



BEACON PATAGONIA FLOORING: Colect. Panamericana 1501 (Esq. Colombres) Martínez, Bs. As. T: (011) 7516-1853 | Nuevo mega showroom en DOT BAIRES SHOPPING

#### AT PATAGONIA FLOORING



### CONTENIDOS GENTE

6. FABIOLA YÁÑEZ. En setenta respuestas, la Primera dama argentina con un embarazo presidencial habla sobre su dura infancia, su rol como esposa de Alberto Fernández y la incipiente maternidad, y revela el nombre del varón que esperan y sus costados más femenino y más solidario.

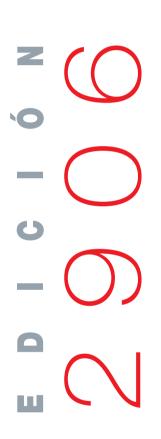
30. CONTAR LA GUERRA. "Es importante humanizar el rol del periodismo", afirma Sol Malacuso, la enviada argentina de 26 años que se hizo viral tras ayudar a refugiar a la hija ucraniana de su productor, cuando él decidió quedarse a defender su país de la invación rusa.

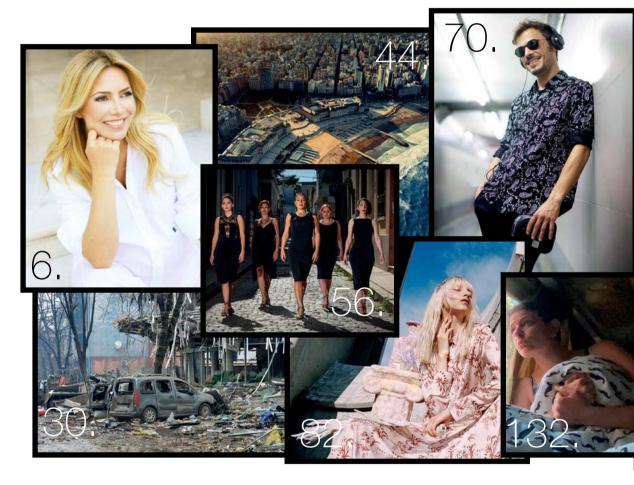
**44. VERANO DE ALTO VUELO.** En una temporada nacional con récord de visitantes, cuatro fanáticos de la fotografía retrataron desde el aire los íconos turísticos argentinos como nunca se ven.

**66. TOMÁS FONZI.** El integrante de MasterChef Celebrity 3 y protagonista de Somos nosotros, obra teatral que lo invita a repensar los mandatos, afirma: "Aceptar la monogamia a rajatabla y sin cuestionamientos no es saludable".

**74. EL HALLAZGO DEL ENDURANCE.** Foto a foto. la expedición que logró dar con el mítico barco del explorador polar Ernest Shackleton, hundido en la Antártida durante 1915.

**76. IMÁN KAUMANN.** La top argentina que brilla en París, New York y Milán discute los cánones de belleza hegemónica y cuestiona: "¿Por qué mucha gente considera 'vieja' a una mujer después de sus 50 y a un hombre no?".





#### **54.** ¿QUÉ FUTURO VISLUMBRAN LOS ADOLESCENTES? Se pregunta y contesta el psicólogo Alejandro Leiterfuter, comparando

los tiempos que fueron, son y quisiera que fueran.

**56.** LA NUEVA GENERACIÓN DEL TANGO. "Ya no hay un rol definido para hombres y otro para mujeres", aseguran Johana Copes -hija del mítico Juan Carlos Copes-, Magdalena Valdez, Moira Castellano, Inés Muzzopappa y Carolina Couto.

#### 84. A CUATRO DÉCADAS DEL DEBUT OFICIAL DE LUIS

MIGUEL. Dueño de una historia profesional y personal con sus brillos y grises, en el verano de 1982 –a los 11 años- editó Un sol (el primero de sus 28 discos), para luego convertirse en el rey de la música hispana.

**96.** OSCAR MARTINEZ. "Penélope Cruz y Antonio Banderas son muy generosos: hablan de mí como de Anthony Hopkins", cuenta el actor, autor y director de teatro desde Madrid, al tiempo que habla sobre Competencia Oficial, el filme que comparte con los españoles.

#### 108. GENTE DE MUNDO.

**118.** EL CARNAVAL DE RÍO. Un mes antes del regreso de la celebración tras la pandemia, el conductor de televisión y travel blogger Hernán Lirio revive la última edición del *carnaval mais grande do mundo*, en el que participó como cronista y bailando para una comparsa.

**126. DE CARLOS PAZ A BUENOS AIRES.** "Estoy en una cama en un micro ya yéndome a mi casa, sentada como el Señor Burns", tipeó –con el humor que caracteriza— la multifacética Lula Rosenthal, de regreso tras presentar Stravaganza 10 años durante noventa días.

**152. ZOË KRAVITZ.** La hija de Lenny, leyenda del rock, cautiva con su papel de Gatúbela, en la nueva película de Batman. *"Ella tiene una autenticidad y una agudeza que me atraen y representan"*, subraya.

**158. MAXI TRUSSO.** Uno de los músicos más vanguardistas del país –además admirado por colegas como Michael Bublé– repasa sus anécdotas más increíbles con Cher y Elton John, y recuerda cómo fue su noviazgo con la ex Spice Girls, Geri Halliwell.

**164. CORRIENTES EN LLAMAS.** Viajamos hacia los focos del incendio para mostrar y contar la lucha de los verdaderos héroes de esta catástrofe: los brigadistas, los bomberos y los profesionales que se comprometieron en cuerpo y alma.



**132.** IWAO KOMIYAMA. El chef que abrió el primer restó de sushi en Argentina, nos propone tres recetas deliciosas a las brasas con frutos de mar, carnes y vegetales, y el acompañamiento de "un chimichurri oriental".

**146. ROBLEDO PUCH.** "No quiero morirme preso", pide tras cumplir 70 años de edad y medio siglo entre rejas. A partir de tal solicitud, el abogado penalista y periodista judicial Gabriel lezzi desanda la historia de El Ángel de la muerte.

**178. MARTÍN PIROYANSKY.** "Crear películas es dejar un legado, como una forma de luchar contra la muerte", manifiesta el prominente autor, escritor, actor y director de *Porno y helado*, la serie en la que Susana Giménez hace su debut en el streaming.

**184. KARINA JELINEK.** La modelo, que en 2022 se convertirá en madre gracias al método de vientre subrogado, adelanta: "Me imagino consintiendo a mi hijo tanto como lo hizo mi madre conmigo".

# FABIOLA YANEZ

"Soy una mujer que enfrenta la vida sin miedos y con mucha convicción en sus propósitos"

A los 40 años, poco antes de dar a luz, la mujer de Alberto Fernández (62) y quien lleva en su vientre al primer bebé que nacerá en la Quinta Presidencial de Olivos, responde un cuestionario de setenta preguntas elaborado por GENTE de cara al nuevo principio social que abordamos, relacionado con la maternidad y la filiación, con el amor incondicional. Desde el mismo recorremos la historia personal de la periodista rionegrina y distintos temas de estricta actualidad que la vinculan: su infancia con ausencias, su vida itinerante, sus días con el Presidente, el tratamiento al que se sometieron para convertirse en padres, cómo decidieron el nombre del varón que esperan, y los niños y la solidaridad como norte de sus días.

Por Leonardo Ibáñez Fotos: Gabriel Machado Arte y diseño: Gustavo Ramírez



"

Nuestro hijo con Alberto se llamará Francisco Fernández Yáñez. La propuesta fue mía. Es un nombre que siempre me gustó y además cuenta con un significado muy lindo: 'Perteneciente al pueblo de los francos'. Y procede del latín 'Francus', que significa 'hombre libre'. Claro que a ello, además, hay que sumarle que ambos admiramos

mucho al Papa Francisco

"

Me imagino como una madre muy protectora y compañera. Muchas veces pienso en cómo hacer a mi hijo partícipe de mi vida, de mis actividades y en un futuro, por qué no, de mi trabajo. Quiero que conozca y sea consciente de las muchas realidades que coexisten en este mundo y se forme con valores. Me gustaría que posea de mí lo de ser una persona positiva y valiente, a pesar de cualquier adversidad, y que no sea tan vulnerable como yo





U INFAN
-Hace un
que es un
¿Cuáles s

#### U INFANCIA, SU NIÑEZ

-Hace un tiempo declaró: "Yo conozco lo que es un piso de tierra, y no me shockea". ¿Cuáles son las primeras remembranzas que le llegan de aquella niñez?

-Sí, así es, viví en una casa con piso y material recién a los siete años. Por eso comprendo tantas realidades y me acerco a ellas, sobre todo con los niños... Me veo reflejada en ellos.

#### -¿Cómo fue su infancia?

-Yo no tuve una infancia feliz, fue muy triste. Sufrí abandono. Mi padre no me quiso conocer hasta que tuve 23 años. Cuando cumplí seis, mi madre se fue a vivir lejos durante cuatro años. En ese momento mi hermanita tenía menos de un año, y quedamos a cargo de mis abuelos. Recuerdo que veía a mi mamá una o dos veces al año. Desde temprana edad prácticamente crié a mi hermana. ya que mi abuelo y mi abuela trabajaban. La cambiaba cuando era bebé, la llevaba y retiraba del preescolar. Sí, me inculcaron valores. Iba a un colegio religioso, pero nunca recibí en aquella etapa de mi vida el cariño, la contención y el afecto que un niño debería recibir. Siempre fueron obligaciones. La vida me hizo madurar a muy temprana edad. Durante el tiempo en que no tuve a mi mamá a mi lado, lloraba casi todas las noches, me iba a la cama y lo hacía en silencio por horas sin que nadie me escuchara, necesitando su presencia. No quería decepcionar a mis abuelos ni hacerlos sentir mal.

#### -¿Reprochaba esas ausencias?

–Jamás reclamé ni le eché culpas a nadie. Eran las circunstancias y me explicaba a mí misma que para mis padres habría sido muy difícil criarme siendo tan jóvenes. Siempre los justifiqué: a él por ser joven y querer encontrar un futuro y a mi mamá, por buscar quizá en otro lugar una mejor vida para nosotras. A mis diez años ella se casó con su actual esposo, una gran persona. Ambos nos criaron. Con ellos formamos la familia que tanto había soñado en mi niñez. Varios años después nació mi segunda hermanita.

#### -Río Negro, Misiones, Santa Fe, Buenos Aires, ¿por qué se mudó tantas veces? ¿Es cierto que desde que cursó la primaria en el Instituto María Auxiliadora de la ciudad de General Roca, pasó por trece colegios?

-Sí, debido al trabajo del esposo de mi mamá. La empresa para la que él se empleaba∫ tenía sedes en el sur, el centro y el norte del país. Viví en varias ciudades del interior. Por esa razón, y algunas veces por cuestiones económicas, cursé la primaria y la secundaria en 13 colegios distintos. Conocí el desarraigo y el desapego, el siempre ser la nueva y lo que eso conlleva.





La mejor frase que le escuché decir a Alberto fue que está muy emocionado con la llegada de nuestro hijo, ya que era un deseo que él tenía desde hace algún tiempo atrás

"

#### -¿Cómo era la Fabiola Andrea Yáñez alumna?

-Buena, a pesar de tantos cambios, tantos colegios: los planes de estudio variaban y me tocaba rendir equivalencias. Recuerdo que en un colegio me tocó rendir cinco materias. Igual, me esmeraba y las aprobaba. Nunca repetí. Incluso en una oportunidad, por razones que no quisiera recordar, quedé libre en quinto año, debí rendir las trece materias y las aprobé. Pasa que yo quería ir a la facultad. Así y todo las cosas se pusieron difíciles otra vez: pese a haber aprobado también el ingreso a la Universidad de Arquitectura de Rosario, por no lograr llegar a la fecha oficial de inscripción, no me dejaron ingresar y ese año no pude estudiar. Me cruzaba en el ómnibus a mis compañeros de la infancia yendo tan entusiasmados al primer año de la universidad, y yo camino al trabajo...

#### -¿Recuerda precisamente su primer trabajo?

-A los 17 años, cuidando a una niña. Ganaba 10 pesos por día. Mi objetivo era ahorrar para poder comprar la tela del vestido de graduación.

-Debutó en televisión allá por 2002, como conductora de Junior TV, un programa infantil de Canal 3 de Rosario. Con el tiempo modeló en desfiles, gráficas, trabajó como notera, productora, panelista, periodista, corresponsal; condujo programas, participó en obras de teatro. ¿Por qué decidió convertirse en periodista? -La experiencia que tuve trabajando en los medios me fue muy grata. Entonces, decidí darle un marco académico. Así que me recibí de licenciada en Periodismo en la Universidad de Palermo. Mi sueño era dar a conocer diferentes culturas, experiencias de vida y costumbres de la Argentina y del mundo. Y bueno, aprecio mucho nutrirme de esas cosas en cada oportunidad que tengo.

-De chica, ¿con qué soñaba usted?

-Sólo con estudiar, tener una profesión y formar una familia.

-¿Siente que de alguna manera boy pone en práctica las enseñanzas y lecciones que le dejaron sus experiencias de chica?

-Sí, hoy estoy poniendo mi corazón, mi tiempo, mis ideas



Me molestan las críticas banales, superficiales, maliciosas. Por ejemplo, yo no compro marcas extranjeras ni tengo un diseñador argentino en particular. La mayoría de la ropa que uso se devuelve, al tiempo que en algunas oportunidades tanto diseñadores como marcas me han regalado modelos. Jamás gasté un centavo del Estado para vestirme. En los viajes me peino y me hago el make up sola, Mi peluquero es mi gran amigo y nunca me cobró un centavo. Sólo tengo una maquilladora para los eventos importantes



y mis vivencias para atender, con recursos económicos y capacitación, las necesidades de esos miles de chicos de hogares, de comunidades y parajes muy alejados, de comedores, de merenderos. Lo más importante con mi presencia es ayudarlos -como yo alguna vez lo necesitédesde el amor, para que sean reconocidos individualmente y sientan que no están viendo en mí a una persona distinta a ellos. Los escucho, los abrazo..., los recuerdo. Es que la mayoría de los niños que se encuentran en situaciones de carencia y vulnerabilidad ven en quienes tienen más que ellos a personas que nunca se les acercarían. De allí su retraimiento, su vergüenza, que tantas veces los han hecho creerse inferiores. ¡Hasta tienen miedo de hablar! Por eso es tan importante estar, compartir su vida. Y no saben cómo lo valoran. A mí me dan muestras inmensas, y ésa es mi mayor satisfacción. Hay pequeños grandes gestos que cambian una vida. Aunque muchos se hayan burlado o hayan minimizado alguna de mis acciones diciendo, por ejemplo, que fui a inaugurar un chorro de agua, las personas que critican no conocen ni vivieron la experiencia de tener que caminar siete cuadras a los seis años para volver con un bidón de agua potable obtenida de la única canilla del barrio. Así como tampoco saben lo que es tener afuera de tu casa dos tanques, que un camión pase una vez por semana en verano y los llene de agua, y que a los tres días esté lleno de larvas por los efectos del calor. Yo sí lo viví, por eso sé cuánto le das a una comunidad con tan solo eso... Y aclaremos que "el chorro de agua" era una perforación de 200 metros, con una planta potabilizadora incluida. Y de esos "chorros de





"

De Alberto me sedujo su capacidad para comunicar las cosas, su capacidad intelectual, su mirada y su perspectiva tan amplia de las cuestiones que atañen a un país. Él es como se muestra. Sus momentos en el hogar son: jugar con Dylan, caminar, ver juntos una serie. Y sus momentos para desconectar, tocar la guitarra y cantar. Los dos tenemos un carácter fuerte y nos permitimos plantearnos distintos puntos de vista. Puertas adentro, nos llamamos con la palabra 'Amor' ————

agua" ya se habilitaron ocho en distintas regiones del país. –¿Qué le diría la actual Fabiola a aquella que transitó distintos momentos de zozobra?

-Lo que siempre le dije: que no se preocupe y que siga soñando, porque ése es el comienzo de todo. Y que al final todo se puede, que iba a poder graduarse, tener un titulo, una familia hermosa y unida, y una gran oportunidad: la de estar en un lugar que no buscó pero ahora le da la enorme y gratificante posibilidad de ayudar a aquellas niñas y aquellos niños en los que más de una vez se vio reflejada.

#### **ALBERTO FERNÁNDEZ**

- -Defínanos a la distancia aquel primer encuentro con Alberto, cuando lo conoció entrevistándolo en 2013 para una tesis de su carrera, antes de comprometerse en 2016...
- -Fue un encuentro agradable y muy grato.
- -¿Qué lo sedujo más de él en aquel momento?
- -Su capacidad para comunicar las cosas, su capacidad intelectual, su mirada y su perspectiva tan amplia de las cuestiones que atañen a un país.
- -Cuéntenos sobre el Alberto Fernández casero que la gente no conoce ni imagina.
- -Alberto es como se muestra. Sus momentos en el hogar son: jugar con Dylan *(su perro raza collie)*, caminar, ver juntos una serie. Y sus momentos para desconectar, tocar

la guitarra y cantar.

#### -¿Es romántico?

- -No es romántico, pero sí atento, y me ha dedicado un par de temas. Hace unos días lo encontré escuchando uno de su autoría, en el que yo tuve una pequeña intervención, y me pareció muy lindo.
- -¿Cómo se llaman entre ustedes puertas adentro?
- -Con la palabra "Amor".
- -¿Cuál es la mejor frase que le escuchó?
- -Que está muy emocionado con la llegada de nuestro hijo, ya que era un deseo que él tenía desde hace algún tiempo atrás.
- -¿Quién es más discutidor?
- -Los dos tenemos un carácter fuerte y nos permitimos plantearnos distintos puntos de vista.
- -¿Cuánto tiempo se ven por día?
- -En la semana tan sólo compartimos tres horas al día, y los sábados y domingos, aunque él también siempre tiene reuniones, un poco más.
- -¿Cuál es el momento que más disfrutan juntos?
- -Cuando llega la noche y, después de cenar, nos ponemos a buscar en las plataformas de streaming series que nos interesen.
- -¿Qué extraña de su vida anterior a ser Primera dama? -Poder caminar tranquila por la calle, visitar una atracción turística, ir a un restaurante, al teatro.





## Filiación y las mil maneras de traer un hijo al mundo

#### Por Guadalupe Guerrero (\*)

Antes nos preguntaban cuántos hijos íbamos a tener, hoy la pregunta es ¿cómo los vamos a tener?

**Nuestro Código Civil y Comercial** contempla tres fuentes de filiación, entendiendo la filiación como el vínculo que une al hijo con sus progenitores. Desde lo jurídico lo podemos definir como "el emplazamiento" que generan las relaciones de familia, con derechos y obligaciones recíprocas. Cuando "emplazamos" a nuestro hijo, literalmente estamos inscribiéndolo en el Registro Civil con nuestro apellido. Es decir, lo estamos reconociendo como tal y damos publicidad de ese reconocimiento a terceros, a través de la inscripción en el Registro Civil.

Entonces, a partir de esa realidad legal, ¿cuántas formas de filiación existen? Tres: a través de la naturaleza, mediante técnicas de reproducción humana asistida y por adopción.

LA NATURAL: Involucra a un hombre y una mujer que en forma conjunta (o no) inscriben a su hijo, fruto de la relación entre ambas partes. Allí no intervienen terceros, correspondiendo así el nexo biológico con la inscripción registral.

LA ADOPTIVA: Emplaza al adoptado en estado de hijo, y solo se puede otorgar a través de una sentencia judicial. Es el juez quien, luego de un proceso, reconoce como hijo de tal persona, a tal niño, aún cuando claramente no haya nexo biológico que los conecte. Los conecta y

emplaza una sentencia que decreta que, a partir de la fecha de su dictado (también podría ser antes) comenzará a nombrarse o identificarse con el apellido del adoptante. Tal sentencia, además, ordena su inscripción en el Registro Civil. A su vez hay tres formas de adopción, que al mismo tiempo son fuentes filiatorias: la plena, la simple y la integrativa (adopción del hijo del cónyuge). LAS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN **HUMANA ASISTIDA: Aunque en** este caso la filiación puede o no corresponder con la identidad biológica (gametos), el elemento principal de los protagonistas para que se cumpla con el requisito exigido es que exista en forma fehaciente y documentada "la voluntad procreacional" del padre o madre alegado, de ejercer ese rol, para que se convierta en una fuente de filiación. Puede no haber identidad o correspondencia biológica sobre alguno de los miembros de la pareja, o de la unión, o en el caso de la elección monoparental pero, si existe el firme deseo y la voluntad manifiesta de ejercer el rol materno o paterno, se lo inscribe como tal en el Registro Civil. Cada día hav más avances en relación a las TRHA utilizadas para poder concebir una nueva vida, y tanto la doctrina como la jurisprudencia han permitido durante los últimos años que los métodos se actualicen, respetando y garantizando así el principio del Interés Superior del Niño en el Código Civil y Comercial de la Nación, cumpliendo de tal forma con

la Convención sobre los Derechos del Niño. Sin embargo, sería más auspicioso para toda la niñez que tales avances se hagan en forma sostenida, y con la prioridad que el derecho a la identidad de todos nos obliga e interpela. La niñez es hoy.

Para cerrar, vale decir que, si bien en Argentina hay avances en la materia, resultaría necesario una mayor apertura para que, cuando la biología sea un impedimento, aquellas personas que quieran maternar y paternar no piensen que la única salida se encuentra en el exterior, donde las legislaciones y la ciencia están a la vanguardia y es más sencillo convertir el deseo en realidad.



(\*) Abogada especialista en Derecho de Familia y Sucesiones: Guadalupeguerrero@estudioguerrero. com.ar



**EL EMBARAZO** 

-¿Cuál es la trastienda, la previa del embarazo más comentado del país? Cuéntenos, por favor, la historia detrás del mismo.

-Previo al actual embarazo viví un período de mucho estrés y situaciones angustiantes: perdí dos embarazos naturales y eso me tenía muy mal en lo anímico. De allí que decidimos acudir a un tratamiento de fertilización in vitro. Por suerte el primer intento fue exitoso. Cuando supe que finalmente estaba esperando mi primer hijo, me ilusioné mucho... Los médicos inicialmente creían que podían ser mellizos.

- -¿Qué le dijo Alberto cuando se lo comunicó?
- -Se puso muy contento, muy feliz.
- -¿Por algún motivo usted no fue madre antes?

-Siempre le tuve miedo a la maternidad, por mi propia experiencia de vida y por la responsabilidad que conlleva traer un hijo al mundo. Jamás me hubiese perdonado darle una vida no estable, así como la tuve yo. Todos esos miedos me marcaron en la vida y es por eso que hoy a los 40 años tendré mi primer hijo.

#### -¿Cómo transitó los meses de embarazo?

-Tuve momentos difíciles en estos ocho meses, donde todo ha sido tan complejo. Recibí muchos ataques, con mucha saña y violencia. Transcurrí tres meses anímicamente mal, pero este hijo me dio las fuerzas y la valentía para levantarme y seguir adelante todos los días, realizando las tareas que he hecho hasta el día de hoy.

#### -¿La sorprendieron algunos antojos? ¿Le quedaron sin cumplir?

-No. Tan sólo comencé a encontrarle gusto a otras cosas que antes no me gustaban.

#### -¿Piensa aumentar la tropa?

-Sí, me gustaría. Incluso he tenido unas ganas muy particulares en los últimos tiempos de adoptar a un niño o niña y que puedan criarse juntos con el que llega.

#### -¿Después del varón van por la nena?

-No creo que en lo inmediato. El tiempo dirá.

#### **LA MADRE**

#### -¿Cómo se imagina en el rol de mamá?

-Como una madre muy protectora y compañera. Muchas veces pienso en cómo hacerlo partícipe de mi vida, de mis actividades y en un futuro, por qué no, de mi trabajo. Quiero que conozca y sea consciente de las muchas realidades que coexisten en este mundo, y se forme con valores.

#### -iExiste una enseñanza de vida que intentará trasladarle a su bijo?

-La certeza de que todo lo que se proponga lo puede lograr y que nunca deje de soñar con un mundo mejor y más justo.

#### -¿Y qué gustos supone que heredará de sus padres en otras cuestiones, como la música, las lecturas y demás?

-Imagino que los relacionados con arte, en todas sus expresiones, y la inquietud por conocer el mundo.

Entre las primeras damas, tengo un gran respeto por la figura de Eva. Pero yo soy simplemente Fabiola, jamás osaría decir que tengo cosas de Evita

"

"

La experiencia que tuve trabajando en los medios me fue muy grata y decidí darle un marco académico. Así me recibí de licenciada en Periodismo en la Universidad de Palermo. Mi sueño era dar a conocer diferentes culturas, experiencias de vida y costumbres de mi país y del mundo. En cada oportunidad que tengo, aprecio mucho nutrirme de esas cosas

"



"

Lo más importante con mi presencia es ayudar a todos esos niños -como yo alguna vez lo necesité- desde el amor, para que sean reconocidos individualmente y sientan que no están viendo en mí a una persona distinta a ellos. Los escucho, los abrazo..., los recuerdo. Es que la mayoría de los chicos que se encuentran en situaciones de carencia y vulnerabilidad ven en quienes tienen más que ellos a personas que nunca se les acercarían



"

Ya que ésta es la primera oportunidad que se me presenta para hacerlo, debo transmitirle a todos los argentinos y argentinas mi sincero pedido de disculpas y, por supuesto, mi gran arrepentimiento, ahora sí en primera persona, por lo ocurrido el 14 de julio de 2020, durante el confinamiento por la pandemia. Pedir disculpas, para mi persona no era suficiente en ese momento, al contrario, me parecía muy poco

"





"

... Entonces opté por ponerme como cualquier ciudadana a disposición de la Justicia desde el primer día. Me parecía que era lo que la gente merecía, y aceptar mi entera responsabilidad sobre los hechos. Hoy estoy a la espera de lo que la Justicia considere que sea el pago por aquel tremendo error que cometimos. Aunque ni siquiera haya sido previsto con antelación, ni organizado

#### Reproducción asistida: ¿qué tratamientos existen en Argentina?

Por el Doctor Fernando Neuspiller (\*)

En Argentina los principales tratamientos de Reproducción Asistida son Inseminación Artificial (IA), Fecundación In Vitro (FIV), Ovodonación y Vitrificación de Ovocitos para la preservación de la fertilidad en la mujer. Además, existe un conjunto de técnicas que complementan los tratamientos de reproducción y aumentan las posibilidades de conseguir un embarazo sano como, por ejemplo, la Microinyección Intracitoplasmática de Espermatozoides (ICSI, por sus siglas en inglés) y el PGT (Test Genético Preimplantacional).

Para realizar la Inseminación Artificial es necesario estimular la ovulación de la mujer con hormonas (la hormona FSH, que es la misma que circula en su cuerpo todo el tiempo). El día de la ovulación se le introduce con un catéter dentro del útero una muestra de semen preparada previamente. Dicha muestra puede ser de su pareja o de un donante en el caso de una madre soltera por elección. A diferencia de lo anterior, la Fecundación in Vitro es un procedimiento de alta complejidad en el cual, luego de la inducción de la ovulación con hormonas durante unos diez días (para que crezcan unos 10 o 15 folículos), se extraen de dichos folículos por medio de un procedimiento mínimamente invasivo, bajo sedación. Una vez obtenidos los óvulos se juntan en un laboratorio



especializado con los espermatozoides, sean de su pareja o de un donante. Este mismo procedimiento se realiza, también con óvulos donados, cuando la mujer que desea ser madre no tiene óvulos propios o posee una edad avanzada.

Los tratamientos se hacen en general hasta los cincuenta años de la mujer. Claro está que, a partir de cierta edad, la posibilidad de lograr un embarazo con óvulos propios es prácticamente nula, momento en el cual se recomienda la utilización de óvulos donados. La Ovodonación es un tratamiento en el que una mujer recibe óvulos de una donante para poder comenzar con el proceso de la gestación, y dicho óvulo es fecundado con el semen de la pareja de la gestante o de un donante de semen. El embrión resultante, a los cinco días de la fecundación, se transfiere al útero materno. Finalmente, también existe la Vitrificación de Ovocitos, una técnica para preservar la fertilidad en mujeres que desean ser madres en un futuro. Para alcanzar resultados óptimos es aconsejable vitrificar óvulos antes de los 35 años, ya que, a partir de esa edad, la reserva ovárica disminuye. Si una mujer decide preservar o congelar sus óvulos cuando estos son "jóvenes", al momento de decidir tener un bebé en el futuro podrá utilizar estos óvulos y así contar con las mismas probabilidades de embarazo que hubiera tenido en el momento de la preservación. Ahora bien, dependiendo de la condición de cada pareja, a cada tratamiento se le puede agregar mayor complejidad. Por ejemplo en el caso que el marido tenga muy pocos espermatozoides, en vez de usar Fecundación in Vitro, que consiste en juntar en una placa óvulos v espermatozoides para que se reúnan naturalmente, se acude a la

ICSI: la invección dentro del óvulo de

un espermatozoide. De esta manera estamos aumentando las chances de

lograr el proceso de fecundación.

Una vez obtenidos los óvulos fecundados, los mismos se guardan en una incubadora, que puede tener cámara o no. Si la tiene, se realiza un video para ver cómo evolucionan los embriones durante 5 o 6 días (hasta el estado de blastocisto). Según el comportamiento de los mismos se puede elegir el mejor para transferir al útero de la mujer. Esa herramienta se llama "time-lapse" y mejora significativamente las tasas de embarazo. Hoy en día existen incubadoras que con esa misma herramienta utilizan inteligencia artificial para seleccionar el mejor embrión comparando con millones de embriones previamente analizados que están en la

Además, por diferentes circunstancias o patologías, a los embriones se los puede estudiar genéticamente. En el caso de, por ejemplo, una mujer mayor de 38 años, siempre se recomienda hacer un estudio para contar el número de cromosomas (PGT-A) y transferir un embrión genéticamente normal. Esto se realiza porque, a medida que aumenta la edad de la mujer, la probabilidad de tener óvulos con un número anormal de cromosomas es cada vez más alto. A modo de ejemplo, una mujer de treinta años tiene el 80 por ciento de sus óvulos genéticamente normales, pero una de cuarenta, sólo el 30 por ciento. Sin embargo, en familias donde alguno de los padres es portador de una enfermedad genética o mutación (la fibrosis quística es la más frecuente). podemos buscar esa misma mutación en el embrión y detectarla, de tal manera de transferir un embrión genéticamente sano y cortar dicha enfermedad familiar en la descendencia. Obviamente, vale resaltar, que cada

(\*) Médico tocoginecólogo, presidente de WeFIV, Matrícula Nacional 82.815

pareja debe recibir un tratamiento

de la mujer.

personalizado acorde a la patología de

cada caso y teniendo en cuenta la edad

#### -¿Existe algún costado de su personalidad que quisiera que poseyera?

- -La de ser una persona positiva a pesar de cualquier adversidad, y que enfrente la vida de esa manera, sin miedos y con mucha convicción en sus propósitos.
- -¿Cuál preferiría que no?
- -La vulnerabilidad.
- -¿Qué le faltó a usted que no quisiera que le falte a él?
- -Amor.
- -¿Y qué le sobró y le encantaría que le sobre a él?
- -Valentía.

#### **EL NOMBRE**

- -¿Usted soñaba con una nena, con un nene o con lo que Dios decidiera?
- -Ambos me hacían mucha ilusión.
- -¿Ya tienen resuelto el nombre de su bijo varón?
- −Sí.
- -¿Cuánto hace que lo definieron?
- -Muy poco: había dos que nos gustaban.
- -¿Quién lo eligió?
- -Ambas propuestas fueron mías, y terminamos decidiéndonos juntos por una de ellas.
- -¿Va a tener segundo nombre?
- -No.
- -¿Y los dos apellidos, el del padre y el de la madre?
- -Sí, los dos.
- -¿Puede darnos la primicia de cuál va a ser ese nombre?
- -Se llamará Francisco Fernández Yáñez.
- -¿En qué se inspiraron para resolverlo?
- -Es un nombre que siempre me gustó y además cuenta con un significado muy lindo: "Perteneciente al pueblo de los francos". Procede del latín "Francus",

"

No creo que en lo inmediato vayamos por la nena. El tiempo dirá. Sí, me gustaría tener más hijos. Incluso me han aparecido unas ganas muy particulares en los últimos tiempos de adoptar a un niño o niña y que puedan criarse juntos con el hijo por llegar



Previo al actual embarazo viví un período de mucho estrés y situaciones angustiantes: perdí dos embarazos naturales y eso me tenía muy mal en lo anímico. De allí que decidimos acudir a un tratamiento de fertilización in vitro. Por suerte el primer intento fue exitoso. Cuando supe que finalmente estaba esperando mi primer hijo, me ilusioné mucho... Los médicos inicialmente creían que podían ser mellizos



que significa "hombre libre". Claro que a ello, además, hay que sumarle que tanto Alberto como yo admiramos al Papa Francisco (Jorge Mario Bergoglio).

#### LA POLÍTICA

#### -¿Cuán difícil le ha resultado desde su rol público estar en el centro de las idas y vueltas de la política?

- -Por momentos muy difícil, a veces insoportable, otras, doloroso. Es horrendo en lo que se convierten las personas en una época de elecciones, por citar un caso.
- *−¿Cuáles son las críticas que recibe y más le molestan?*–Las maliciosas y sin sentido que utilizan para invisibilizar el verdadero propósito de una acción que le puede cambiar la vida a una persona.

#### -¿Y cuando las críticas llegan, por ejemplo, a la variedad de atuendos que luce como Primera dama?

- -Como lo dije anteriormente, son banales, superficiales, maliciosas, y hablan más de los que las lanzan que de mí. Para el caso, yo no compro marcas extranjeras. Alguna vez recibí presentes como una pequeña cartera que me regaló Brigitte Macron *(la esposa de Emmanuel, actual presidente de Francia)*. En el G20 las esposas de los mandatarios también recibimos una. Pero yo siempre busco promover diseñadores argentinos.
- -¿Acude a alguno en particular?
- -No en particular, pero valoro mucho el talento argentino, la creatividad de nuestros diseñadores. Por eso he usado prendas desde los menos conocidos del interior del país hasta de los más exclusivos.



"

En mi experiencia, los argentinos somos tan solidarios como decimos ser. Siempre que me he puesto en contacto con gente del mundo privado, empresario, para construir una escuela, donar medicamentos, ayudar con logística y con su presencia, recibí una respuesta favorable. Después, bueno: los hombres y las mujeres que dedican su vida, su tiempo y sus pocos recursos en los comedores y merenderos demuestran cuán solidarios somos los argentinos



#### -¿Quiénes pagan esos modelos?

-Mucho se ha hablado de esto. Nunca imaginé tanta aclaración... pensé que era una cuestión de sentido común, más en la era en que vivimos. A cualquier persona expuesta, a cualquier famoso, a cualquiera con miles de seguidores le dan ropa, como canje, para que la muestre en sus redes sociales. ¿Por qué yo gastaría tanto dinero en vestuario? En un momento donde uno de los rubros más castigados fue el de la moda, en una época en la que no se podían hacer desfiles, campañas, fotos, etcétera, y la gente sólo usaba pijamas o ropa deportiva, prestarme la ropa a mí, mostrar sus diseños y talento al mundo era y es una oportunidad y una opción muy válida. Entonces, una persona con dos dedos de frente entendería que muchos diseñadores me hayan acercado sus prendas y nos ayudáramos mutuamente. La mayoría de la ropa se usa se devuelve, y en algunas oportunidades tanto diseñadores como marcas me han regalado algunos modelos. Y también, volviendo al sentido común y a la buena fe, ¿por qué no entrevistaron a todos esos diseñadores y les preguntaron si alguna vez yo fui a su atelier y gasté exorbitantes sumas de dinero en vestidos? Han llegado a aseverar que gasté más de ocho millones de pesos en vestuario, cuando detrás de ellos mostraban un documento que decía "gastos de la Secretaria de Presidencia para más de 900 empleados", que incluía desde manteles hasta uniformes. Jamás gasté un centavo del Estado para vestirme. En los viajes me peino y me hago el make up yo sola. Mi peluquero es mi gran amigo y nunca me cobró un centavo. Sólo tengo una maquilladora para los eventos importantes.

#### -¿Cómo reacciona ante esas aseveraciones? ¿Mantiene la compostura, rompe platos?

-Me indignan y me da mucho pesar que subestimen a la gente de esa manera, haciéndoles creer, a través de una continua repetición, cosas insensatas y fuera de toda realidad.

#### -Cuando el Presidente deje el gobierno, ¿a usted le interesará acercarse a la política desde algún cargo?

-De ninguna manera. Sería irresponsable de mi parte, en principio por falta de preparación y en segundo lugar porque no es un lugar que encaje con mi personalidad.

#### -¿Qué es la política para Fabiola Yáñez?

-Un medio para mejorar la situación particular de cada sociedad.

Frente a las presiones trato de enfocarme en ser creativa, en responder a las cosas que me piden, rodearme de algunos pocos amigos y mi familia. Prender una vela y escuchar música que me genere paz. Algo que últimamente me resulta difícil pero a la vez me ayuda mucho es meditar. Y también leer material que me brinde herramientas para fortalecerme como persona



#### LOS CHICOS, LA SOLIDARIDAD

–¿Su prioridad de Primera dama es el trabajo social? –Sí

-¿Está dedicada full time a la actividad solidaria?

-Exacto. Al trabajo solidario, la educación, el cuidado de nuestra casa común, que es el mundo en que vivimos; a nuestros chicos y jóvenes.

-¿Cuál es su función específica como presidenta bonorífica de la Fundación Banco Nación Argentina? -Desde el primer día fue generar programas y capacitaciones y presentar proyectos para que luego se lleven a cabo. Articular acciones con organismos privados y del estado como el Ministerio de Salud, por ejemplo, para adecuar 150 salas de atención primaria pediátricas. O un ambicioso proyecto en el que ya estamos trabajando junto con ese ministerio y el de Desarrollo Social, y a través de la Secretaría de Asuntos Estratégicos, financiando, en las distintas capitales provinciales, 24 Residencias de abrigo al modelo de Casa Garrahan, para que cuando los padres necesiten un lugar donde atender a sus hijos por cuestiones más complejas, puedan acercarse, informarse, quedarse y ser contenidos, ayudadados y cubiertos. El día que llegué, la FBNA funcionaba como una "fundación de segundo piso", tal suele llamarse, que atendía sólo los pedidos de otras fundaciones, sin contar con una agenda y proyección propias. Eso fue lo primero que cambiamos. -¿Le gusta alguna Primera dama que la baya antecedido?... Evita fue actriz, como además usted lo fue.

- -Tengo un gran respeto por la figura de Eva.
- -¿Se siente con características de ella?



No soy una mujer de armas tomar, pero sí muy firme. Cuando tomo una decisión porque algo no está siendo bueno para mi vida, no especulo ni miro hacia atrás, sólo apunto hacia adelante. No me gusta confrontar. Por eso jamás les contesto a aquellos que se valen de un insulto hacia mí o dicen cualquier barbaridad con tal de que luego los medios y portales de noticias lo levanten. Entiendo que es una manera de hacerse visibles y de estar un ratito en el foco, y por eso no les respondo. Me parece denigrante ocuparme de semejantes bajezas

-Yo soy simplemente Fabiola, jamás osaría decir que tengo cosas de Evita.

#### -¿Qué le representan los chicos?

-Todo. Son nuestro presente, nuestro futuro, nuestra alegría e inocencia, y serán nuestra historia.

#### -¿Somos los argentinos tan solidarios como decimos ser?

-En mi experiencia, sí. Siempre que me he puesto en contacto con gente del mundo privado, empresario, para construir una escuela, donar medicamentos, ayudar con logística y con su presencia, recibí una respuesta favorable. Después, bueno: los hombres y las mujeres que dedican su vida, su tiempo y sus pocos recursos en los comedores y merenderos demuestran cuán solidarios somos los argentinos.

#### -¿Qué compromiso debe tener el país con la nueva infancia? ¿Qué necesita? ¿Qué le falta?

-Siento que el mayor compromiso es el de la educación del futuro, la educación STEM (acrónimo de los términos en inglés Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas: sirve para agrupar a las cuatro grandes áreas de conocimiento en las que trabajan científicos e ingenieros). Ni nosotros ni los niños que hoy ingresan a la primaria saben qué trabajos realizarán cuando terminen sus estudios. Son trabajos que aún no tienen nombre ni se han inventado. La tecnología ha avanzado y avanza a pasos agigantados y el compromiso, si queremos crecer como país en serio, debiera ser proveerlos de esos nuevos conocimientos y herramientas. Otro desafío de gran preocupación, y no menos importante, que he charlado con muchas de mis pares en el mundo, entre ellas quienes conforman la alianza latinoamericana ALMA, son el grooming y el ciberbullying, que se han cobrado ya muchas vidas de niños y adolescentes, y los crecientes niveles de depresión infantil y el suicidio adolescente.

#### −¿Y qué país le gustaría para su hijo?

-Uno más sensato, más humano, menos violento, más amable y con igualdad de condiciones para todos.

#### YO, MUJER

-Dicen quienes conocen su entorno que alrededor suyo, ni en los corrillos, suelen hablar mal de la Primera dama argentina. ¿Usted tiene buen carácter o simplemente se hace querer?

-Bueno eso deberían responder quienes me conocen y tienen ese concepto de mi persona. Pero sí, una de las cosas que más valoro es el respeto, porque es así como trato a todo el mundo. Por eso, ya que ésta es la primera oportunidad que se me presenta para hacerlo, debo transmitirle a todos los argentinos y argentinas mi sincero pedido de disculpas y, por supuesto, mi gran arrepentimiento, ahora sí en primera persona, por lo ocurrido el 14 de julio de 2020 *(cuando Fabiola celebró* 





su cumpleaños 39 en la Quinta de Olivos junto a diez invitados), durante el confinamiento por la pandemia. En su momento resolvieron que las explicaciones las daría el equipo de Comunicación y el Presidente. De todas maneras pedir disculpas, para mi persona no era suficiente en ese momento, al contrario, me parecía muy poco. Entonces opté por ponerme como cualquier ciudadana a disposición de la Justicia desde el primer día. Me parecía que era lo que la gente merecía, y aceptar mi entera responsabilidad sobre los hechos. Hoy estoy a la espera de lo que la Justicia considere que sea el pago por aquel tremendo error que cometimos. Aunque ni siquiera haya sido previsto con antelación, ni organizado.

#### -Lleva en su vientre al primer bebé en la historia nacional que nacerá en la Quinta Presidencial de Olivos. ¿Tomó consciencia?

-Sí, lo sé, es algo histórico, pero para mí tenerlo ya es un orgullo, nazca aquí o donde Dios disponga.

#### -¿Lo toma como un desafío?

-No. Sé del inmenso valor que eso implica, pero no soy apegada a las cosas y me deslumbro con muy pocas.

#### -¿Cómo lidia con las presiones?

-Trato de enfocarme en ser creativa, en responder a las cosas que me piden, rodearme de algunos pocos amigos y mi familia. Prender una vela y escuchar música que me genere paz. Algo que últimamente me resulta difícil pero a la vez me ayuda mucho es meditar. Y también leer material que me brinde herramientas para fortalecerme como persona.

#### -¿Hace terapia? ¿Es una persona psicoanalizada?

-Sí, claro, por mucho tiempo. Creo que debemos atender de la misma forma el cuerpo, la mente y el espíritu.

#### -¿Cuáles son los mayores planteos que le acerca a su analista?

-Los que no comprendo son los ataques injustos hacia mi persona, y quedar en el medio de disputas injustas, agravios, violencia, la mentira, de la burla sin medida ni contemplación.

#### -¿Es una mujer de armas tomar?

–No, pero sí muy firme. Cuando tomo una decisión porque algo no está siendo bueno para mi vida, no especulo ni miro hacia atrás, sólo apunto hacia adelante. No me gusta confrontar. Por eso jamás les contesto a aquellos que se valen de un insulto hacia mí o dicen cualquier barbaridad con tal de que luego los medios y portales de noticias lo levanten. Entiendo que es una manera de hacerse visibles y de estar un ratito en el foco, y por eso no les respondo. Me parece denigrante ocuparme de semejantes bajezas.

#### -¿Qué cosas la sacan de quicio?

-Las mentiras, los malos tratos, y la falsa empatía o "empatía hipócrita", como suele decir un gran amigo



La Fabiola que transitó momentos difíciles le diría a la actual lo que siempre le dije: que no se preocupe y que siga soñando, porque ése es el comienzo de todo. Y que al final todo se puede, que iba a poder graduarse, tener un titulo, una familia hermosa y unida y una gran oportunidad: la de estar en un lugar que no buscó pero ahora le da la enorme y gratificante posibilidad de ayudar y de estar cerca de aquellas niñas y niños en los que más de una vez se vio reflejada

"

que tenemos. Es aquel que dice ponerse en el lugar del otro pero a su vez no acciona en nada como para modificar la realidad de ese otro. Algo muy de moda hoy en día en la televisión y las redes.

#### -¿Y cómo reacciona cuando algo le motiva ese sentimiento?

-Me genera lástima, indignación.

-Como mujer moderna, formando parte de una ensamblada, como la que compone con Alberto y su bijo Estanislao, ¿cuál es el concepto de familia que le gusta defender?

-La familia ensamblada es una realidad, una forma de vivir y un concepto muy sano para todos sus integrantes, porque entiendo que se necesita de la generosidad de todos los implicados, del amor, de la tolerancia, del no egoísmo, del entendimiento y del mayor aprendizaje como personas.

#### -Al principio le consultamos por sus sueños de chica... ¿Cuál es abora su sueño, de cara al futuro?

-Poder brindarle a mi hijo el amor de una madre presente, ir aprendiendo junto a él tantas cosas que aún no he aprendido, y seguir alimentando sonrisas, desde el lugar en el que me toque estar, en los niños que más lo necesitan. ■

Seguimiento periodístico en las distintas plataformas: Elisabet Correa Foto de la Dra. Guadalupe Guerrero: Gentileza Juan Villagrán

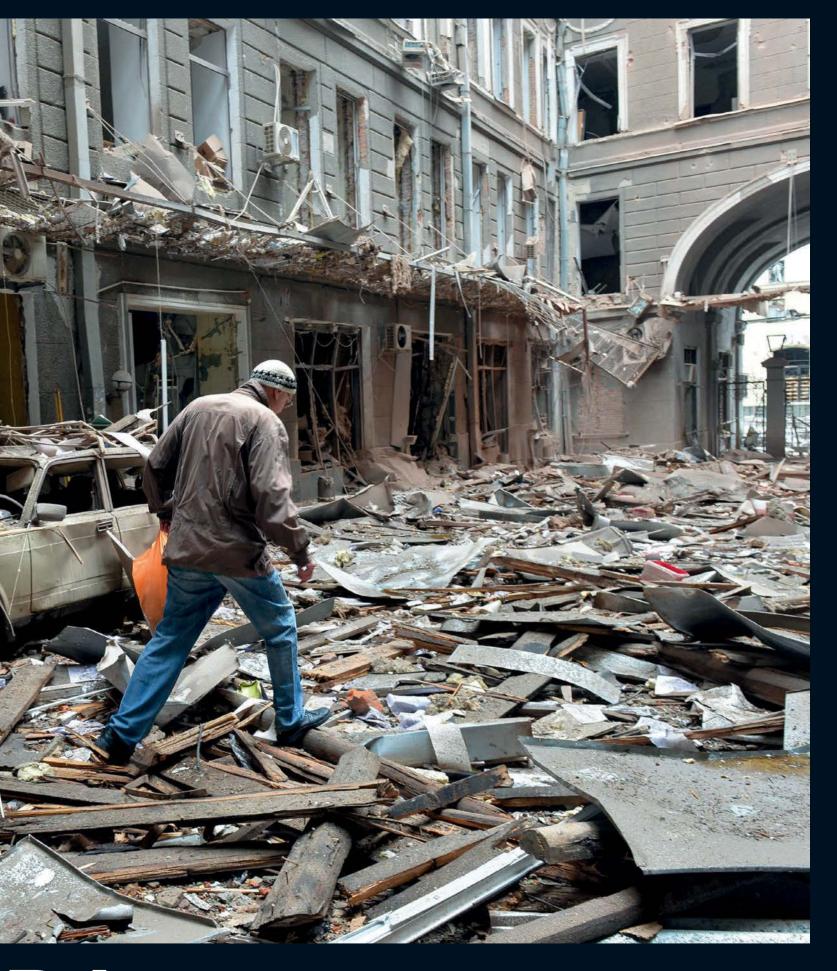


#### SOL MACALUSO

Nacida en Olavarría y radicada en España, se destaca como reportera desde Ucrania, donde cubre la invasión rusa. A los 26 años y en su primera cobertura de una guerra, la periodista argentina se hizo viral tras ayudar a refugiar a la hija de su productor, protagonizando una historia conmovedora que recorrió el mundo. Aquí, su palabra y cómo encara la dura experiencia.

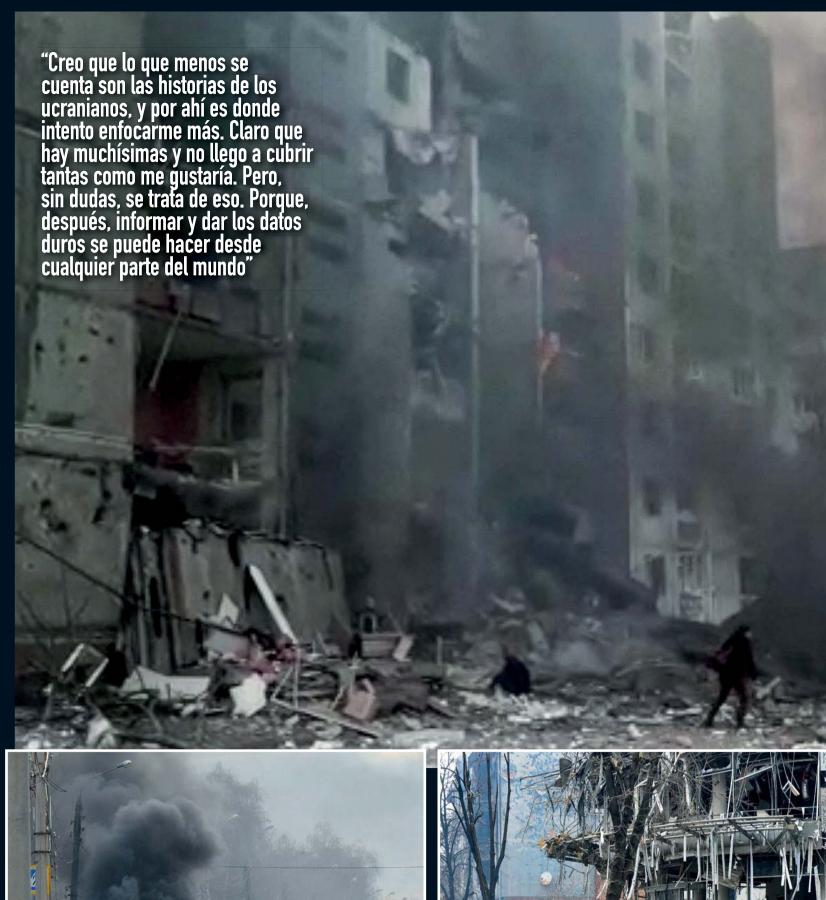


# CONTAR LA GUER



# "Creo que es importante humanizar el rol del periodismo"

Por Karina Noriega Fotos: AFP, EFE, Télam y gentileza S.M.











#### En primera persona: dar vida en medio de la guerra

Una de las experiencias más emotivas de Sol fue su visita al Hospital Materno-Infantil que recibe a las mujeres evacuadas por los corredores humanitarios desde las zonas más complicadas-, donde conoció a Irina, una mujer embarazada que llegó a Lviv desde Kiev en uno de los trenes que trasladas a los refugiados. En pleno trabajo de parto y con la anestesia epidural ya colocada, sonó la alarma que obliga a todos a acudir a un refugio subterráneo. "Con la dilatación aumentando y el bebé pujando para salir, completamente desnuda y expuesta, Irina tuvo que bajar al sótano del hospital y retrasar su parto más de media hora", relata Sol. Afortunadamente, no fue más que una alarma, así que la flamante madre pudo contarle su historia con su recién nacido en brazos. "Un verdadero milagro de amor en medio de tanta muerte y angustia", narra la reportera, quien se refiere a las, hasta la fecha, 56 madres primerizas que dieron a luz en medio de la guerra y eligieron quedarse resistiendo en la tierra que las vio nacer como "verdaderas heroínas".

"En el cuerpo me pasa de todo. En un día vivo todo tipo de emociones, constantemente, tanto en Kiev, en Jarkov como ahora en Leópolis. Por momentos te reís, por momentos llorás. He pasado miedo y la incertidumbre siempre prima. Es como una montaña rusa que sube y baja" "En medio de días extremadamente sensibles, que lo siguen siendo, compartí la historia de la hija de Max porque me salió, no estaba para nada planeado. Nunca me imaginé que esa historia se iba a volver viral. Va a repercutir en mi laburo a nivel laboral pero para siempre a nivel personal"







esde hace casi dos meses –desde el 20 de enero, para ser precisos–, la argentina Sol Macaluso (26) se destaca por su labor como reportera desde Ucrania cubriendo la difícil invasión que sufren por parte del gobierno ruso: primero en Jarkov, luego en Kiev –el frente de batalla– y ahora desde Leópolis. Graduada en periodismo en la Universidad del Salvador, la reportera logra traspasar la pantalla en cada conexión que hace en distintos noticieros y programas, desde su labor como empleada de Mediaset, en España. Es que sus emociones a flor de piel al contar historias devastadoras conmovieron a ciudadanos de todo el globo. Desde

cuando tuvo en brazos a los recién nacidos en el Hospital Materno-Infantil de Lviv, donde las madres que acababan de dar a luz "agradecían por no estar muertas" a cuando Max, su productor, le pidió por favor que se hiciera cargo de su hija Danna (17), la refugiara y sacara del país. "Es mi familia ahora, es mi hermana", dijo Sol cuando esa historia se hizo viral a fuerza de emociones y empatía.

Habla inglés, italiano, "un poco de portugués" y sabe algo de francés y chino. También, que su trabajo al contar la guerra exige mucho sacrificio "pero también sensibilidad y pasión. Siempre me gustó contar historias desde una perspectiva muy personal", rememora la profesional que además es maquilladora profesional y hasta instructora de zumba, detalles que reveló en el blog que escribe a diario en la web de Telecinco, donde relata su intimidad en días de guerra. En una charla sincera y apasionada, la periodista y activista —que hasta recauda dinero desde sus redes para los damnificados— demuestra cómo darle voz a otros puede ser transformador.

-Ésta es la primera guerra que te encomiendan cubrir: ¿cómo es la experiencia de contar la noticia en el centro del conflicto y qué fue lo primero que pensaste cuando te propusieron viajar a Kiev en enero pasado?

-Es una experiencia sin igual: lo mejor para un periodista es trabajar in situ. Y lo primero que pensé cuando recibí



la propuesta de cubrir la guerra era que tenía que aprovecharlo y decir que sí porque, sin dudas, me iba a traer mucho crecimiento personal y laboral.

-¿Cuál fue la jornada hasta ahora más dura que tuviste que experimentar?

-Las primeras cuarenta y ocho horas de bombardeo en Kiev, despertar con las bombas, escuchar las sirenas y confirmar que los peores escenarios de los que tanto veníamos informando en las noticias se cumplían.

-¿Cómo vivís el hecho de trabajar bajo el miedo y la incertidumbre en una situación en la que, además de contar lo que pasa -que es muy duro-, prima el objetivo de salir ilesos para seguir informando?

-Ahora desde Leópolis, en el oeste del país, no diría que nos encontramos trabajando bajo el miedo, porque no estamos siendo un frente de batalla, pero sí desde la incertidumbre. Y también desde el riesgo de saber que uno asume la idea de trabajar en un país que está en guerra y que cualquier cosa puede cambiar de un minuto a otro, como pasó aquel 24 de febrero en Kiev. Todo el mundo pensaba que el ataque no iba a llegar a la capital y finalmente fue así.

-Los bombardeos son una suerte de alarma diaria. ¿Qué otras cosas te pasan en el cuerpo a nivel sensitivo, sobre todo porque esto se trata de poner el cuerpo permanentemente?

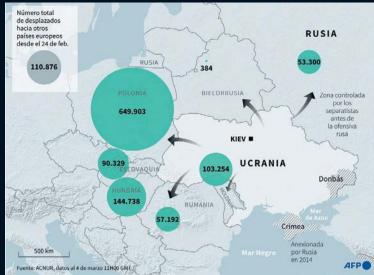


#### La historia que fue viral

En medio de su cobertura en la guerra, Sol vivió una experiencia única, que fue un antes y un después. No sólo porque decidió contarla al aire sino porque significó que agrandara su familia. Max, su productor (o "fixer", que es la palabra específica) y casi una figura paterna para ella, le pidió por favor que refugiara y sacara del país a su hija Danna (17). "Me dijo: 'Yo voy a tener que volver a Kiev, voy a tener que volver a sacar a mi familia y yo necesito que vos me digas que te vas a hacer cargo de mi hija'", rememora Macaluso. "Ella se nos sumó en el tercer día de viaje, pasó unos días en Polonia con Martina, una compañera de mi equipo, y ahora están en España por tiempo indefinido. Lo importante es que la tenemos contenida y cumplimos con lo que Max nos pidió", explica. "Tanto él como su familia no querían dejar el país, entonces decidieron poner a salvo a Danna. Ahí yo hice todo lo que estuvo a mi alcance para que llegara a Barcelona", agrega. En lágrimas, la periodista contó esta historia al aire. Hoy, se refiere a Danna "como mi familia, mi hermana".

"Se trata de entender que uno es periodista, pero ante todo es persona, con empatía, con sentimientos y con emociones y hay que mostrarle eso al espectador. Lo que justamente llega a las casas a la gente y atraviesa la pantalla, sin querer, es mi forma de ejercer mi trabajo, que ahora tiene más visibilidad pero que siempre ha sido de la misma manera"





#### Las cifras del conflicto Ucrania-Rusia

El éxodo de refugiados ucranianos es el mayor que se vive desde la Guerra Mundial. Más de 2,7 millones de ciudadanos huyeron de su país natal: 1.655.503 de ellos se desplazaron a Polonia. El resto se instaló Hungría, Oslo, Eslovaquia, Moldavia, Rusia y Rumania, entre otros países europeos. Otros 300 mil se encuentran en otros destinos no lindantes con Ucrania. Según las cifras compartidas por ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados), los bombardeos de las tropas rusas ya dañaron 369 instituciones educativas, de las cuales 57 quedaron completamente destruidas, y se reportaron 85 niños fallecidos y un centenar de ellos heridos. El último balance de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) registra en total más de 474 civiles muertos y 861 heridos.

-En el cuerpo me pasa de todo. En un día vivo todo tipo de emociones, constantemente, tanto en Kiev, en Jarkov como ahora en Leópolis. Por momentos te reís, por momentos llorás, he pasado miedo y la incertidumbre siempre prima. Pasa de todo, es como una montaña rusa que sube y baja. Y a nivel sensitivo hay momentos del trabajo que a veces me ponen muy nerviosa, ya que aún los considero un desafío y un aprendizaje. Entonces hay conexiones de televisión que requieren más energía, por los nervios que me genera, y termino agotada.

-¿Cuál es el aspecto que menos se cuenta en esta guerra y que hay que visibilizar más?

"La anécdota de cómo empecé a estudiar periodismo es muy graciosa... Yo era chiquita, vivíamos en España y estábamos viendo por televisión que se casaba la princesa Letizia (Ortiz), ahora reina. Le pregunté a mi mamá: '¿Cómo hago para ser princesa?'. Y me respondió: 'Bueno, Letizia es periodista'. Entonces ahí dije que quería dedicarme a esto"

-Creo que lo que menos se cuenta son las historias de los ucranianos, y por ahí es donde intento enfocarme más. Claro que hay muchísimas y no llego a cubrir tantas como me gustaría. Pero, sin dudas, se trata de eso. Porque después informar y dar los datos duros sobre los nuevos movimientos de ataque de Rusia, sobre el número de fallecidos o sobre si abren o cierran los corredores humanitarios lo podemos contar todos y desde cualquier parte del mundo.

-En cámara (y en las redes y en tu vida) te mostrás sensible y empática ante la situación que viven los ucranianos. ¿Es clave humanizar la tarea del periodismo?

-Exacto. Se trata de entender que uno es periodista pero ante todo es persona, con empatía, sentimientos y emociones, y hay que mostrarle eso al espectador. Lo que llega a las casas de la gente y atraviesa la pantalla sin querer es la forma de ejercer mi trabajo, que ahora tiene más visibilidad pero que siempre ha sido de la misma manera. Hay que dejar de poner etiquetas, empezar a romper los tabúes y entender que no somos robots, nos podemos equivocar cuando hablamos y nos podemos confundir de palabra o tener errores gramaticales cuando hablamos. Así que pedimos disculpas, seguimos jy claro que podemos mostrar nuestras emociones!, porque justamente eso somos: personas.



## Vendé tus alhajas al mejor valor del mercado

**ABSOLUTA RESERVA** 



AV. ALVEAR 1882 - RECOLETA - CABA WHATSAPP 15 5257 4246

#### -¿Cómo se vive ser una periodista mujer en una guerra y más en una industria liderada históricamente por hombres?

–Justamente ese es el viejo concepto que vengo a romper. Un poco sin buscarlo, por supuesto, pero la verdad es que me alegra que todo esté tomando este camino. Me alegra ser mujer y que haya muchas mujeres cubriendo este conflicto en el terreno, y que varias de ellas sean argentinas. Es momento, a esta altura de la vida y en 2022, que dejemos esos viejos conceptos y vengamos a romper con lo que estaba socialmente aceptado, por decirlo de alguna manera.

## -La historia con la hija de Max se viralizó y dio la vuelta al globo... ¿En qué sentido se puede decir que esa experiencia cambió tu vida para siempre?

-En lo personal, mi historia con Max sí lo hizo. Yo en ese momento estaba haciendo una conexión con un programa de España para el que trabajo siempre y, admito, no me lo esperaba. Fue lo que surgió. En medio de días extremadamente sensibles, que lo siguen siendo, compartí esa historia porque me salió, no estaba para

nada planeado. Nunca me imaginé que se iba a volver viral.

-Te involucrás socialmente con los damnificados y usás tus redes para ayudar y recaudar dinero. ¿Cuál sentís que es la responsabilidad social como periodista y como activista?

-Creo que la responsabilidad social es la que uno quiera tener. No está mal si alguien quiere ejercer su trabajo y listo, ni alguien es mejor profesional por usar sus redes e involucrarse más o por hacer activismo, como es mi caso. Lo importante es que uno ejerza bien su profesión. Lo que uno haga por fuera de eso o con esta visibilidad que se me ha otorgado a mí en este caso ya depende de uno. Cada uno es como es. Lo importante es ser fiel a la esencia, los valores y su trabajo. Porque si todo condice y está en eje, te hace un mejor profesional.

## -¿Solés estar atenta a la repercusión de tu labor en las redes sociales? ¿Te ha pasado que te afectaran comentarios de haters en Twitter?

-En la medida en la que puedo trato de leer los mensajes que me mandan, pero siempre ha sido así. Si se fijan,



"Hay que dejar de poner etiquetas, romper los tabúes y entender que los periodistas no somos robots. Nos podemos equivocar cuando hablamos, nos podemos confundir de palabra o tener errores gramaticales. Así que pedimos disculpas, seguimos jy claro que podemos mostrar nuestras emociones!, porque justamente eso somos: personas"





# El kit que lleva consigo en las coberturas

"Cuando estamos trabajando afuera me muevo con chaleco y casco. También uso dos celulares (uno de trabajo y otro personal), cargo una batería portátil, cables, micrófonos... Obvio que m camarógrafo también lleva todo el equipo de cámara. En este momento somos diez personas de la empresa trabajando acá. Cuando llegamos éramos sólo tres. Por la escalada del conflicto y la guerra que se ha desatado hemos tenido que ampliar el equipo. Se trata de una cuestión de seguridad y de demanda de servicios", cuenta Sol, quien no se separa por nada del mundo de una libreta en la que toma apuntes con los datos del conflicto, cuestionarios y sumarios para contar nuevas historias.

"Tengo como referente a Clarisa Ward, que es una periodista de CNN que se dedica a conflictos bélicos. Me puse muy feliz cuando ví que estaba en Ucrania. Dije, '¡wow, estoy en el mismo país cubriendo lo mismo que la periodista que más admiro!" tengo una historia destacada que se llama Ustedes, en la que muestro que siempre la gente se comunicó conmigo. Por lo visto he tenido la virtud de llegar al corazón de las personas, y eso es una bendición, lo que más me gusta de mi profesión. Sí, trato de estar atenta, ya que me gusta interactuar con la gente y considero que es una parte fundamental de mi trabajo. Porque yo no hago monólogos sino que me dirijo a una audiencia, que además está abierta a darme sus críticas y valoraciones. En cuanto a los haters como tales, gracias a Dios tengo muy poquitos. Cuando leo uno, le respondo si considero injustas las cosas que me dicen. Pero es uno de cada diez mil.

-¿Qué periodistas/maestros/as te influyeron y te inspiran y por qué?

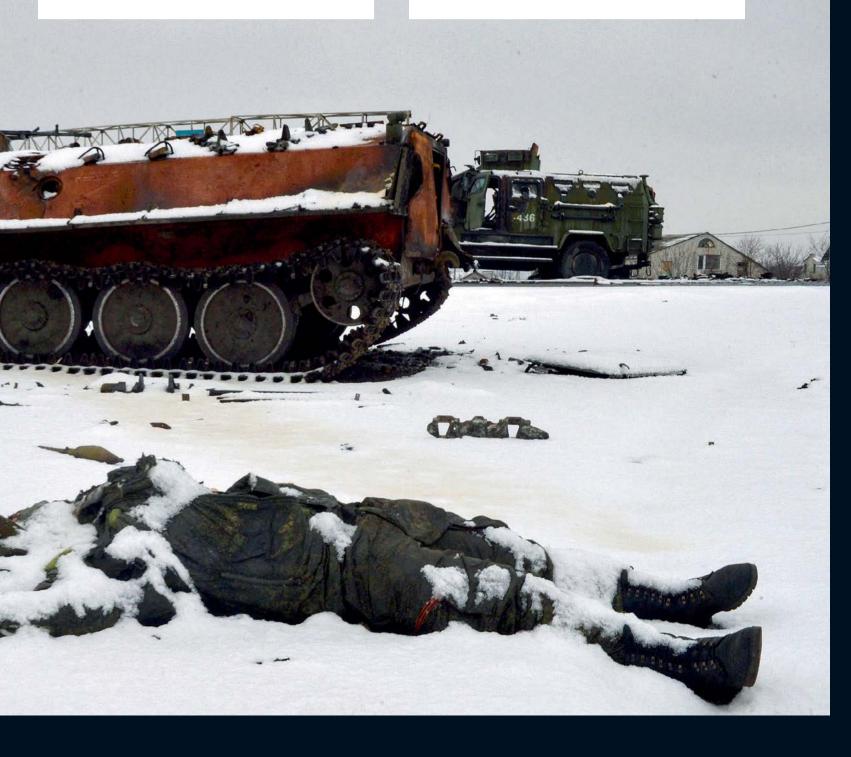


-Cada profesor que tuve en la Universidad del Salvador en Buenos Aires me dejó algo importante. No quiero nombrar a ninguno porque terminaré dejando, injustamente, alguno afuera. Sí, hago una mención especial con Edgar Zabala, un profesor que falleció hace unos meses y a quien recuerdo con gran cariño. Y después tengo como referente a Clarisa Ward, que es una periodista de CNN que se dedica a conflictos bélicos. Me puse muy feliz cuando ví que estaba en Ucrania. Dije, "jwow, estoy en el mismo país cubriendo lo mismo que la periodista que más admiro!". Al día de hoy, me parece una locura.

-¿Cómo recordás el germen que disparó en vos tu vocación por el periodismo?

-Desde muy chiquita me gustó leer y escribir. Pero la

anécdota de cómo empecé a estudiar periodismo es muy graciosa.... Yo era chiquita, vivíamos en España y estábamos viendo por televisión que se casaba la princesa Letizia (Ortiz), ahora reina. Y le pregunté a mi mamá: "¿Cómo hago para ser princesa?". Ella me respondió: "Bueno, Letizia es periodista". Y ahí dije que quería ser periodista, aunque no sabía bien de qué se trataba. Después descubrí que periodistas eran los presentadores de noticieros, de la misma manera que los que salían a a la calle para hablar con la gente. Y ahora es lo que más amo de mi trabajo: poder escucharla, contar sus historias y darles voz. Así que gracias a querer ser princesa terminé convirtiéndome en periodista, el oficio −como un buen escritor señalómás bonito del mundo. ■







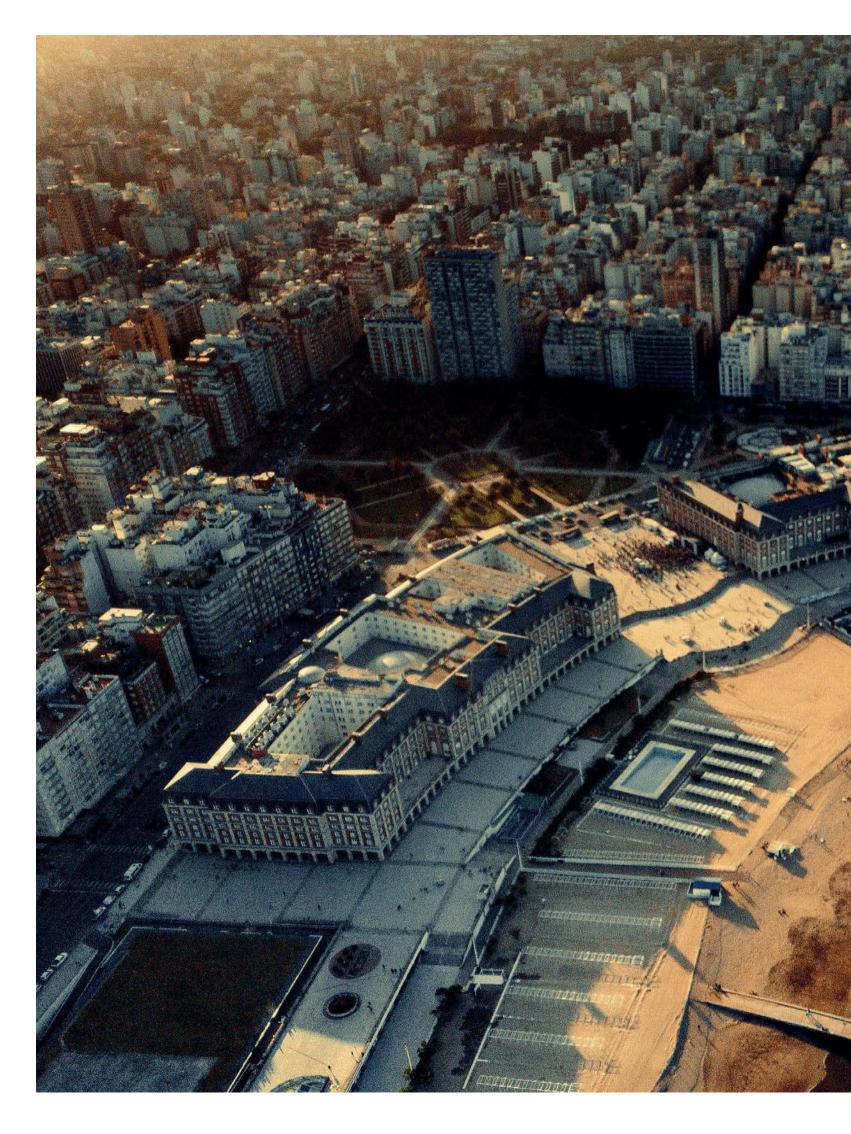
CORTINAS
TOLDOS
MOSQUITEROS
PISOS
GÉNEROS
MUEBLES

### **STUDIO BARRACAS**

Suárez 1998 CABA.

### **STUDIO MADERO**

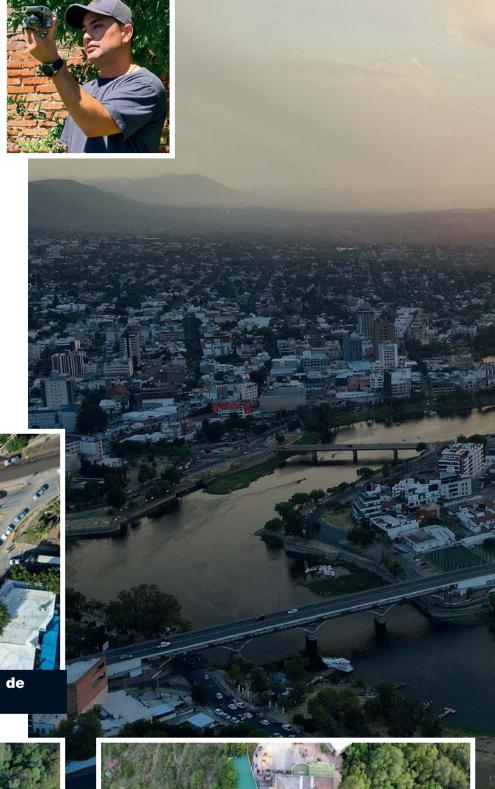
Juana Manso 1746 CABA.





#### VILLA CARLOS PAZ, CÓRDOBA "De arriba corroborás que es un paraíso total"

"No es porque yo nací acá, pero les aseguro que Carlos Paz es uno de los lugares más lindos que hay", afirma con seguridad Mariano Javier Zanero (42, @mariano\_zanero), encargado de una estación de servicio y quien voló especialmente para GENTE su dron DJI Mavic Air 2 por el cielo cordobés. Él, que vive en el Barrio José Muñoz, mira su entorno y describe con pasión: "Acá tenés lago, ríos, sierra, noche, naturaleza, ¡todo! Es un paraíso total, y de arriba lo corroborás. Además, es una ciudad muy limpia y ordenada que en temporada se llena de gente. Yo soy uno de los pocos que se dedica a sacar fotos aéreas como hobby. Los demás son agentes inmobiliarios que toman imágenes de edificios". Al preguntarle qué fue lo que más le sorprendió al subir el dron por primera vez, respondió: "Me gustó mucho ver el lago desde otra perspectiva. Poder recorrerlo en vivo observando las imágenes en el celular me pareció alucinante".



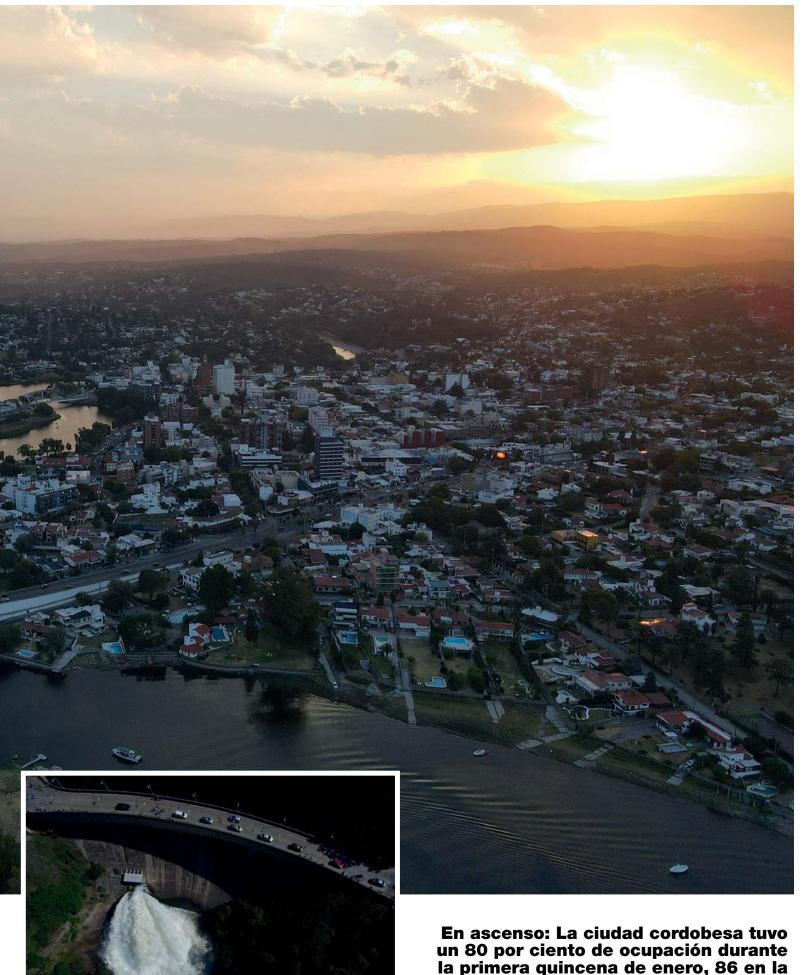


En la plazoleta, el famoso Reloj Cucú, de 7,5 metros de alto





La primera aerosilla privada de Sudamérica



La "cola de novia" del Dique San Roque

En ascenso: La ciudad cordobesa tuvo un 80 por ciento de ocupación durante la primera quincena de enero, 86 en la segunda, 80 en la primera quincena de febrero, y 95 durante el fin de semana largo de Carnaval



#### CATARATAS DEL IGUAZÚ, MISIONES "Fue como espiar otra dimensión"

"Es muy interesante poder guardar el recuerdo de una experiencia tan maravillosa a través de la fotografía", analiza Luis Felipe Rodríguez Vargas (27, @rodriguezvargasfelipe), el abogado costarricense que registró estas imágenes desde un helicóptero durante su visita. "Estaba en un viaje con mi madre por Sudamérica -Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil-, y nos pareció que Iguazú era un destino imperdible. Así que organizamos un tour en cada nivel: a ras del agua en bote, a nivel peatonal por los senderos, y por el aire en helicóptero. Y fue espectacular, porque pudimos apreciar desde el cielo una estructura natural impresionante e irrepetible. Fue como espiar otra dimensión. Y viendo esa maravilla natural, decidí tomar unas fotografías pensando que no iban a quedar bien por el reflejo del vidrio. Afortunadamente logré encontrar el ángulo adecuado y creo que logré capturar esa selva espectacular que rodea a las cataratas. Honestamente, Argentina es un país maravilloso".

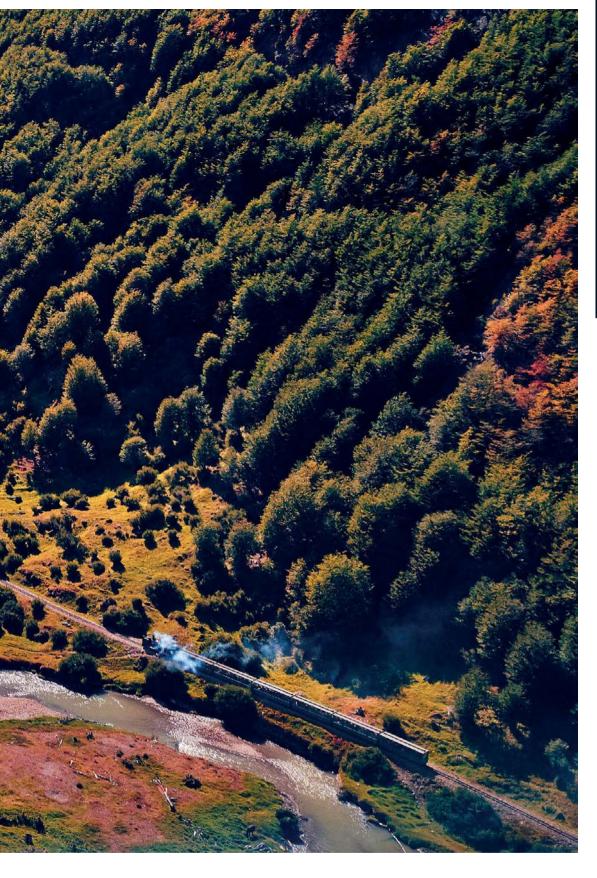






### **HAZAÑA DE OTRO GRANDE**

En Salta, el Tren a Las Nubes tuvo el mejor enero de su historia: transportó 5.983 pasajeros, estableciendo un récord histórico. El hecho ocurrió a sólo cuatro meses de que el ícono turístico festeje su cincuenta aniversario (será el 16 de julio).



El 19 de enero, en Madrid, la famosa línea férrea de la Provincia de Tierra del Fuego recibió el premio Excelencias Turísticas en el marco de la Feria Internacional de Turismo



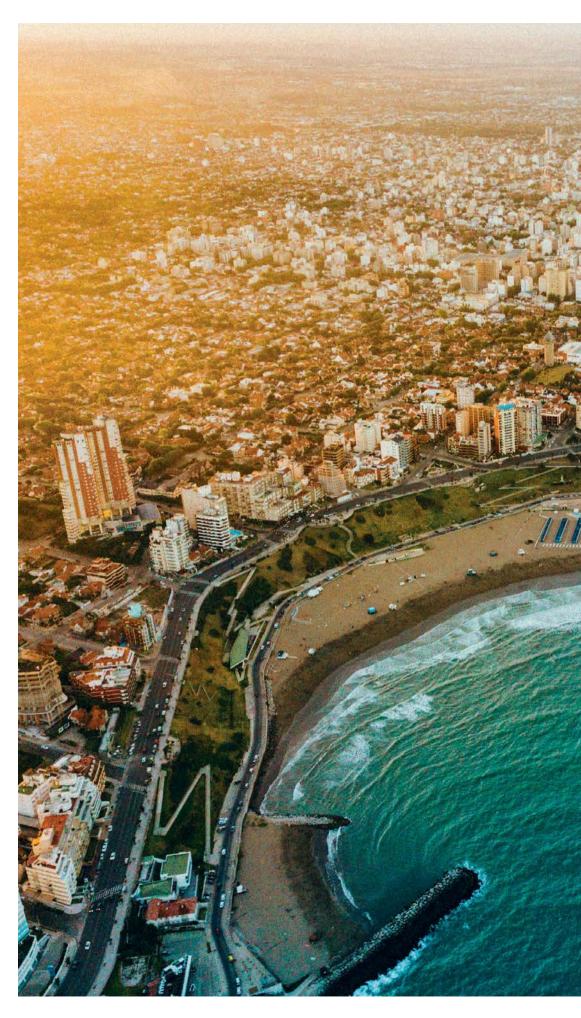
TREN DEL FIN DEL MUNDO, TIERRA DEL FUEGO "¡Me dijeron que esta toma no podía hacerla!"

"Soy un nómada con una cámara", se define a sí mismo Rafael-Miguel (@deensel), el turista europeo que expone con orgullo en su cuenta de Flickr las tomas aéreas que realiza de ciudades majestuosas como Lisboa, Atenas, Galicia, Milán, Roma... ¡y Tierra del Fuego! En su paso por el rincón más austral de nuestro país -y en pleno trip por Sudamérica-, se sintió atraído por el "Train of the End of the World", como lo llama, y no dudó en elevar su dron DJI Mavic Pro para capturar su pintoresco recorrido a través de valles y montañas. "Estaba muy concentrado haciendo una de las tomas más imponentes, la que ilustra esta doble, cuando unos guardabosques se me acercaron para decirme que el tren atraviesa un parque nacional (el Tierra del Fuego) que no se puede fotografiar. Aparentemente los trenes humeantes y ruidosos están permitidos, pero los drones no", comentó con cierta ironía el extranjero. El mismo que días después perdió otro de sus drones a 27 kilómetros de distancia, en la Laguna Turquesa.

#### MAR DEL PLATA, BUENOS AIRES "Una ciudad tan hermosa como cambiante"

"Vivo en Chauvín, Mar del Plata, y me enamoré de la fotografía a los 12 años", comienza narrando Juanchi Ugalde (27, @juanchiugalde), el fotógrafo y filmmaker que muestra la cara más desconocida de la ciudad más concurrida de la Costa Atlántica. "Es un lugar del que muchos guardan vivencias y recuerdos: son muchas las personas que me comentan que viajan a través de mis imágenes... ¡Y es genial generar eso!, pero también es desafiante, porque esta es una ciudad tan hermosa como cambiante. Acá los movimientos climáticos son repentinos, y de un momento a otro se forman atardeceres increíbles que no se pueden prever. Como tampoco los cambios de viento, tan importantes a la hora de salir con el dron (un DJI Mavic Pro), porque cuanto más alto subís, más viento hay. Incluso a veces sopla tanto que llega a ser peligroso, porque podés lastimar a alguien o romperio y perderio en el mar. Igual, por suerte, yo ya le tomé la mano y ahora ya puedo fotografiar tranquilo sus perspectivas, colores y atardeceres".







9,4 millones de turistas eligieron visitar la provincia de **Buenos Aires.** Dentro de ella. La Feliz logró un 85 por ciento de ocupación en las primeras quincenas de enero y febrero, y 90 duranté la segunda de enero y el fin de semana de Carnaval



Agradecemos a Alejandro Obeid (Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación Argentina)



## LA PREGUNTA QUE TODOS NOS HACEMOS

Por Alejandro Leiterfuter (\*)

### ¿Qué futuro vislumbran nuestros adolescentes?

Los límites económicos y la falta de expectativas: dos disparadores a partir de los cuales el psicólogo porteño compara los tiempos que fueron, los que son y los que quisiera que fueran. "¿Emigrar o continuar conviviendo en casa durante largos años son entonces las soluciones a las que nuestros adolescentes están sentenciados?", lanza el triste planteo.

(\*) Licenciado en Psicología/Matrícula Nacional 30962: @psicologoaleleiter

e gustaría iniciar este artículo con una hipotética charla actual entre un padre y su hijo próximo a terminar su secundaria:

Padre: Hijo, ¿qué pensás hacer cuando termines tus estudios?

Hijo: Ni idea, pa, jy no te pongas gede (denso)!

Padre: No sé lo que me querés decir con esa palabra, pero es tenés que pensar en tu futuro.

Hijo: Mirá, viejo: si me pongo a estudiar algo voy a estar, con suerte, cuatro años dándole duro, ¿no? ¿Y para qué? ¿Para que en el futuro, gracias a lo que estudié, sólo me alcance apenas a pagar un alquiler. ¿Con qué vivo? ¿Cuánto ahorro? ¿Cuándo voy a poder comprarme un departamento propio?

Padre: Bueno, el estudio te permitirá tener más oportunidades. Hijo: En tu época era así, pero en la mía, no. La verdad es que hace tiempo que vengo sintiendo que acá mi futuro va a ser poco feliz. Tengo conocidos de las redes que me dicen que me vaya a otros lugares del mundo donde hay trabajo y donde, podés estudiar y mantenerte. Me

"Hace apenas tres décadas, los adolescentes sabían que al terminar la escuela secundaria tendrían la alternativa de salir a trabajar o de continuar una carrera universitaria. ¿Cuál era su objetivo? Independizarse de los padres e iniciar una vida en la que no rindieran cuenta de sus gastos y/o de sus movimientos, horarios, etc. Ellos, con sólo concretar algunas de estas decisiones, vislumbraban un futuro aceptable. En términos automovilísticos, 'salían a pista a probar motores"

quiero ir de acá y probar suerte afuera. Y además, viajar, conocer gente nueva, cambiar de ambiente... No sé, ¡necesito aire!

Esta triste charla, más real que hipotética, sabemos que en la actualidad abunda en muchísimas casas argentinas. Pero ahora hagamos un poquito de historia...

Hace apenas tres décadas, los adolescentes sabían que al terminar la escuela secundaria tendrían la alternativa de salir a trabajar o de continuar una carrera universitaria. ¿Cuál era su objetivo? Independizarse de los padres e iniciar una vida en la que no rindieran cuenta de sus gastos y/o de sus movimientos, horarios, etc. Ellos, con sólo concretar algunas de estas decisiones, vislumbraban un futuro aceptable. En términos automovilísticos, "salían a pista a probar motores".

Al mismo tiempo y en simultáneo, sus padres iniciaban una etapa de reencuentro y redefinición del vínculo marital, muchas veces desgastado por la crianza y la rutina, como en el vínculo con sus hijos, a quienes podían empezar a ver como jóvenes adultos capaces de auto-regularse en las diferentes áreas de su vida.

Padres e hijos sabían y esperaban que esto sucediera. No era traumático, sino deseado. Y la independencia de los últimos en general era vista con orgullo, no sólo por su demostración de madurez, sino porque quedaba en evidencia que los primeros habían realizado una buena tarea en la crianza.

El tema es que en los últimos tiempos, lamentablemente, todo lo recién escrito parece haberse degradado. Al punto de que sólo pueden sostenerlo unos pocos privilegiados no representativos de muestra de sociedad actual. ¿Conclusión? Por diferentes motivos, nuestros adolescentes y sus familias transitan una etapa traumática. El egresado de la secundaria no vislumbra un futuro próspero siguiendo una carrera universitaria por la que, una vez finalizada, reciba una remuneración que le sirva para terminar de independizarse. Al que decide no estudiar, y opta por trabajar, no le alcanza para alquilarse un departamento y asumir responsablemente sus gastos mensuales. El que decide estudiar y trabajar, alarga la duración de

su carrera universitaria y pierde su motivación. Y el que escoge alguna de las carreras actualmente mejor remuneradas, muchas veces abandona su vocación en pos de ganar más dinero, perdiendo su "ikigai" (termino japonés que significa "propósito de vida")

Por su parte los padres, que con suerte llegaban con el dinero justo a poder abonar la escolaridad, imaginando que pronto se independizarían de esa erogación, se dan cuenta de que no les queda otra opción que seguir cubriendo las necesidades económicas de sus hijos. Al menos las básicas, acorde a los valores y posibilidades de cada familia. En consecuencia, siguen siendo proveedores. Es decir, los (proveídos) no se independizan de sus padres y los padres no se independizan de sus hijos, resultándoles imposible a ambos poder descubrir entre ellos una nueva forma de vinculación adulta. ¿Qué solución emerge como alternativa a este diagnóstico psicosocial?

Muchos adolescentes urgidos por su deseo de independencia y futuro supuestamente próspero emigran hacia lejanos horizontes, en donde, aun trabajando en tareas que acá no realizarían son remunerados para al menos poder pagar un alquiler y sus gastos básicos cotidianos.

Y los que no pueden o quieren hacerlo se quedan viviendo con sus padres durante muchos años más. Incluso lo que se está viendo cada vez con mayor frecuencia es que estamos volviendo a los viejos conventillos, claramente modernizados pero no en el estilo de vida: comparten cocina, living y a veces hasta el baño. ¡Al menos no tienen que pagar alquiler!

El esfuerzo parece no alcanzar ni para imaginarse concretar el sueño de la casa propia. Es que el mérito no está siendo reconocido ni suficientemente remunerado. Las familias comienzan a aglutinarse, y la consecuencia son roces, peleas y deterioro general del clima y la convivencia familiar.

¿Emigrar o continuar conviviendo en casa durante largos años son entonces las soluciones a las que nuestros adolescentes están sentenciados? Claramente no. Sólo son decisiones que, como una sábana corta, no termina de cubrir todo el colchón. Entonces, ¿qué hacer?... Sin dudas, empezar a trabajar fuerte en buscar soluciones a esta problemática, queremos darles a nuestros hijos una expectativa de vida en la tierra que los vio nacer. Y una buena manera de arrancar es proyectando, imaginar la charla que nos gustaría tener

"Al mismo tiempo y en simultáneo, sus padres iniciaban una etapa de reencuentro y redefinición del vínculo marital, muchas veces desgastado por la crianza y la rutina, como en el vínculo con sus hijos, a quienes podían empezar a ver como jóvenes adultos capaces de auto-regularse en las diferentes áreas de su vida"

con nuestros hijos...

Padre: Hijo, ¿qué pensás hacer cuando termines tu secundaria? Hijo: ¡No tengo ni idea, pa! Probablemente me haga un test de orientación vocacional.

Padre: Me parece excelente. Yo te lo pago.

Hijo: ¡Gracias, viejo! Sé que me conviene estudiar porque dentro de cuatro años voy a tener un montón de oportunidades. De todas maneras, también pienso que si no me gusta nada, también puedo salir a trabajar, y esa es una buena opción hasta que se despierte en mí alguna vocación. Y si no se despierta, seguiré trabajando para vivir como yo deseo. ¿Te parece?

**Padre:** Claro que sí, y estoy orgulloso de vos: trabajes o estudies, sé que te irá bien.

Hijo: ¡Gracias por confiar en mí!

Ojalá que pronto logremos tener este tipo de diálogo con nuestros hijos. Porque somos muchos los que nos hemos esforzado para darles el mejor ejemplo y también los que deseamos estar cerca de ellos..., en lugar de hablar por WhatsApp con cinco horas de diferencia.



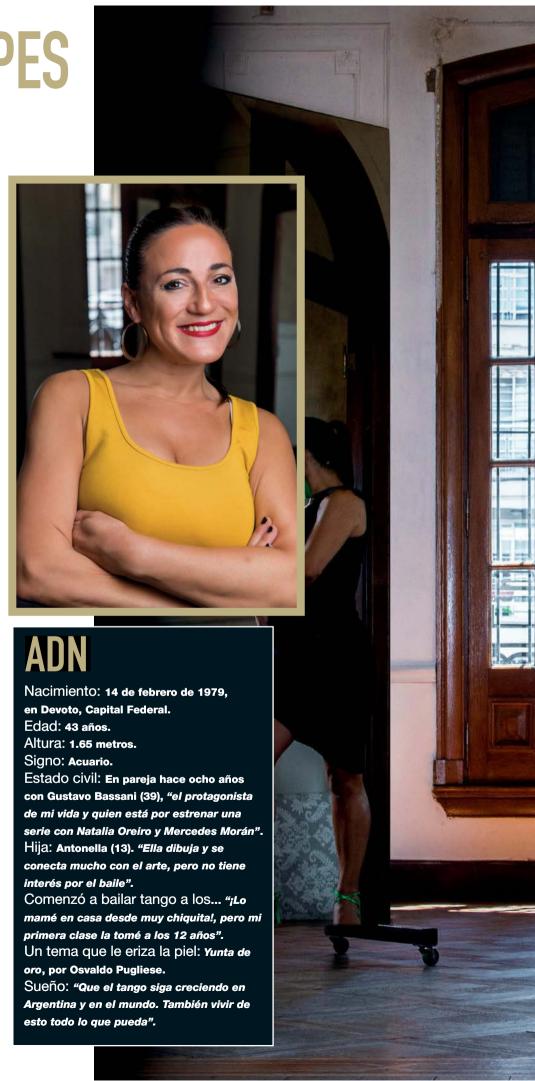




# **JOHANA COPES**

"Te revoleaban aunque fueras la hija de Copes"

"Mi nombre es Johana Carla Copes, la versión femenina del nombre de mi papá, Juan Carlos Copes. Él era el gran maestro y a mí me tocó ser su hija, ¡y me encantó!, porque a su lado conviví con grandes glorias tangueras como Roberto Goyeneche, Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla, y eso no me lo saca nadie. Tampoco todo lo que crecí como profesional gracias a él: haber llegado a bailar en Tango Argentino y Broadway, viajar, conocer tantas culturas, y todo lo que compartimos como compañeros de baile, trabajo y proyectos. Obviamente, es imposible ponerme a la par, pero papá siempre me dio un lugar donde pude aprender, y siento que también aprendió de mí: me preguntaba mucho por lo que pasaba en la movida del tango y lo que se escuchaba en las milongas. Él quería conocer a las nuevas generaciones. ¡Y hoy, afortunadamente, hay una nueva generación que ya no habla de feminismo ni de igualdad! Y lo digo yo que 'mangié' mucho el tango machista y el maltrato de la mujer en el tango, porque te revoleaban aunque fueras la hija de Copes. Conozco gente que la pasó muy mal, mujeres que quedaron con la personalidad muy chata, porque no las dejaron crecer. Hubo épocas difíciles. Sin embargo, a mis 43 años veo el cambio y también me siento responsable del mismo. Después de una vida bailando, enseñando, organizando y dirigiendo, asumo que soy referente y disfruto que me acepten y respeten, algo importantísimo, porque si en el tango no te quieren, la gente no te acepta: no podés vender mentiras en algo que es tan real como el tango social".





"En 2017 me contactaron del Ministerio de Cultura de la Nación porque querían mostrar la diversidad en el tango: había una pareja grande, otra joven, y buscaban dos mujeres que bailen entre sí. Eso fue lo que nos propusieron a Corina Herrera y a mí, que veníamos dando clases juntas. Y fue un gran desafío -las dos bailamos con tacos altos-, pero nos gustó la experiencia. Tanto, que dijimos 'Che, sigamos trabajando', y empezamos a ensayar para hacer exhibiciones y todo eso. Es que el vínculo que establecés con una mujer es totalmente distinto al que mantenés con un hombre. Hay otra sensación de complicidad en lo personal y en lo laboral, y físicamente el cuerpo es diferente, como más compacto y chiquito. La sensación al bailar es otra. Y como las dos venimos haciéndolo hace muchos años, nos caracterizamos por movimientos más suaves, más femeninos. Es encontrarnos con un cuerpo no tan rígido como el de un varón, sino elástico y plástico, y esa sensación resulta muy placentera. Es como bailar sobre una nube. Igual, está bueno mezclar: yo bailo con ella, pero también tengo un compañero varón, y ese contraste lo disfruto un montón".

### ADN

Nacimiento: 24 de junio de 1987, en Saavedra, Capital Federal.

Edad: **34 años** Altura: **1.60 m.** Signo: **Cáncer.** 

Estado civil: En pareja hace tres años con Pablo Estigarribia (35, pianista). Comenzó a bailar tango a los... 15 años.

Un tema que le eriza la piel:

Danzarín, por Aníbal Troilo.

Hitos en su carrera: "En el 2007

salí Campeona Mundial de Tango Salón
junto a Dante Sánchez; en el 2009

empecé a viajar por el mundo dando
clases y seminarios; y en el 2015

terminé la tecnicatura en Pedagogía y

Educación Social que me ayudó mucho
a crecer como docente".

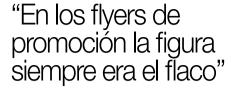
Sueño: "Me gustaría equilibrar más mi trabajo sobre el otro rol, y mezclar más el mundo del tango con el mundo exterior".

# INÉS MUZZOPAPPA

"Bailar con una mujer es como bailar sobre una nube"



## **CAROLINA COUTO**



"En el tango, como en la sociedad, hay un empoderamiento de la mujer que está buenísimo. Viene dándose hace varios años y me parece súper interesante de analizar porque el ambiente era bastante machista. La evolución de la que hablo se ve hasta en el vocabulario. Por poner un ejemplo, antes, en una clase, se decía 'la mujer hace esto, el hombre hace esto otro', y ahora se habla de dos tipos de roles, el de 'líder y seguidor', y vos elegís cuál aprender. Ya no se basa en un género, y eso hace que

evolucionemos. Otro cambio es que en la actualidad se contrata a muieres para dar clases. cuando antes contrataban a un hombre y la bailarina medio que daba lo mismo. De hecho, hace muchos años, en los flyers se leía 'Pepito y compañía'. La figura siempre era el flaco. De a poco eso fue cambiando y empezamos a tener bailarinas referentes. O sea, hoy vos vas a la milonga y tenés a Inés Muzzopappa dando clases, no a fulanito con Inés. ¡a Inés! Estamos mucho más empoderadas".

## ADN

Nacimiento: 21 de enero de 1995 en Ushuaia,

Tierra del Fuego. Edad: 27 años.

Altura: 1.54 m. Signo: Acuario.

Estado civil: Soltera.

Comenzó a bailar tango a los... 11 años. Un tema que le eriza la piel: *Uno*, por Libertad Lamarque.

Hitos en su carrera: "Fui dos veces finalista del Mundial de Tango (en 2016 y 2017), y soy organizadora de dos milongas (El Beso y El Marabú)".

Sueño: "Quisiera tener una escuela de tango para todas las edades, porque es parte de nuestra cultura y hace falta darle 'manija' entre niños y adolescentes".

## MAGDALENA VALDEZ

"Hay milongas a las que se va con zapatillas, jean y remera"

"Antes el tango era muy social y la gente iba a la milonga con los zapatos que tenía para el Carnaval o las fiestas. Pero a raíz de la intervención de personajes como Miguel Ángel Soto o Juan Carlos Copes, el tango empezó a tener una estética propia y fue incorporando elementos de afuera como brillos, joyas y tajos. Comenzó a verse distinto. Y ya no te ponías la pollera y la blusa con la que salías de tu casa, si no que te diseñabas un vestido para tu exhibición. Pero como todo evoluciona, en este nuevo milenio ya no vemos tan presente el cliché del brillo y el strass: hoy bailamos como nos sentimos identificados y empiezan a verse otros colores, otros peinados, mujeres danzando juntas, hombres con hombres, y una onda más urbana que corresponde a los tiempos que corren. También más desprejuiciada. Los tonos, los modelos, todo es más actual. Claro que siguen las milongas tradicionales, a las que se va de traje, pero conviven con muchas otras en

las que la gente abraza la propuesta descontracturada de ir en zapatillas, jean y remera. Y está buenísimo, porque atrae un nuevo público al que por ahí toda esa cosa formal no le gustaba".

### ADN

Nacimiento: 2 de octubre de 1984, en Parque Patricios,

Capital Federal. Edad: 37 años. Altura: 1.65 m. Signo: Libra.

Estado civil: Soltera.

Comenzó a bailar tango a los... 16 años. "Cuando tenía diez más que mi hijo Amadeo".

Un tema que le eriza la piel: *Cristal*, por Roberto Goyeneche.

Hitos en su carrera: "Tuve el placer de bailar un tiempo con el gran maestro Miguel Ángel Soto, y fue la experiencia más maravillosa. También me quedó grabado a fuego el tiempo que compartí con Juan Carlos Copes cuando me armó una coreografía para uno de sus espectáculos".

Sueño: "Me gustaría seguir trasladando el tango y el arte en sí de generación en generación: me parece que la cultura artística es un complemento en la vida".



## MOIRA CASTELLANO

"En lo vincular, hay algo que se desfiguró"

"Hace treinta años, cuando empecé a bailar. me llamaba mucho la atención la actitud de las milonqueras. Cómo se paraban y caminaban. Veía esa fuerza me preguntaba: '¿De dónde la sacan?'. porque después, en la mesa, el machismo era tan predominante. que ellas parecían súper dominadas. Pero se paraban a bailar y se expresaban al cien por ciento. Era pura astucia, porque seguían al hombre cuando a la vez hacían lo que

la vez hacían lo que querían. Mostraban una fortaleza dentro y una manera de pararse que hoy, la verdad, me cuesta ver. De hecho, en mis clases hablo mucho de eso; siento que es importante transmitirlo. Se sofisticó muchísimo el baile -porque es un lenguaje que se hace cada vez más rico-, pero a nivel vincular hay algo que se desfiguró. Es como que la mujer está pendiente de la técnica y se olvida por qué baila el tango, que es para compartir con otro y para decir algo de uno mismo. Y ésa es la parte más compleja de la enseñanza: entrar en ese lugar actitudinal".



Nacimiento: 22 de noviembre de 1970 en

Diamante, Entre Ríos. Edad: 51 años.

Altura: 1.65 m.

Signo: Sagitario.

Estado civil: Soltera.

Comenzó a bailar tango a los... 21 años.

Un tema que le eriza la piel: A Evaristo

Carriego, por Osvaldo Pugliese.

Hitos en su carrera: "Hubo dos. Uno fue el tiempo que bailé en La Rambla de Barcelona, porque la reacción del público en la calle me hizo entender qué dar. Y el otro son los cinco años que trabajé en París en la compañía Quatre arts, que fusionaba tango y danza contemporánea".
Sueño: "¡Muchos! El primero, viajar a India con

Sueno: "¡Muchos! El primero, viajar a India con mi hijo Angelo (14)".



### REUNIDAS EN UN FESTIVAL

"Hoy acá somos cinco, pero en el Lady's Tango Festival Worldwide (@ladystangoba) somos varias más", detalla con una sonrisa Johana, la directora del primer festival de tango inspirado y dedicado a la mujer que, en esta edición (entre el 6 y el 12 de marzo) cumplió quince años. "Comenzó en 2007, porque en ese momento se hablaba mucho del rol de la mujer y a mí me tenía cansada que siempre se asocie el tango con la imagen de un hombre. Y de a poco se fue transformando. Hoy venís a tomar una clase y yo te invito a que pruebes los dos roles y que elijas el que más cómodo te quede. Hay igualdad. Ni más ni menos. Y hoy todos los géneros son bienvenidos a bailar aunque no sepan hacerlo, porque, para mí, si sentís el tango y te gusta, ya lo podés bailar".

"Ahora las chicas llevan y los hombres siguen. Y es normal que sean ellas las que saquen a bailar. Pero a mí todavía me gusta más hacer miradas y generar la invitación" (Moira Castellano)



"A las milongas no sólo se va a bailar, es un espacio que uno también visita durante el día para tomar un café con leche con medialunas. ¿Si hay más mitos? ¡Claro que sí! Las medias red, el pañuelito rojo en el cuello y la rosa ya no están. Uno va en jean y zapatillas si quiere" (Carolina Couto)

Locación: Copes Valdez Tango Estudio (el estudio de Johanna Copes y Magdalena Valdez) Agradecemos a Calzados Artesanal, Cristal Tango Shoes y Cristina Seefeld

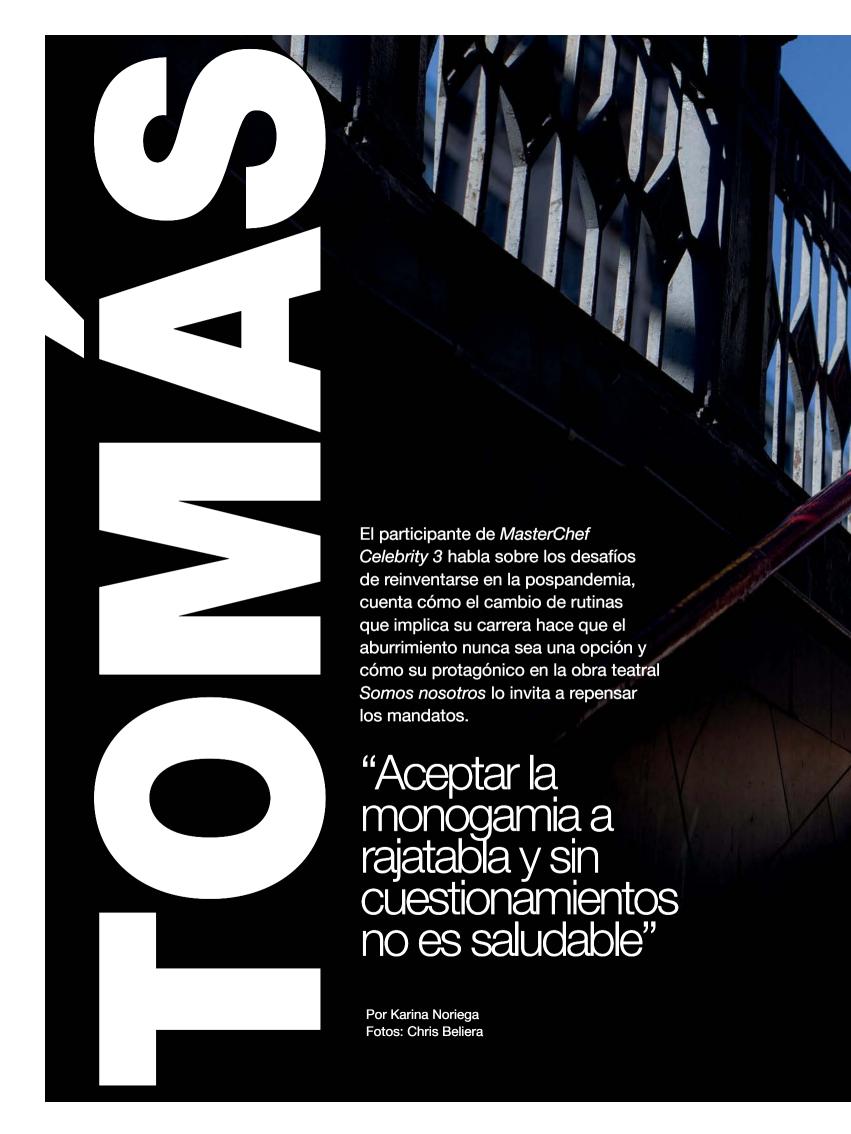


"El tango es medicina, un medio para canalizar y explayar todos los momentos de felicidad y tristeza que uno transita. Además, está comprobado que es terapéutico y por eso lo recomiendan para un montón de enfermedades del corazón y para pacientes con Parkinson" (Magdalena Valdez)

"Hay temas gloriosos que uno viene bailando hace años a los que les quieren cambiar las letras por lo que dicen, pero fueron compuestos por poetas de otras épocas y yo no los tocaría. En lugar de criticar lo que ya se hizo, que es hermoso, quisiera que se difundan nuevos tangos, que se cree música que hoy nos represente" (Johana Copes)

"La imagen que la gente común conoce del tango está muy sexualizada, y para mí el tango no se relaciona con eso. O sea, si pasa, resulta circunstancial. No es lo que te motiva ni lleva al encuentro. La cuestión va por otro lado" (Inés Muzzopappa)









u paso por tiras como *Costumbres argentinas, Los Roldán, Esperanza mía* y la muy icónica *Verano del 98* cimentaron su carrera como actor a fuerza de esfuerzo, vocación y largas jornadas de grabación. Tal como ahora, que ante dos trabajos como *Mas*-

terChef Celebrity 3 – "con ocho horas de rodaje" – y su protagonico en la obra teatral Somos nosotros (junto a Sofía Pachano), no le queda otra que "dejarles una foto a sus hijos" (Violeta, 11, y Teo, 6, fruto de su relación con Leticia Lombardi). Tomás Fonzi (40) lo dice con humor y consciente de la importancia de aprovechar el momento tras un "áspero" parate de la industria que puso en jaque a la ficción y también a la capacidad de reinventarse que, en su caso, fue atreverse y tomar por las astas su oculta pasión por la música. Sobre replanteos, su inmersión en el universo de la canción y el viejo estigma de galán charlamos sin restricciones.

# -Somos nosotros amplía la discusión sobre monogamia y poliamor. ¿Son preguntas que te cuestionás?

-La obra me interpela todos los días en cada función. Es difícil tomar una postura, y está buenísimo. Son inquietudes cotidianas de una pareja, qué pasa con los demás y cómo reaccionamos. ¿No le damos lugar o qué hacemos cuando nos pasan cosas fuertes que ocupan nuestra cabeza? El personaje de Sofi, ante la aparición de un tercero, se plantea si va a seguir haciéndolo sin que su pareja se de cuenta o si lo habla y pone sobre la mesa lo que le pasa. La punta de lanza es que no quiere reprimir ni engañar, entonces prefiere comunicárselo.

#### -Y en tu caso personal, ¿cómo sentís que te puede afectar una situación similar a la que exponen en la obra?

-Obviamente te cruzás con gente distinta y pasan cosas. El desafío está en la pareja, en el sistema de comunicación que se tiene, y cómo

se maneja y plantea. Y sobre todo está el tema de la confianza, porque no es lo mismo una situación de pareja de muchos años que el enamoramiento y el flash con otras personas. Cuando tenés una relación que lleva más tiempo, la magia inicial pasa a un estado diferente y a la vez más interesante. Formar un proyecto de vida tiene otro color. La base es enamoramiento inicial pero, en otra instacia, en el plan de vida a largo plazo entran en juego otras cosas. Es complejo.

#### -¿Qué es lo que te replanteás sobre la monogamia?

-Pienso que la estructura de la monogamia, eso de que sea hasta que la muerte nos separe por lo menos es discutible. Aceptarlo a rajatabla sin cuestionamientos no es saludable. Uno da por sentado que el otro va a estar ahí, pero hay que alimentar las ganas propias y del otro. Lo que creo que está bien es cuestionar lo que nos genera incomodidad o nos resulta difícil de la monogamia y la convivencia.

### -¿Cuáles son los códigos y pactos de pareja para sobrevivir a la rutina y la convivencia?

-Hay una situación particular con mi trabajo, que es que mi rutina cambia todo el tiempo. Ahora básicamente estoy ausente: les dejé una foto a mis hijos *(risas)*. Ello ayuda un montón, porque la propia situación inestable nos renueva la rutina. Por otro lado, es clave que contemos con espacios personales, y ambos lo celebramos y fomentamos en el otro. Tenemos claro que estar con alguien no significa estar atado. Te pongo como ejemplo una imagen cursi de póster de almacén, dos águilas atadas por las

Con mi pareja
tenemos claro que
estar con alguien no
significa estar atado.
Te pongo como
ejemplo una imagen
cursi de póster de
almacén: dos águilas
atadas por las patas
y quedan a merced
de los depredadores.
Si vuelan libres, es
mucho mejor el viaje
de la vida

"

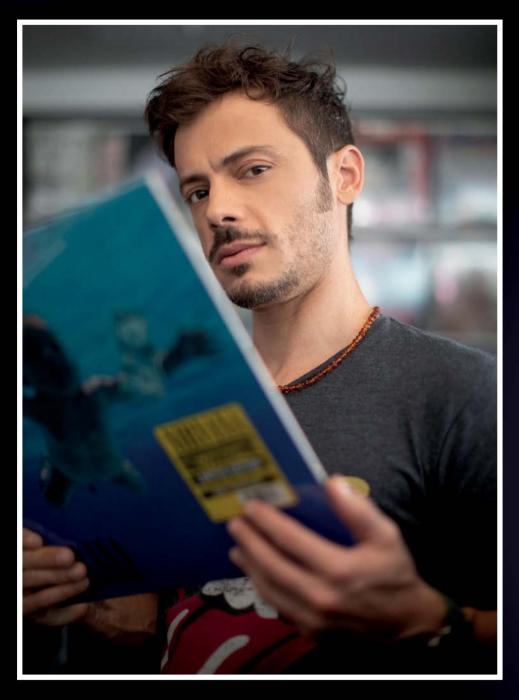
patas que no pueden volar y quedan a merced de los depredadores. Si vuelan libres, es mucho mejor el viaje de la vida. Y tenemos claro que lo interesante es poder desplegarnos lo más posible como individuos, tanto a nivel emocional como laboral. Y que el proyecto de vida no atente sobre eso. Que hay chispas y momentos más oscuros, sin dudas, pero tenemos en claro que lo mejor para el otro es darnos libertad.

#### -¿Cómo te impactó el parate en la pandemia, sumado a la inestabilidad general del trabajo en tu rubro?

-Hay algo de la naturaleza de mi trabajo, que siempre termina todo muy rápido, como mucho dura un año. Desde *Verano del 98*, que fueron tres años, nunca me pasó que un proyecto dure tanto tiempo. Y es parte de la dinámica. Cuando hay trabajo se piensa en el momento en el que no va a haber, y todo se trata de previsión. Los actores estamos desempleados, siempre entre proyectos. Con la

pandemia se hizo largo, fue un desastre. Se paralizó áspero, por completo, a diferencia de otros rubros que se pudieron mantener. Lo interesante fue que terminó explotando el consumo de las ficciones y las plataformas, porque nos la pasamos encerrados maratoneando y haciendo pan de masa madre y se puso en la mesa que la cultura es esencial. Ahora falta que florezca mucho más esta nueva industria. En mi caso tuve el descubrimiento del potencial que tienen sobre todo las redes sociales. Y está bueno pensar cómo alimentarlo a futuro. Todo lo que viene voy a intentar que sea muy musical y apoyarme en las redes como punta de lanza.





En la música que hago mi parámetro es qué quiero que me guste como espectador, así que esa vara es muy dura y muy alta. Entonces la estrategia es darle lugar a lo que me gusta ver de alguien: que haga las cosas con honestidad y autenticidad. Mis canciones tienen eso



### -Y animarte a mostrar tu música viene de la mano de tu nueva banda, que se llama El amateur, en la que te acompañan sesionistas de jazz...

-Me siento un amateur, pero me permití hacer mis propias canciones. Soy de los que respeta a los artistas que trabajan en la música, y me gusta mucho escucharla. Mi parámetro es que quiero que lo que hago me guste como espectador, así que esa vara es muy dura y muy alta. Entonces la estrategia es darle lugar a lo que me gusta ver de alguien: que haga las cosas con honestidad

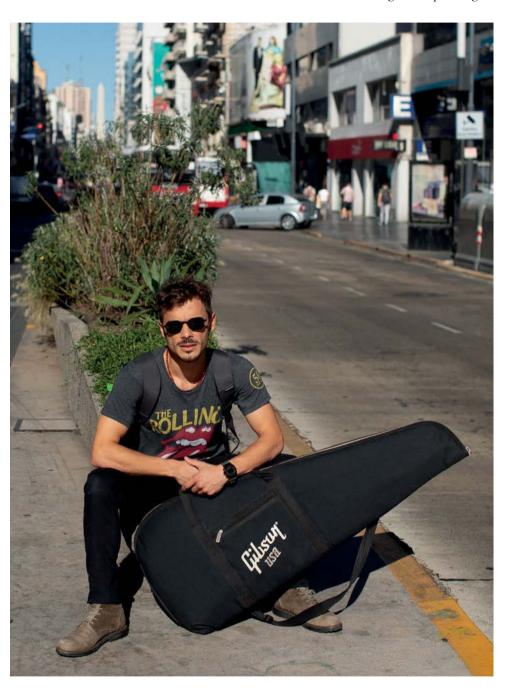
y autenticidad. Mis canciones tienen eso, así que empecé a tocarlas y grabarlas: las veo auténticas y personales. Uno tiene que encontrar lo que le gusta hacer, y a veces es difícil. Pero prometo hacerlo, lo que es un montón.

#### -¿Cómo influyó en esa búsqueda musical tu viejo, que hacía guitarradas en medio de asados? ¿Fue el primer estímulo?

–Sí. Mi viejo siempre estaba con una guitarra en casa, una primera guitarra de práctica que era un amor. Después comencé a buscar mi propio camino. A los 14 vino BB King al Gran Rex, así que me compré una entrada y me fui solo a ver al rey del blues. Ahí me enamoré de la guitarra y del blues, y estaba Pappo como telonero. Salí del teatro sin la peluca, me voló la cabeza y ese día fue un click. Empecé a estudiar guitarra mientras trabajaba como actor. Mis primeros sueldos los gasté en las bateas de Musimundo, y en algunas de las guitarras que tengo, que son cuatro eléctricas que quiero mucho (una de ellas es el '81, que es mi año) y una criolla.

## -Revisitando tu época de galán, que aclaremos es una construcción, ¿cómo lidiabas con eso?

-Viste que muchos lo viven como un estigma... Con eso me pasan dos cosas: creo que cada uno tiene un *phisique du rol*, como cualquier persona, y después como actor cargás con eso. Hay actores que se transforman más y son más camaleónicos. A veces uno es más propenso a interpretar algunos personajes y eso hay que abrazarlo. Obviamente cuando tocás coordenadas con personajes que se alejan de tu zona de confort todo es más desafiante y adrenalítico. Pero por otro lado no siento que haya tenido el mote de galán, creo que el metro veinte me hizo zafar de eso. Siempre me tocó hacer más de villanos



El mayor desafío de ser parte de 'MasterChef Celebrity 3' es que por primera vez no interpreto ningún personaje. Mi delantal dice 'Tomás', no hay guión y todo lo que se vea soy yo. No hay manera de disfrazarte: se ve tu personalidad a pesar tuyo





#### No siento que haya tenido el mote de galán, creo que el metro veinte me hizo zafar de eso. Siempre me tocó hacer más de villanos semi graciosos y de moral amplia, que en verdad resultan más interesantes

"

semi graciosos y de moral amplia, que en verdad resultan más interesantes.

-Me refería a ese espacio de haber pertenecido a un elenco tan hegemónico como Verano del 98, donde había estereotipos de belleza muy claros.

-Sí, eran otras épocas. En el '97, cuando empezamos a grabar, era un formato basado en la serie *Dawson's Creek*, todo un mundo ideal que por suerte ya cambió. Claro que había hegemonía y cánones de belleza predominantes pero siento que ya se descubrió que lo más interesante es el contenido y la esencia de los personajes. Creo que hubo que pasar por ahí para estar acá y que nos falta muchísimo.

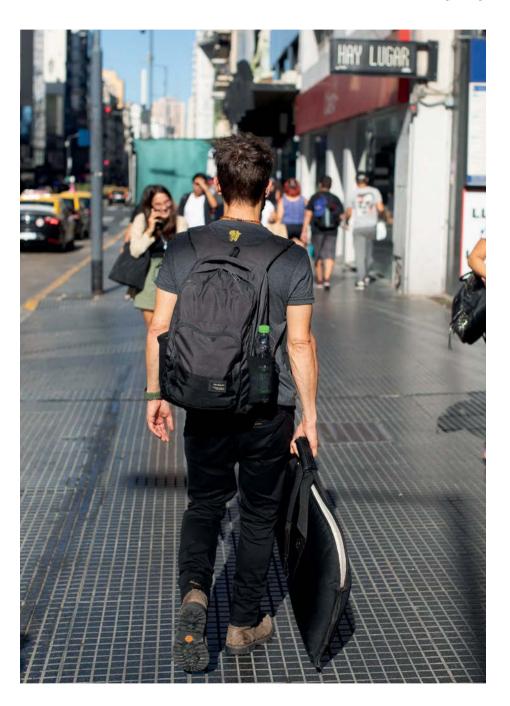
# -¿Qué sentís que te está dejando como experiencia y aprendizaje tu paso por MasterChef Celebrity 3?

-El gran desafío acá era que se trataba por primera vez de un proyecto en el que no hay que actuar, de un reality, y lo digo sin connotaciones negativas. Mi delantal dice "Tomás", no hay guión, no interpreto un personaje y todo lo que se vea soy yo. No hay posibilidad de pilotear lo que uno muestra y más después de varios meses. Hay algo que descubrí ahí que me pasa, como en la música: no hay manera de disfrazarte. Se ve tu personalidad a pesar tuyo. Sigue siendo un desafío enorme y estoy en el reality mejor hecho, te lo digo inclusive como espectador. Tiene un gran nivel de producción y de arte, y una creatividad en los desafíos que me maravilla. Nos enteramos de las cosas una vez que entramos en el estudio, así que las reacciones son reales e in situ.

#### -¿Y qué descubriste al verte en acción en este otro código?

-¡A mí mismo! Ver las reacciones producto de la frustración y del enojo, porque tenés

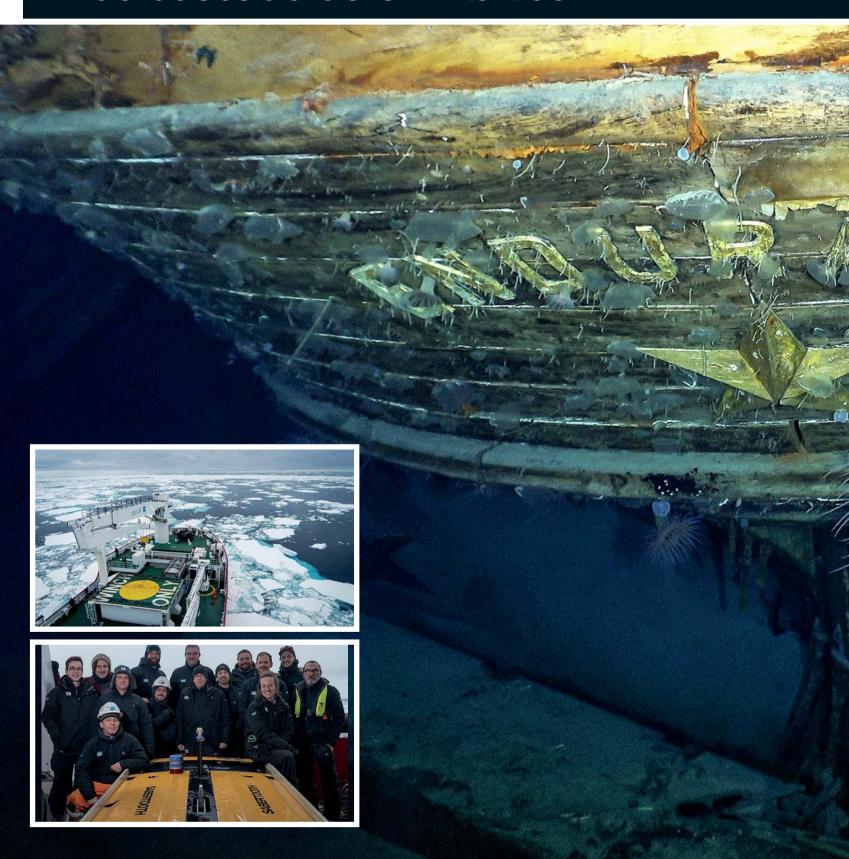
una hora para cocinar y a veces es muy desconcertante. Me encuentro perdido y frustrado y eso se ve. Pensá que todo está condensado, pero estamos ahí ocho horas. Creo que la edición me salva de tantas puteadas, porque te quemás, te rayás un dedo, y te enterás que hay un desafío extra en los últimos cinco minutos y te los querés comer crudos. Cuando lo veo en casa me digo a mí mismo "qué poco manejo emocional" (risas).



Arte y diseño: Gustavo Ramírez
Producción y estilismo: Sofía Pérez y Santía
Contenido multimedia: Elisabet Correa y Manu Adaro
Maquilló y peinó: Raquel Quintans, para
Sebastián Correa Estudio, con productos Givenchy
Agradecemos a: Zivals por la locación
(https://www.instagram.com/zivals.ok/)



## Misterio resuelto: Así se halló el barco más buscado de la Antártida



A pura lucha contra el hielo submarino y las temperaturas bajo cero, un equipo de aventureros, arqueólogos marinos y técnicos acaba de localizar los restos de Endurance, el mítico barco del explorador polar angloirlandés Ernest Shackleton, hundido en 1915, dando pie a uno de los relatos de supervivencia más famosos de la historia: 22 de sus tripulantes sobrevivieron cuatro meses en la cercana Isla Elefante, alimentándose a base de focas y pingüinos. Pasaron 107 años hasta que los ojos humanos volvieron a ver el navío: lo logró la expedición Endurance22, con drones que descendieron 3.008 metros el mar de Wedell, a 160 kilómetros de la Antártida. "Hicimos historia. Completamos la búsqueda del naufragio más desafiante

del mundo", señaló John Shears, su líder. Pronto Mensun Bound, el director de la misma, añadió: "Éste es, de lejos, el pecio de madera de mayor calidad que jamás haya visto. Está erguido, bien orgulloso en el lecho del mar, intacto y en un estado de preservación brillante". La búsqueda costó más de diez millones de dólares y fue organizada y financiada por The Falklands Maritime Heritage Trust. Juan Manuel Lirio, geólogo del Instituto Antártico Argentino, comentó al respecto: "Los británicos se habían interesado en encontrarlo, porque es un barco emblemático, pero el Tratado Antártico obliga a que el Endurance quede tal y cómo está. Hablamos de un museo sumergido que no se puede tocar ni llevar a ninguna parte".

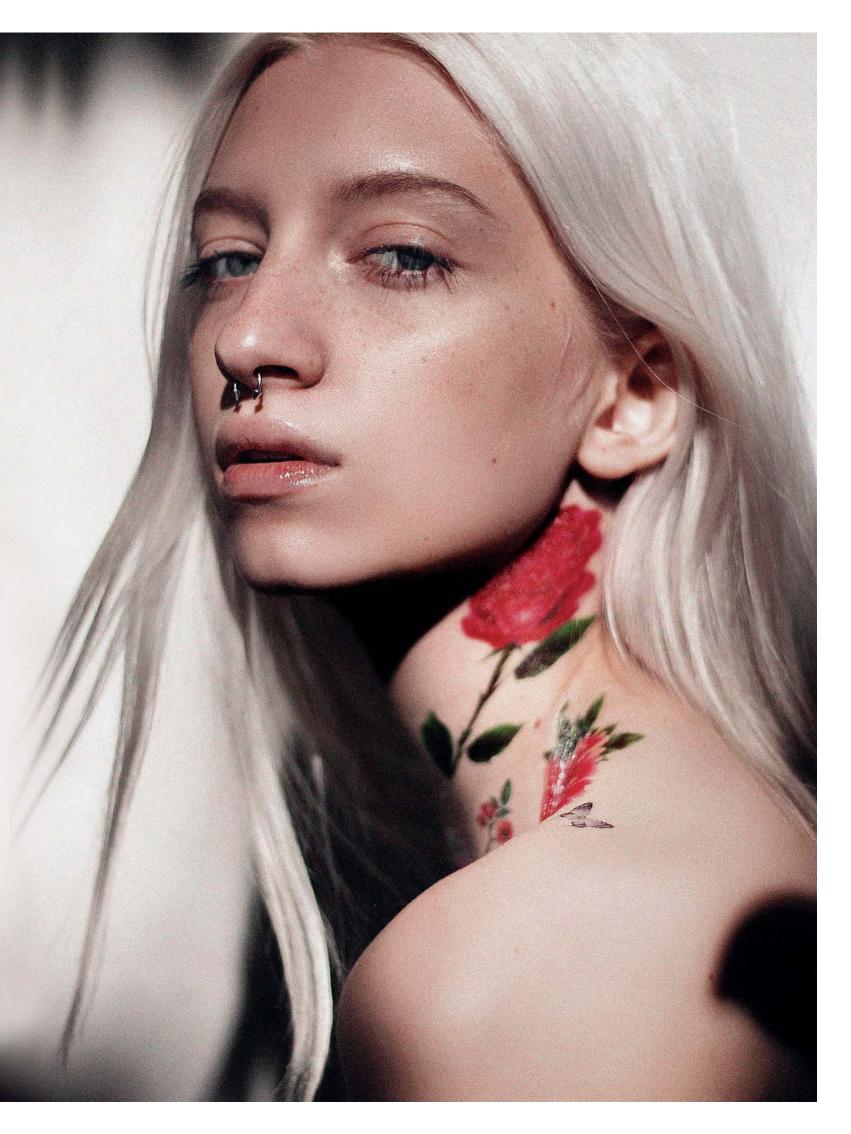


Consciente del cambio que la industria necesita hacer para adecuarse a los tiempos que corren, la top argentina elegida por Donatella Versace y Schiaparelli brilla en París, New York y Milán con su magnetismo y singularidad, discute los cánones de belleza hegemónica y cuestiona: "¿Por qué mucha gente considera 'vieja' a una mujer después de sus 50 y a un hombre no?".

# IMÁN KAUMANN

"Tiene que haber más variedad de cuerpos en las pasarelas"

> Por Karina Noriega Fotos: Fotonoticias y gentileza IK





equerida por los diseñadores más prestigiosos, Imán Kaumann –que desde los 15 hizo camino desfilando en el exterior– es la top model argentina que eclipsa a las reinas de las pasarelas. Hoy

vive de avión en avión, compone música, charla en los backstages con Bella Hadid y firmas como Versace, Valentino y Schiaparelli le reservan un lugar estelar para lucir sus diseños. En un break durante su agitada agenda en el Fashion Week de Milán, la hija de Miuki Madelaire –diseñadora y modelo que se hizo popular en la escena under de los 90's– se explaya sobre cómo la industria de la moda evoluciona gracias a la presión social y cuenta el lado B de su vida entre fittings, fiestas y eventos.

-¿Cómo viviste el hecho de ser elegida por grandes diseñadores para sus desfiles para los Fashion Weeks?

-Es un gran honor, aunque detrás de todo siempre hay mucho esfuerzo y mucho tiempo dedicado. Estoy feliz de trabajar junto a gente que admiro tanto y ser parte de su proceso creativo. Además, aprendo mucho. Me encanta ver las referencias que toman los diseñadores y cómo, en base a eso, crean algo completamente nuevo, reinventándose constantemente.

-;Trabajar con qué diseñador te generó mayor emoción y por qué? -Donatella Versace, porque siempre me interesó mucho su historia y admiro su trabajo. Me encanta esa cosa italiana, bien exagerada. La moda hoy en día está apuntando a algo bien andrógino y poniendo en primer lugar el estar cómodo, lo oversized, etc. La moda es un reflejo del contexto histórico, pero Versace mantiene fuerte esa estética súper femenina abundante en vestidos, polleras ajustadas, pañuelos y tacos altos, esas estampas protagonistas que te hacen sentir como una diva en la pasarela.

#### -¿Cómo matás el aburrimiento en las esperas de los desfiles?

-Hago bordados y escribo letras de futuras canciones. A mis viajes me traigo de todo para hacer música. solitarios. Así que para acompañarios. Así que para acompañarios. —¿Cuál es la camento de la por grandes ——¿Cuál es la camento de la camento d

"Respecto a la vida social, tengo mis momentos. Cuando estoy afuera me encanta juntarme con las demás modelos y chusmear del Fashion Week, y también me gusta pasear sola y descubrir lugares nuevos, instalarme en algún museo durante horas o ir a un parque a relajarme"

Así que siempre puedo avanzar con mis proyectos personales, además del trabajo como modelo. Ahora estoy grabando un disco: compongo la mayoría de las canciones viajando, y en Buenos Aires las termino de concretar.

#### -¿Te hiciste amigas entre las tops?

–¡Sí! Desfilé con todas las tops y son súper buena onda. Se suele creer que entre las modelos hay competencia pero somos colegas, trabajamos en lo mismo, compartimos momentos, tenemos largas esperas en los castings y fittings y nos terminamos haciendo amigas. También es un trabajo que nos hace estar lejos de casa y de nuestros seres queridos y hay momentos muy solitarios. Así que se crea una especie de hermandad para acompañarnos y apoyarnos mutuamente.

-¿Cuál es la campaña que más disfrutaste y por qué?

-Una para Kostüme, en la que tuve que hacer mi propia versión de una canción medio punk, que es *Rise*, de Public Image Limited. Fue un video en el que canté y bailé, y fue muy divertido. Disfruto un montón cuando puedo mostrar mi lado más musical y artístico.

-¿Te cansa la vida social o es algo con lo que sentís que lidiás bien?

-Tengo mis momentos. Cuando estoy afuera me encanta juntarme con las demás modelos y chusmear sobre el Fashion Week, y también me gusta pasear sola y descubrir lugares nuevos, instalarme en algún museo durante horas o ir a un parque a relajarme. Cuando estoy en Argentina me dan ganas de quedarme en el campo o en el Delta con mi novio y mi familia y no ver a nadie más.

-Hablemos de salud y alimentación. Muchas modelos siguen sufriendo desórdenes alimenticios para adecuarse a los estándares de la moda. ¿Cómo vivís en lo personal esa presión?

-Esto es algo muy triste. ¡Siento que tiene que cambiar ya! En mi caso nunca me exigí, fui muy delgada toda mi vida. De niña hasta me molestaba. Pero me angustia ver cómo muchas chicas sufren y ponen en juego su salud física

y mental por esa presión de estar flacas. Creo que lo primero es el bienestar v la salud, v si este trabajo te impide priorizarlos, es mejor no hacerlo. De todas formas, tendría que dejar de mostrarse a modelos muy delgadas: tiene que haber más variedad de cuerpos en las pasarelas. -;Cómo planteás tu alimentación? -Pasta y helado. El goce va primero. Obvio que me encanta comer frutas y verduras también, pero la realidad es que como lo que se me da la gana. -Mucho se discute sobre belleza begemónica, estereotipos y la crueldad imperante. Pienso en el mensaje que dio Linda Evangelista en el que contó sobre las operaciones a las que se sometió para continuar viéndose joven...

-Este es un tema que en el que pienso recurrentemente. ¿Por qué mucha gente considera "vieja" a una mujer después de sus 50, pero a un hombre no? ¿Por qué el trabajo de las modelos mujeres vence a los 30 años? Siento que tienen que mostrar todas las edades porque en todas las etapas de la vida hay belleza. No creo que esté mal hacerse cirugías, cada uno hace lo que quiere con su cuerpo, pero tiene que haber más aceptación al paso del tiempo en las mujeres.

-¿Creés que la industria de la moda comienza a entender nuevos parámetros cuando habla de diversidad y pone en sus tapas "cuerpos diversos", o sólo se trata de pose y marketing ante los tiempos que corren?

-Puede ser que sea marketing, pero si el público lo pide, no les queda otra que cambiar. Lo importante es que se está empezando a mostrar más variedad y eso tiene su valor. Con el tiempo se va a ir mostrando más y más. Es un proceso. Y me alegro por este cambio.

-¿Cómo se vive hoy la herencia de

"Respecto a la música, me inspiro en mi cotidianeidad, en los distintos estilos de vida que se me van planteando. Tengo momentos de mucha adrenalina, subiendo a un avión detrás de otro. Y otros de calma, de contemplar la naturaleza y disfrutar de mis seres más queridos"



"Me angustia ver cómo muchas chicas sufren y ponen en juego su salud física y mental por la presión de estar flacas. Creo que lo primero es el bienestar y la salud, y si este trabajo te impide priorizalos, es mejor no hacerlo"

ser una Madelaire? ¿De chicas cómo experimentaban con tu bermana –la artista plástica Iara-la popularidad de tu mamá, una mujer tan vanguardista?

-Mi mamá siempre fue una gran inspiración. Nos crio de una manera muy linda, con mucho estímulo artístico. Nos enseñó a poner nuestra pasión adelante, a dedicarnos a lo que nos gusta, a expresarnos y a no tener miedo a ser artista. Con mi mamá tenemos muy buena relación, es mi amiga. -*Iara es artista y vos hacés música* 

-Iara es artista y vos hacés música y estás preparando un álbum. ¿Qué es lo que más te inspira e influencia en lo creativo?

-Me inspiro en mi cotidianeidad, en los distintos estilos de vida que se me van planteando. Tengo momentos de mucha adrenalina, subiendo a un avión detrás de otro. Y otros de calma, de contemplar la naturaleza y disfrutar de mis seres más queridos. Empecé a componer el álbum estando en cuarentena, cuando lo que más extrañaba era ir al río en el Delta. Y más adelante comencé a viajar muchísimo, momentos en los que también extrañaba a mi ciudad. Así que el álbum combina estos dos sentimientos de anhelo.

-Tu madre ha contado que tu nombre tiene que ver con Lemanjá, la diosa del mar y la femineidad, y con la luz. ¿Cómo caló en vos esa simbología?

-Sí, nací el mismo día en el que se celebra a Lemanjá, el 2/2/2000, así que siempre sentí muy poderoso a ese número. Además tengo una conexión muy fuerte con el mar, el río y la naturaleza en general. Para mí es necesario dedicar parte de mi tiempo a disfrutar, admirar y cuidar estos paisajes. Es una gran inspiración. ■



**De backstage.** Kaumann en la trastienda de los desfiles de Valentino, Khaite y Schiaparelli. También desfiló para Balmain y recientemente posó para Rick Owens.



Luego de una temporada récord a comparación de los últimos años en materia turística, las localidades que conforman el Partido de La Costa ultiman detalles en sus ciudades y playas de cara al próximo fin de semana largo.

# TRAS UNA TEMPORAD

# El Partido de La Costa se prepara para re





egún indican fuentes oficiales, más de tres millones y medio de turistas eligieron durante el verano vacacionar en alguno de los puntos que forman parte del municipio conocido como Partido de La Costa. Basados en estos datos, en el partido preparan diversas propuestas gastronómicas y culturales para recibir turistas en marzo, Semana Santa y la temporada invernal.

Las actividades y propuestas turísticas fueron impulsadas por el gobierno local del intendente Cristian Cardozo, que tras un acuerdo con el sector privado accedieron a descuentos y promociones para vivir experiencias deportivas,

culturales, recreativas y gastronómicas en cada una de las localidades costeras.

El Partido de La Costa está a 300 kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires (poco más de cuatros horas en auto) y se compone por 14 distritos: Costa Esmeralda, Punta Médano, Nueva Atlantis, Mar de Ajó, San Bernardo, Costa Azul, Lucila del Mar, Aguas Verdes, Costa del Este, Mar del Tuyú, Santa Teresita, Costa Chica, Las Toninas y San Clemente.

Dentro de los beneficios acordados para el resto del año se encuentra el hospedaje: el rubro hotelero ofrecerá hasta un 40% de descuento

# **A EXITOSA**

### cibir turistas en Semana Santa





en alojamientos y acompañará esta iniciativa con beneficios para la gastronomía. También habrá descuentos especiales en lo que respecta a parques temáticos que incluye termas marinas, oceanario, tierra de dinosaurios, laberintos naturales, parques acuáticos y parques de diversiones.

La diversión y las promociones alcanzan también a los cines y teatros que tendrán tentadoras ofertas para disfrutar de las vacaciones con películas y obras. Además, habrá eventos especiales como del 17 al 19 de marzo el La Costa, Food & Music, un evento que impulsa el sector gastronómico con el apoyo de la Municipalidad, desarrollado para todas las familias y que durante el año recorrerá

distintas zonas del distrito.

Marzo será el mes destinado al deporte en el Partido de La Costa. El distrito será sede de dos grandes eventos nacionales, que convocarán a miles de deportistas en el nuevo Centro de Deportes de Plata: los Juegos Universitarios de Playa (del 17 al 20) y los Juegos Nacionales Evita de Playa (del 27 al 1 de abril).

Encontrá el calendario completo y más información en el sitio web lacosta.tur.ar para planificar y aprovechar cada día al máximo en el destino turístico que se posiciona como el más visitado del país.





# ASÍ LO CONTÓ GENTE

En el verano de 1982, a los 11 años, editó *Un sol*, el primero de sus 28 discos, y meses después *Directo al corazón*, que pronto lo consagraron rey de la música de habla hispana, legado que mantiene. Protagonista de una historia profesional y personal con sus brillos y sus grises, pero siempre secundado por legiones de seguidores, aquí parte de su recorrido a lo largo de nuestras páginas.

# A 40 AÑOS DEL DEBUT OFICIAL DE LUIS MIGUEL

Por Leonardo Ibáñez y Kari Araujo Fotos: Archivo Grupo Atlántida Recopilación de material: Mónica Banyik Arte y diseño: Gustavo Ramírez



#### **Ayer**

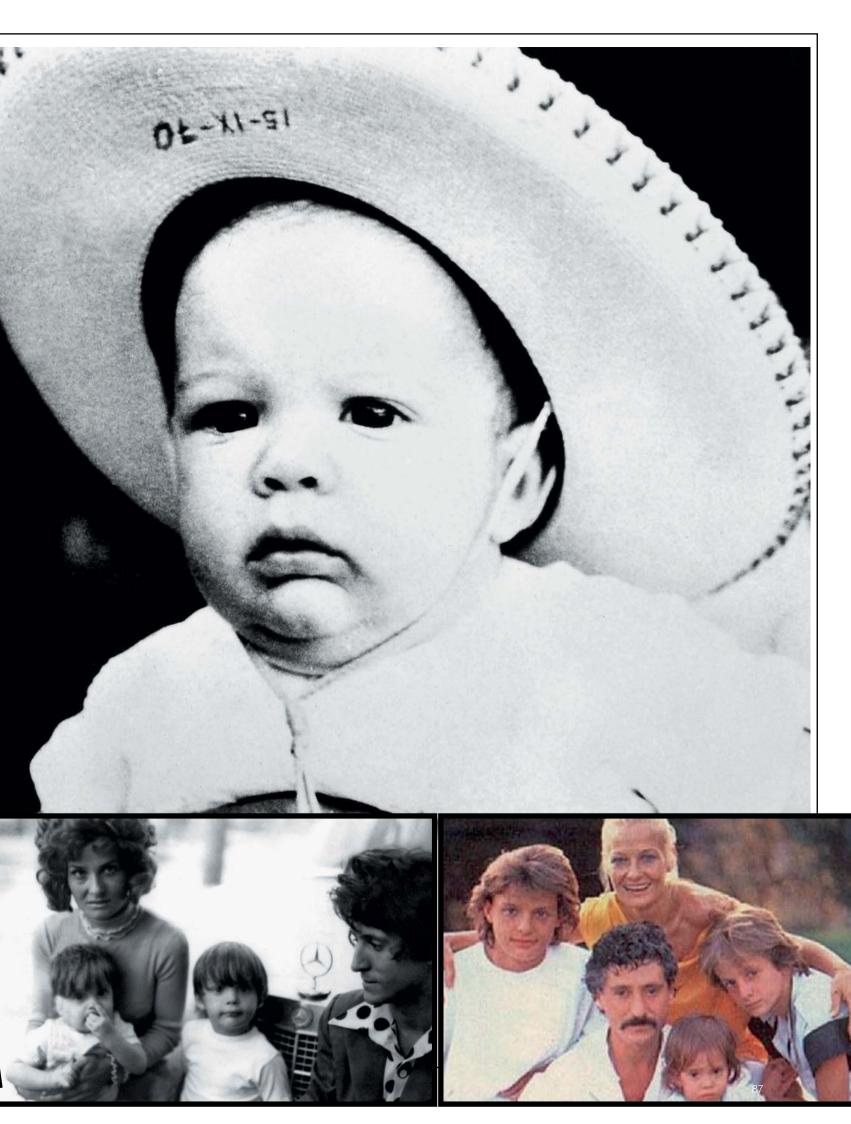
Hijo mayor del cantante español Luisito Rey y la actriz y modelo italiana Marcela Basteri (se conocieron en el verano marplatense de 1965). Ilegó al mundo bajo el signo de Aries un 19 de abril de 1970, en San Juan de Puerto Rico. Debido a la condición artística de los progenitores, vivió sus primeros meses entre Argentina y Venezuela. Apenas cumplió dos años, la familia se radicó en Veracruz, México. A Luis Miguel Gallego Basteri (llamado así en homenaje al torero español Luis Miguel González Lucas -Dominguín-, el padre de Miguel Bosé) le siguieron dos hermanos, Alejandro (en 1973) y Sergio (en 1984). Un dato nada menor acompañó desde los inicios: mientras su mamá desaprobaba que comenzara una carrera musical siendo tan joven, el padre, atento a las inusuales cualidades musicales del niño, asumió su rol de manager. El devenir de los acontecimientos (supuestos desacuerdos generales e infidelidades que derivaron en una ruptura matrimonial) determinó que por aquellos tiempos Marcela retornara a su ciudad natal, Carrara, en la provincia de Massa-Carrara, la región de Toscana, desapareciendo de manera misteriosa. Madre e hijo jamás volvieron a verse. Años después del fallecimiento de su papá, el 9 de diciembre de 1992, en Barcelona, España, Luismi, en una de las pocas notas que supo brindar (ya no concede), le admitió en Acapulco a la enviada especial de GENTE Mariana Montini: "Estoy arrepentido de haberme alejado de mi padre".

## 66

Mi gran logro es haber salido adelante en distintas etapas muy difíciles. Soy lo que soy hoy por lo que viví en el pasado: lo bueno y lo malo. Si cambiase cualquier cosa ya no sería el mismo









Si nos dejan

Tras debutar frente al micrófono a los 11 (el 29 de mayo de 1981, en la boda de Paulina, la hija del entonces presidente de México, José López Portillo) y firmar un contrato con EMI, que se plasmaría en el lanzamiento del disco Un sol al año siguiente, Luis Miguel empezó a experimentar de manera veloz las consecuencias de ser un suceso, debiendo dejar la escuela en quinto grado para dedicarse por completo a su prometedora profesión. Pronto, a las prematuras incursiones en los estudios de grabación (arriba: junto a su padre, que avizoraba en su hijo el éxito que a él le había sido esquivo), lo acompañaron interminables giras, participaciones en películas (Ya nunca más, en 1984, y Fiebre de amor, en 1985) y la concreción de anhelos ni siquiera imaginados. Como entonar el tema Sueña (1996) para la banda de sonido de la película de Walt Disney Studios El jorobado de Notre Dame. La explosión internacional lo llevaría hasta el Paseo de la Fama de Hollywood (derecha). En la actualidad, su vitrina aglutina 120 premios de distinta clase. Para destacar, entre 1985 y 2019, obtuvo doce Grammy de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación de Estados Unidos, seis de ellos latinos.



# ASÍ LO CONTÓ GENTE

LA PERIODISTA DE GENTE QUE LO ENTREVISTÓ

#### "Conocí las dos caras del Rey Sol"

Por Mariana Montini

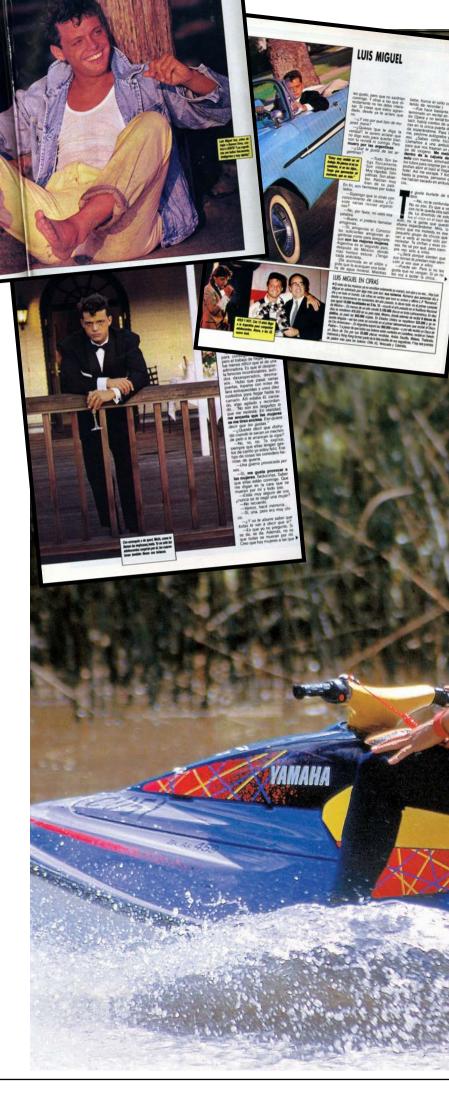
A Luis Miguel lo conocí en su mejor y peor versión. Algo que no es casual, ya que conversamos en dos momentos claves de su vida. De entrada, en México, a mediados de 1992 (arriba), cuando Romance era un éxito y él se sentía cómodo y contenido. Hugo López, su manager, al que le hice guardia hasta que me atendió, me prometió cinco minutos a solas ("tres preguntas") con él en su camarín del Auditorio Nacional, en Disfrito Federal, después de un show, y cumplió. Sin embargo, la nota duró quince minutos, gracias a que se generó una charla fluida. Al punto que Luismi le pidió a Hugo que acercara unas cervezas y que el auto lo esperara. Se lo notaba relajado y contento. Hablamos sobre su carrera, las cosas que le gustaban de una mujer –en ese entonces podía tener la mujer (o el hombre) que quisiera–, sus hobbies...

Digamos, una nota light. Si bien ya había bastante misterio a su



alrededor (la desaparición de la mamá, la pelea con el padre y sus adicciones), evité incomodarlo: no quería que fuera la primera y última entrevista. Y salió bien, ya que al despedirnos me dijo: "Nos vemos en Buenos Aires". Pero esa segunda nota no se hizo como estaba planeada, porque fue el año en que suspendió los shows en el Luna Park por la muerte de su papá y voló de urgencia a Barcelona para asistir al entierro. Luego se tomó vacaciones en su casa de Acapulco, México, y ahí

sí me volvió a recibir (buscar en la tercera y cuarta páginas de esta nota). Claro que ahí ya resultaba inevitable ir por los temas que siempre lo perturbaron: la relación familiar, la soledad, sus hermanos, su actitud, su pasado... Obvio que ya no estaba tan cómodo. Respondió con monosílabos y evasivas. Fue una nota difícil para ambos, porque los dos estábamos incómodos. Encima, a fines de ese año, 1993, falleció el mismo Hugo López, un tipo íntegro que cuidaba tanto a la persona como al personaje, y perdí el contacto con Luis Miguel. Hoy, repasando aquéllo, puedo asegurar que conocí al tipo exitoso, humano y accesible, y también al personaje más misterioso, reservado y oscuro. Las dos caras del Rey Sol, en síntesis.







americano, de sus innumerables visitas no podemos dejar de rescatar algunas imágenes inolvidables. Como cuando allá por 1992 practicó tenis en el Hotel Sheraton con nuestra top ten Gabriela Sabatini; cuando en 1994 navegó el Delta del Tigre, también en Buenos Aires, comandando un jet ski similar al que suele utilizar en Acapulco y Miami, "mi actual lugar en el mundo", o cuando en 2012 decidió broncear su rostro, luciendo una bata oscura, en la terraza de la suite del Hotel Conrad -ahora Enjoy- de Punta del Este. Alejado de los escenarios y los flashes, entretanto Luis Miguel suele entregarse a diversos placeres y costumbres. Disfrutar del aire libre y rodearse de bellas mujeres son algunos. Hasta la fecha reconoció romances con la conductora Daisy Fuentes (entre 1995-1998), la actriz Salma Hayek (1997), la cantante Mariah Carey (1998-2001) y las artistas Stephanie Salas (madre de su primera hija: Michelle, nacida en 1989) y Aracely Arámbula (madre de sus dos varones Daniel -2007- y Miguel Basteri -2008-).



# DISCOGRAFÍA



Un sol



Directo al corazón

(1982)

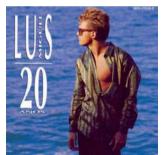


¡Decídete!

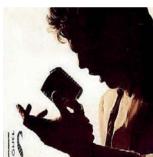


Palabra de honor

Con más de cien millones de discos vendidos, se ha consolidado en todo el planeta, consumando notables hitos. Ejemplos, varios: en 1988 su tema *La incondicional* se mantuvo siete meses en el Nº 1 de los rankings latinos, y al par de años (1990) agotó 600 mil copias en una semana con *20 años. Romance*, su álbum inicial de boleros, en 1991 obtuvo 70 discos de platino, convirtiéndolo en el primer intérprete en español que llegó a ser disco de oro en tierra estadounidense. *Romances*, de 1997, vendió cuatro millones de placas y le adjudicó otros 50 discos de platino. En 2004 *México en la piel*, su compilado de música mariachi, agotó allí el millón de copias. Y en 2017, la última apuesta, *¡México por siempre!*, inició un raid que le significó un disco doble de platino y otro de oro.



20 años



Romance



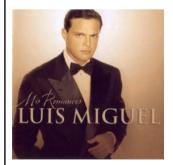
Aries



Segundo Romance



El Concierto



Mis romances



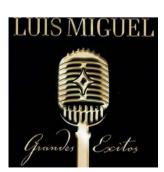
Mis boleros favoritos



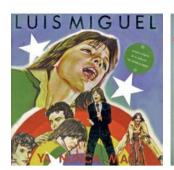
**33** (2003)



México en la piel



Grandes éxitos



Ya nunca más (1984)



Canta en italiano (1985)



**Fiebre** de amor (1985)



Soy como quiero ser (1987)

Busca una mujer



(1988)

Diez de las 14 canciones del último consiguieron posicionarse dentro del top 50 en plataformas digitales, algo sin precedentes para el género de la música ranchera de su tierra adoptiva. A la vez, el estreno de Luis Miguel, la serie elevó al cielo los números, aumentando ininterrumpidamente las reproducciones de su catálogo musical y rompiendo métricas con canciones de la talla de Culpable o no (miénteme como siempre), Cuando calienta el sol, Yo que no vivo sin ti y Soy como quiero ser. En 2021 se transformó en el primer artista latino en sobrepasar los cinco billones de streams y sumar más de 266 canciones con un millón de reproducciones en Spotify. Sus temas icónicos a esta hora siguen posicionándose dentro del top 100 en tales plataformas.



Nada es igual (1996)



Romances (1997)



Amarte es un placer (1999)



Vivo (2000)

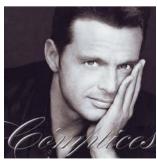


Mi vida tiene exigencias y una disciplina que no le serían fáciles de afrontar a alguien normal. Para despertarme hacen falta cuatro personas saltando sobre mi cama, pero una vez arriba soy una locomotóra. Trabajo cada día pára ser el número uno





**Navidades** (2006)



**Cómplices** (2008)



No culpes a la noche (2009)



Luis Miguel (2010)



¡México por siempre!

(2017)

# ASÍ LO CONTÓ GENTE

66

Gracias a Dios me siento más cerca de Frank Sinatra que de Guns N' Roses





La parte más agradable de mi carrera es interpretar lo mío de cara al público









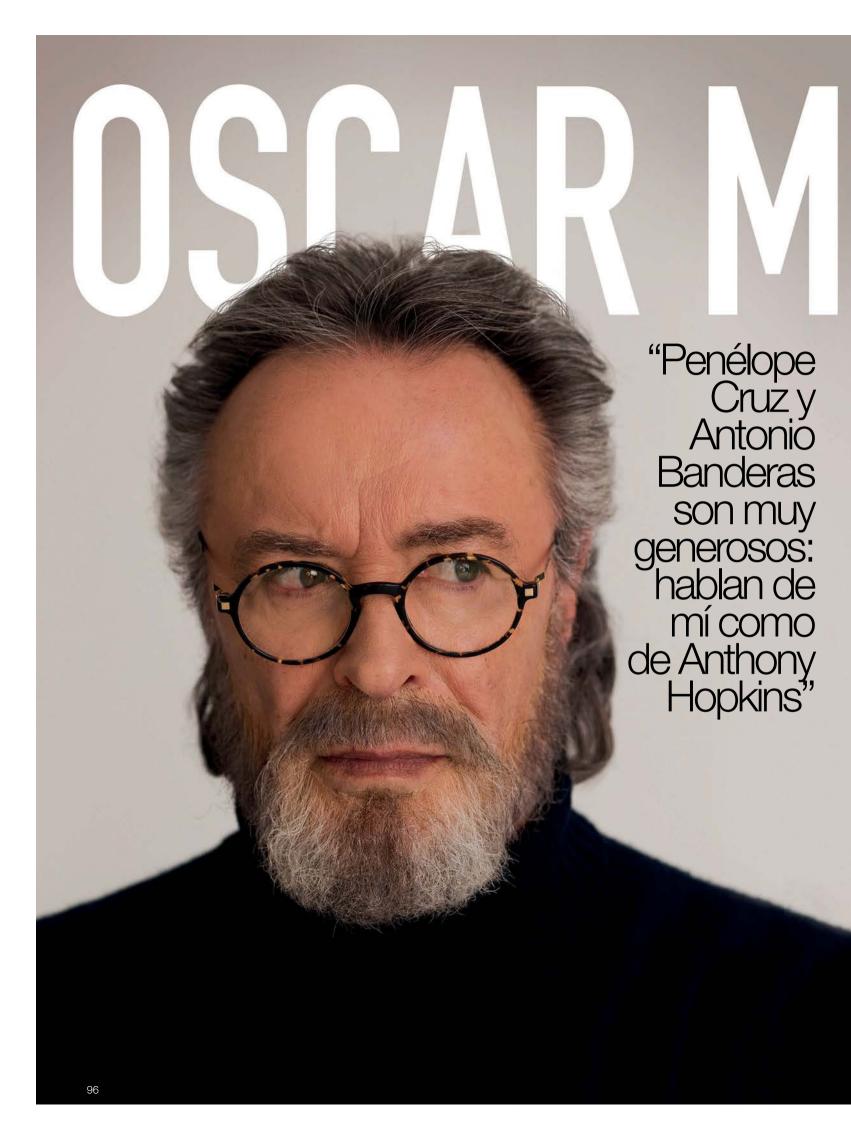


#### La gloria eres tú

Su último tour, ¡México por siempre!, que surgió del álbum lanzado por Warner Music durante 2017, comenzó el 21 de febrero de 2018 en el Auditorio Nacional azteca y finalizó el 31 de marzo de 2019 en el Coliseo de Puerto Rico,

San Juan, capital de la isla caribeña. Hablamos de 128 recitales -a estadios y salas repletas- en 404 días, por 69 ciudades de 16 países, a razón de 103 en Norteamérica, 11 en Sudamérica (incluyendo Argentina, claro), ocho en Europa y seis en Centroamérica. Definida por Billboard como la gira del año y la más exitosa de habla hispana de nuestro continente, allí El Sol celebró sus casi cuatro décadas de trayectoria recorriendo los clásicos y nuevos temas que conforman su prolífico repertorio, que va desde las baladas, los boleros y el pop hasta los estilos y géneros mariachi, jazz con bandas, tango y rancheras. Entretanto, Luis Miguel, la serie (una suerte de biografía ficcionada bendecida por él mismo y protagonizada por Diego Boneta, con tres temporadas -emitidas entre 2018 y 2021-), no sólo cautivó a su público, sino que atrajo a flamantes generaciones. "Ha llegado el momento de que mi verdad salga a la luz", anunció de entrada el eterno tenor, para después mantener cierto halo de suspenso: "Igual, hay mucho de mí que pocos conocen: un artista debe tener un lado oculto y misterioso", señaló quien, sin seguir a nadie, a la fecha suma 2,2 millones de fanáticos en Instagram (@ImxIm).

LUIS MIGUEL





horas en Argentina, 19 en España. Suena el teléfono apenas dos veces y del otro lado del mundo él contesta con esa voz profunda y distintiva que remite a la gran pantalla. Setenta y cinco horas atrás, Oscar Martínez (72) -quien ahora camina por su casa de Madrid, celular en mano- posaba ante los incesantes flashes de los paparazzi en una alfombra roja. A su lado, y en composé con su look, sonreían Penélope Cruz (47) y Antonio Banderas (61), los multipremiados colegas con los que co protagoniza Competencia Oficial. ¿¡La película de su vida!? "¡Es que aún no sé si lo es!-responde riendo ante la ocurrencia-: sería prematuro afirmar algo así. Lo que sí sé es que fue muy bien recibida en los festivales de Venecia y en San Sebastián, y que en la avant-première bubo aplausos durante la proyección y una ovación final. Después, hay quienes hablan de 'la comedia del año' y quienes aseguran que es 'la de los últimos diez años', pero la verdad empieza abora, cuando se proyecte en los cines. Hasta entonces y un poco más, 'la película de mi vida' seguirá siendo El ciudadano ilustre. No quiero desmerecer a Relatos Salvajes ni a ningún otro trabajo, pero en todo país o festival que visito los directores, actores y productores se me acercan a bablarme de aquella película. Es icónica para la gente del cine".

-El público se sienta en la butaca sabiendo que va a disfrutarlo. ¿Qué sucede cuando usted es el espectador? ¿Critica su trabajo?

-Soy más que crítico, ¡yo no soporto verme! Es que uno nunca se ve como ve a otros. Es muy complicado, muy difícil. A mí no me gusta nada, y creo que a la mayoría de los actores les pasa lo mismo.

"Admito que cuando dije 'quiero ser actor', en una familia sin aspiraciones culturales de ninguna clase, en una casa de clase media común y corriente, fue extraño de mi parte, por no decir sospechoso y no muy honorable para la época. Sin embargo, en siete años pasé de ser un chico a estar trabajando en 'La tregua', la primera película argentina que compitió por un Oscar"

-¿Usted analiza qué podría haber hecho mejor?

-En algunos casos. Si todavía está muy fresco el rodaje -no es este caso, porque terminamos *Competencia Oficial* en octubre de 2020-, te acordás de lo que quisiste lograr, y siempre te parece que no llegaste a eso. ¡Una experiencia miserable! Así que no, no hay dudas, yo no me disfruto.

-¿No sucedió con ninguno de los roles que interpretó a lo largo de su carrera?

-(Hace un silencio) Contadas veces. Y siempre después de un tiempo. Me ha pasado de ver trabajos que ya olvidé, películas de hace muchos años, y pensar "¡qué bien que estaba acá!". Pero porque ya me veo como a otro. ¿Entendés?

-Hablemos de tus colegas, entonces: ¿A quién te gusta ver?

-¡A tantos! Hace poco fui a ver a Javier Bardem, un actor que me encanta, en la película *El buen patrón*, y me fascinó. Salí del cine y, antes incluso de que lo nominen al Goya ni a nada, le mandé un mensaje de WhatsApp diciéndole que su trabajo era extraordinario. También se me vienen a la mente Leonardo DiCaprio y Meryl Streep en *No miren arriba*, y Anthony Hopkins en *Los dos papas* y en *El padre*. Son actores con los que me hago una panzada.

¿Querés que te cuente cómo empezó a gestarse la idea de Competencia Oficial?", consulta invitante el artista que, poco a poco, de manera espontánea, sin querer, fuimos comenzando a tutear, tal vez debido a la cercanía de su trato (pese a los 10.045 kilómetros que nos separan). "Por favor, Oscar", le respondemos, sin imaginarnos que a continuación vendrá la descripción de una serie de escenas que perfectamente podrían integrar otra película (¡y con un elencazo!): "Una noche de 2017, a eso de las ocho, yo estaba en mi casa de Buenos Aires cocinando cuando me empezaron a llegar audios de WhatsApp de Javier Bardem y de Penélope Cruz (N. de la R.: los actores están casados desde julio de 2010). Habían visto El ciudadano ilustre en su casa y me decían cosas irreproducibles de la película y de mi trabajo. Poco después viajé a Madrid para rodar de nuevo el final de la película Toc Toc y Javier me invitó al bomenaje que le realizaron a Pilar Bardem, su madre, a quién conocí y traté cuando hicimos ART. Fue una noche inolvidable en un teatro gigantesco. Cantaron Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel, Miguel Ríos... Hermosísimo. Y luego hubo un vip en un barcito para un grupito de invitados, entre los que estaba yo. Al entrar al barcito me encontré en la barra a Javier, que me dice: 'Mi mujer te está esperando allí'. Di la vuelta -porque la



barra tenía forma de L-, y vi a Penélope. Ella me vio, me bizo señas, agarró una silla, la puso al lado suyo y me dijo: 'Tú te sientas aquí'. Y me tuvo una hora y media preguntándome cómo era trabajar con dos directores (por Gastón Duprat y Mariano Cobn), porque ella nunca lo había hecho. Bueno, en aquella charla me expresó su deseo de trabajar con ellos. Al volver, le conté a Gastón lo que había pasado y le envié el contacto de Javier. Así empezó a rodar la pelota...".

-Una pelota que une dos continentes. ¿Formaste parte del proyecto desde el inicio?

-Sí. Aunque confieso que en un momento, medio que sentí que dejé de formar parte. Hasta que Antonio y Penélope, dos figuras de orden mundial que nunca habían trabajado conmigo, pidieron que me convoquen. Resultó una linda experiencia: ellos fueron muy cálidos

"Yo pongo lo que hago al servicio de grandes obras, grandes ideas y grandes sentimientos. Soy un instrumento para ofrecerle al espectador algo que lo enriquezca, ennoblezca, entretenga, alimente y lo haga sentirse un poquito mejor, más humano"



conmigo, y los tres disfrutamos muchísimo el rodaje. De hecho, el otro día Penélope comentó que ella hubiera seguido rodando (ríe del otro lado de la línea). –¿Sentís que ellos pueden haber aprendido cosas de vos, así como vos de ellos?

–Deberían responder ellos, pero si es por lo que dicen, diría que sí. Son muy generosos. Hablan de mí como de Anthony Hopkins. Yo no sé si aprendí algo en particular, pero sí vi a dos personas con muchísimo oficio, y me sorprendió el grado de perfeccionismo de Penélope, lo obsesiva e inteligente que es. Es impresionante el modo en que construye un personaje, lo que trabaja para eso, su concentración y entrega. De verla en el cine y encontrarla alguna vez, pasé a estar diez horas por día trabajando a la par suyo y junto a Antonio, quien, por cierto, es un profesional impresionante con una capacidad laboral increíble. Parece un tipo de 35 y no de 61, es un infierno lo que hace. Y muy simpático y encantador. ¡Un tipo adorable y sagaz!

-La película está entrelazada con el concepto de ego en el micromundo del cine. ¿Se sentaron los tres a conversar sobre eso?

-Sí, lo hemos hecho...; Y claro que los actores tenemos ego! Sin ego no te exponés a esto, no te exhibís de la manera en que lo hacemos. También para la política hace falta: no podés llegar a ser un político importante si no tenés ego. O un gran escritor, porque necesita pensar que merece que lo lean y le den el Premio Nobel. El ego existe en cualquier profesión. Como también existe la contracara del ego, que es la inseguridad. Ésa es la patología mundial del actor. El hecho de estar expuestos y de necesitar tanto la aprobación ajena. Porque un intérprete no puede apelar a la posteridad: es necesario tener éxito y gustar. Después, aparece el tema del fracaso... Quizás un cirujano se equivoca

y eso le cuesta la vida a alguien, pero rara vez se hace público y tiene que renunciar a su profesión. En cambio, en nuestro caso, el éxito y el fracaso son públicos, y el fracaso en un artista es trágico. En ese sentido, creo que el ego es una defensa de la inseguridad.

#### -Afirmás que "la inseguridad es la patología mundial del actor", ¿la sufrís?

–Sin dudas. Todos los actores somos inseguros y convivimos con el fantasma de la inseguridad. Es que aunque tengas mil funciones de una obra, cada noche te preguntás si vas a encontrarte a la altura de las circunstancias, porque es un hecho vivo en el que nada está predeterminado. Tu capacidad emocional, tu inteligencia y tu destreza física tienen que mostrarse afiladas cada noche. Es un salto sin red. Y en cuanto al cine, en fin: se enciende la cámara y tenés que producir lo que se espera que produzcas.

# -Un diario local (El Confidencial de España) te acaba de definir como "un tótem del teatro". ¿Qué te sugiere?

-No sé qué querrán decir, porque un tótem es una cosa que puede tener una doble significación, ¿no? (se tienta hasta que recupera el tono serio). Aquí saben que tengo una dilatada trayectoria teatral, que soy dramaturgo y que he dirigido teatro. ¿Qué me pasa a mí con eso? En general, el medio periodístico y profesional es muy valorativo conmigo aquí, y yo me siento muy agradecido y honrado. Digamos que más allá de cualquier broma, me halaga.

Notamos que, a lo largo de la entrevista, menciona más el "aquí" que el "acá". Entonces le preguntamos a Oscar de dónde se siente hoy en día. "Del mundo,

#### MEDIO SIGLO DE TRAYECTORIA



La tregua (1974)



La cruz invertida (1985)



te puedo encontrar?

(1992)

¿Dónde estás amor de mi vida que no



Cómplices (1998)



Relatos salvajes (2014)



El ciudadano ilustre (2016)



Competencia Oficial (2022)



"Al entrar al barcito me encontré en la barra a Javier (Bardem), que me dice: 'Mi mujer te está esperando allí'. Di la vuelta — porque la barra tenía forma de L—, y vi a Penélope (Cruz). Ella me vio, me hizo señas, agarró una silla, la puso al lado suyo y me dijo: 'Tú te sientas aquí'. Y me tuvo una hora y media"





#### UNA FILMACIÓN ATRAVESADA POR LA PANDEMIA

"Competencia Oficial se empezó a rodar en febrero de 2020 y a las tres semanas se interrumpió por el Covid. Fue una sensación que no olvidaré jamás, porque ese día llegué al rodaje y ¡vi cómo se llevaban los equipos! Al día siguiente, el 13, salí en un vuelo hacía Buenos Aires a las 23:55, justo antes de que cerrase el Aeropuerto de Barajas a las 00:00. Llegué a la Argentina y a los cuatro días se decretó el aislamiento. Estuve seis meses encerrado en mi casa comiéndome los zapatos con la angustia de todo lo que pasaba y sin saber si se iba a retomar la filmación. Sólo teníamos la certeza de que si pasaba más tiempo se podía malograr el proyecto, llegando a un punto de no retorno. Por fortuna retomamos en septiembre. Eso sí, los protocolos del coronavirus modificaron diametralmente el rodaje: teníamos controles permanentes de PCR, no podía haber dos equipos trabajando al mismo tiempo, comíamos con mamparas que nos separaban, y, como no podíamos usar tapabocas porque nos quitaban el maquillaje, usábamos unas pantallas de acrílico con un palo que sosteníamos nosotros mismos. A eso sumale el temor de que nadie se enfermase... ¡Nos hacían una cantidad de recomendaciones!, porque Antonio ya lo había tenido, pero Penélope y yo no, y si nos contagiábamos se paraba el rodaje. Así y todo, la película llegó a buen puerto y nada de eso se ve en la pantalla", comenta sobre el filme recién estrenado en nuestro país.







"Imagino que supone algo protagonizar una alfombra roja internacional, pero yo no me emborracho con eso. Trato de que no suceda porque el día que creés que ya está y que lo sabés todo, es el día que te pegás el porrazo que merecés pegarte"



qué sé yo. ¿Por qué? ¿¡Hablo distinto, decís!?", nos consulta. Y pronto explica: "Estoy tratando de hablar en argentino. Porque si hago una nota para España trato de no pronunciar argentinismos. A vos creo que te dije 'Penélope agarró una silla', cuando acá hubiera dicho 'cogió una silla', acierta.

#### -Es decir que es todo un ejercicio mental, ya no fluye con naturalidad

–Noooo, ¡sí, sí!, me sale, ¿cómo no? ¡¡¡Por favor!!! Setenta años viviendo ahí. Me crié ahí, me formé ahí. Nah, eso no se pierde. Lo que sí he tratado de elastizar es mi capacidad para trabajar aquí. Por poner un ejemplo, hice una película que se llama *Vivir dos veces* hablando como un nativo, porque sino tengo que hacer siempre de argentino.

# -Te invito a pensar en ese argentino que empezó a estudiar teatro a los 14 años. ¿Qué diría aquel adolescente que fuiste si viese lo que lograste?

-Ufff. Yo no podía imaginar ni la décima parte de lo que recorrí, porque me faltaba la formación, la vida y probarme en la cancha. Todo eso llevó tiempo. O sea,

Messi no pudo adivinar la carrera que haría. Para eso necesitó formar parte de las grandes ligas, ganar todo lo que ganó, sostenerlo y seguir aprendiendo.

#### -¿Sorprendiste a tus familiares?

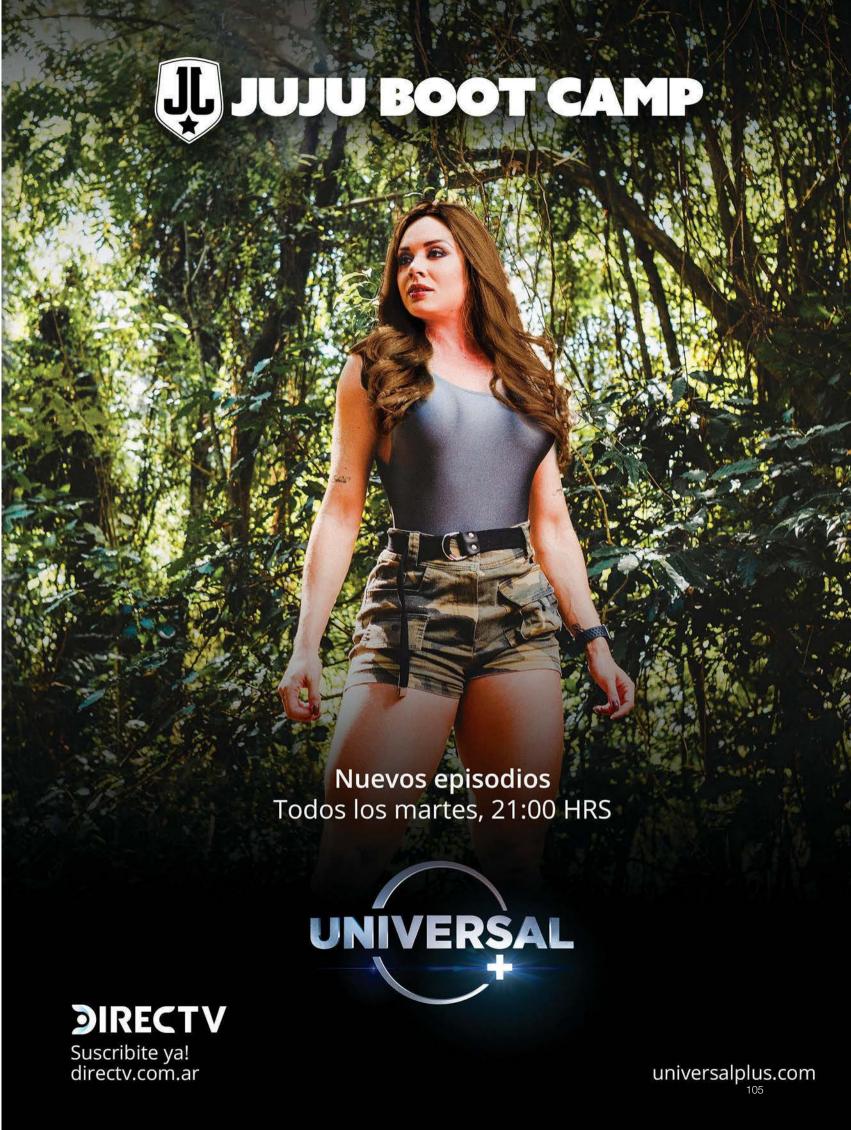
-Admito que cuando dije "quiero ser actor", en una familia sin aspiraciones culturales de ninguna clase, en una casa de clase media común y corriente, fue extraño de mi parte, por no decir sospechoso y no muy honorable para la época. Sin embargo, en siete años pasé de ser un chico a estar trabajando en *La tregua*, la primera película argentina que compitió por un Oscar.

-Tu foto de perfil de WhatsApp te muestra sonriente junto a la Copa Volpi (el premio otorgado por el Festival de Cine de Venecia) que recibiste en el 2016. ¿La tenés desde entonces?

-No. La puse después. Ya la debería sacar, ¿no?

#### -No hay por qué. Fue un hito en tu carrera

-¡En mi vida! Cuando me entregaron el listado de quienes habían ganado las 72 versiones anteriores, casi me desmayo. ¿Cómo iba a estar mi nombre ahí? Sentía que estaba viviendo un sueño. No era posible. O sea,





Jack Lemmon, Marcello Mastroianni, Sean Pean, Brad Pitt, Gérard Depardieu, ¡levendas!

- -Y fuiste el primer latinoamericano en obtenerlo.
- -... y el segundo de habla hispana.
- -¿Siguen asombrándote tus logros? Hace horas cumpliste el sueño de muchos: fuiste el protagonista de una alfombra roja internacional...

-Imagino que supone algo protagonizar una alfombra roja internacional, pero yo no me emborracho con eso. Trato de que no suceda porque el día que creés que ya está y que lo sabés todo, es el día que te pegás el porrazo que merecés pegarte. Yo vivo esas cosas también como una exigencia, porque cuando te ponen en un lugar, vos tenés que estar a la altura y rendir de acuerdo con las expectativas que generaste.

-¿Te permitís festejar tus hazañas en privado con Marina (Borensztein, 55, su pareja desde 2006)?

–Sí, claro. A eso no le veo nada de malo. Celebramos sus logros y los míos. Pero insisto en que hay que revalidarlos. Hay gente que ya ganó todo como Paul McCartney, pero sigue escribiendo, cantando, componiendo y haciendo videos. Eso a mí me conmueve, porque no es por el dinero ni la gloria: es su vida, su vocación y lo que le da placer.

-¿Vas a seguir el ejemplo de los que siguen y siguen?

-Por supuesto. Obviamente necesito que

el físico me acompañe, pero si yo estoy como Hopkins a la edad de Hopkins y tengo la posibilidad que tiene él de hacer personajes protagónicos y maravillosos, voy a seguir trabajando. Ahora si tengo que hacer lo que no hice ni de joven... y, no, ¡no te voy a mentir! (ríe pícaramente) Sí te puedo decir que hoy aspiro a mantenerme lo más sano posible, para trabajar hasta el último día de mi vida.

#### -Te devuelvo al presente. ¿Cómo te definirías boy?

-Uh. Pasa que en las autodefiniciones la gente habla de cómo le gustaría ser, no de cómo es. Nadie se autodefine como un boludo, un mediocre o un hijo de puta. Se me viene a la mente una frase de Vladimir Nabokov: "Cuando muera, muchos dirán que fui un santo y otros dirán que fui un diablo. Ambos tendrán razón".

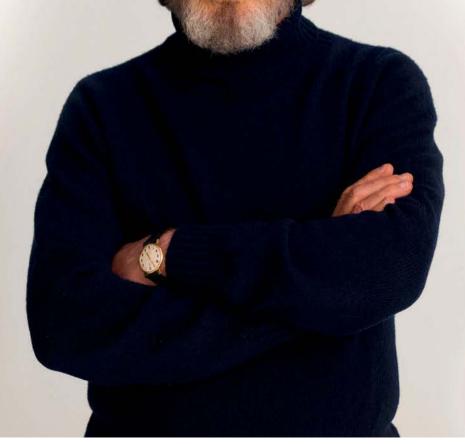
#### -¿Entonces?

-¿Yo decir cómo soy? Te ensayo algo: soy un tipo muy trabajador que se pone muy mal cuando no trabaja. Porque para mí el trabajo no es un medio de

vida, sino un modo de vida. Como dice Mirtha (Legrand): "Yo a este trabajo le di mi vida"...

Tuve tres matrimonios, cuatro hijas, fui padre y amigo, pero abracé esta profesión desde muy chico y afortunadamente ella también me abrazó a mí. Y, la verdad, no pienso soltarla. ■

Agradecemos a Raquel Flotta (RF Prensa & Comunicaciones)





Enfundada en vinilo

Leggings y transparencias





### QUEEN B, LADY IN RED

Antes de la entrega de los Oscar -gracias a la canción Be Alive, de la película King Richard-, hacemos un repaso por los estilismos de Beyoncé al rojo vivo. Sin dudas, la duquesa del soul y diseñadora de Ivy Park no duda en conquistar vistiéndose de colorado. Tanto es así que el pasado mes celebró San Valentín con un outfit en vinilo que llevaba un corazón calado en la espalda. Aquí, un recorrido on fire por sus estilos, con los que fascina en sus redes sociales.











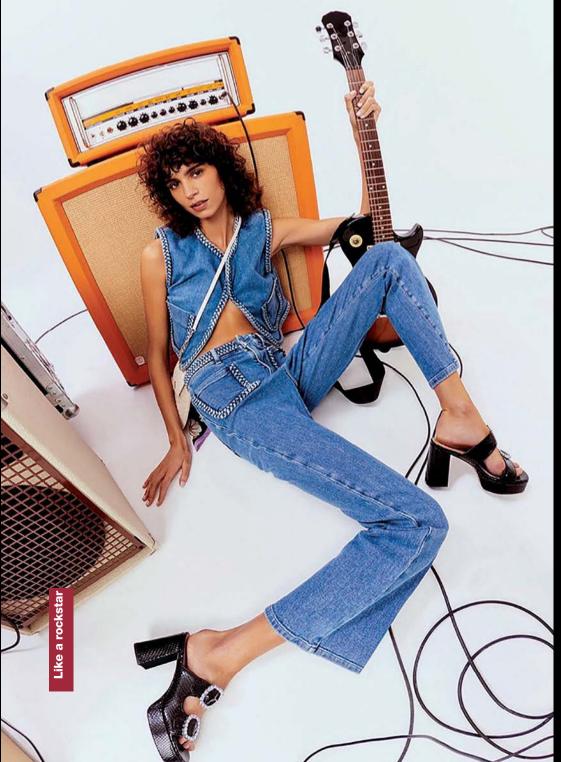


### **READY TO ROCK**

La top argentina continúa triunfando a nivel internacional. Esta vez fue elegida para protagonizar la campaña Primavera/Verano 2022 de Maje. Fotografiada por Valentin Herfray, la modelo favorita de marcas como Chanel hizo carne su espíritu rebelde en un shooting que celebra, según informó la firma, el empoderamiento femenino y la música de los 70's, símbolo de la libertad y la expresión de quien uno verdaderamente es.



### CAMPAÑAS MIGA















## FETICHES FASHIONISTAS

### EL ESTAMPADO BURBERRY Y LAS MINI BAGS CHANEL

La clásica estampa Burberry, con sus célebres cuadros, se reinventa e inunda las nuevas colecciones. Desde lo nuevo de Rokh a la flamante colección de Christian Siriano en el New York Fashion Week, el escocés se replica en trajes sastre, vestidos y dos piezas de blusas y faldas con volados y tablones. Otra tendencia son las mini bags de Chanel, ínfimos accesorios del tamaño de un pastillero que se cuelgan del cuello e incluso vienen en forma de choker, para customizar camisas.

TENDENCIAS







ace algunos años, mi amigo el psicólogo Bernardo Stamateas me lanzó una frase que me acompañó para siempre: "Está comprobado científicamente que la gente es más feliz cuando compra experiencias, que cuando compra bienes materiales". Aquella frase, como tantas que uno escucha, sin embargo, hizo mella en mí, caló hondo, cambió cierta concepción.

Desde ese día, les aseguro, empecé a vivir la vida de otra manera, dándole más importancia a las cosas que hago que a las que tengo. Y un ejemplo relevante de aquel objetivo, entre otras experiencias vividas, fue mi incursión por el Carnaval de Río de Janeiro, hace dos años, que no sólo cubrí como periodista: también formé parte de una de las comparsas... Pero, mejor les cuento los pormenores de aquel sueño concretado.

Mi participación comenzó dos meses antes del viaje. Uno debe inscribirse en la web de la escola

La escola en la que participé se llama Académicos de Salgueiro y fue fundada en 1953. Fuertemente ligada a la tradición afro brasileña, en cuanto a la elección del argumento y la creación musical de sus "sambas de enredo" más populares, a lo largo de su historia ha logrado crear entre su propia comunidad melodías impactantes y emotivos cantos, haciendo vibrar, a puro sentimiento, a los espectadores del Sambódromo que la disfrutaron durante las últimas décadas.









### **LA METAMORFOSIS**

El ingreso al Club Académicos de Salgueiro, donde maquillaríon a Hernán y su amigo, el empresario Gabriel Ruocco (asiduo concurrente al Carnaval de Río), varias horas antes de salir a escena.

directamente. No hace falta comprar la entrada al sambódromo. En nuestro caso, mi amigo Gabriel (Ruocco, empresario argentino) fanático del Carnaval de Río y quien ya había participado, se encargó de todo. Una vez anotados, desde la organización nos enviaron las opciones a elegir del vestuario a utilizar. Allí ya empieza a depender del dinero que uno pueda y quiera invertir en él: la inscripción ronda entre los 350 y 700 dólares por persona, según la indumentaria elegida. Luego te mandan el texto del tema que los representa, así uno se aprende la letra para poder cantarla con soltura.

Lo cierto fue que el día del desfile nos citaron a las tres de la tarde en el Club Académicos de Salgueiro, donde nos entregarían los trajes y pintarían. Todos los participantes deben mostrarse listos varias horas antes. La organización es increíble. Una vez completado el trabajo de maquillaje, nos fuimos a caminar por la playa y a descansar al hotel pero sin poder tocarnos la cara, para que no se nos saliera la pintura. A las ocho de la noche nos citaron a nueve cuadras del ingreso al sambódromo. Allí aguardaban las inmensas carrozas y nos ordenarían dentro del grupo en el que desfilaríamos.







Lo que continuó fue realmente increíble... Cuando el locutor anunció la salida de la escola y sonó el legendario silbato del carnaval, se me puso la piel de gallina, se me aceleró el corazón y me emocioné. Lo que siguió fue soltarme y empezar a divertirme como loco. Aunque no quería que acabara nunca, ¡bailar durante una hora y media con esos trajes se pasó taaaaaan rápido! Ni los 40 grados de temperatura pueden opacar la alegría que transmite ese sambódromo cargado de luces y con setenta y cinco mil almas bramando desde las tribunas. La energía que contagian los espectadores cantando y, al mismo tiempo, las miles de personas que trabajaron durante todo un año esperando ese corto lapso de tiempo que dura la pasada, te la llevás para siempre en el corazón y las venas.

El carnaval de Río es todo lo que está bien, es ver a chicos y grandes sonreír ante lo lindo de la vida. Pintarse la cara, convertirse en un artista por un ratito y dejarse llevar por la











alegría y el ritmo de la samba, que, aunque por lo general cuentan con letras que apuntan a la protestas social, son instancias que te hacen olvidar por un rato de todos los problemas y conectarte con lo más puro y necesario: el disfrute.

Menos mal que este 2022, después de un 2021 sin Carnaval de Río de Janeiro, la magia vuelve a tierra carioca, como cuando inició en 1840 (en ese momento ofreciendo polcas y valses) y cuando, en 1917, debutó el baile de samba que lo erigió en uno de los eventos más importantes del mundo. Aunque en esta ocasión, y por primera vez, dejará de presentarse en el mes de febrero, para salir a escena del miércoles 20 al sábado 30 de abril. Menos mal, repito y lo admito, porque tanta diversión hace bien al corazón y porque es una experiencia que todos deberíamos descubrir en la vida. ¿Qué le diría hoy a mi amigo Stamateas si me preguntara por el Carnaval de Río? Tan sólo "gracias, Bernardo". ■

### Las preguntas clave

### ¿Dónde se hace?

Desde 1984, en el Sambódromo da Marquês de Sapucaí, situado en el barrio Cidades Nova, de Río de Janeiro.

### ¿Cuántos días dura?

Cuatro, y se agrega una noche extra que es la del desfile de campeones.

### ¿Qué cantidad de público asiste?

Dentro del sambódromo, 375 mil espectadores. Al mismo tiempo, unas seis millones de personas participan en los más de 570 "blocos" callejeros (comparsas) celebrados en la ciudad durante todo el carnaval.

### ¿Cuántas escolas desfilan cada año?

Río de Janeiro cuenta con más de 70 escolas (escuelas) de samba y todas desfilan: escogen sus propios temas, en los que se basan la música y la letra, preparan sus disfraces y carrozas, y practican fuerte. Son nueve meses de armado y uno y medio de ensayo para intentar ganar la competición del desfile.

### ¿Cómo se financian las escolas? ¿Quién paga el carnaval?

El costo real de un desfile y el origen de los fondos para llevarlo a cabo es el secreto mejor guardado de las escolas de samba.

Instagram: @hernanlirio Fotos: Riotur.Rio y H.L.

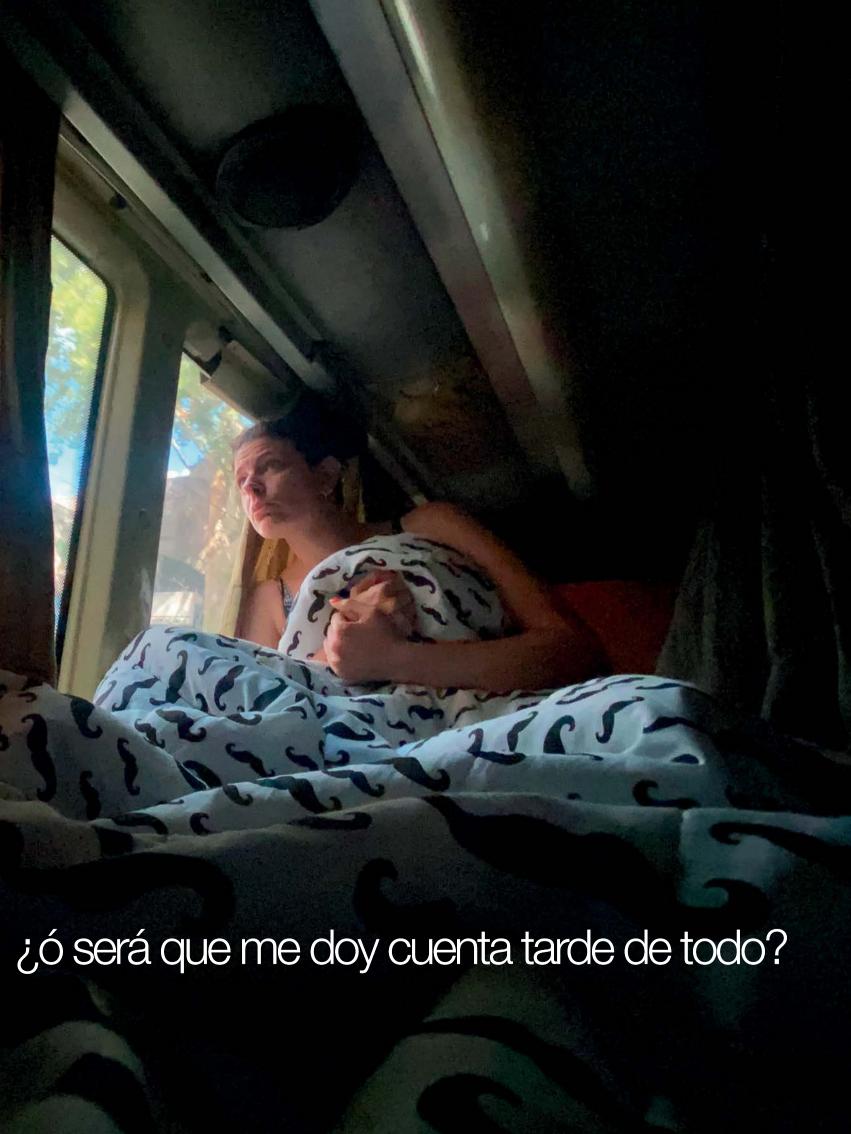


Luego de tres meses en Villa Carlos Paz,

# EL RETORNO A BUENOS AIRES

"Todo me sorprende a cada momento...





ueridos leventes: escribo desde ¿motorhome? No sé si es un motorhome. Pero estoy en una camita y esto tiene

ruedas. Acabo de salir del teatro Luxor hace aproximadamente 20 minutos. Fue nuestra última función de Stravaganza 10 años, temporada en Carlos Paz, y yo estoy en una cama en un micro ya yéndome a mi casa, sentada como el Señor Burns. O sea... no entiendo nada. Pero no es de hoy, eh... hace semanas que estoy en Narnia: como que los días pasan pero en mi cabeza no.

Empezando porque hace tres meses que estoy en Córdoba y desde el día uno me instalé como en casa. La cantidad de cosas que traje... en serio: una falta de respeto; una exageración god level. Perdón, pues canceriana, siempre armando mi hogar a donde vaya. De verdad que si hubiese podido traerme el Congreso Nacional, me lo traía, sólo para no extrañar verlo de cerca.

Ni les puedo explicar todo lo que tuve que embalar. Desde un cargador de celular hasta mis eternos pares de zapatos Marra, minipimer, perra, etc. Nadie puede explicarme cómo hice para que TODO eso vuelva a Buenos Aires: cuatro valijas, dos bolsos, bolsas y bultos por diez mil. Ni hablar de que seguro algo me olvidé porque es fija. Gracias a Dios no fue la perr...; AY, LA PERRA!... no, mentira, jejejej.

Hago un paréntesis porque me acabo de pegar un julepe terrible. La cabeza de Facu Mazzei apareció en medio de la oscuridad preguntándome a qué hora llegamos. Dios mío. Casi me da algo. Lo gracioso es que no sé. No sé nada. No sé ni qué hora es ni cómo me subí acá, ni si traje todas las valijas y bultos, ni si me olvidé el aro led dentro de la heladera. Bánquenme. Voy a asustar a Flavio (Mendoza) que

"No sé si es un motorhome. Pero estoy en una camita y esto tiene ruedas. Acabo de salir del teatro Luxor hace aproximadamente 20 minutos. Fue nuestra última función de 'Stravaganza 10 años', temporada en Carlos Paz, y yo estoy en una cama en un micro ya yéndome a mi casa, sentada como el Señor Burns. O sea... no entiendo nada

está en otra cama: él siempre nos asusta a nosotros. Ahora quiero asustarlo a él. Aunque me eche.

 $(\ldots)$ 

Aquí

el...

YA VOLVÍ. Lo re asusté, pero no dijo mucho... así que posiblemente ya estoy echada.

Bueno, continúo...

Creo que ni terminé de acomodar las cosas que ya me tuve que empezar a preparar para irme sin concretar todo lo que tenía proyectado (always procrastinanding). Quería hacer videos cantando, fogones, nadar, entrenar... y sólo dormí. Trabajé y dormí como un maldito oso en la hibernación.

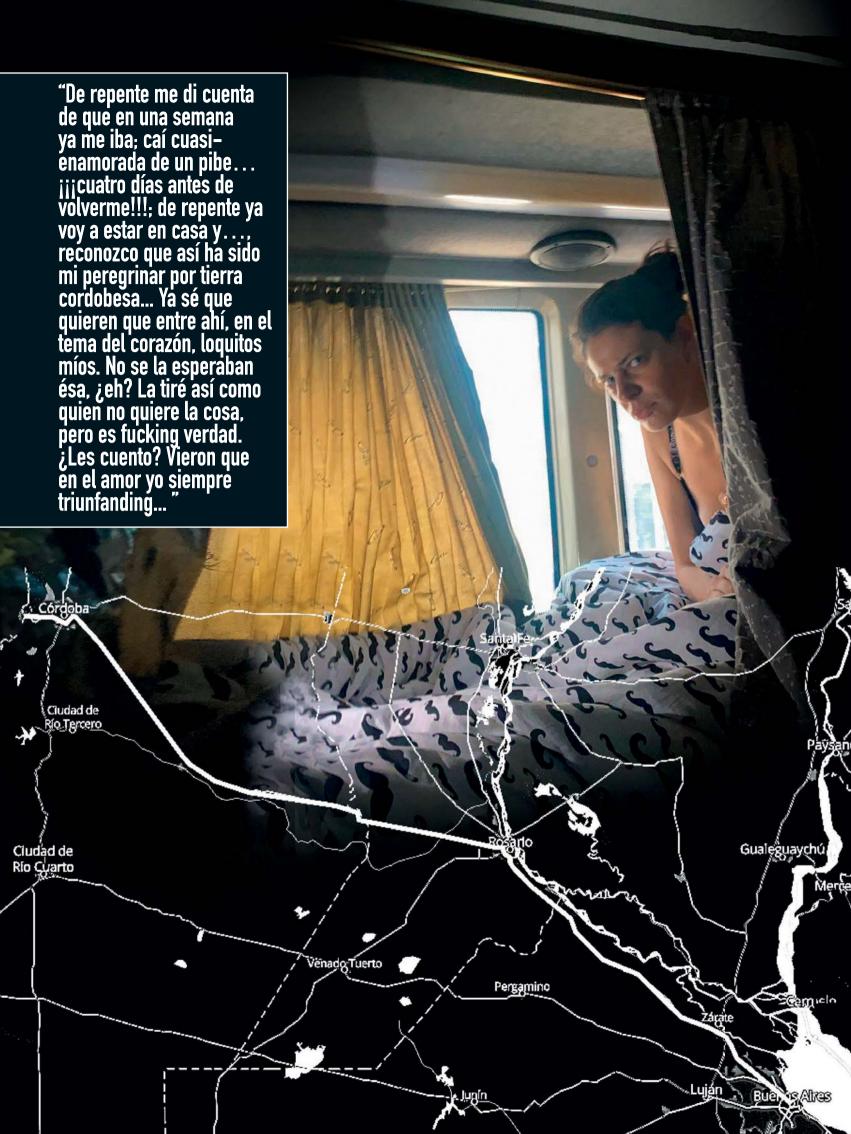
"Lo bueno es que pudiste descansar", escuché por ahí. ¡No, bolude! ¡No quería descansar! Quería hacer videos, fogones y meterme a la pileta porque el lugar en donde estaba tenía todas esas instalaciones para disfrutar y, además, vo me llevé el micrófono, la guitarra, el ukelele y un matófono (googleenlo) y la mar en coche... jy no hice nada! Y ya me estoy volviendo. Chiques, el ukelele no lo vi en toda la temporada. ¡Puta madre!... Al final claramente querría descansar, ¿no? Qué hija del rigor. Tener todo eso ahí y no hacer nada. ¡Cómo somos! Bueh, me hago cargo: ¡cómo soy! (besito a mi psicóloga, Gaby)

La cuestión de todo esto es LA SORPRESA. Todo me sorprende a cada momento...









¿ó será que me doy cuenta tarde de todo? No sé.

De repente llegué, de repente estov en una ciudad que no conozco sola con mi perra y una estatua de Jesús gigante medio rastafari en la loma del quinoto; de repente estov manejando en una montaña sin GPS, siendo una cruza extraña entre Indiana Jones y Dora la exploradora; de repente estoy en plena función de Stravaganza, de repente estoy firmando un autógrafo en la puerta del teatro y la persona más luego está preguntándome quién soy; de repente... STOP. ¿Les jode si me detengo un toque en esta última? Porque es mortal. Chicos, dale. En serio hacen eso. Ya todos sabemos que no soy la reina del triunfo y que voy más por el camino de lo tragicómico que el del divismo vanaglorioso del estrellato, pero no haga eso, señor. Vienen, te piden una foto, un autógrafo o un video para alguien, y after eso te preguntan "¿vos quien sos? ¿cómo te llamas?". Otra muy buena es ¿cómo estás en Instagram?" (linda esa para cuando no te acordás el nombre de alguien. Nada. Dato).

ME MUERO VIVA. Siento que es tipo "vi luz y entré". ¡Se les escondió tan rápido el cucú que no llegaron a sacarse la selfie y vienen a ver si enganchan algo pa' subir a las redes? No entiendo. A estas personas yo les pido solo un favor: cuando suban la foto a Instagram directamente pongan: "Acá, con una que salió del teatro y todos se sacaban fotos. Muy bueno lo que bace... calculo". Y me tiro por la ventana.

dú

Sorpresas, sorpresas. Lo que sorprende, lo que no esperás, lo que no ves venir ni ahí... básicamente es la vida misma. Cómo por ejemplo -continuando con el "de repente"-, de repente me di cuenta de que en una semana ya me iba; de repente caí cuasi-enamorada de un pibe... ¡¡¡cuatro días antes de volverme!!!; de repente ya voy a estar en casa y..., reconozco que así ha sido mi peregrinar por tierra cordobesa... Ya sé que quieren que entre ahí, en el tema del corazón, loquitos míos. No se la esperaban ésa, ¿eh? La tiré así como quien no quiere la cosa, pero es fucking verdad. ¿Les cuento? Vieron que en el amor yo siempre triunfanding... Dejada en primavera y enganchada divinamente

"Lo bueno es que pudiste descansar", escuché por ahí. ¡No, bolude! ¡No quería descansar! Quería hacer videos, fogones y meterme a la pileta porque el lugar en donde estaba tenía todas esas instalaciones para disfrutar y, además, yo me llevé el micrófono, la guitarra, el ukelele y un matófono (googleenlo) y la mar en coche... ¡y no hice nada!"

todo, te digo. Entre esto y el quilombo de las valijas, del estrés estuve a nada de pedirle al chico que venga a ayudarme a embalar con su novia. Chan.

"Síííí, sólo eso fueeee uuun amor de verano".

¡Cuánta cosa!... ¿no? Qué rápido pasa todo.

Lo bueno es que estoy bastante consciente de disfrutar mucho el momento y lo lindo de cada instante. Trancas, no me voy a poner en mood budista pero sí me doy cuenta de que cada segundo es una sorpresa. Despertarse es una sorpresa (esa frase se la robé a mi psic), como también será una sorpresa el llegar a Buenos Aires, a casita, dulce hogar... para ponerme a desembalar todo lo que embalé hace ¡diez horas!

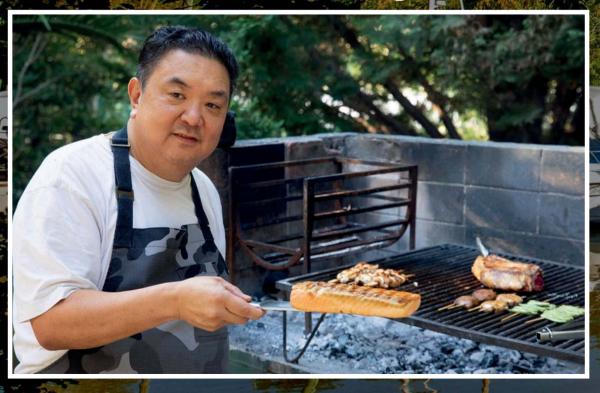
Lpqmp. ■



El chef que abriera el primer restó de sushi en Argentina, hoy es embajador honorario gastronómico de Japón, pionero en la fusión de sus orígenes nipón y latinoamericano y conductor *La parrilla de Iwao*, por El Gourmet. Pero no sólo eso: desde su talento y creatividad, aquí nos propone tres recetas deliciosas a las brasas con frutos de mar, carnes y vegetales, y el acompañamiento de "un chimichurri oriental".

# 

"Tengo mi costado japonés de orden y prolijidad pero soy tan efusivo como los argentinos"



Por Karina Noriega Fotos: Chris Beliera Arte y diseño: Gustavo Ramírez



### BROCHETTES DE LANGOSTINOS, CALAMAR Y PECHUGA DE POLLO CON SALSA TERIYAKI

### Ingredientes (para 4 porciones)

2 kg de tubos de calamar
10 langostinos grandes crudos y enteros
1 pechuga de pollo, grande
Aceite de oliva, cantidad necesaria
Sal marina fina, cantidad necesaria

### Para la salsa Teriyaki:

100 cm3 de caldo de pescado (opcional de verdura) 100 cm3 de salsa de soja 100 gr de azúcar 50 cm3 de sake o vino blanco

### Para la guarnición:

100 gr de tomates cherry Aderezo: aceite de Oliva, jugo de lima y salsa de soja



Limpiamos los langostinos. Con los calamares, tomamos el tubo y hacemos cortes superficiales en forma de cuadrillé en ambas caras y cortamos rectángulos de 5 cms de largo. Al pollo lo cortamos en formas de cintas, de 3 ó 4 centímetros de ancho. Tras colocar los tres ingredientes en palitos de brochette, los reservamos en frío. Llevamos las brochettes a la parrilla, con abundantes brasas, y grillamos de ambas caras. Pincelamos

dos minutos de cada lado con salsa teriyaki. Para la salsa, en una olla de mano integramos el caldo, la salsa de soja, el azúcar y el sake y llevamos a reducción a fuego lento hasta obtener una preparación con cuerpo, y reservamos. Por último, servimos las brochettes junto a los tomates cherry aderezados.



"

Lo que la gente no sabe es que en Japón la gente ama comer a la parrilla y, de hecho, hay más técnicas de esa cocción que en Argentina



### UN HOMENAJE AL ENCUENTRO, DESDE DOS CULTURAS

Desde el 1ro. de marzo el chef nacido en Argentina que es todo un conocedor de los secretos de la cocina china, tailandesa, vietnamita y del sudeste asiático se destaca en la pantalla de El Gourmet con La parrilla de Iwao, show en el que incursiona con distintos platos a las brasas. Contrariamente a lo que se cree, la parrilla, que es parte del ADN criollo también es parte de la cultura culinaria en el país nipón. "Lo que la gente no sabe es que en Japón la gente ama comer a la parrilla y, de hecho, hay más técnicas de esa cocción que en Argentina", cuenta Iwao. Entre ellas, destaca la robata ("que es como la parrilla japonesa vertical"), a las brasas ("con rejas en forma de cuadrícula, que permiten que los ingredientes pequeños no se caigan"), el kamado ("un horno que es una parrilla que ahuma y a su vez hornea") y el wok a la parrilla ("un recipiente como el que conocemos pero con asas o mango para poner directo en el fuego").



### Ingredientes (para 4 porciones)

1 kg de salmón rosado fresco 200 gr de brócoli cocido al vapor

### Para la salsa:

100 cm3 de salsa de soja japonesa 50 cm3 de fondo o caldo de pescado (o de verdura) 80 gr de azúcar

50 cm3 de sake

### Para la guarnición:

Brócoli

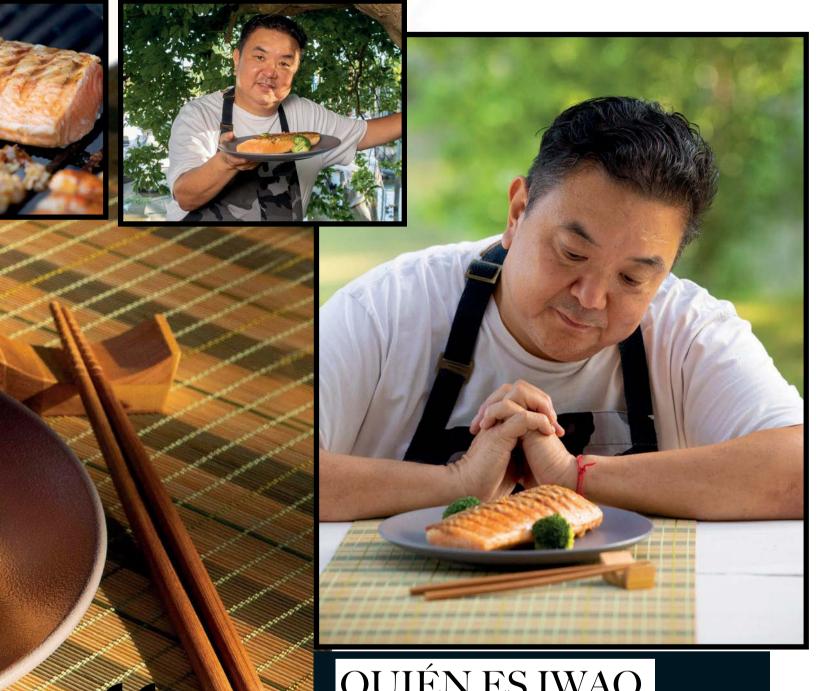
Manteca

Una pizca de sal y otra de pimienta

### **PROCEDIMIENTO:**

Tomamos el filete de salmón y le quitamos la piel junto con la grasa marrón adherida a ella, haciendo un corte de unos 4mm de espesor. Para la salsa, colocamos en una olla de mano el caldo de pescado y le agregamos salsa de soja, azúcar blanca y sake. Dejamos reducir a fuego bajo hasta que ligue, y reservamos. Respecto a la guarnición, colocamos en una olla de vapor el brócoli y lo cocinamos durante 10 minutos; luego lo grillamos

con manteca y un poco de sal y pimienta. Para la cocción del salmón, lo ponemos sobre una parrilla con brasas a temperatura media con un poco de aceite neutro y pincelamos con la salsa agridulce cada dos minutos. Lo damos vuelta y lo hacemos del otro lado hasta cocinarlo por completo. Por último lo servimos con la guarnición de brócoli.



### QUIÉN ES IWAO

"Para algunos soy el señor japonés que habla como porteño y para otros soy el argentino que tiene cara de japonés", dice el cocinero, que es maestro con honores en las artes culinarias de la cocina japonesa. "Mi lado japonés es mi costado más prolijo, técnico y ordenado, que es algo que siempre me caracterizó, pero la parte que la gente no conoce de mi vida es mi faceta cotidiana. Soy efusivo como los argentinos, vivo la vida con pasión, soy muy simple y en la cocina me animo a todo", revela. Su simpleza queda resumida en anécdotas como ésta: "Soy de los que salen cansados del restaurante y se paran en los carritos de la Costanera a pedir un choripán". Entre sus numerosas distinciones internacionales sobresale el premio al Destacado Profesional Japonés Nikkei en Argentina.

Cuando hacés un asado,

a veces separas las puntitas o te quedan cebollitas de la ensalada. Todo eso se

puede sartenear al wok

y cortar un pan para hacerte un sándwich.

Esa es mi forma de

comer, mi estilo

### TOMAHAWK AL YAKINIKU O A LA PARRILLA, CON CHIMICHURRI AL ESTILO IWAO

### Ingredientes (para 2 porciones)

1 Tomahawk (corte vacuno que se refiere a un bife de chorizo o ancho con el hueso más largo)

### Para la guarnición:

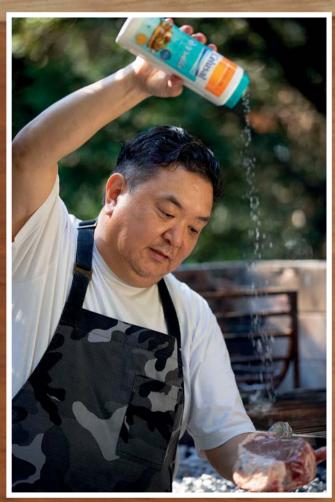
500 gr de batatas cocidas a punto Hojas de perejil para decorar

### Para el chimichurri oriental:

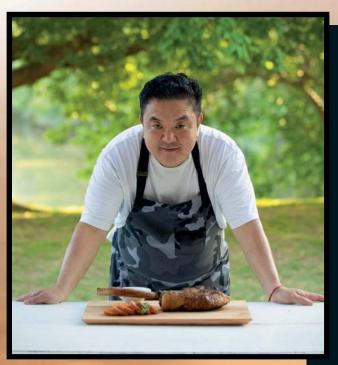
1 diente de ajo rallado
50 gr de adobo de pizza
150 cm3 de aceite neutro
10 cm3 de aceite de sésamo
50 cm3 de salsa de soja
Vinagre de arroz (cantidad a gusto)
Azúcar (cantidad a gusto)
Sal, pimienta

### **PROCEDIMIENTO:**

La técnica de parrillada con la que haremos la receta es Yako niku, léase, una suerte de barbacoa japonesa. Sobre una parrilla untada con un paño con aceite colocamos el tomahawk con un poco de sal parrillera y sellamos a fuego alto. Grillamos unos 20 minutos, lo damos vuelta y cocinamos otros 10 o 15 mintos más a brasas fuertes. El tiempo de cocción depende del peso y del espesor del corte. Servimos bien jugoso sobre una tabla grande, junto a rodajas de batatas cocidas, el chimichurri y hojas de perejil a gusto.







### EL CHEF QUE CRECIÓ EN LA COCINA DEL PRIMER RESTAURANTE PORTEÑO DE SUSHI

Además de ser cocinero, Iwao estudió música y arquitectura, lo que explica su afición por la estética, tanto a la hora de preparar los platos como de servirlos. "Me di cuenta de que lo mío tenía que ver con las manos. Hasta cuando monto una mesa, hay diseño y decoración minimalista", explica el maestro criado por gastronómicos: su abuela era una gran chef y su padre, experto en sushi. "Mi familia llegó al país con la idea de recuperar el sueño de mi familia, que en la guerra perdió el restaurante que tenían en Tokio. Y así lograron, muy desde abajo, poner en el '74 el primer local de sushi de Argentina", cuenta. Los inicios en su pasión se dieron a los 7 años, en la cocina de aquel restó, acompañado por su abuela: "Mi abuelo, que era carpintero y construía pagodas fue el que me hizo una mesa a mi altura para aprender a cocinar".







### 3 TIPS

para que funcionen los platos a la parrilla

















e acuerdo a las estadísticas oficiales, más de 33 millones de argentinos eligieron destinos nacionales para vacacionar este año. En diálogo con Gente, Matías Lammens fortaleció la hipótesis que indica que el turismo será un factor fundamental para la recuperación económica del país tras dos años de pandemia. Además, elogió el plan de vacunación: al cierre de esta nota se estima que en Argentina ya fueron aplicadas 94.214.135 vacunas.

"De la mano de PreViaje y del plan de vacunación vivimos una de las mejores temporadas de verano de los últimos tiempos. Esto genera miles de puestos de trabajo a lo largo y ancho del país y consolida al turismo como uno de los sectores claves en la recuperación económica que está viviendo nuestro país", sostuvo el ministro.

El sector turístico (fracción económica de relevancia en Argentina) fue uno de los más perjudicados durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio que tuvo lugar en la primera etapa de la pandemia en pos de reducir los contagios de Covid-19. Con un descenso notable en la cantidad de casos diarios de coronavirus y la disminución de ocupación en las unidades de terapia intensiva, este verano se activó nuevamente la actividad en la Costa Atlántica y los principales points de turismo.

A pocos días de haber finalizado la temporada, se cree que con PreViaje, el programa de beneficios impulsado con la intención de ser un motor en materia económica, llegó a más de 4.5 millones de argentinos, que



movilizaron \$150.000 millones de pesos en el país en el transcurso del verano.

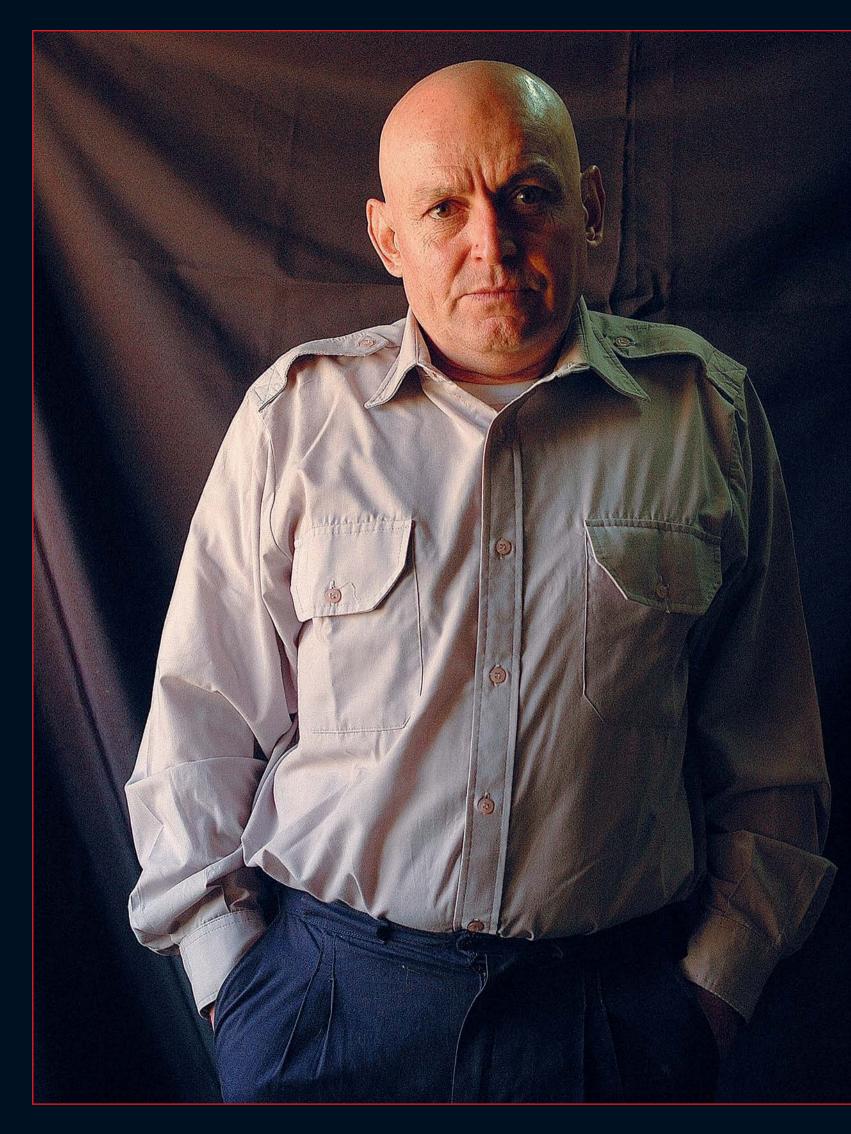
Como sucede históricamente, Mar del Plata encabezó la lista de destinos con mayor caudal de turistas en la temporada de verano 2022. Otros puntos elegidos por el turismo fueron Villa Gesell, Iguazú, Gualeguaychú, Carlos Paz, Villa General Belgrano, San Rafael, Cafayate y Purmamarca. El sur se consolidó como un punto en alza con ciudades como Bariloche, Puerto Madryn, Ushuaia y Villa La Angostura liderando el verano en el sector patagónico.

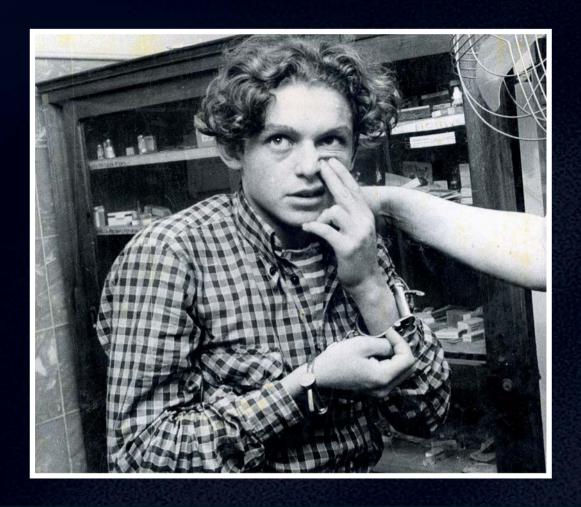
### **PREVIAJE**

El programa nació en medio de la pandemia como alternativa al turismo para reactivar el sector. La propuesta PreViaje contempla una preventa de paquetes turísticos en el que reintegran el 50% del valor del viaje en crédito para utilizar en distintos lugares del país con opciones de alojamiento, gastronomía y en comercios adheridos.

El programa de preventa turística que reintegra el 50% fue un gran motor para la economía Argentina en tiempos de pospandemia. Más de 4.5 millones de argentinas y argentinos participaron en la segunda edición del programa e ingresaron comprobantes por 99.000 millones de pesos, lo que multiplicó por diez el total de lo facturado en 2020.

La nueva fase tendrá un formato distinto a los dos anteriores, como el de implementarlo para las "contratemporadas", lugares no masivos y no muy conocidos para fortalecer otros destinos que tiene Argentina.





# ROBLEDO PUCH

# "Quiero morir en libertad, no quiero morirme preso"

Al cumplir 70 años de edad y medio siglo tras las rejas, sus abogados solicitaron la libertad condicional de El Ángel de la muerte, alojado por estos tiempos en la Unidad 26 de Olmos. A partir del pedido, el abogado penalista y periodista judicial de Radio Mitre y LN+, desanda la historia del mayor asesino múltiple de la historia argentina y quien más tiempo transcurrió en la cárcel. La acompaña un documento fotográfico que recorre sus distintas épocas de encierro.

Por Gabriel lezzi (@gabriel\_iezzi) Fotos: Archivo Grupo Atlántida Recopilación de material: Mónica Banyik



l Ángel de la muerte o El Àngel negro -como se lo ha apodado- ingresó a prisión cuando tenía tan sólo veinte años. Fue detenido el 3 de febrero de 1972 y condenado el 27 de noviembre de 1980 a cadena perpetua por cometer 11 asesinatos, 17 robos, una violación, una tentativa de violación, un abuso deshonesto, dos raptos y dos hurtos.

Sus víctimas fueron asesinadas por la espalda o mientras dormían.

El primer asesinato lo realizo el 18 de marzo de 1971, cuando junto a su cómplice, Jorge Ibáñez, ingresaron a un *boliche* llamado Enamour (en Espora 3285, localidad bonaerense de La Lucila), para robar dinero. En dicha oportunidad Puch mató, mientras dormían y con una pistola Ruby calibre 7.65, al encargado, Pedro

dos jóvenes mujeres, Virginia Rodríguez y Ana María Dinardo. Previamente a ello ambas fueron atacadas sexualmente por Ibáñez en el asiento trasero del auto. Pasado ya la mitad del año 1971, el 5 de agosto, Ibáñez murió de manera sospechosa en un accidente automovilístico cuando iba manejando Puch, si bien siempre se dijo que fue un ajuste de cuentas entre ambos. Sorprendentemente Robledo Puch huyó ileso de la escena tras el accidente, por lo que hay quienes sospechan que en realidad es quien asesinó a Ibáñez. Para septiembre, Puch ya tenía un nuevo cómplice: Héctor Somoza. Juntos cometieron tres asesinatos. El primero, a Raúl Del Bene, guardia de un supermercado de Boulogne. Después, a Juan Rozas, un guardia de seguridad de una concesionaria de autos. Y por último, se les adjudicó la muerte de Manuel Acevedo, en una





Mastronardi, y al sereno del lugar, Manuel Godoy. Casi dos meses después, el 3 de mayo de 1971, Puch e Ibáñez ingresaron cerca de las 4AM a un negocio de repuestos de automóviles Mercedes Benz, en el partido de Vicente López, y al entrar en una de las habitaciones, encontraron a una pareja y a su hijo recién nacido. Puch asesinó al hombre, José Bianchi, de un disparo, e hirió, con la misma arma, a la mujer y a su bebé de 10 meses. Por su parte, Ibáñez intentó violar a la madre herida (quien sobrevivió y posteriormente testificó en el juicio). El 24 de mayo de ese mismo año asesinaron al sereno del supermercado Casa Tía. La víctima, Juan Scattone, fue acribillado de varios balazos: luego de su cometido los asesinos brindaron con whisky sobre su cadáver. En junio 1971, Robledo Puch ejecutó en la ruta a

ferretería, el 3 de febrero de 1972.

Finalmente, y tras una fuerte discusión, Robledo Puch asesinó con un soplete a su cómplice y fue detenido por la policía al encontrarse su cédula de identidad en la escena del crimen, dentro del bolsillo del pantalón de Somoza.

En 1973 logró escapar de la cárcel de Olmos. Fue recapturado a las 64 horas.

El juicio comenzó el 4 de agosto de 1980. La Sala I de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de San Isidro lo dividió en tres etapas. Durante casi cuatro meses declararon 92 testigos.

Tras la primera semana de juicio, los abogados de Robledo Puch solicitaron la suspensión de las audiencias porque consideraban que su defendido estaba más cerca





### **AYER NOMÁS**

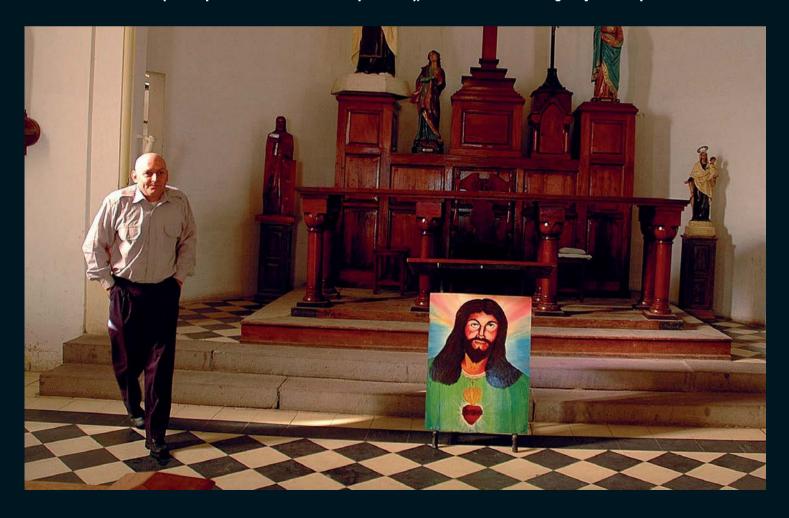
Tras ser apresado el 3 de febrero de 1972, fue alojado en la Unidad Penal 9 de La Plata. De allí lo trasladaron, en 1981, a la Unidad 2 de Sierra Chica, partido de Olavarría, donde permaneció hasta el 23 de mayo del año pasado.





### **SUS ÚLTIMOS AÑOS**

En Sierra Chica estuvo cuatro décadas: su celda y la capilla interna formaban parte de la rutina. Internado en el Hospital Municipal de Olavarría por una "neumonía multifocal", en 2021, tras recibir el alta, fue derivado a la Unidad 22 de Olmos (cárcel que sólo tiene un alambrado perimetral), donde no recibe visita alguna y reclama por su libertad.



de ser un alienado mental que un psicópata imputable. Los jueces decidieron que se debía continuar.

El Dr. Elías Klass, perito médico propuesto por la defensa de Puch, argumentó que tenía rasgos esquizofrénicos y paranoicos y una probable lesión en la corteza cerebral, que lo hacía destructivo y agresivo.

Por su parte, el fiscal Alberto Segovia señaló en su alegato: "Robledo Puch es un psicópata, no un neurótico. Los neuróticos sufren ellos, los psicópatas hacen sufrir. Son agravantes la modalidad de los hechos, la inutilidad de las muertes y la incorregibilidad del procesado".

Antes de la sentencia, el letrado argumentó: "El acusado actuó con total libertad de decisión para indicar los lugares y actitudes que adoptara. A la confesión se agregan otros elementos válidos para corroborar y formar

homicidio, diecisiete robos, dos raptos y dos hurtos. Su condena a reclusión perpetua por tiempo indeterminado –pena máxima en Argentina– llegaría recién en 1980. Desde ese entonces, y en reiteradas oportunidades, Robledo Puch solicitó la libertad condicional, la cual siempre fue revocada.

En dicha sentencia los jueces de La Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro lo consideraron como "un psicópata con plena capacidad para comprender la criminalidad de sus actos". En aquel momento, las últimas palabras que le dijo al tribunal que dictó su condena fue: "Esto es un circo romano. Algún día voy a salir y los voy a matar a todos".

Por estas semanas, Robledo Puch, convertido en septuagenario desde el 19 de enero y con medio siglo





mi sincera, íntima y absoluta convicción de autoría. Ibáñez, primero, y Somoza, después, fueron consortes de sus fechorías". Y añadió: "La confesión judicial no pudo ser desvirtuada y los dichos de los testigos han aportado para tal fin. Sus contradicciones tampoco sirvieron para hacer caer la acusación. Primero dijo que Somoza mató al sereno Ferrini. Luego se auto inculpó. Al final se desdijo. La modalidad de los hechos fue la misma: en todos estuvo el sello Robledo Puch".

Los cargos que se le aplicaron fueron: diez homicidios calificados, un homicidio simple, una tentativa de

detrás de las rejas desde el 3 de febrero, les dijo a sus abogados, Diego Dousdebes y Martín Ebra: "Quiero morir en libertad, no quiero morirme preso". Con ese argumento elevaron el pedido a la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, integrada por los jueces Ernesto García Maañón y Oscar Roberto Quintana.

La pregunta del millón ahora es: ¿Se le otorgará la libertad condicional o permanecerá hasta sus últimos días, como vive hoy, sin recibir visitas, jugando al ajedrez con otros reclusos del penal de Lisandro Olmos?

El tiempo, siempre tan ligado a su condena, lo dirá. ■

Acaba de caer en sus garras el icónico papel de Gatúbela, para la nueva película *Batman*, y ella, que lleva quince años conquistando la pantalla, estuvo a la altura del desafío. Hija de Lenny –leyenda del rock–, audaz, cautivante y sensual (fue cara de firmas internacionales como Tiffany & Co, Vera Wang, YSL y Balenciaga), avanza a paso a firme dentro de una carrera en la que también muestra, por supuesto, una interesante cintura musical.

# ZOE KRAVITZ

Mucho más que la nueva batidiosa de Hollywood

Por Kari Araujo
Fotos: Fotonoticias, Instagram y Gentileza Warner Bros.
(Dave Allocca/Starpix y Jonathan Olley/DC Comics)





Nombre completo: **Zoë Isabella** 

Nacimiento: 1° de diciembre de 1988 en Los Ángeles, California, Estados Unidos.

Edad: 33 años.

Padres: Lisa Bonet (54, actriz) y Lenny Kravitz (57, cantante). Medio hermanos: Lola Iolani (14) y Nakoa-Wolf (13), hijos de su madre con Jason Momoa (42), el protagonista de *Aquaman*. Parejas: Ezra Miller (2009-2011), Penn Badgley (2011-2013), Karl

Parejas: Ezra Miller (2009-2011),
Penn Badgley (2011-2013), Karl
Glusman (2016-2021) y Channing
Tatum (desde el año pasado).
Instagram: @zoeisabellakravitz,
donde tiene 7,8 millones de
seguidores, incluyendo a Pampita,
Lali, Úrsula Corberó y Madonna.

Altura: 1.57 metros. Signo: Sagitario.

### **EN LA PIEL DE UNA GATITA**

"Es una auténtica locura que haya figuras de acción coleccionables con mi cara", exclama con inocultable asombro la intérprete de Gatúbela (Catwoman) en Batman, la segunda película en recaudar más de 100 millones de dólares en Estados Unidos desde el comienzo de la pandemia. En cuanto a su rol -que previamente fue encarnado por Julia Newmar y Lee Meriwether (ambas en 1966), Eartha Kit (1968), Michelle Pfeiffer (1992), Halle Berry (2004), Anne Hathaway (2012) y Camren Bicondova (2014)-, Zoë comenta: "Para prepararme vi todos los días durante un año musical cinematográfico Cats, analicé un montón de videos de felinos peleándose y hasta llegué a tomar leche directamente de un tazón. Pasa que

cuando yo me involucro en algo doy el ciento cincuenta de mí". La actriz, que para su rol además entrenó tres horas por día durante cinco días a la semana, sumó un detalle estético surgido de su imaginación que sorprendió a los fans: "Nosotros veníamos rodando antes de la cuarentena y, de un momento a otro, todo se cerró. En ese tiempo no sólo empecé a dejarme crecer las uñas -porque no podía hacerme la manicura-, si no que se me ocurrió llevar la cosa más allá: llamé a Matt (Reeves, el director del filme) y le comenté mi idea de hacer unas uñas locas, malévolas, maravillosas y aterradoras y sin esmalte, para que parecieran garras. ¡Y así salieron!", redondea quien comparte cast con Robert Pattinson.



# PERSONAJES MÁS CONOCIDOS



• Charlotte en Sin reservas (2007)



● Angel Salvadore en *X-Men:* primera generación (2011)



● Christina en *Divergente*, *Insurgente* y *Leal* (2014-2016)



● Leta Lestrange en Animales Fantásticos y cómo encontrarlos y Los crímenes de Grindelwald (2016-2018)



● Bonnie Carlson en *Big Little Lies* (2017-2019)



• Angela Childs en Kimi (2022)



● Selina Kyle/Gatúbela en *Batman* (2022)



"

No siento la presión de ser madre: esa idea de que a los treinta sos un adulto y debés tener hijos no la compro... Todavía quiero disfrutar algunas aventuras y divertirme por las noches

"

### **CON VOZ PROPIA**

De ascendencia judía y africana, la única hija de Lenny Kravitz confesó en varias entrevistas que en un comienzo debió luchar con los prejuicios que conlleva "ser la hija de". "Escuchaba que las personas decían todo tipo de cosas, y empecé a preguntarme: ¿Estarán en lo correcto? ¿Me encuentro acá sólo por mi apellido?". Debido a esa presión, Zoë, que estudió actuación en la Universidad Estatal de Nueva York Purchase (SUNY Purchase), creyó que debía trabajar muchísimo más duro que sus colegas para justificar su lugar en los sets, y así terminó desarrollando una serie de trastornos alimenticios tratando de mejorar su apariencia. "Sentía que necesitaba verme como una supermodelo. Además, tenía una madre extraordinariamente hermosa y delgada y un padre que salía con una top model... No lo voy a negar, me sentía bajita y desgarbada", reconoció luego. Afortunadamente, con el paso de los roles, los años y los proyectos, esos fantasmas desaparecieron y hoy disfruta de su carrera desde un lugar más sano. ¿Si todo fue por la fama? Ella, categórica, responde: "No, nunca. Siempre fue por la calidad del trabajo y por estar en una posición en la que pueda crear cosas. El éxito para mí es la oportunidad de generar arte". Imparable, ya trabaja en la dirección de su primera película -un thriller llamado Pussy Island, que tendrá como protagonista a su novio, el codiciando Channing Tatum- y en grabar un disco como solista (antes integró dos bandas, Elevator Fight y Lolawolf) junto al reconocido productor musical Jack Antonoff, a quien conoció filmando la serie High fidelity. ¿Conclusión? No sería extraño que en un cercano futuro la convoquen para que fusione sus talentos y pasiones en una película.

Al momento de seleccionar un tratamiento antiedad, las procedimientos no invasivos son los más elegidos. Ydaris es la primera firma cosmética que ofrece una línea completa de brumas antiage con efecto tensor. Compuestas con ácido hialurónico y activos tensores, permiten ver los resultados al instante.

# $YD\Lambda RIS_{\circ}$

# TRATAMIENTO CON ACTIVOS TENSORES Y ÁCIDO HIALURÓNICO

# Primeras Brumas Tensoras Antiage

Las brumas desarrolladas por YDARIS ponen el foco (desde su composición y filosofía) en atender las necesidades antiage de las personas con una mirada innovadora y adaptada a los requerimientos de la piel. "El cliente es exigente y busca productos con múltiples beneficios: efecto lifting, efecto tensor, redensificante, regenerador, reparador, antioxidante, antimanchas y ultrahidratante", dicen en la marca.

El objetivo es lograr una piel joven, luminosa, tersa y ultrahidratada en poco tiempo. Además, ayuda a disminuir la apariencia de líneas de expresión, tensar arrugas y evitar manchas. Cuando la preocupacion por corregir las marcas de la edad comenzó a ganar popularidad en el mundillo estético, la selección de productos y activos tensores se volvió un tema clave para lograr resultados efectivos y duraderos.

¿De qué están compuestas las brumas de YDARIS?

Para llegar a la fórmula perfecta, en YDARIS eligen activos naturales a base de polisacáridos extraídos de semillas de sésamo y quinoa, ácido hialurónico, ácido ferúlico, fitocolágeno, niacinamida, vitamina b5, proretinol y DMAE que son los más buscados a nivel mundial.

A su vez, la marca es tendencia por su aplicación en forma de bruma que dispersa los activos en micropartículas de rápida absorción asegurando una excelente penetración y resultados antiedad. Es la favorita de las celebridades gracias a la innovación, calidad y eficacia de sus productos, los cuales ofrecen resultados visibles desde el primer día de uso.

Para más información visitanos en www.ydaris.com.ar o escribinos a nuestras redes sociales @ydaris.cosmetica en Instagram e ydariscosmetica en Facebook





Admirado por colegas como Michael Bublé, el artista vanguardista lanza un proyecto musical con su nueva mujer, la irlandesa Tracey Shanahan, a quien conoció hace poco más de un año en Roma. Además, el creador del efecto autotune repasa sus anécdotas más increíbles con Cher, Elton John y como exnovio de la ex Spice Girls Geri Halliwell.



ómade, desprejuiciado, excéntrico. Antes de hacer una carrera en la música, Maxi Trusso estudió finanzas y se dedicó al diseño y a la moda. Como hijo de un diplomático que trabajó en el Vaticano (Francisco Eduardo Trusso) y durante sus viajes por

el mundo (desde Italia a Inglaterra y Estados Unidos), el menor de ocho hermanos vivió experiencias surreales que son para un libro. Lo cierto es que hoy, el músico y padre de una adolescente (Olivia, fruto de su relación con Inés García Larza) se lanza a una nueva aventura sonora junto a Tracey Shanahan, su pareja desde hace un año y un mes, a quien conoció en Roma, en plena pandemia. Sobre este proyecto y sobre las anécdotas más desopilantes que incluyen a más de una celebridad de Hollywood, habla en esta singular charla.

### DE SU NIÑEZ EN EL VATICANO A TIRAR UN PENAL CON EL HIJO DE TOM CRUISE

-Musicalmente sos muy histriónico: pasás de tocar con Poncho a

producir o a componer para el hijo de Donald Trump. ¿Cuál sentís es la magia que te acompaña en lo que bacés?

-Busco conectarme con cosas que no tienen que ver con la música en sí misma, sino con la vida, con lo que me gusta, con modos de ser. Juego con distintas cosas y me voy encontrando con nuevas en el camino. Me gusta moverme y arriesgarme mucho en todos los campos y sentidos. Creo que eso a la gente le divierte, y a mí, a la vez, me permite todo el tiempo aprender y saber más.

### -¿Qué recordás de tus viajes en la niñez gracias al trabajo de tu papá diplomático?

-Lo que más recuerdo es el hecho de estar con mis padres. Yo pensé que siempre los iba a tener conmigo, pero mi padre murió... Y ahí descubrí un mundo nuevo, el de la madurez y el de cómo funcionan las cosas.

# -¿Qué fue lo más loco que experimentaste conociendo a tantas personalidades como te fuiste cruzando?

-Tal vez descubrí que todo es más sencillo de lo que uno cree. Veía cierto misterio en las cosas, y me fui dando cuenta de que no había ninguno. Así como anécdota especial, te puedo contar sobre la el trabajo juntos. A ella l verdad es que encontrar

"Con la pandemia y ya desde antes del Covid sabía que tenía que buscar un límite y salirme de la zona de confort. Entonces, decidí irme a Italia. Pasé Navidad y Año Nuevo solo. Y al tiempito, la conocí a Tracey (Shanahan) en el mismo lugar donde yo había empezado en la música"

vez que el secretario de Juan Pablo II nos contó de un exorcismo que había hecho el Papa. Después, bueno, lo más atrevido que hice fue trabajar en los museos vaticanos. Ahí me encontré con el hijo de Tom Cruise y Nicole Kidman *(Connor)*, que estaba con una pelota de fútbol, y como no había nadie y yo era el que acompañaba a las visitas, le dije que se pusiera contra la puerta de la Capilla Sixtina, y le pateé un penal.

### EL PROYECTO MUSICAL CON SU MUJER, TRACEY SHANAHAN

#### -¿Cómo surge el dúo junto a tu mujer, Tracey?

-Cuando la conocí sentí que ella tenía una voz particular. Y ya que en mi nueva etapa con la música decidí estar todo el tiempo junto a quien yo ame, y es algo que ella también quería, se dio la combinación de acompañarnos, divertirnos y compartir el arte y el trabajo juntos. A ella le gusta mucho la música y la estética. La verdad es que encontrarnos en lo familiar y en lo artístico fue un

hallazgo mutuo.

### -Y respecto al nombre, ¿cómo eligieron bautizar el proyecto?

-Le cambiamos los nombres todo el tiempo, Maxi & Tracey, o mi nombre, depende de las canciones que vayamos a hacer y lo que suceda en el momento. Más allá de que improvisemos, siempre buscamos que todo tenga sentido, sumado a una espontaneidad genuina.

-Me habías dicho que con ella tienen una historia hermosa : Cómo se

### -Me habias aicho que con eua tienen una historia hermosa... ¿Cómo se conocieron y fue la primera cita?

-La historia con Tracey es muy linda. Nos conocimos en Roma, en 2021. Con la pandemia, y ya desde antes del Covid, yo sabía que tenía que buscar un límite y salirme de la zona de confort. Y me fui a Italia, un poco al vacío. Llegué y era verano, entonces no fue tan duro. Pero en el invierno hubo un lockdown tremendo y pasé Navidad y Año Nuevo solo. Y al tiempito conocí a Tracey en el mismo lugar donde yo había comenzado en la música, que es un negocio de ropa de Roma. Pronto iniciamos esta historia tan particular y coincidente, porque ambos buscábamos un cambio para nuestras vidas... Aunque en un principio quería alquilarle a ella un departamento para una oficina, porque pretendía abrir una pequeña productora en la ciudad, la verdad es que terminamos conociéndonos nosotros.

-¿Cómo fue la primera cita?



-Fuimos a dar un paseo por Piazza Navona y cenamos en el restaurante argentino El Porteño, cerca del Panteón, que era de los pocos espacios abiertos en pandemia. De ahí nos fuimos a una vinería de un amigo ruso, queda en Piazza di Spagna.

-¿Cómo hacen para que la convivencia y la búsqueda creativa no se vean invadidas por la rutina?

-Divirtiéndonos y no pensando tanto en el futuro; disfrutando de lo que tenemos, agradeciendo y desdramatizando los problemas; y ayudándonos, entendiéndonos, conociéndonos y proyectando un poco, pero tampoco tanto. En síntesis, tratando de hacer que cada momento sea único.

### DE LA CREACIÓN DEL AUTOTUNE DE CHER, A SU ROMANCE CON GERI HALLIWELL

-En tu vida pasó de todo. Por ejemplo, para llamar la atención de



# SU EXCÉNTRICA COLECCIÓN DE SOMBREROS

Acerca de su fetichismo por los sombreros (los colecciona desde hace tiempo: algunos se ven en estas fotos), Maxi cuenta: "Siempre fueron una distracción para mí". Además, revela, son parte de un personaje interior que construye en su cabeza, "no para venderle a nadie". En ese sentido, explica: "Me siento iluminado con los sombreros y para mí son tan indispensables como los zapatos". Sobre los diseños vanguardistas que elige, señala: "Siempre me gustaron las galeras y el estilo victoriano, algo que me fascinaba cuando leía los libros de Charles Dickens y Oscar Wilde". El primero que compró fue en Roma, una galera, y después pasó a obsesionarse por los sombreros de estilo cosaco.

Geri Halliwell, con quien saliste, te hiciste pasar por un jugador del Chelsea. A su lado, además, visitaste la casa de Elton John... ¿Qué otras cosas por el estilo experimentaste junto a la hoy ex Spice Girls?

—Con Geri nos conocimos en un restaurante. Sí, me hice pasar por Gianfranco Zola, un futbolista italiano que jugaba en el Chelsea: en la calle me confundían mucho con él. No sé por qué no le dije que era músico, ya que estábamos en un momento interesante: habíamos llevado a Inglaterra el autotune (Maxi es el creador de este efecto, que deforma la voz en vez de afinarla). A partir de allí salimos un tiempo en el momento en el que las Spice Girls eran superestrellas. Y claro, ella me presentó a Elton John y fuimos a su casa de Londres, donde nos hizo pasear en un Rolls Royce azul. También compartimos cenas con Kate Moss y Leonardo DiCaprio y salimos a bailar con personajes como Jamiroquai y Simon Le Bon, todas celebrities del momento. Pero yo después desaparecí. Tal vez ella era más madura... Yo no me sentía preparado, me faltaba aprender más cosas de la vida.

-Hablanos de la creación del autotune, efecto que incluso usó Cher. ¿Cómo fue esa experiencia?

-Es un capítulo que casi da para una película. Con mi socio de música de ese momento, Francesco Di Mauro (*Nota de la Redacción: junto a quien integró el dúo electropop Roy Vedas*), descubrimos el autotune... El tema es así: nos dimos cuenta de que para llegar en ese momento a Londres debíamos ir con algo muy distinto. Y sentimos que ese efecto –al que después llamamos autotune– era la puerta de entrada. Porque no se trataba de un corrector de notas ni nada de eso, sino que le daba a la voz un efecto muy interesante.

-Aún hay quienes se resisten a los efectos de voz. Uno de ellos es Charly García, que suele decir que "hay que prohibirlos".

-Yo lo conozco a Charly y le gustaba ese efecto. Lo que pasa es que el autotune del trap es otra cosa, porque ahí usan ese sonido siempre de un mismo modo. Interpretando lo de Charly, entiendo que quiso decir que no hay creación en eso, porque cuando cantás con el autotune casi que la melodía te la elige el efecto, ¿viste? Nosotros no sólo lo descubrimos: fuimos los primeros en la historia en usarlo. Y eso es muy importante también.

-¿Cómo llegaste a ese efecto hoy tan célebre, el mismo que alguna vez definiste como el highlight de tu vida?

-El productor de Cher quiso usar ese efecto, y la presidenta de Warner Chappell Inglaterra nos pidió que le explicáramos cómo hacerlo. Por supuesto que estaba dispuesto a pagar una fortuna. Así fue que Cher pudo hacer *Believe*, el single más vendido de la historia

-¿Sentís la presión de hacer hits o es algo que te tiene sin cuidado?
-La única presión que siento es de hacer cosas lindas, que transmitan. Ah, y de no relajarme, porque siempre quiero dar el máximo. Es una presión que tenemos todos en la vida: hacer lo mejor que sabemos hacer, y hacerlo bien. ■

Producción: Roxana Harris Asistente: Gimme Bright Make up/Pelo: Alexis Zubimendi, para Mala Peluquería Agradecemos a Fabián Zitta y Sadaels



# CORRIENTES EN

En medio de uno de los veranos más tristes de su historia, el once por ciento de la provincia mesopotámica (algo más de 900 mil hectáreas) fue arrasado por el fuego, dejando una enorme pérdida en el ecosistema y la economía.



# LLAMAS Crónica de un incendio anunciado

GENTE viajó hacia los focos del incendio para mostrar y contar la lucha de los verdaderos héroes de esta catástrofe: los brigadistas, los bomberos y profesionales que se comprometieron en cuerpo y alma.



a tierra correntina venía sufriendo la peor sequía de los últimos sesenta años y todo lo brotado en la última primavera se encontraba seco o arrasado por el fuego. Los animales que no habían muerto por la sequía y que lograron escapar de las llamas de alguno de los más de 200 focos de incendio que se produjeron desde principios de enero, se encontraban en plena fuga, como todos imaginaron que iba a suceder cuando la primera llamita cobró fuerza. Y mientras tanto, día a día, hora a hora, minuto a minuto y segundo a segundo, Ituzaingó, Santo Tomé, San Miguel y San Martín, todos ellos ubicados en la región septentrional de la provincia, se convertían inexorablemente en los municipios más dañados de Corrientes. Sí sí, ésta es la crónica de un incendio anunciado, que todos veían venir pero nadie pudo evitar...

Lo cierto fue que mientras las autoridades de Corrientes reconocían con pesar que el fuego había devorado más de 900 mil hectáreas en las últimas semanas de febrero y el Gobierno nacional hablaba de "tragedia ecológica", el brigadista Ariel Klaus se encontraba a unos 500 metros de la cola de un incendio que había cambiado de rumbo por un viento áspero que soplaba del Este desde hacía casi una hora. Klaus estaba preocupado porque uno de sus hombres a cargo no contestaba sus llamadas al handy.

Ariel es ingeniero forestal y tiene 28 años y una basta experiencia en incendios: en su corta carrera combatió unos treinta y cinco, "pero nunca estuve en uno tan impresionante como con éste", me dice mientras caminamos sobre cenizas de unos diez centímetros de espesor en busca de otro brigadista. Me cuenta que las llamas con las que se había enfrentado jamás habían superado los 15 metros sobre la forestación y que en estos días había visto algunas "¡que llegaban a los 40!". Entretanto, el joven cazador de incendios decide ir por su



### DAÑO CLIMÁTICO

La flora y fauna de los Esteros del Iberá, el humedal más grande de Argentina y uno de los más extensos del mundo, también resultaron afectadas. Según el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), los ambientes de humedales fueron afectados en más de 460 mil hectáreas acumuladas, entre los que se encuentran los esteros y otros bañados con 245.110 hectáreas quemadas. Los incendios quemaron también 31.265 hectáreas de bosques cultivados y 28.733 de nativos.

Los ambientalistas ya advierten sobre el trabajo para recuperar las especies quemadas y la fauna silvestre, y la compleja situación del cambio climático y los efectos colaterales del fuego. La Brigada de Control Ambiental (BCA) del Ministerio de Ambiente de la Nación realizó el salvataje de varios animales, especialmente de ciervos, carpinchos y yacarés, llevados a la localidad de Santo Tomé, donde funciona un centro de alojamiento de estas especies y en el que trabajan en forma conjunta la BCA, la Cruz Roja y el Ejército.





camioneta para salir a localizar a su hombre por los alrededores de la zona arrasada. Al arrancar el motor la radio se enciende y dos locutores cuentan las noticias más importantes de la última media hora. Dicen que el Gobierno de Buenos Aires anunció el envío de más bomberos para frenar la catástrofe ambiental. Y agregan que en el infierno ya se encontraban trabajando brigadistas de otras provincias vecinas, una dotación de Paraguay, dos de Brasil, y que estaba en camino un contingente de militares bolivianos especializados en la lucha contra incendios forestales. "Pueden traer toda la gente que quieran y sus cantimploras, pero acá lo único que nos va a salvar es que llueva bien fuerte", afirma Klaus, mirando de reojo algunas nubes cargadas que surgieron en el cielo y recordando que el pronosticador de la radio había

de bombero con el que llegó hace una semana desde el cuartel de Saldungaray, la pequeña ciudad del sur bonaerense en la que presta servicios como voluntaria.

Ahora está con el brazo izquierdo apoyado sobre la puerta cerrada de una camioneta S-10 color blanca con un kit forestal montado en la caja. Se afloja el casco, pero no se lo quita, mueve los dedos de sus pies dentro de las botas. Parece que busca distenderse, relajarse por un minuto. No emite una queja ni para decir que hace calor, aunque se la ve extenuada. Con el rostro manchado de hollín, tampoco sonríe ante la humorada de alguno de sus camaradas.

Allí están los bomberos Facundo Escudero y Luis Carabajal, además del ayudante de primera Pablo Esquivel, a cargo de





"

Los agradecidos correntinos hasta nos prestan sus celulares para poder comunicarnos con nuestras familias, porque nosotros no tenemos señal. También nos ofrecen espacio en sus casas para alojarnos, nos sentimos muy acompañados. Sin ellos no podríamos haber hecho nada: la hermandad es lo más importante (Laura De Philippis, brigadista)

dicho que en Corrientes caería algo de agua recién al otro día. Frena la camioneta en una lomada desde donde se puede ver kilómetros de humo, y se baja para volver a utilizar el handy, con la intención de encontrar al brigadista a su cargo, que ya lleva más de cuarenta minutos sin comunicarse.

#### **CON CENIZAS HASTA EN LOS DIENTES**

Tres horas antes, en esa misma zona de pastizales secos y extensas plantaciones de pinos casi amarillos, Laura De Philippis se encontraba apagando el fuego con el mismo traje la dotación por directivas de José María Andersen, el jefe del Cuartel de Bomberos Voluntarios de Saldungaray.

"En 2013, en nuestra comarca, hubo un incendio muy fuerte que se extendió de la Gruta hasta Suárez y por Sierra de la Ventana. El parque se quemó en un noventa por ciento. Ese fue uno de los incendios más grandes en los que estuve. Después me fui de apoyo en 2015 a Villa Iris, en el límite con La Pampa, donde también fue muy fuerte... Pero sin dudas la magnitud de este supera todo lo que había visto", cuenta la brigadista de 37 años. A De Philippis, que trabaja en el Parque Provincial Ernesto

Uno de los incendios surgió por un rayo. Lo vi caer y cuando llegamos ya había fuego, siempre pasa eso. También pasa que dejan un frasco o botella de vidrio y con el sol se calientan y se origina un nuevo foco. En Misiones y Corrientes caen muchos rayos por el hierro que hay en la tierra, por eso su color rojizo (Ariel Klaus, ingeniero forestal y caza incendios)

Tornquist, ubicado al sudoeste de Buenos Aires, en la formación de las sierras de la Ventana, ya desde chica le gustaba colaborar con los bomberos. Ahora, casi una veterana, con nueve años en el oficio de apagar incendios y salvar vidas, recuerda que cuando el jefe Andersen pidió cuatro voluntarios para viajar a Corrientes, no dudó y levantó la mano.

Al comando de operaciones montado en la localidad correntina de Santo Tomé llegan vecinos de toda la provincia para acercar alimentos y agua y alentar a los cientos de brigadistas que soportan una temperatura de poco más de 42 grados. El calor es insoportable, en un territorio donde, cuando el sol del mediodía no da lugar ni a las sombras, el acto de respirar se vuelve más corto y repetitivo. Laura De Philippis sabe que "es en estas situaciones donde se ve más de cerca la calidad humana de la gente".

Los agradecidos correntinos hasta "nos prestan sus celulares para poder comunicarnos con nuestras familias, porque nosotros no tenemos señal. También nos ofrecen espacio en sus casas para alojarnos, nos sentimos muy acompañados. Sin ellos no podríamos haber hecho nada: la hermandad es lo más importante", se emociona la bonaerense 24 horas antes de iniciar el regreso a Saldungaray. Y ríe por primera vez, con los dientes tapados por las mismas cenizas que nos rodeaban.

#### "EL IMPACTO VA A SER ALTO"

"Estamos direccionando todas las brigadas para que puedan combatir y tener el control total de los incendios que aún nos atacan", le escucho decir al subdirector de Defensa Civil correntino, Bruno Lovinson, en declaraciones a una radio porteña. Ariel Klaus sigue afuera





de la camioneta hablando por handy, pretendiendo una buena noticia sobre el paradero del brigadista perdido. A esa hora los datos que difundió el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) indicaban que se había calcinado un total de 934.238 hectáreas de superficie en Corrientes, con especial impacto sobre los pastizales (277.943), los esteros (275.795) y los malezales (197.219 hectáreas). El panorama desolador, con varias lagunas que se secaron, incluye el avance de las llamas, sitiando al Parque Nacional del Iberá, un enclave natural de más de 183 mil hectáreas que alberga esteros, pastizales subtropicales y selvas de bosques nativos, y donde conviven más de 4.000 especies de flora y fauna silvestres. Esos pastizales están acostumbrados a la presencia de fuegos esporádicos, que incluso eliminan los arbustos para que el ecosistema siga creciendo. Pero ahora

"no hay agua y hay temperaturas altísimas", apunta Sebastián di Martino, biólogo y director de Conservación de Rewilding Argentina, una organización responsable de varios proyectos de reintroducción de especies en Iberá. Luego explica las consecuencias: "El impacto sobre la fauna va a ser alto. Los carpinchos, los yacarés y los ciervos de los pantanos buscan lugares con agua y hoy no hay. Al ser muy chiquitos, quedan rodeados por el fuego y se mueren".

En la opinión del experto de Rewilding, llevará mucho tiempo la recomposición de los diferentes ecosistemas del parque. Los pastizales "requerirán un mínimo de dos o tres años, mientras que los bosques nativos tardarán décadas en volver a recuperarse". De todos modos, destaca la capacidad de "resiliencia" del lugar, que en los últimos años ha recuperado buena parte de sus

"

Se viene pidiendo ayuda hace un mes. Tal vez se pidió mal, no lo sé. Lo que sí veo es que tendrían que haber venido a prestar apoyo, no a decirnos qué debemos hacer, porque nosotros estamos acostumbrados a los incendios, contamos con experiencia (Ariel Klaus)

especies clave de carnívoros, herbívoros y comedores de fruta.

También escucho decir en la radio que las autoridades confían en que las lluvias ayuden a controlar definitivamente los fuegos, que comenzaron a mediados de enero y que en las últimas dos semanas cobraron especial virulencia. Profesaban la misma fe que Klaus, la fe en la lluvia.

### RAYOS Y FUEGO SOBRE LA TIERRA COLORADA

"Les agradezco en el alma que bayan venido a ayudarnos", retoma Ariel Klaus, el ingeniero forestal que caza incendios, antes de soltar un rosario de críticas contra las autoridades que deben controlar el medioambiente, "ya sean provinciales, nacionales, internacionales o interplanetarias". Y continúa declarando que no había organización, que al mando deberían estar profesionales contra incendios en zonas forestales y que tendrían que haber traído más electro excavadoras que personas,

### **EN PLENA ACCIÓN**

Las distintas fuerzas mancomunadas para intentar contrarrestar el incontrolable fuego, pese a la limitada capacidad tecnológica para hacerlo. Una escena que se repitió durante semanas en Corrientes, provincia del noreste subtropical de Argentina delimitada por los ríos Paraná y Uruguay.















# EL INICIO DEL AÑO DIPLOMÁTICO EN ARGENTINA

# Embajadores participaron de una gala en La Mansión Alzaga Unzué

a temporada 2022 para la diplomacia y la vida social quedó oficialmente inaugurada en el país luego del evento que tuvo lugar en marzo en La Mansión Alzaga Unzué, el histórico edificio situado en Cerrito 1455. Durante la gala, Diego Stembert fue presentado oficialmente como General Manager del hotel y dio inicio formal a su gestión.

Stembert transitó los últimos años trabajando para la compañía Four Seasons en Bora Bora, una isla cercana a la Polinesia francesa. Dentro de las expectativas para su gestión en el país se encuentra el desafío de resguardar el prestigio del emblemático hotel ubicado en el corazón de la ciudad: "La idea sería empezar a trabajar en una renovación del hotel en la parte de las habitaciones, pero tal vez ya con la mirada en el 2023".

"Four Seasons es una compañía internacional con presencia en casi 100 países. Este evento es una manera de presentarme, pero también de extender la invitación a todas las embajadas a que visiten nuestro hotel y visiten nuestras instalaciones tanto a nivel

personal como a nivel profesional, ya que siempre recibimos a muchas delegaciones que celebran sus días nacionales en nuestro hotel", advirtió el gerente en diálogo con Gente.

Del evento participaron cerca de 30 embajadores entre los que se destacaron algunos nombres en particular, como la embajadora Lilia Eugenia Rossbach Suárez, representante de México en Argentina, que celebró la iniciativa del evento y del encuentro con sus pares diplomáticos en ese espacio que es un símbolo de la arquitectura, la vanguardia y la historia nacional.

El evento estuvo organizado por Ariel Blufstein, representante de Relaciones Diplomáticas Internacionales de la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas), y durante una entrevista explicó: "Este evento fue un sueño que nació hace seis años. Todo el mundo hacía un cierre de año, pero pensamos en hacer algo diferente, una apertura de año para el cuerpo diplomático. Algo que junte a la gente luego del periodo vacacional".

### PÉRDIDAS MONETARIAS

Los empresarios de las distintas cadenas productivas de la provincia creen que tuvieron pérdidas por unos 67.317 millones de pesos como consecuencia de los incendios. Ante semejante situación, el Gobierno nacional y el de Corrientes anunciaron diversas medidas para ayudar a los productores, ya que en la zona afectada hay numerosas firmas que se dedican al cultivo de arroz, a la citricultura, la forestación, a la yerba mate, y también a la ganadería. Por poner un ejemplo: se perdió el 25 por ciento de la producción de arroz, lo que equivale a 200 millones de toneladas, unos 4.968 millones de pesos. Las plantaciones de pinos para madera y resinado tuvieron pérdidas por más de 2,237 millones de pesos.

El Gobierno nacional resumió que transfirió a la provincia Aportes del **Tesoro Nacional por 200 millones** de pesos (1,8 millones de dólares) y brindó ayuda de 200 millones de pesos (1,8 millones de dólares) desde el Ministerio de Agricultura, que junto al de Producción otorgó 500 millones de pesos (4,6 millones de dólares) para créditos subsidiados, y asistencia por 100 millones de pesos (930.000 dólares) desde para terminar acercando detalles de especialista.

Como que según el Instituto Correntino del Agua y el Ambiente de Corrientes (ICAA), febrero de 2022 fue el más caluroso y con menor registro de precipitaciones desde 2013, con apenas 26,4 milímetros de lluvias caídas y siete días en los que la temperatura superó los 40 grados. En aquel mes, entre el 17 y 28, el viento alcanzó una velocidad de 33,8 kilómetros por hora, un registro desacostumbrado para la región, lo que contribuyó a la propagación del infierno.

"Se viene pidiendo ayuda hace un mes. Tal vez se pidió mal, no lo sé. Lo que sí veo es que tendrían que haber venido a prestar apoyo, no a decirnos qué debemos bacer, porque nosotros estamos acostumbrados a los incendios, contamos con experiencia. Sucedió que ahora todo se desbordó porque hay una sequía de muchos meses y donde tirás una colilla de cigarrillo, se prende fuego todo", explica Klaus, aún afligido por el silencio de radio de uno de sus brigadistas.



# LA TIERRA DEL SOL Y DEL BUEN VINO

### Alejandro Ángel Clinez y VC Wines

El vino es uno de los principales diferenciales del país en el mundo. Con gran parte de la producción concentrada en Mendoza, Alejandro Ángel Clinez fundó una consultoría vitivinícola a través de la cual analiza los vinos provenientes de esa provincia y de la región patagónica.



Los que saben de vino defienden la idea de que no es un simple bebida, sino que se trata de un producto que requiere mucho tiempo de estacionamiento, análisis y respeto. Hace 9 años, motivado por este universo, Alejandro Ángel Clinaz le dio inicio a VC Wines, un emprendimiento familiar que funciona a modo de consultoría vitivinícola.

consultoría vitivinícola.

El objetivo de la compañía está en brindar soluciones integrales para implementar procesos de promoción y comercialización de vinos provenientes de Mendoza y de la Patagonia.

"Nuestro método de promoción y comercialización parte de la integración de distintas disciplinas, que da como resultado una eficiente exposición y posicionamiento de los productos de nuestros representados", aseguró Alejandro durante una entrevista con GENTE.

### ¿Cómo funciona la consultoría de VC Wines?

El equipo se encuentra conformado por especialistas que acompañan el proceso en todas las etapas de la comercialización y producción de la bebida y, a modo de resultado, brinda una eficiente exposición y posicionamiento de los productos de las empresas representadas por la consultoría.

Al mismo tiempo, cuentan con un departamento de asesoramiento de imagen y marketing especializado en el área. De esta forma acceden a los diversos puntos de venta, para los cuales se busca un plan de comunicación, son evaluados y trabajados de manera específica. El servicio de comercialización con el que trabajan busca minimizar los riesgos de los clientes, apunta al crecimiento de su mercado de una manera rápida y eficiente con el foco puesto en lograr mayor rentabilidad.

## LAS MEJORES BODEGAS DEL PAÍS SEGÚN VC WINES

### Finca Iral: un mundo de sueños

Recomiendan el vino Rose 2021, Single Vineyard Los Sauces. Se encuentra en el ranking de los mejores vinos rosados y es especial para las tardes de verano (ya sea en la playa o para disfrutar en el parque o patio de tu casa) / @ fincairal.

Equipo enológico: Daniel Garcia, Lugas Gimenez y Leandro Galmes.

#### Malpensado Wines

El elegido de la bodega mendocina para una tarde de pileta y charla con amigos es su Extra Brut de Chardonnay, Torrontés. También es ideal para acompañar distintos tipos de pescado, como salmón o langostinos. / @malpensadowines. Enóloga: Constanza Gaitieri

### Fábula Wines

Ignacio Macciardi, el enólogo de Fábula Wines, propone su Reserva Malbec 2020 para acompañar distintas opciones gastronómicas. Barrancas, donde se elabora el producto, es la zona perfecta de Mendoza para producir excelentes vinos. / @Fabulawines.







### **EL DURANTE Y EL DESPUÉS**

Los brigadistas en plena acción, ante llamas de metros de altura. Y sin perder el optimismo y la fe, más allá de las consecuencias de los incedios... Que pueden verse en la imagen principal.



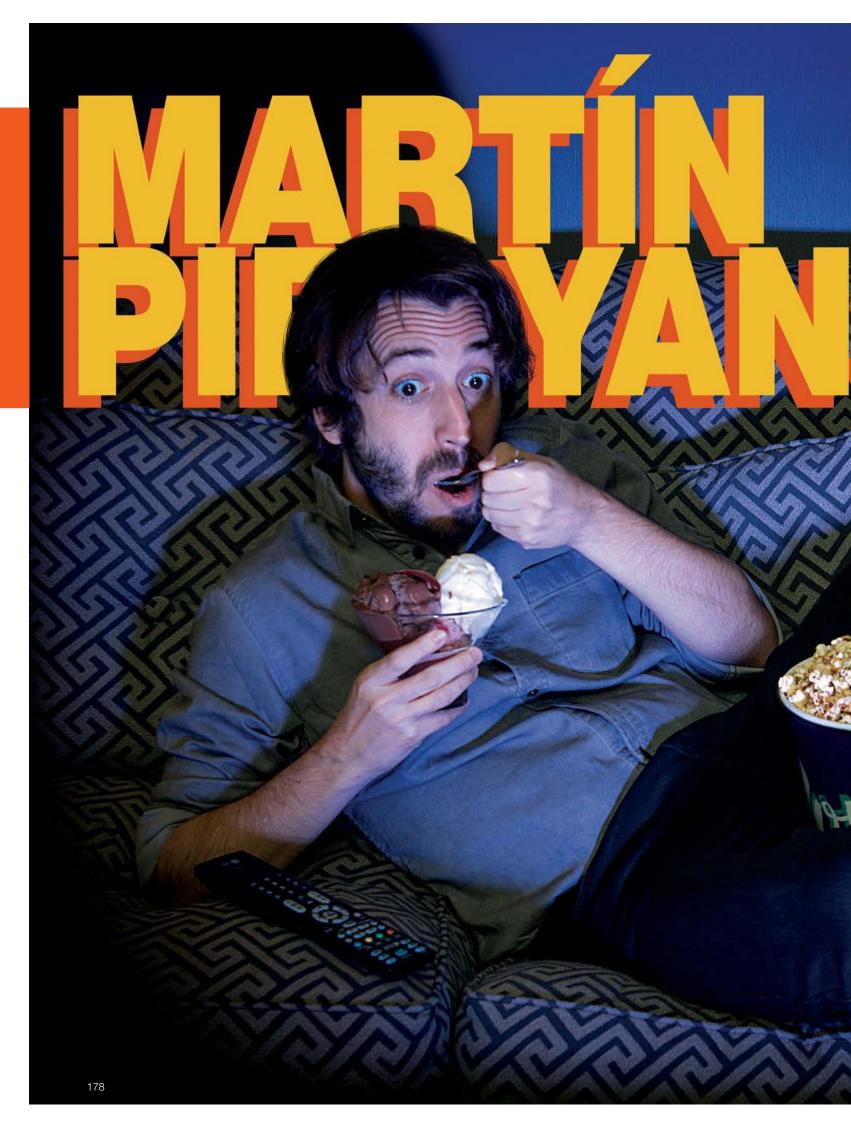
Al mismo tiempo, agrega que, si bien no sabe cómo se originaron los incendios, "uno de ellos surgió por un rayo. Lo vi caer y cuando llegamos ya había fuego, siempre pasa eso. También pasa que dejan un frasco o botella de vidrio y con el sol se calientan y se origina un nuevo foco", y añade un dato interesante: "En Misiones y Corrientes caen muchos rayos por el hierro que hay en la tierra, por eso su color rojizo". La pregunta del millón: ¿Y por qué, si se sabe que el fuego llegará, no se prevé cómo detenerlo?

"¿Ves ese avión? Bueno, es un rociador: sirve para fumigar, no para apagar incendios. Ahí te das cuenta de que no hay coordinación y que nadie estaba preparado para algo así", lanza Klaus. El joven ingeniero forestal está enojado y luce cansado. Desde enero viene peleando contra el fuego y hace dos días que no

se cruza con sus hijas, de 3 y 11 años, ni con su esposa.

Ya no hay sol y la noche permite ver focos de incendio distantes. Posiblemente en algunos de ellos se encuentre Laura De Philippis junto a sus compañeros de Saldungaray, o los de Carlos Tejedor, o de las otras tantas dotaciones de bomberos voluntarios que llegaron de todas las direcciones. Klaus mira su celular y no tiene señal. Recibe una llamada al handy, sonríe y levanta las manos al cielo. Todos sus brigadistas se encontraban bien, habían llegado de primera línea con sus palas y mochilas de agua. La lluvia aliviadora llegaría dos días después. Aquí termina la crónica de un incendio anunciado que bien podría haberse evitado ■





Con sus 36 años recién cumplidos, el prominente autor, escritor, actor y director de *Porno y helado* –la serie en la que Susana Giménez hace su debut por streaming–, no se calla nada: habla de su carrera, revela cuáles son sus sueños frustrados, desnuda la ficción y confiesa que el humor "viene de mis ancestros".







### "SUSANA HUBIERA REDOBLADO LA APUESTA"

"Un día me llamó Javiera Balmaceda, la directora del contenido Latinoamericano de Amazon, y me dijo 'Che, Susana está interesada en participar en la serie: ¿Te interesaría que esté?", recuerda el porteño que craneó la historia de un trío (un inmaduro, un perdedor y una estafadora) que funda una falsa banda de rock y termina tocando en la fiesta de 15 de la hija de una mujer muy adinerada (Su, claro), adicta a comprar en un megamercado de productos de decoración y ferretería (el rol en cuestión) . "Ni lo dudé. Dije '¡Claro!', y ahí coordinamos una videollamada en la que conocí a Susana. Al poco tiempo pasé una tarde con ella en su casa de Punta del Este. De hecho, la de su cumpleaños (29 de enero). Estuvo re bueno. Simpática, dada y dulce, ¡divina!, es muy fácil estar con Susana. Y también dirigirla, porque a ella justamente le gusta que la dirijan. Se entregó a las escenas y a lo que le pedía sin ningún drama. De hecho, si bien su personaje es bastante picante (N. de la R.: se erotiza con los productos de ferretería), Susana nunca se quejó. Es más, si era por ella, redoblaba la apuesta", apuesta Martín.



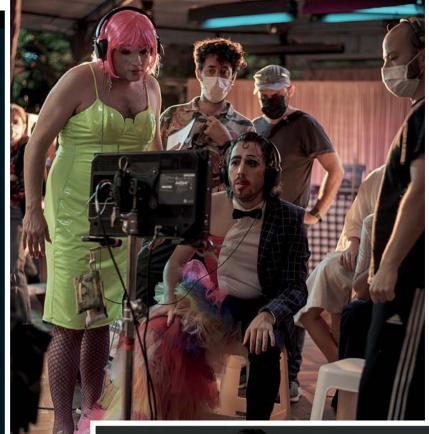
PARTON ALP SERIES ALLONG ALLON

### EL HUMOR SEGÚN PIROYANSKY

"A mí lo que más me importa es hacer un humor que sea muy local: que un argentino lo entienda más que un ciudadano de cualquier otro país"

"El humor es una forma amable de hacer catarsis. A través de él cuento cosas que me incomodan. Y creo que eso tiene mucho que ver con una tradición judía de transformar la tragedia en humor. O sea, ¡viene de mis ancestros!, porque toda la colectividad judía lo hace. Es como que al toque podemos hacer chistes con las desgracias que nos pasan. Tenemos training en eso" training en

• "En una escena en la que Ceci (el personaje de Sofi Morandi) se marcha de su departamento, la lookeamos como si fuera el Chavo del 8, porque el humor funciona mucho por contraste. Y jugar con el sonido y la imagen para hacer chistes me copa. Estoy convencido de que el humor visual es un terreno más que rico para investigar"







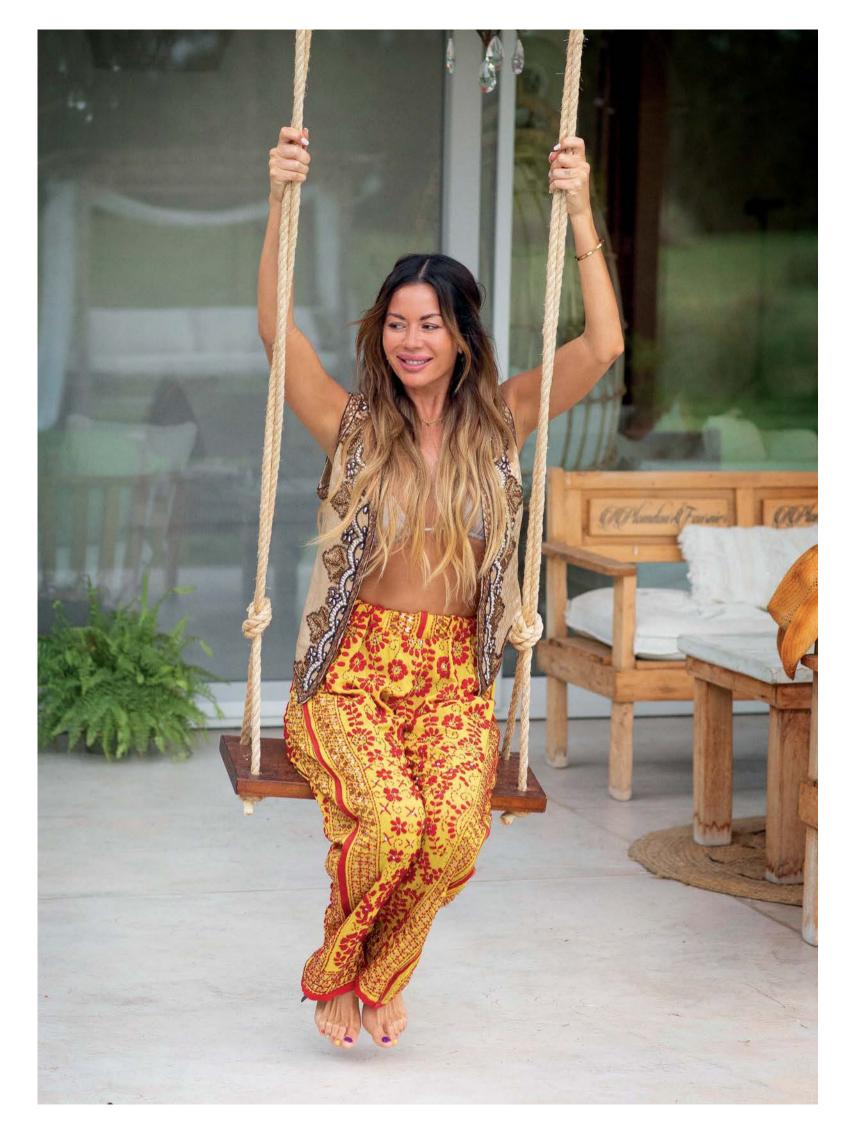
"PARA MÍ EL ÉXITO ES TENER TRABAJO, HAGER LO QUE ME GUSTA Y QUE SIGA HABIENDO GENTE QUE CONFIE EN LAS TONTERÍAS QUE SE ME OCURREN. O SEA, TENER PLATA PARA HACER CHISTES BOLUDOS A LO GRANDE TIENE QUE SER UN PRIVILEGIO"



La modelo, que este año se convertirá en madre gracias al método de vientre subrogado, habla sobre los miedos que le genera la idea de criar un hijo, revela que le gustaría adoptar más en un futuro próximo y además, fiel a su estilo, responde un breve cuestionario Proust que nos permite conocerla (aún) más.

"De anciana me imagino criando a mis nietos"

> Por Karina Noriega Fotos: Chris Beliera







### De cara a la maternidad

Siempre hizo un personaje, la inocente, libertina y misteriosa que dejaba todo a criterio de quien interpretara sus actos. Karina Jelinek, que estudió en una escuela pública (Colegio Nacional de Villa María), llegó desde Córdoba con 17 años y sed de fama y supo jugar con el reflejo de las construcciones mediáticas de lo erótico, hoy se saca el disfraz mostrando su vulnerabilidad y su verdadera esencia. La misma que ahora descree de las etiquetas y se para ante la vida como mujer deseante, "sin restricciones" y con

la maternidad como eje de su vida. Es que su instinto maternal, que lo despliega con amigos, con Benicio (el hijo de Flor Parisse) y hasta con Coco -su perrito bulldog francés, al que le da agua mineral y le aplica aceite de cannabis-, se pondrá a prueba con actos. En pleno proyecto de dar a luz gracias a la subrogación de vientre -que está muy avanzado y concretará este año, arriesga cómo será su futuro cercano: "Me imagino consintiendo a mi hijo tanto como lo hizo mi madre conmigo".

### Los miedos que le genera criar un hijo

¿Cómo imagina que será criar un hijo junto a Flor Parise, su "compañera de vida"? "Pienso que va a ser una hermosa experiencia. Y que Flor tenga un hijo ya me deja más tranquila (risas)", explica Jelinek sobre el proyecto de subrogación de vientre. "Soy una persona miedosa que siempre se preocupa por todo, y me da miedo ser demasiado cuida", señala, al tiempo en que se plantea el temor que le genera que alguien más dependa para siempre de ella: "Necesito encontrarle la vuelta... La verdad es que no quiero estar sufriendo todo el tiempo".

"

No veo la hora de que se concrete el proyecto de ser madre. Sé que me va a cambiar la vida para siempre. Y lo más interesante es que ya no es necesario estar en pareja para tener un hijo En realidad yo sueño con tener cinco hijos. Me encantaría adoptar, incluso, pero soy consciente de que ponen muchas trabas. Si me tengo que imaginar mi casa hoy, te respondo: con cinco chicos corriendo por el parque

"









## EL SUEÑO DEL SPA PROPIO

Hablamos con Federico Biaggini, CEO de Hidrozono, compañía argentina dedicada al diseño, fabricación e instalación de equipamiento para espacios wellness.

El spa rankea alto entre las alternativas que aparecen en nombre del relax y la vida slow y se posiciona por encima de las terapias tradicionales. A eso se le suma la posibilidad de incorporar un spa en el hogar (en un departamento o en una casa de campo), que se fue masificando en los últimos años.

Federico Biaggini ofrece su mirada sobre el fenómeno wellness: "El spa siempre fue muy elitista, pero en estos años ese mundo creció un montón y se empezó a concientizar sobre la salud y el bienestar que brinda. Entonces dejó de ser elitista, hoy una casa de 400 metros cuadrados puede tener un spa".

Hidrozono fue creada en 1980: primero diseñando equipamiento de hidroterapia y carácter médico y, más tarde, se consolidaron como la primera empresa de origen nacional dedicada a la fabricación de spas para todo tipo de espacios.

"En el mundo se empiezan a hacer mediciones y estudios.

Por ejemplo, si se utiliza dos veces por semana como mínimo

el sauna seco hay un 80% menos de probabilidad de contraer un ACV. En Europa, particularmente en Portugal, a personas de cierta edad las obras sociales ya les empiezan a pagar el día de spa. Termina siendo más barato que tener a gente internada en unidad coronaria un mes", continúa Federico.

Dentro de los productos que comercializa la marca hay saunas, duchas escocesas, sistemas de vapor y piscinas lúdicas. Al mismo tiempo es una solución para padecimientos como el insomnio, ya que el uso de la maquinaria por la noche logra un estado total de relajación sobre el cuerpo y la mente.

Con cada instalación de spa en el hogar, desde Hidrozono añaden un equipo de sonido resistente al agua y al vapor que se coloca dentro del sauna y se conecta a la cuenta de Spotify de la marca, con distintos mantras de relajación y cuencos tibetanos. "Es imposible no relajarse y no desconectar", sostiene.











**Director** Francisco Mármol

Redactor Jefe Leonardo Ibáñez

Editoras Kari Araujo y Karina Noriega

Director de Arte

Diseñadora Multimedia

Director de Fotografía Christian Beliera

Reporteros Especiales

**Edición de Video** Cristian Calvani, Manuel Adaro **y Multimedia** Diego García, Matías Campaya, Alejandro Carra y Fabián Uset y Camila Uset

Archivo

Mónica Banyik

#### **Dirección Comercial**

**Directora** Priscila Pipman

Gerente Comercial Matías Piqueras y Virginia Almeida



**Ejecutivos de Ventas** Carola Latorre, Érica Magnetto, Micaela Pelinsky y Antonella Cuffia

Gerente de Contenido Multimedia Alan Turek

**Diseñador Multimedia** Darío Alvarellos

**Branded Content** 

CEO Grupo Atlántida Francisco Mármol











ISSN 0328-8560 El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio gente.com.ar

Salida: MARZO 2022 Nº 2906

#### Atención al suscriptor

Tel +54 9 11 5375-1449

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Elcano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar

Queda hecho el depósito que previene la ley Nº 11.723. Impresa en Grafica Pinter S.A., Diógenes Taborda 48, Parque Patricios - C. P. (C1437EFB). C.A.B.A - Argentina. Ofi. (5411) 4911-1661. E-mail: graficapinter@graficapinter.com.ar

Registro de Derecho de Autor: DNDA 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca Nº 188 1er piso dpto C

Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (http://www.atlantida.com.ar)

GENTE (USPS 502-950). March 2022. Volume Number 2906





# Yo disfruto cada año con lo bueno y lo malo: estoy feliz de vivir cada momento y tomo lo que me enseña





Producción: Sofía Pérez Santía Pelo y make up: Eddie Rodríguez (@eddierodriguez\_23) Agradecemos a Var's



