GENTE

GENTE Y LA ACTUALIDAD-AÑO 56 -Nº 2907- ABRIL 2022

$ 590
Recargo envío
al interior $ 60

gente.com.ar

ESTEBAN BULLRICH
FE INQUEBRANTABLE

DESIGN & ART CENTER: Av. Córdoba 3942 | CABA (Fte. Sanat. Güemes) Tel: 4863-5511 + 60 showrooms en todo el país +11.3685.3745 SERVICIO AL CLIENTE
BEACON PATAGONIA FLOORING: Colect. Panamericana 1501 (Esq. Colombres) Martínez, Bs. As. T: (011) 7516-1853 | Nuevo mega showroom en DOT BAIRES SHOPPING

PATAGONIA FLOORING

La **naturaleza** nos hace **únicos e irrepetibles**,
como cada rostro...
y como cada tabla de un revestimiento
de madera **Patagonia Flooring.**

ÚNICA EMPRESA ARGENTINA CON
CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL
DE MANEJO RESPONSABLE
DE BOSQUES.

FSC BOSQUES™ PARA TODOS PARA SIEMPRE

REVESTIMIENTOS Y PISOS EN MADERAS EXÓTICAS | PISOS 100% A PRUEBA DE AGUA | ESCALERAS | PÉRGOLAS | DECKS Cetol

CONTENIDOS GENTE

6. ESTEBAN BULLRICH. A casi un año de dar a conocer que padece esclerosis lateral amiotrófica, el ex senador nacional cuenta su lucha, cargada de fe irrenunciable y una ejemplar intención social destinada a encontrarle soluciones a quienes padecen la ELA y otras enfermedades poco frecuentes: *"Yo sueño todo el tiempo, porque es lo que me mantiene con energía"*, se –y nos– desafía.

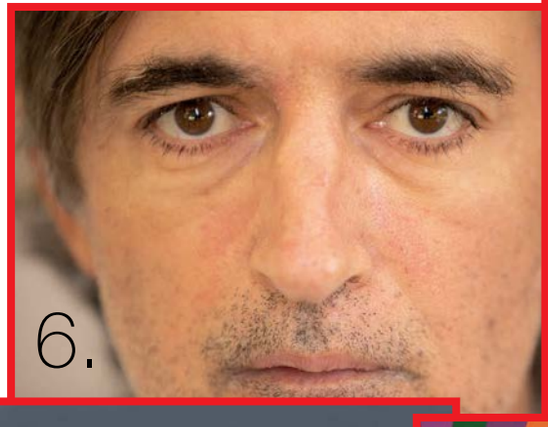
30. IGUAZÚ FULL MOON EXPERIENCE. Con la luna llena como escenario soñado y el rugido de las Cataratas como música de fondo, vivimos junto a un grupo de celebridades la gran fiesta de GENTE en Misiones.

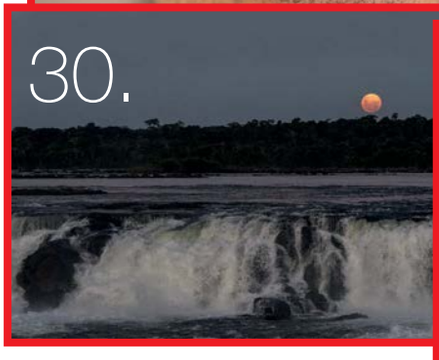
66. A 40 AÑOS DE LA GUERRA DE LAS MALVINAS. Augusto Bedacarratz y Armando Mayora, quienes pilotearon los dos aviones que hundieron al buque británico HMS Sheffield, rememoran aquella proeza histórica consumada entre el 4 y el 10 de mayo de 1982.

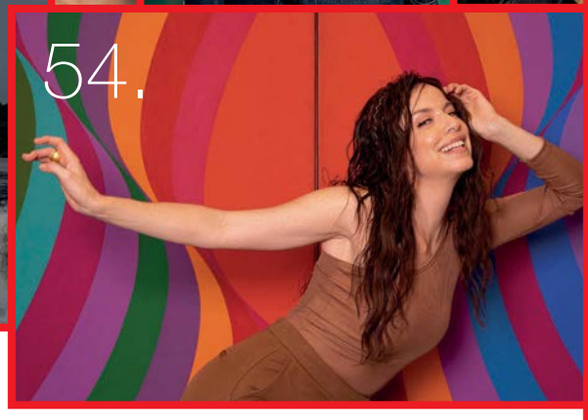
78. DONATELLA VERSACE. Hitos y dramas de la diseñadora y hermana de Gianni Versace que refundó la marca familiar a fuerza de tenacidad y vanguardia.

88. EL CRIMEN DE MARÍA MARTA GARCÍA BELSUNCE. A dos décadas del asesinato de la socióloga, se inicia el proceso de juzgamiento contra Nicolás Pachelo, principal acusado de aquel homicidio que sorprendió a la sociedad en 2002.

EDICIÓN 907







42. HARRY STYLES. *"Me gusta desafiarme"*, confía el ganador del Grammy que hizo de su estilo un sello. Mientras, se prepara para lanzar su tercer álbum y para visitar 32 ciudades con su *Love On Tour*. Entre ellas, Buenos Aires, donde ya tiene dos estadios River Plate sold out.

54. MEME FUNES. Histriónica, descarnada y sin caretas, la protagonista de *El primero de nosotros* y la obra teatral *Me duele una mujer* reflexiona sobre las presiones que impone el paso del tiempo, explica el porqué de su profunda fascinación por el mundo del arte y comparte el íntimo pensamiento que la llevó a soltar la idea de ser madre.

94. AGUSTÍN FERRANDO BALBI. El chef que revolucionó a la cocina de autor en Hong Kong tras convertirse en el primer argentino que recibe una estrella de la Guía Michelin dentro del continente asiático, nos comparte, además de su historia, dos de sus particulares platos.

106. GENTE DE MUNDO.

116. JULIO ZAMORA. El intendente de Tigre relata su pasado como ferroviario, analiza el panorama actual, se atreve a delimitar cuál es *"el gran desafío del país"* y comparte los motivos por los cuales su ciudad *"está creciendo exponencialmente"*.

122. IRINA WERNING. Argentina, acaba de ganar el World Press Photo 2022 luego de registrar el drástico cambio de look de una joven salteña de 12 años que, en plena pandemia, había prometido cortarse el pelo cuando regresaran las clases presenciales.

124. MENDOZA POR BOY OLMI. En una experiencia única, el actor y su pareja, Carola Reyna, quienes hicieron un recorrido en motorhome por la provincia cuyana, nos muestran sus spots naturales favoritos en la Cordillera andina.

132. EL PODER MÁGICO DE LA INTUICIÓN. *"La vida son esas pequeñas decisiones que lo cambian todo"*, filosofa la multifacética Lula Rosenthal, quien relata en primera persona y con su siempre jocoso estilo cómo encaró cada uno de sus desafíos profesionales.

156. ALFREDO SEGATORI. *"¿Qué es eso de trascender con el arte?... El arte es una forma de vida"*, pregona el consagrado muralista y artista plástico argentino que le cambiara la cara al Puerto de Buenos Aires y gran parte de la city porteña.

166. OLIVIA RODRIGO. En un cara a cara luego de estrenar su película *Olivia Rodrigo: Driving Home 2 U*, la actriz y cantante que arrasara en los Grammy revela sus secretos de composición y cuenta cómo hace para no perderse en el vértigo de la fama.

174. LA CONSAGRACIÓN DE VILAS. Hace cuatro décadas y media, entre el 23 de mayo y el 5 de junio de 1977, el mejor tenista latinoamericano de todos los tiempos ganaba el Abierto de Francia, primero de los cuatro torneos de Grand Slam que obtendría en su notable carrera.

138. LA GUERRA POR DENTRO. Fernando Oz, nuestro enviado especial en Ucrania, recorrió, fotografió y narra de puño y letra los detalles de la cruenta invasión rusa de la que fue testigo y relata sus singulares experiencias en el frente de batalla.

154. MUJERES LÍDERES. La asociación civil Pollera Pantalón entregó los premios "Mujeres por más" a cinco referentes femeninas de la educación y la vida social, empresaria y científica con la idea de visibilizar su aporte a la sociedad y sus extraordinarios logros.

184. JULIETA ORTEGA. *"No creo en el amor romántico como único fin"*, manifiesta en una entrevista intimista y genuina la intérprete y empresaria. Además, analiza la fantasía con la que el público juzga a una familia tan popular como la suya, asegura no creer en la meritocracia y habla sobre los desafíos de criar a un hijo adolescente.

Escuchá nuestra playlist 2022

Y musicalizá tu momento GENTE (curado por RITMO STUDIO)

A casi un año de dar a conocer que padece esclerosis lateral amiotrófica, y a cuatro meses de haber renunciado a la Cámara alta para dedicarse a su familia y colaborar en la búsqueda de una cura para la ELA, el ex senador provincial, diputado nacional, ministro de Desarrollo Social porteño y de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y la Nación nos recibió en su casa, desde donde cuenta su lucha, cargada de fe irrenunciable, ideas concretas y una ejemplar intención social. Responsable de la flamante fundación que lleva su nombre, y comprometido con el nuevo principio de GENTE relacionado a la búsqueda de respuestas para quienes padecen enfermedades poco frecuentes, proclama valiente: *"Todavía me queda tiempo y pienso aprovecharlo todo. El que se cansa, pierde"*.

ESTEBAN BULLRICH

"Como sé que Dios nunca te pone una batalla que no puedas pelear, allá voy"

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Christian Beliera
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

MÚSICA

para acompañar la lectura de esta nota (por RITMO STUDIO)

ACTITUD
NO LA ELA
ESTEBAN BULLRICH
Foundation

Igualmente”.

Fueron tan sólo diez letras (o en realidad fueron tantas como diez letras) las que rompieron el hielo y nos envalentonaron a avanzar. Los periodistas, si bien ávidos, deseosos de primicias y reportajes exclusivos, muchas veces también respetamos ciertos límites –la enfermedad, es uno– que exceden nuestra profesión y requieren de una “invitación formal” que nos habilite. Bueno, el *“Igualmente”* como respuesta desde el celular personal de Esteban José Bullrich (52, del 26/5/69) al saludo de quien escribe, levantó esa barrera y permitió consumar, tras dieciocho días y decenas de llamados y mensajes de WhatsApp con tres de sus allegados (Gabriel Sánchez Zinny, Ricardo Mansur y Verónica Quiroga), una nota a la que los integrantes de GENTE indefectiblemente llegamos de una manera y salimos de otra... Pero mejor no adelantarnos.

……...……..... Sonríe apenas nos ve, luciendo esa remera que ya es su sello, con la inscripción: *“Me define mi actitud, no la ELA”*. Pronto gira su cabeza hacia la pantalla de 25 centímetros por 15 que le permite quedar de frente a su jardín, bajo la galería de la casa de dos plantas que habita con su familia en Laguna del Sol, el primer barrio del corredor Bancalari-Pacheco, partido de Tigre, a metros de la Panamericana y de la nueva calle Uruguay. Al minuto, con la réplica de su voz emitida desde una computadora que controla con la vista, lanza un *“Bienvenidos”* que secunda con su cabeza y una nueva sonrisa. Entonces se acerca su esposa desde el 13 de noviembre de 1999, María Eugenia Sequeiros, para saludar y contarnos que su marido ya respondió nueve de las trece preguntas que le fuimos enviando los días previos, *“y ahora te contestará las que le restan, y lo hará de la misma manera que se comunica con nosotros: a través del Toby”*: se refiere al servicio online My Own Voice que permite crear una versión digital de la voz elegida, mediante una aplicación que consiste en posar el iris de los ojos en cada letra del teclado, armar las palabras deseadas, convertirlas en frases y ordenar –siempre comandando las acciones desde la mirada– un registro sonoro para replicar, en este caso, parte del cuestionario, puesto que la enfermedad ya no le permite hablar. *“Mirá las primeras dos respuestas que preparó”*, invita la mujer de Bullrich:

> **“Al principio me pregunté ‘¿por qué a mí?’, pero ahora me pregunto ‘¿para qué?’ Dejé de buscar una explicación y me concentré en un propósito, qué quiere Dios de mí con esto. Me entregué a su voluntad y acepté lo que Él tenía pensado para mí”**
>
> **(Esteban)**

–Como hombre creyente, ¿se preguntó **“¿Por qué la ELA me tocó a mí?”*?**

Esteban: Al principio me pregunté *“¿por qué a mí?”*, pero ahora me pregunto *“¿para qué…?”* Dejé de buscar una explicación y me concentré en un propósito, qué quiere Dios de mí con esto. Me entregué a su voluntad y acepté lo que Él tenía pensado para mí. Sé que Dios nunca te pone en una batalla que no puedas pelear, así que allá voy.

–La particularidad de la esclerosis que lo afecta es que puede diezmar el cuerpo pero no la mente ni el corazón del paciente, mente y corazón que suelen guiar los impulsos del primero. ¿Qué le inspira tal contradicción? ¿Es una maldición lo que le tocó o no?

Esteban: Es lo que es. Me concentro mucho en aceptar lo que puedo hacer -que no son tantas cosas como antes, pero que igual son muchísimas- y lo que no puedo hacer, sin ponerme a pensar demasiado: no tengo tiempo. Mi gran desafío es no perder el foco y poner toda mi energía ahí, concentrarme exclusivamente en lo que puedo controlar.

……..……..…… Aunque la noticia sobre su enfermedad salió a la luz el 28 de abril de 2021, llegó de la mano de un desconcertante proceso previo. *“La primera alerta sonó en septiembre de 2020. Nosotros observamos en casa aquello que de manera pública y poco feliz se empezó a mencionar en las sesiones de su trabajo: que cuando hablaba parecía borracho”*, desanda Eugenia. *“De entrada nos dijeron que era estrés. Claro, veníamos de una dura cuarentena. En casa respetamos a rajatabla el aislamiento. Sumale a ello que la vivimos en un departamento mini de Núñez, más cierta impotencia que él sentía desde el Senado ante el cambio de Gobierno. Y, sí, cerraba lo del estrés*. ‘Olvidate –lo tranquilizaron–, descansá, en quince días volvés perfecto’. *Pero regresó a las dos semanas y, si bien los estudios básicos le daban que no tenía nada, la cosa venía empeorando. Hasta que en febrero un estudio determinó que lo suyo era algo relacionado con la motoneurona. Como no terminaba de resolverse cuál era su problema, viajamos a consultar en Estados Unidos, y allá nos confirmaron lo de la ELA”*. Regresaron sin comentárselo a nadie, para que los chicos

no se enteraran por otro lado. Los reunieron, les explicaron la situación y a los dos días lo hicieron público.

María Eugenia cuenta cómo se lo contó su marido a sus cinco hijos, Luz (19), Margarita (17), Agustín (14), Lucas (10) y Paz (7): *"Les dijo algo así como que se iba a hacer viejito antes de tiempo. No preguntaron mucho. Uno se animó:* '¿Te vas a curar?'. 'Por ahora no hay una cura para esta enfermedad, pero se está haciendo todo lo posible y yo voy a hacer todo lo posible porque salgamos adelante'*, le anticipó ilusionado… y nada* (suspira ella). *Esteban tiene un espíritu tan increíble. A cada médico que íbamos (siempre con toda la información súper leída) le advertía:* 'Esto es cincuenta por ciento para mí y cincuenta por ciento para la gente'. *Siempre fue él y el resto de la gente o el resto de la gente y él. ¡Nunca él solo!... Lo admiro totalmente. Me sigue impresionando. Porque es una enfermedad que viene avanzando muy veloz en su cuerpo, vertiginosamente, y en vez de mostrarse desesperado por sí mismo, sigue pensando en los demás. Sostienen que el tiempo de vida de una persona con ELA es de entre dos y cinco años, pero siento que en Esteban avanza rapidísimo. Cada día es… yo lloro*", admite.

Entretanto, Esteban sonríe frente a las cámaras de Christian Beliera y Fabián Uset, al tiempo que el vigoroso cantar de los grillos del jardín confirma un calido mediodía de otoño en la luminosa vivienda de dos plantas a la que llegaron en mayo, luego de que su cuñado Gonzalo ofreciera, atento a un presupuesto determinado al que podía acceder, alquilarles un lugar donde transitar con mayor sosiego y comodidad estos tiempos correntosos. *"Nosotros desde siempre le rezamos a San José pidiendo vivir en una casa blanca, con verde* –señala Eugenia–. *Lo cierto es que la cuarta opción directamente fue ésta: una casa blanca, con verde, ¡y ascensor!* (algo imprescindible para la actualidad de Bullrich)… *Trajimos los muebles y entraron perfecto, como a medida. Sin dudas, el carpintero José estuvo detrás, nos dio una señal"*, no duda la porteña acercándole a su marido un sombrero Panamá *"para que salgas bien fachero, amor"*. Como tampoco duda cuando le pedimos sumarse a la foto: *"Seguro. Siempre que veía en las revistas a esposas de hombres conocidos, yo repetía:* 'Jamás me van a ver así'*, y miren. En esta lucha buscando la cura de la ELA estamos todos involucrados"*, lanza invitando además a India, la inquieta Jack Russell. Tiempo de seguir recorriendo algunas respuestas de su marido al cuestionario de GENTE.

–¿Qué pregunta le formularía a la esclerosis lateral amiotrófica si la misma pudiera contestarte?

Esteban: Le preguntaría qué necesita para irse. Encontrar la cura es mi obsesión, hoy mi energía está puesta en eso.

–¿Por qué decidió crear la Fundación Esteban Bullrich y cuál es su principal objetivo y la importancia de que se cumpla?

Esteban: La creamos porque la ELA tiene cura, lo que hay que hacer sólo es encontrarla. Y no se halla porque no hay estructura para buscarla. Especialmente en Argentina, donde sí existen instituciones que atienden a quienes tenemos la enfermedad. Pasa que falta mucha coordinación y trabajo en equipo. Desde un padrón que reúna a todas las personas con esta clase de esclerosis, hasta una organización que haga fuerza para pedir, por ejemplo, tratamientos experimentales, que son acciones fundamentales para empezar a encontrar la luz al final del túnel. Si no es para nosotros, para los que vengan.

……

Seguido a la distancia por un médico clínico, un neurólogo y un neumólogo, y secundado jornada a jornada por el enfermero Luis Salazar (que lo asiste de día, como de noche lo hace José Brian y otros dos colegas lo secundan sábados y domingos), la silla de ruedas electrónica de Esteban Bullrich ingresa al living. A su alrededor pueden descubrirse distintas estampitas e

"¿Si lo que me pasa es una maldición? Es lo que es. Me concentro mucho en aceptar lo que puedo hacer –que no son tantas cosas como antes, pero que igual son muchísimas– y lo que no puedo hacer, sin ponerme a pensar demasiado: no tengo tiempo. Mi gran desafío es no perder el foco y poner toda mi energía ahí, concentrarme exclusivamente en lo que puedo controlar"

(Esteban)

> **Cuando debió anunciarlo a nuestros hijos, les dijo algo así como que se iba a hacer viejito antes de tiempo. No preguntaron mucho. Uno se animó: '¿Te vas a curar?'. 'Por ahora no hay una cura para esta enfermedad, pero se está haciendo todo lo posible y yo voy a hacer todo lo posible', le anticipó ilusionado**
>
> **(Eugenia)**

imágenes católicas (de Jesús, la Virgen y numerosos santos), y también una réplica de la foto que recorrió el país, el continente y el mundo cuando, el 9 de diciembre y entre lágrimas, el dirigente del Propuesta Republicana (PRO), tomado de la mano de su mujer, dejó la Cámara Alta en medio de una emotiva ovación de sus colegas y un discurso ejemplificador: *"Quisiera no tener que escribir este mensaje pero la realidad me dice que debo renunciar a mí banca de senador, para dedicarme a mi familia y la ELA, la mía y la de todos los que la sufren. Desde que entré a la política, hace casi veinte años, siempre intenté ser fiel a mí mismo, no mentirme y hacer lo que sentía justo, aunque no fuera conveniente. Hoy, en este recinto del que me honra ser parte, vengo a hacer algo que va en contra de cada fibra de mi cuerpo. Nada de lo que soy me indica que este es el camino que quiero seguir, pero creo firmemente en la idea de que el interés público siempre, siempre, debe estar por encima de los intereses personales. La realidad me impone esta decisión, y la ELA me ha enseñado, fundamentalmente, a aceptar la realidad".*

……...……

Amanece sin alarmas entre las 8:30 y 9 AM. *"Venía durmiendo mal, pero por suerte ahora descansa tranquilo"*, señala Eugenia. Entonces Esteban enciende la computadora y pone la misa del día. Mientras su mujer, levantada a las 7, apunta a resolver los detalles escolares de los chicos y llevarlos al colegio, él se queda un ratito en la cama, antes de levantarse y que lo bañen. No tiene la capacidad de hacerlo por sí mismo, como tampoco de comer solo: le pasan el desayuno y los remedios por *"la gastro" (gastrostomía, procedimiento con sonda)*. Sin embargo, y para seguir experimentando el placer de los sabores, su almuerzo y cena –con alimento bien triturado– sí los ingiere por la boca. Entrada la mañana lo bajan en ascensor, anda con la silla por el jardín y se sienta en el playroom. Contesta mails y escribe. Alrededor de las dos de la tarde llega la siesta. Le gusta que lo visiten amigos, aunque no siempre se siente como para recibirlos. En casos así, pide disculpas ante la comprensión de ellos. De nuevo en su habitación, mira televisión (le encanta *America's Got Talent* y aquello relacionado con la expresión artística) y juega torneos de ajedrez contra rivales internacionales, con un nivel competitivo que a diario aumenta. *"Ya es difícil ganarle"*, reconocen puertas adentro. Vuelve a bajar, recorre algunas calles del barrio, escucha música, recibe a los chicos, que provienen del colegio, y conversan en familia tomando el té. Ellos le cuentan su día y le piden sugerencias y él les expresa lo suyo con el Toby. En otro ritmo, pero les contesta. *"Pasa que a Esteban siempre le gustó solucionar los problemas de todo el mundo, y ahora no puede* –memora su señora–. *Hablamos de alguien súper activo: es licenciado en sistemas, piloto, chef, siempre fue un tipo desafiante, con actitud. Por eso lo de* 'Me define mi actitud, no la ELA'. *Es raro, pero aún desde sus inconvenientes nos sigue enseñando. ¡Ahora aprendimos a seguir su ritmo y tener paciencia!"*, admite María Eugenia. Habla de actitud, ella. Como uno de los interrogantes que le habíamos dejado a Esteban para que conteste.

–Ante la situación física que transita de cara a esta enfermedad muscular neurodegenerativa que le provoca parálisis y cuyos tratamientos hasta ahora son sólo de tipo paliativo, ¿cómo definiría esa "actitud" de la que suele hablar desde su remera pero en especial desde su inquieta conducta?

Esteban: Es la actitud de seguir adelante, aprovechando todo el tiempo que me queda, que no sé cuánto es. Pero, en el fondo, ustedes tampoco saben cuánto les queda. Nadie lo sabe, la única diferencia es que a mí me avisaron un poco.

–¿Cuál cree que es su misión?

Esteban: No lo sé, la misión se va descubriendo y no es

ME DEFINE MI

ESTEBAN BULLRICH
Foundation

ME DEFINE MI
ACTITUD

> **Él tiene un espíritu tan increíble. A cada médico que íbamos (siempre con toda la información súper leída) le advertía: 'Esto es cincuenta por ciento para mí y cincuenta por ciento para la gente'. Siempre fue él y el resto de la gente o el resto de la gente y él. ¡Nunca él solo!... Lo admiro totalmente. Me sigue impresionando. Porque es una enfermedad que viene avanzando muy veloz en su cuerpo, vertiginosamente, y en vez de mostrarse desesperado por sí mismo, sigue pensando en los demás**
>
> **(Eugenia)**

única. Por ahora, canalizar esa energía en la fundación, en ayudar a hacer un censo con los enfermos de ELA para saber cuántos somos y a cuántos tenemos que ayudar, y en intentar todo lo que esté a mi alcance para acelerar la experimentación con tratamientos en busca de la cura. También, en conseguir financiamiento para todo esto, que es una pata esencial y quizás la más descuidada.

–"El monte es encantador, oscuro y profundo, pero tengo promesas que cumplir y kilómetros que recorrer antes de dormir"*, subió hace poco usted a su IG una frase del poeta estadounidense Robert Frost. Recién nos comentó sobre su misión. Ahora, ¿cuál es su objetivo?*

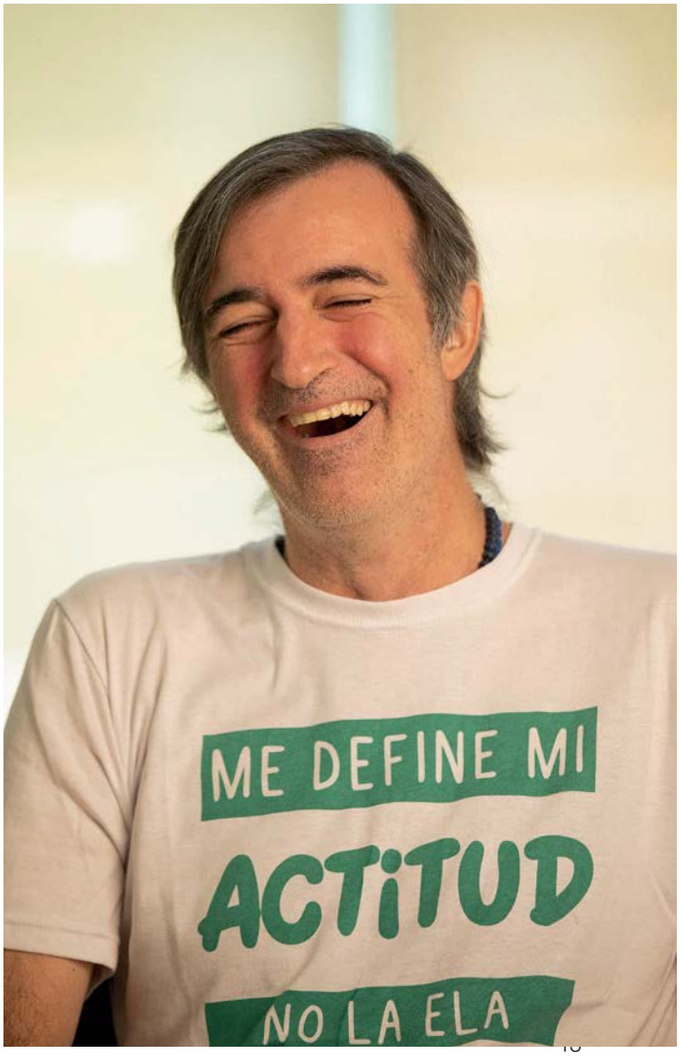
Esteban: Todavía me queda tiempo y pienso aprovecharlo todo. El que se cansa, pierde.

–¿En serio es un soñador, como cuentan?

Esteban: ¿Qué otra manera hay de vivir la vida, no? Yo sueño todo el tiempo, porque es lo que me mantiene con energía y me saca para adelante. Sueño con disfrutar de mi familia al máximo, sueño con ver un cambio de tendencia en mi país, sueño con avances reales en el tratamiento de la ELA, sueño con ayudar a descubrir su cura. ¿Quién te dice? Quizás lo logramos.

……...……

Aprovecha por completo los fines de semana. Como sus hijos se encuentran en el hogar, adora pasarlos con ellos y los afectos más cercanos. Una de sus debilidades es hablar sobre música (le encanta la ópera) y libros con Paz, Luz y Margarita (quien ya le compuso una canción), y de cocina y fútbol, con Lucas y



Amor incondicional
En el living de su casa, la imagen de Esteban cuando el 9 de diciembre renunció al Senado. Detrás, su mujer Eugenia, el gran sostén de Bullrich, tomándolo de la mano.

> “Creamos la fundación para encontrar la cura de la ELA, que aún no se halla porque no hay estructura para buscarla. Especialmente en Argentina, donde sí existen instituciones que atienden a quienes tenemos la enfermedad. Falta mucha coordinación y trabajo en equipo. Desde un padrón que reúna a todas las personas con esta clase de esclerosis, hasta una organización que haga fuerza para pedir, por ejemplo, tratamientos experimentales. Si no es para nosotros, para los que vengan”
>
> (Esteban)

Personalidades nacionales afectadas por la ELA

Herminia Franco (1915-1969): actriz y cantante.
Enzo Gennoni (1943-1998): futbolista.
Roberto Fontanarrosa (1944-2007): humorista, escritor y caricaturista.
Carlos Gattiker (1956-2010): tenista.
Héctor Camps (1966-2010): periodista deportivo y relator de carreras de automovilismo.
Isabel Salomón (1959-2013): actriz, modelo y vedette.
Ricardo Piglia (1941-2017): escritor y crítico literario.
Martín Carrizo (1972-2022): baterista de rock, productor discográfico e ingeniero de sonido.

ESCLEROSIS LATERAL AMIOTRÓFICA (ELA): TRES EJES CLAVE PARA ENFRENTARLA

Por Ricardo Mansur (*)

Capitán de Navío (RE), amigo de Bullrich desde 2001 y colaborador suyo desde hace varios años, Esteban lo convocó para sumarse a su fundación como director ejecutivo. *“Y, claro, le contesté que siempre voy a estar”*, subraya quien aquí comenta la génesis del proyecto, las prioridades en las que trabajan y las metas que se trazaron.

La Fundación Esteban Bullrich se lanzó el 12 de noviembre de 2021, a través de un grupo de familiares y amigos de Esteban, con una visión muy clara que es buscar una cura a la ELA, y entretanto, que quienes la padecen puedan transitarla de la mejor manera posible. Establecimos prioridades, ordenamos equipos y planteamos tres ejes estratégicos de acción:

Como primer eje, nos resulta clave y trabajamos por la investigación. Hablamos de una patología que tiene incidencia en uno a dos pacientes cada cien mil. Es escasa la cantidad, por lo cual, como sucede con el resto de las enfermedades poco frecuentes, los médicos no conocen mucho de ella, al tiempo que la industria de medicamentos, al tratarse de escasos potenciales pacientes, no avanza sobre remedios. No es que no exista cura para la ELA: no está investigada. Por eso uno de nuestros objetivos es promover su investigación en el país y el mundo.

Ahora bien, ¿qué se necesita? Que haya quienes deseen investigarla, pacientes voluntarios que acepten prestarse a la ciencia, y financiamiento. La fundación pretende ser un vehículo. Por ello, de entrada, y sabiendo que en Argentina no hay una nómina oficial de pacientes, empezamos una campaña para registrarlos. Partimos estimando que en nuestro país hay alrededor de 3.000 enfermos de ELA, y en un mes superamos las 400 personas registradas, quienes además aceptaron ser voluntarias para ensayos clínicos. Un alentador inicio

que ya empieza a generar una fuerte motivación por parte de los centros de investigación. La idea de la EBF *(en inglés, Esteban Bullrich Foundation)* en ser vehículo para convertirnos en un país apetecible de cara a los ensayos clínicos sobre la ELA.

El siguiente paso apunta a trabajar con la ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica), avanzando en el área de trámites y ensayos clínicos por la vía estatal, lo que permitiría diagnósticos, tratamientos y remedios. Existen países que aprueban los ensayos clínicos mucho más rápido que el nuestro.

Asimismo, es importante saber que hay muchos orígenes posibles para la ELA. Por eso, entretanto, procurando además sumar conocimiento, venimos trabajando en convenios con médicos, científicos y centros de investigación especializados del país, como el Hospital Ramos Mejía y el CEMIC (Centro de Educación Médica e Investigaciones Clínicas "Norberto Quirno"), y también con laboratorios e institutos del extranjero, como uno de Israel y otro de Japón (me reservo aún los nombres), con quienes ya mantenemos conversaciones avanzadas y con quienes pretendemos colaborar mutuamente en búsqueda de conocimiento.

Nuestro segundo eje refiere a la importancia de la concientización y la sociabilización de la ELA. Allá por diciembre de 2020, durante una intervención en la sesión plenaria de comisiones del Senado, por hablar con dificultad empezó a circular el comentario de que Esteban estaba alcoholizado. Evitando retrotraernos al origen de aquella irrespetuosa suposición, sí sirve para demostrar la falta de conocimiento que existe en la sociedad sobre esta enfermedad. Incluso lo explicó mejor el propio Esteban cuando apareció con una remera que decía: *"No estoy borracho, tengo ELA".*

Así como la ELA primero atacó la fonación de Esteban, a Mariano Ledesma Anzorena –gran embajador de la EBF–, de entrada le afectó la mano… O hay gente que de repente no puede mover el brazo. Es una enfermedad degenerativa progresiva de las neuronas que avanza sobre el sistema motor voluntario de los músculos del habla, los miembros y el torso. Es decir: como las enfermedades no frecuentes todavía no pueden diagnosticarse, resulta necesario difundirlas a la sociedad en general, a la familia escolar (de las escuelas primarias y secundarias) y en las currículas de la Facultad de Medicina. Por lo menos para que, ante sus síntomas, los médicos sepan de qué hablamos y quienes no padecen esta clase de enfermedades entiendan a los que sí y los integren y cuiden.

El tercer eje es la creación de un Centro de día. Relacionado al punto anterior, surgen un montón de preguntas del estilo: ¿Dónde deben ir aquellos que sufren los trastornos de la ELA?, ¿se hacen análisis?…

(*) Director ejecutivo de la Fundación Esteban Bullrich

Después del mal de Alzheimer, la esclerosis lateral amiotrófica es la segunda enfermedad neurológica más costosa del mundo. Por ello, nuestra idea es poder crear un centro médico en el que aquel que padece la enfermedad encuentre en un solo lugar todo lo necesario para poder atenderse. Hablamos de un centro multidisciplinario de atención, asistencia (al enfermo y su círculo) e investigación imprescindible frente a la enfermedad. Que haya una puerta en la cual golpear cuando la ELA aparezca en la vida de alguien.

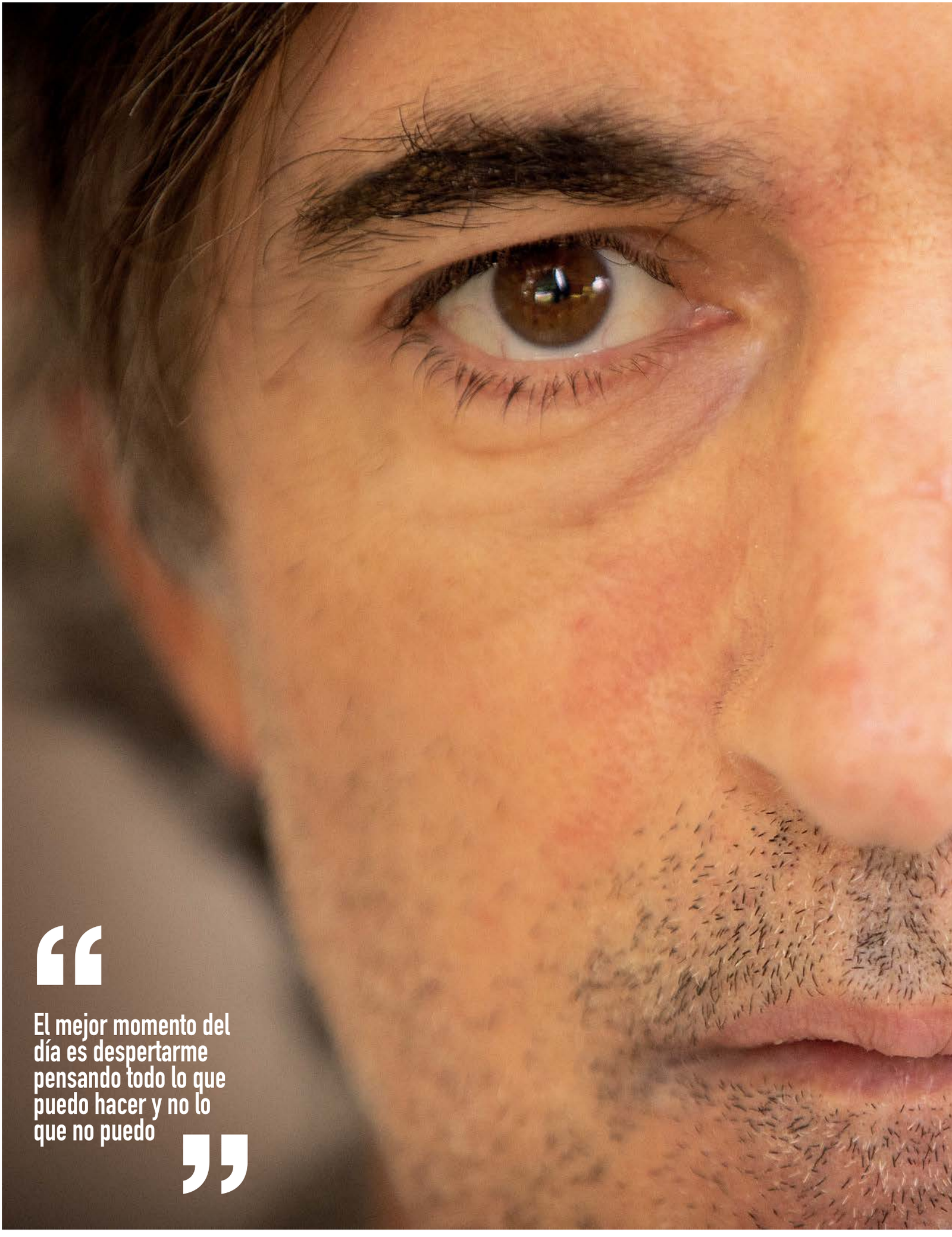
Lo dijo Esteban y lo sostenemos nosotros: la ELA tiene cura, sólo hay que investigarla. Es una decisión hacerlo y depende de todos.

ESTEBAN BULLRICH
— Foundation —

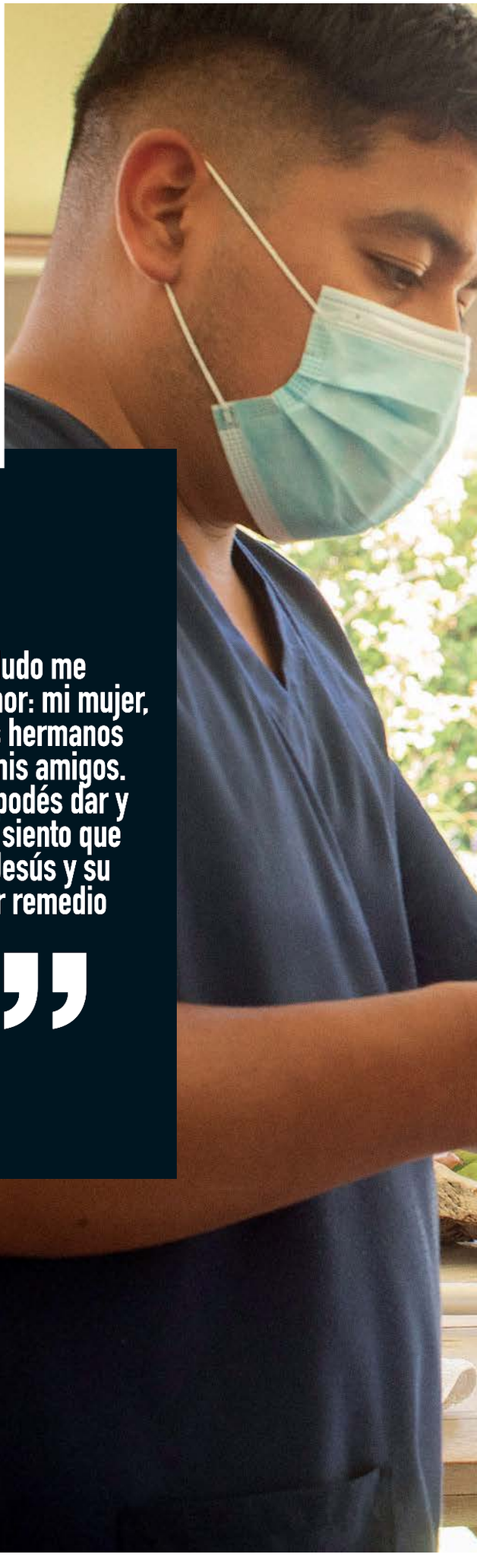
FUNDACIÓN ESTEBAN BULLRICH

¿Cómo registrarte? ¿Cómo colaborar?

A cargo de sus hermanos Emilio y María Bullrich (presidente y secretaria), y Florencia Giménez (tesorera), la EBF se completa con un equipo de ocho personas, encargadas de la fundación a nivel operativo: Ricardo Mansur (director ejecutivo), Verónica Quiroga, Alejandro Decarolis, Mayra Galván Lionardi, Carolina Alfonso, Fernando Domínguez, Josefina De Alzaga y Mariana Idoni. A ellos se añade una importante lista de amigos y voluntarios, embarcados en una cruzada con dos puntos iniciales relevantes: el registro de pacientes con ELA y la necesidad de recibir donaciones para financiar la investigación de tratamientos experimentales, tan escasos como necesarios en enfermedades como ésta. Para sumarse a la causa (además de informarse sobre la enfermedad y el trabajo que se viene realizando), los lectores pueden ingresar al site www.estebanbullrichfoundation.org y seguirlos en las redes Instagram (@estebanbullrichfoundation) y Twitter (@EBFoundation_ok).


“El mejor momento del día es despertarme pensando todo lo que puedo hacer y no lo que no puedo”

> Si pudiera le preguntaría a la ELA qué necesita para irse. Encontrar la cura es mi obsesión, hoy mi energía está puesta en eso



“En los momentos en que dudo me aparecen imágenes de amor: mi mujer, mis hijos, mis padres, mis hermanos o buenos momentos con mis amigos. Vale la pena vivir cuando podés dar y recibir amor. Cuando rezo siento que lo hago acompañado por Jesús y su madre. Amor y fe, el mejor remedio contra la desesperanza”

(Esteban)

tobiidynavox
El despertarme pensando todo lo que puedo hacer y no hacer que no puedo
María eugenia tuvo que asumir un reemplazo de cátedra
Pronunciar
Configuración
Frases
Retroceso
Borrar todo
Editar
q w e r t y u i o p
a s d f g h j k l
z x c v b n m , .
Cancelar
Abc
?!,
123
Espacio
Intro
Charla rápida

Agustín. *"Aunque él es cero de reclamar, siempre dio libertad al cien por ciento"*, coinciden. Todos, además, forman parte de los foros de cine que la familia suele organizar con la presencia de amigos. Ven películas y comen. También, una vez por semana realizan reuniones donde Esteban recorre la existencia de personas que lo inspiraron. Ahí muestra libros, imágenes o documentales sobre sus abuelos o, por ejemplo, de Robert Kennedy, Gandhi, Lennon y San Francisco de Asís. *"Es súper lindo para los chicos y todos nosotros* –afirma Eugenia–. *No ve noticieros, aunque está al tanto de la actualidad. Lo muestran sus acciones. Hasta quiso participar en el homenaje a los caídos que se realizó el 2 de abril en Retiro, con los veteranos de Malvinas. Por eso cuando le consultaste sobre las diferencias entre los argentinos y la guerra entre Rusia y Ucrania, no dudó. Mirá lo que escribió…"*, nos muestra el archivo Word:

–Como hombre democrático que viene condenando la grieta, como estudioso y especialista en educación, y como ser humano preocupado por el prójimo, ¿qué nos puede salvar en estos tiempos tan difíciles tanto a nivel nacional como internacional?

Esteban: La paz. Solamente la paz. Si no nos esforzamos (porque es un esfuerzo e implica hacer cosas con las que a priori no estamos cómodos) en trabajar activamente por la paz, la armonía y la comprensión del otro, no tenemos futuro como país. Insisto, si la paz no se convierte en nuestra estrella polar, no tenemos futuro. Atrás de eso, detrás de esa intención y de ese esfuerzo colectivo, viene todo lo demás. Que es igual de difícil, pero que viene después. A nivel mundial, la respuesta es exactamente igual.

……

"Ver cómo va perdiendo capacidades día a día es en verdad durísimo –admite la mujer de Esteban–, *aunque pronto me planteo:* 'Pero si Dios quiere, lo cura. Porque, milagro o no, Dios es Dios'*, y esa esperanza a la vez te ayuda cada día. Pensar que,* 'bueno, hoy estamos así, pero también siempre sabemos que si Dios quiere lo va a curar'. *Es como que todo lo que uno aprendió de fe a lo largo de su vida, se hace carne: Jesús en carne del que sufre, y de verdad. Lo noto apenas descubro lo que mi marido genera en los demás. Porque cuando encontrás a personas que te dicen:* 'Yo siempre andaba re deprimida, jamás pude festejar un cumpleaños, pero cuando vi a Esteban y su optimismo, decidí animarme, ¡y este año lo festejé!'. *Que con tus vidas puedas cambiar otras vidas, es impresionante. Por eso la fe en nuestra familia es inquebrantable, más allá de cómo termine, de si el final no es conseguir acceder a la cura. Esteban nos está diciendo y enseñando algo. Porque además creemos que lo que nos espera en el cielo es impresionante, mucho mejor que en la Tierra. Estar cara a cara con Dios, que es todo… En casa somos muy creyentes. Rezamos el Rosario, bendecimos la mesa, damos gracias… Bueno, la aparición de la Virgen de Salta nos ayudó*

“Gracias a Dios nuestros chicos también forman parte de este proceso. Andan bien, van al colegio, quieren aprender, no están deprimidos. Con sus subes y bajas, en general mi esposo tampoco se deprime. Si lo vieran a él desesperado, serío todo un caos. Y sin embargo, no. Entonces no me meto, no tomo ninguna pastilla ni voy al psicólogo ni nada. Es como que de arriba te van guiando. Con dolor pero…, digamos que se sufre pero en paz”

(Eugenia)

No sé cuál es mi misión. Se va descubriendo y no es la única. Por ahora, canalizo esa energía en la fundación, en ayudar a hacer un censo con los enfermos de ELA para saber cuántos somos y a cuántos tenemos que ayudar.

y en intentar todo lo que esté a mi alcance para buscar la cura. También, en conseguir financiamiento para todo esto, que es una pata esencial y quizás la más descuidada… (Esteban)

Transitamos un proceso que incluye alegrías, momentos de lucha y esperanza, pero también aquellos de dolor. Y no queremos esconderlos, porque la ELA también es eso

(Eugenia)

Creer y hacer

Su visita al Santuario de la Virgen del Cerro y la imagen de la Inmaculada Madre, en octubre de 2021. Y aquella escapada, en marzo último, con la ayuda de un amigo, a las Cataratas del Iguazú, donde había viajado su familia y la sorprendió. Éstas han sido dos de las pocas salidas de Esteban en los últimos meses.

un montón, fue como una escuela de amor. Mi papá había tenido cáncer de páncreas. Entonces mandé su foto con gente que iba. Escribí del reverso: 'Por favor, Madre, saná a mi papá'. *Ya intuíamos y hablábamos de una transición hospitalaria y, sorprendentemente, nada ocurrió. Al punto que transcurrido un tiempito, mi propio padre, agradecido, nos terminó invitando a todos al santuario, y ahí empezamos a organizar peregrinaciones con amigos. Porque cada sábado la Inmaculada Concepción de María baja en cuerpo y alma y pide a Jesús que también baje en cuerpo, alma y divinidad. Es a través de las gracias, ¿viste? Y claro, de repente, en plena cuarentena, nuestra familia se encontraba reunida todas las noches para rezar el Rosario, como pide la Virgen. Y ahí era cuando pensabas:* 'Nos está preparando', *era como* 'algo viene'. *Y apareció la enfermedad, la ELA. Ella te da la fuerza para llevarla. Porque cuando te quedás sólo en tu humanidad, todo esto es desesperante. Pero si sabés que tiene un sentido, quizá cuando me levanto de mañana y veo que Esteban puede mover menos la mano izquierda, en vez de desesperarme y llorar pienso,* 'Madre, es tu hijo, vos lo amás, ayudame. Es tuyo. Te lo entrego'. *Y así puedo seguir. Gracias a Dios nuestros chicos forman parte del proceso. Andan bien, van al colegio, quieren aprender, no están deprimidos. Con sus subes y bajas, en general mi esposo tampoco se deprime. Si lo vieran a Esteban desesperado, sería todo un caos. Y sin embargo, no. Entonces no me meto, no tomo ninguna pastilla ni voy al psicólogo ni nada. Es como que de arriba te van guiando. Con dolor pero…, digamos que se sufre pero en paz"*, lanza desde una asombrosa serenidad, antes de mirar a su marido y preguntarle si terminó de contestar las preguntas que le restaban y fue respondiendo, como en grageas, cuando GENTE llegó a su hogar. Entonces, Bullrich padre asiente, sonríe y posa sus ojos castaños en la App que permite convertir los caracteres de sus pensamientos en un sonoro mensaje oral.

–¿Cuál es el mejor y el peor momento del día para usted?
Esteban: El despertarme pensando todo lo que puedo hacer y no lo que no puedo.
–¿Cómo transita estos tiempos tumultuosos junto a su familia?
Esteban: Con los chicos hablamos de lo que habla un padre con sus hijos, no cambió tanto. Tuvimos tres charlas sobre la enfermedad, pero no es un tema que ocupa espacio en nuestro día. Ahora, como novedad, les estoy comentando cuáles son los personajes que más influyeron en mi vida. Ayer vimos a San Francisco de Asís. Respecto a María Eugenia, tuvo que asumir un montón de roles nuevos, entre ellos el de tomar decisiones que antes compartíamos. Otro es el de ocuparse de mi higiene personal.
–¿Qué imágenes, recuerdos, rostros o impulsos se le aparecen en aquellos momentos de dudas en que quiere bajar los brazos y entregarse?
Esteban: Imágenes de amor: mi mujer, mis hijos, mis padres, mis hermanos o buenos momentos con mis amigos. Vale la pena vivir cuando podés dar y recibir amor. Al rezar siento que lo hago acompañado por Jesús y su madre. Amor y fe, el mejor remedio contra la desesperanza.

> **"Mi actitud es seguir adelante, aprovechando todo el tiempo que me queda, que no sé cuánto es. Pero, en el fondo, ustedes tampoco saben cuánto les queda. Nadie lo sabe, la única diferencia es que a mí me avisaron un poco"**
>
> **(Esteban)**

ME DEFINE MI
ACTITUD
NO LA ELA

Rezo por vos

Una de las tardes, los vecinos del barrio armaron un camino de velas sobre el césped de entrada al domicilio de Esteban y lo invitaron a rezar el Rosario ante la Virgen que custodia su hogar en Pacheco, Tigre. Allí recibió a GENTE a lo largo de tres horas de entrevista, esperanza y valentía.

> **Ver cómo va perdiendo capacidades día a día es durísimo, aunque pronto me planteo: 'Pero si Dios quiere, lo cura. Porque, milagro o no, Dios es Dios', y esa esperanza a la vez te ayuda cada día. Pensar que, 'bueno, hoy estamos así, pero también siempre sabemos que si Dios quiere lo va a curar'. Es como que todo lo que uno aprendió de fe a lo largo de toda su vida, se hace carne**
>
> **(Eugenia)**

–¿En qué momentos reza? ¿Qué le pide a Dios?

Esteban: Todas las mañanas arranco escuchando misa y teniendo un momento de oración. Además, medito a media tarde y a la noche. Le pido por el milagro y que si no me lo va a conceder que me de la fe para vivir esta cruz con una sonrisa. Él te enseña a valorar lo que importa.

……...

La emoción nos invita a agradecer que la hora programada de encuentro, producción de imágenes y entrevista haya superado los 180 minutos y fuera con el alma abierta, sin medias tintas. *"Transitamos un proceso que incluye alegrías, momentos de lucha y esperanza, pero también aquellos de dolor. Y no queremos esconderlos, porque la ELA también es eso"*, plantea Eugenia, conduciendo a Esteban hacia la calle, donde la presencia de una escultura de la Virgen de tamaño real invita a la despedida. Llega la hora del saludo y nos invade la sensación de que nos llevamos dos certezas (que siempre existe una manera de comunicarse con el otro y que son innumerables las formas de honrar la vida), para una misma conclusión: sólo hay que animarse a encontrarlas. Pronto el equipo de GENTE besa la mejilla de ella y se acerca a él...

–No nos vamos igual que como llegamos **–lanzamos apoyando nuestra mano en la suya–.**

Entonces los ojos de Esteban Bullrich vuelven, como hace unos instantes, a humedecerse, al tiempo que su sonrisa –la que prácticamente no abandonó a lo largo del mediodía– nos desafía diciendo sin decir lo que expresó en una de sus respuestas: *"Todavía me queda tiempo y pienso aprovecharlo todo"*. ■

¿Qué otra manera hay de vivir la vida que soñando? Yo sueño todo el tiempo, porque es lo que me mantiene con energía y me saca para adelante. Sueño con disfrutar de mi familia al máximo, sueño con ver un cambio de tendencia en mi país, sueño con avances reales en el tratamiento de la ELA y con ayudar a descubrir su cura. ¿Quién te dice? Quizás lo logramos

(Esteban)

Filmaciones: Fabián Uset
Edición de videos para las redes sociales: Cristian Calvani
Seguimiento periodístico en las distintas plataformas: Elisabet Correa
Fotos de acompañamiento: Redes sociales
Agradecemos a Constanza Suárez (Paradigma PEL Comunicación)

"ENFERMEDADES POCO FRECUENTES: UN MAL QUE IMPACTA AL OCHO POR CIENTO DEL PLANETA"

Por la doctora Patricia Elmeaudy (*)

A nivel global se encuentran registradas en la Organización Mundial de la Salud aproximadamente 6.000 EPOF. Si bien cada una de ellas afecta a una pequeña parte de la población, en conjunto impactan en cerca del ocho por ciento del planeta. Traducido en números, corresponde aproximadamente a 350 millones de afectados, el 75 por ciento de ellos niños, y más de la mitad de ellos con enfermedades crónicas e invalidantes que persisten en la adultez.

La mayor parte de las enfermedades poco frecuentes tienen un origen genético (el 80 por ciento). Su reducido número y la variabilidad de síntomas con los que se presentan dificultan poder ponerles una etiqueta. Durante largos períodos los pacientes suelen recorrer distintos centros sanitarios y profesionales y someterse a múltiples exámenes radiológicos y de laboratorio hasta obtener un diagnóstico de su enfermedad. En la mayoría de las EPOF todavía el tratamiento es de sostén y acompañamiento. Sólo en algunas el mismo es sustitutivo o reparador.

(*) Médica pediatra, M.N. 60325

Los avances en el ámbito de la genética y genómica (NGS) han llevado a que en los últimos años se hayan identificado numerosos genes responsables de causarlas. Ello sirve para entender cómo se producen, mejorar el diagnóstico, asesorar a las familias y plantear a futuro posibles terapias.

Por ello en la actualidad es necesario impulsar la investigación bajo un enfoque integral y de trabajo en red a nivel nacional e internacional para así lograr estudiar un número mayor de afectados por cada enfermedad.

Esto dará una solidez científica que mejorará la práctica clínica, al tiempo que optimizará el uso de recursos asistenciales, tecnológicos y económicos.

Todo en su conjunto, supondrá una mejora integral en la calidad de vida de las personas afectadas.

LOS NÚMEROS EN ARGENTINA

- **En Argentina 3,6 millones de personas viven con al menos una enfermedad poco frecuente, representando a 1 de cada 13 personas y, en promedio, 1 de cada 4 familias.**
- **En todas las provincias de nuestro país (23 y CABA) se han reportado casos de personas con EPOF.**
- **La mayoría de las personas con diagnóstico de una enfermedad poco frecuente se encuentran en edad productiva/activa: de los 20 a 59 años.**
- **Entre los diagnosticados no se hallaron diferencias en cuanto al género.**
- **En nuestro país, en promedio, a una persona le lleva diez años llegar a un diagnóstico diferencial desde la aparición del primer síntoma, siendo los adultos a quienes más años les demanda.**
- **Como consecuencia del retraso diagnóstico, el 35% de las personas no recibe apoyo o tratamiento, al 31% se le agravan la enfermedad o los síntomas, y el 23% ciento recibe un tratamiento inadecuado.**

Un mural para visibilizar

Con la idea de concientizar acerca de esta tendencia cada vez más conocida, la Federación Argentina de Enfermedades Poco Frecuentes (FADEPOF) junto a la compañía farmacéutica Takeda encabezaron la iniciativa de pintar un mural de 22 metros por 10 en Avenida Juan B.

- En 6 de cada 10 personas vivir con una EPOF representa un impacto alto en su salud y en su vida cotidiana.
- El 63% de las personas no puede realizar sus actividades diarias con normalidad.
- Un 51% sufre el aislamiento de los amigos y/o familia.
- El 80% de las personas con enfermedades poco frecuentes estuvo hospitalizada 1 a 5 veces en los últimos dos años.
- Para el 82.3% resulta difícil o muy difícil asumir los costos de la EPOF.
- En el 42.5% las coberturas de tratamiento y medicación no están cubiertas; como tampoco el 54.1% de las pruebas y evaluaciones y el 46.2% de las citas con profesionales de la salud especializados.
- En promedio, el total de ingresos familiares destinados a la atención de la persona con una enfermedad poco frecuente es de entre el 10 y 40% anual. De éstos, el 65% va a la adquisición de medicamentos y otros productos sanitarios y el 57% a tratamientos médicos/atención sanitaria.

Justo 2003, esquina Castillo, Villa Crespo, Ciudad de Buenos Aires. La mano de obra respondió al notable artista Martin Ron, quien así instaló una nueva perspectiva sobre la necesidad de apoyar la causa.

"ES NECESARIO INCLUIR A LAS EPOF EN LA AGENDA PÚBLICA"

Por la licenciada Luciana Escati Peñaloza (*)

La Ley Nacional de EPOF 26.689 define a las enfermedades poco frecuentes como aquellas que afectan a 1 persona cada 2.000 habitantes. Por lo tanto, en Argentina, 5.888 enfermedades específicas están bajo la denominación de 'enfermedades poco frecuentes'. Esto significa que hay muy pocas personas con cada uno de estos diagnósticos en el país, aunque en su conjunto forman una población aproximada de 3,6 millones... Entre estas enfermedades se encuentra la esclerosis lateral amiotrófica (ELA).

(*) Directora ejecutiva de la Federación Argentina de Enfermedades Poco Frecuentes (FADEPOF: direccion@fadepof.org.ar)

La naturaleza heterogénea de cada EPOF representa desafíos relacionados con la atención socio-sanitaria, así como barreras sociales que incluyen el difícil acceso a la educación y trabajo, mayor riesgo de pobreza y estigmatización social.

Aquellas personas que viven con una enfermedad poco frecuente y sus familias son parte de una población en situación de tal vulnerabilidad que requiere de una mejora continua en las condiciones de vida, especialmente en cuanto al acceso a los servicios integrales de salud de modo permanente, los medicamentos de calidad y la protección social.

Por ello, es necesario poner en agenda pública iniciativas de políticas que atiendan no sólo las necesidades médicas de las personas con estas enfermedades sino también los aspectos económicos y sociales que conllevan. A la vez resulta imprescindible concienciar sobre ello a los decisores y a la población general.

IGUAZÚ FULL MOON

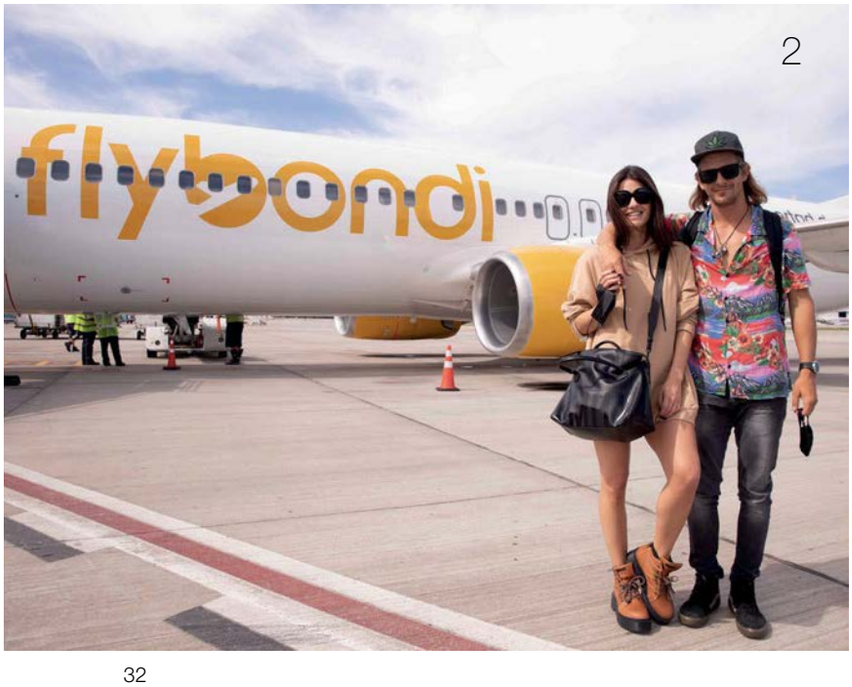
La fiesta de GENTE en medio del paraíso

La luna llena fue el escenario soñado para la fiesta organizada en Iguazú. Recorrimos la Garganta del Diablo junto a una comitiva exclusiva de famosos (como Maxi Trusso y Jujuy Jiménez, que fueron con sus parejas) y con el incomparable rugido de las Cataratas de fondo. En esta nota mostramos los looks elegidos para la experiencia y te contamos detalles únicos de las 24 horas de GENTE en Misiones.

Fotos: Fabián Uset y Christian Beliera
Filmación y edición de videos: Camila Uset, Manuel Adaro y Christian Calvani

EXPERIENCE

LA MEJOR BIENVENIDA
1. Benjamín Alfonso y Linda Morselli rumbo a Iguazú. 2. Sofía Jujuy y su novio, Bautista Bello, viviendo la experiencia Full Moon. 3. Las azafatas y los tripulantes de cabina con ejemplares de la edición print de GENTE. 4. Jorge Rey sumando su cuota de humor al vuelo. 5. El momento previo a iniciar el recorrido. 6. Rumbo a la Garganta del Diablo. 7. Rusher King junto al guía del Parque Nacional Iguazú. 8. Jujuy y su pareja, al estilo *Titanic*, frente a las Cataratas.



EL PARAÍSO MISIONERO DE LA FULL MOON

Las Cataratas del Iguazú, en la provincia de Misiones, a 1200 kilómetros de Capital Federal, son consideradas una de las maravillas del mundo según la UNESCO. En ese lugar de tierra colorada y yerba mate, GENTE organizó la Full Moon Experience, un evento de un día en el que un grupo de famosos e influencers disfrutaron de uno de los paisajes más impactantes del mundo. Después del Atardecer Andino en Mendoza, del Atardecer GENTE y del Summer Mood, Grupo Atlántida volvió a marcar un hito.

Rusher King, Maxi Trusso, Sofía Jujuy Jiménez, Bautista Bello, Pepe Chatruc, Benjamín Alfonso, Linda Morselli, el diseñador Jorge Rey y la conductora de tevé Celeste Montanari fueron convocados para ser parte de la experiencia que estuvo enfocada, en gran medida, en la Garganta del Diablo.

Tanto en el viaje de Buenos Aires a Misiones como en el de regreso, la comitiva de Grupo Atlántida eligió volar con aviones de la flota de Flybondi. El viaje fue un momento exclusivo dentro de la experiencia: un vuelo especial donde crearon una atmósfera única que permanecerá para siempre en el recuerdo de los invitados.

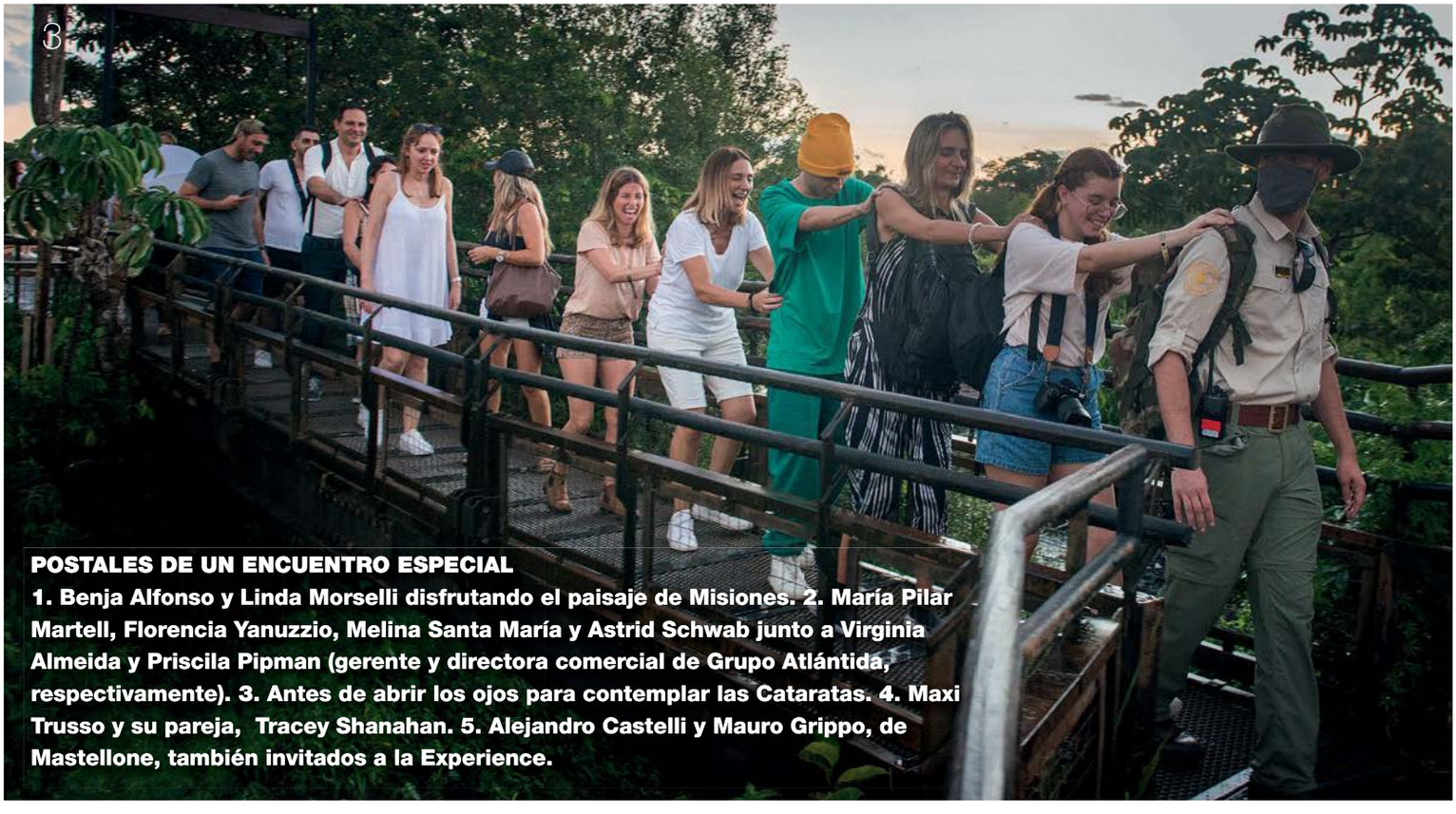
Además, durante el viaje los famosos se animaron a contar cuáles de las pertenencias que llevaron a Cataratas valen más de lo que cuestan. *"Las piedritas y los cuarzos, que los voy a dejar bajo la luna llena y con sal, así los limpio"*, confesó Sofía Jujuy.

5

6

7

8



POSTALES DE UN ENCUENTRO ESPECIAL
1. Benja Alfonso y Linda Morselli disfrutando el paisaje de Misiones. 2. María Pilar Martell, Florencia Yanuzzio, Melina Santa María y Astrid Schwab junto a Virginia Almeida y Priscila Pipman (gerente y directora comercial de Grupo Atlántida, respectivamente). 3. Antes de abrir los ojos para contemplar las Cataratas. 4. Maxi Trusso y su pareja, Tracey Shanahan. 5. Alejandro Castelli y Mauro Grippo, de Mastellone, también invitados a la Experience.

Pocas cosas en el turismo latinoamericano se acercan a la posibilidad de contemplar de manera exclusiva la inmensidad de las Cataratas del Iguazú y de disfrutar de su sonido en medio de la selva, del naranja del cielo dando lugar a la oscuridad de la noche. La experiencia se centró en el cierre del Parque Nacional Iguazú para la comitiva de GENTE durante el recorrido hacia la Garganta del Diablo. Si bien la excursión se realiza diariamente y es un clásico de la zona, siempre tiene lugar con el día o con la noche: esta fue la primera vez en la que un grupo de turistas accedió para ser testigos de la aparición de la luna.

El noreste del país es una de las zonas más calurosas y húmedas del país. Por ese motivo, se le recomendó a los famosos durante la travesía el uso de repelente para protegerse de los mosquitos. Gracias a OFF! Extra Duración, diseñado para evitar que los insectos se posen, trepen o piquen la piel, nuestros invitados disfrutaron del paseo sin enfrentar molestas picaduras.

Una vez en el Parque Nacional Iguazú, los famosos fueron recibidos por guardaparques y guías que dieron una breve introducción histórica antes de abordar el Tren Ecológico de la Selva, medio de transporte que los trasladó hasta el lugar. En el camino disfrutaron de la vegetación, las especies

5

4

Los productos OFF! están diseñados para evitar que los mosquitos se posen, trepen o piquen la piel. Para hacer un correcto uso del producto se debe agitar el envase antes de aplicar y siempre colocar sobre la piel expuesta. OFF! Extra Duración brinda hasta 12 horas de protección y resiste aún en condiciones de transpiración, siendo ideal para momentos de alta exposición a los insectos.

LA IGUAZÚ FULL MOON EXPERIENCIE

desde adentro

autóctonas y los cursos de agua que cruzan la pasarela.

La Full Moon Experience comenzó en la Estación Central del Parque Nacional Iguazú. El primer tramo del recorrido lo realizamos a bordo del Tren Ecológico de la Selva y en dirección a la Estación Garganta del Diablo. Una vez en el lugar se inició una caminata por la pasarela sobre el Río Iguazú Superior (iluminado por los últimos rayos del sol) hasta llegar al balcón de la Garganta del Diablo para apreciar el momento justo en el que sale la luna.

Las caras de sorpresa aparecieron promediando el viaje cuando la Garganta del Diablo, esa vertiente de agua de 82 metros de altura, comenzaba a hacerse visible. En ese momento, uno de los guías propuso un juego para los integrantes de la comitiva que visitaban las Cataratas por primera vez: les pidió que cerraran los ojos y formaran un trencito para caminar los últimos metros de pasarela antes de llegar al balcón.

Celeste Montanari aseguró que, según un mito que se difunde en la zona, cuando muchos años atrás los botes con alimentos se perdían entre la bruma natural de las Cataratas, los habitantes del lugar creían que era el diablo quien estaba detrás de esas montañas de agua y que de ahí deriva el nombre.

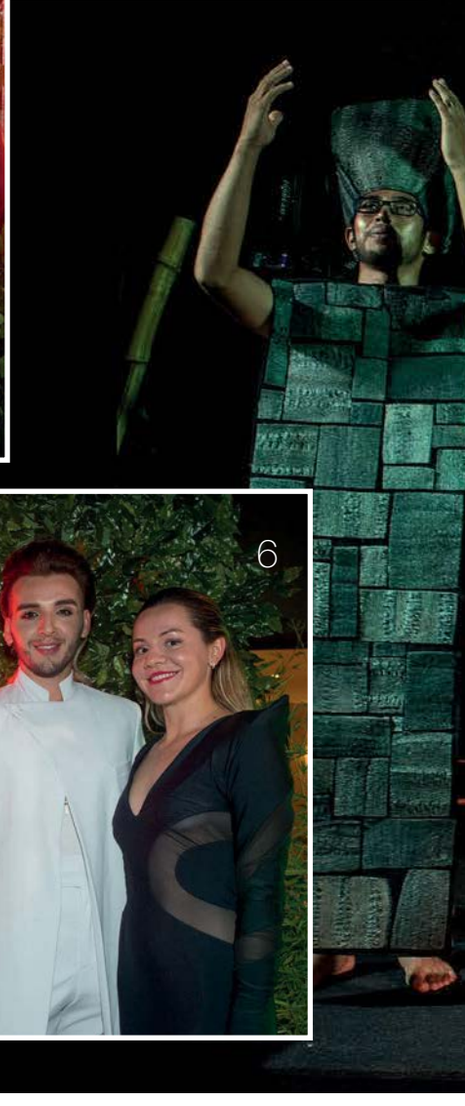
1

2

3

4

5



6

LA EXPERIENCIA

El momento generado durante la Full Moon permanecerá para siempre en el recuerdo de las celebrities que tuvieron la posibilidad de contemplarlas y de posar para Instagram con las Cataratas de fondo. *"Parece Photoshop"*, escribió Rusher King en una publicación de su feed desde Iguazú y haciendo referencia a la magnitud de las Cataratas. Decir Misiones es invocar el verde inmenso de la selva, la tierra colorada, los ríos y una innumerable cantidad de atractivos llenos de historia.

NOCHE MÁGICA

1. El posteo de Rusher King en Instagram. 2. Nadie se quiso perder la emblemática foto con el logo de GENTE. 3 y 4. Las llegadas de Sebastián Terzi, de Ignis, y de la periodista Celeste Montanari. 5. Jujuy Jiménez y Bautista Bello, de los mejores looks de la noche. 6. Total White: Jorge Rey eligió un look luminoso para la fiesta. 7. Rusher King con Juan Astibia, presidente ejecutivo de Grupo Atlántida. 8. El ritual característico de la cultura misionera.

8

1

2

LA CELEBRACIÓN EN EL LOI SUITES

Terminada la experiencia de luna llena, los famosos se dirigieron al hotel Loi Suites y celebraron al ritmo de Maxi Trusso y Rusher King. En la fiesta estuvieron presentes personalidades de la política local, entre las que se destacó el vicegobernador de la provincia de Misiones, Carlos Omar Arce.

Los invitados participaron de un show a través del cual conocieron parte de la cultura de este punto del litoral argentino. "Kapi'i a - Mbo'y" fue un show interactivo que reflejó la cultura de la región. En la misma se entregaron collares con un significado especial: tienen una semilla que para los guaraníes es sagrada (la llaman "lágrima de la virgen") y que juntas simbolizan el vínculo de amistad y protección entre las personas que reciben y llevan puesto el obsequio.

Para cerrar la noche, Trusso le puso ritmo a la fiesta y Rusher King irrumpió en la escena regalando un breve fragmento de una de sus piezas musicales más exitosas: un cruce generacional que destacó lo más lindo de la música.

Durante la mejor parte del evento nocturno, Flybondi aprovechó para obsequiar pasajes de avión entre los participantes: Sofía Jujuy y Pepe Chatruc fueron dos de los famosos que ganaron el premio. Ahora tienen un viaje obligado para disfrutar durante el año a cualquier destino del país.

3

4

5

6

A TODO VUELO

1. El team de Flybondi. 2. Alejandro Castelli, José Chatruc y Jujuy, entre los ganadores del premio de la línea aérea para viajar a cualquier lugar del país. 3. Priscila Pipman, directora comercial de Grupo Atlántida, con María Pilar Martell, de Portsaid, y Florencia Yanuzzio, de Avon (*ambas a la izquierda*). 4. Priscila con Milena Carrera (Banco Patagonia), Laura Susskind (Banco Macro) y Sebastián Terzi, (de Ignis). 5. Chatruc junto a Alejandro Castelli y Mauro Grippo, de Mastellone. 6. La noche de Misiones presentó un clima ideal para glitter outfits. 7. El show interactivo "Kapi'i a - Mbo'y", con Jujuy a la cabeza.

7

1

2

A LA SOMBRA DE LA LUZ DE LA LUNA

1. Gustavo Pesce (vicepresidente de Grupo Atlántida), Juan Astibia (presidente ejecutivo), Irene Sabalain (gerente general) junto a Carlos Arce, vicegobernador de Misiones. 2. Charla distendida entre Priscila Pipman, Matías Piqueras (gerente comercial de Grupo Atlántida) y Sebastián Terzi, de Ignis.

LOS OBJETOS MÁS VALIOSOS

que llevaron los personajes

1

FINAL INOLVIDABLE
1. Maxi Trusso y Rusher King cantan juntos en el Loi Suites. 2. Los observan atentos Valentina Fernández Imarima, Robert Fasanello (de Pernod Ricard) y Federico Rizzo (de Beyond). 3. El brindis final con todas las celebrities.

2

3

HARRY STYLES

El chico de las mil caras (y un éxito arrollador)

Su nombre es sinónimo internacional de música, moda, éxito y vanguardismo. Es que, si hay un límite, él lo corre. En este 2022, el ganador del Grammy que hizo de su estilo un sello se prepara para lanzar su tercer álbum –*Harry´s House*–, para estrenar dos filmes –*My Policeman* y *Don't Worry Darling*–, y para visitar 32 ciudades con su *Love on Tour*. Entre ellas, Buenos Aires, donde ya tiene dos estadios River Plate sold out.

Por Kari Araujo
Fotos: Fotonoticias, Instagram y gentileza DF Entertainment

“Cuando era más joven, hubo un tiempo en que tenía miedo de que todo se detuviera. Pero ahora, la idea de que la gente diga ‘Ya no nos gusta tu música, ¡andate!’ ya no me asusta”

“ME GUSTA DESAFIARME”

Si bien sus primeros pasos mediáticos fueron delante de las cámaras (en el talent show británico *The X Factor* en el que nació One Direction, la boyband que integró entre 2010 y 2015 y tuvo dos películas: *This Is Us* y *Where We Are*), muchos pensaron que Styles elegiría alejarse de los sets de filmación y enfocarse únicamente en los estadios. Pero no. Con el paso de los años, él se conformó a sí mismo como un artista íntegro y ecléctico: hoy es modelo de Gucci, tiene una marca de productos cosméticos llamada Pleasing, fue el productor ejecutivo de una sitcom basada en su propia adolescencia –*Happy Together* (2018)–, y también viene desarrollando una carrera actoral a pasos agigantados. Tras su debut en *Dunkirk* (2017), película bélica en la que interpretó a un soldado, sorprendió con su aparición en *Eternals* (2021), ingresando en el mundo Marvel con el personaje de Eros y un contrato que, se comenta, involucraría cinco proyectos. Además, ahora tiene en postproducción dos filmes: *My Policeman* (drama romántico con Emma Corrin) y *Don’t Worry Darling* (un thriller psicológico dirigido por Olivia Wilde, su novia). ¿El por qué ésta fuerte apuesta? Responde: *“Me gusta desafiarme y hacer cosas diferentes, y en el cine es donde me siento más fuera de mi zona de confort. Vengo de la industria musical, que nadie sabe realmente cómo funciona, y ahí me sé mover, es mi área; en cambio, en la pantalla grande soy el chico nuevo, y eso es maravilloso porque la vida es aprendizaje”.*

ADN

Nombre completo: **Harry Edward Styles.**
Nacimiento: **1º de febrero de 1994 en Redditch, Reino Unido.**
Edad: **28 años.**
Padres: **Desmond Styles (64) y Anne Twist (54).**
Hermanos: **Mike Twist (36) y Gemma Styles (31).**
Parejas: **Caroline Flack (2011), Emma Ostilly (2012), Taylor Swift (2012), Kendall Jenner (2013), Nadine Leopold (2014-2015), Sara Sampaio (2015), Tess Ward (2017), Camille Rowe (2017-2019) y Olivia Wilde (de 2021 a la actualidad).**
Instagram: **@harrystyles, donde tiene 43.3 millones de seguidores, incluyendo a Tini, Nicki Nicole, la China Suárez y Santi Maratea.**
Álbumes: ***Harry Styles*** **(2017),** ***Fine Line*** **(2019) y, próximamente, en mayo,** ***Harry's House*****.**
Altura: **1.83 metros.**
Signo: **Acuario.**

5 Curiosidades de HS

1 Su álbum debut como solista –*Harry Styles* (2017)– ya es uno de los diez discos más vendidos del mundo en el año de su lanzamiento.

2 En diciembre de 2020 y luciendo un vestido, se convirtió en el primer hombre en solitario en aparecer en la tapa de la revista Vogue (Richard Gere, George Clooney y Justin Bieber lo habían hecho junto a sus parejas).

3 Pasó su cumpleaños número 25 en soledad leyendo la novela *Crónica de un pájaro que da cuerda al mundo*, de Haruki Murakami, en un café de Tokio: *"Ese día desayuné pescado a la parrilla y sopa de miso, y después fui a este sitio, donde me senté, tomé té y leí durante cinco horas. Fue un cumpleaños muy Murakami".*

4 Rolling Stone clasificó su segundo álbum, *Fine Line*, entre los 500 mejores álbumes de todos los tiempos.

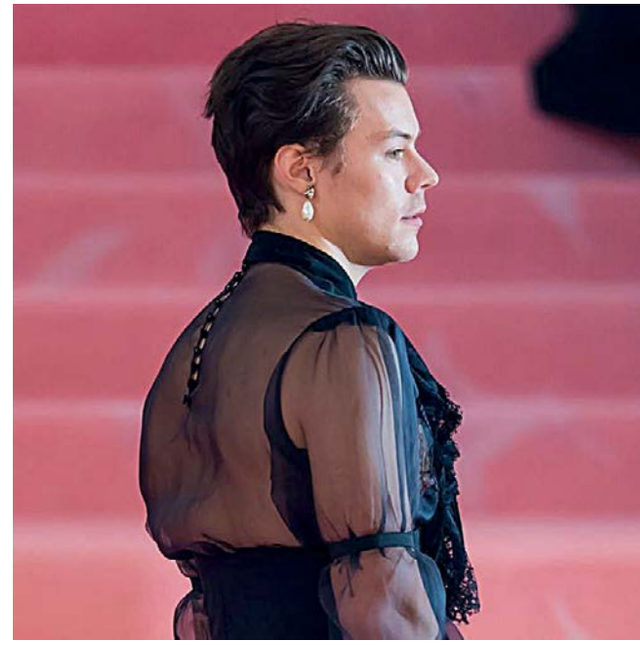
5 Sólo en Estados Unidos, el hashtag de Tik Tok #hslotoutfit (looks de Harry Styles en el Love Tour) ya suma más de 37 millones de visitas.

“Como todos, yo crecí escuchando lo que escuchaban mis padres. En mi casa sonaban los Rolling Stones, los Beatles, Fleetwood Mac, mucho Queen, Elvis Presley, Shania Twain, Savage Garden y Norah Jones. Esa fue la base de mi primera experiencia con la música”

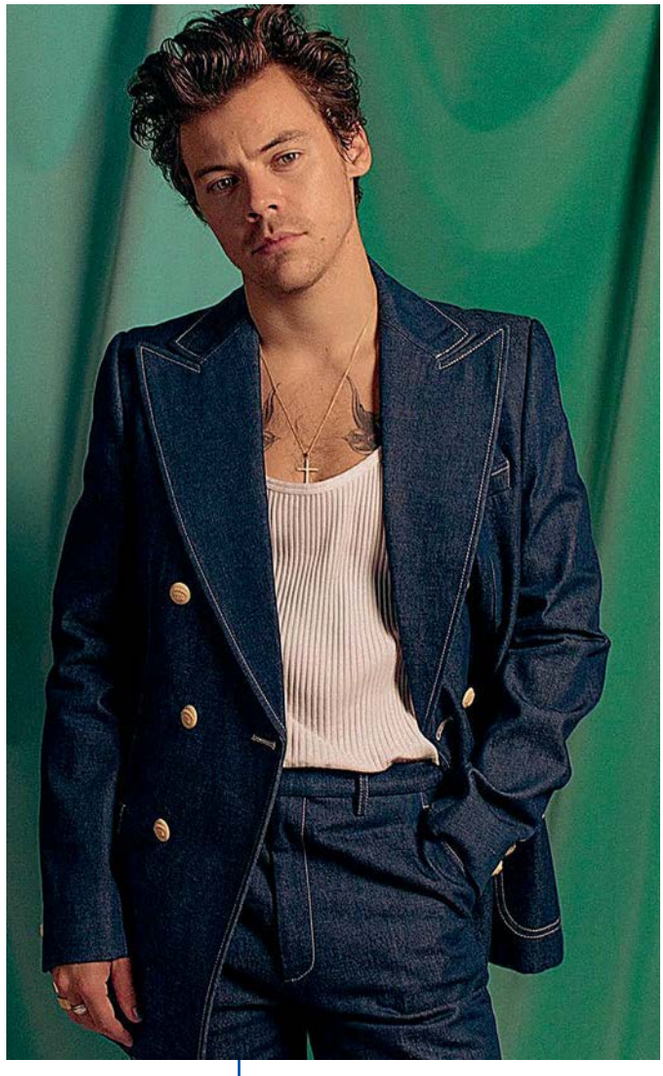
¿SEXO, DROGAS Y ROCK & ROLL?

De los ingredientes que conforman la mítica frase que el inglés Ian Dury convirtió en canción en 1977, poco habló Harry en sus inicios. Pero en los últimos años, con la llegada de su madurez, eso fue cambiando. Respecto al sexo, conversando con The Guardian, comentó: *“Siempre traté de compartimentar mi vida personal y mi vida laboral. Eso sí, creo que la sexualidad es divertida”*. Quizás es por eso que una de sus canciones más reproducidas, *Watermelon Sugar*, habla del orgasmo femenino, como él mismo confirmó en uno de sus conciertos. Por otra parte, en una entrevista con la edición estadounidense de Rolling Stone contó que las drogas son parte de él y de su proceso creativo, y que más de una vez le provocaron algún que otro percance: *“Me acuerdo que durante un atardecer tomé unas setas alucinógenas y terminé tumbado en el pasto escuchando el álbum* Ram*, de Paul McCartney. Todo iba bien hasta que me mordí un poco la punta de la lengua y la boca se me empezó a llenar de sangre. Así y todo, yo seguí cantando”.* ¿Y el rock? Muchos aseguran que tal cuota la cumple sobre el escenario (*“Es un rockstar”*, entienden sus fans), al tiempo que en las alfombras rojas brilla por su estilo glam-rock. Además, se sabe que Harry, quien acaba de recibir el American Music Award a Mejor Álbum de Rock/Pop por *Fine Line*, se candidateó para interpretar al Rey del rock, Elvis Presley, en su biopic. Finalmente, y en contra de sus deseos, el papel quedó en manos de Austin Butler.

"Si sos negro, si sos blanco, si sos gay, heterosexual o transgénero, quien quiera que seas, quien quiera que quieras ser, ¡yo te apoyo! Los amo a cada uno de ustedes"



"¿Cuándo me siento más hermoso? Diría que cuando estoy dormido o cuando termino de meditar"



A LA VANGUARDIA

Joyas, transparencias, brillos, perlas, estampados, volados, cuellos exagerados y color, mucho color. Desde que comenzó su carrera solista, Harry no se privó de nada. Respaldado por el diseñador y director creativo de Gucci, Alessandro Michele, levantó una bandera estilística relacionada con la transgresión y la fluidez de género. *"Lo que llevan las mujeres, lo que llevan los hombres... para mí la cosa no va sobre eso"*, aseguró en una entrevista, y profundizó: *"Si veo una remera que me gusta y me dicen* 'Es para mujeres'*, yo pienso* 'Ok, eso no significa que ahora la quiera menos'*". "Creo que en el momento en que te sentís cómodo con vos mismo es cuando todo se vuelve más fácil. Ahora la gente se pregunta* '¿Por qué no?' *mucho más seguido, y eso me emociona. No sólo se están borrando las líneas en el mundo de la moda, sino que también está sucediendo en muchas otras cosas. Lo que sucede en la moda también se puede relacionar con lo que pasa en la música y en cómo los géneros se están difuminando"*, señaló.

CANALES PREMIUM
Y CONTENIDO ON DEMAND

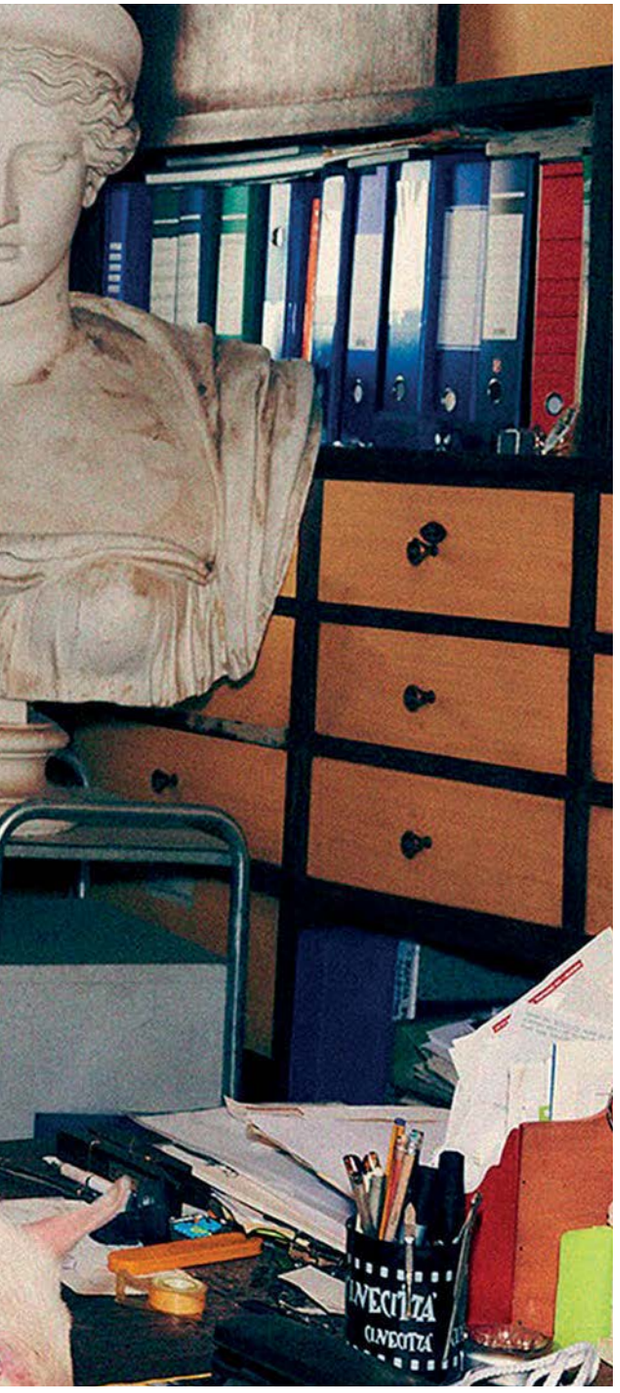
UNIVERSAL+

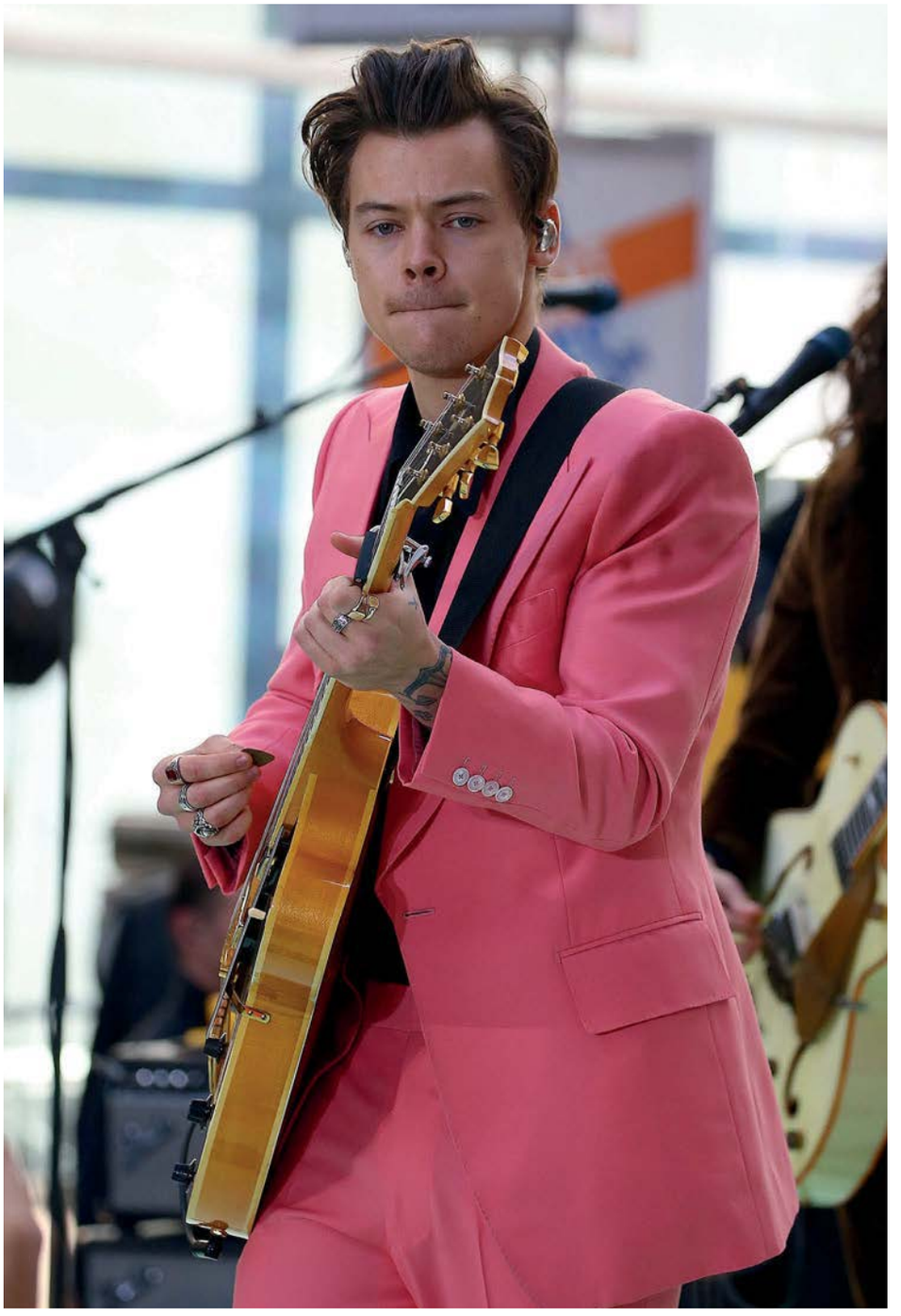
Conocé cómo adquirir el servicio
en universalplus.com

#REFLEXIVO

El joven, con más de 81 millones de seguidores entre Instagram y Twitter, también habló sobre el concepto de la fama que indudablemente lo rodea. ***"Realmente no importa si yo soy famoso, porque al final todos somos humanos*** **–exclamó–.** ***En última instancia, te encontrás con otros famosos y te asombrás un poco, pero al mismo tiempo podés compartir un rato con ellos en este nivel humano, donde sólo estás hablando, y eso es realmente increíble. Son los momentos que más significan, porque se trata de momentos reales. El día que todo lo demás sobre estar en la música desaparezca, eso es lo que creo voy a terminar contándole a mis nietos. ¿Un ejemplo? Cuando toqué por primera vez con Stevie*** **(Nicks)** ***en el Troubadour, donde Elton John hizo su primer show en Estados Unidos, mi momento favorito fue la prueba de sonido. Había como cuatro personas ahí y sólo nosotros cantando con el Troubadour vacío. Ése, para mí, es un recuerdo imborrable".***

“En mis shows considero que estoy en un asiento de primera fila viendo a un grupo de personas reunidas siendo ellas mismas. Veo a todos los que no vienen al frente del escenario porque están pasando el rato en la parte de atrás, bailando como si nadie los estuviera mirando. Son humanos interactuando y aceptándose los unos a los otros. Una habitación de personas que simplemente se aman”





UNA GIRA QUE HACE HISTORIA

En 2021 *Love on Tour* vendió 699.051 entradas (que representan 86,7 millones de dólares), convirtiéndose en el más taquillero del año según el top 100 de Pollstar (la publicación comercial que sigue la industria de los conciertos y música en vivo). Ante semejante recepción, Styles, desde el escenario, comentó: *“¡Yo nunca me había sentido tan genuinamente apoyado!”*. Por supuesto, el apoyo de sus fans no terminó ahí. Por eso, en este 2022, su tour seguirá el recorrido, ahora por 32 ciudades: comenzará el 11 de junio en Glasgow, Inglaterra, y culminará el 10 de diciembre en Curitiba, Brasil. La semana anterior, el sábado 3 y el domingo 4/12, el inglés se presentará en el estadio River Plate, Buenos Aires, ante más de 120.000 fans que ya tienen sus entradas para verlo cantar. Quien lo acompañará como artista invitada será Koffee, la primera mujer y la artista más joven en ganar el premio al Mejor Álbum Reggae en los Grammy.

Agradecemos a Silvina y Yanella Gomez Caje

BELLIZZI

CORTINAS

TOLDOS

MOSQUITEROS

PISOS

GÉNEROS

MUEBLES

STUDIOBARRACAS
Suárez 1998 CABA.

STUDIOMADERO
Juana Manso 1746 CABA.

STUDIOMADERO**2**
Juana Manso 1696 CABA.

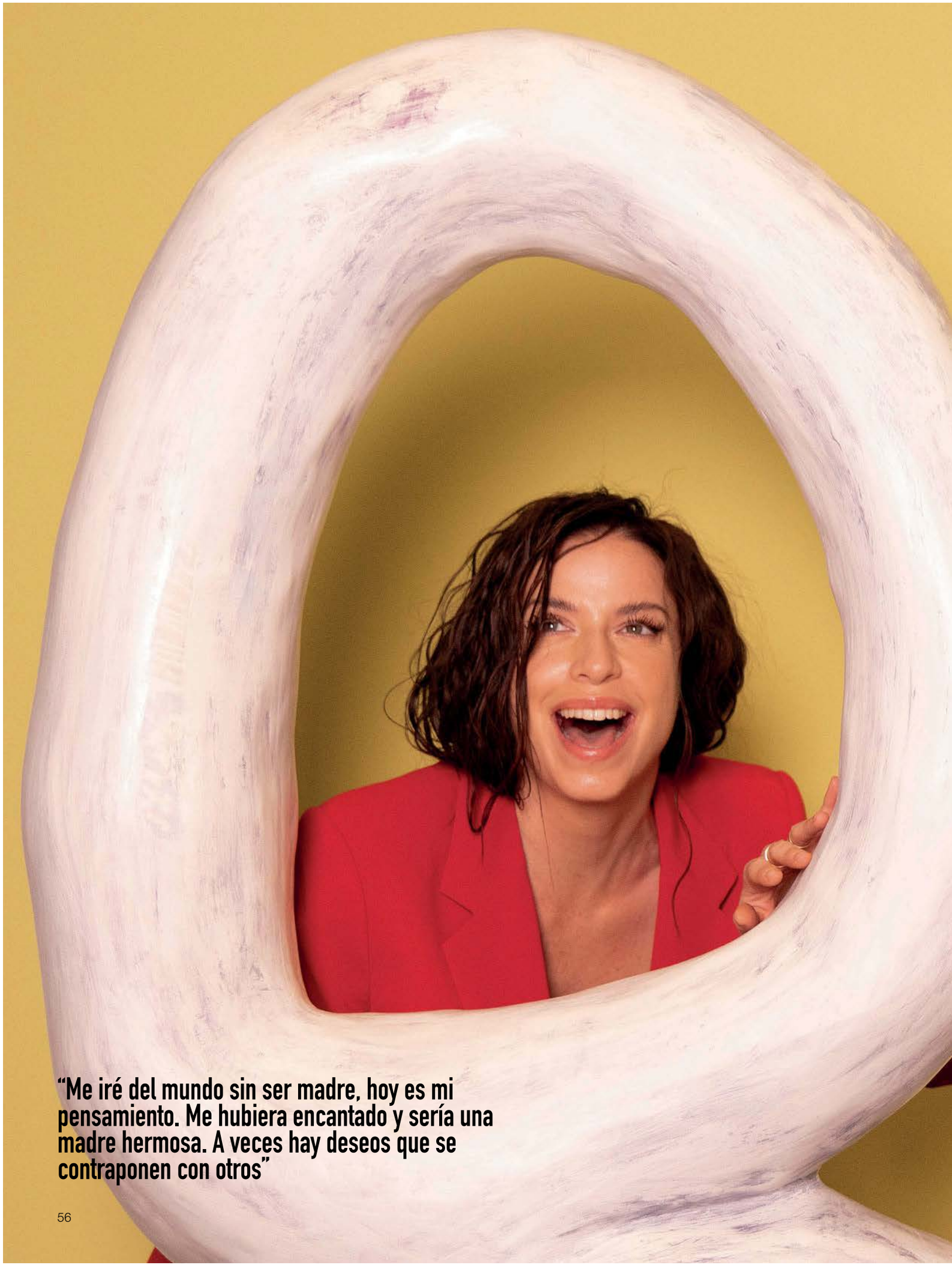
MEME

"No me puedo ir del mundo con todo. Me abrazo y lo acepto"

Histriónica, descarnada y sin caretas, la protagonista de El primero de nosotros y la obra teatral Me duele una mujer reflexiona sobre las presiones que impone el paso del tiempo, revela que disfruta mucho de escribir, explica el porqué de su profunda fascinación con el mundo del arte y comparte el íntimo pensamiento que la llevó a soltar la idea de ser madre.

Por Karina Noriega
Fotos: Chris Beliera
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

FUNES



“Me iré del mundo sin ser madre, hoy es mi pensamiento. Me hubiera encantado y sería una madre hermosa. A veces hay deseos que se contraponen con otros”

“En mi búsqueda de la maternidad, que acompañé con tratamientos medicinales con profesionales que amo, sentí que tenía que observar la balanza. Tuve que asimilar que no todo tiene que ser a cualquier costo”

El arte: entre el escape a la fantasía y la historia familiar

Meme viene de una familia de *“puertas abiertas, proteccionismo animal y mesas largas”* en las que se rescataba mucho el arte. *“Siempre con la humildad de campo de sacar agua con la bomba, de mucha sencillez”*: así describe el entorno familiar en el que su tía María Luisa (ama de casa) despuntaba su pasión por el arte pintando retratos en San Martín de las Escobas, en Santa Fe. *“Mi tía pintaba maravillosamente. Y conservo muy especialmente un retrato hecho por ella, que es de un changuito de campo y tiene un valor particular para mí”*. Es que su madre, estando muy enferma y antes de morir, llamó a Meme a su cuarto, sacó el cuadro que estaba debajo de la cama y se lo dio en el día de su cumpleaños. *“Me dijo* ‘cuando no esté más, capaz no te lo puedas quedar’. *Así que lloré a mares y la abracé fuerte. Es uno de los mejores regalos que me hicieron”*, dice Funes, desarmando su historia.

“Una vez mi mamá mandó a freir churros a mi papá porque se habían peleado y él se le apareció con un lienzo y pinturas. Le pidió que se quedara quieta, la pintó en silencio y así volvieron a hacer las paces. Es muy gracioso porque es el ‘cuadro de la reconciliación’. Aún lo tengo guardado”

De amores, decisiones, deseo, sufrimiento y libertad habla sin parar Meme Funes. Una actriz sin casette ni lugares comunes a mano, que se entrega en cada palabra y acto para expresar en cuerpo y alma sus pensamientos y sentimientos. En un intercambio sincero, orgánico y cero pretencioso, la charla zigzaguea sobre tópicos que van desde el arte y la autoestima a la maternidad, el reencontrarse con sus emociones y sus sueños más profundos.

–A propósito de Me duele una mujer **–Multiteatro, junto a Nico Cabré y Carlos Portaluppi–** ***dijiste que nos podíamos ver muy ridículos ante el desamor. ¿Alguna vez atravesaste alguna situación similar en la que hayas respondido por despecho?***

–Obvio. No sé si hacer algo puntual pero sí eso de ser trapo mojado lacrimógeno y estas cosas que se sienten en todo el cuerpo. No lo inventé yo, como dice Sandra Mihanovich, *“todo me recuerda a tí/ tu sombra sigue aquí”* (Risas). Me resulta muy divertido cuando rememoro cosas personales y las veo reflejadas en la obra de teatro. Cuando veo a un amigo o alguien más chico me llena de ternura: es un estado poseso que algún día se va. El mientras tanto es un padecimiento, y es lo que quiere contar la obra en carne viva.

–A la hora de sufrir, ¿cómo exorcisás? ¿Llorás, escribís?

–Escribo, lloro, soy catártica. No soy una persona a la que le gusta instalarse en el dolor pero tampoco lo evito: aprendí a no tenerle miedo. Si le escapás, no transformás lo que te pasa de modo positivo. Aprendí a no regodearme en el sufrimiento. Además, soy muy activa y particularmente uso el humor y mi trabajo como actriz para correrme del estado físico que puede acarrear la angustia. Y eso no pasa sólo con el desamor. Siempre ponerme en los personajes y sentir lo que les pasa me rescató de los lugares más difíciles. Actuar es un recreo de mí misma y un permiso hermoso para poner el mundo en pausa. Y ya no importa nada, no hay ninguna culpa.

–¿Qué es lo que más te reconforta del regreso a las tablas en plena pospandemia?

–La verdad es que me da una alegría indescriptible. Sinceramente, en algún momento del 2020, cuando no sabíamos cómo iba a seguir el mundo, en una etapa inevitablemente apocalíptica llegué a angustiarme mucho y tuve un sentimiento fatalista de que la presencialidad no iba a volver. La experiencia de vivir el teatro te hace sentir que estás vivo. Y ver la calle Corrientes llena, con el público que elige lo que más amo, me da una felicidad inmensa.

–¿Y cómo es volver a la tele con El primero de nosotros ***(Telefe)? ¿Qué es lo que más extrañabas?***

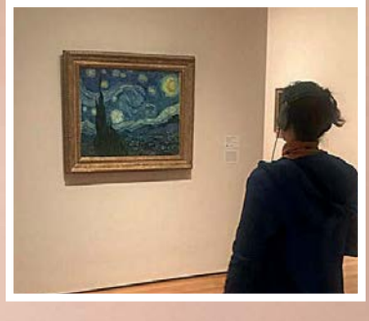
–Me siento absolutamente privilegiada, casi bendecida por la aparición de estos dos proyectos. *El primero de nosotros* apareció en medio de la neblina y la incertidumbre laboral, en un momento de protocolos rarísimos, distancia y barbijo, con la dificultad de besarnos y dijimos ‘¿cómo vamos a hacer?’. Y se logró: sin contagios masivos ni cancelaciones. Lo que vos ves y es hermoso y tiene tanta calidez y humanidad se hizo en pleno proceso de ardua pandemia –N.d.R: terminaron las grabaciones en noviembre de 2021–, cada uno en un camarín, comiendo solos, con tres hisopados diarios. Lo miro y no lo puedo creer: estoy muy orgullosa de ese trabajo.

–Hace un ratito decías que escribías para vos. ¿Sobre qué escribís y qué te inspira?

–Me encanta escribir sobre una variedad de cosas. Lo hago para mí, igual. Cecilio (Flematti, su pareja) me súper alentó a que lo publique y lo muestre. Así que abrí un blog pero después lo cerré. Escribir es una actividad orgánica ciento por ciento: vomitar es precioso. Encuentro particularmente una metodología de expresión que físicamente me libera y es ideal para sacar lo que está adentro.

–¿Y de qué otra manera trabajás ahí con las emociones, a diferencia de la actuación?

–En el estar actuando tengo la emocionalidad permanentemente en movimiento. Uno no siempre encuentra el espacio para expresar sus emociones, llorar o revolear algo, pero al ser actriz, los personajes me ponen en situaciones en las que llego a emociones físicas específicas. Aunque no hable de las mías, mi cuerpo está más acostumbrado a poder expresar. A falta de actuación, mi cuerpo necesitaba esa gimnasia. Escribo sobre



“Cecilio me consiguió un pase preferencial en el MOMA y casi me desmayo. Éramos solo siete personas en todo el museo y estuve frente a La noche estrellada de Van Gogh, casi nariz con nariz. No podía creer lo que veía: estuve paralizada como una gata con una mosca durante veinte minutos”

“La vejez se toma como un disvalor cuando debería ser un mérito. Si estoy viejo es porque estoy vivo. Sin embargo, lo ves en las redes, donde se dicen cosas como ‘le pasó un camión por encima’. ¿Qué pretenden? ¿A ellos no les pasan los años? Lógico que a todos vernos cambiados nos moviliza”

temas variadísimos, sobre cualquier cosa. Tengo todos mis escritos en una carpeta y algún día veré.

–Tu hermosa historia de amor con Cecilio también incluye tu vínculo con Lorenzo, su hijo. ¿Qué es lo que más valorás de tu tiempo con él y en familia?

–Disfrutamos muchísimo estando juntos. Con Lorenzo tenemos un vínculo por sí mismo, más allá del que puedo tener a través de Cecilio. Él está por cumplir 20 años, es independiente y creamos una relación muy estrecha. Tratamos de encontrar una palabra que no sea madrastra, que suena horrible, a alguien encerrado en un sótano comiendo pan duro. Así que me dice “vicemadre”. Soy alguien que quiere estar presente en todos los momentos de su vida, y tiene un vínculo muy hermoso con su padre.

–¿Cómo es él en su rol como padre?

–Es un padre increíble y lo subrayo, a la vez que pienso que deberían ser así en todos los casos. Es presente y protector, en todos los momentos. Ellos son compinches y muy compañeros. Es muy hermoso lo que tienen y a mí su complicidad y su unión me derrite de amor. Eso también habla de Cecilio, de su hermosa capacidad para amar. Es un padre que me subyuga.

–¿Cómo te definirías en el amor?

–No mido las emociones. Ando por la vida sin guardarme nada. Además en el amor la única manera sana de construir es no especular ni un segundo y mostrar todas las cartas arriba de la mesa, las lindas y las que no te gusta mostrar. Con Cecilio estamos en una etapa muy interesante de nuestras vidas y ya tenemos nuestros recorridos. Soy de las que piensan, *“amame mucho por lo que soy y si no, seguí tu camino”*.

–Sin vueltas…

–Exacto. Ya no gasto ni un segundo en lugares en los que no soy cuidada, amada, respetada y valorada. Son cosas que te da la vida. Cuando sos más chica solés sufrir cuando alguien no te da bola; hoy eso no me interesa. Nosotros nos elegimos desde un lugar muy verdadero, siempre manteniendo muy limpio el amor. Es mi manera.

–En una nota dijiste que después de algunos intentos ser madre no es algo que elegirías para vos y que hoy sería un “padecimiento”. ¿Seguís pensando igual?

–Creo que es el caso en el que usaron un “sinónimo” que no es tan sinónimo, pero no dije eso. Lo que pienso es algo mucho más sencillo, que no tiene que ver con el padecer, sino todo lo

MINICUESTIONARIO PROUST

¿Cuál es tu mayor virtud? “La paciencia”

¿Y cuál tu defecto? “Soy muy literal”

¿Cuál sería tu mayor desgracia? “No tener para comer”

Tu ideal de felicidad: “Estar tirada panza arriba en una noche cálida mirando un cielo repleto de estrellas”

El principal rasgo de tu carácter “La amabilidad”

¿Qué hábito ajeno no soportás “Los malos modos”

Una máxima en la vida: “La vida no es justa. El boomerang no existe. Por eso, tu bienestar y tus justicias procurátelos vos”

contrario. Todo el tiempo te preguntan si vas a ser mamá, y es algo que está muy inscripto en los mandatos. En mi caso fue un deseo pero no sucedió. Creo que es sabio aprender a soltar deseos para elegir otros. Y acá nos metemos en los mandatos: tenés que plantar un árbol, escribir un libro y tener un hijo, si no hiciste esas cosas más o menos no viviste.

–Una frase muy de señalador y súper patriarcal.

–Y un señalador que nos hace mella a todos. Si no dejaste esos legados, ¿pasaste por el mundo sin pasar? Y frente a eso hay que pensar *"Estoy vivo, tengo potestad de abrazar la vida y hacer lo que me de paz y bienestar"*. En mi búsqueda de la maternidad, que acompañé con tratamientos medicinales con médicos que amo, sentí que tenía que observar la balanza y el costo/beneficio me costaba mucho. Tuve que asimilar que no todo tiene que ser a cualquier costo.

–¿Y cuáles fueron tus reflexiones al asumirlo?

–Me iré del mundo sin ser madre, hoy es mi pensamiento. Me hubiera encantado y sería una madre hermosa, pero no me puedo ir del mundo con todo. Me abrazo y lo acepto. Si me voy mañana, me voy en paz. A veces hay deseos que se contraponen con otros.

–¿Cómo cuáles?

–Como estar tranquila, sentirte sana y en libertad.

–Hablemos de sueños que te gustaría cumplir en lo laboral. Alguna vez comentaste que te encantaría hacer una biopic de alguna mujer de la política y componer a un personaje trans. ¿Por qué?

–Sí. Me encantaría, porque me gustan mucho los desafíos. Interpretar a una mujer de la política me interesa porque creo que las personas de a pie ven a las personalidades así a través de las imágenes que pretenden vender y casi deshumanizadas. Me seduce la idea de ponerles humanidad e indagar eso como actriz. Y respecto a la composición de un personaje trans, también, porque hay algo del mandato binario que sería un desafío cuestionar.

–¿En qué sentido?

–El de indagar mi propia femeneidad y masculinidad. Creo que me haría construir algo que calculo sería emotivo y divertido de construir. Tienen una realidad terrible y siento admiración por cualquier persona que abraza lo que siente, y lo hace, incluso, a pesar de que el mundo se le pone en contra.

"Me gustaría componer un personaje trans, porque porque hay algo del mandato binario que sería un desafío cuestionar. El de indagar mi propia femeneidad y masculinidad. Creo que me haría construir algo que calculo sería emotivo y divertido de construir"

–Totalmente, y con una expectativa de vida muy limitada

–Tal cual. Debe ser muy doloroso asumir que te vas a transformar en una persona que va a cargar con miradas y desprecios por el sólo hecho de asumir y abrazar lo que sentís. Eso por suerte está empezando a cambiar. Algo que por distintas razones salió a la luz, al menos es un tema del que comienza a hablarse más. Lo serio acá es que es un colectivo por demás relegado, y es una deuda enorme que tiene la sociedad y la política. No se puede naturalizar algo tan aberrante como que vivan en la marginalidad. Particularmente, estoy a favor de todos los colectivos que luchan y pelean por sus derechos. Ojalá en un futuro sea natural y legal que todas las personas, sin importar nuestra elección de vida, tengamos los mismos derechos sociales, más allá de los que otorga la ley.

–Volviendo a la actuación, y sobre todo puntualizando en cómo afecta el paso del tiempo y la presión de la industria por parecer siempre joven, ¿cómo te llevás con eso?

–Creo que no se habla lo suficiente y está bueno lo que preguntás. Una de las tantas cosas que creo que hay que reeducar. Dicho de esta manera es insólito, pero la vejez se toma como un disvalor cuando debería ser un mérito. Si estoy viejo es porque estoy vivo. Sin embargo lo ves en las redes, donde

“Escribir es una actividad orgánica ciento por ciento: vomitar es precioso. Encuentro particularmente una metodología de expresión que físicamente me libera y es ideal para sacar lo que está adentro. Algún día veré qué hago con todo eso escrito”

hay muchas cosas como "le pasó un camión por encima". ¿Qué pretenden? ¿A ellos no les pasan los años? Lógico que a todos vernos cambiados nos moviliza.

–Y personas públicas como vos están bajo el escrutinio y la saña de algunos, no es fácil lidiar con eso.

–Y no tienen miramientos. Te dicen cualquier cosa: ***"Estás gorda, estás flaca, sos mala"***. Hay que saber preservarse, no engancharse y hacer un trabajo de amarse y aceptarse. Y obvio que verse en la pantalla no es fácil. Me pasaba mucho en *ATAV* (*Argentina, tierra de amor y venganza*) cuando interpretaba a Alicia, que tenía más edad que yo y entre comillas tenía que afearme. Cuando vi el primer capítulo no podía parar de llorar. Cecilio me consolaba y se reía. Después me empezó a divertir, fue cuestión de aceptarse.

–Es complejo el manejo de la autoestima

–Sé que no voy a ser joven toda la vida. Y nunca fui una persona que fue ícono de belleza, ahí el tránsito todavía debe ser más difícil. En mi caso, no me autopercibí desde ese lugar y no es mi carta ante el mundo. Con mi imagen tengo una relación normal, a veces me gusto más y otras menos. Aceptar la vejez es un trabajo. De cualquier manera no voy a ser hipócrita: trato de cuidar mi imagen, voy al gimnasio, me pongo cremas y me hago tratamientos en la piel porque trabajo con mi cara. Sé que nunca más voy a tener un rostro de veinte y el tema está en aceptar los personajes que me tocan. Antes hacía roles de "hija de" y ahora ya hago de "madre de".■

"Con Lorenzo (el hijo de Cecilio Flematti) tenemos un vínculo por sí mismo. Él está por cumplir 20 años, es independiente y creamos una relación muy estrecha. Tratamos de encontrar una palabra que no sea madrastra, que suena a alguien encerrado en un sótano comiendo pan duro. Así que me dice 'vicemadre'"

Producción y estilismo: Sofía Pérez y Santía
Maquilló: Cecilia Olivestro para Estudio Olivera
Peinó: Juan Olivera para Estudio Olivera
con productos @schwarzkopfpro.arg
Agradecemos a Fazán, Oggi, Sant Antoni,
María Rolandi Ortiz de Ro Medical)
al catering de @sabores_yalgomas y @dulcemente_bk
y muy especialmente al Museo Moderno (@modernoba) por la locación.

La marca, una novedosa propuesta de diseño de mobiliario y los más variados rubros para el hogar, desarrolló una revolucionaria línea de muebles enfocada en el público millennial. La colección fue presentada en la tienda de FC Hogar & Deco ubicada en Hudson (a solo 15 minutos del Obelisco), en el Gran Buenos Aires.

FC HOGAR & DECO Y LOS DETALLES DE SU ÚLTIMA COLECCIÓN

En los dos últimos años se registró un récord histórico de separaciones y rupturas. Sumado a este dato, cada vez más jóvenes eligen compartir la vivienda con amigos y con sus hermanos por periodos cortos de tiempo. FC, una de las marcas pertenecientes a Fontenla desarrolló una colección de mobiliario para simplificar la división de bienes que, generalmente, suele tener lugar al momento de ponerle punto final a una pareja o al vínculo con otra persona.

“Se compone por muebles concebidos como una unidad pero que se pueden dividir en dos, manteniendo la estética y utilidad inicial, y facilitando así la división de dichos bienes, a la hora de una separación o divorcio. Un formato muy original y un camino muy funcional de ver el diseño”, aseguran desde Fontenla, la marca creadora de FC Hogar & Deco.

El concepto detrás de la colección y de los es que se co-crean junto al público y se transforman en el complemento ideal para redecorar el hogar. Bradiston Sofá, GarnAfleck Alfombra, Demillis Mesa de centro, Cruisman Biblioteca, KanyDashian Mesa principal y LuisCarey Cuadro, son algunos de los nombres de los modelos particulares de esta línea.

LA GUERRA DE

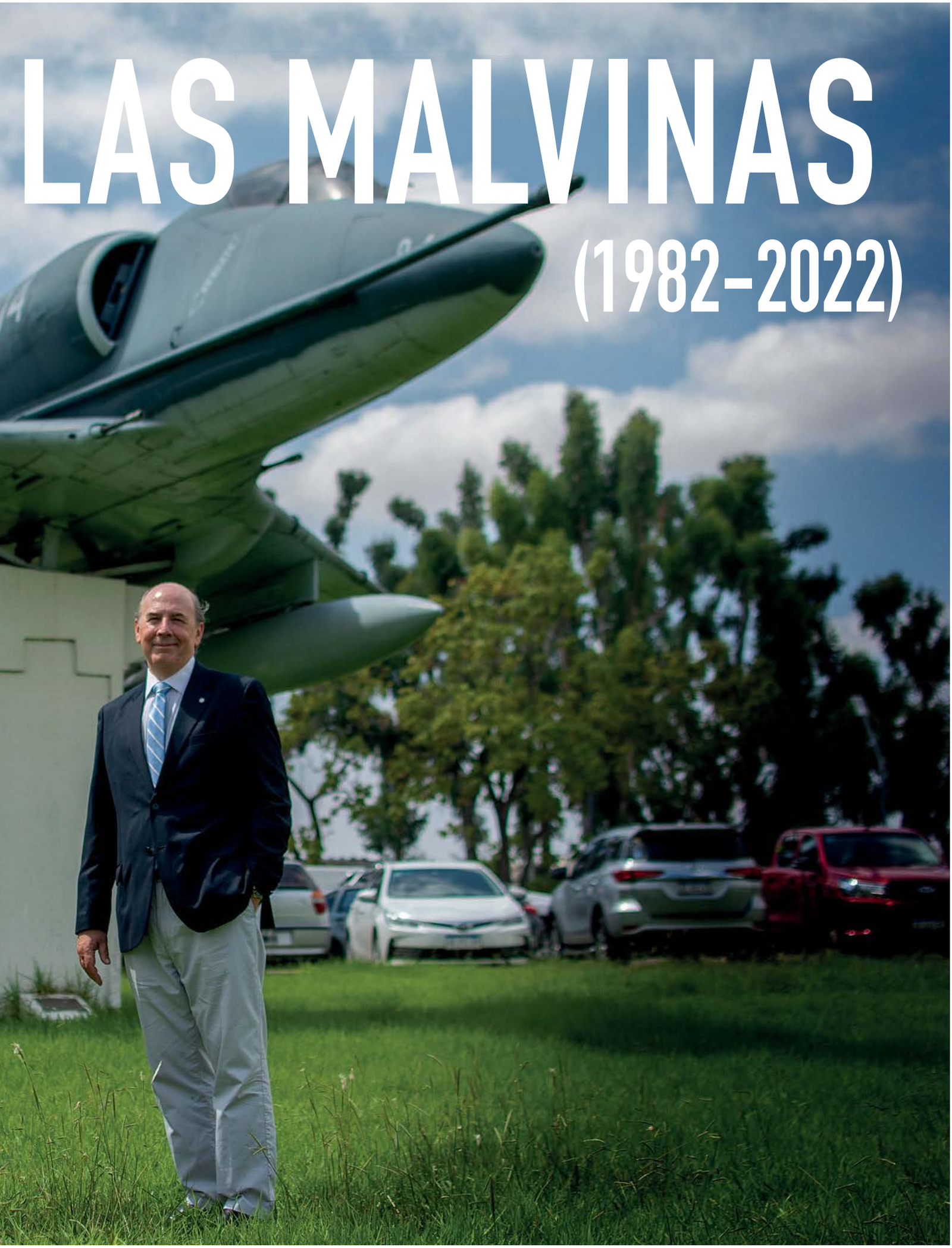
“No nos sentimos héroes, sino integrantes de un equipo de cien personas que hizo bien su trabajo”

Se llaman **AUGUSTO BEDACARRATZ** y **ARMANDO MAYORA** pilotearon los dos aviones que hundieron al buque británico HMS Sheffield entre el 4 y el 10 de mayo de 1982. Al cumplirse cuarenta años del conflicto armado entre Argentina y el Reino Unido por la soberanía de las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur (que se inició con la ocupación de Puerto Argentino por parte de nuestras tropas y finalizó diez semanas luego, cuando fueron desalojadas), el pampeano y el porteño nos recuerdan su proeza histórica como parte de la 2da. Escuadrilla Aeronaval de Caza y Ataque.

Por Leonardo Ibáñez
Fotos y video: Manuel Adaro
y gentileza A.M. y A.B.

LAS MALVINAS

(1982–2022)



Augusto: ¡Mire el cielo! *(observa el horizonte porteño, que cubre el barrio de Retiro).*

Armando: Ufff. Así estaba aquel martes 4 de mayo de 1982, nublado, con chubascos.

Augusto: Y nosotros avanzando a más de mil kilómetros por hora y quince metros sobre el océano, a pura discreción, para que no nos detectaran los ingleses. Lógico, era un vuelo de penetración muy bajo, muy rápido. Era lanzar y que recién en ese momento te ubicaban, por lo que les dabas muy poco tiempo para reaccionar.

Armando: También recuerdo la inmensidad del mar, la nada, avanzar durante 500 kilómetros, a diez cuadras de distancia entre nosotros, viéndonos...

Augusto: Porque, claro, si existía la posibilidad de que nos atacaran con Sea Harriers, lo que en general se da por la cola del avión, hay una zona ciega que la protege el compañero. Existe una necesaria complementación mutua.

Armando: Hasta que encontramos en la pantalla del radar una marca electrónica, una "bananita", como nosotros lo llamamos: el blanco. Ese proceso es lo primero que me viene a la mente. Ahí estaba el buque que teníamos que atacar.

Augusto: Fue cuando lanzamos un misil Exocet cada uno, a 35, 40 kilómetros de distancia, sin ver el blanco y… *(suspira).*

Parece que lo vivieron ayer, pero sucedió hace cuatro décadas, *"aunque no vamos a hablar de edades acá, ¿verdad?"*, bromean recién sentados frente al grabador Augusto Bedacarratz (nacido en Villa Maza, el pueblo más próximo al campo pampeano de su padre) y Armando Mayora

"El lanzamiento fue a las 11:04 AM, aterrizamos en Río Grande a las 12 y pico del mediodía y a las 5 de la tarde nos enteramos, por una comunicación oficial del Ministerio de Defensa británico, que el Sheffield efectivamente había sido atacado. Ellos lo dijeron desde el primer momento" (Armando)

“De entrada, lo único que daba indicios de que algo había ocurrido era que desde un radar terrestre de Malvinas se detectó que, de pronto, en las fuerzas inglesas que se encontraban en alerta blanca hubo movimientos de helicópteros y Sea Harriers. De hecho, al llegar a Río Grande nos recibieron como si hubiésemos producido un daño tremendo, cuando nosotros sólo estábamos seguros de haber hecho las cosas bien” (Augusto)

A CUATRO DÉCADAS DE LA GUERRA

sus sentimientos más profundos

“En casos así, trabajar en equipo es indisoluble: no son misiones que se puedan hacer en solitario, y menos con esta tecnología para lanzar un misil con capacidad tremenda de destrucción. No puede haber dudas de que uno lanza contra el blanco que corresponde. Sin la verificación de otro sistema similar, como el que posee un compañero, nadie se puede animar a semejante tipo de operación. Si lo hace, lo más probable es que todo termine en un desastre, hasta hundiendo un buque propio” (Armando)

(de la Capital Federal, Buenos Aires), volviendo el tiempo a la actualidad, que los encuentra en las inmediaciones del imponente Edificio Libertad (sede de la Armada Argentina, ubicado en Avenida Comodoro Py 2055, de espaldas al Puerto Nuevo), pero con la cabeza puesta en aquella operación. La que protagonizaron a bordo de sus Super Étendard y significó el hundimiento del destructor británico Sheffield en aguas del Mar Argentino, al este de a isla Soledad, en plena guerra de las Malvinas, durante una operación militar pionera, ya que se convirtió en el primer ataque consistente en el uso de misiles de aviones contra barcos. No sólo eso, y lo explican ellos: *“Fue, después de la Segunda Guerra Mundial, la primera vez que se hundió a un buque británico”.*

–¿Nos recuerdan la previa de aquel Día D tan particular?

Augusto: Lo nuestro fue muy inmediato. Hay que pensar que el 1° de mayo se inició, en los hechos, la guerra a los ingleses con el bombardeo a Puerto Argentino, y que el 4, después de esas horas de preparativos, despegamos con Armando. En el transcurso de los tres, cuatro días previos todo fue vertiginoso. Gente que no volvía, cómo se palpaba la muestra del espíritu, el ánimo de defender, el entusiasmo. Lógico, el país entraba en guerra después de toda una historia. Así hasta que llegamos a la misión en sí.

Armando: El despegue del que habla Augusto era con condiciones meteorológicas aeronáuticas desfavorables para el vuelo, lo que a la vez nos tranquilizaba desde el punto de vista de que posiblemente ese día los británicos no esperaban para nada un ataque. En tiempos en que todos los otros aviones –la Fuerza Aérea y la división Naval– atacaban con bombas (debían ver el blanco, apuntar y lanzar), ellos no consideraron que el Super Étendard con el Exocet a bordo estaba en condiciones de funcionar. Sorprenderlos era muy importante para poder ser eficientes con tal sistema de armas: había que intentar que sus defensas electrónicas y misilísticas reaccionaran lo más tarde posible.

–¿Cómo se enteraron de que habían dado en el objetivo?

Armando: El lanzamiento fue a las 11:04 AM, aterrizamos en Río Grande a las 12 y pico del mediodía y a las 5 de la tarde nos enteramos, por una comunicación oficial del Ministerio de Defensa británico, que el Sheffield efectivamente había sido atacado. Ellos lo dijeron desde el primer momento.

Augusto: Hasta ese momento lo único que daba indicios de que algo había ocurrido era que desde un radar terrestre de Malvinas se detectó que, de pronto, en las fuerzas inglesas que se encontraban en alerta blanca hubo movimientos de helicópteros y Sea Harriers. De hecho, al llegar a Río Grande nos recibieron como si hubiésemos producido un daño tremendo, cuando nosotros sólo estábamos seguros de haber hecho las cosas bien.

Armando: *“Lanzado, sin novedad”*, habíamos repetido de entrada ambos, y quedamos a la espera… Igual, hay que recalcar que no llegamos a ese punto de casualidad. Fue un trabajo en conjunto con la escuadrilla aeronaval de exploración Neptune *(un avión de patrulla marítima, reconocimiento y guerra antisuperficie y antisubmarina)*, que había salido a las tres de la mañana para hacer un excelente trabajo de búsqueda del espectro electromagnético y detectar radares británicos emitiendo. Se habían jugado, acercándose mucho, tornándose indiscretos y con riesgo de ser interceptados. Cumplieron la misión como debían. No sólo eso: cuando nos acercábamos al blanco, dieron la posición geográfica adecuada como para que concretemos. Repito, no llegamos ahí por casualidad, sino porque alguien nos dijo que ese buque inglés de tales

características –finalmente fue el Sheffield– era el que debíamos atacar.

Augusto: Complementando lo que cuenta Armando, para nosotros fue fundamental esa tarea del Neptune, ya que, investigando y exponiéndose a lo largo de cuatro horas, nos dio la gran tranquilidad de estar navegando en aguas exploradas, una especie de corredor, sabiendo que no nos encontraríamos con ningún buque enemigo. De allí que el 4 de mayo, la fecha de la misión del Sheffield, fue elegida como Día de la Aviación Naval de la Armada Argentina, en lugar del aniversario de su creación, ya que se trató de una síntesis perfecta de lo que representan las misiones de ataque en el mar. Todo se cumplió exactamente como dictan los manuales. Incluso dos horas antes de que saliésemos seguían acercándonos detalles para que pudiésemos planificar el ataque.

–¿Conservan la ropa que vistieron aquel 4 de mayo de 1982?

Ambos: Sí, guardamos recuerdos del equipo de vuelo.

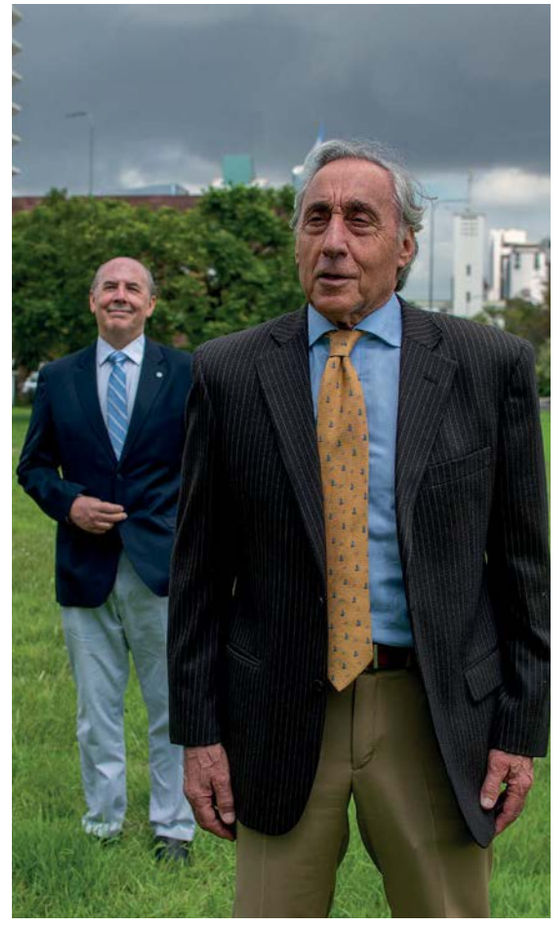
Armando: El que usamos es uno muy específico. Se llama "traje antiexposición", porque si uno cae al agua, se cierra y genera un hermetismo especial que no permite el ingreso de agua. De igual manera, en lugar de morir a los 20 minutos, si no te rescatan, morís a las dos horas, pero bueno… Un compañero con el que volábamos solía repetir: *"Mejor vayamos en calzoncillos. Sufrís menos, es paro cardíaco y chau"*.

Augusto: Hasta nuestro chaleco de supervivencia contaba con agua dulce incorporada, por si la necesitábamos para beber. Más allá de la indumentaria, la aviación naval siempre nos preparó. De hecho, la escuadrilla todos los años debía tener tachado el cuadradito de la supervivencia en el mar: probábamos el equipo, íbamos en una balsa y nos rescataba un helicóptero. Incluso como práctica nos tiraban en una cabina atados a una pileta y debíamos escapar del agua. Estábamos física y mentalmente preparados para seguir peleándola si caíamos al mar, incluso sabiendo que, de suceder, en plena guerra por lo general no había búsqueda de rescate.

–Cuando los llaman "héroes", ¿qué piensan?

Armando: Comprendemos la palabra desde el punto de vista periodístico, pero no la compartimos. Hicimos lo que teníamos que hacer. El día que en una ceremonia militar juramos ante la bandera defenderla hasta perder la vida, no fue un chiste, sino un compromiso. Tampoco se trata de defenderla sólo mientras estemos en paz. Y esa actitud, que la tuvo el 99,99 por ciento de los que combatieron en el Atlántico Sur, es la que te lleva a experimentar el sentimiento de Malvinas de la manera en que lo hacemos. Hubo héroes, hubo muchos héroes, pero no considero que nosotros lo seamos. Cumplimos con lo que debíamos, y lo cumplimos muy bien, fuimos muy eficientes, haciendo las cosas que teníamos que hacer. Hasta ahí... El héroe es quien va un paso más allá y se excede de su deber. Te doy un caso: hubo un oficial de la infantería de marina que hizo bombardear a su propio grupo de artillería, sobre su posición, porque no podía defenderla de otra manera. Va más allá, es sacrificar su vida y la de sus hombres para cumplir el deber. ¡Esos sí son héroes!

Augusto: Coincido totalmente. De pronto, porque una misión tuvo cierta trascendencia, en este momento hacemos una nota con GENTE. Seguro que tiene que ver con la forma en la que ese hecho sucedió, pero es muy incómodo realmente para nosotros ver que la acción nos signifique una distinción pública como héroes, cuando uno sabe perfectamente, como dice Armando, de tantas otras tremendas que quizá no trascendieron al resultado global de la guerra. En nuestro caso, sin desmerecer lo que hicimos, antes



"Un ataque así no te da tiempo ni para tener miedo. Estás concentrado en el trabajo, atento a cada detalle. Nuestro avión y nuestra misión eran técnicamente muy demandantes: volar a mil y pico de kilómetros por hora, súper concentrados… Lanzamos a 35, 40 kilómetros del objetivo. No veíamos el barco. A la distancia que nos encontrábamos, jamás podíamos ver el blanco" (Augusto)

que de heroísmo, también prefiero hablar de profesionalismo. Todas las misiones que siguieron a la del Sheffield fueron más complicadas, porque ese famoso Neptune no existió más.

Armando: En la Armada Argentina somos muy austeros en el sentido de los elogios. Cuando hacés bien una operación, es una costumbre que se eleven dos banderas de antaño, que son la B y la Z, que en el alfabeto naval se llama Bravo Zulu. Ése es el mayor reconocimiento. El que hizo bien las cosas, como nosotros, Bravo Zulu. Pero al que es héroe sí hay que reconocerlo, condecorar y ponerlo como ejemplo para las generaciones que llegan. Nosotros somos dos partes de los cien hombres que en ese momento conformábamos la 2da. Escuadrilla Aeronaval de Caza y Ataque, e incluían desde el comandante hasta el último conscripto, que colaboraba y nos ayudaba a subirnos y atarnos al avión. Cuando se hundió el Sheffield, la Aviación Naval ya tenía ochenta años, y venía de distintas generaciones que nos llevaron a ese momento. Conclusión: no hay nada en el mundo cuyo resultado se pueda obtener sin trabajar en equipo. Y eso fue lo que hicimos.

"¿Seguro...? ¡No lo puedo creer!: ¿En serio usted también tiene ascendencia vasca?", se sorprende en medio de la entrevista Bedacarratz (divorciado, tres hijos, cuatro nietos) ante un dato que jamás se había cruzado en sus charlas y en su historia, cargada de asombrosas coincidencias. Entre otras, que los dos recibieron la medalla al Valor en Combate y se retiraron el mismo año, 1991, y que al día de hoy, casi por casualidad (*"aunque descreemos de las casualidades"*, comparten), la nuera de Augusto, Ana, y la de Armando, Sanja, comenzaron a trabajar en una misma empresa de tecnología desconociendo la relación previa entre los pilotos. *"Increíble* –comparte Mayora (casado, cuatro hijos, dos nietos)–. *Por supuesto, al enterarnos pronto les acercamos un consejo*: 'Esperamos que sigan el ejemplo nuestro y hagan un buen trabajo en equipo'… *¿Verdad que coincide, Augusto?"*, redondea Armando entre risas, sin necesidad de esperar la respuesta...

–¿Ustedes suelen verse seguido, mantienen contacto? Llama la atención que no se tuteen…

Augusto: Nosotros entramos a la Marina cuando teníamos 16 años, y nos

"Armando y yo entramos a la Marina cuando teníamos 16 años, y nos formamos en la manera tradicional de la Armada, donde el respeto siempre va asociado a tratarnos de 'usted'. Eso no tiene nada que ver con el afecto que nos tengamos. A lo mejor yo, como vasco (se tienta) soy poco flexible para cambiar. Si a alguien traté alguna vez así, siempre lo trataré así. Lo que no significa que puede tenerle más aprecio que a una persona que tuteo" (Augusto)

formamos en la manera tradicional de la Armada, donde el respeto siempre va asociado a tratarnos de "usted". Eso no tiene nada que ver con el afecto que nos tengamos. A lo mejor yo, como vasco *(se tienta)* soy poco flexible para cambiar. Si a alguien traté alguna vez así, siempre lo trataré así. Lo que no significa que pueda tenerle más aprecio que a una persona que tuteo. Igual, a nosotros el destino nos unió. Apenas empezamos el adiestramiento, la escuadrilla decidió que las parejas fueran fijas y, azarosamente, por antigüedades inversas. Yo era el

segundo en antigüedad, y Armando el segundo empezando de abajo. De manera que nos correspondimos. Desde el inicio de la guerra, el 2 de abril, hasta que terminó *(14 de junio)*, siempre volamos juntos. También hay una sensación fuerte que me queda a mí de, en medio de esa inmensidad, estar volando muy acompañado. Sin necesidad de decir nada, sabíamos lo que uno quería hacer y el otro pensaba.

“Sin dudas entre Augusto y yo hay una hermandad. Como la hay entre los diez pilotos que estuvimos en Malvinas y cada viernes posterior a los 4 de mayo nos reunimos para cenar. Trabajamos todos juntos desde 1979, y seguimos operando después de la guerra. Hemos estado juntos un montón de tiempo. Y habiendo vivido lo que vivimos, son cosas que te marcan para siempre” (Armando)

JUNTOS, POR LA HISTORIA

Izquierda a derecha: **Un Super Étendard y las siluetas de tres embarcaciones británicas que hundió durante la Guerra de las Malvinas. Parte de la dotación del Neptune que localizó al Sheffield. En los alrededores del Edificio Libertad puede verse la plaqueta que recuerda el 4 de mayo, consagrado como Día de la Aviación Naval de la Armada Argentina.**

Era el silencio, los motores y esa conexión nuestra que había sobre el mar.

Armando: Sin dudas, entre Augusto y yo hay una hermandad. Como la hay entre los diez pilotos que estuvimos en Malvinas y cada viernes posterior a los 4 de mayo nos reunimos para cenar. Todos trabajábamos juntos desde 1979, y hasta seguimos operando un montón de tiempo después de Malvinas. Es que, habiendo vivido lo que vivimos, son cosas que te marcan para siempre. Incluso a *(Jorge)* Colombo, el notable capitán y comandante de nuestra escuadrilla, lo reemplazó Augusto, con quien empezamos a operar en portaviones… Durante un montón de tiempo hemos estado un montón de tiempo juntos. Y vivir lo que vivimos, te marca para siempre.

–En estas épocas bélicas tan convulsionadas, con el enfrentamiento Rusia-Ucrania que seguimos a la distancia, resulta imposible no preguntarles a quienes han participado de una, ¿qué es la guerra?

Augusto: La diferencia es que nosotros vivimos en un teatro de operaciones estrictamente militar: no había familias. La guerra de Ucrania nos muestra algo muy diferente, con todo lo tremendo que uno vio y conoció de las Primera y Segunda Guerra Mundial. Ahora, a través de los medios de comunicación y en tiempo real, a mí me estremece ver en vivo semejante horror, tamaño grado de barbarie. La parte humanitaria de una guerra es fundamental, y en tal sentido noto algo diferente.

Armando: Quizá la escalada de un conflicto determina ingresar a la guerra… El tema es que, después de la decisión de hacer el primer ataque,

no sabés cómo vas a salir. Es decir, después de dar el primer paso, aparecen condiciones que no podrás manejar. Es lo que sucede ahora. Por otro lado, mientras los atacantes ingresan, los locales residen allí. La situación es completamente distinta, porque acá están entrando a territorio de los ucraniamos y nosotros avanzamos hacia un territorio que nos pertenecía y nos pertenece... Va a ser muy difícil la evolución de este conflicto y dónde terminará.

Augusto: Esto es una invasión, una transgresión al derecho internacional de un país a otro. Pero si hay algo en común es la vocación: de la misma manera que nosotros percibimos la entrega, el espíritu y el patriotismo en todos los combatientes, de pronto la gente se sorprende de que los ucranianos dejen a la familia y se queden defendiendo el país con bombas molotovs contra un ejército tremendamente superior. Y sin embargo lo hacen. La entrega de los ucranianos a mí me emociona simplemente porque me recuerda lo que vi.

–El ataque al Sheffield determinó la muerte inmediata de 21 tripulantes. ¿Existe cierto remordimiento?

Armando: Éramos profesionales. De la misma manera que ellos trataban de derribarnos, nosotros atacamos un buque, no para matar gente, sino para dejar fuera de servicio un activo de la flota británica que nos perjudicaba operativamente. No decís: *"A ellos los quiero matar"*.

Augusto: Dos días antes habían hundido el Crucero Belgrano. Era la guerra, y la guerra implica destruir objetivos. No se trata de sentimientos de revanchismo. Desde jóvenes nos habíamos preparado, adiestrado. Somos oficiales de la Armada y por eso entramos a la Marina. Vestimos uniforme y cumplimos órdenes establecidas que derivan de la Constitución Nacional, con el objetivo de defender a nuestra patria, como todos los militares que se incorporaron a las Fuerzas Armadas. De manera que lo nuestro formó parte de ello.

–Para cerrar, ¿qué sensación los invade al cumplirse cuarenta años de aquella proeza militar que compartieron?

Augusto: Una sensación gratificante que percibo es que a lo largo de estos cuarenta años hubo un proceso en el que la sociedad argentina ha ido reconociendo poco a poco el valor que tuvimos los argentinos a los que nos tocó ir a las islas, defendiendo nuestro patrimonio y nuestra soberanía. Las dos generaciones que no

"Una sensación gratificante que percibo es que a lo largo de estos cuarenta años hubo un proceso en el que la sociedad argentina ha ido reconociendo poco a poco el valor que tuvimos los argentinos a los que nos tocó ir a las islas, defendiendo nuestro patrimonio y nuestra soberanía. Las dos generaciones que no lo vivieron y han ido llegando también ayudaron mucho: son gente sin prejuicios que investiga y cuenta con información que ayuda a que se valore la real entrega de los combatientes en esta guerra" (Augusto)

lo vivieron y han ido llegando también ayudaron mucho: son gente sin prejuicios que investiga y cuenta con información –proveniente incluso de nuestros enemigos, los ingleses– que ayuda a que se valore la real entrega de los combatientes en esta guerra.

Armando: Yo además agregaría que me siento con un poco de pena, de recogimiento por la cantidad de gente que quedó en Malvinas. Camaradas muy cercanos, camaradas de armas que quizá no conocimos pero con los cuales hemos compartido aquel momento: son un hito para Argentina y el mejor recordatorio de lo que se entregó para intentar arribar a un objetivo –la posesión de las islas– que hasta la fecha no hemos logrado, pero que todavía se encuentra en nuestro horizonte. ■

"A nosotros nos pone muy orgullosos cuando, por ejemplo, vamos a dar una charla en una escuela y los chicos nos preguntan y nos abordan con respeto y admiración. Por eso yo les pediría a todos que cuando se acerquen a representantes de otras fuerzas de seguridad que también nos cuidan, los traten igual. Porque ellos hacen lo mismo que hicimos nosotros, y a veces con muchos menos recursos, y merecen un mismo respeto y una misma admiración" (Armando)

Su familia tejió redes y marcó un legado en el tratamiento del sobrepeso en Latinoamérica. El hijo de Alberto Cormillot abre un debate acerca de la obesidad, los diferentes factores de vida que la impulsan y la utilidad de Satial como ayuda en el tratamiento de la obesidad y sobrepeso.

ADRIÁN CORMILLOT RECONOCE EL AVAL CIENTÍFICO DE SATIAL

Sobrepeso, dieta y actividad física

Se estima que, en Argentina, el exceso de peso llega a 6 de cada 10 personas y que, durante el período de pandemia, este porcentaje fue en alza. Entre las causas más frecuentes de la aparición de obesidad se encuentran las dietas no proporcionadas por especialistas y la falta de actividad física. Adrián Cormillot, uno de los médicos con trayectoria y aval para hablar sobre el tema, cuenta cómo entender esta problemática en profundidad y brinda su opinión acerca de los complementos para bloquear carbohidratos y los beneficios que proporcionan los productos como Satial al momento de la ingesta.

Muchas figuras confesaron en programas de televisión que le agregan Satial a las comidas para mantenerse en peso o bajar algunos kilos, argumentando que inhibe parcialmente la absorción de hidratos de carbono y de esa forma se consigue disminuir el impacto calórico de las comidas.

En este marco, Adrián Cormillot reconoce el respaldo científico de Satial y que es una ayuda para lograr un peso saludable, siendo imprescindible sumarlo a buenos hábitos de alimentación: “La idea es tratar de consumir la mayor cantidad de vegetales posibles y tener una cierta regulación en lo que tiene que ver con las grasas y snacks, que no son sanos. Si uno quiere empezar a cuidarse tiene que controlar su peso y para eso lo más interesante sería pesarse, de esa manera la persona puede saber dónde está parada y hacia dónde quiere ir. El orden, la comida saludable, el movimiento diario aumentado y la actividad física son ideales para una mejor calidad de vida”.

Al mismo tiempo remarca que, considerando las cuestiones que tienen que ver con la mala alimentación, falta de actividad física o incluso algun problema clínico que desencadena la obesidad, es importante analizar aquellos

factores que tiene que ver con la angustia, con el estado de ánimo, el estrés y la posibilidad de tener un buen descanso: es una parte fundamental para el descenso de peso, al igual que realizar algún hobby o meditación.

Cormillot hace énfasis también en que la obesidad no tiene relación con la falta de voluntad: "La obesidad es una dificultad que tuvo el ser humano para adaptarse al medio ambiente moderno. Hace 1000 años el ser humano vivía en equilibrio con la naturaleza, porque no se había industrializado la alimentación. La cuestión de dejar de ser nómades para ser sedentarios aumentó de manera exponencial en los últimos 50 años. Sería una cuestión medioambiental que, si no se propone un cambio de los alimentos que nos llegan a las manos, es muy difícil que la obesidad como enfermedad de salud pública sea tratable". Restringir, prohibir, vivir a dieta va en contra de nuestra biología y probablemente en el mediano y largo plazo conduzca a la frustración y fracaso. Muchas veces se hace necesario complementar los tratamientos. El aporte de un suplemento dietario como Satial, parece ser la primera alternativa a considerar.

Satial es un complemento de alimentación elaborado en base de ingredientes naturales obtenidos a partir de un proceso único y patentado. A través de ensayos clínicos quedó demostrada su capacidad de controlar el exceso de hidratos de carbono, mejorando la respuesta metabólica a la ingesta y generando mayor cumplimiento de los planes alimentarios. "Satial claramente es beneficioso, yo estuve en desacuerdo en como algunos famosos utilizaban el producto", explica Adrián Cormillot en detalle sobre los resultados que ofrece Satial.

El Dr. Adrián Cormillot reconoce el aval científico de Satial y que es una ayuda para controlar el peso corporal. "Es un suplemento terapéutico que tendría la capacidad de reducir la absorción de hidratos de carbono. Muchas veces el tema de la alimentación depende de cómo se absorbe un alimento y siempre se requiere hacer la ingesta de forma lenta. Por ejemplo, cuando uno recomienda comer pastas integrales, lo que está buscando es que al cuerpo le cueste un poco más digerir este tipo de alimentos e incorporar hidratos de carbono", afirma. Y destaca varios datos a tener en cuenta: el ingrediente nutricional de Satial es el único que cuenta con declaraciones de efectividad y seguridad por la FDA (Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos), ofrece resultados reales y claras ventajas sobre su competencia que no tienen el principio activo purificado.

Es importante, de todos modos, destacar que no se trata de un actor singular. La Faseolamina presente en Satial puede ser beneficiosa para descender de peso si se acompaña con hábitos saludables en el estilo de vida tanto a nivel nutricional como de actividad física.

Satial, el suplemento que cuenta con aval científico y está en las farmacias de Argentina.

La heredera de Gianni Versace (1946-1997)

Siempre aseguró que era imposible comparar su talento con el de su hermano. Sin embargo, tras el trágico asesinato de Gianni, y haciendo honor al legado familiar, Donatella se puso al mando de la maison.

Con sello propio, la diseñadora refundó la marca familiar a fuerza de tenacidad y vanguardia, interpretando la moda con su sentido más fashionista. Su polémica vida, sus hits y su dramas. Un apasionante periplo por las mil y una Donatella.

DONATELLA VERSACE

La dama de la moda

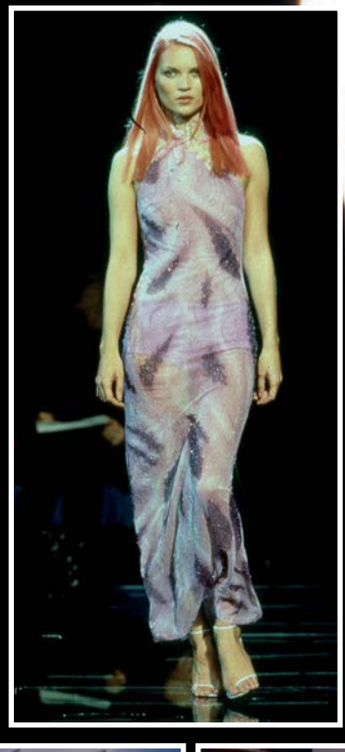
Por Karina Noriega
Fotos: Fotonoticias y Archivo Atlántida

“No quiero sonar arrogante cuando digo que las red carpets eran aburridas y le dimos un giro al mundo celebrity. Rápidamente se convirtió en la sensación que conocemos hoy, en la que los famosos buscan el look con el que destacar”

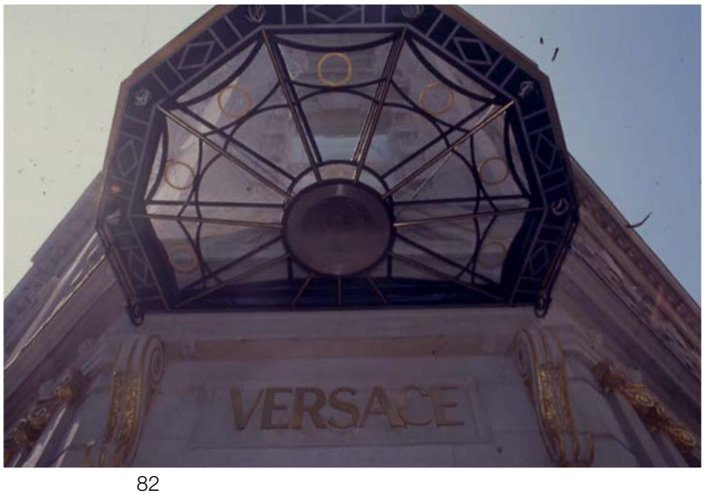
“La moda es un arma que podés utilizar cuando la necesites”

La vida es una fiesta

Su ajetreada movida social siempre la llevó de acá para allá. Mientras Gianni prefería quedarse en su casa, Donatella *"salía toda la noche"*. Tanto es así que durante los 80's y 90's fue protagonista de muchos encuentros a puertas cerradas donde las sustancias estaban a la orden del día. Las cosas cambiaron cuando perdió a su hermano. *"Nada volvió a ser divertido. Sólo había dolor e inseguridad. Empezaron los problemas con mi familia* –el final de su matrimonio con Paul Beck, por ejemplo– *y todo el mundo tenía ojos para mí"*. Claro que las supermodelos fueron una constante en su vida y en sus pasarelas: compartió salidas y encuentros con figuras como Valeria Mazza, Naomi Campbell, Lady Gaga, Uma Thurman, Jennifer López, Mariah Carey, Goldie Hawn y Kate Hudson, entre otras musas inspiradoras que eligieron vestir Versace.



"Gianni era un auténtico creador: yo intento hacer moda para mujeres contemporáneas, que son muy distintas a las de hace veinticinco años"



La heredera natural

"Si no estuviera dirigiendo Versace, ¿qué harías?", **le preguntó hace unos años un reportero de Vogue. La respuesta de Donatella (Calabria,1955) a una de las 73 inquisitorias –que contestó sin vacilar– fue:** ***"Estaría teniendo una crisis nerviosa"***. **La más chica de tres hermanos, Santos y el inefable Gianni, comenzó en la icónica casa Versace primero como relacionista pública y más tarde como directora creativa de la línea Versus. Claro que Donatella se convirtió en personaje público y cobró más relevancia y spot tras el trágico asesinato de Gianni en la mañana del 15 de julio de 1997. El diseñador había salido a comprar revistas a un escaparate cercano a su mansión. Cuando regresó, metió la llave en la cerradura de Casa Casuarina y, antes de abrir el enorme portón de su residencia miamense, Andrew Cunanan le disparó dos tiros. Ocho días después de acabar con su vida, el asesino serial nacido en National City (California), en el seno de una familia ultraconservadora, se suicidó de un tiro en la boca con la misma arma con la que había matado al célebre hermano de Donatella.**

"Yo consigo ofrecer ropa relevante para la vida de hoy, pero Gianni era otra cosa, era un genio. Nunca me compararía con él, porque no hay comparación posible"

> “No soy una creyente en los cuentos de hadas. Cada mujer debe luchar duro por sus propios finales felices. Aunque ocasionalmente es agradable despertar como una princesa”

Con su hija fashionista

Donatella junto a Allegra Beck (35), empresaria y actriz italiana, fruto de su relación con su ex marido, el modelo norteamericano Paul Beck. Fashionista y ambiciosa, la joven es propietaria del cincuenta por ciento de Versace. Tiene un segundo hijo, el músico Daniel Beck (30).

Los hits y los dramas de Donatella

1977 Inicia sus estudios de Lengua y Literatura, en Florencia
1979 Se muda a Milán para trabajar con Gianni como asistente de diseño y después como relacionista pública
1983 Se casa con Paul Beck
1984 Diseña los accesorios de Versace
1986 Da a luz a Allegra Beck
1989 Se convierte en madre de Daniel Beck
1995 Asume el control de la línea Versus
2000 Se divorcia de Paul Beck
2003 Se convierte en la presidenta de la maison
2004 Ingresa a una clínica de rehabitación para revertir su adicción a la cocaína
2005 Gana el World Fashion Award
2011 Junto a Versace lanza una colaboración con H&M
2018 A dos décadas de la muerte de Gianni, organiza un homenaje en el que reunió a las supermodelos de los 90’s

YDARIS

Primeras Brumas Tensoras Antiage

TRATAMIENTO CON ACTIVOS TENSORES Y ÁCIDO HIALURÓNICO

Al momento de elegir tratamientos antiedad las opciones con múltiples beneficios son las más elegidas. YDARIS presenta una línea completa de serums y brumas antiedad con efecto lifting y tensor, que permiten ver los resultados desde el primer día.

Los serums y brumas desarrollados por YDARIS resuelven las necesidades antiedad con una mirada innovadora según los requerimientos de cada piel. “El cliente de YDARIS es exigente y busca productos con múltiples beneficios: efecto lifting, tensor, redensificante, regenerador, reparador, antioxidante, antimanchas y ultrahidratante”, aseguran desde la marca.

YDARIS propone una rutina antiedad de dos pasos, con productos claves para lograr una piel joven, luminosa, ultrahidratada y más firme en poco tiempo. Además, ayuda a disminuir la apariencia de líneas de expresión, tensar arrugas y evitar manchas.

La Dra. Adriana Bialoschevsky (Dermatóloga MN 93766), directora de AB Dermatología & Estética, comparte su filosofía a la hora de analizar las nuevas tendencias: "la premisa es ofrecer a mis pacientes tratamientos que ayuden a quitar arrugas, manchas y demás signos de la edad sin modificar los rasgos característicos de cada rostro, armonizar y embellecer sin transformar. Fundamentalmente evaluar la calidad de la piel y su elasticidad para seleccionar el tratamiento adecuado. Además, es más que importante el cumplimento de una rutina de skincare apropiada para cada paciente, para que su fórmula funcione y se refleje en la piel día a día. YDARIS es un aliado en ese sentido." @abdermoestetica

¿Por qué los Serums y Brumas YDARIS son una solución antiedad?

Para llegar a la fórmula perfecta eligen activos naturales a base de polisacáridos extraídos de semillas de sésamo y quinoa, ácido hialurónico, ácido ferúlico, fitocolágeno, niacinamida, vitamina b5, proretinol y DMAE que son los más buscados a nivel mundial.

A su vez, la marca es tendencia por su aplicación en forma de bruma que dispersa los activos en micropartículas de rápida absorción asegurando una excelente penetración y resultados antiedad. Es la favorita de las celebridades gracias a la innovación, calidad y eficacia de sus productos, los cuales ofrecen resultados visibles desde el primer día de uso.

Para más información visitanos en www.ydaris.com.ar, ydaris.cosmetica en Instagram o ydariscosmetica en Facebook

“No me gusta mi físico en absoluto”

La evolución de Donatella

Camaleónica como pocas, la directora creativa de Versace fue tema favorito de los tabloides en cada transformación fisonómica que encaró. Tras innumerables cirugías plásticas, los titulares insistieron con que el bisturí y el bótox se habían convertido en sus mejores aliados. Tanto es así que afirman que la diseñadora se sometió a más de veinticinco intervenciones plásticas. *“Irreconocible”* es la palabra que más se repite al escribir su nombre en search: desde su adicción al cambio físico como Michael Jackson o Cher a su llamativo y exigido bronceado, que ya es marca registrada.

“La moda es todo acerca de la felicidad. Es muy divertido. Es importante. Pero no es medicina”

mardelplata todo el año
#tenemostodo
RALEIGH
CST BEATER

EL CRIMEN DE MARÍA MARTA GARCÍA BELSUNCE

Dos décadas después, Nicolás Pachelo en la mira

A veinte años del asesinato de la socióloga y vicepresidenta de la fundación Missing Children Argentina, se inicia el proceso de juzgamiento contra Nicolás Pachelo (45), principal acusado del homicidio producido en el barrio privado Carmel de Pilar, el 27 de octubre de 2002. El abogado penalista y periodista judicial de Radio Mitre y LN+ recorre la historia de aquel ya histórico homicidio y el legajo de los acusados.

Por Gabriel Iezzi
Fotos: Archivo Atlántida
Recopilación de material: Mónica Banyik

"El debate será realizado en 31 jornadas, desde el 1º de junio hasta el 19 de agosto, y en el mismo declararán 17 testigos. "Al mismo tiempo que a Pachelo se juzgarán a otros dos acusados: Norberto Glennon y José Ramón Alejandro Ortiz, ex vigiladores del country e imputados como coautores del delito"

Bajo sospecha
Mediodía del sábado 14 de octubre. Nicolás Pachelo llega a su departamento de avenida Libertador en Retiro. Cuando sale lo hace con casco, insultando al fotógrafo. ¿Por qué pretende ocultarse?

Los fiscales que investigan el homicidio de María Marta ocurrido en 2002 en el country Carmel provocaron un giro inesperado, citando a declaración indagatoria al por entonces vecino apuntado por la familia y a su ex mujer, como sospechosos de *"homicidio agravado en ocasión de robo"*. Ella lo definió como *"peligroso, violento y ladrón"*, pero puso en duda que haya sido capaz de cometer el hecho. El siempre dijo que no tenía nada que ver.

CASO **GARCIA BELSUNCE**

PACHELO HOY

¿Culpable o inocente?

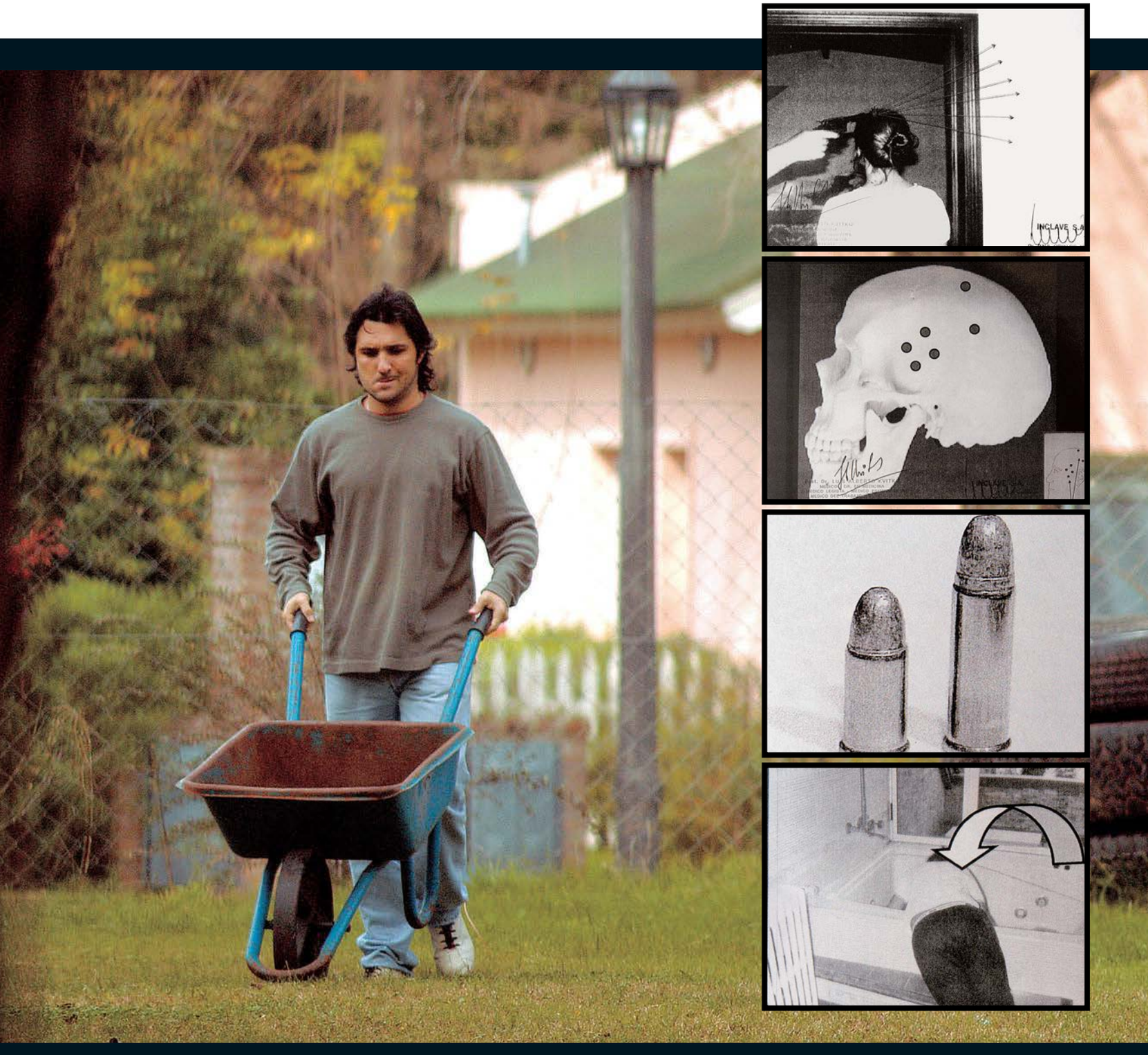
Por Miguel Braillard
Fotos: Enrique García Medina

Sospechado
Izquierda: **Nicolás Pachelo fotografiado por GENTE en octubre de 2017.** ***A la derecha:*** **las imágenes del cráneo de María Marta con los cinco balazos, la autopsia con los impactos, los proyectiles y la posición en la que se encontró su cuerpo, semisumergido en la bañera.**

Pasaron casi dos décadas ya de aquel 27 de octubre de 2002, cuando ella apareció muerta en su casa del barrio cerrado Carmel, iniciando una novela policial de fojas y fojas que aún no determinó el o los nombres de sus responsables. Sin embargo, un nuevo capítulo, parece intentará seguir buscando la verdad. Ahora, apuntando a Nicolás Pachelo, quien desde el 1º de junio comenzará a ser juzgado por el homicidio de la socióloga.

El Tribunal Oral en lo Criminal N° 4 de San Isidro notificó a las partes que el debate será realizado en 31 jornadas, desde la fecha mencionada hasta el 19 de agosto, y en el mismo declararán 17 testigos. Al mismo tiempo que a Pachelo, se juzgará a otros dos acusados: Norberto Glennon y José Ramón Alejandro Ortiz, ex vigiladores del country e imputados como coautores del delito. Otro detalle interesante a considerar es que el proceso tendrá como particular damnificado al viudo Carlos Carrascosa, primer condenado y luego absuelto por el caso junto a la hermana de la víctima, María Laura.

La clave de la imputación fue la nueva hora determinada del asesinato, fijada a las 18.30 por un forense y que ubicó ese día a Nicolás Pachelo en el barrio entre las 17.34 y las 18.59, retirándose 29 minutos después de que se cometiera el homicidio. Hubo, además, otros elementos de cargo apuntados por la Fiscalía: que tres testigos que lo vieron trotando cerca de María Marta cuando la mujer se dirigía a su vivienda, que Pachelo tenía antecedentes por robos y que dentro de la casa del matrimonio García Belsunce faltó una caja metálica donde la víctima guardaba dinero, chequeras y la llave de una caja de seguridad de la Asociación Civil

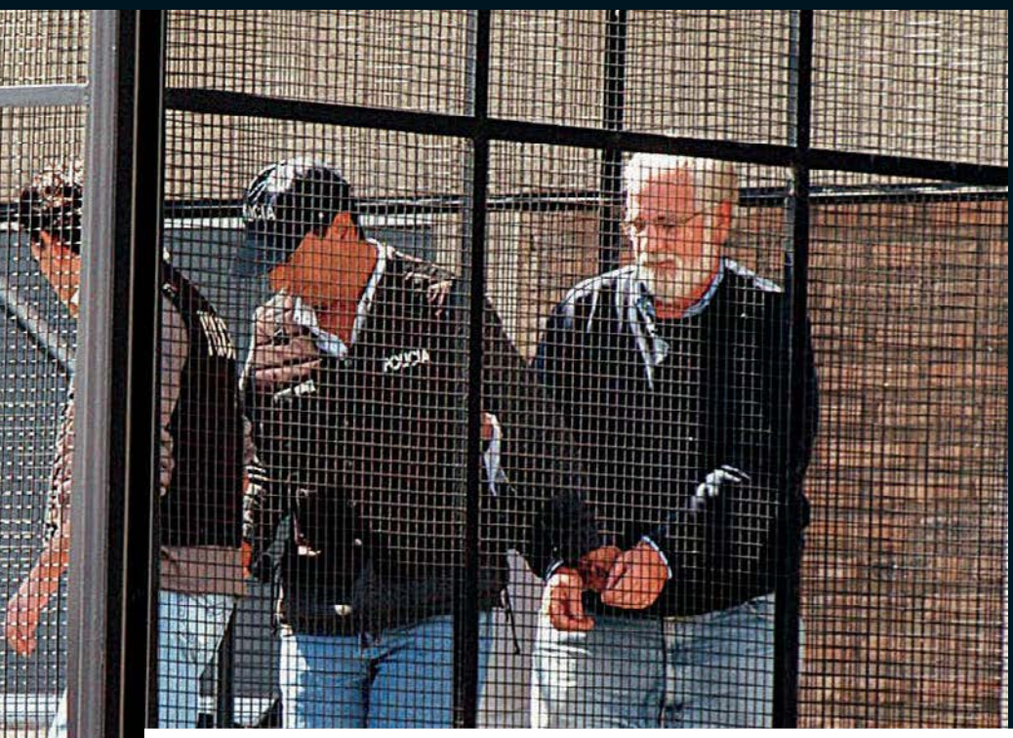


sin Fines de Lucro Missing Children-Chicos Perdidos de Argentina.

Sin perjuicio de ello, el caso tiene una serie de enigmas jamás resueltos. Por un lado, el arma homicida, que nunca apareció. Y por el otro, los tres misteriosos ADN de dos hombres y una mujer nunca identificados, cuyos rastros de sangre quedaron en una pared de la escena del crimen.

Recordemos que el 10 de diciembre de 2020 la Corte Suprema de Justicia de la Nación confirmó la inocencia de Carlos Carrascosa por el crimen de su esposa, al no tratar el recurso presentado y dejar firme la presentación previa.

“La clave de la imputación fue la nueva hora determinada del asesinato, fijada por un forense a las 18.30 del 27 de octubre de 2022 y que ubicó ese día a Nicolás Pachelo en el barrio entre las 17.34 y las 18.59, retirándose 29 minutos después de que se cometiera el homicidio.



Nicolás Pachelo "Nunca van a encontrar al asesino de María Marta"

Emprendimiento fashion
Sábado 13.30 horas, Nicolás Pachelo abre las puertas de su negocio, Que Amor, en pleno Palermo Soho y pide discreción: *"No quiero que la gente venga para verme a mí"*, dice.

Fue siempre el sospechoso preferido de los García Belsunce, pero la Justicia nunca lo involucró en el homicidio. En su momento soportó el suicidio de su madre y estuvo preso por hurtos reiterados. Hoy confiesa que rehizo su vida y se puso al frente de un negocio de ropa femenina en Palermo Soho.

Por Miguel Braillard y Felipe Deslarmes
Fotos: Alejandro Carra y Archivo Atlántida

Pachelo en 2008

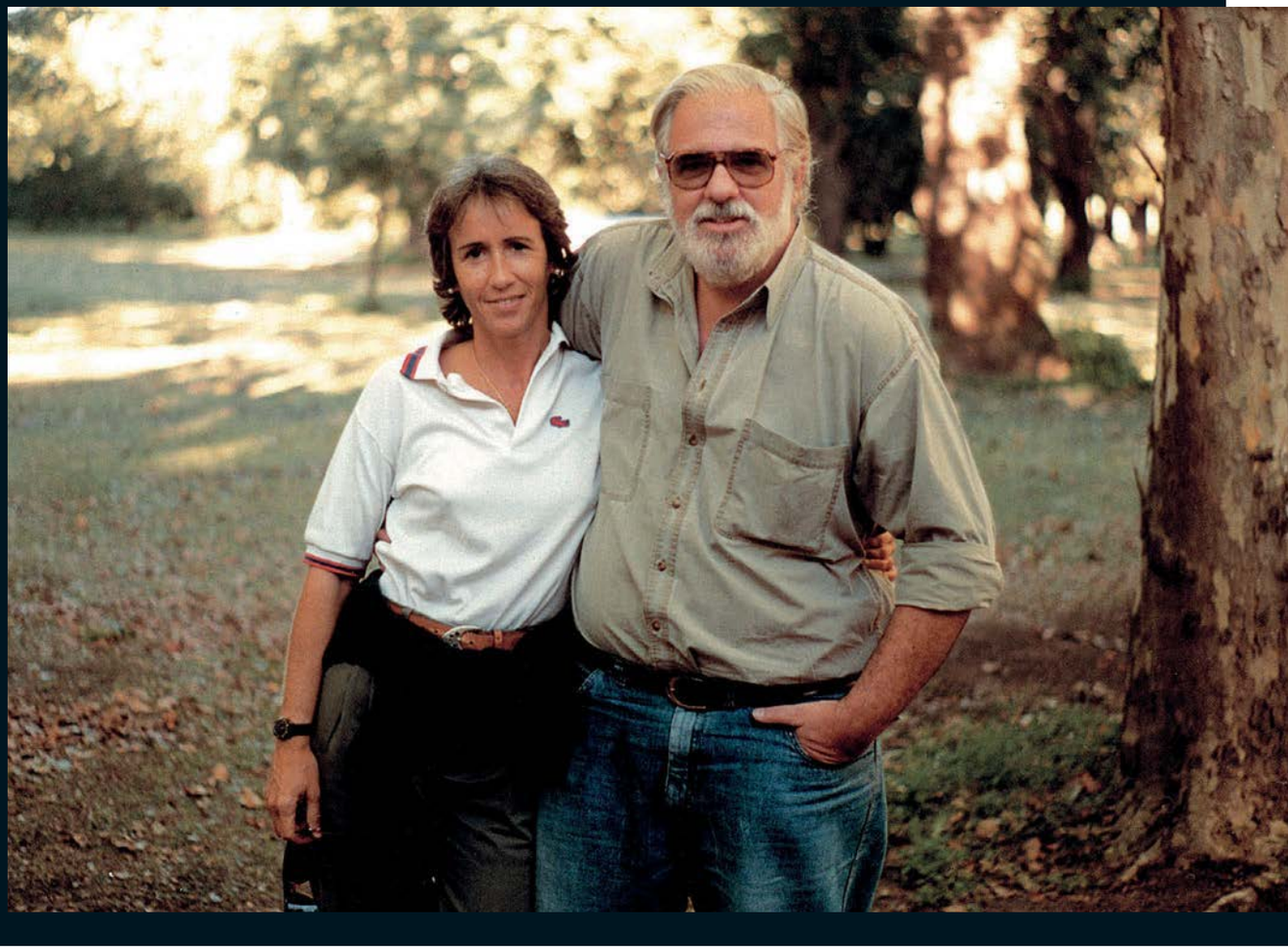
"El sospechoso favorito de los García Belsunce" **abría las puertas de su negocio en Palermo Soho.** ***"Estoy tratando de rehacer mi vida, ya me perjudicaron bastante"*****, se defendía por entonces en GENTE.**

"Los fiscales que se hicieron cargo del expediente en 2017 expresaron: 'Las pruebas que conducían a Pachelo estaban en el expediente desde el cuerpo III, pero hubo una decisión de no tener en cuenta esas pistas y solo avanzar sobre la hipótesis que vinculaba a Carrascosa y el supuesto encubrimiento por parte de la familia'".

El viudo en un principio no fue admitido como querellante porque estuvo bajo sospecha y luego imputado, pero al haber sido absuelto, tiene derecho a serlo por ser el principal damnificado del asesinato de su esposa. Tras casi veinte años, en los que fue sospechoso, imputado, detenido, excarcelado, juzgado, condenado por encubrimiento y luego a perpetua (como autor del homicidio) y detenido (entre 2009 y 2015), Carrascosa recuperó su libertad, al punto que ahora será tomado en cuenta como víctima.

Carlos Carrascosa había sido condenado por encubrimiento en el juicio llevado a cabo en 2007 y luego condenado por el Tribunal de Casación en 2009 por homicidio. Tras siete años

"Tras casi veinte años, en los que fue sospechoso, imputado, detenido, excarcelado, juzgado, condenado por encubrimiento y luego a perpetua (como autor del homicidio) y detenido (entre 2009 y 2015), Carrascosa recuperó su libertad, al punto que ahora será tomado en cuenta como víctima"



de apelaciones, la Corte Suprema de la Nación ordenó una revisión integral de la causa y en 2016 un nuevo fallo detectó graves irregularidades en el proceso, le otorgó la absolución y el viudo recuperó la libertad el 19 de septiembre de ese año.

El procurador general de la Nación, Eduardo Casal, dictaminó a favor de Carrascosa, considerando que la Corte Suprema de Justicia de la Nación debía desestimar la última apelación que hizo el Ministerio Público Fiscal en contra de la absolución que le fuera dictada en 2016. *"El recurso extraordinario, cuya denegación originó esta queja, resulta inadmisible. Por ello, y oído el señor Procurador General de la Nación interino, se desestima la queja"*, sostuvieron el por entonces presidente de la Corte Suprema, Carlos Rosenkrantz, y los jueces Ricardo Lorenzetti, Juan Carlos Maqueda y Horacio Rosatti.

Luego de ello, Pachelo fue imputado por los fiscales María Inés Domínguez (funcionaria que falleció en medio de la investigación) y Andrés Quintana, quienes se hicieron cargo del expediente en 2017. Los mismos expresaron: *"Las pruebas que conducían a Pachelo estaban en el expediente desde el cuerpo III, pero hubo una decisión de no tener en cuenta esas pistas y solo avanzar sobre la hipótesis que vinculaba a Carrascosa y el supuesto encubrimiento por parte de la familia"*.

En esta oportunidad, por su presunta responsabilidad en el homicidio de María Marta, sí, aunque cuando finalice el debate por el crimen además deberá responder por una serie de robos en countries ubicados en las localidades bonaerenses de Pilar, Tigre y Berazategui, que lo tienen como principal sospechoso y son la razón por la que está detenido desde el 7 de abril de 2018. Aparte de esta prisión preventiva, en 2019 fue condenado a dos años de prisión en suspenso por vender drogas sintéticas en fiestas VIP del Conurbano bonaerense. ■

“Un gran chef puede salir de cualquier lado”

AGUSTÍN FERRANDO BALBI

Nació en Ramos Mejía, tiene un restaurante de cocina de autor en Hong Kong (Andō) y acaba de convertirse en el primer argentino en recibir una estrella de la Guía Michelin en el continente asiático. Eso sí, sus primeros sabores, esos que guiaron todos lo demás, provienen de la herencia que le dejara su abuela. Acá dos recetas –tan desafiantes como internacionales– de su más que particular menú, y la sabrosa historia de un bonaerense que asegura que *“cocinar es como hacer un acto de magia”*.

Por Kari Araujo
Fotos: Cortesía Andō e Instagram

AFB

Homenaje emplatado

Su abuela inspiró el plato de la foto. *“Se llama ‘Sin Lola’, porque ella falleció hace un par de años. Es el único que nunca sale del menú”.*

Mi cocina es cocina de autor

“Refleja mi viaje como chef y como persona. Me crié en Buenos Aires con una abuela de procedencia española **(María Dolores “Lola”)** ***que cocinaba como los dioses. Cada mediodía, después del colegio, me iba a su casa, que quedaba a dos cuadras de la mía, y me hacía el almuerzo antes de que pusiéramos el programa de Karlos Arguiñano. ¡Nos reíamos tanto viendo cómo cocinaba! Esa semillita que se plantó ahí, mezclada con los sabores del arroz con leche con canela y el arroz caldoso de pollo, rindió sus frutos. Incluso hay cosas que ella hacía y hoy llevo a mi restaurante. Por tirar un ejemplo, nosotros en Andō no tenemos un menú, es carta blanca. Vos te sentás y no sabés qué vas a comer. Eso genera una relación de confianza porque, al fin y al cabo, comer es un acto súper íntimo. O sea, vos estás poniendo algo dentro de tu cuerpo que lo hizo una persona que no conocés. En la casa de mi abuela sucedía lo mismo, ¡yo no sabía qué iba a comer! Me acuerdo que iba caminando ya pensando en qué me tocaría, ¡y eso me generaba un misterio muy interesante! Obviamente, en ese momento yo no sabía nada, pero después trabajé mucho tiempo en los mejores restaurantes de Japón, con tres estrellas Michelin y toda la pelota, y me dí cuenta de que en muchos el menú lo decidía el chef. Lo que tiene sentido, porque si yo me dedico a cocinar, quedate tranquilo que voy a darte de comer lo que crea que ese día es mejor. Después, el enfoque de mi restaurante también tiene que ver con mi abuela, ya que cuando yo iba a su casa, su único objetivo era que yo estuviera contento. Ahí no había una transacción, sólo importaba mi bienestar. Y eso lo llevo a mi restaurante. A mí no me importa la plata o cuánto voy a cobrar, me importa que el cliente esté feliz. La palabra ‘restaurante’ viene de ‘restaurar’, y nuestro trabajo es restaurar estados de ánimo: que vos pongas un pie en el restaurante y esas dos o tres horas con nosotros la pasés tan bien que logres olvidarte de lo que pasó en tu día y salgas con una sonrisa. Ése es el trabajo de un restaurante, y en eso me enfoco, ¡en lo mismo que mi abuela!, y a través de la comida”.***

TARTAR DE LANGOSTINOS, GEL FLUIDO DE DASHI Y KRISTAL CAVIAR

Ingredientes

–1 palta
-1 flor de marigold
–50 ml de aceite de oliva ahumado
–20 ml de salsa de soja ahumada
–150 gr de langostinos de calidad con cáscara
–5 gr de jengibre picado
–2 hojas de shiso ohba
–1 zester de limón
–1 zester de lima
–4 ml de jugo de limón
–1 litro de agua mineral
–4 hojas de alga Kombu
–100 gr de katsuobushi
–2 hojas de gelatina
–5 gr de Kristal Caviar
–1/2 daikon
–1/2 radish rojo
–1/2 radish verde
–Sal, flores comestibles y hierbas

Para el puré de palta:

Cortar la palta por la mitad y pelarla. Llevarla en una bandeja a cocinar por 2 minutos al vapor (esto es para que no cambie de color) y dejar enfriar. Una vez que esté a temperatura ambiente, pasarla por una procesadora a velocidad alta con un poquito de jugo de limón y sal. Pasar por un tamiz fino y reservar.

Para el tartar de langostino:

- **En una ollita profunda, hervir agua mineral con sal y cocinar los langostinos con cáscara por 1 minuto. Inmediatamente transcurrido el tiempo, pasar a un bowl con agua helada, para cortar la cocción.**
- **Pelar los langostinos muy cuidadosamente y reservar las colas.**
- **Cortar las colas en pequeños pedacitos y ponerlos en un bowl. Agregarles zester de lima, zester de limón, aceite de oliva ahumado, salsa de soja ahumada, jengibre picado y hojas de shiso muy finas. Mezclar bien.**

Para las monedas de daikon:

Cortar cuidadosamente los radishes y el daikon con la ayuda de una mandolina. Rebanar en círculos con un molde de 1.5 cm de diámetro. Separar el radish rojo, porque sino va a teñir a los demás.

Para el gel de Dashi:

- Hacer un dashi básico en una olla grande: colocar el agua mineral a temperatura ambiente junto con la alga kombu, llevar a fuego medio/bajo por 1 hora, y elevar el fuego a alto hasta que hierva. Una vez que lo haga, agregar el katsuobushi y apagar el fuego. Dejar reposar 25 minutos y colar con un colador muy fino. Agregar salsa de soja ahumada. Enfriar naturalmente.
- Hidratar gelatina y cuando el dashi esté tibio (no caliente), agregar la gelatina. Una vez que haya disminuido la temperatura, llevar a la heladera.
- Después de 8 horas de reposo debería haberse formado una gelatina con el dashi. Ahora, con la ayuda de un batidor, romper el gel batiendo fuerte hasta que se genere un gel líquido.

“Cocinar es casi como hacer un acto de magia, porque nosotros agarramos algo que no tiene ningún sentido como una papa, una planta o una zanahoria, y la transformamos de un estado comestible a uno de placer, utilizando nuestras manos”

Emplatado

En un plato hondo poner primero el puré de palta. Y encima, el tartar de langostinos con unas gotitas de aceite de oliva. Cubrir con el gel fluido de dashi e intercambiar, alrededor, los colores de los radish y el daikon, dejando el centro sin cubrir. En el medio agregar una quenelle de caviar utilizando una cuchara de plástico o perlas (por favor nada de cucharas de metal para este paso). Decorar con una flor de marigold.

DAIKON, JAMÓN IBERICO Y HONGOS CORDYCEPS

Ingredientes

–1 daikon (también conocido como rábano blanco, nabo daikon o rábano japonés)
–3 litros de dashi
–100 ml de salsa de soja
–50 ml de mirin
–10 gr de nira
–1 hueso de jamón
–10 gr de jamón ibérico
–1 porción de la parte blanca del puerro
–80 gr de hongos cordyceps
–2 litros de jugo de cerdo
–20 ml de vin jaune (un vino blanco que se produce en el viñedo del Jura, al este de Francia)
–4 ml de aceite de oliva ahumado

Para el puerro:

● Vamos a utilizar solamente la parte blanca del puerro (la verde se guarda para otra preparación). Rebanamos al medio en forma longitudinal, pelamos las capas y cortamos en una juliana muy, muy fina. Colocamos en un bowl con agua con hielo por dos minutos, retiramos y secamos muy bien con papel de cocina.
● En una ollita pequeña agregamos aceite de girasol y freímos la juliana de puerros hasta que estén dorados. Reservamos en un deshidratador o en algún lugar seco y tibio.

Para el Daikon:

● Cortar el nabo en rodajas de 3 cm. Con la ayuda de un molde circular, cortar el centro del nabo con un tamaño de 2.5 cm de diámetro y reservar.
● En una olla mediana profunda colocar el dashi, el mirin, la salsa de soja, el jugo de cerdo y el hueso del jamón, llevar a fuego bajo, y dejar cocinar por 6 horas. Pasado este tiempo, colar reservando el líquido.
● En la mezcla que está dentro de la olla mediana profunda agregar los nabos previamente cortados. Tapar y cocinar hasta que los nabos estén súper tiernos.

Para los hongos Cordyceps:

Cortar los hongos en tiritas de no más de 2 cm de largo, y reservar.

Para el jamón ibérico:

Cortar el jamón en tiritas de no más de 2 cm de largo.

Para la Nira

Cortar en 2 cm de largo.

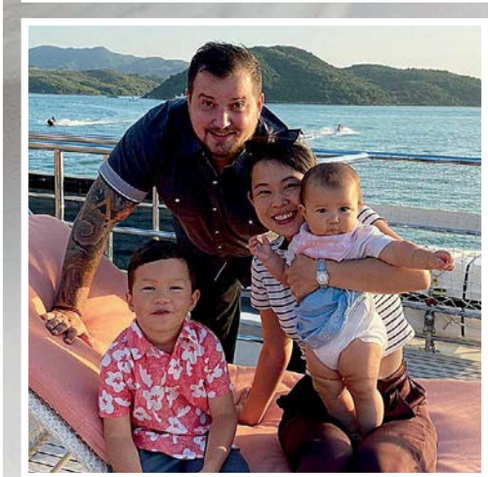
Para la salsa

(Para este paso vamos a usar el mismo líquido de cocción de los nabos). Colocar 2 cucharones del jugo de cocción de los nabos y, en una ollita pequeña, dejar reducir a la mitad. Agregar el vin jaune y cocinar por dos minutos más. Por último, agregar un cubo de manteca fría sin sal.

Emplatado

- En un bowl no muy profundo y previamente caliente, poner el tierno daikon en el centro.
- En la salsa de cerdo agregar la nira, los cordyceps y el jamón, y cocinar por 30 segundos. Luego, colocar los ingredientes de la salsa sobre el daikon y taparlos con la salsa de cerdo y vin jaune.
- Terminar el plato con un nidito de los puerros fritos arriba y unas gotitas de aceite de oliva ahumado.

“En 2013, en Japón, trabajé seis meses gratis en Ryugin, el restaurante número diez del mundo, que tenía tres estrellas Michelin. En aquel momento, mucha gente me decía ‘¡¿Cómo vas a ser eso?!’, `¡Es explotación!’, y no sé cuántas cosas más. Pero hoy tengo mi restaurante sin haber puesto ni un peso para abrirlo. Mi habilidad, forjada a lo largo de los años a fuerza de trabajo, sacrificio y constancia, fue la que permitió que alguien me descubriera y dijera: ‘Este tipo es buenísimo, le voy a abrir un restaurante’. En el momento yo no lo veía, porque la pasé mal, pero hoy no tengo dudas de que todo lo que aprendí fue mi paga, y tuvo mucho más valor que un sueldo”



Su familia

Balbi, que ya cumplió 34 años, está casado con una mujer japonesa de 33, oriunda de Osaka. Tienen dos hijos: Lucas Ren (5) y Emika Sofía (2). ***“Los nombres combinan el español y el japonés porque ellos son mitad y mitad. Ahora estoy contento porque Lucas va a poder disfrutar su primer Mundial. Ya le compré la remerita, la gorrita, ¡todo!”***, comenta divertido el hincha de Boca Juniors que, a los 14 años y siendo hijo único, tuvo su primer empleo en un restaurante de Ramos Mejía. Allí, veinte años atrás, él lavaba platos.

“Cuando salí de Ramos Mejía sabía que era casi imposible ganar una estrella Michelin. Un noventa y ocho por ciento digamos. Pero me jugué por ese dos por ciento y fui por todo”

UN TALENTO ARGENTINO EN HONG KONG

“En Andō somos 24 personas, con un mínimo de diez años de experiencia en el oficio, que atendemos 24 cubiertos por noche. Desde que ganamos la estrella Michelin tenemos dos meses de reservas tomadas por anticipado. Pero saber eso, a mí, que soy el primero en llegar y el último en irse, no me presiona. La única presión que tengo es la de sobrepasar la expectativa que tiene el cliente que paga por este servicio, que no es barato: sale 250 euros, sin bebida. Un número que puede sonar fuerte en Argentina, pero que es importante no descontextualizar, porque acá todo lo que yo pago –el alquiler, los sueldos y los productos– está en esa moneda”, **aclara el hombre que hace entre cuatro y cinco años no vuela a nuestro país, pero que aún a la distancia conoce los nombres de cada integrante del jurado local de *MasterChef Celebrity* y además guarda muy buenos recuerdos de Damián Betular. *“Con él nos conocimos en un evento cuando yo trabajaba en Estados Unidos, y me pareció un gran profesional y un ejemplo de persona. Y ahora los dos hablamos muy bien del otro”*, comenta entre risas. ¿Si tuvo que derribar prejuicios por ser sudamericano o argentino? Categóricamente, responde: *“No. Para nada. Es que en este nivel un gran chef puede salir de cualquier lado. Todo se reduce a tu práctica, tu técnica y tu habilidad. Igual, si soy sincero, nosotros creemos que somos el centro del mundo, pero de este lado no conocen ni en qué parte del mapa nos encontramos. Saben que jugamos al fútbol, que comemos carne, Maradona, Messi, y dejemos de contar. Por eso acá, como un embajador cultural autoproclamado, estoy tratando de mostrar un poco de lo que hacemos. En el restaurante, por ejemplo, cocino carne importada de Buenos Aires, que sirvo bien rosadita con un poquito de vinagre de jerez, acompañada por un puré de humita con picante japonés y hongos maitake. No sólo eso: estoy empezando a promover el vino nacional, y a veces, con el café, sirvo pequeños alfajores de maicena junto a otros dulcecitos. El toque argentino siempre está, por más que éste no sea un restaurante de allá: lo argentino siempre se encuentra en el medio porque es parte de quien soy. Algo que me parece lindo, casi romántico”.***

De postre, un anuncio inesperado

A las 10:30 AM de Argentina o 21:30 de China, este chef que considera que el arte en la cocina sólo se alcanza después de muchos años de práctica, cuenta que, a futuro, *“me veo volviendo a mi tierra. No para abrir un restaurante de este tipo, porque en un país donde hay gente que no tiene para comer me da un poco de calor, pero sí me imagino a mis 50 años en un rol más educativo. Quisiera formar profesionales y enseñar la cocina de este nivel. También inspirar a las nuevas generaciones. Ser el profesor que dice:* ‘Yo también fui como vos y estuve en un pupitre aprendiendo a cortar una cebolla’. *¡Se puede!”*.

“Fue un viaje el esfuerzo y el sacrificio que hice para estar acá. Pero hoy puedo decir que soy el primer argentino en recibir una estrella en Asia, que es el continente más poblado del mundo. Y ojalá esto le pueda abrir la puerta a otros y logren ver que Europa no es el único camino”

Agradecemos a Diego Zuccari de Diez Comunicación

POR EL SENDERO DE LA RUTA NATURAL

Una guía para viajar a la naturaleza

Cada 22 de abril, desde el 2009, tiene lugar el Día Internacional de la Madre Tierra. En el Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación desarrollaron una guía para conocer aquellos lugares del país con presencia de naturaleza y animales autóctonos.

La Ruta Natural es la iniciativa creada por la cartera que conduce Matías Lammens que propone un recorrido para conocer y redescubrir destinos turísticos de todo el país. En el marco del Día Internacional de la Madre Tierra suman a esta propuesta la "Guía para viajar a la Naturaleza", un paper con recomendaciones de salud, seguridad y buenas prácticas ambientales para vivir una experiencia inolvidable en la naturaleza.

El 22 de abril fue designado por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidos como el Día Internacional de la Madre Tierra. La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, celebrada en 1972, estableció las bases de la toma de conciencia mundial sobre la relación de interdependencia entre los seres humanos, otros seres vivos y el planeta. A partir de ese momento se intensificaron las políticas con eje en la conciencia medioambiental.

"La guía impulsa, entre otros puntos, el apoyo a las comunidades locales (eligiendo artesanías, productos y platos típicos que reflejan la identidad de la zona) así como el respeto de los valores, los tiempos y las costumbres de las comunidades visitadas", cuentan desde el ministerio que encabeza Matías Lammens.

Uno de los puntos en los que hace foco la Guía para Viajar a la Naturaleza se relaciona con el beneficio de elegir transporte verde, transporte público, bicicleta y caminatas para

disminuir las emisiones de sustancias y gases contaminantes y la generación de residuos. “Se ahonda en la necesidad de priorizar alojamientos que implementen medidas concretas para el cuidado ambiental y el uso responsable de los recursos y la importancia del cuidado del agua y los recursos energéticos durante la estadía para no perjudicar al destino”, sostienen.

Antes de viajar hacia un destino con presencia de fauna autóctona es importante tener en cuenta que la manera de interactuar mediante fotografías o grabando videos debe representar una molestia nula para el animal en cuestión. De esta manera se respeta y cuida el entorno natural de la fauna de cada provincia.

Con respecto a La Ruta Natural, actualmente hay 17 recorridos marcados por esa entidad de gobierno y van desde la ruta de la selva misionera hasta la ruta del litoral y los grandes ríos. Es una fuente de información para los turistas que buscan salir de los clásicos circuitos y conocer lugares nuevos ante cada escapada o vacaciones.

LA RUTA DE LA ESTEPA

Fue una de las últimas rutas en ser añadidas al programa e invita a descubrir una región inmensa y de solitaria belleza entre las costas de la Patagonia y la Cordillera de los Andes. Contempla a las provincias de La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubt y Santa Cruz. Recorrer estos paisajes es una forma de descubrir la verdadera inmensidad de la Patagonia, atravesando pueblos y caminos que desembocan en parques nacionales y reservas naturales.

En la front row de Off White, en rosa viejo

Saludito y cartera mini Dior en primer plano

RIHANNA

Por Karina Noriega | Diseño: GJR | Fotos: Fotonoticias

Del brazo del futuro padre de su hijo, A$ap Rocky

CELEBS |

EMBARAZADA Y ATREVIDA: ESTILISMOS SIN MIEDO

Desde que dio a conocer que espera un hijo con el rapper A$ap Rocky, que Rihanna no deja de sorprender con los estilismos elegidos para sus apariciones públicas. Escotes, panza al aire de mil y una formas y un estilo que, sin dudas, hará historia dentro de la imaginería de lo que se espera de una celeb embarazada. Dos de sus looks elegidos más atrevidos fueron los que lució en los últimos desfiles de Dior y Off White. Para el primero escogió un outfit lencero completamente transparente, y en el segundo, un minidress ceñidísimo combinado con gladiadoras y una mini bag firmada por CD. ¿Se nos metió un poco de fashionismo en el ojo o quieren más?

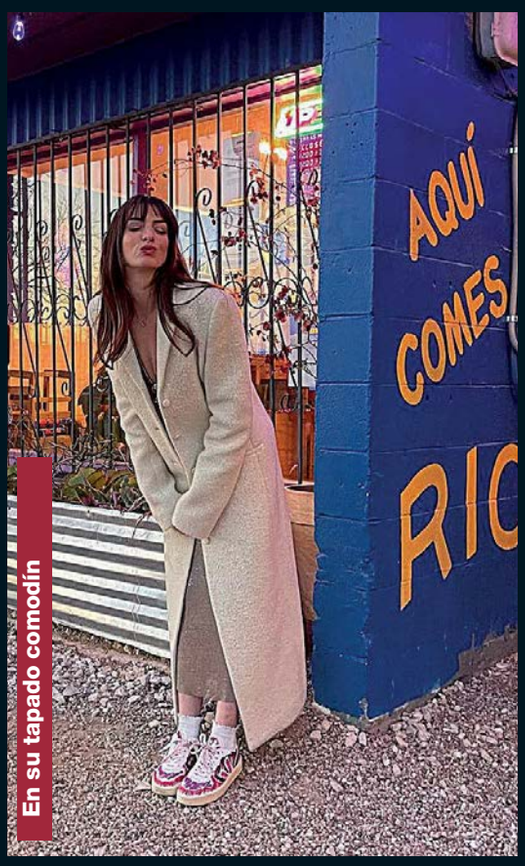
Provocadora, en transparencias

En total black, en la primera fila de Dior

Junto a Maria Grazia Chiuri, directora creativa de Dior

CELEBS II

ANNE HATHAWAY



En su tapado comodín

Excéntrica, con una creación de Christopher John Rogersç

Fashionista by Valentino

CON ESTILO: EN SOLITARIO Y EN FAMILIA

En París, Anne Hathaway paseó con su familia. Acompañada por su marido Adam Shulman y sus dos hijos, la actriz de *The devil wears Prada* lució un elegantísimo look sporty, conformado por un amplio abrigo hasta los tobillos y polera y pantalón súper *comfy*. A la hora de sus compromisos laborales, elige outfits de los que Miranda Priestly estaría más que orgullosa. Como este singular traje pantalón en verde, rojo y púrpura firmado por Christopher John Rogers (diseñador que será destacado en la exhibición de la historia de la moda norteamericana en el MET de New York) y este minidress con estampado de flores y cuello camisa by Valentino.

Daily streetstyle: comfy y deportiva

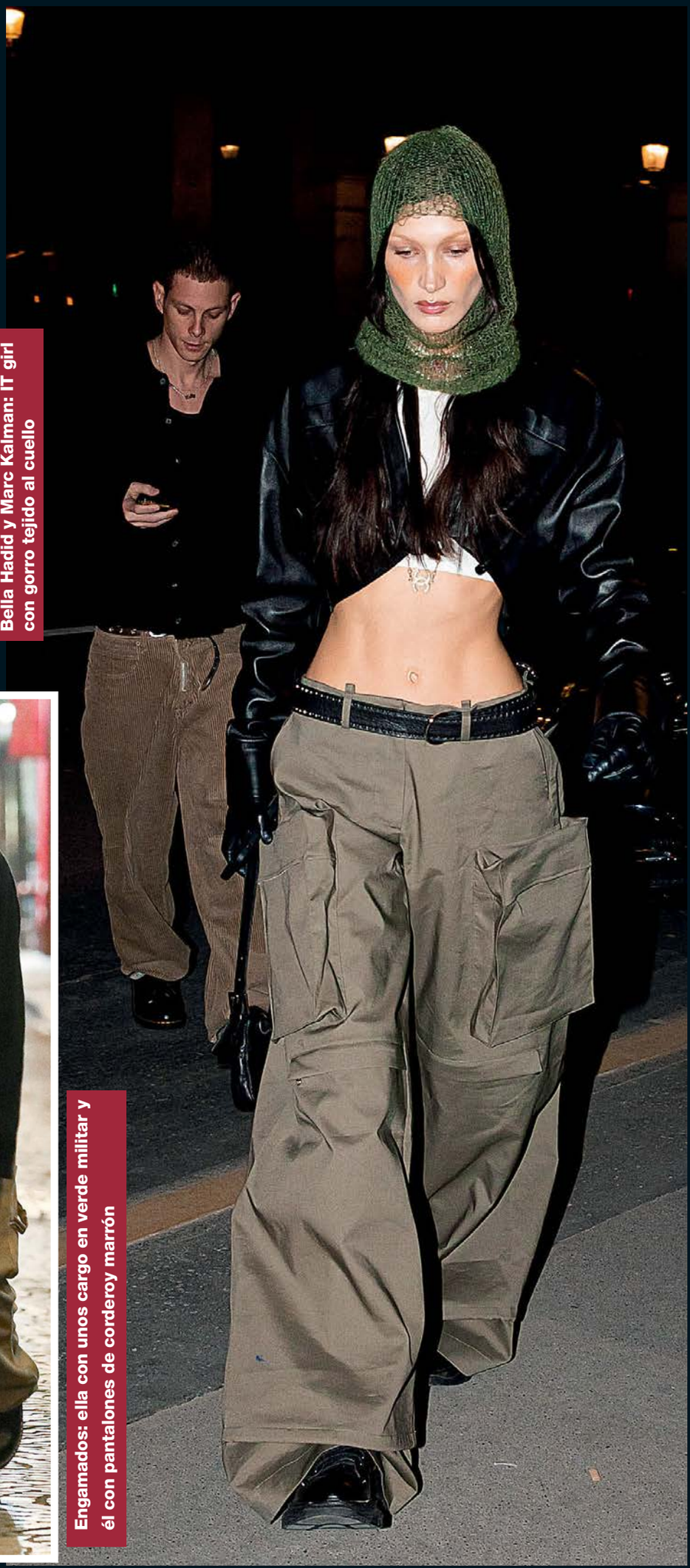
En vestido de denim sobre camiseta vintage

BELLA HADID

ESTILOS

SIEMPRE EN VINTAGE Y BIEN CUSTODIADA

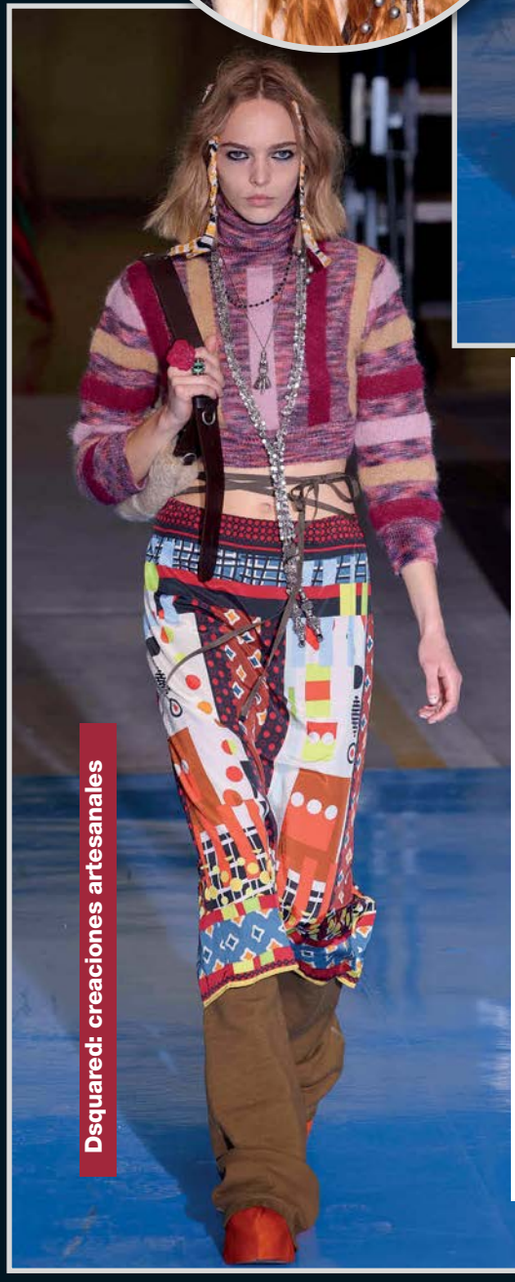
Desde hace unos meses que la top model Bella Hadid está en buenas compañías. Se trata de Marc Kalman, con quien se reencontró en una fiesta organizada por las hermanas Kardashian en New York. Aunque ambos habían coincidido en proyectos, desde ese entonces comenzaron a mostrarse en público. En febrero pasado, el puntapié fue la Semana de la Moda de Milán, en la que Bella abrió el desfile de Fendi y él estuvo entre el público, en señal de apoyo. En una de sus últimas salidas, capturada por los paparazzi, la pareja salió más que engamada. Ella con pantalones cargo tiro bajo, el verdadero hit de la temporada, y él con unos de corderoy en color marrón.



Bella Hadid y Marc Kalman: IT girl con gorro tejido al cuello

Engamados: ella con unos cargo en verde militar y él con pantalones de corderoy marrón

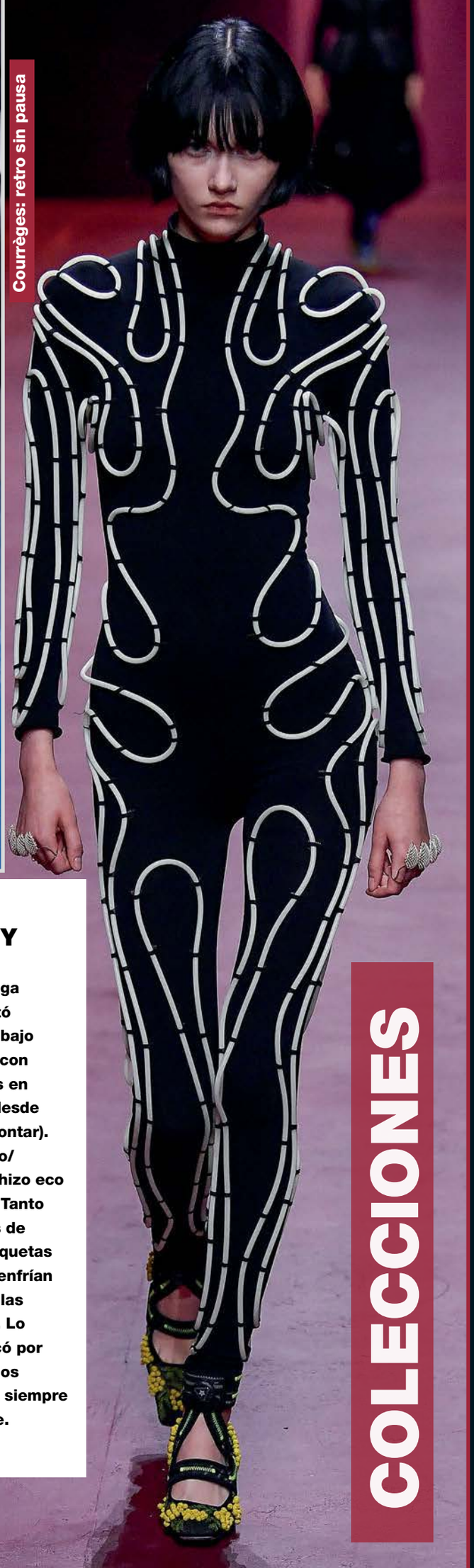
Courrèges: retro sin pausa



Dsquared: creaciones artesanales

LAS CLAVES DE COURRÈGES, DIOR Y DSQUARED

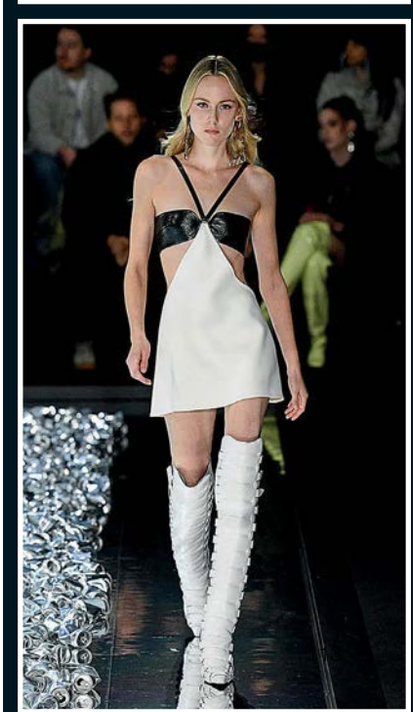
Nicolas di Felice, diseñador belga al frente de Courrèges, presentó una colección con guiños al trabajo histórico de la firma e impactó con minifaldas hípercortas, prendas en vinilo y accesorios ecuestres (desde gorros de joketas a botas de montar). Por su parte, la colección Otoño/ Invierno 2022-2023 de Dior se hizo eco de esta nueva era tecnológica. Tanto es así que entre las propuestas de Maria Grazia Chiuri surgen chaquetas sensibles a la temperatura: se enfrían o se calientan dependiendo de las necesidades de quien las viste. Lo nuevo de Dsquared se desmarcó por el lado de la artesanía, los tejidos naturales y la moda sostenible, siempre sin perder su cuota avant garde.



COLECCIONES

VISTO EN LA PASARELA

Dior: outfits modernos y geek



TENDENCIAS

Hombreras ochenteras por YSL

¡Hombros en alto!

FETICHES FASHIONISTAS

MAXIMALISMO: SÚPER HOMBRERAS E INSCRIPCIONES XL

En sus últimas colecciones Yves Saint Laurent y Off White se hicieron eco de una de las tendencias de la temporada: remarcar tendencia con hombreras volumen XL. Estos accesorios se vieron en blazers y abrigos, refundando un estilo que fue todo un hit a mediados de los 80's. Además de realzar la espalda, la firma fundada por el fallecido Virgil Abloh (1980-2021) se plegó a las maxi inscripciones, como cuando Naomi Campbell lució la palabra "Respectfully" en la parte trasera de un tapado, y acudió a las gigantescas carteras.

Naomi Campbell con maxi inscripciones by Off White

Cindy Crawford, y sus hombreras, en la pasarela de Off White

The big purse by Off White

El intendente de Tigre, que ya ganó dos elecciones generales (en 2015 y 2019), recuerda sus tiempos como ferroviario, analiza el panorama actual, comparte los motivos por los cuales su ciudad *"está creciendo exponencialmente"* (esperan que en una década llegue al millón y medio de habitantes) y cuenta que este año dará comienzo la construcción de un Hospital Público Municipal de 16 mil metros cuadrados.

Por Kari Araujo
Fotos: Alejandro Carra

"Generar políticas con el consenso de todos los partidos es el gran desafío del país"

JULIO ZAMORA

La cita se da un miércoles a las 14 en la Estación Fluvial de Tigre, donde una fila de personas espera pacientemente para subir a una lancha colectiva con destino a las islas del Delta del Río Paraná. Allí, sin custodia policial ni protocolo, se aproxima Julio Zamora (59), el intendente del partido de Tigre que, a su paso, atrae inequívocas miradas, tímidos saludos y algún que otro comentario vivaz sobre la poda de los árboles, la mejora de las rutas y el aumento del turismo de cercanía. Sí, sus pasos hoy no pasan inadvertidos entre los vecinos, como sí ocurría hace cuatro décadas, cuando el dirigente era un tan solo un trabajador ferroviario que escuchaba bandas nacionales –entre ellas, Los Pericos, Los Redondos y Soda Stereo–, y manejaba trenes eléctricos. "*Yo iba desde acá",* memora señalando el icónico frente de la Estación de Tigre, distante doscientos metros, *"hasta Rosario/San Pedro como pre-conductor en la década del ochenta. Y después, como conductor, hice el trayecto de Suárez a Retiro, y de Tigre a Retiro, antes de ser instructor de otros".*

–¿En esa época nació su interés por la política?

–Así es. Como conductor de tren incursioné en la actividad también desde el sindicato de los maquinistas de trenes, La Fraternidad, y eso, de a poco, me fue metiendo en la política, porque entendí que era una herramienta fundamental para solucionar los problemas de mis compañeros.

–Hoy, en retrospectiva, ¿qué le aportó el ámbito sindical?

–¡Muchas cosas! Pero fundamentalmente, me ayudó a formarme como dirigente y como persona, y me hizo entender que las soluciones tienen que ser colectivas.

Casi llegando a la estación de tren (que está a una cuadra de donde hoy tiene su oficina, y a dos de la estación fluvial), Julio se detiene para mostrar el tótem de seguridad tricolor que está en la esquina. *"De estos debemos tener unos setenta u ochenta. Los distribuimos por centros comerciales y plazas, y están muy buenos porque, tocando esté botón* –lo señala–*, podés entablar una conversación con la central y que la policía te vea por esta cámara y por aquella* –muestra la cercana y otra, en la esquina de enfrente–, *en situaciones de emergencia. Además, arriba tienen una bocina de disuasión"*. Entretanto, el hincha de Rosario Central que fuera intendente interino en 2009 y desde 2013 lo es de manera ininterrumpida, continúa contando que ésta no es la única herramienta que ayudó a que en febrero el partido rompa el récord de la menor cantidad de robos de autos de la historia de Tigre (6): *"Nuestra política de seguridad también es muy efectiva por el patrullaje, por las cámaras y por el botón de pánico que tienen más de 100 mil usuarios en su celular a través de la app Alerta Tigre"*.

–Está claro que en materia de protección ciudadana hubo varios avances. ¿Cuál sería "la materia pendiente"?

–El Hospital Público Municipal. ¡Es lo que falta! Porque Tigre tiene un hospital provincial que cuenta sólo con ciento cincuenta camas, y nosotros vamos a tener quinientos mil habitantes en los próximos años, lo que amerita una infraestructura hospitalaria de quinientas camas. Así que, para que eso suceda, este año vamos a comenzar a construirlo en la bajada del acceso norte del ramal Tigre, a la izquierda. Ahora venimos buscando mecanismos de financiación, porque va a tener un total de 16 mil metros cuadrados. La primera etapa, que sucederá este 2022, es la obra dura de hormigón, y la segunda es la terminación de la primera parte del hospital, con todo lo que significa la cuestión edilicia. Si logramos el apoyo del gobierno nacional, será un trabajo conjunto que incluirá el equipamiento necesario para poder tenerlo listo en un período de tres/cuatro años.

–Tamaña obra responde a un aumento de la población. ¿Qué lo provoca?

–Que Tigre viene teniendo una gran transformación en materia de cloacas y agua corriente, y existe un plan del gobierno nacional de extenderlas a casi la totalidad de Tigre. Gracias a eso, en los próximos años va a cambiar la densidad, porque a partir de las cloacas uno puede construir edificios y lograr un mayor desarrollo urbano. Se trata de una ciudad que va a crecer exponencialmente. Por eso debemos pensar en el diseño de la ciudad que viene.

–Uno de sus colaboradores me comentó que, en diez años, esperan sumar un millón y medio de personas. ¿Es así?

–*(Ríe)* Sí, esa es la cantidad que hay en mente, porque además consideramos el crecimiento natural por nacimientos y que cada vez más gente elige migrar a Tigre.

–Recién mencionó que habrá más edificios. ¿Eso modificará la cara del centro histórico que todo el mundo conoce? ¿Habrá torres?

–No. Nosotros tenemos un gran respeto por el diseño de la ciudad, por sus características y por todo lo que hicieron nuestros antecesores, y Tigre centro cuenta con un límite de altura de veinte metros desde 2007. El desarrollo urbano apunta más a cambiar otras ciudades como Pacheco, Don Torcuato y Benavidez.

–¿Van a necesitar profesionales de otras zonas?

"El índice de la inseguridad se mide con el robo automotor, porque es el que se denuncia seguro. Y en base a la geografía que tenemos, el nuestro es bajísimo: en marzo tuvimos seis robos, mientras que en Capital hubo 32 y en otros distritos de la zona, más de 20"

–Por supuesto. Estamos pensando en los médicos y en las industrias que se tienen que radicar para que haya un equilibrio entre lo industrial y lo urbano. También, en cuántos establecimientos educativos precisamos… Todo un diseño de planificación que queremos compartir con los otros partidos, en caso de que tengamos que entregar la posta.

–Hoy, perteneciendo al Frente de Todos, ¿hay diálogo con Juntos por el Cambio?

–Sí, por supuesto.

–¿Alguna vez lo tentaron a cambiar de partido?

–*(Se tienta)* Eso siempre pasa.

…….....……

"En este momento dentro de nuestro espacio se está dando toda una discusión que tiene que ver con qué es el Frente de Todos, porque unos piensan una cosa y otros otra, y eso genera fricciones que en algunas cuestiones son discusiones muy profundas…", analiza Zamora ahora desde el interior de la oficina de techos altos en la que luce un portarretratos con su mujer desde hace veinte años, Gisela Zamora, otro con sus cinco hijos y sus seis nietos (*"fui papá muy joven, a los 18 años"*), y uno más en el que se muestra sonriente junto a Estela de Carlotto.

–¿Cómo ve hoy la política argentina?

–Veo que hay muchas discusiones vinculadas a cuestiones personales que al ciudadano común no le interesan. Los argentinos están esperando que les solucionemos lo que necesitan. Hay que trazar un camino que indique cómo resolver la inflación y el tema del empleo, y generar políticas alrededor de eso con el consenso de todos los partidos. Algo que hasta ahora no se logró. Ése es el gran desafío del país.

"Tigre es un sueño que tenemos todos… Un sueño que nunca alcanza su realización plena. Para mí y mis 40/50 colaboradores, pensar la ciudad, mejorarla y ver de qué manera le solucionamos los problemas cotidianos a los vecinos es parte de nuestro trabajo"

–Aún no se logró, ¿por las políticas o por los políticos?

–Las políticas existen. Lo que tiene que haber es actitud por parte de la clase dirigente política (en la cual me incluyo con mi cuota/parte de responsabilidad), con el objetivo de lograr los consensos necesarios para que a los argentinos les vaya bien.

–¿Es posible?

–Sí. Y la política es la herramienta para eso. Si nosotros no pensáramos que la política es la respuesta ya estaríamos en nuestras casas. Yo apuesto a la política y a que haya un marco más amplio de consenso.

–En septiembre de 2021 se filtró que midieron cómo estaba su mujer en las encuestas. ¿Va a ser candidata en 2023?

–Dependerá de cómo evolucione el contexto político y social. En marzo vamos a definir de qué manera continúa cumpliendo los sueños de los vecinos de Tigre el espacio que represento. Hasta entonces vamos a estar trabajando como

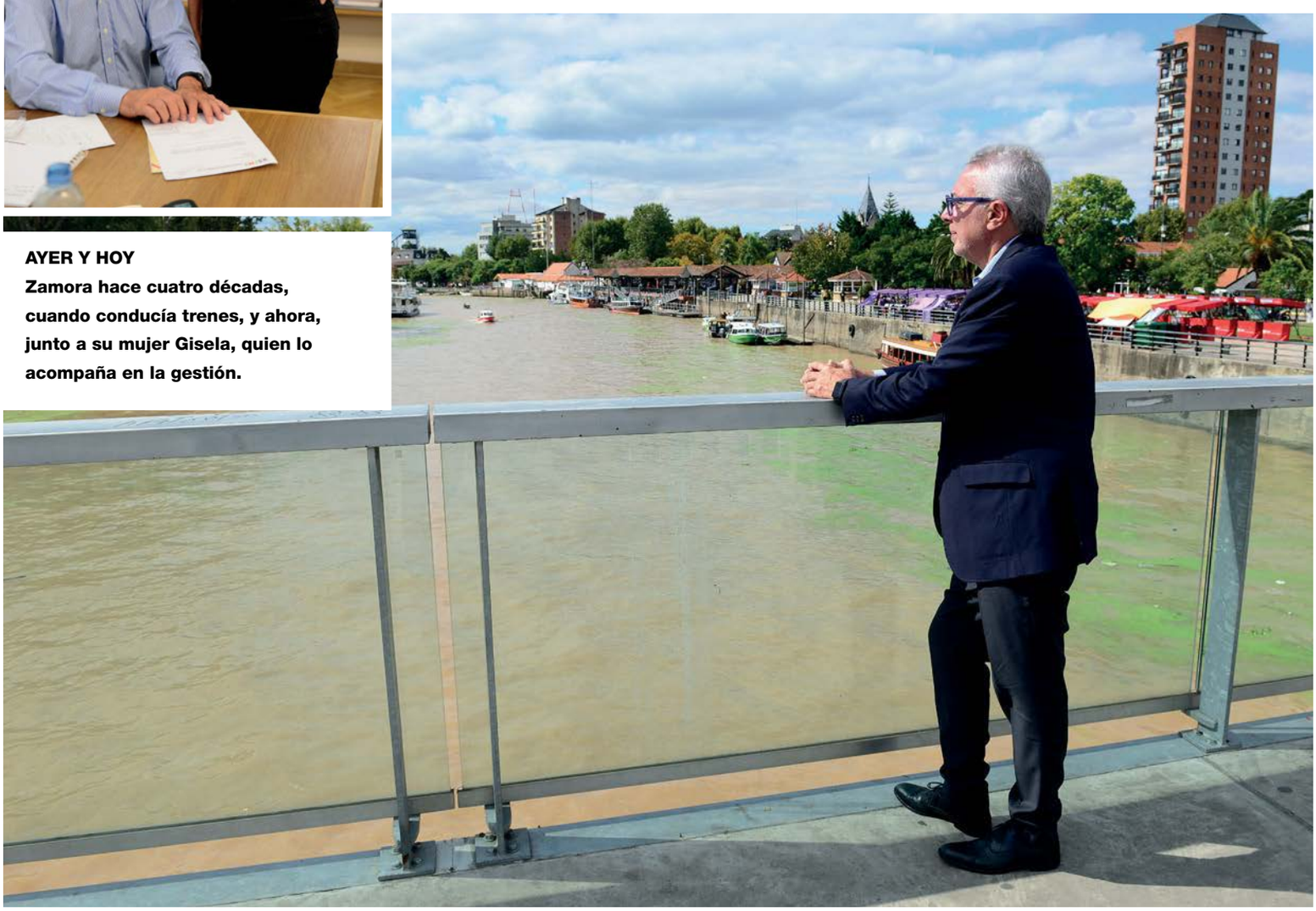
AYER Y HOY
Zamora hace cuatro décadas, cuando conducía trenes, y ahora, junto a su mujer Gisela, quien lo acompaña en la gestión.

"Este año, a punto de cumplir 60, empecé una carrera. Estoy estudiando Filosofía a distancia en la Universidad Católica de La Plata. Siempre quise hacerlo. El primer semestre vengo cursando Latín, Griego, Introducción a la filosofía, Lógica y Filosofía antigua… Igual, de momento no se me pasa por la cabeza dejar la política"

siempre con el oído atento en ello, mientras mi mujer seguirá acompañándome en la tarea diaria de ir a los trescientos comedores y dieciocho polideportivos que asistimos en el distrito. También seguirá estando a cargo de programas que se relacionan con las seis orquestas infanto-juveniles que tenemos, con las mujeres emprendedoras que fueron víctimas de violencia de género y hoy poseen sus puestos en la feria, y con el tema de la alimentación saludable y la nutrición.

–Cuarenta años después de haberse iniciado conduciendo trenes, ¿fantaseó con lo que hará cuando se retire?

–Bueno, este año, a punto de cumplir 60, empecé una carrera. Estudiar Filosofía a distancia en la Universidad Católica de La Plata para mí es un disfrute personal, porque siempre quise hacerlo. Este semestre estoy cursando Latín, Griego, Introducción a la filosofía, Lógica y Filosofía antigua… Igual, de momento no se me pasa por la cabeza dejar la política. ¡Es que me gusta mucho lo que hago! Mi motor y mi combustible es salir a la calle y charlar con la gente. Creo que el día que vea que a los vecinos no les entusiasma hablar conmigo, será tiempo de que me vaya a casa. ■



Hablamos con el empresario multifacético fundador de Cielo Despejado, fábrica de origen nacional dedicada a la blanquería, y dueño de Nube, pyme de almohadas. Marcos Yoel Freue nos ofrece una mirada industrial sobre la política y la economía.

MARCOS YOEL FREUE

"Es el momento perfecto para que al país le vaya muy bien económicamente"

Emprender en Argentina en el 2022 puede denotar incertidumbre, sobre todo luego de una pandemia que golpeó duramente la economía del país. Sin embargo, Marcos Yoel Freue sostiene que la situación exige emplear y trabajar, porque "estamos regalados a nivel mundial".

A los 8 años soñaba con ser empresario. A los 18 fundó una fábrica de blancos. ¿Por qué en Argentina?: "Porque soy argentino y es un país totalmente rico. Está en nosotros administrarlo bien", sostiene. Con poco dinero y escasa trayectoria, mantuvo una estricta rigurosidad para conseguir lo que ahora tanto le gusta hacer: iniciar y crear empresas.

"El país tiene que trabajar directamente para poder pasar todo lo que ya pasamos. Si todos trabajamos ahora, estamos en el momento pertinente a nivel global de que a la Argentina le vaya muy bien económicamente", advierte Freue.

Desde la empatía de comprender y respetar al prójimo, respalda las unidades de negocio: "Hago equipos donde todos sean eslabones y no trabajen 'para' sino 'con', con el objetivo de que estén en armonía y felices, porque todos son necesarios".

Quien tiene el título de Lord por haber adquirido un fragmento de tierra en Reino Unido, y está relacionado con el ámbito político, ofrece su mirada sobre el contexto económico: "Es un momento más que oportuno para que la gente haga negocios y consuma en Argentina. Somos el granero del mundo y uno de los países con más superficie para sembrar, minar, y hacer energía nuclear".

Freue se considera un empresario entendiéndolo como "una persona que emprende". Al respecto, para emprender sugiere "escuchar los consejos de la gente pertinente, de los padres, las amistades y los parientes más lejanos". En ese sentido, asevera que no existen las limitaciones: "Si uno aplica todo su aprendizaje y sabe cómo elegir los eslabones necesarios para un negocio, podría hacer de todo".

"Hay factores que el ser humano no puede controlar. Por eso, Keep calm and carry on: a trabajar, porque existe el cisne negro. Estudia, trabaja e incursiona en tu pasión", advierte. ¿Su motor?: ser feliz, hacer feliz y perseverar.

Por Camila Ceratti
Fotos: @phnegri
Prensa y redes: @exequielsandok
Agradecimiento: Palacio Duhau

STOP

La argentina que ganó el World Press Photo 2022

Por Kari Araujo
Fotos: Gentileza WPP

Fue con una serie que nació en el encierro: en agosto de 2020, Antonella Bordón, una joven salteña de 12 años, ofreció su tesoro más preciado a cambio de la libertad: su pelo. Es que por el correr de esos meses, y como consecuencia de la pandemia, las clases presenciales estaban totalmente suspendidas a nivel nacional y ella deseaba tanto retomarlas que se comprometió a cortar su cabello –perdiendo parte de su identidad visual– cuando las mismas volvieran. Su escuela reabrió trece meses más tarde, en septiembre de 2021, y el 25 nomás, cuando cumplió su promesa, la reportera gráfica Irina Werning (46) se hizo presente para registrar el drástico cambio. De su mirada y de su lente salieron las imágenes que ganaron el prestigioso World Press Photo en la categoría Historias. El jurado internacional consideró que las mismas *"ofrecen una perspectiva alternativa y refrescante de los desafíos provocados por los bloqueos del Covid-19 en América del Sur"*. ■

MENDOZA

X BOY OLMI

Con la participación estelar de CAROLA REYNA

"El viaje en motorhome, con la naturaleza como destino, nos cambió la vida"

En una experiencia única por tierras cuyanas, el actor y su pareja hicieron un recorrido que incluyó viñedos, acampe en el Cañón del Atuel y hasta un encuentro de meditación bajo las estrellas. En esta nota, sus spots naturales favoritos en la Cordillera andina.

Por Karina Noriega
Fotos: gentileza B.O. y 123RF

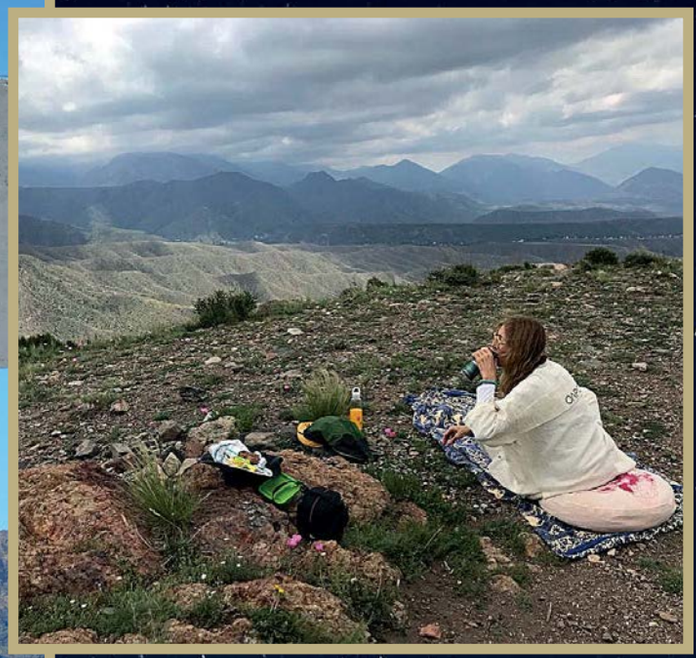
"Nos gusta mucho cocinar y sobre todo comer. Está dentro de los placeres de la vida, y al mismo tiempo nos interesa hacer una alimentación responsable para el cuidado de nuestro cuerpo"

En el camino

"No hace falta irse muy lejos para estar en un viaje", **asegura Boy Olmi (66) que, cada vez que su agenda y la de su pareja, Carola Reyna (59), se lo permiten, emprende distintas aventuras con la naturaleza como eje. La última más conmovedora fue Mendoza, destino que recorrieron desde Buenos Aires a bordo de una motorhome alquilada.** ***"La Cordillera es algo muy imponente"*****, sentencia el actor y conductor de** ***La hora exacta*** **(elnueve) mientras revela que, aunque tenían una hornalla en el vehículo, su actividad favorita durante el viaje era** ***"prender fuego al lado del río y bajo los árboles y cocinar pescados y verduras en una chapa que llevamos".***

"Alternamos experiencias muy variadas, desde lugares muy sofisticados, como viñedos y olivares, con degustación de vinos, por supuesto, hasta meditación medio hippie bajo la luna llena, en medio de montañas energéticas"

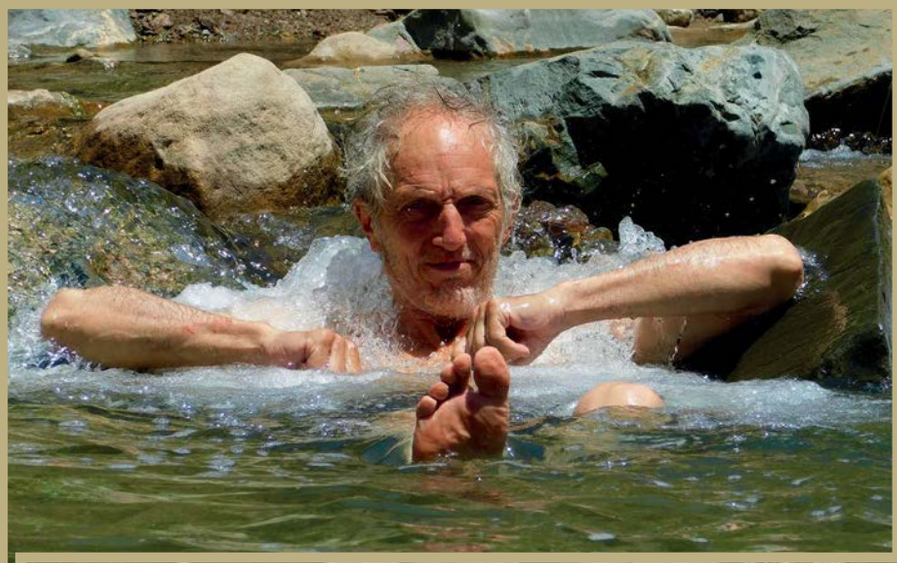
“Nos encanta vivir cosas agrestes como la naturaleza en su estado más puro. Como lo que hicimos en el Cañón del Atuel, donde pudimos quedarnos gracias al vehículo que teníamos. Estuvimos ahí solos, bajo las estrellas y sin más sonido que el río que corría cerca”

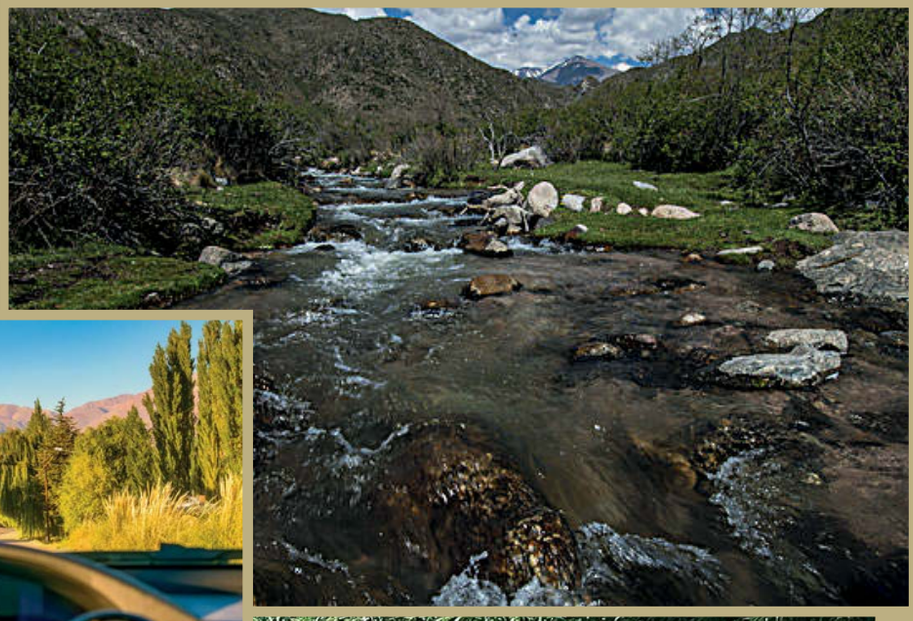


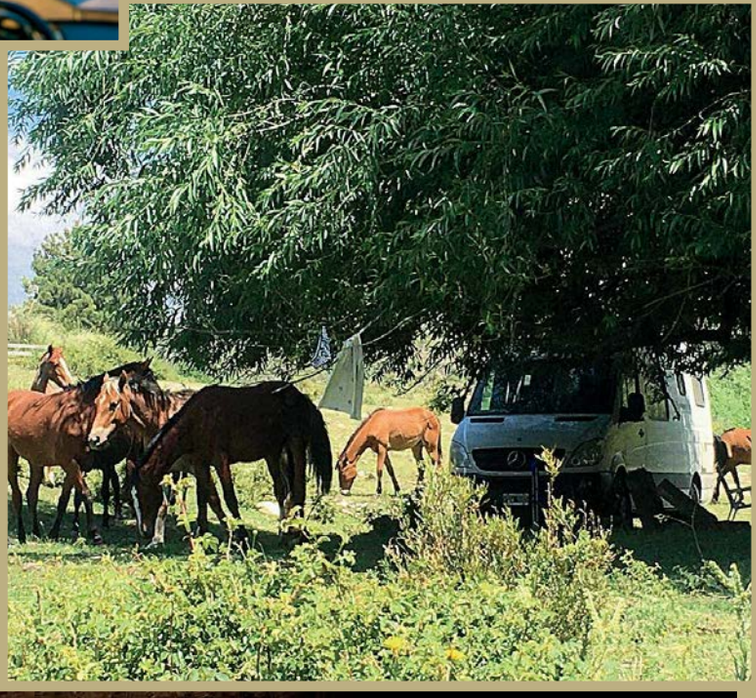
“En la Cordillera andina nos gustó mucho estar en contacto con la naturaleza y acceder a ver cóndores, por ejemplo, que no es muy frecuente... Algo muy mágico”

Caminatas, cabalgatas y contemplación en el desierto

"Me gustó mucho andar a caballo en la estancia San Pablo **(situada en Tupungato)*, donde además probamos un vino exquisito, muy particular porque se hace a dos mil metros de altura. Andar a caballo para mí es una manera fascinante de recorrer el espacio. Lo mismo que los arroyos y los ríos donde nos bañamos"*, contó Boy. Otra de las locaciones típicas de Mendoza que recorrieron y en la que Carola se fotografió fue en una casa abandonada en el medio del desierto de Uspallata que, de noche, ofrece unas vistas maravillosas.**



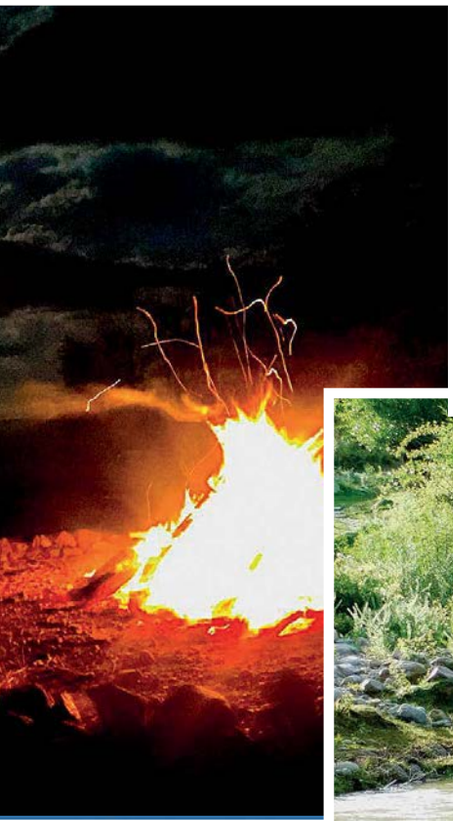




"A Carola y a mí nos gusta mucho lo que hacemos, así que disfrutamos tanto de trabajar como de nuestro tiempo libre. Y cuando estamos en ésa juntos, es una fiesta"

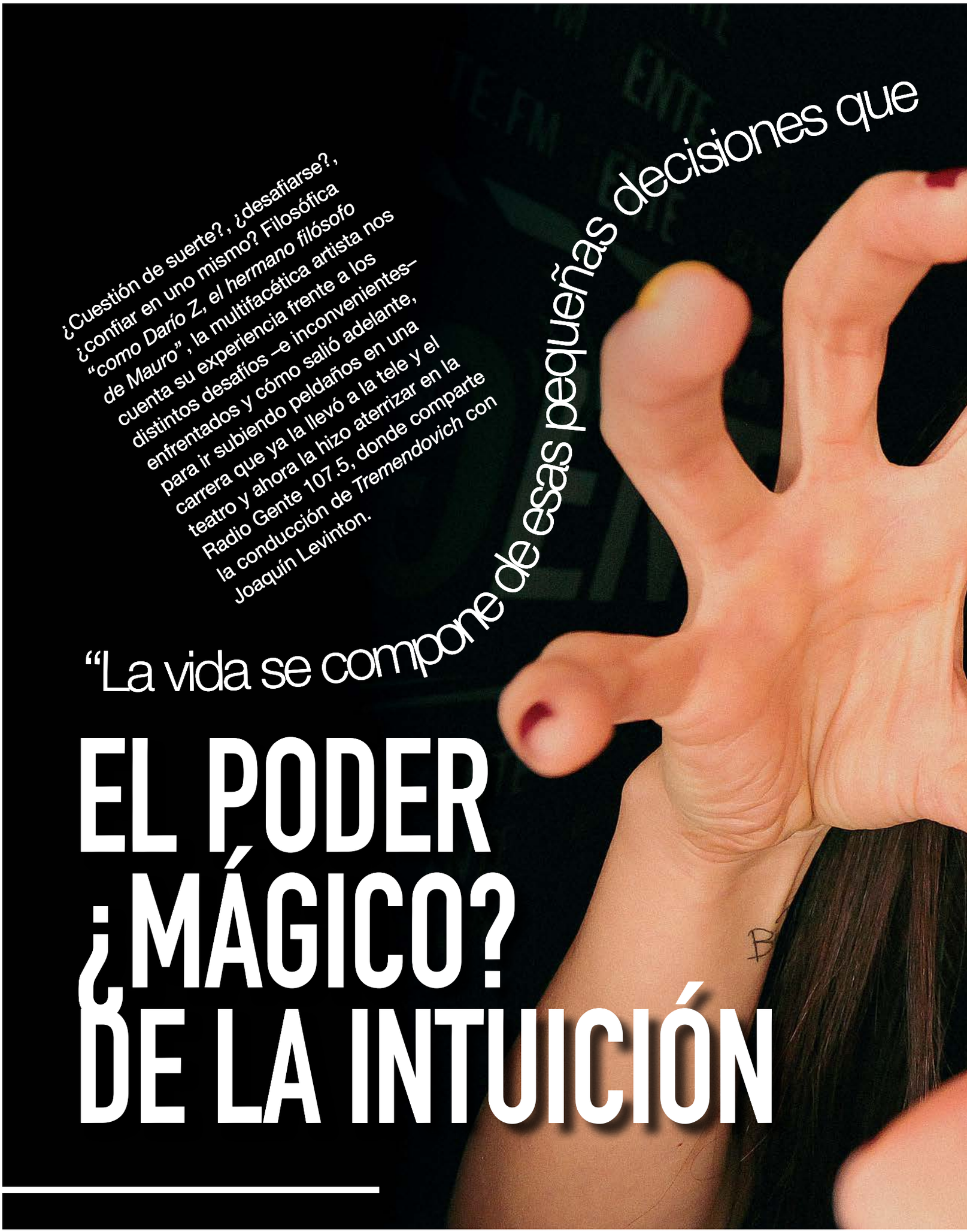
“Desde siempre, con Carola estamos atentos al crecimiento personal de nuestro cuerpo en paralelo con nuestra alma y nuestra consciencia. Entonces, desde toda la vida le prestamos atención a muchas prácticas relacionadas con el desarrollo interior”

“A diario me gustaría meditar, aunque a veces no lo logro con la continuidad que quisiera. Pero hacemos prácticas. Algunas tienen que ver con el budismo, otras con el método de Wim Hof, que es un holandés que propone un sistema respiratorio que es muy saludable para el organismo”



Meditación y acampe

Cerca de Uspallata, en un lugar que se llama estancia San Alberto (paraje mágico frente a una montaña que tiene la forma de mujer embarazada), la pareja vivió hace poco un encuentro con más de 60 artistas en torno a la regeneración. *"Cada uno ofrecía, desde su conocimiento, lo que traía"*, describió Olmi, que junto a Carola compartieron *"clases de alimentación saludable, de tai chi, de bio danza y cuencos, y baile y canto frente al fuego"*. Una suerte de *"campamento activo de mucho intercambio con el arte muy presente"*. Y agrega: *"Todo eso enmarcado en esta consciencia de cómo hacemos lo que hacemos y adónde queremos ir"*.



EL PODER ¿MÁGICO? DE LA INTUICIÓN

"La vida se compone de esas pequeñas decisiones que

¿Cuestión de suerte?, ¿desafiarse?, ¿confiar en uno mismo? Filosófica *"como Darío Z, el hermano filósofo de Mauro"*, la multifacética artista nos cuenta su experiencia frente a los distintos desafíos –e inconvenientes– enfrentados y cómo salió adelante, para ir subiendo peldaños en una carrera que ya la llevó a la tele y el teatro y ahora la hizo aterrizar en la Radio Gente 107.5, donde comparte la conducción de *Tremendovich* con Joaquín Levinton.

lo cambian todo...”

Por Lula

ROSENTHAL
(@lularosenthal)

Fotos: gentileza de Maru di Rago

Lectores leyentes (mezcla de lectores y oyentes): he aquí ya el cuarto mes del año. ¿En qué momento? Nadie sabe. Últimamente recibo muchos mensajes al estilo de *"Wow, Lula. ¿Cómo hiciste para llegar"*. Bueno: primero habría que tener en cuenta qué entendemos por "llegar", ¿no? Quizás lo que es "llegar" para mí no es lo mismo que para otro. Yo siento que todavía no llegué ni a Maschwitz.

Reflexiones compartidas al respecto: la vida se compone de esas pequeñas decisiones que lo cambian todo… (?). Sí. Me hago la Darío Z, el hermano filósofo de Mauro.

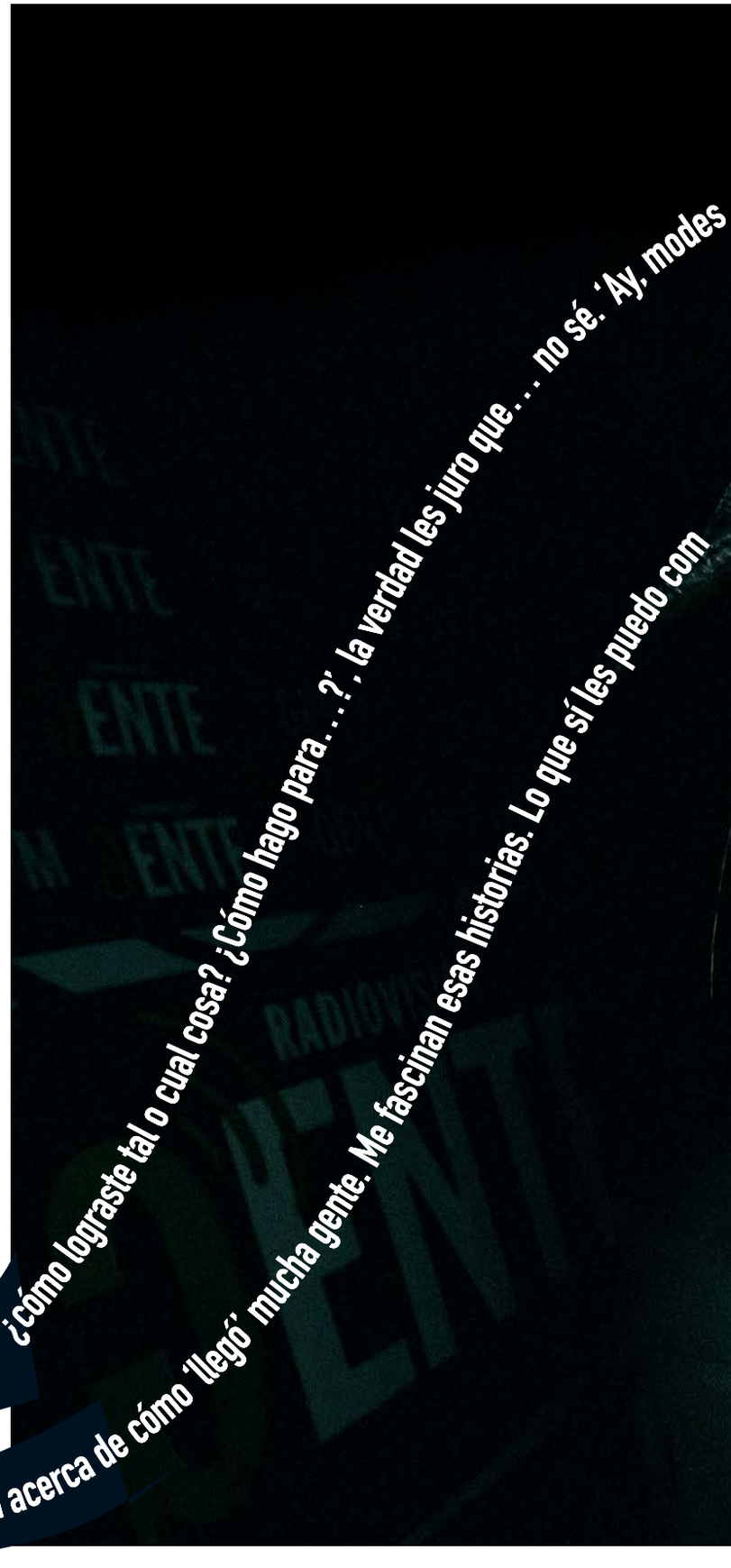
Si me preguntan realmente -que lo hacen bastante- *"¿cómo lograste tal o cual cosa? ¿Cómo hago para…?"*, la verdad les juro que… no sé.

"Ay, modestita, no querés contar."

No, chiques, les juro. Yo cuento todo. De hecho yo misma sé menos de lo que me gustaría acerca de cómo "llegó" mucha gente. Me fascinan esas historias. Lo que sí les puedo compartir es cómo me suelen suceder algunas cosas buenas a mí, y por eso esta anécdota se resume a *"Todo por un Tuki"*.

Paso a contar:

Estaba yo en Carlos Paz haciendo temporada con *Stravaganza* cuando, una noche, me puse a ver un programa de radio que hacen Malena Pichot y Vanesa Strauch, (hoy decimos *"ver un programa de radio"*, ¿no es muy bueno?). In this program contaban experiencias sobre viajar solo. Sola. Sole. Bueno. Justo yo estaba por emprender un viajecito sola para conocer Córdoba (aunque ya fui más de diez veces y nunca termino de conocer… probablemente termine de hacerlo a los 94 años… En fin). Si bien nunca me había picado el bicho radial ni estaba en mis planes, mientras escuchaba/veía el programa, pensaba *"Qué genial hacer radio, cómo se divierten. Un grupo copado de gente con mucho humor y contenido"*. En ese momento, siendo aproximadamente las 3 de la mañana, por WhatsApp un amigo me manda un sticker de un señor con el pulgar levantado que tenía escrita la palabra "Tuki". Palabra que directamente relaciono con Joaquín Levinton, quien alguna vez también por WA me había mandado un sticker de una carita feliz con pulgarcito que decía "Tuki", y que hoy está en mi top 10 de stickers.



"Si me preguntan realmente -que lo hacen bastante- '¿cómo lograste tal o cual cosa? ¿Cómo hago para…?', la verdad les juro que… no sé. 'Ay, modes

De hecho yo misma sé menos de lo que me gustaría acerca de cómo 'llegó' mucha gente. Me fascinan esas historias. Lo que sí les puedo com

Voy a frenar acá para ponerme nuevamente en plan Dario Z, o sea, filosofar un poco, ya que este momento es CLAVE. Situémonos: Siendo justamente la hora que era, una persona con raciocinio objetivo piensa *"no da mandar un mensaje a esta hora"*. Bueno, yo no, porque pienso que la persona lo va a leer cuando se despierte. Perdonen, soy así. Cuestión que decido mandarle el nuevo sticker de "Tuki" a Joaquín.

Terminé de ver el programa de la Pichot nuevamente con esta sensación de *"qué divertido hacer radio"*, y en cuestión de minutos, siendo exactamente las 3:10 AM, me vibra el celu. A esa hora por lo general el único que me escribe es mi padre para mandarme fotos de muñecos y payasos, cosas extrañas. Agarro el celu, miro: Joaquín Levinton. Despierto, obvio, pues somos adorados Draculines. Un mensaje corto, conciso, rotundo y total: *"Ché, cómo venís para un programa de radio? Necesito un partener"*.

tita, no querés contar.' No, chiques, les juro. Yo cuento todo.

partir es cómo me suelen suceder algunas cosas buenas a mí… "

"Muchos de los grandes momentos que viví tuvieron que ver con impulsos, bloopers varios y situaciones que pasaron de ser catastróficas a maravillosamente únicas, como cuando en el casting de 'Operación Triunfo' (luego de mil horas repasando in situ la canción) de repente me llaman a las apuradas, y de los nervios irrumpí veloz con la guitarra colgada y toda la onda que –cual dibujito animado que entra a escena– olvidé la letra de la canción"

O SEA... ¿ENTIENDEN, NO?

Díganme que entienden bien la situación porque la respuesta no podía ser otra que *"me caigo de or…"*. No me digan que no es un flash. En el audio respuesta al mensaje de Joaquín, textualmente le digo *"Boludo, vos no me vas a creer pero acabo de terminar de ver un programa de radio y pensé* '¡Qué divertido hacer radio!'. *Me acuesto y me mandas este mensaje. ¿Vos me estás jodiendo?"*.

El audio siguiente de Joaquín dice: *"Puede pasar algo misterioso. Voy a tener mi programa de radio y estoy buscando alguien que sea mi coequiper, que sea perfectamente delirante y hacia adelante, y JUSTO aparecés vos, y me parece que puede ser perfecto"*. Automáticamente pensé: *"Esto es muy loco"*, a lo cual enseguida me contesté: *"No, no es muy loco. Si yo no hubiera mandado ese sticker a esa hora en ese momento, esto no pasaba"*. Y fue tal cual. Gracias a ese microsegundo, hoy soy parte del programa de radio

"Otro ejemplo fue en el Cantando 2020, cuando en la primera gala junto a mi querido Miguel Ángel Rodríguez, me resbalé y caí al suelo en plena canción, y simplemente seguí desde ahí como si todo estuviese planeado. Obvio que por dentro me quería matar y pensaba: 'Pobre Miguel, la partenaire que eligió cotiza por el piso y ya le está cagando la carrera'"

tión acá es pura y exclusivamente 'la acción', que es lo que mueve y modifica todo.

clica de tu mente, cortemos con la idea de los planes perfectos en el momento justo,

porque eso no lo decide nadie más que tú, querido ser"

más loco de la historia, *Tremendovich*, y cada martes y jueves de 18 a 20 estoy viviendo una experiencia sorpresiva que es hacer radio, y no sólo eso, sino que de la mano de Levinton. No puede ser más excelente: humor, música, delirio, alegría, creatividad.

Llamalo como quieras: El poder del pensamiento, ley de atracción, budas alegres ó impulso espiritual de la saronga… La cuestión acá es pura y exclusivamente LA ACCIÓN, que es lo que mueve y modifica todo.

Muchos de los grandes momentos que viví tuvieron que ver con impulsos, bloopers varios y situaciones que pasaron de ser catastróficas a maravillosamente únicas, como cuando en el casting de *Operación Triunfo* (luego de mil horas repasando in situ la canción) de repente me llaman a las apuradas, y de los nervios irrumpí tan veloz con la guitarra colgada y toda la onda que -cual dibujito animado que entra a escena- olvidé la letra de la canción. Podría perfectamente haberme quedado tildada y en blanco total, podría haber simulado un desmayo o simplemente irme del país, sin embargo empecé a sanatear desparpajadamente y seguí para adelante como una guerrera aunque estuviera diciendo *"Chimparapán chimpún"*. Ese fugaz instante en el que decidí seguir cantando cualquier verdura como si fuera una rockstar haciendo playback, fue un antes y un después.

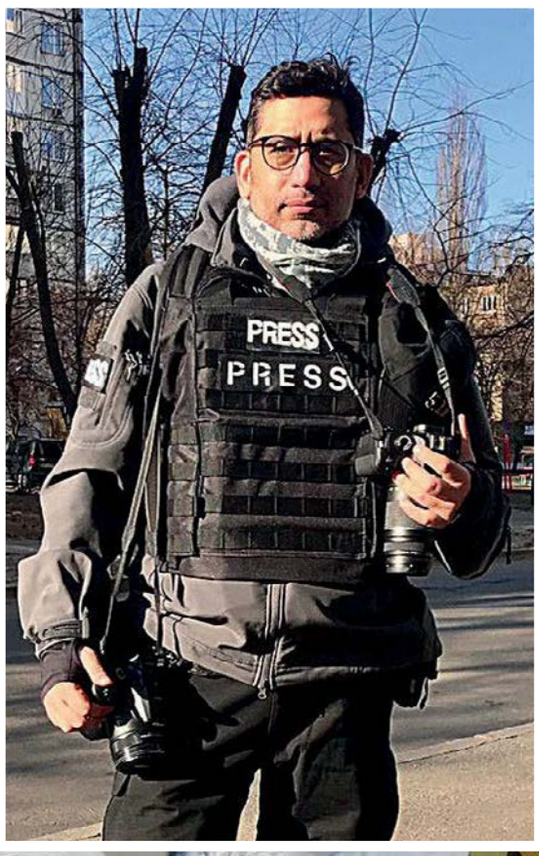
Otro ejemplo fue en el Cantando 2020, cuando en la primera gala junto a mi querido Miguel Ángel Rodríguez, me resbalé y caí al suelo en plena canción, y simplemente seguí desde ahí como si todo estuviese planeado. Obvio que por dentro me quería matar y pensaba: *"Pobre Miguel, la partener que eligió cotiza por el piso y ya le está cagando la carrera"*. Por un instante se me mezcló el tema que estábamos cantando con la música de la placa de Crónica TV repicando: *"Compañera de M. A. Rodríguez cae al piso en plena actuación y así consigue dejar a la pareja fuera del certamen"*. Haber continuado desde el piso moviendo la pelvis like Elvis como si fuese parte de la coreografía y convertirme en meme también… fue un antes y un después.

"Crisis-Oportunidad". Yo le digo: *"Hacer lo mejor que puedo en el momento en el que estoy, como estoy ahora"*.

Por eso te digo a vos, loquite linde, que si estás leyendo esto y solés vivir en la procrastinación cíclica de tu mente, cortemos con la idea de los planes perfectos en el momento justo, porque eso no lo decide nadie más que tú, querido ser. Está el tipo de "gran momento" que podés planificar (como un cumpleaños de 15, un casamiento, un viaje, un proyecto), pero está el otro "gran momento" para mí, que es ese instante en que dijiste "SI", y decidiste. Ojo, así sea ir para la derecha en vez de para la izquierda es una caminata insulza diaria cualquiera. La intuición es fundamental.

Conclusión: Siempre va a pasar algo inesperado. Tu vida puede cambiar tan sólo con un "Tuki". ■

ENCENDIDA
Lula con Joaquín Levinton, junto a quien conduce *Tremendovich*, los martes y jueves, de 18 a 20 por la 107.5.



Fotos y textos: Fernando Oz

LA GU

ERRA POR DENTRO

Así se vive, padece y combate el horror

En la ciudad ucraniana de Irpin, al noroeste de Kiev, se libró una de las mayores batallas en lo que va de la guerra iniciada a fines de febrero, tras la invasión rusa. La resistencia fue clave para evitar que el ejército de Vladimir Putin entrase a la capital. Las tropas ucranianas dinamitaron el puente que comunica con la misma, para cortar ese acceso. Un enviado especial de GENTE fue testigo, registro y aquí escribe los detalles de una de las invasiones más cruentas de la historia contemporánea.

Los combatientes que llegan del frente descansan en los búnkers de las afueras de Kiev mientras suenan las sirenas que anuncian nuevos bombardeos. Muchos de ellos son viejos veteranos que vuelven a vestirse el uniforme con la única consigna de defender su país

GENTE en UCRANIA

Con el miedo bajo tierra

Entre sombras y con incertidumbre, así es la vida en los refugios, donde cientos de personas pasan la noche. La mayoría escaparon de ciudades duramente asediadas o tomadas por las tropas rusas, pero también hay familias enteras que perdieron sus viviendas a causa de los bombardeos.

Campo de combate

Desde que inició la guerra, el 24 de febrero, las ciudades de Irpín y Bucha fueron de las más golpeadas del noreste de Kiev. Pese a semejante tragedia, la rosa de los vientos señala heroicas historias de entrega y resistencia en todas las direcciones, en una guerra que parece no tener sentido.

GENTE en UCRANIA

Las primeras fotografías de Irpin y Bucha fueron sacadas por los soldados ucranianos. Mientras las ciudades estaban tomadas por las tropas rusas, el acceso de la prensa fue imposible

95
92
ДП
ГАЗ

www.atletik-club

GENTE en UCRANIA

Las sirenas alertan un ataque, pero es difícil predecir dónde impactará el proyectil y cuál será el radio de alcance de su onda de expansión. Así son los bombardeos, un bingo

Algunos arrastran valijas y pesados bártulos, otros no llevan más que lo puesto, pero todos los refugiados que se encuentran en la estación de buses de Varsovia cargan en sus ojos la incertidumbre de quienes huyen de la guerra. La mayoría son mujeres, de todas las edades, también hay niños, bebés, ancianos, perros y gatos. Toman todo lo que se les ofrezca, siempre y cuando sea gratis: té, café, sopa caliente. Se los ve cansados, es una fría tarde gris. Son malos días, muy malos, sobre todo para los que aún siguen en Ucrania. En menos de veinte días, Rusia había tomado varias ciudades, bombardeado otras tantas, y las noticias que llegaban desde Kiev no eran alentadoras. Miles de personas buscan cruzar cualquier frontera que se encontrara al oeste: Polonia, Moldavia, Hungría, Eslovaquia o Rumania, daba igual.

Escapar de la tragedia es racional, la humanidad lo ha venido haciendo a lo largo de toda su historia. Sin embargo, el micro en el que me encontraba rumbo a Ucrania no había una butaca desocupada. Hay médicos, voluntarios que buscarán sumarse a las defensas territoriales, y otros que deciden regresar porque no consiguieron resignarse al exilio. Un chico de unos cuatro o cinco años juega con la replica de un pequeño avión de combate. En otro asiento, una hermosa bebé duerme entre los brazos de su madre.

Cinco horas después unos agentes de migraciones de Polonia sellan nuestros pasaportes sin hacer preguntas. La cosa cambia del lado ucraniano donde el ejército, por obvias razones, ejerce un estricto control de todo lo que entra y sale de sus fronteras. La inspección duró cuarenta minutos y continuamos hacía la ciudad de Lviv, principal centro de recepción de los desplazados que presentían que las normas de la Convención de Ginebra y los sagrados derechos humanos en una guerra no impiden la crudeza. El viaje se hace más largo por los checkpoint de militares y civiles organizados para la defensa del país. Desde el micro, que no sobrepasa los sesenta kilómetros por hora, apenas se observa la inmensidad de la noche y pueblos a oscuras. Los niños duermen, sólo se oye el ruido del motor.

“Es muy triste, quienes nos atacan son nuestros vecinos, con los que tenemos vínculos históricos, hasta sanguíneos en algunos casos”

(Olexandra, refugiada ucraniana)

.....

La estación de Lviv es más pequeña que la del barrio porteño de Constitución y menos moderna, aunque a pesar de su lúgubre aspecto, el viejo edificio que la cobija parece mejor conservado. La temperatura marca -3 grados, quedan veinte minutos para las dos de la madrugada y lo que se puede observar es apenas el decorado de una realidad mucho más terrible. Un joven soldado con la mirada extraviada descansa sobre su mochila, abrazado a su fusil. Posiblemente haya llegado del frente, donde la vida se manifiesta de una manera brutal. Militares que van y que vienen con armas de diferentes calibres, algunos tienen el rostro tapado por pasamontañas; pelotones de policías, con chalecos antibalas y ametralladoras; decenas de voluntarios, que se ocupaban de asistir a los civiles que deambulaban como sonámbulos entre las carpas del campamento que se montó sobre una plaza para asistirlos.

Ni el frío ni el toque de queda impidieron que Narciso Contreras, un reportero gráfico mexicano que ahora trabaja para una agencia de noticias turca, venga a recibirme. Nos conocimos el 19 de noviembre de 2019 en Senkata, Bolivia. Aquel día presenciamos una masacre, cuando el ejército asesinó a diez jóvenes y dejó a decenas de heridos. Parece increíble que semejante tragedia pueda haber sellado la amistad que se traduce ahora en un prolongado abrazo por el reencuentro, en un escenario donde el miedo campea.

El mexicano es un hombre culto, de poco hablar. Aprendió que el horror también es parte de la realidad. Cubrió guerras. Se curtió en Irak, Líbano, Siria, entre otros conflictos. El año pasado habíamos quedado en juntarnos en Afganistán, pero ninguno pudo acudir a la cita. Ahora, buscamos subirnos a cualquier cosa que nos lleve a Kiev.

Narciso me dice que el cuarto que rentó se encuentra a unos trecientos metros de la estación donde nos encontramos, y que hay espacio para los tres. La tercera persona en cuestión es Silvia Risko, abogada argentina y especialista en derechos humanos que viaja para documentar la situación de los refugiados de esta guerra. *“Con la intención de escapar de Rusia mi abuelo se anotó como mercenario para luchar en Paraguay. Llegó en barco a Buenos Aires y después se subió al tren que lo llevó hasta el noreste argentino, pero antes de cruzar la frontera conoció a una ucraniana y se casaron. Ella era mi abuela”*, nos cuenta Silvia mientras caminamos.

Las sirenas que alertan un posible ataque aéreo interrumpen su relato. Nadie corre ni se desespera; todo el mundo se mueve con sigilo, cauteloso. Dos días antes, Rusia venía de disparar misiles contra un centro de entrenamiento en el que había militares y civiles ucranianos, y también extranjeros. Fue en las afueras de Lviv, a unos quince minutos de donde ahora nos aprestamos a intentar dormir.

TRABAJO HUMANITARIO

Silvia Risko es abogada y especialista en derechos humanos. Preside la Fundación Raúl Roque, integrada por nietos y bisnietos de ucranianos. Viajo para documentar la situación de los desplazados por la guerra, con el fin de mejorar la logística de la asistencia humanitaria.

AMARGO RECUERDO

Después de dejar a parte de su familia en Lviv, Sergio regresa a Kiev para ayudar en la defensa. Habla español e inglés y trabajó en el ministerio de Relaciones Exteriores durante la década del 90. Tiene 76 años y recuerda con tristeza los tiempos en que Ucrania se encontraba bajo el filo de hoz del imperio soviético.

REPORTERO DE GUERRA

Narciso Contreras es mexicano, tiene 46 años y un hijo y estudió filosofía, pero pasa la mayor parte de su tiempo en territorio hostil. Trabajó para varias agencias internacionales de noticias y pasó por Irak, Siria, Libia, entre otros conflictos bélicos. Sus fotografías recorrieron el mundo entero.

GENTE en UCRANIA

Por la mañana nos encontramos con nuestro primer contacto: Olexandra, especialista en Relaciones Internacionales que aprendió el español en Perú, donde estuvo radicada durante un tiempo por cuestiones laborales. Ella tiene unos enormes ojos celestes, tez blanca, cabellos oscuros, está predispuesta para hablar y trae los labios pintados de un rojo opaco. Nos da un panorama general de la situación y nos asegura que es imposible alquilar un auto para ir a Kiev. Alguien ya nos había hablado de que podía conseguirnos uno con chofer, que descartamos de entrada por lo imposible del costo: 800 dólares sólo por dejarnos en las puertas de la capital ucraniana.

"Es muy triste, quienes nos atacan son nuestros vecinos, con los que tenemos vínculos históricos, hasta sanguíneos en algunos casos", dice Olexandra. Nos relata que su hermano cumplió 28 años dos semanas antes de que Vladimir Putin ordenara la invasión, y que ahora se encuentra en un campo de adiestramiento militar, pero que mañana puede ir a parar a alguna de las tantas frías trincheras sembradas en la retaguardia de Irpin o Bucha. O, quién sabe, rumbo a Mariúpol o a Járkov, que es como ir al matadero. Ella no imagina a su hermano menor –que hace un mes daba clases de historia y música en una escuela secundaria– con la culata del fusil en el hombro, listo para abrir fuego. Ahora al maestro le toca matar, así de simple.

La noche llega en un abrir y cerrar de ojos, la temperatura cae en picada. Silvia prefiere no acompañarnos a la estación y nos despedimos en la puerta del cuarto alquilado. En la mochila llevo lo mínimo, el chaleco antibalas, la notebook, dos cámaras, un blíster de ibuprofeno y dos de aspirinetas, un tubo de redoxón, un par de medias térmicas, una remera de mangas largas, un bóxer y un libro de Stendhal, *Rojo y Negro*. Dos atados de Lucky Strike completan el equipaje.

.....

El tren que nos llevará a Kiev es el más viejo y feo de los dos que se encuentran en el andén listos para salir. Entre los pasajeros hay de todo: militares de estirpe cosaca, mujeres de combate, mercenarios de bajo perfil, jóvenes destinados a convertir el miedo en valentía y veteranos de la vida que habían conocido lo peor del régimen soviético. Entre estos últimos se encuentra Sergio, un ucraniano de Kiev de 76 años que habla un español cerrado y que por esas extrañas casualidades del destino a principios de los años 90 había visitado la provincia argentina de Misiones, mi lugar en el mundo.

En el camarote no hay más que cuatro literas y una pequeña mesa de unos treinta centímetros por unos sesenta, pegada a la ventana cerrada por una malla metálica. El mexicano toma una cucheta de arriba, y yo la otra. Sergio está en una de las de abajo y en la otra hay un hombre de unos treinta que comienza a roncar apenas la formación se echa a andar. El viejo y Contreras se duermen pronto. Me siento como si estuviese en la cámara refrigerada de una morgue, con frío, con miedo. De pronto escucho unos estampidos pesados que llegan de lejos. Cesa el sordo ruido de choques metálicos, y el tren queda inmóvil. Al rato retoma la marcha. Lo mismo ocurrirá una vez más, hasta que el sueño vence al miedo.

Sergio me despierta para desayunar. Corre la persiana y la malla metálica. Amaneció, el de los ronquidos no está y mi compañero duerme. La mirada del viejo me recuerda a la de mi abuelo Renato, un italiano que había combatido en el norte de África en la Segunda Guerra, y que terminó preso de los alemanes en una mina ucraniana. Entra una señora y nos invita té. Sergio me ofrece un huevo duro y un sándwich con una gruesa feta de salame, que devoro con entusiasmo. Un sol radiante entra por la ventana. Ninguno habla, sólo nos dejamos abrazar por el calor. De pronto, Sergio interrumpe el silencio y dice, como quien lee una sentencia: *"La primavera traerá sangre"*.

En la estación de Kiev el viejo Sergio me despide con un extenso abrazo, me pasa con paciencia el número de su celular, y luego clava sus ojos sobre los míos y me aconseja: *"Vea bien, oiga bien. Mire todo y preste atención a los sonidos. Vea bien, oiga bien"*.

.....

Contreras, como de costumbre, permanece silencioso e impasible, con sus cámaras colgando. Un colega ucraniano nos traslada a un suburbio de monoblocs grises, donde unos contactos nos prometieron hospedaje con internet y ducha caliente. Sobre la asediada Kiev ya han caído varios misiles, aunque el ejército ruso todavía se encuentra lejos. En las calles hay tensión, sobre todo en los retenes militares y de las guardias civiles de la defensa territorial. Trincheras en las plazas, bolsas de arena, muros, montículos de piedras, micros descuartizados, gomas, alambradas de púa. Cada tres o cuatro cuadras el escenario es similar. En esta ciudad todos parecen estar dispuestos a resistir hasta la última gota de sangre.

Los sótanos de los edificios y las cocheras se transformaron en refugios. Hileras de colchones en los pisos, cajas de alimentos y medicamentos, heladeras, camillas, garrafas, cocinas. Allí van los vecinos cuando el ruido de las sirenas se extienden más

Los controles en los checkpoint para ingresar o salir de Kiev son estrictos, muchas veces a punta de fusiles Kaláshnikov. El objetivo es buscar espías rusos o grupos de sabotaje

Los mayores damnificados

Los niños son las principales víctimas de la guerra. La única dirección de escape que tienen es hacia el oeste. No importa si es hacia la frontera con Polonia, Moldavia, Hungría, Eslovaquia o Rumania, donde diferentes organizaciones no gubernamentales esperan a los miles de desplazados que se convertirán en refugiados.

de lo normal. Los que más tiempo llevan ahí son los que no tiene a dónde ir, o los soldados que vuelven de sus puestos para descansar.

"Uno de mis axolotes murió cuando explotó la bomba, al otro lo salvé y lo puse en una bolsa con agua", dice un niño de 12 años que se encontraba viendo televisión en su habitación del tercer piso de un edificio, cuando un misil destruyó el noveno y décimo piso. *"Todos la sacaron muy barata, menos el abuelo del 9"*, agrega Alina, una artista de teatro que ahora se gana el pan como fixer y me traduce del ucraniano al español por 100 dólares el jornal. Ahora el perro del hombre que había muerto está a cuidado del chico que perdió a uno de sus anfibios.

Mark dirige un teatro, es el único en todo Kiev donde las obras son en inglés. *"Esto era un teatro, ahora es un refugio. Por las noches vienen a dormir unas treinta personas. También tenemos un sector para gatos"*, dice mientras prepara un café. *"Me gustaría volver a la normalidad. Alguien tiene que parar toda esta locura. Putin es un verdadero canalla"*, reniega.

En la otra punta de la ciudad una señora llora desde la puerta de su casa, donde tres días antes murió su hija de 18, cuando un pedazo se mampostería que cayó del cielo le rompió la cabeza. El proyectil ruso había caído a unos 200 metros. Así son los bombardeos: un bingo. El número de muertos aumenta a cada hora, especialmente en los territorios ocupados por el ejército invasor, desde donde envían mensajes de texto, audios, fotos y videos que dan cuenta de ejecuciones, violaciones y otros salvajes ultrajes. *"Mi prima me está contando que han fusilado a su esposo junto a otros cinco vecinos. Ella está en Irpin, escondida en una escuela"*, cuenta en inglés una de las cocineras de un refugio.

A tres cuadras se encuentra el búnker desde donde se comanda parte de la zona noroeste de Kiev, lugar en que cruza una ruta que va derecho a Irpin, lugar al que queríamos llegar. Un mapa de Ucrania colgado sobre una pared marca los puntos rojos del momento: la artillería rusa sacudía Kramatorsk, en la región del Donbás; Járkov ya había sido tomada; y los marinos rusos asediaban desde el Mar Negro todo el sur del país, afectando a Nikoláyev, Odesa y Jerson. Al sureste, en la ciudad portuaria de Mariúpol, a orillas del mar de Azov, los combates continúan. El militar de mayor graduación de la zona se muestra cortés, pero se niega a trasladarnos al frente de Irpin. El joven oficial que oficia de traductor explica que se está por llevar a cabo una operación de avanzada sobre el enemigo y que es muy peligroso. Que *"hay que esperar unos días más"*.

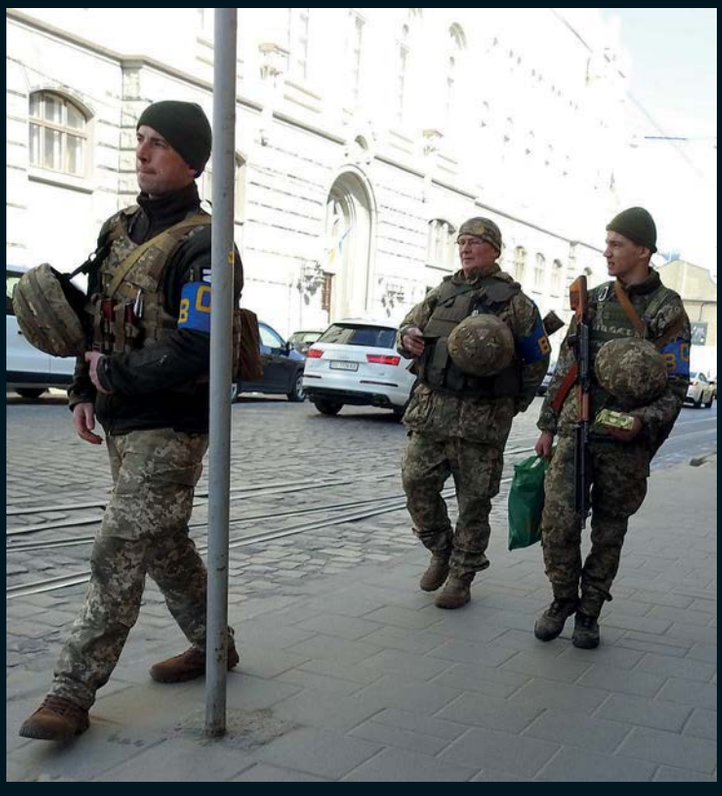
En este momento es difícil cubrir la totalidad del conflicto desde Kiev. Los militares y los integrantes de la fuerza territorial no permiten que se fotografíen o filmen las posiciones de la defensa ni a nada que lleve puesto uniforme, mucho menos sus armas. Tampoco se puede saber qué ocurre en los hospitales, o con los suministros y mucho menos en el frente de combate. En definitiva, el Gobierno, además de mantener el control de la prensa nacional, busca acotar el trabajo de los periodistas extranjeros limitándolos, en la mayoría de los casos, a lo que ocurre alrededor de sus hoteles y no más allá de lo que se encuentra en los lugares seguros de Kiev.

.....

Al otro día me despido de Contreras. Pese a su insistencia no consigue que me quede. Me decía que hay que esperar para ir a Irpín, cuando yo creo que hay que entrar por otro lado. Alina me espera en un auto para llevarme a la estación, donde me subo a un micro que sale rumbo a Lviv. Nuevamente mujeres, de todas las edades, niños, bebés, ancianos, perros y gatos huyendo de la guerra. Me bajo del micro en la primera parada y no vuelvo a subir. Sí, necesito caminar, explorar otros terrenos.

Cuatro soldados ucranianos llegan antes del mediodía a Stoyanka, un pequeño poblado a unos nueve kilómetros de Irpin y a unos 14 del frente de Bucha, para buscar víveres. Están embarrados y se los ve exhaustos. Comen todo lo que pueden y vuelven a atravesar el llano campo por el que llegaron con un vehículo blindado tipo Kozak, y se marchan con bolsas de mercaderías y tres gansos recién degollados. Entonces, es cuestión de caminar sobre esas huellas y llegar hasta Irpin. La guerra no es estar, es moverte en ella, mirar bien, oír bien, como me había advertido días antes el viejo Sergio.

La ciudad de Irpin, al noroeste de Kiev, se ha convertido en uno de los símbolos de la resistencia ucraniana. Su población,

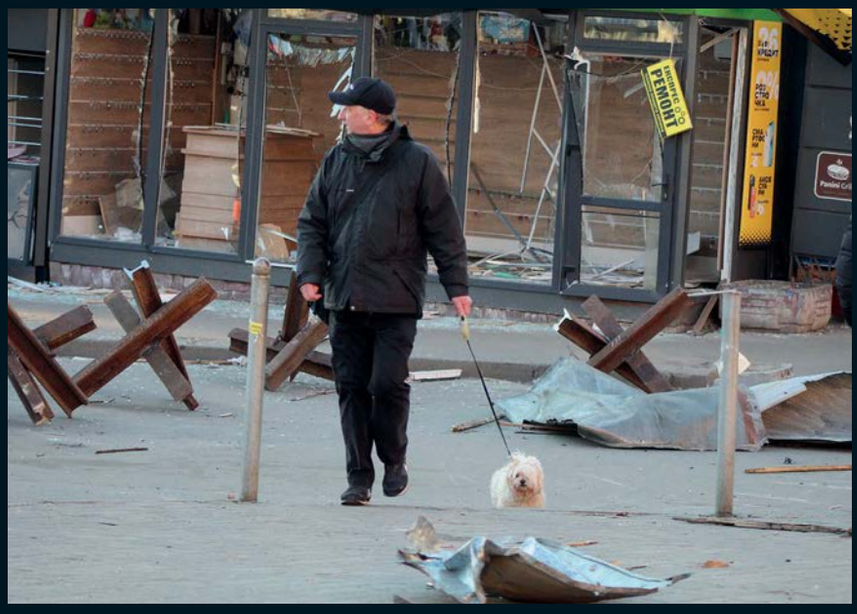


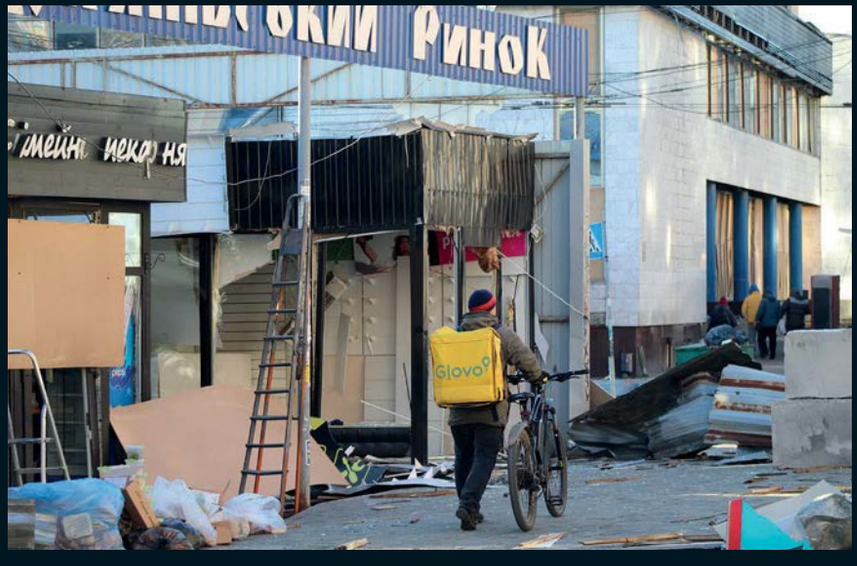
En el frente, de todas las nacionalidades

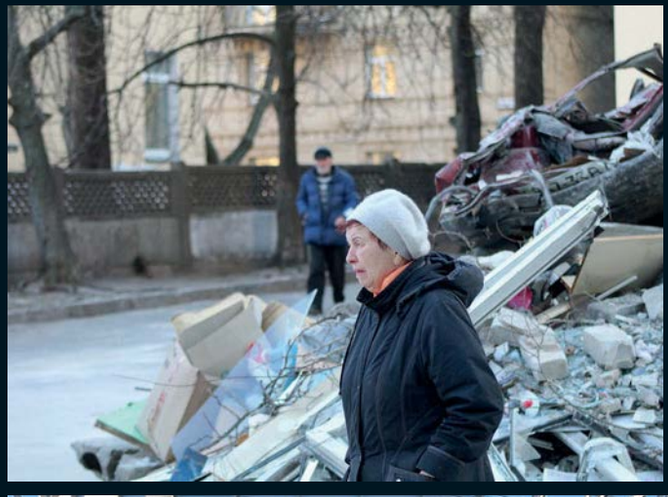
Los combatientes que defienden a Ucrania no sólo son de esta tierra invadida. La guerra aquí, *"además de trágica, es millonaria"*. Así me lo explican cuatro militares peruanos que se estaban tomando unos días de descanso en Leópolis, Lviv, antes de regresar al frente.

No saben de dónde sale el dinero que se les va a pagar, tampoco les importa. Habían sido conectados a través de una firma estadounidense que se dedica a contratar a veteranos o exmilitares que buscan algo de aventura y una buena paga, aunque en eso les tenga que costar la vida.

***"Hay de muchos lados. De Brasil, Chile, México, hasta de Argentina"*, me dice uno de los peruanos. *"Pero nosotros somos los mejores, pués claro"*, agrega otro. En la estación de Kiev también me topé con un iraní que buscaba cambiarme dólares por grivnas, la moneda ucraniana. Era delgado, más bien bajo, fibroso, con dientes de fumador. *"Prefiero estar de este lado, pagan menos, pero los rusos no me gustan"*, dijo antes de ponerse una mochila que a simple vista pesaría algo más que él.**







Una Ucrania que resiste, pero que se desangra lentamente

"Somos muy fuertes, no nos van a poder vencer. Podrán matar a miles, pero mientras haya un solo ucraniano de pie nuestra nación va a seguir peleando por su libertad", **dice Olga. Tiene 92 años y dos de sus hijos la obligaron a dejar Irpin durante la primera semana de la guerra. Ahora se encuentra en Leópolis y asegura que no dejará el país y que sus cinco hijos se encuentran peleando en el frente. Ese es el espíritu de que se respira por las calles de un pueblo asediado por los siempre sorpresivos misiles.**

Hasta el cierre de esta edición, la Oficina de Naciones Unidas para los Derechos Humanos confirmó que desde que inició la guerra han muerto 1.842 civiles, de los que casi 150 eran niños.

Los civiles heridos, de acuerdo con los datos que el organismo de la ONU ha podido corroborar, son 2.493. La mayoría fueron alcanzados por armamento explosivo, tanto procedente de misiles como de bombardeos. Entre ellos, unos 250 son menores, según Naciones Unidas, que viene haciendo un conteo de las víctimas civiles de la guerra lanzada por Rusia, aunque reconoce que sus datos se encuentran muy por debajo de la realidad.

de unos 60 mil habitantes, viene soportando constantes bombardeos de las fuerzas rusas, además de fuego de artillería y fuego de metralla despedidos en los combates entre ambos ejércitos, los más intensos en el entorno de Kiev.

Caminé durante casi dos horas sobre las huellas del blindado que transportaba a los cuatro soldados. Me sentí como un explorador tras las pistas de un tesoro perdido. Reinaba un silencio absoluto. Pensaba en mi abuelo Renato y en su guerra, en el viejo Sergio y su guerra, en los éxodos que moldearon la historia de la humanidad. Y como si nada de todo aquello hubiese servido para algo, este mundo egoísta sigue sin poder aprender a vivir en paz.

En ésas estaba cuando un pelotón de soldados ucranianos me toma por sorpresa y apunta con sus fusiles. *"I am a journalist. I am Argentine. Maradona, Messi, fútbol, soccer"*, repito varias veces con las manos bien arriba. Luego de mostrar mi credencial de prensa otorgada por el ministerio de Defensa Ucraniano y el pasaporte, los soldados comienzan a reírse. Me tratan con respeto. En vano intento decirles que viajo a Irpin. El oficial a cargo designa a dos soldados para que me custodien hasta el mismo pueblo en el que me había bajado del micro. Caminamos sin prisa, a nuestras espaldas se escucha el fuego de la artillería mecanizada, estampidas de obuses, y esporádicas ráfagas de metralla.

.....

Una semana después los rusos se retiraron de Irpin dejando los vestigios de una verdadera masacre. Entró el ejército ucraniano y detrás llegaron los periodistas. Ya no había peligro. Su alcalde, Oleksandr Markushyn, estimaba que había más de tres mil civiles muertos, aunque aún podían verse por las calles cadáveres que no habían sido contabilizados. Durante las primeras semanas del asedio unos cinco mil residentes evacuaron la ciudad, los que pudieron escaparon luego. Poco más de quinientas personas se quedaron, la mayoría ancianos. Mientras los periodistas llegaban en oleadas a Irpin para testimoniar lo que había dejado una de las peores batallas de esta guerra, con Silvia Risko nos encontrábamos siguiendo el camino de los desplazados rumbo a la frontera con Polonia. Según la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), más de 4,32 millones de ucranianos tuvieron que dejar el país como consecuencia de la guerra. El noventa por ciento son mujeres y niños. Se estima que dentro de Ucrania hay, al menos, 7,1 millones de desplazados internos, es decir que más de 11,4 millones de personas se vieron obligadas a dejar sus hogares tras la invasión rusa: aproximadamente la cuarta parte de la población nacional. Es la peor crisis de refugiados que sufre Europa desde el final de la Segunda Guerra Mundial.

.....

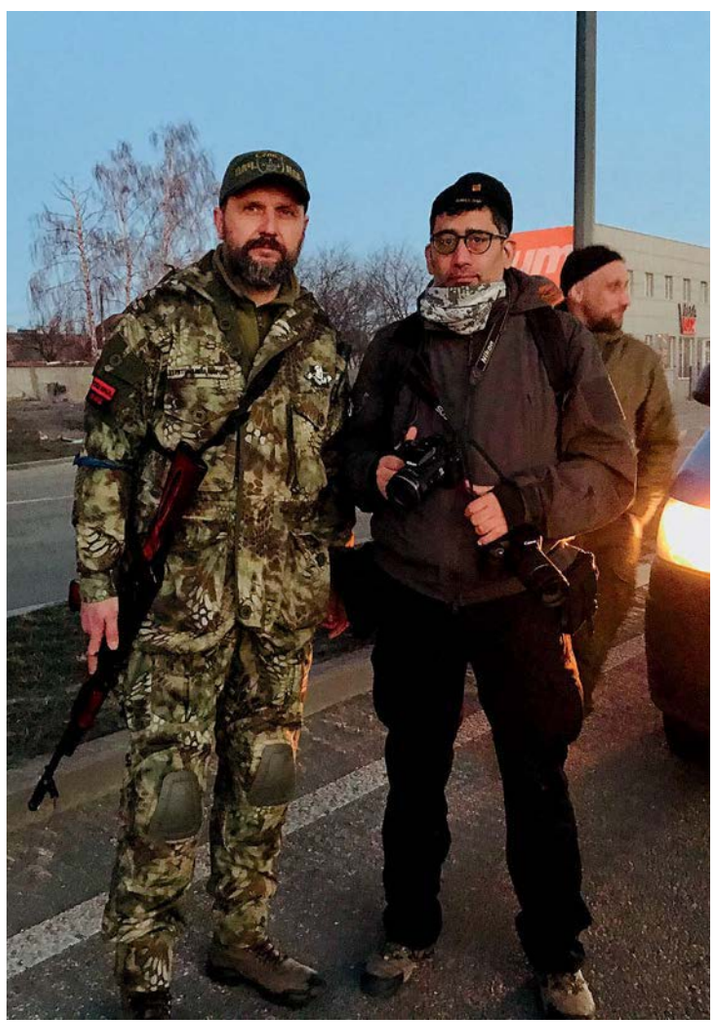
No logré llegar a Irpin, mucho menos a Bucha. Quien sí consiguió hacerlo, incluso antes de que llegara la ola de periodistas, fue Narciso Contreras. En buena hora, pinche mexicano cabrón. ■

"Me gustaría volver a la normalidad. Alguien tiene que parar toda esta locura. Putin es un verdadero canalla"

(Mark, director de teatro)

EN TIERRA HOSTIL

El enviado de GENTE, Fernando Oz, desde la zona de guerra.



La asociación civil entregó los premios “Mujeres por más” a referentes de la educación, la vida social, empresaria y científica con la idea de visibilizar su aporte a la sociedad y sus extraordinarios logros.

MUJERES LÍDERES

Pollera Pantalón reconoció a cinco referentes femeninas

Fueron galardonadas la epidemióloga Silvana Figar (Coyuntura-Salud), la investigadora del CONICET María José Navajas (Formación ciudadana), la directora y docente Carmen Laffont (Educación), la ingeniera en biotecnología Pía Garat (Innovación) y la abogada Marta Nercellas (Trayectoria).

La estatuilla entregada por Pollera Pantalón

Fabiana Ricagno y Mariana Bagó, de Laboratorios Bagó.

Teté Coustarot, conductora del evento, junto al Ministro de Salud de la Ciudad de Buenos Aires, Fernán Quirós, y el empresario Adrián Werthein.

La organización Pollera Pantalón –una iniciativa que comenzó en 2018– celebró en la Sociedad Rural la primera edición de los premios "Mujeres por más", en la que reconocieron la labor de mujeres líderes de todos los ámbitos que representan un gran aporte para el desarrollo nacional. *"Quisimos mostrar que hay mujeres que llevan adelante acciones que impactan y nos modifican la vida a todos. Pensamos que a lo largo de la historia de la humanidad los logros de las mujeres han quedado menos visibles, por eso desde Pollera Pantalón pensamos que en esta etapa deberíamos estar enfocándonos un poco más en la pollera que en el pantalón",* explicó la presidenta y una de las fundadoras de Pollera Pantalón, Fabiana Ricagno. Todo un reconocimiento para visibilizar sus enormes logros que impactan en la sociedad.

Fabiana Ricagno, presidenta y fundadora de Pollera Pantalón, junto a Adela Nores, presidenta de la Sociedad Rural, y los integrantes del jurado.

ALFREDO SEGATORI

Versátil, distinto, genial, a los 52 años el consagrado muralista y artista plástico argentino que le cambió la cara al Puerto de Buenos Aires y gran parte de la city porteña desanda parte de su profusa historia, nos brinda un recorrido 360° por las obras más salvajes de la Ciudad y adelanta un desafío que ya inició y lo carga de expectativas: pintar 12 mil metros cuadrados en el barrio de La Boca.

“¿Qué es eso de trascender con el arte?... El arte es una forma de vida”

Por Kari Araujo
Fotos: Fabián Uset, álbum personal A.S.
y gentileza Martín Hernández,
de @buenosaires.ar

"LOS MURALISTAS SOMOS EN UN PUNTO UNA SUERTE DE FUELLE —POR TOMAR UN TÉRMINO TANGUERO— O UN PULMÓN DE LA SOCIEDAD, PORQUE TENEMOS LA MISIÓN DE LLEVAR EL ARTE AL ESPACIO PÚBLICO Y DE CONDIMENTAR LA COTIDIANEIDAD DE UNA MANERA MÁS INTERESANTE. VIVIMOS CON LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN COMO ALGO COTIDIANO. Y TRANSITAMOS UN CAMINO EN EL QUE LA REALIDAD SE TORNA UN POCO FANTASÍA"

FAUNA PORTUARIA

"Hace poco me llamó un señor que tiene un jilguero, porque vio el que pinté en el puerto y se emocionó", **comenta con naturalidad el presidente de la Fundación Cultural Andén 2222, que *"hace dos o tres años"* empezó a darle vida a los silos y areneros de la Dársena F del Puerto de Buenos Aires a través de murales figurativos de animales. El vivaz proyecto que incluye un puma, un búho, un guacamayo verde, un colibrí, tres llamas, un águila mora, un cóndor andino y un yaguareté ñato, requirió *"mucho esfuerzo físico y mental"*. También más de 500 litros de pintura y abundante imaginación. A la hora de explicar cómo es su procedimiento de trabajo, él detalló: *"Yo siempre me inspiro en las paredes. Voy a un espacio, lo miró y ya vislumbro los colores, los animales y demás"*.**

UNA PINCELADA DE SU HISTORIA

***"Soy Alfredo Néstor Segatori, de la mafia siciliana"*, asegura con exultante picardía el artista de 52 años que entrevera sus palabras con intervenciones creativas, en total conexión con el arte que se extiende a lo ancho y a lo alto del colorido mural que lo rodea. Quien suele vestir de negro (en claro contraste con los colores que utiliza), nació en Floresta y desde el día uno tuvo como inspiración a su abuelo, quien fuera baterista de jazz, y a su madre, María Sola, la artista plástica que a sus 77 años sigue pintando realismo mágico con algo de figuración. *"Básicamente, mamé todo el tema del arte desde chiquito"*, confirma recordando su infancia, y arremete: *"A pesar de eso, pensé que iba a ir para un lado totalmente distinto. De hecho, hice el profesorado de educación física y estudié nutrición convencido de que me iba a convertir en una especie de personal trainer. Pero entre los 20, 25 años comencé a coparme con el arte, y fue ahí que me puse a hacer escenografías para vidrieras y me aventuré a meterme en otros trabajos relacionados con la creatividad"*. ¿Si al toque pintó murales? Suelta una carcajada ante la consulta, y responde: "*Hubo intenciones... pero no murales. Haciendo memoria, la primera vez que pinté una pared fue en 1989. Hice algo medio contestatario, que duró poquito, en Avenida Libertador y Olleros. De verdad-verdad recién arranqué en 1995, después de pegar onda con los chicos del graffitti en la bienal de San Pablo* (Nota de la Redacción: la famosa exposición internacional de arte moderno). *De ahí en más, nunca más paré".*

"OBSERVAR LA NATURALEZA NOS AYUDA A COMPRENDER ALGUNAS INSTANCIAS DE LOS SERES HUMANOS, PORQUE NOSOTROS MISMOS SOMOS ANIMALES CON RACIOCINIO Y TAMBIÉN TENEMOS INSTINTOS. PARTICULARMENTE, A MÍ ME AFECTA TANTO EL SUFRIMIENTO DE UN ANIMAL COMO EL DE UNA PERSONA, PORQUE YO VEO UN PERRO Y NO VEO UN TRAPO DE PISO, VEO UN SER"

UNA DEFINICIÓN INESPERADA Y UNA INVITACIÓN

"Para mí, una obra de arte es aquella que tiene la cualidad de unir. Esto se representa en un mural delante del que pasa un linyera y le encanta, pasa un hombre en un Mercedes Benz y le copa, pasa un niño y queda maravillado, y también pasa una señora de 80 años y sonríe. Lo mismo sucede con personas de distintas creencias. Y ahí está la esencia del arte: en unir a pesar de las diferencias, y desde ahí tener la posibilidad de construir"*, concluye Segatori imaginando a los transeúntes que a diario admiran sus murales. *"Por supuesto que no todas las obras llegan a semejante situación* –continúa con su reflexión–, *porque el arte también está asociado con lo elitista, con el concepto de exclusión y selección de obras de las galerías, y con el chamuyo del lavado de dinero. Pero nosotros desde la Fundación Andén 2222 que presido logramos hacer una muestra en el Paseo de Las Artes* (Avenida Don Pedro de Mendoza 650, CABA) *que rompe el paradigma de los espacios tradicionales de arte. En esta cuarta edición de* 'Lunática' *formamos parte de una muestra inclusiva en la que participan 758 artistas. Obviamente, hicimos una curaduría aceptando tres obras de cada uno, para luego dividir la muestra en espacios tipo MALBA con todos los consagrados, y otros con las paredes llenas de cuadros. Con eso, estamos a toda máquina".

SURREALISMO ANIMAL

"Con la constructora Nocito estamos trabajando sobre ideas de animales en peligro de extinción con un toque surrealista. Ya hicimos la jirafa **Mirando Miranda,** ***que se asoma por la ventana*** **(en Miranda 4765, Monte Castro),** ***el*** **Panda Pandemial** ***de diez pisos de altura que toma maté*** **(en Nazca 2725, Villa del Parque),** ***y ahora vamos a ver qué se viene... Algo ya hay dando vueltas, pero no lo quiero anticipar para evitar quemarlo. La previa del trabajo en sí, es así: elegimos cuál va a ser el animal y yo después compongo una idea tomando distintas imágenes. Por ejemplo, al panda le sumé el maté, lo puse colgando en una rama, después agregué a la izquierda las caras de tres panditas distintos y les añadí cuerpos hasta ir completando la escena. Todo eso lo hago en una suerte de Photoshop bastante básico que a primera vista no dice mucho, pero cuando lo traduzco plásticamente en la pared con aerosoles, la idea termina por cerrar y explotar."***

"LA JIRAFA 'MIRANDO MIRANDA' TIENE 53 METROS DE ALTURA. ES EL MURAL MÁS ALTO QUE PINTÉ, ¡Y ESO QUE PINTÉ MUCHOS!"

"LAS NUEVAS GENERACIONES ME REVALORIZARON"

El hombre que en 2015 superó el tamaño del mural más grande del mundo pintado por un solo artista (con la obra *El regreso de Quinquela,* de 2.100 m2, en San Antonio 1233, de la Ciudad de Buenos Aires *-foto superior-*) y que fuera nombrado personalidad destacada de la cultura porteña en 2021, exclama: *"Yo empecé a hacer murales en un momento en que no había nada. Cuando vino la oleada de graffitis tipo hip hop, la gente comentaba* 'Segatori no hace grafittis, hace algo más de arte'*. Como que siempre estaba descastado. Pero ahora las nuevas generaciones me levantan. Se dio una revalorización, al punto de que hoy me siento un personaje de la vieja guardia, de la old school. Soy como el más jovateli del street art, ¡pero sigo en acción!".* Además, revela que ya tiene un heredero: *"Es Theo, mi hijo que ya me pasó la franela, pero desde la música. Para que se den una idea, él, cuando tenía 11 años, tocó el piano con Charly García mientras nuestro genio de la música le cantaba* Yendo de la cama al living*. Y ahora, con 14, se está preparando para tocar en mayo en el Hipódromo. Un crack total".*

ARTISTA TODO TERRENO

Sentado sobre un puff en el medio de las vías del tren de la estación Saldías que lleva a Retiro, junto al galpón en el que alberga sus obras relacionadas con el arte y el reciclaje y una estatua confeccionada en cartón corrugado y cinta de papel de su mujer, la artista Paula Pons, Alfredo le explica a la periodista de GENTE: ***"Yo tengo tres líneas de trabajo bien distintas y definidas: la realista, realizada con aerosoles más 3D, que es la de los animales; la parte de reciclaje, que hago con chatarra en este espacio de la Cooperativa El Ceibo; y el exabrupto de color, que tiene que ver con esta época de mi vida: es expresionismo abstracto, action painting sin bocetos ni nada, sólo color con una escopeta desde la que disparo pintura para todos lados. Algo muy instagrameable. Con eso hice la limusina de Charly García, la mano de Punta del Este y ahora estoy copando Ciudad Onírica en La Boca. Cuando termine, van a girar por una callecita y van a encontrar los silos areneros, más de veinte columnas de la autopista y una manzana, ¡todo pintado de colores!".***

"YO NO PIENSO EN DEJAR UN LEGADO CUANDO PINTO MURALES. O SEA, PUEDE SER QUE SE TE RECUERDE UN TIEMPO O ALGO. PERO CAPAZ CAE UNA BOMBA ATÓMICA Y EXPLOTA TODO MAÑANA, ¡HAY QUE SER REALISTA! MI VISIÓN TIENE QUE VER CON MI VIDA ACTUAL, CON LA REALIDAD QUE ME TOCA VIVIR HOY EN ESTA EXISTENCIA INSÓLITA DEL SER HUMANO"

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

entre todos

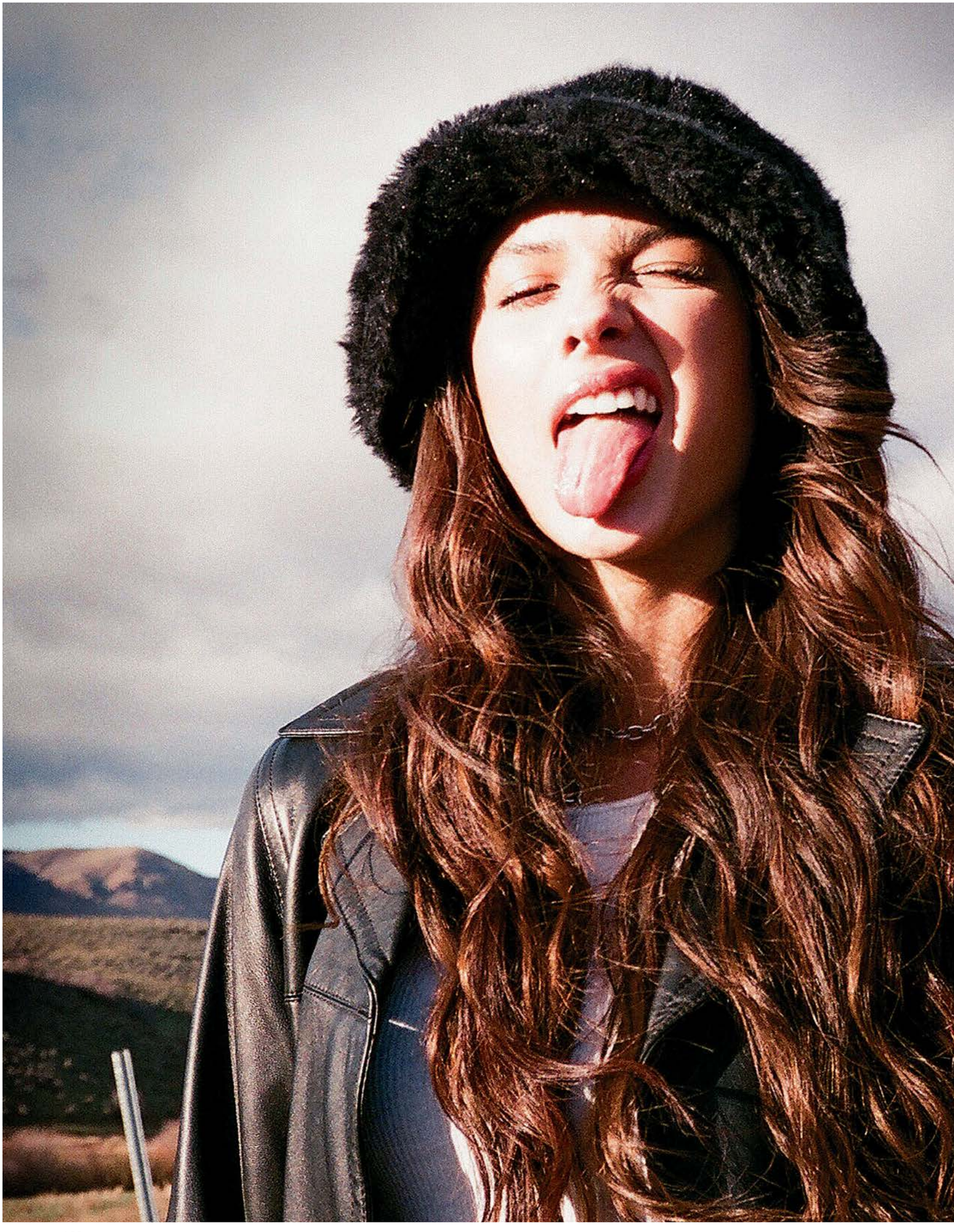
Hacemos

OTOÑO

OTOÑO

www.cordobaturismo.gov.ar
experienciascordoba.tur.ar
@turismocba

CÓRDOBA



“Las letras de mis canciones ya no son mías, sino del mundo”

OLIVIA RODRIGO

Tiene 19 años y en los últimos quince meses ganó 19 premios. Es que su vida dio un giro de 180 grados cuando creó *Drivers License*, el tema más escuchado de 2021. Entrevistada por GENTE, la actriz y cantante que arrasó en los Grammy revela sus secretos de composición, cómo hace para no perderse en el vértigo de la fama, brinda detalles del making off de su película (*Olivia Rodrigo: Driving Home 2 U*), y anticipa qué escucharán sus fans en su próximo álbum.

Por Kari Araujo
Fotos: Fotonoticias, AFP y gentileza Disney

60 millones de personas ya vieron en YouTube el videoclip del tema en el que Olivia Rodrigo (19), a puro corazón abierto y con toda la potencia de su voz canta en inglés *"(…) Sé que no éramos perfectos, pero nunca me había sentido así por nadie. Y no me puedo imaginar cómo podés estar tan bien ahora que me fui (…)"*. Es que de su corazón absolutamente rasgado surgió *Drivers License*, el single que catapultó su carrera –hasta entonces televisiva– al estrellato. *"Fue tan intenso el cambio que viví, que pasé de cantar sola en mi cuarto a hacerlo en vivo en súper escenarios"*, reconoce ella sin inmutarse a poco más de un año de su estreno (el 8 de enero de 2021) y a horas de recibir tres Grammys (Mejor Artista Nuevo, Mejor Álbum Vocal Pop y Mejor Solista Pop) sobre el escenario del MGM Grand Garden Arena de Las Vegas.

–Tu carrera está siendo tan fabulosa como meteórica.

–¡Totalmente! Es una locura cómo cambió mi vida. O sea, soy consciente de que en este momento tengo un montón de oportunidades y de que, literalmente, estoy viviendo un sueño. Pero al mismo tiempo, al final del día, siento que sigo siendo la misma persona que antes.

–Siendo tan chica, ¿cómo hacés para no perderte en el vértigo de la fama ni quebrarte frente a la presión del medio?

–Bueno, tengo unos padres geniales que me aman incondicionalmente y no me ponen ningún tipo de presión para que haga nada relacionado con la industria. ¡Estoy tan agradecida de ello! Fue una fortuna que me acompañasen a través de toda la demencia que fue este último año. Y también necesito mencionar a mis amigos. Ellos son asombrosos, súper honestos y me mantienen con los pies sobre la tierra. Además, me aman por ser quién soy intrínsecamente, y eso es fundamental.

"Después de un mes, el grado de estrés y desgaste es tan alto que altera las defensas. El miedo de haber convivido con el coronavirus nos pone en un estado de tensión difícil de manejar. Pero no perdemos la esperanza de que nos regresen a casa"

–Si tuvieras la oportunidad de viajar al pasado, ¿qué le dirías a la Olivia del 2020?

–¡Uh! Le aseguraría que todo va a salir bien, le anticiparía que se va a rodear de gente fabulosa y le comentaría: *"Todo lo que hacés, lo hacés porque amás escribir canciones, ¿y qué hay más especial que eso?"*.

–La honestidad de tus letras sorprendió a muchos. Por poner un ejemplo, en* Enough for you*, asegurás:* "Sé que algún día voy a ser todo para alguien más". *¿Hay alguna frase en particular que te enorgullezca?

–Bueno, ésa es una de mis favoritas. Pero, pensándolo bien, en *Hope ur okay* escribí una línea que dice *"Espero que hayas aceptado su mal trato y hayas hecho una escalera real"*. En el momento en que la escribí, pensé: *"Wow, esto es inteligente"*. También me gusta la línea *"Vos no me engañaste, pero igual sos un traidor"* de *Traitor*, porque en ese momento estaba teniendo problemas para expresar la sensación que me abordaba, y pienso que

No deja de crecer en pantalla

1.–Apareció por primera vez en el 2015 como Grace Thomas en *An American Girl: Grace Stirs Up Success.*

2.–Entre 2016 y 2019 encarnó a Paige Olivera en *Bizaardvark.*

3.–En el 2017, apareció como Terrinea en *New Girl.*

4.–Desde 2019 es Nini Salazar Robert en *High School Musical el musical: la serie.*

5.–A finales de 2021 se lució como invitada musical en *Saturday Night Live.*

ADN

Nombre completo: **Olivia Isabel Rodrigo.**

Nacimiento: **20 de febrero de 2003 en Murrieta, California, Estados Unidos.**

Edad: **19 años.**

Instagram: **@oliviarodrigo, donde tiene 24 millones de seguidores, incluyendo a Tini, Selena Gomez, Danna Paola y Katy Perry.**

Altura: **1.65 metros.**

Signo: **Piscis.**

“Escribir canciones es súper íntimo. Es como derramar tu corazón de una forma muy vulnerable. Pero cuando las publicás, tenés que separarte y entender que esas letras ya no son una extensión de tu corazón ni tampoco ya son tuyas... Ahora son del mundo”

así logré capturarla.

–En aquel momento no sabías a cuántas personas iban a llegar tus palabras. ¿Qué se siente saber que son millones los que escuchan tus sentimientos?

–Es un poco extraño, ¿no?

–Un poco, sí…

–Es que el proceso de escribir es súper íntimo. Es como derramar tu corazón de una forma muy vulnerable. Pero cuando publicás las canciones, tenés que separarte *(hace un movimiento tajante con su mano derecha mientras lo dice)* y entender que esas letras ya no son una extensión de tu corazón ni tampoco ya son tuyas, ahora son del mundo. Eso es algo que tuve que aprender con el lanzamiento de *Sour*, mi primer álbum.

–Se va a cumplir un año del mismo en mayo. Hoy, después de todo lo que pasó, ¿cambió tu opinión sobre él?

–Sí. Bah, no tengo dudas de que el tiempo cambió mi opinión sobre las canciones. Hay un momento de la película *(Olivia Rodrigo: Driving Home 2 U, Disney+)* en el que hablo de que no quiero sacar *Deja vu* porque no me gusta en comparación con otras, y ahora es una de mis canciones favoritas. Es que los sentimientos que tenés cuando estás muy cerca del proceso de grabación no necesariamente los mantenés al dar un paso atrás para alejarte. Casi que diría que es lindo ver las cosas desde otro punto de vista, desde uno más objetivo.

–En la película también contás que te costaba mucho creerles a los que te decían que tu música era realmente buena. Pero ya formaste una colección de premios que demuestran que no te engañaban… ¿Aumentó tu confianza y autoestima?

–*(Ríe)* Sí, sí. Definitivamente fue un empujón ver que tanta gente resuene con lo que tengo para decir, y por eso estoy súper agradecida. Igual, de todos modos, siempre soy un poco dura conmigo misma y me auto empujo a ser mejor. Creo que eso no va a cambiar sin importar la cantidad de éxito que puedan tener mis canciones.

–Muchos fans notaron que les hiciste nuevos arreglos en Olivia Rodrigo: Driving home 2 U.

–Así es. Y lo hice pensando en ellos. Particularmente, en

“Convertí el dolor y la devastación en algo que me enorgullece”

El flamante filme *Olivia Rodrigo: Driving Home 2 U* (Disney+) acompaña a la cantautora en un viaje en carretera desde Salt Lake City hasta Los Ángeles. Durante 1 hora y 16 minutos ella desnuda en cámara el proceso creativo que la llevó a escribir los once temas –entre ellos, hitazos como *Brutal, Deja vu, Drivers License* y *Good 4 U*– que integran *Sour*, su primer álbum. Sin cavilaciones, ella reconoce: *“Estaba devastada cuando lo escribí. De hecho, pasaba por un momento en que tenía que verlo* (Nota de la Redacción: a su ex) *con alguien más, y eso era tremendo para mí. Sentía como si mi mundo se acabase todos los días. Como nadie entendía lo que sentía, pensé en escribir una canción que lo expliqué… Así nació* Happier. *De alguna forma convertí el dolor en algo que me enorgullece y hoy otros disfrutan. En ese sentido no hay un día que no agradezca la oportunidad”.* Obviamente, de ninguna manera todo es tristeza en la película. Con historias muy personales, se entreveran videoclips inéditos y divertidos momentos en el estudio de grabación junto a su amigo y productor musical Dan Nigro. *“¡Esas son mis escenas favoritas!”, asegura Olivia y explica: “Es que nos reímos tanto y la pasamos tan bien haciendo música que es lindo verlo. O sea, ¿a quién no le gusta ver videos divertidos con un amigo?”.*

quienes todavía no pudieron venir a mis conciertos. Me pareció que la mejor manera de presentarlas era una nueva, fresca y divertida, casi como si se tratara de un show.

–Ahora estás por embarcarte en tu primer gran tour por América y Europa. ¿Te pone nerviosa?

–¡Un poquito!, porque es una experiencia totalmente distinta a todo lo que hice antes. Estoy súper entusiasmada por conocer a tantos fans y poder cantar y bailar con ellos. Pasa que yo saqué mi música a mitad de la cuarentena, y en aquel momento no podía interactuar con el público de una manera real. Así que estoy segura de que esa interacción va a ser mi parte favorita de la gira.

–¿Qué se siente volver a visitar sobre el escenario esos sentimientos tan profundos siendo un poco más grande?

–Es cool. Obviamente, ahora ya no siento lo que sentía cuando los escribí, porque crecí y aprendí muchas lecciones desde entonces, pero es lindo volver a ver esa era de mi vida y darme cuenta de que crecí un montón. Es como que mi álbum se convirtió en una cápsula del tiempo de ese período de mi vida. Y la voy a tener por siempre.

–Como Adele, ingresaste en el mundo de la música por la puerta grande con un álbum que nace de un amor perdido. ¿Sos consciente?

–Seguro. ¡Pasa que es una gran forma de descarga! Y cuando uno está desconsolado, necesita descargar. Pero, si me preguntás, no creo que todo lo que haga de ahora en más tenga que nacer de un corazón roto. Hay muchísimos colores diferentes en el espectro de las emociones humanas que merecen ser capturados en la música. Así que me emociona pensar que mi próximo gran desafío será justamente hacer eso. ■

“Después de un mes, el grado de estrés y desgaste es tan alto que altera las defensas. El miedo de haber convivido con el coronavirus nos pone en un estado de tensión difícil de manejar. Pero no perdemos la esperanza de que nos regresen a casa”

El intendente de Escobar en uso de licencia preside el Ente Nacional de Control y Gestión de la Vía Navegable. Ariel Sujarchuk hace énfasis en los logros de su gestión municipal y en la necesidad de los consensos para potenciar el área estratégica de desarrollo y la integración Argentina

ARIEL SUJARCHUK

"Trabajamos para hacer posible lo difícil"

En 2015, Ariel Sujarchuk fue elegido para llevar adelante la intendencia de Escobar, una localidad ubicada en la zona norte del Gran Buenos Aires, a una hora de Capital Federal. Luego de varios años en la gestión municipal y con el aval de Presidencia, Ariel pasó a presidir el Ente Nacional de Control y Gestión de la Vía Navegable.

"El principal desafío es transformar un decreto presidencial en un organismo que gestione y controle la vía navegable de los ríos Paraná y Paraguay", explica. Se trata de una traza que integra económicamente a los países del Mercosur, conecta a siete provincias argentinas, permite la salida al mundo del 80% de las exportaciones nacionales y es una de las reservas hídricas más importantes del planeta.

Su paso anterior por el Ministerio de Desarrollo Social bajo el rol de subsecretario de Comercialización de la Economía Social y en el gobierno municipal de Escobar fue clave para contar con el respaldo de Alberto Fernández, Cristina Fernández de Kirchner, Sergio Massa y gran parte de la dirigencia en su reciente designación frente al organismo.

Al respecto de los consensos que buscará con diversos organismos públicos y privados desde su nuevo rol, Sujarchuk aseguró: "Todos los espacios deben estar sentados en esta mesa de diálogo porque tenemos una oportunidad única: trabajar en conjunto para consensuar políticas de Estado que promuevan el desarrollo futuro de las economías regionales y del resto de la Argentina".

UN PROYECTO CONTRA LA CORRUPCIÓN

Dentro de los primeros proyectos que impulsará el Ariel desde el Ente Nacional de Control y Gestión de la Vía Navegable será el de anticorrupción, que implementó con antelación durante su gobierno en el municipio de Escobar. Todo el proceso estará certificado por la norma ISO 37001, que detecta irregularidades en los procesos administrativos luego de establecer reglas antisoborno y anticorrupción.

● Mirá la entrevista completa

París a sus pies

El estadounidense Brian Gottfried y una reverencia más que elocuente: Guille lo acababa de derrotar por 6-0, 6-3 y 6-0 en el Estadio Roland Garros. Camino al objetivo, como lo replica la doble página de nuestra revista, podían verse los rivales que fue dejando en el camino.

ASÍ LO CONTÓ GENTE

Entre el 23 de mayo y el 5 de junio de 1977, y tras siete encuentros casi perfectos sobre polvo de ladrillo, Guillermo se llevaría la 76º edición del Abierto de Francia y, con ella, el primero de los cuatro torneos de Grand Slam que obtendría en su carrera el mejor tenista latinoamericano de todos los tiempos. De primera mano, una recorrida por aquella hazaña que desde chico Willy soñaba consumar y Argentina nunca olvidará.

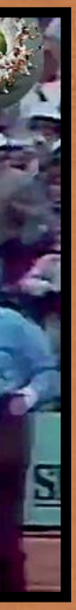
A 45 AÑOS DE LA CONSAGRACIÓN DE VILAS

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Archivo Grupo Atlántida
y cortesía de Eduardo Puppo
Recopilación de material: Mónica Banyik
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

ASÍ LO CONTÓ

GENTE

> Cómo habrán sido mis nervios previos a la final que ni comer pude. Me sorprendió cómo logré reponerme tan pronto del traspié de semanas antes en el Torneo de Roma, donde perdí la segunda rueda en dos sets. Pero bueno, cuando uno entrena fuerte y le mete y le mete, los resultados saltan. Es lo que hicimos apenas llegamos
>
> (Vilas)

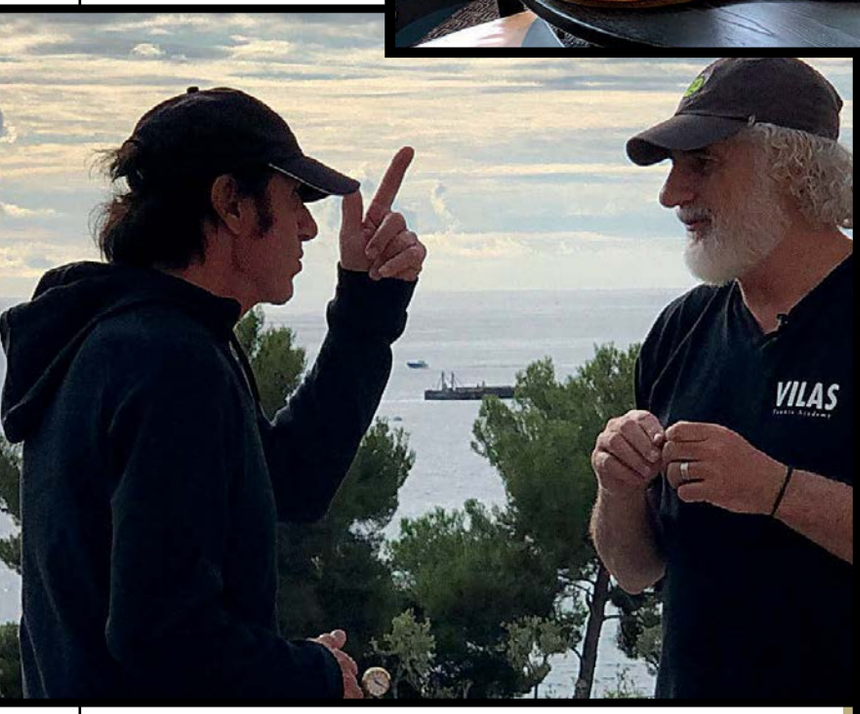


Camino a la gloria eterna

Pisó tierra batida gala como un jugador de élite con varios pergaminos colgados de su raqueta: haber conseguido el Campeonato de Maestros (Melbourne, Australia, en 1974), arribar a las finales de los Abiertos de Francia (1975) y Australia (1977), y ubicarse en el tercer lugar del flamante ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales. Lo cierto fue que su derrotero por Roland Garros incluiría victorias frente al croata Zeljko Franulovic (6-1, 6-2 y 6-4), quien lo acababa de vencer en Italia; el chileno Belus Prajoux (2-6, 6-0, 6-3 y 6-0), el sudafricano Bernard Mitton (6-1, 6-4 y 6-2), el norteamericano Stan Smith (6-1, 6-2 y 6-1), el polaco Wojtek Fibak (6-4, 6-0 y 6-4), el mexicano Raúl Ramírez (6-2, 6-0 y 6-3) y el mencionado Gottfried, Nº 5 del planeta, en una final que se resolvió con ¡la menor cantidad de games de la historia: 21! A lo largo del certamen Vilas cosechó 21 sets y perdió 1, y capitalizó 128 games, contra 43. La vigencia del impresionante logro se ratificó en 2004, cuando las autoridades locales lo invitaron –veintisiete años luego de su faena– para que les entregara a nuestros compatriotas Gastón Gaudio (el campeón) y Guillermo Coria (el sub) los premios de la 103º edición.

ASÍ LO CONTÓ

GENTE



“En 1977 ni se me ocurría la idea de perder. Me planteaba triunfar, aunque sin pensar en la copa mientras jugaba. Por eso no salté ni grité en París, apenas me di vuelta para ver qué hacía Ion (Tiriac, su coach) porque, al estar tan metido en el partido, la mecánica me decía que terminaba un punto y empezaba el otro. Entonces caí. ‘Ya está’, deduje por reflejo”

(Vilas)

“Por fin sucedió”

por Eduardo Puppo (*)

***“No podía pensar en ser bueno si no ganaba en la superficie en que nací”*, es una conocida frase de Guillermo Vilas, refiriéndose al primer título Major de su vida: Roland Garros 1977. A partir de esa determinación inició una cacería frenética del éxito, basada en su inocultable pasión por el tenis y una voluntad inclaudicable. Sus optimistas cálculos previos indicaban que la profecía debía cumplirse en 1976, pero algo falló: *“Lo tenía planificado como una misión y no pararía hasta que fuese realidad. Aquel año pensaba arrasar, y no pasó nada. Al final fue de transición para todo lo que vino después”*, explicó frente al fracaso temporal.**

Si regresamos a su infancia, Roland Garros ya figuraba entre sus objetivos cuando peloteaba contra el frontón del Club Náutico Mar del Plata: *“Iba muy temprano, saltaba el portón, y me quedaba pegándole hasta que aparecía Felipe* (Locicero, su primer y único profesor), *con una bata y cara de dormido. No me retaba, porque sabía que yo buscaba mi destino”*,

afirmó Guillermo para el libro biográfico que me encargó en 2014 y sólo se editará cuando termine el reclamo de su número uno a la ATP y reciba la restitución que corresponde. Durante las mencionadas frías mañanas frente a la pared, un buen golpe inalcanzable para su pequeña humanidad servía de match point para *"ganar"* el abierto francés en su imaginación: *"Game, set, match Mister Vilas"*, gritaba. Y su grito despertaba al maestro, quien vivía en el pañol del club. Apenas diez años más tarde, conquistar la meca del polvo de ladrillo sería realidad, al vencer en la final al estadounidense Brian Gottfried.

***"En 1977 ni se me ocurría la idea de perder. Me planteaba triunfar, aunque sin pensar en la copa mientras jugaba. Por eso no salté ni grité en París, apenas me di vuelta para ver qué hacía Ion* (Tiriac, su coach rumano) *porque, al estar tan metido en el partido, la mecánica me decía que terminaba un punto y empezaba el otro. Entonces caí.* 'Ya está', *deduje por reflejo"*, me contó durante una de las tantas charlas en su casa de Buenos Aires. El fuerte propósito elaborado en su mente ya tenía forma de trofeo para siempre y Vilas lo supo: *"Fue como decir* 'por fin sucedió', *porque a ese título ya lo había ganado cien veces en sueños"*. A partir de aquella bisagra se catapultó su presencia en la élite, formó el Big-Three junto a Jimmy Connors y Björn Borg, y ya no tuvo freno: *"Ganar allí me confirmó que podía y que no debía aflojar, porque restaba un largo camino. Hasta que no conseguí mi primer gran torneo muchas veces tuve miedo a perder, pero Tiriac fue terminante:* '¿Miedo a perder? De eso no hay retorno'. *Lo entendí".*

(*) Periodista especializado en tenis y biógrafo de Vilas, al frente de la investigación sobre las semanas como N°1 que le correspondería recibir a Guillermo, a partir de sus estadísticas en los Setenta

ASÍ LO CONTÓ

GENTE

Simple Messieurs

"De París no vi nada; los quince días los dediqué al tenis", **admitiría una vez recibido el título, cuando salió a recorrer la capital francesa con GENTE** ***(nótese la Torre Eiffel detrás)***. **Cobertura que recién pudo hacerse y verse la semana siguiente a la obtención de su primer torneo perteneciente al Grand Slam (hablamos de los principales campeonatos oficiales del circuito internacional organizados por la Federación Internacional de Tenis: el propio Roland Garros -arcilla-, Wimbledon -césped- y los Abiertos de Australia y Estados Unidos -ambos sobre canchas duras-).** ***"Es que en plena competencia mis días transcurrían en base a entrenamiento, lectura de poesía, auriculares y diálogos conmigo mismo que volcaba en mi diario personal"***, **comentaba subrayando su bajo perfil en Francia, antes de viajar a Londres. También revelaba su dieta para afrontar semejante competencia deportiva:** ***"Mi alimento era a base de pescado"***, **sorprendía el zurdo de la vincha.**

cuchaba música, pero la escuchaba, nada más, sin ponerme a cantarla como hago siempre. Para mí hay una unión entre la vida y la música. Cuando entro a la cancha canto —casi siempre la última canción que escuché—, por eso en lo posible antes de cada partido trato de poner música suave o que me dé alegría. Esto me ayuda a concentrarme.

—¿En qué momento comenzaste a pensar que podías ganar en París?

—Cuando me di cuenta que el número de remeras que tenía en mi valija eran exactamente las que hacían falta para jugar hasta la final. Yo cuando armo mi valija meto muchas remeras, de todos los colores. Pero me gusta jugar con las de color rojo, es mi color favorito. Bueno, un día me puse a contar las remeras rojas que tenía y alcanzaban justo hasta el último partido.

—¿Eso suena un poco a superstición?

tejando durante dos días el torneo de Roland Garros.

—¿Por qué viniste si sabías que perdías?

—Porque sumo un torneo más para el Grand Prix. Con esto sumo el mínimo y puedo seguir jugando otros torneos.

—¿Desde el punto de vista ético no es medio deshonesto venir a jugar sabiendo que vas a perder?

—Ética y todo eso no existen en el tenis profesional. Yo vengo acá a hacer lo mejor que puedo, pero sé que no puedo ganar. Como las reglamentaciones nos obligan a anotarnos dos meses antes, menos ético era no venir al torneo y dejar a los organizadores sin la presencia de una figura como yo.

—¿Cómo te sentís para jugar en Wimbledon?

—Todo depende de cómo practique ahora y si me llego a recomponer de nuevo la cabeza, que me va a costar mucho. Yo llegué a estar en un nivel óptimo en París, pero las dos semanas que pasé fueron las más terribles de mi vida. Nunca hice un esfuerzo igual.

—¿No compensó ese esfuerzo la copa de Roland Garros?

—Por eso lo hice, no te imaginarás que me maté esas dos semanas si ganar no fuera la cosa que más deseaba en la vida.

—¿De qué cosas te tuviste que privar?

—No era que me privase de algo. En realidad cuando uno está metido en un esfuerzo para algo, pareciera que en ese momento quiere hacer todas las cosas. Primero tuve problemas con el estómago. De lo nervioso que quedé después de Roma, me volvió el mismo problema estomacal que tuve en 1974. Tuve que empezar a comer nada más que pescado y verduras cocidas. Después tenía que ir a dormir muy temprano, que a mí no me gusta. Casi no había diálogo entre Tiriac y yo, comíamos en silencio y ninguno de los dos hablaba, pero los dos sabíamos que el otro estaba pensando en el partido siguiente. Era una tensión espantosa. Es difícil pensar ahora, en frío, que hay que volver a pasar por todo eso.

Suena el teléfono en la habitación de Guillermo. Le avisan que ya tiene la comunicación que pidió con Buenos Aires. Atiende con un "¡Hola, Gaby, mi amor! La extraño mucho, ¿sabe?" Gaby es Gabriela, tiene 16 años y es la novia de Vilas. No creo que ella dude que la extraña, porque la llama todos los días desde cualquier parte del mundo. Durante 15 minutos la charla transita por todos los inevitables lugares comunes de los enamorados. Mientras ellos hablan, pienso que, por todo lo que charlamos hasta ahora, Guillermo es —como dirían los psicoanalistas— un ciclotímico. Cuando corta con Gabriela, le pregunto:

—Vos conocés muy bien tu físico. Sabés aun por los más mínimos detalles hasta dónde podés exigirlo o no. De la misma manera, ¿conocés tu mente? ¿Sabés a qué responden tus períodos de euforia y de depresión?

—NO. NO SE LA CAUSA. YO SOY MUY RARO.

"Puedo tener, como ocurrió ahora en París, dos semanas en que puedo llegar a parar mi mente, hacer que ella funcione como yo

“

Esas dos semanas me convertí en un ser aislado. Logré un nivel de concentración que pocas veces volví a conseguir. Elegimos como centro de operaciones a un club llamado La Faisanderie, con muchos árboles, mucho verde y, sobre todo, mucho silencio

(Vilas)

”

ASÍ LO CONTÓ GENTE

“Lo que hice en 1977 es una grosería. Ganar 57 partidos seguidos en polvo de ladrillo y 85 de los 87 jugados en esa superficie, aparte de 16 torneos sobre 31 disputados, es una barbaridad que no voy a volver a repetir en mi carrera ni creo que en mucho tiempo alguien pueda igualar”

(Vilas)

> Hasta que no conseguí mi primer gran torneo muchas veces tuve miedo a perder, pero Tiriac fue terminante: '¿Miedo a perder? De eso no hay retorno'. Lo entendí
>
> (Vilas)

Un año para la historia

Izquierda: **Una imagen más distendida, de vestuario, con el rumano Ion Tiriac. El entrenador era la personalidad exigente que Guillermo necesitaba para despegar definitivamente. A pocos meses de su paso arrasador por Francia, Vilas se consagraría nada menos que ante Connors en la última edición del US Open que tuvo como escenario Forest Hills (ahora se organiza en Flushing Meadows). Entretanto, GENTE acompañó desde siempre a Willy en cada lugar, con portadas, pósters y ediciones, como la de Los Personajes de 1977, donde posó junto a distintos exponentes de la época. En 1978 y 1979 redondearía, con sendos Abiertos de Australia, el póker de torneos de Grand Slam que atesoraría en su carrera. Hoy, radicado en el Principado de Montecarlo, a orillas del Mar Mediterráneo, y a meses de cumplir las siete décadas de edad (será el 17 de agosto), vale memorar una añeja frase de su cosecha que sintetiza la temporada consagratoria de una forma distinta a la que sus fervientes seguidores suponen: *"Nunca estuve más solo en mi vida que en 1977. Era un cardo. Solo, solo. La gente puede pensar que fue un año espectacular: yo deseaba que terminase rápido"*, sorprendía, sincero hasta la médula.**

JULIETA ORTEGA

“No creo en el amor romántico como único fin”

En una charla intimista y genuina, la actriz de *Perdida Mente* –la obra teatral de José María Muscari– y empresaria desde hace seis años analiza la fantasía con la que el público consume y juzga a una familia tan popular como la suya, desgrana el fenómeno de la violencia en las redes sociales y habla sobre los desafíos de criar a un hijo adolescente.

Por Karina Noriega
Fotos: Chris Beliera

“La gente tiene la fantasía de que al ser hijos de una persona a la que le fue bien nos acomodamos ahí y no tenemos nada de qué preocuparnos. Siempre me importó pagar mis cuentas por mí misma y hoy le digo a mi hijo que es fundamental que piense de qué va a vivir”

"No creo en la meritocracia, porque el punto de largada no es el mismo: yo nací con todo al favor. Si no lo aprovechaba era una estúpida, pero es cierto que con eso hice cosas: me formé como actriz y armé una firma de pijamas que fue muy duro sostener en la pandemia e igual no abandoné. Soy muy trabajadora"

“En las redes siempre te podés topar con un estúpido que te arruine el día. Cada uno hace la lectura que quiere y hay que bancarse la que venga. Pero siento que se debe entender el juego: me río si es gracioso o bloqueo a quienes escriben cosas que me hacen sentir mal”

El ritual de volver a las tablas

Junto a Leonor Benedetto, Karina K., Ana María Picchio y Patricia Sosa, Julieta brilla en *Perdida Mente*, la obra de José María Muscari (en Multiteatro Comafi) que trata, siempre en clave de comedia, un tema tabú como el deterioro cognitivo, el estrés con el que vivimos todos y la importancia que tiene la salud mental.

"Fue el primer ofrecimiento grande después de dos años de inactividad, como le pasó al ochenta por ciento de la gente. Le dije que sí a Muscari porque quería trabajar con él y estaba mi madrina* (Picchio) *junto a un elenco que admiro mucho. Me dije* 'si están ellas, ¿quién soy yo para decir que no?'", dispara Ortega. Y enseguida habla sobre la emoción que le provoca retomar el feedback con el público: *"La gente contagia su ánimo y termina metiéndose de alguna manera en el escenario. Es quien definitivamente completa la obra, y se extrañaba mucho".

"Cuando era chica, si mi papá posaba con la familia o había que sentarse con Mirtha Legrand, no había discusión. No es que fue traumático, porque aún veo fotos que ni sabía que existían y pienso 'qué lindo recuerdo'. Pero lo cierto es que nadie nos consultaba nada"

Entre la poesía, el amor sin tiempo, la militancia de la ropa de entrecasa –como empresaria de su línea de pijamas– y las tablas... Julieta Ortega se mueve con gracia y sabiduría en todos los terrenos que conquistan sus deseos. Eso sí, como dirá, siempre con esa cara seria por la que de chiquita en su casa le decían que era *"como un tótem"*. El teatro para ella es como un ritual y un lugar de escape. Ahora mucho más que retornó a *Perdida Mente* –de José María Muscari–, donde lo que sobran son risas. A partir de esa experiencia es que asegura: *"Uno no sale nunca como entró. El teatro es duro y un compromiso enorme, siempre a contramano de todo el mundo"*.

–¿Y cómo se baja semejante adrenalina?

–Aterrizando como puedo, y durmiéndome tarde, porque esa energía de una comedia con la que la gente se ríe tanto te la llevás con vos. Soy muy amante de los documentales *(ver recuadro)* y aprovecho para ver pelis que no ví.

–En la obra se desacraliza, en clave de comedia, el miedo a la salud mental. En tu vida, ¿qué parte ocupa el humor? ¿Solés hacer chistes sobre vos misma, por ejemplo?

–Me tenés que conocer bastante, si no soy seria y a mi pesar. Heredé eso de mi papá: sé que no soy muy amigable cuando me conocen. Es mi cara, nací seria *(risas)*. Y de chiquita ya lo era, ves mis fotos y no hay dudas. Pero me encanta el humor y soy muy alegre, bastante tranquila y optimista. Nací con viento a favor: me considero privilegiada, la vida fue muy buena conmigo. Además, a partir de una edad ya me rodeo sólo de cosas que me hacen bien.

–Y a pesar de haber nacido con privilegios, siempre supiste de la importancia de hacerte a vos misma...

–Creo mucho en eso. Yo en la obra justamente personifico a la hija de una jueza *(Leonor Benedetto)* que tiene mucho dinero. No la soportás, es muy avasallante, pedante, snob y maltratadora. A medida que la puesta avanza, descubrís que hay mucho de cómo la mira la madre, ese hacerle sentir que no pudo nada. Es una chica que no sabe hacer demasiado, vive con muchos aires y de la tarjeta de crédito de la madre. Y ahí te das cuenta de que el hecho de cómo miramos a nuestros hijos termina determinando un montón de cosas. Por eso hay que trabajar para que tengan autoestimas altas y conozcan su valor.

–Y en aspecto, ¿vos cómo lo criás a Benito **(fruto de su relación con el músico Iván Noble)*?***

–La gente tiene la fantasía de que al ser hijos de una persona a la que le fue bien nos acomodamos ahí y mis hermanos y yo no tenemos nada de qué preocuparnos. Siempre me importó pagar mis cuentas por mí misma y hoy le digo a mi hijo que es fundamental que piense de qué va a vivir. Yo le explico: *"Vas a tener casa, tus papás trabajan, recibís regalos y muchas cosas por el lado de tus abuelos, pero ¿cómo vas a hacer luego?"*. Y aclaro que no creo en la meritocracia, porque el punto de largada no es el mismo. Yo nací con todo a favor. Si no aprovechaba eso era una estúpida, pero es cierto que con eso hice cosas: me formé como actriz y armé una firma de pijamas *(Jota & Co.)* que fue muy duro sostener en la pandemia e igual no abandoné. Pasamos por un momento en el que casi cerramos, y no ocurrió porque con mi socia *(la ilustradora Fernanda Cohen)* no dejamos de trabajar ni un solo día. Tenemos los productos repartidos en mi casa, en depósitos y nos ocupamos de todo: la idea de que la gente reciba atención personalizada.

"Mi hijo no me deja compartir nada en redes y no quiere que lo conozcan. Pero hace poco subí una foto de él (de espaldas) junto a su papá en el escenario. Cada tanto, Caballeros de la Quema se junta y hace un show. Y aunque Benito es muy tímido, la última vez se subió a cantar el tema de cierre con el padre. Fue muy emocionante"

SU RELACIÓN CON IVÁN NOBLE: "SEGUIMOS SIENDO UNA PAREJA DE PADRES"

–¿Por qué creés que sorprende la excelente relación, incluso pública, que tenés con el padre de tu hijo?

–Elijo honrar lo que he vivido con la gente que ha estado a mi lado. De hecho ni siquiera borro de las redes las fotos de personas de mi pasado. Si mirás, hay un historial de quienes que me estuvieron acompañando. En el noventa y cinco por ciento de los casos mantengo una relación amorosa afectuosa. Con mi último novio, también. Nos seguimos queriendo. Lo mismo con uno de mis ex, que es uno de mis mejores amigos. Respecto al papá de mi hijo, tenemos una relación diaria. Con Iván, aunque nos separamos,

“Con Iván seguimos siendo familia. De hecho, él está en pareja ahora. No vivimos juntos pero sí seguimos siendo una pareja de padres”

De entrecasa: sus documentales favoritos

“Mis docus favoritos de todos los tiempos son los de Marlon Brando **(Listen to me Marlon),** ***Nina Simone*** **(What Happened, Miss Simone),** ***Robin Williams*** **(Robin Williams: Come inside my mind)** ***y Jane Fonda*** **(Jane Fonda in Five Acts).** ***También me gustó mucho What Happened, Brittany Murphy?*** **(HBO)** ***y Los diarios de Andy Warhol*** **(Netflix)”,** **enumera Ortega. Además, suma una suerte de nueva obsesión: los documentales sobre estafadores –que ya son casi como un género en sí mismo–,** ***“como Bad Vegan, por ejemplo, que es muy interesante”.***

seguimos siendo familia. De hecho, él está en pareja ahora. No vivimos juntos pero sí seguimos siendo una pareja de padres.

–Hace muy poco compartiste en Twitter una imagen muy emotiva de Benito e Iván en el escenario. ¿Qué te generó ese momento?

–Aunque no me deja compartir nada en redes, lo hice, porque mi hijo estaba de espaldas. Pensá que en la época de Caballeros de la Quema, Benito todavía no había nacido. Cada tanto la banda se junta y hace un show. Y la última vez, si bien es muy tímido, se subió a cantar el tema de cierre con el padre. Pero él no tiene redes sociales y no quiere que lo conozcan. Hoy vivimos una época en la que parecería que ser famoso es un valor en sí mismo.

–¿Cómo es ser madre de un adolescente y cuáles son los desafíos que más te preocupan al criarlo?

–Sobre muchas cosas supongo que habla más con los amigos que conmigo. Con su padre intervenimos cuando nos necesita o cuando sentimos que hay que hacerlo. Aunque haya reglas en dos casas distintas, tratamos de que el discurso sea uno. No ha sido especialmente difícil, pero sí me costó ponerle límite al tiempo que pasa frente a una pantalla. Entonces en su momento decidí sacar la computadora, una regla que aún permanece.

–Una decisión drástica…

–Sí, fue drástica, y el padre estuvo de acuerdo. Aunque claro que sigue usando mucho el teléfono, sobre todo porque ya nadie consume tele de aire pero sí a través de plataformas.

–¿Qué fue lo más difícil de crecer en el ojo público, bajo la mirada de una familia como la tuya?

–Yo me quería dedicar a esto, así que la exposición venía de la mano. Aunque cuando era chica, si mi papá posaba con la familia o había que sentarse con Mirtha Legrand, no había discusión. No es que fue traumático, porque aún veo fotos que ni sabía que existían y pienso *"qué lindo recuerdo"*. Pero lo cierto es que nadie nos consultaba nada.

Poetas argentinas

Así se llama el programa cuyo proyecto presentó siete años atrás y hoy emite Canal Encuentro. *"La poesía y la literatura en general han sido una gran compañía en muchos momentos de mi vida, y esto es un sueño enorme"*, cuenta la actriz que oficia como conductora de esta serie de diez micros en los que, junto a diversas escritoras argentinas, recita poemas –on y off cámara– agrupados alrededor de tópicos *"como la soledad, el amor y la infancia"*.

–Y respecto a eso, ¿cómo aconsejás a tu hijo?

–En un momento entendí que cuando empezó a tomar consciencia pidió que tanto su padre como yo no subiéramos cosas suyas. De hecho, me explicó que le gusta la música y que en el caso de que eso lo lleve a ser público va a ser distinto. También pasó que lo llamaron para hacer de Maradona chiquito *(N.d.R.: en* Sueño bendito*)* y aunque a mí me gustaba la idea, él no quiso saber nada. Y tenía lógica, ¿cuál es el punto?

DE AMOR ROMÁNTICO Y REDES SOCIALES

–Sos muy activa en las redes sociales. ¿Cómo analizás la violencia imperante en Twitter, desde la grieta política a la reacción conservadora contra el feminismo?

–Hay que tomárselo como lo que es: estás o no estás en Twitter. Siempre te podés topar con un estúpido que te arruine el día. La verdad es que yo no quería saber nada con las redes, pero en la época en la que hice *Graduados*, me acuerdo que Andy Kusnetzoff me dijo *'si te gustan tanto las fotos, te va a encantar Instagram'*. Ahí empecé a acceder. Y siento que en Twitter hay que entender el juego, me río si es gracioso o los bloqueo si me hace mal... Hay que entender que ponemos cualquier cosa y siempre vamos a recibir una devolución.

–¿Algún ejemplo en el que se hayan puesto intensos con vos?

–Me pasó en esa foto que compartí de mí hijo junto a su padre en un escenario. Resulta que hubo muchos comentarios e insultos porque había una bandera entre el público que decía *"Macri gato"*. Yo no la llevé al recital ni la había visto. Lo único que hice fue emocionarme con mi hijo. En un punto, eso son las redes: cada uno hace la lectura que quiere y hay que bancarse la que venga. Claro que también está la parte positiva, como promocionar lo que hago.

–Decís que sólo pensás en el amor cuando estás enamorada. ¿Lo estás actualmente?

–No. Mi visión del amor romántico ha cambiado mucho a lo largo de mi vida. Hoy el amor más profundo para mí está en otras partes. Muchas de las personas con las que estuve siguen siendo amores muy

"Me bajo de la adrenalina del teatro, aterrizando como puedo, y durmiéndome tarde porque esa energía de una comedia con la que la gente se ríe tanto te la llevás con vos. Ahí, como soy muy amante de los documentales, aprovecho para ver pelis que no ví"

GENTE

Redactor Jefe
Leonardo Ibáñez

Editoras
Kari Araujo y Karina Noriega

Director de Arte
Gustavo Ramírez

Diseñadora Multimedia
Elisabet Correa

Director de Fotografía
Christian Beliera

Reporteros Especiales y Multimedia
Diego García, Alejandro Carra y Fabián Uset

Edición de Video
Cristian Calvani, Manuel Adaro y Camila Uset

Archivo
Mónica Banyik

Dirección Comercial

Directora
Priscila Pipman

Gerente Comercial
Matías Piqueras y Virginia Almeida

Ejecutivos de Ventas
Carola Latorre, Paula Carbone, Érica Magnetto, Micaela Pelinsky y Antonella Cuffia

Gerente de Contenido Multimedia
Alan Turek

Diseñador Multimedia
Darío Alvarellos

Branded Content
María Victoria Pirraglia

ISSN 0328-8560
El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio gente.com.ar

Salida: ABRIL 2022 Nº 2907

Atención al suscriptor
Tel +54 9 11 5375-1449

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Elcano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar
Queda hecho el depósito que previene la ley Nº 11.723. Impresa en Grafica Pinter S.A., Diógenes Taborda 48, Parque Patricios - C. P. (C1437EFB). C.A.B.A – Argentina. Ofi. (5411) 4911-1661. E-mail: graficapinter@graficapinter.com.ar
Registro de Derecho de Autor: DNDA 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca Nº 188 1er piso dpto C
Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (http://www.atlantida.com.ar)

GENTE (USPS 502-950). April 2022. Volume Number 2907

“Elijo honrar lo que he vivido con la gente que ha estado a mi lado. De hecho, ni siquiera borro de las redes las fotos de personas de mi pasado. En el noventa y cinco por ciento de los casos mantengo una relación amorosa afectuosa. Uno de mis ex es mi mejor amigo”

profundos pero cambió el formato. Continúan siendo personas my entrañables y están en mi corazón. Lo demás es otra cosa: pasión, enamoramiento.

–Se idealiza demasiado al amor romántico, ¿no?

–No existe el amor romántico como único fin. El amor profundo está en una pareja, en una amiga íntima, en la cara de mis hermanos, hijos, sobrinos, en mi familia de origen, en mi familia elegida. ■

Producción y estilismo: Sofía Perez y Santía
Maquilló: Alejandro Vieytes (@alejandro.vieytes)
Peinó: Mauro de Brito (@mauromaxdebrito)
Contenido multimedia: Elisabet Correa y Diego García
Agradecemos a: Four Seasons Hotel por la locación (@fsbuenosaires), New Dress Rent, María Gorof, Bolazo, Romero, La Chica De Los Stilettos, Jota & Co. y especialmente al catering de @sabores_yalgomas y @dulcemente_bk

SportClub
www.sportclub.com.ar
@sportcluboficial
#cadavezsomosmas
DONDE ESTÁ SPORTCLUB, ESTÁ TU
BIENESTAR
Sumamos más Sedes, Espacios Outdoor y Piletas para que vos y tu familia aprovechen los beneficios de realizar actividad física durante todo el año.
Encontranos en las nuevas sedes:
LELOIR | LOS BERROS (BELLA VISTA) | MENDOZA PLAZA
PINAMAR BEACH | PINAMAR GARDEN | TORREÓN MAR DEL PLATA
ASOCIATE AHORA
Escaneá el código QR con tu smartphone y descubrí como unirte a SportClub
+150 SEDES +FITNESS +CERCA TUYO

Muy Biferdil®

INNOVACIÓN
PARA CADA **NECESIDAD**

LÍNEA DE AMPOLLAS

Nutrición, reconstrucción, hidratación
antioleosidad, anticaída, fortalecimiento, revitalizante.

NUEVAS FÓRMULAS MÁS EFICACES Y ESPECÍFICAS

biferdil.com | /biferdil