que generen más complejidad a la obra. Por algo se define como una eterna aprendiz.

"La técnica de cestería es casi infinita. Hay muchas formas de tejer una pieza y hay muchos materiales que se pueden utilizar. Desde cualquier planta que tengamos en nuestro jardín hasta el plástico de las botellas o cables reciclados", cierra.



NICOLÁS RODRÍGUEZ

Barro y formas libres

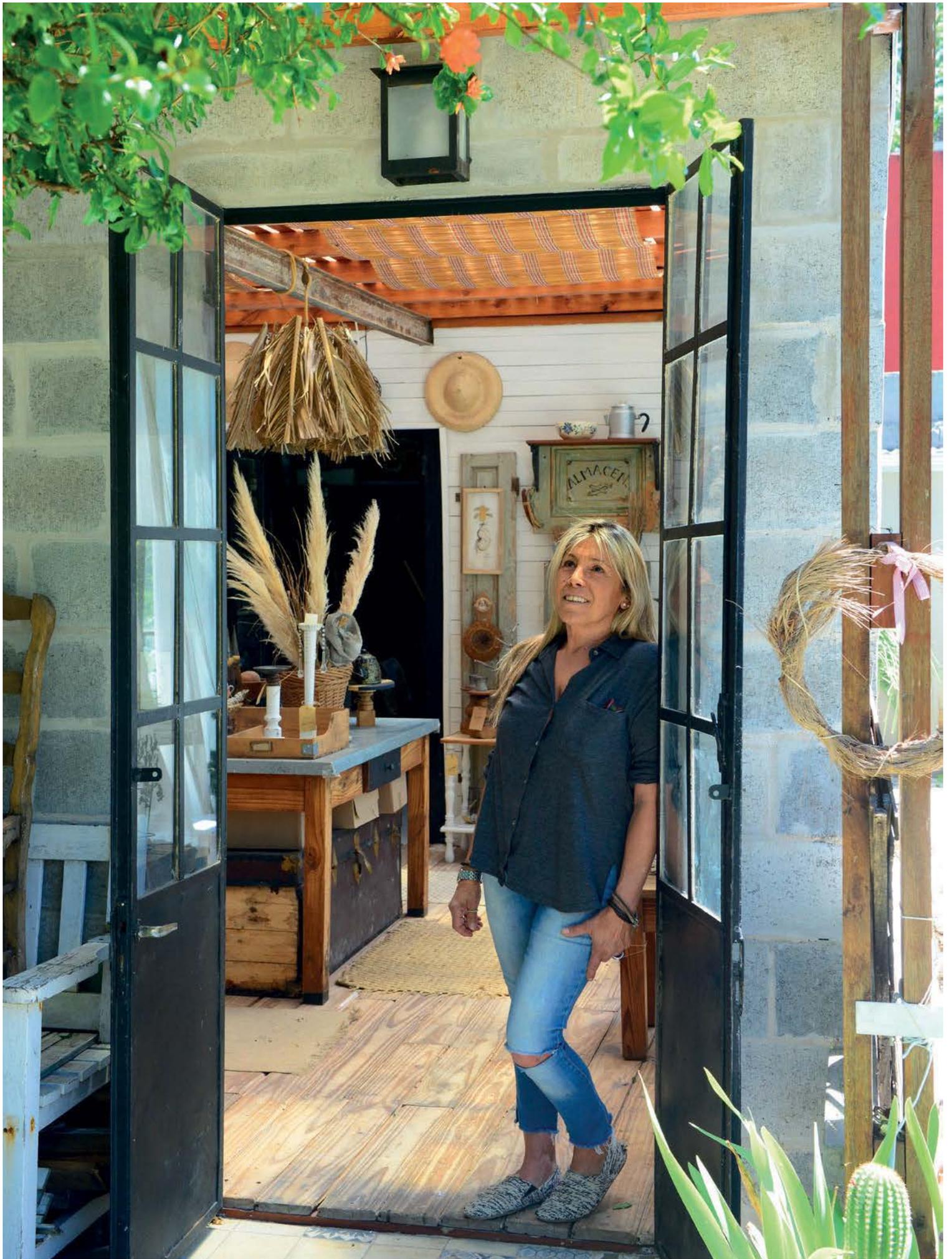
Nicolás Rodríguez es un artista plástico que trabaja con diferentes disciplinas y materialidades. Su nuevo metier se llama Barro Casa y está formado por esculturas, objetos o simplemente formas, que cumplen la función de contener. "Para mí son contenedores para la transformación de la vida", explica. Sus creaciones están hechas de arcilla roja y se construyen colocando chorizo por chorizo para ir cociendo el barro con las manos. Luego son horneadas, generalmente en horno a leña. "En Barro Casa mi materia prima es el barro y mi herramienta las manos. Me interesa trabajar con el accidente, grabar mi huella y no tener tanto control sobre la forma, como sucedería si usara el torno u otras herramientas", dice Nicolás es de los que creen que cuando trabajamos dejamos nuestra huella impresa en lo que hacemos. Y eso significa diferentes estados de ánimo, paciencia y energía: "Me interesa que todo esté en las piezas, para que sean lo más parecido a la vida", afirma.



Para sus creaciones Eugenia utiliza mimbre, formio y metales como el bronce, el cobre y la alpaca. Pero también otras fibras naturales como el chaguar, plásticos reciclados, cobre reciclado de los cables, etc. Nicolás (ab.) dice que cuando trabaja el barro le imprime su huella, con sus estados de ánimo.







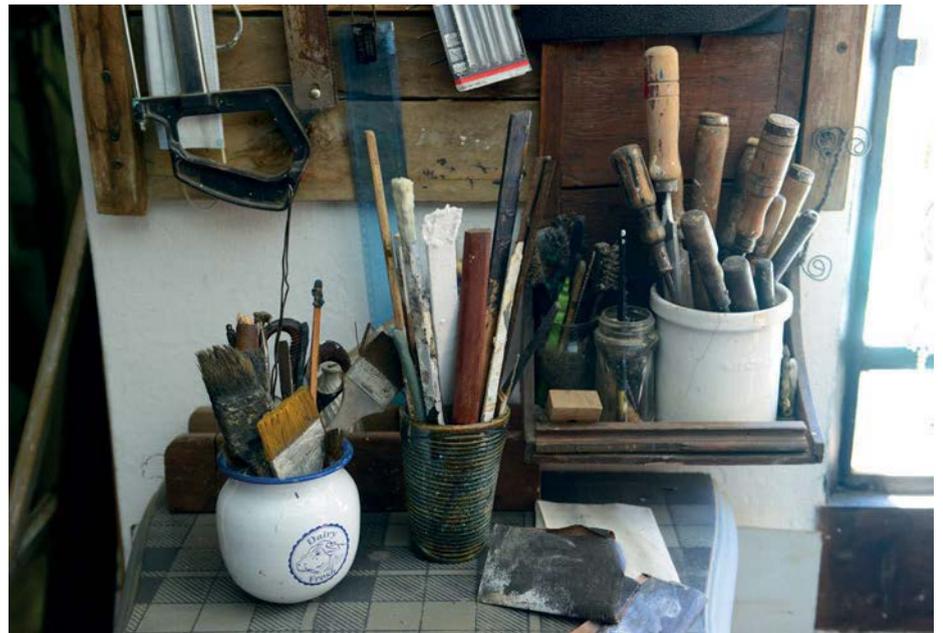


VERO PALAZZI

Recicladora todoterreno

Vero Palazzi se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en el taller de pintura de la artista plástica María Cristina Dartiguelongue. Lo suyo, hoy, pasa por el diseño y creación de piezas surgidas a partir de materiales reciclados o de desacarte: hierro, madera, chapa, hilos y hasta ramas de poda, ganan una nueva vida en sus manos. "Nada se pierde (tal el nombre de su marca) nació de una necesidad personal cuando dejé de dar clases de plástica en escuelas. Mis objetos tienen la impronta de lo hecho a mano, con las marcas del

tiempo que -lejos de disimularlas,- me gusta destacar", cuenta. Entre los objetos con el sello de Vero Palazzi se destacan unas hormas de zapatos intervenidas con papeles de revistas y unas pequeñas repisas construidas con tablas de lavar la ropa. Mezclar lo vintage con lo industrial es también parte de su sello. "Me encanta la carpintería. Con herramientas básicas construyo pequeños mueblecitos, bancos, y repisas. Al ser materia prima de demolición, es difícil que pueda hacer dos objetos idénticos, por eso cada pieza es única", detalla.



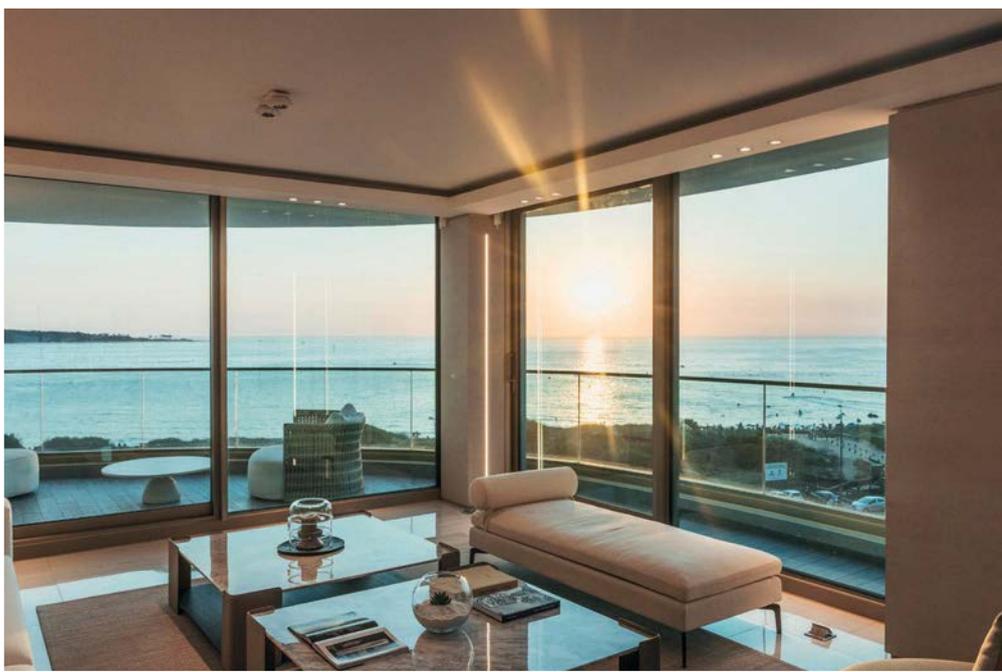
Mezclar el arte con el diseño de objetos, siempre con una mirada sustentable para darle una segunda oportunidad a un hierro, a una pata de mesa, o a un viejo cajoncito, se volvió su marca y su pasión. "También busco inspirar a otros para que aprendan a mirar con otros ojos lo que están por descartar. Por suerte reciclar se volvió contagioso en estos", dice.



Producción: Floppy Dursi. Fotos: Ale Carra y Fabián Usset.

Al Este del Paraíso

La temporada de verano de 2022 en Punta del Este, Uruguay, quedará en el recuerdo como el año en el que se inauguró Fendi Château Residences, el nuevo emprendimiento inmobiliario de lujo del Grupo Château.



TORRES DE LUJO

Escaneá el código QR y viajá a Punta del Este para recorrer Fendi Château Residences, un nuevo desarrollo

Un sueño. Un proyecto llevado adelante por cientos de personas. Y un hito que marca un antes y un después en Punta del Este, Uruguay.

Eso es Fendi Château Residences, el emprendimiento inmobiliario que el Grupo Château presentó en sociedad e inauguró esta temporada, para cambiar la historia de este fabuloso destino turístico, y seguir alimentando su magia.

"Lo que es esto no existe en Sudamérica -asegura Sergio Grosskopf de Grupo Château a Para Ti DECO- Fue emocionante ver la reacción de la gente al recibir este edificio y descubrirlo tal como se lo habían imaginado y más, con

detalles y terminaciones de la mejor calidad, y con todas las comodidades para disfrutarlo durante todo el año".

El desarrollo inmobiliario que empezó en 2017, durante el gobierno del Dr. Tabaré Vázquez, y concluyó durante la gestión actual del Dr. Luis Lacalle Pou tiene la impronta de Grupo Château más el toque de distinción de la marca italiana con prestigio internacional FENDI, que lo consagra como un auténtico edificio de lujo.

Se construyó en los últimos cuatro años, y durante la pandemia la obra no se detuvo porque los materiales ya se habían trasladado antes del stop mundial.





FENDI CHÂTEAU: MÁS QUE UN EDIFICIO

“No es un edificio. Es un proyecto”, resalta Sergio Grosskopf. Y describe el concepto de lujo según Fendi Château. “Cada lugar está completo y es perfecto. Todos los espacios son usables y confortables. Nada falta ni nada sobra ni se excede. Y un dato importante es que todos los ambientes están finamente decorados con lo que se necesita”.

El complejo se desarrolla en un área de más de 75.000 m2, sobre un terreno elevado que incluye dos torres de 27 pisos, concebidas con una arquitectura de líneas orgánicas y expresión volumétrica futurista.

Se trata de proyecto para vivir y disfrutar las 4 estaciones del año en Punta del Este, frente al mar de La Mansa, de cara a la bahía, con una inmensa piscina a los pies de las torres residenciales, y alrededor un jardín en estado de gracia natural.

Hasta hay una huerta orgánica que abastece con materias primas naturales tanto al restaurante Elena como a los residentes.



TOCAR EL CIELO (Y EL MAR) CON LAS MANOS

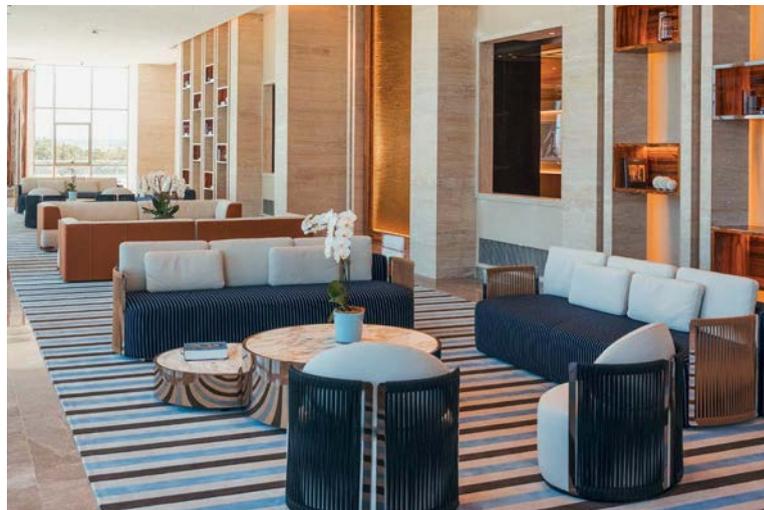
El recorrido por Fendi Château Residences comienza en los bellísimos lobbys de los edificios, en particular por el central, con acceso a las dos torres, que impacta por la obra “Un Cielo Posible” pintada sobre la cúpula por el artista Martín La Rosa.

En el mismo espacio también sobresale una pieza de bronce con terminación en un azul vibrante -a tono con el color cielo del domo- de Pablo Atchugarry. Cuatro metros hacia abajo, se construyó el estacionamiento, conectado a los edificios del proyecto a través de un innovador sistema de ascensores con capacidad para 20 personas.

“Todo mira a la piscina y al océano -destaca Sergio Grosskopf- Son 120 metros de frente; la piscina tiene 85 metros de largo con borde infinito con vista hacia la Isla Gorriti”.

La piscina tiene aguas danzantes, y a la noche se ilumina generando un espectáculo único.





FENDI CHÂTEAU POR DENTRO

La Torre Uno tiene cuatro departamentos por planta y la Torre Dos cuenta con dos departamentos por planta. En total, son 150 residencias, con superficies que van de 190 m² hasta 550 m². Y todas equipadas con lo más nuevo y de calidad internacional del mercado inmobiliario, más una configuración de espacios de acuerdo a los más altos estándares de interiorismo y materiales.

"Tan importante como las torres es el Club Château", asegura durante la charla Sergio Grosskopf, dedicado al negocio inmobiliario y desarrollo desde hace 50 años.

Entre los amenities y servicios diferenciales del Club Château se destacan el gimnasio con equipos de última tecnología, piscina interior de agua caliente, gabinetes de masajes, peluquería y un beauty & wellness center, cancha de tenis y kids club.

Además, hay bussines center, un cine de última generación con butacas provenientes de Holanda, más un área de eventos con un salón para más de 250 personas, 3 salones con barbacoas, ¡y un consultorio de odontológico! moderno y completo liderado por el reconocido Dr. Roberto Barbot.

CONSTRUIR PARA DESLUMBRAR

Grupo Château tiene más de 45 años de experiencia en proyectos residenciales, comerciales y de uso mixto, en Latinoamérica y Estados Unidos.

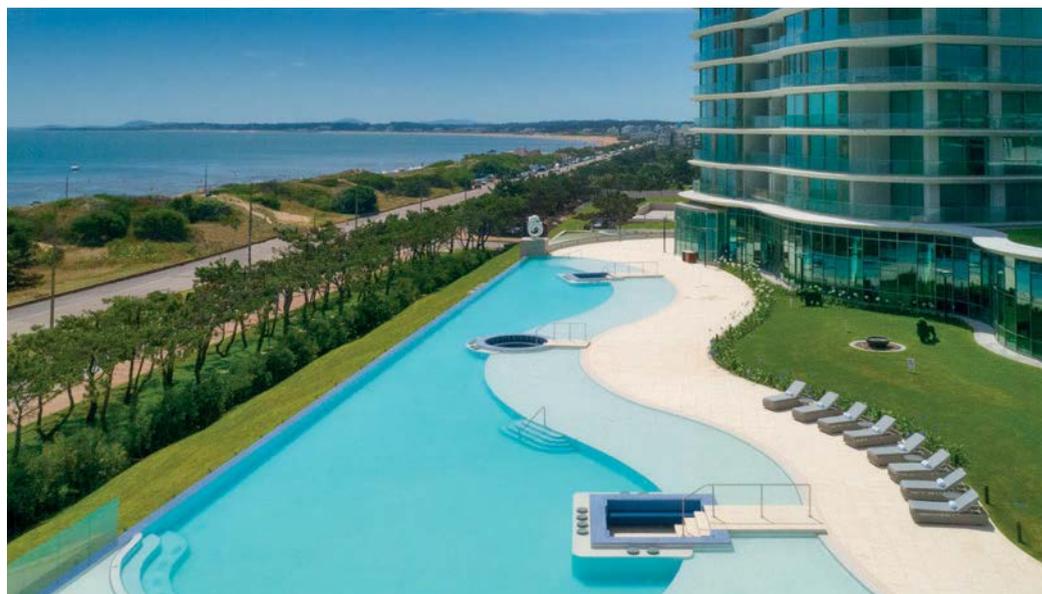
El centro comercial Alto Palermo y dos de los proyectos residenciales de mayor perfil de la Ciudad de Buenos Aires, la Torre Château Libertador y la Torre Château Puerto Madero, son algunos de sus desarrollos más destacados en Argentina.

"Cada edificio y proyecto es el hijo nuevo por nacer; el que te preocupás que nazca bien y querés cuidar -nos cuenta Sergio Grosskopf sobre Fendi Château Residences y su lugar en el contexto de la trayectoria de grupo- Nos interesa invertir en el mejor lugar y hacer todo con lo mejor a disposición y en el lugar indicado".

Y concluye: "Nuestro interés es siempre hacer algo que haga feliz al comprador y que deslumbré a toda la gente".

Misión cumplida, al Este del Paraíso, en Uruguay. Año 2022.

Conocé más de este maravilloso desarrollo en: www.fendichateau Punta.com y [@fendichateau Punta](https://www.instagram.com/fendichateau Punta).



Texto: Juan Martín Cutro. Fotos: gentileza Grupo Château.
Fotos: Aleno Dalmas y cortesía del propietario.

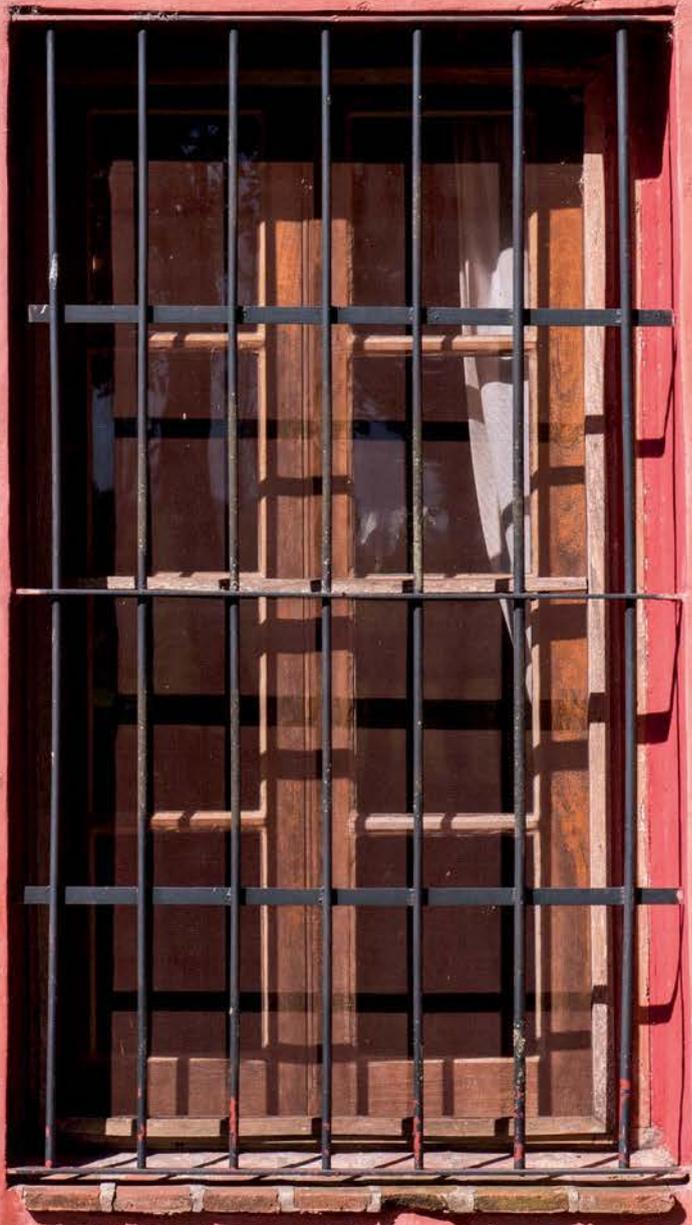
(Ab.) Un plano total del exterior de la gran casona (un antiguo casco del fines del siglo XIX) que conserva deliberadamente las marcas del paso del tiempo. Lucinda quiso que se luciera tal cual y eligió pintar sus paredes en el rosa a la cal tan característico de las casas de campo. Tanto las galerías como las bellísimas aberturas se dejaron en su estado original: *"me gusta que la gente se sienta en un lugar auténtico, con historia, como si estuvieran en una estancia antigua"*, cuenta.



Chacarera galesa

La Madrugada es el nombre de esta pequeña finca rural ubicada en San Antonio de Areco y convertida en hotel boutique. Detrás de este mágico lugar, que nació en pleno comienzo de la pandemia, está el espíritu audaz de Cinders Paxton (Lucinda por estas pagos) una galesa de espíritu errante que encontró su pied à terre en estas tierras y transformó un antiguo casco de campo para imprimirle su particular charme, mezcla de pampa y british.

SARGENTO CABRAL

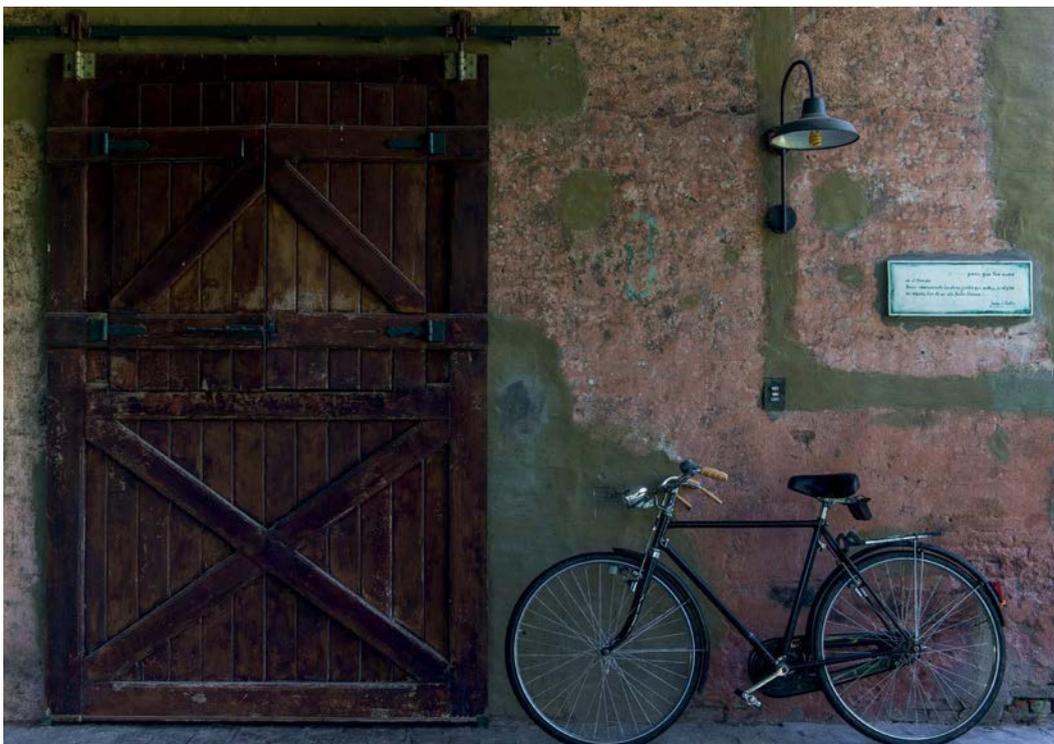




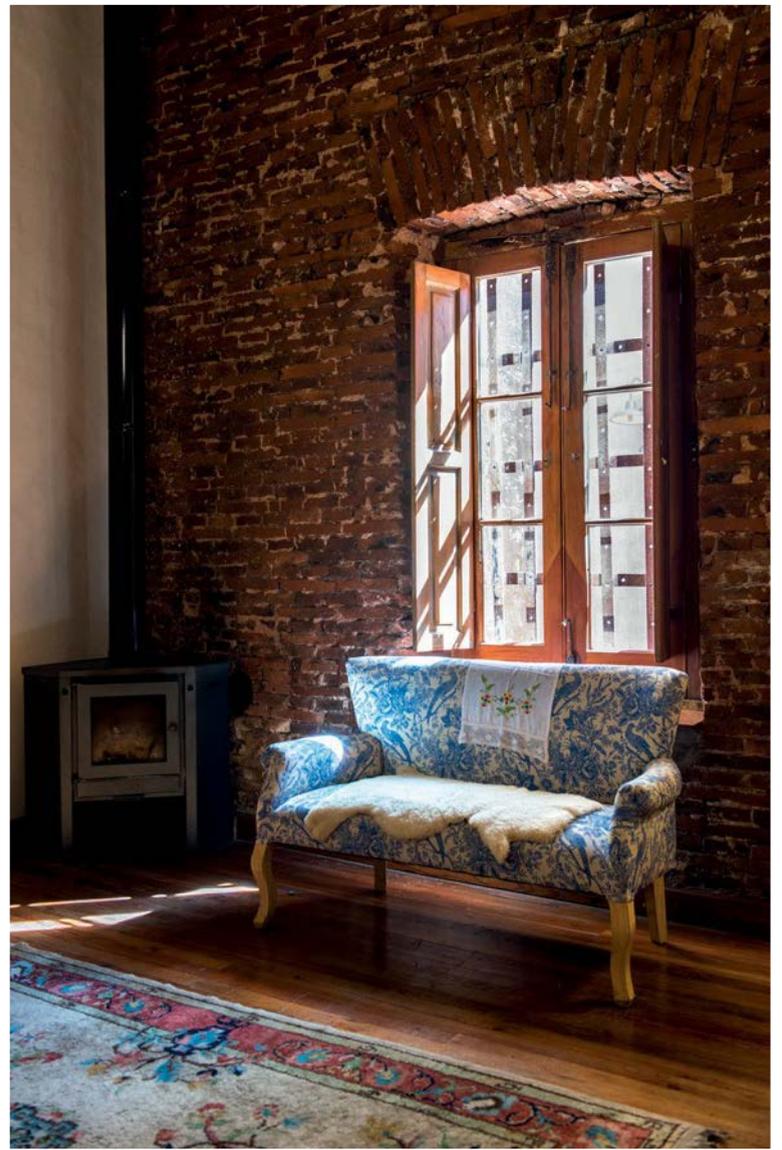


DE CAMPO

Viajá a San Antonio de Areco con este video que te muestra cada rincón de la finca La Madrugada.



Lucinda Paxton nació y se crió en Monmouthshire, en las afueras de Gales. Vivió con su familia en el campo hasta los 18, pasó unos años en Londres estudiando Antropología y se calzó luego el traje de mujer viajera para recorrer el mundo. Entre otras varias actividades, fue mochilera en India, África y en Sudamérica, trabajó como corresponsal del diario inglés The Telegraph por estas tierras y agente de turismo para la cadena Four Seasons, donde se fogueó en la atención hotelera. Muchos de los objetos traídos de esos viajes dan la nota en distintos rincones de La Madrugada. ¿El resto? Una exquisita selección de objetos que Lucinda halló gracias a su ojo experto y sus asiduas visitas a los chatarreros de Areco y alrededores. *"Hay objetos que compré cuando viví en Katmandú 20 años atrás y mucho de mis viajes por Bolivia. Todo aquí es un canción de amor de mis viajes"*, dice.



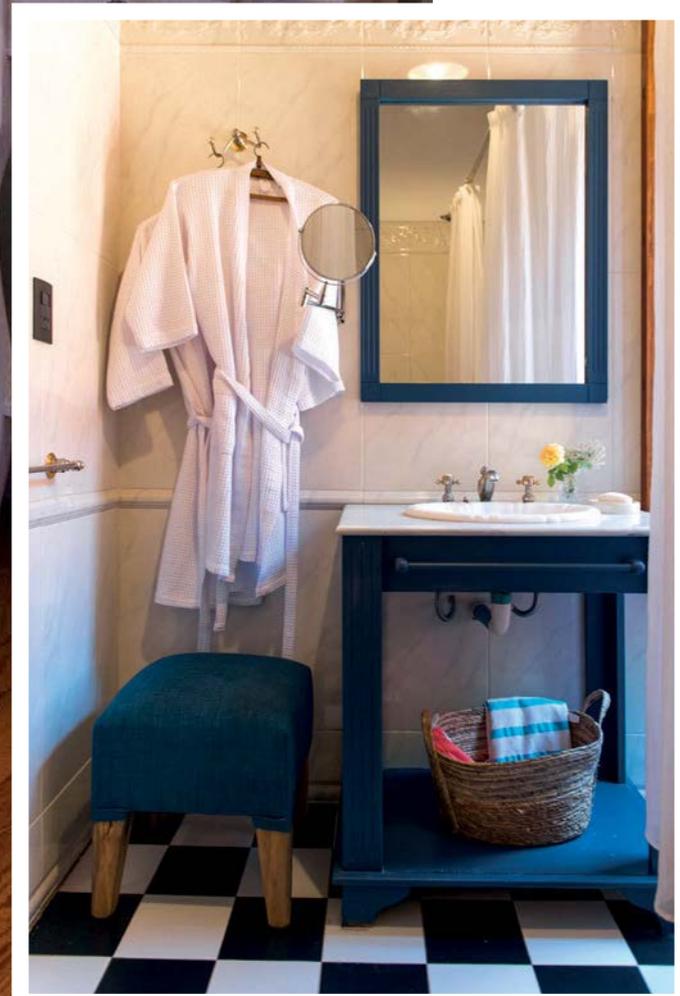


Gracias a su infinita perseverancia, Lucinda transformó a La Madrugada en un pequeño y soñado hotel botique, que abrió en plena pandemia. Sus interiores mezclan muebles nobles y de gran peso visual (en su mayoría, comprados en casas de antigüedades del vecino Capilla del Señor) con su delicado charme inglés presente en las flores que se desprenden de los tapizados, en los géneros elegidos para las cortinas, en la exquisita vajilla. (Pág. izq.) Un robusto mueble con biblioteca de alzada acompaña el pasillo hacia los cuartos. En otro espacio, sorprenden las paredes de ladrillo rústicas, con marcas del tiempo. En el salón del billar, junto a la chimenea, dan la nota los dos sofás estilo Chesterfield con un delicado tapizado botánico, diseño de Lucinda. (Arr.) El comedor, de elegante rojo punzó, recibe con muebles de estilo.





La Madrugada ofrece dos exclusivas habitaciones; cada una con su impronta, ambas inspiradas en las antiguas casas inglesas, con alguna pared empapelada y zócalos a contrarotono. Elegir la pintura de los cuartos fue para Lucinda todo un desafío: *"Creo que fui unas 10 veces a la pinturería del pueblo, porque yo tenía un color en mente y es difícil de reproducir. Fue un trabajo gota por gota"*, cuenta divertida. En este cuarto, el sommier (las camas son lo único que compró nuevo) remata en un respaldo capitoné que hace juego con las mesas de luz de estilo pintadas de blanco. (Ab.) Uno de los baños, con pisos en damero.





Otra de las dos suites, en este caso, con paredes en rosa a la cal. Los techos son originales, con sus ladrillos a la vista y sus cabriadas de madera; pisos de pinotea y una pared del baño también con el ladrillo desnudo, tal cual se lucía en la casona original. Todos los muebles fueron restaurados por Lucinda, que descubrió allí un nuevo hobby. *"Me encantó sentarme a restaurar; es un proceso fabuloso, muy creativo. Un mueble antiguo restaurado resulta un mimo de historia"*, describe. Las flores son otro detalle presente en cada rincón de La Madrugada. *"Todos los días salgo al campo a cortar flores de época que mezclo con nuestras rosas del parque. Flores y plantas nunca pueden faltar"*, asegura.

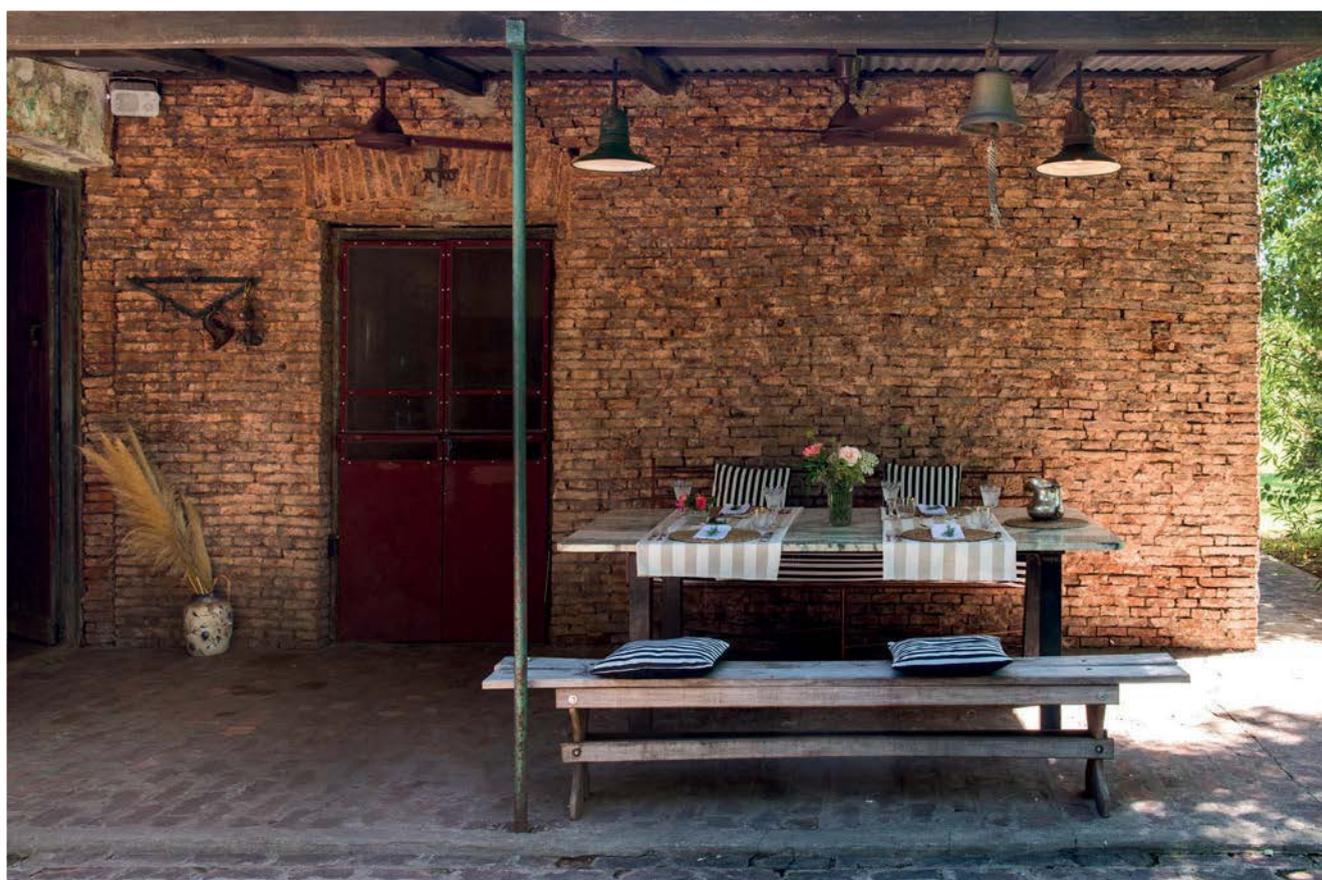








Las anchas galerías conservan sus paredes originales en ladrillo visto y sus techos en ladrillo y madera en un sector y chapa en otro, ambos coronados por unas viejas lámparas galponeras. Mesas de campo se acomodan en distintos rincones para ofrecerle a los huéspedes una experiencia gourmet en un entorno con aroma a pasado. *"La última vez que visité a mi familia me traje en una bolsa toda la vajilla de mi madre y de mi abuela. El resto lo encontré en anticuarios de Capilla del señor o en remates: elegí personalmente hasta las cucharas"*, cuenta.





La espectacular pileta de La Madrugada en el medio de la naturaleza de la estancia y el contraste entre el celeste del agua y el rosa lavado de la antigua casona. La estancia cuenta con un jardín de rosas que inundan las habitaciones con su perfume. Cenas de 5 estrellas en mesas perfectamente ambientadas en las galerías o a cielo abierto, cabalgatas bajo la luz de la luna y amaneceres con un recital de pájaros, son algunas de la experiencias que ofrece esta particular finca rural.



Fotos: Fabián Uset.



El living, con ambientación de Manzo Home, se resume en una deco con pocos elementos que se engaman en un monocromo off white. Dos sillones enfrentados con fundas hechas a medida en tussor reciben almohadones con colores que se desprenden del cuadro de la artista Valeria Sala (@valeriasala_oleos_deco). Al centro, una mesa de guatambú de líneas modernas. Para romper la monocromía, Mona Caballero (dueña de casa y paisajista) eligió un olivo natural, con su particular color verde grisáceo, aquí en una maceta de colores tostados (@verdekkko). (Der.) Mona en su comedor, resuelto con una mesa de 3 metros de pino Brasil (comprada en un anticuario) y suavemente patinada de blanco; sillas con fundas, cuadros de Valeria Sala y vajilla y accesorios (@manzohome).



Contraste sutil

Una exquisita selección de plantas de interiores y exteriores dan la nota central en cada ambiente de la casa de la paisajista Mona Caballero. Con su toque verde, rompen con una decoración que apuesta al monocromo del blanco + beige y al menos es más.





(Izq. arr.) Piedra libre para una escenográfica Nolina en maceta de fibras, aquí como centro de una mesa escandinava con sillas Eames. (Izq. ab.) Junto a la puerta del toilette, un duo de banco y perchero de caña, del que cuelgan con estilo unos caminos de tusor (Manzo Home). (Der.) La cocina, de líneas modernas, apuesta también al blanco total. El toque de color lo da la selección de plantas elegidas por la dueña de casa: una Monstera y un Palmito sobre la mesada y detrás una gran Oreja de Elefante (todos de Verdekko).





DECO Y PLANTAS

Entrá con Para Ti Deco a la casa
de la paisajista Mona Caballero y
enamorate de sus plantas.

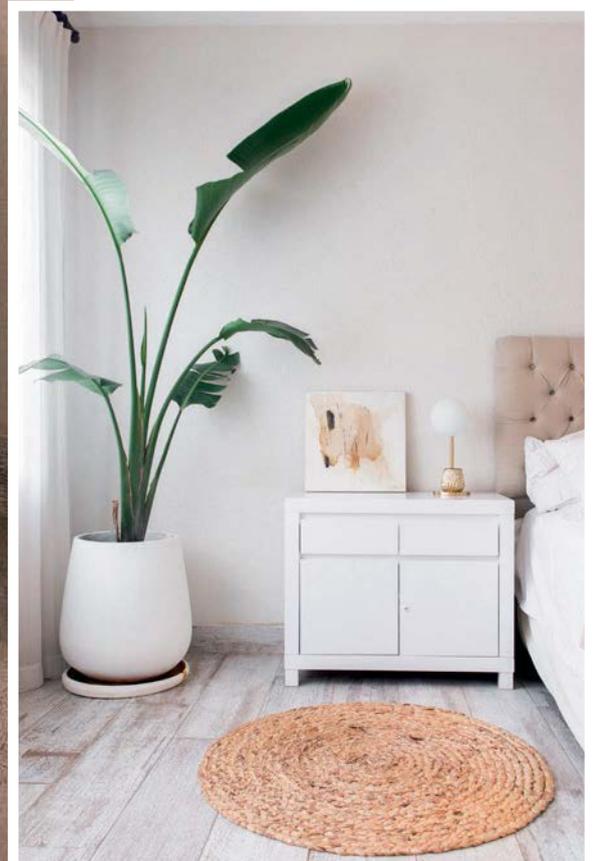
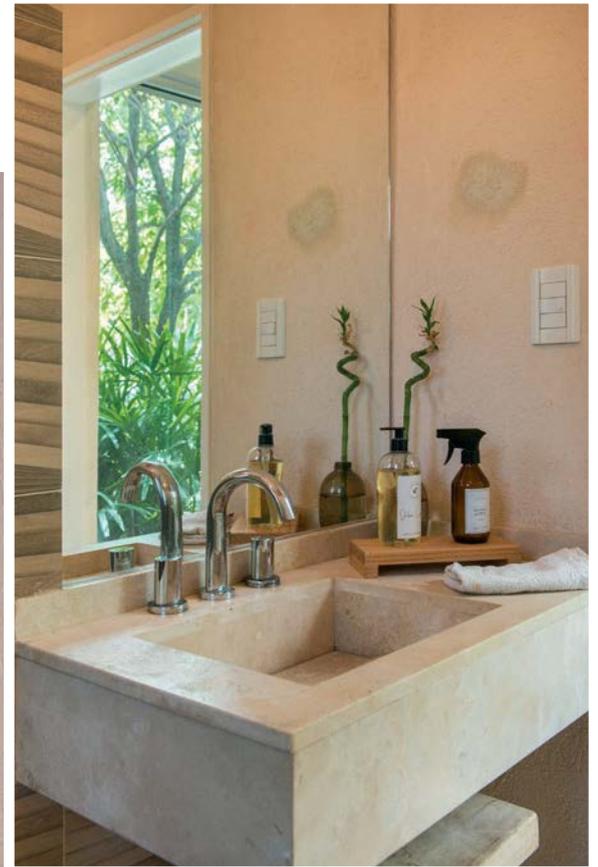




El dormitorio principal sigue la misma paleta de colores. La cama lleva un cabezal de lino con capitoné y ropa de cama al tono (Manzo Home).

La secundan unas mesas de luz de madera laqueada y un banco piesero de petiribí. Pero la vedette del cuarto es sin lugar a dudas la gran Sterlizzia que con sus 2,50 m de alto y su porte tropical, se roba todas las miradas.

La acompaña un macetón bombé blanco (ambos de Verdekkó). (Der. arr.) Un detalle del baño, con mesada flotante. Por el espejo se refleja el verde exterior.



Algunas postales de los exteriores, donde domina el verde. (Ab.) En el sector parrilla, sorprende un banco de carpintero que aún conserva su color original (es del Mercado de Pulgas de Dorrego) y al que se arriman unas banquetas de hierro y asiento tejido a mano (Manzo Home) durante el momento del aperitivo. (Der.) La mesa de exteriores es de guayubira y está escoltada por seis sillas tejidas a mano con patas de hierro negro, todos bajo la luz de unas lámparas de madera trenzada. (Pág. Der.) Bajo una pérgola de madera se armó un living de exteriores muy chic, con dos grandes camastros de caña, una mesa baja de madera y mármol de Carrara y plantas varias: una Pilea en maceta de cobre, un telón de fondo con Sasivieras altas y, de costado, una composición de macetas de varios tonos con ejemplares de Pandurata en varios tamaños, haciendo un juego de alturas (Verdekkko).







(Arr.) En el fondo del lote se armó un fogonero estratégicamente ubicado bajo la sombra protectora de un gran fresno, aliado en cada verano. Hacia allí se arriman un conjunto de silla y mesas Acapulco en color verde oliva, ideales para estar a la intemperie. (Der.) Una imagen de la entrada a la casa. Junto a la exquisita puerta antigua de dos hojas en pinotea y hierro negro, se luce la Alocacia de gran porte con su macetón en color tierra desgastado (Verdekkko). De costado asoman las palmeras Raphis, que enmarcan la puerta y resumen los colores dominantes en toda la ambientación: off white, beige y el infaltable toque de verde.



Fotos: Fabián Uset.

Director

Juan Martín Cutro

Editora General

Clarisa Corsunsky

Director de Arte

Gustavo Ramírez

**Reporteros Especiales
y Multimedia**

Diego García, Christian Beliera,
Alejandro Carra y Fabián Uset

Edición de Video

Cristian Calvani, Matías Campaya,
Manuel Adaro y Camila Uset

Colaboraron en este número:

Mery de la Cruz, Floppy Dursi
y Mariana Soulages

CEO

Francisco Mármol

Directora Comercial

Priscila Pipman

Gerente Comercial

Matías Piqueras y Virginia Almeida

Ejecutivos de Ventas

Carola Latorre, Erica Magneto,
y Micaela Pelinsky

Directora de Marketing

Valeria Polacsek

Product Manager

Nico Leiter

Atención al suscriptor

mnovella@atlantida.com.ar
Tel +54 9 11 5375-1449

SALIDA: FEBRERO 2022

Esta obra no puede ser reproducida total ni parcialmente sin autorización expresa de los editores. Propietario: Editorial Atlántida S.A., Elcano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. Registro Derecho de Autor: Registro DNDA 86157036. Queda hecho el depósito que prevé la ley N° 11.723. Impresa en Gráfica Pinter S.A., Diógenes Taborda 48, Parque Patricios - C.P.(C1437EFB), C.A.B.A - Argentina. Ofi. (5411) 4911-1661. E-mail: graficapinter@graficapinter.com.ar. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 1er piso dpto C. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista PARA TI DECO y del sitio www.parati.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca PARA TI DECO y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (http://www.atlantida.com.ar)



DECO BOUTIQUE

BLANCO TOTAL. Si estás por renovar tu cocina, prestale atención a esta propuesta de la firma De Otro Tiempo (@deotrotiempo). Se trata del modelo Celebración, en laqueado blanco semi mate, que propone módulos que llegan hasta el techo con cornisas y rematan en molduras del mismo material que el mueble. La campana se encuentra oculta dentro de un cubre campana laqueado que le permite pasar inadvertida, y el vidrio, presente en algunas de las puertas, le otorga al conjunto cierta liviandad visual.

NUEVA LINEA. Otra propuesta en cocinas llega de la mano de Johnson Amoblamientos.

Gofratto 2022 propone un estilo ecléctico y refinado, con un diseño vanguardista. Un amoblamiento que se presenta en una paleta clásica y sobria en colores terrosos, negro y detalles dorados. Cuenta con unos exclusivos contenedores que aprovechan al máximo el espacio, novedosos mecanismos de apertura en color ónix y otros elementos funcionales. Chusmeá más detalles esta línea en www.johnsonacero.com/gofratto-2022/.



DECO. Colección Calm se llama el último lanzamiento del interiorista Marcelo Mazza: una exquisita línea de decoración que se destaca por el uso de materiales nobles y diferentes texturas, generando así una sensación de calidez y bienestar. Agendate una visita a su local de Arenales y activá tu olfato: una fragancia exclusiva acompaña el recorrido de los por los 200 m2 de la tienda, impregnando cada ambiente de armonía y serenidad. (www.marcelomazza.com).



Gofratto 2022

LANZAMIENTO

