





PISOS - REVESTIMIENTOS - GRIFERÍAS - SANITARIOS







Nº 187

Refugio y Libertad

Bienvenidas y bienvenidos a Para Ti DECO abril 2022 #187 ESPECIAL COCINAS.

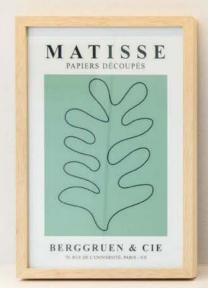
Una temporada atrás, cuando presentábamos el mismo título temático hablábamos de la cocina como el símbolo y corazón de la casa/refugio que se consagró durante el período de confinamiento.

Y un año después, y ¡después de todo! ratificamos ese significado emocional de este espacio clave de la casa al que cada vez le dedicamos más atención y cuidado.

"Como la tormenta no podía soplar en todas partes a la vez, siempre había algún rincón donde quedaban unas hojas, un rincón donde brillaba el sol y donde temporalmente había un refugio de paz", expresó el célebre escritor chino Lin Yutang.

A su reflexión sobre el significado de un lugar llamado refugio le sumamos una nueva dimensión referida a embellecer ese lugar seguro. Y en esta parte abrazamos otra frase. "Una casa es mucho más que un mero refugio:

debe convertirlo en un lugar que nos eleve emocional y espiritualmente", expresó el interiorista, paisajista y diseñador de muebles estadounidense John F. Saladino Eso es dedicarnos a nuestros hogares, como plataforma de paz y tranquilidad y también como espacio para experimentar, aprovechar y disfrutarlo en todo su potencial y más allá. Porque no se trata sólo decorarla y embellecerla, sincera y profundamente, sino de hacerla cada vez más linda por dentro y para que refleje -otra vez, con estilo y sentimiento- quienes somos, cómo somos y lo que queremos ser (libres). Y sobre todo, lo que amamos.

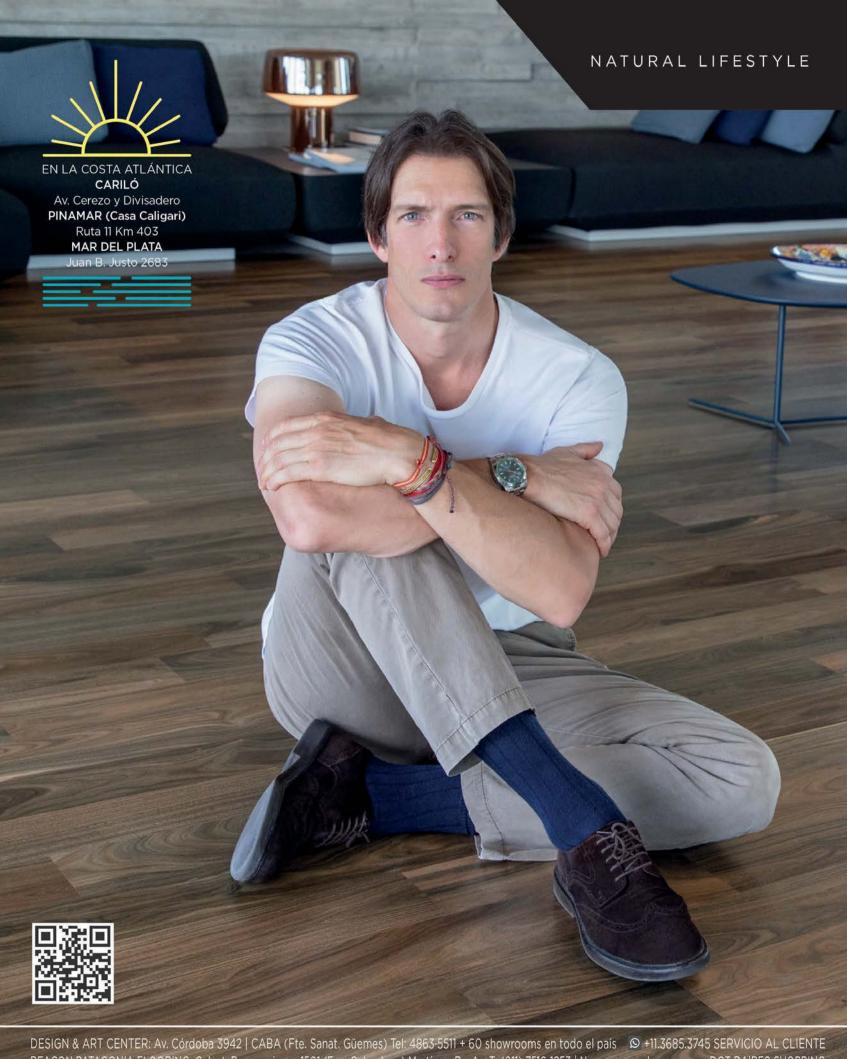




PLAYLIST DECO

Escaneá e ingresá a la experiencia de Para Ti DECO en Spotify para disfrutar a pleno de la Edición Especial COCINAS 2022 con nuestra playlist "Bonjour Cocinas"





BEACON PATAGONIA FLOORING: Colect. Panamericana 1501 (Esq. Colombres) Martínez, Bs. As. T: (011) 7516-1853 | Nuevo mega showroom en DOT BAIRES SHOPPING

APPATAGONIA FLOORING







CORTINAS
TOLDOS
MOSQUITEROS
PISOS
GÉNEROS
MUEBLES

STUDIO BARRACAS

Suárez 1998 CABA.

STUDIO MADERO

Juana Manso 1746 CABA.





Main Showroom

Olavarría 130 Avellaneda, Bs. As.

grupoA2.arg

grupoA2.arg

grupoA2.com

DecoNems











Y el ganador es... Diébédo Francis Kéré. Nacido hace 57 años en Gando, Burkina Faso, Africa Occidental, y educado en Europa, obtuvo el Premio Pritzker 2022, "el Nobel de la arquitectura".

Su obra cobró relevancia especialmente por tratarse de proyectos que apuntan a mejorar la vida de las personas en las que se desarrollan las construcciones, realizadas con un reconocido compromiso ético y eficiencia ambiental, además de su calidad y estética.

Es el primer arquitecto africano y también el primer hombre negro en recibir el máximo galardón de la arquitectura.

"A través de edificios que demuestran belleza, modestia, audacia e invención, y por la integridad de su arquitectura y gesto, Kéré defiende con gracia la misión de este Premio", detalla el comunicado oficial del Premio Pritzker de Arquitectura.

En su idioma natal Diébédo significa "el que vino a organizar las cosas".

Kéré empezó a estudiar arquitectura a los 30 años, y desde 2017 es profesor de la Technische Universität München.

Se caracteriza por el uso innovador de materiales y técnicas originales de su comunidad, basándose en sus necesidades básicas y presupuestos acotados. Y nunca renunciando a la belleza que realza la arquitectura.

Hoy sus construcciones más emblemáticas se distribuyen por todo el mundo, incluyendo Mali y Mozambique en Africa, y también Dinamarca, Italia, Suiza, Reino Unido y Estados Unidos.

OPS ON TOI Cindy Crawford on New Silestone® Eternal Marquina silestone A product designed by Cosentino® en c<mark>osentino.com | Foll</mark>ow Us 🕑 🧿 @CosentinoLatam @canterasdelmundo Encuentra inspiraciór Distribuido por CANTERAS

333, Ituzaingó, Buenos Aires | Tel. 4450.21 48

ntas@canterasdelmundo.com ://www.canterasdelmundo.com/

Decollems









Apertura de diseño. Fontenla inauguró su primer local en Córdoba. La nueva tienda de la firma con más de 70 años de experiencia en diseño y fabricación de mobiliario premium se encuentra en Rafael Nuñez 4848, Cerro de las Rosas. Y se trata de un local de 600m2 -entre interiores y exteriores- en el cual se podrán descubrir todas las propuestas de Fontenla para esta temporada, tanto sus colecciones principales, como la cápsula con Carolina "Pampita" Ardohain, y lo más novedoso de esta firma argentina con proyección internacional. Todas las propuestas son exhibidas en dos pisos, y en la planta baja del espacio se destaca una "terraza" en la que se pueden encontrar las nuevas líneas de outdoor, además de una gran variedad de objetos decorativos.





Decollems



Redefining Surfaces. Redefining Kitchens.



Los hogares evolucionan, se convierten en espacios sociales en los que no solo se cocina, se convive.



A product designed by COSENTINO

Dekton® Stonika Bergen Isla

Infórmate de los **25 años de garantía Dekton** y encuentra inspiración en **cosentino.com**

Distribuido por CANTERAS

JORGELINA TORTORICI

Cuando la arquitectura es pasión

Para Jorgelina Tortorici, la arquitectura es mucho más que un oficio. Graduada con honores durante la carrera y hoy profesional exitosa a cargo de un estudio que lleva su apellido, asegura pensar su metier con más pasión que razón e invita a "contagiar arquitectura porque hace bien".





Jorgelina Tortorici (40) soñaba desde chica con ser arquitecta. Y aunque en su familia no había profesionales del rubro, el simple acto de crear y materializar una idea, la atrapaba. De modo que no hubo dudas a la hora de anotarse en la UBA para cursar al fin la carrera de sus sueños, de donde años más tarde egresó con honores. Hoy comparte con el arq. Nicolás Lanza (compañero desde aquel lejano CBC) un estudio que lleva su apellido y que la tiene a cargo del área proyectual, con énfasis en el diseño y el interiorismo de cada obra.

Las casas del estudio Tortorici tienen algunos rasgos que las vuelven únicas: los diseños atemporales, con plena posibilidad de perdurar en el tiempo; los sorprendentes patios internos (unos pulmones selváticos que llenan de verde los interiores); las galerías generosas y factibles de abrir o cerrar por completo, y el hormigón, siempre presente. Para conocerla más a fondo, vale este diálogo con Para Ti Deco:

-¿Qué veta de tu trabajo es la que más disfrutás?

-Disfruto mucho la etapa de anteproyecto, me encanta el momento de las ideas, el desafío constante de la hoja en blanco. Poder pensar y repreguntarme sobre el espacio y las distintas formas de habitar, me parece una oportunidad única. Y una gran responsabilidad, porque los clientes me están dando la libertad de decirles cómo van a vivir día a día en sus casas.

-¿Qué priorizás a la hora de diseñar desde cero una casa y qué rasgos de ese proceso te parecen primordiales?

-Cuando diseño sé que la función debe ganarle al gesto. Si no funciona, por más linda que sea la forma no está bien, porque no resuelve nada. Creo además que las casas son la respuesta a muchas cuestiones. Principalmente, "Creo que principalmente las casas deben ser eficientes: debemos resolver cómo gestionamos los consumos y la energía para que estas funcionen".



(Izq.) La casa Yacht (se empieza a contruir este mes) y su particular cubierta con forma de vela. (Der.) Cerramientos que se esconden por completo para liberar galerías, son parte del sello del estudio Tortorici. (Arr.) La arq. Jorgelina Tortorici en una de sus obras más importantes: su (propia) casa Oval.





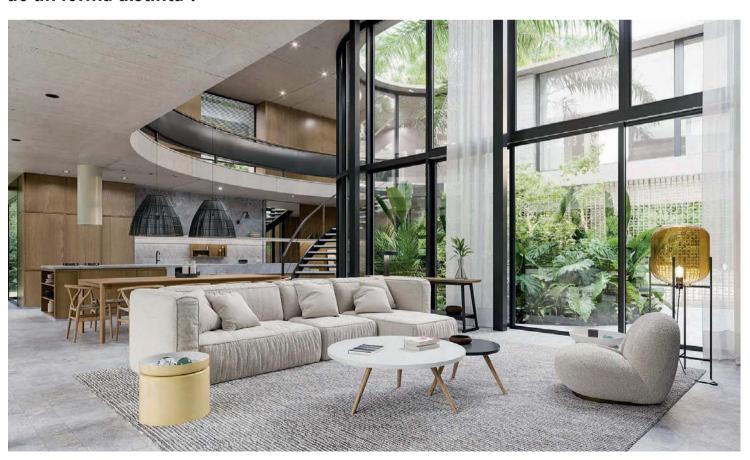
"Ser arquitecta y clienta a la vez es algo que disfruto mucho. La búsqueda mas plástica del hormigón, sus curvas mas sensuales y femeninas, me tienen atrapada. Creo que mi casa fue la oportunidad para pensar este material de un forma distinta". deben ser casas eficientes: debemos resolver cómo gestionamos los consumos y la energía. Por eso muchas veces trabajamos con asesores en sustentabilidad. Las estructuras deben dialogar con la arquitectura, acompañar su estética; la iluminación debe estar pensada por un profesional. ¡Y el paisaje! No hay obra en la que no crea que el paisajismo es necesario para potenciarla y convertirla en una casa con un contexto y un paisaje que la acompaña.

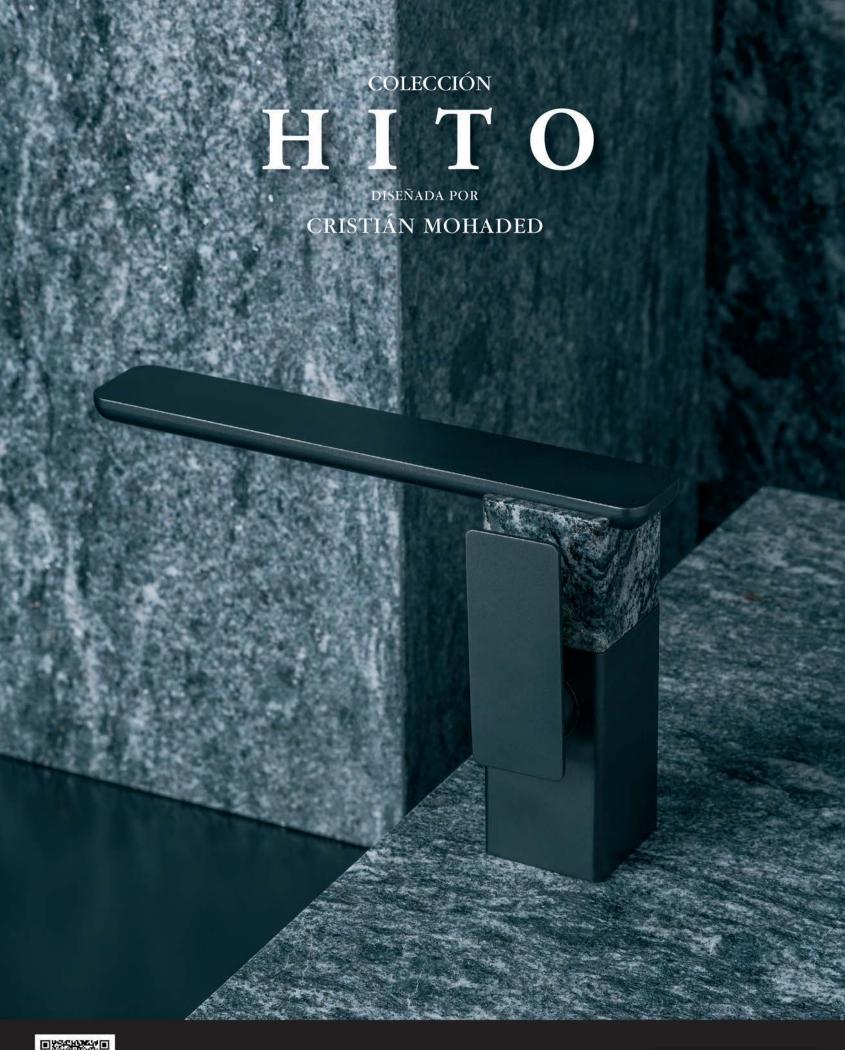
-¿Cómo te llevás con las nuevas tecnologías a la hora de diseñar? ¿Sos del team lápiz y maqueta o te aggiornaste al diseño digital?

-Creo que soy un híbrido. Pienso a mano alzada, dibujo en calco, con lápiz, a veces con lapicera de pluma, y luego paso esas ideas a una maqueta 3D que dibujo en la computadora. El diseño digital es lo que se viene y creo que debemos estar al día con las nuevas tecnologías; pero en el acto de pensar la arquitectura hay algo de pasión, menos racional, mas instintivo. Por eso, naturalmente, mis manos van solas, y terminan dibujando en papel esas primeras líneas.

-¿Qué lugar ocupa el deseo del cliente y qué pasa si sus pedidos chocan con tu modo de ejercer el oficio?

-Generalmente los deseos de los clientes son los que personalizan las obras y las diferencian, así que trato de hacer un esfuerzo por escuchar esos pedidos, y buscar la diferencia, lo distintivo. Trato de justificar mis decisiones y dar fundamentos cuando existen diferencias. Y siempre escuchar. Generalmente suelen darme mucha libertad así que no hay muchos choques.















-: Tenés materiales favoritos?

-El hormigón se ha transformado en favorito. Pero siempre digo que no se trata solo de un material que puede parecerte lindo o no. Se trata de todo lo que permite un material, sus posibilidades estructurales. Y también conocer sus debilidades y resolverlas. De tanto usar un material uno conoce sus posibilidades estructurales, formales, su capacidad hidrófuga y sus limitaciones térmicas, y debe resolverlas todas.

-¿Y cuáles son aquellos que jamás sumarías a una obra y por qué?

-No tengo materiales que no usaría. Creo que el desafío de cualquier arquitecto es tomar un material "tradicional" y hacer algo novedoso con eso. Reformularlo. En arquitectura se suele decir que "esta todo inventado" y que solo mejoramos o reformulamos eso que está dado, y creo que un poco es así...

-¿Te interesan las tendencias en arquitectura o le huís a las modas?

-Creo que lo que mas quiere un arquitecto es ser atemporal. Estar a la moda es pasajero. Permanecer en el tiempo con la obra es lo valedero. La arquitectura es un arte que nos excede en la vida, que vivirá mas que nosotros mismos, entonces creo que debemos pensarla a otra escala, con otros tiempos, con posibilidad de adaptarse, de ser flexible y siempre permanecer.

-De los grandes cambios que experimentó la arquitectura en los últimos años, ¿cuáles celebrás?

-Lo mas lindo que le pasó a la arquitectura estos últimos años es que pareciera que se "viralizó". Hay una nueva arquitectura al alcance de todos. Algo tienen que ver las redes sociales, seguro, que permiten que mucha arquitectura que durante años se mantuvo en el anonimato, hoy se publique, se vea y se valore.

Eso creo que es sumamente positivo. Pregono el "contagiar arquitectura", porque sé que la arquitectura hace bien. Ásí que adelante, compartamos todo, contagiemos arquitectura.

-Estás construyendo tu propia casa. Hablanos sobre ese desafío, ¿cómo es ser clienta y arquitecta a la vez?

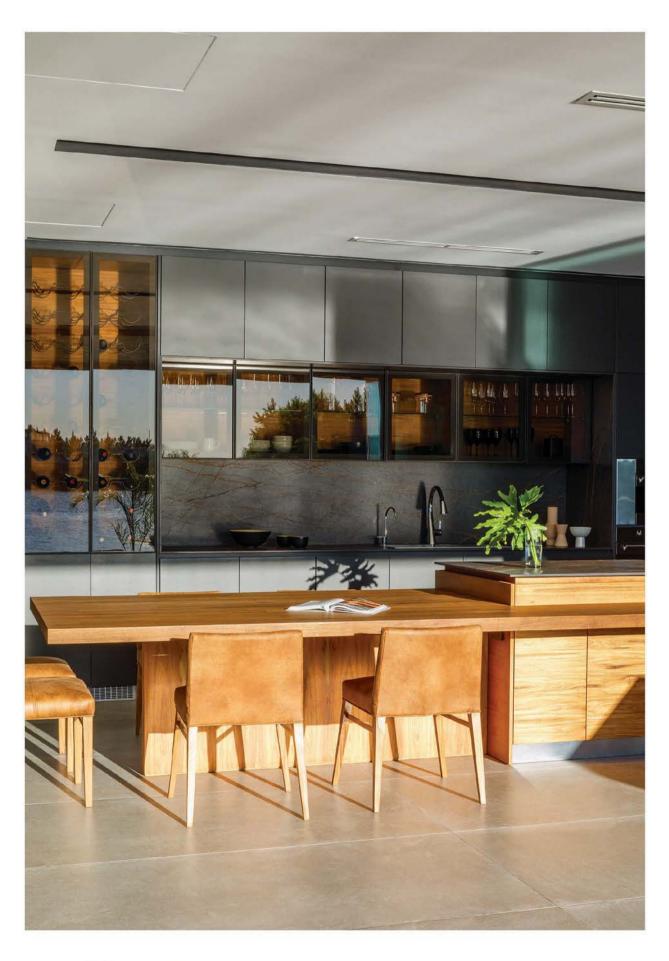
Ser arquitecta y clienta a la vez es algo que disfruto mucho. Y aunque todavía falta para terminar esa obra, ya estoy feliz con el resultado. La búsqueda mas plástica del hormigón, sus curvas mas sensuales y femeninas, me tienen atrapada. Creo que mi casa fue la oportunidad para pensar de un forma distinta las posibilidades de un material como el hormigón, y esa búsqueda llegó para quedarse.



Una pared vidriada asoma al bosque en el proyecto Casa de Montaña. Una piel de acero semitransprente viste el frente de la Casa Adrogué. (Ab. der). La fachada de la casa oval, que será su propio hogar.

"Todo lo que se hace en el estudio es el resultado del aporte de muchas personas. Entre ellas, una parte importantísima es mi socio, el arq. Nicolas Lanza (foto). El es quien lleva adelante la obra y sus tiempos", dice Tortorici.

Clarisa Corsunsky.
Fotos: Diego García y gentileza estudio Tortorici.





Estamos invitados...

... A tomar el té (y una copa de vino rosado) en una mesa con espíritu otoñal diseñada por la paisajista y decoradora de exteriores Clara Marré en el bellísimo Vivero La Colección de Nico Heinen.





"¿Y si también disfrutamos con una copa de vino rosado? Fresco, suave, ideal para esta época del año, con una picada. Elegí un mantel de gasa con girasoles de @charlesbyceline para esta mesa junto al estanque de nenúfares. Un florero, colorido, y alegre, se destaca entre la paleta otoñal, aprovechando las rosas del vivero de Nico Heinen en sus distintos tonos, las rudbeckias y la bella y otoñal anemona japónica en color rosado".





DESDE EL VIVERO

Conocé el vivero La Colección y recorrelo junto a su dueño, Nico Heinen, y la paisajista Clara Marré.

Fotos: Fabián Uset. Agradecemos a: @viverolacoleccion, @wine_please_ba vinos y espumantes, @elgalpondeleden enlozados, @charlesbyceline manteles estampados artesanales, @emporio_gourmet.oficial picadas y delicatesen.









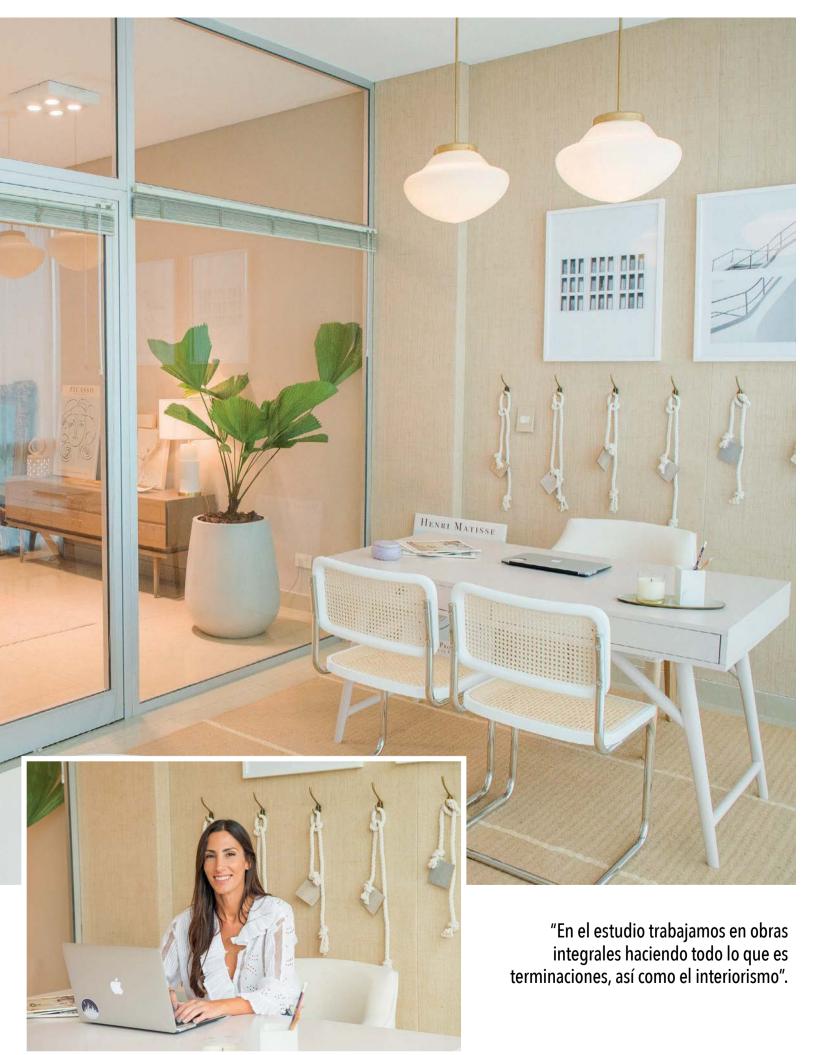




diferentes muestras de materiales que usa para trabajar. Los cuadros, son fotografías de Rosina Montero. Y lámparas opal

con barral bronce (Estudio Belgika).

PARA TI DECO | 28 |





Los muebles y objetos antiguos no pueden faltar en los espacios de Sofía Díaz de Vivar. "Los toques antiguos siempre dan más personalidad a los ambientes, hacen que no pueda ser igual a otro".

Un gran espejo antiguo heredado y un mueble restaurado conseguido en un mercado de pulgas, también tienen su lugar en Estudio Belgika.





EN PRIMERA PERSONA

Escanéa el código QR y recorré con Sofía Díaz de Vivar su nuevo espacio de trabajo, deco y funcional.

Fotos: Diego García. Agradecimientos; Rapsodia, Lomm Shoes.









El pequeño living resume los dos estilos dominantes en toda la casa: el industrial y el vintage, que aquí se maridan en un muebles nobles: un cómodo sofá Chesterfield de madera y lino gris (almohadones y manta de @ gion.deco), una mesa baja de madera de petiribí y hierro (@vuledeco), otra de tevé en los mismos materiales y, como mesa auxiliar de apoyo, un baúl antiguo traído de Italia del abuelo de Belén, restaurado y pintado. A modo de accesorios, florero de cerámica (@ estilo.planta), vela y tira de cuentas (@ food.and.stories) y banquito antiguo patinado con maceta frente a un espejo de pie.





(Izq.) Un plano general del espacio que comparten la cocina y el comedor con vista al patio, del que está separado por un cerramiento en hierro y vidrio repartido. La mesa es de madera de petiribú y suma silas Tólix negras y unas lámparas con industriales como iluminación. El mueble de cocina fue restaurado y pintado con pintura en acabado tiza color gris campestre que se lleva de maravillas con la alzada de azulejos subway biselados, coagregaron unos azulejos subways biselados y estante de petiribí. Sobre la mesada se destacan unos cajones industriales de madera estampados (@food.and.stories) utilizados para guardado de vajilla y botellas. (Ab.) Para armar el recibidor, Belén eligió dos maletas que eran de su abuelo y un tocadiscos que era de su madre de cuando tenía 15 años y que hoy también utilizan como bar. Un espejo también heredado y un perchero terminan de conformar este espacio con un toque vintage.















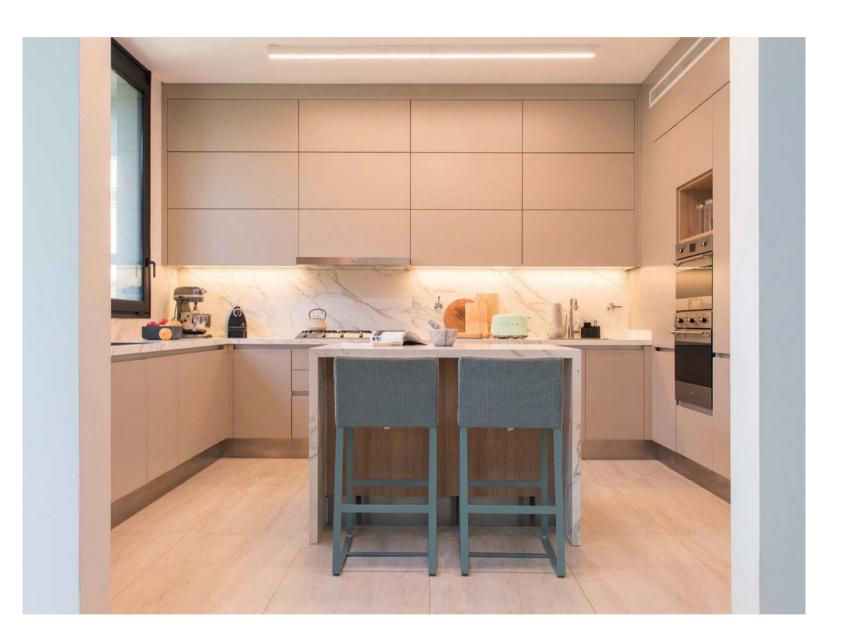






HOME, CHIC HOME

Escaneá para conocer más sobre esta casa diseñada y decorada con manos e inspiración de expertas.



Blanco total con pinceladas de aqua para la cocina moderna y minimalista. Al centro, solitaria, una isla que oficia también como desayunador, con cuerpo de Neolith Calacatta Gold Silk y detalles en melamina natural (Egger). Todo el mobiliario, que propone bajomesadas y alacenas hasta el techo, además de módulos panelables para los hornos, es de madera laqueada en color capuchino (todo de @balunek_). Como revestimiento de pisos, porcellanatos Portobello modelo Navona Banco (@sbgsa). De espaldas, el suave toque de color que imprimen las banquetas Baru, en metal y género color aqua (@solskenba).





Cortinas Verticales



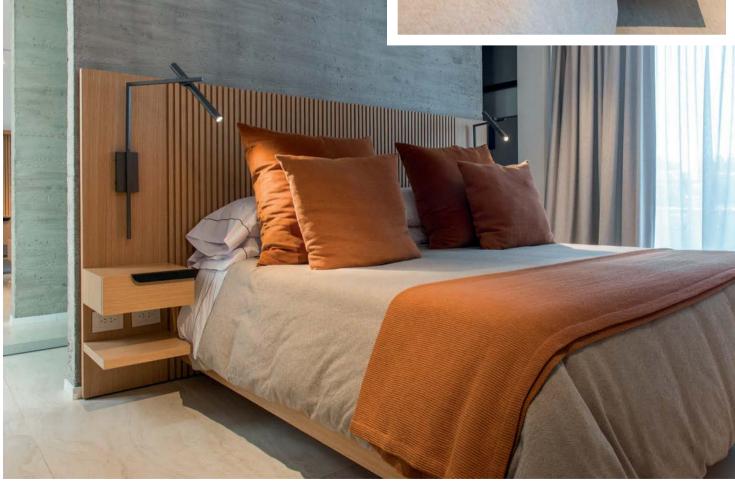


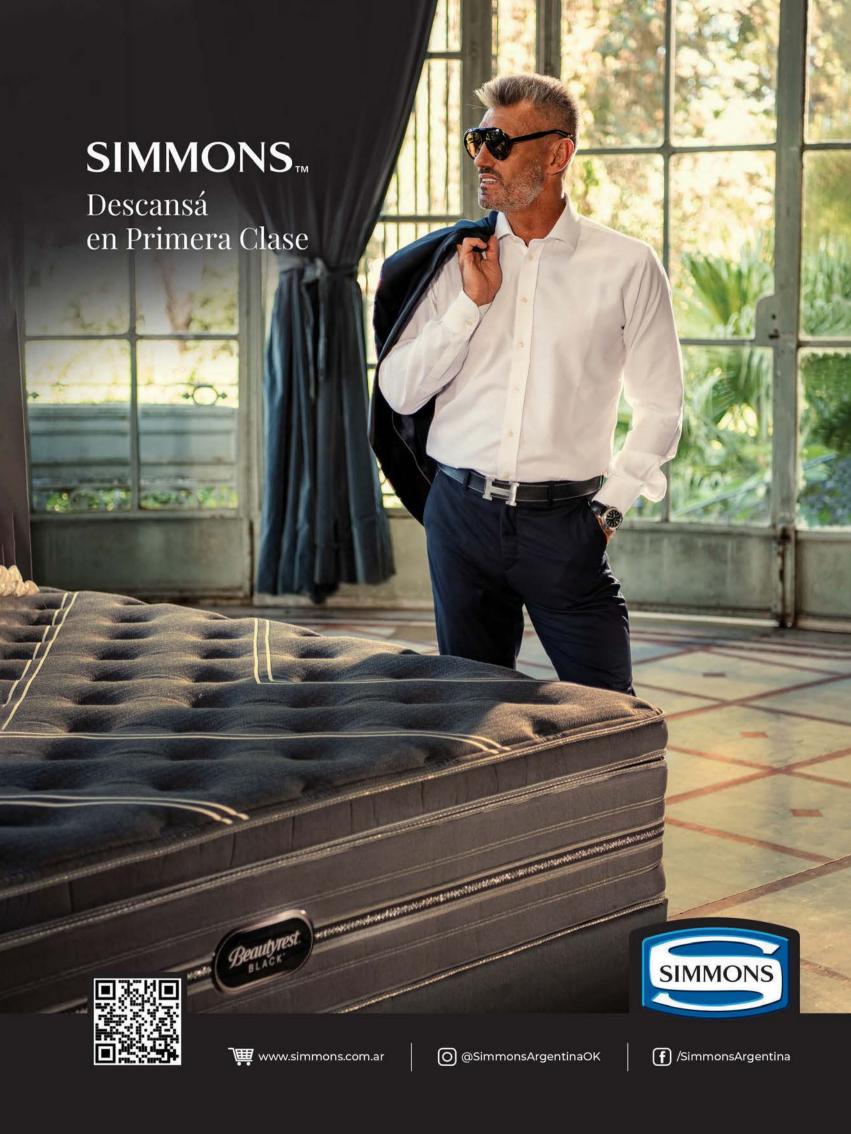


En el cuarto adolescente, las camas (diseño por @estudio.mm) están ubicadas en línea y llevan sábanas, edredón con funda, mantas pie de cama y almohadas de Best Linens, con géneros (@delevie_telas). Como fondo, un colorido mural en vinilo de @flordepampi. Lámparas modelo Cavia (@imdi. iluminacion). (Der.) El baño de los adolescentes, suma color en el mueble bajomesada diseñado por @ estudio.mm, en turquesa con toques rojos que se repiten en el marco del espejo (@cristaldiseno). La bacha (Roca) suma grifería Dominic Lever (@ fvsa). Banco (@el_yeite).

Tonos tierra para el dormitorio principal, con cama y respaldo envarillado que incorpora a las mesas de luz, todo diseñado por el Estudio MM (@estudio.mm). Como ropa de cama, mantas (@bestlinens) con géneros de @delevie_telas. Lámparas de noche (@fabricadeluz).





















El contrafrente permite apreciar el diseño elaborado por Federico Rodriguez Actis y Luciano Puglisi del estudio RP Arquitectos y el paisajismo de Ariana Vales para Garbo Paisajismo (@arianavalesgrabo_paisajismo), en el que se destacan, entre otras, ejemplares de Strelitzias Nicolai, strelitzias regginae, rosales naranjas agapanthus, phormios y buxus. Junto a la chimenea exterior, sillones y puff (@mausydesign).







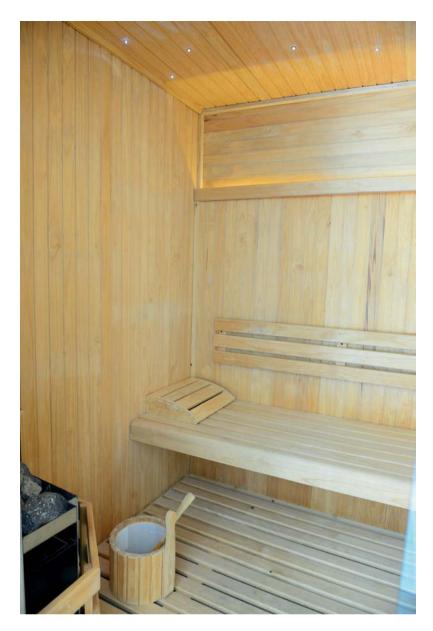






Crece la tendencia de spas in house en Buenos Aires

El spa dejó atrás su carácter exclusivo y pasó a ser un producto más accesible. Federico Biaggini, CEO de Hidrozono, sostiene que este estallido está relacionado a las cualidades positivas y curativas que los espacios wellness proponen para mejorar la calidad de vida.



ellness, el concepto que se comenzó a utilizar con frecuencia en el último tiempo, tiene como eje un estilo de vida que prioriza el bienestar físico y emocional. El spa in house aparece, en este contexto, como una de las alternativas para crear un espacio de relajación en el hogar que se encuentre disponible en cualquier momento del día. Además de su función principal como propulsor para una alta calidad de vida, los spas en casa marcan tendencia en arquitectura y decoración.

Hasta hace pocos años acceder a un servicio de spa era una actividad exclusiva: los que podían hacerlo debían acudir a hoteles o centros dedicados únicamente a trabajar con este tipo de maquinaria. Pero ahora todo indica que los tiempos cambiaron y la posibilidad de tener un spa dentro del hogar pasó a ser una realidad. Para Ti Deco habló con Federico Biaggini, Principal Chief Executive Officer de Hidrozono, sobre el uso terapéutico del spa durante sus inicios y los beneficios para la salud.

"Nuestra empresa se fundó en 1980 y comenzó produciendo productos de hidroterapia para el sector médico. El contacto estrecho con los médicos posibilitó comprender qué tipo de elementos necesitaban para realizar de manera exitosa cada tratamiento con agua", asegura el CEO de Hidrozono. El Instituto del Quemado fue uno de los primeros clientes de la compañía: necesitaban realizar hidroterapia con pacientes, pero



el chorro de agua requerido tenía que tener una presión menor a la estándar. Así Hidrozono desarrolló un sistema de aire que se compone de 380 perforaciones en el fondo de la bañera que generan una experiencia de masaje mucho más profunda, pareja y suave a la vez.

A partir de ese momento todo fue crecimiento. La empresa patentó las ideas y productos de spa y empezaron a comercializar propuestas arquitectónicas para instalar el circuito en hoteles y con modalidad in house. Hoy el uso hogareño del spa es una de las tendencias en decoración.

En el último piso de una antigua casona del barrio porteño de Belgrano está situado uno de los espacios wellness de la ciudad: cada detalle está cuidado y fue planificado con antelación, por lo tanto es posible notar el cambio de temperatura y de energía desde el ingreso. El tiempo se congela y todo queda quieto durante ese instante. El sector se compone por tonos en la gama del blanco y es posible encontrar distintos tipos de boxes en el espacio como el sauna seco, la bañera de hidroterapia y la cabina de vapor con duchas de sensaciones. También hay un sector para meditar.

Federico destaca que los metros cuadrados de una construcción no

son un problema al momento de planificar la instalación del spa. Si bien inicialmente su colocación estuvo enfocada en casas, el avance tecnológico en esta materia facilitó la posibilidad de sumar el producto a todos los ambientes: cuando la habitación cuenta con pocos metros, desde Hidrozono proponen incorporar duchas sin ingresar en obra ni hacer grandes remodelaciones en la casa. Mientras más grande es el espacio se incrementa la posibilidad de lograr un circuito full wellness.

Los cuatro elementos que componen al spa (vapor, hidromasaje, ducha y sauna) presentan una batería de beneficios para la salud: ayudan a prevenir las arrugas, disminuyen el período de resfriados y gripes, hidrata la epidermis, aumentan la oxigenación en sangre, ayudan al equilibrio del metabolismo y calman dolores musculares.

"Tener un spa en el hogar es increíble por los beneficios que le ofrece al usuario. La persona que tiene un spa en su casa va a querer tenerlo toda la vida", sostiene. Acerca del mejor horario para utilizar el spa, Biaggini advierte: "Podés utilizarlo en cualquier horario, pero es recomendable hacerlo por la noche para concretar un buen ciclo de sueño". Conocé más sobre los beneficios de la tecnología Hidrozono en @hidrozono.spa.



Casa de textiles: tras los pasos de Josephine Deco

Una casona de 107 años en el corazón de Palermo Soho fue remodelada para convertirse en el estudio y taller de Josephine Deco. La casa de textiles fundada por la diseñadora y futura arquitecta Josefina Langa es el espacio donde conviven la pasión por el trabajo artesanal, los materiales nobles y el interiorismo.

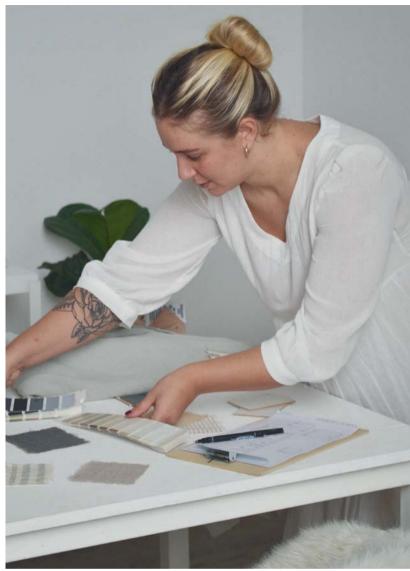
Ingresar en la atmósfera de Josepfine Deco es descubrir un mundo textil en tonos pastel donde el blanco es el protagonista de absolutamente todo en el lugar. Josefina Langa es diseñadora, estudiante de arquitectura y fundó la casa de textiles que ahora lleva adelante junto a su pareja, Thomas Alfieri, hoy director de la firma. En el estudio conviven los productos que fabrican con base en los detalles, el criterio a la hora de diseñar y en el trabajo minucioso: desde el aroma hasta los colores y la suavidad de las telas, diera la sensación que el espacio de Josephine Deco estuviera sobre una nube, un ambiente de pura tranquilidad en medio del caos de la ciudad.

Tanto el taller como el estudio se encuentran ubicados en El Salvador 4754. En abril la marca cumplirá su primer aniversario en esta locación, a la que accedieron tras dejar atrás un pequeño local en Tigre que fue el primer espacio de JD. Para Ti Deco visitó la fábrica y, durante una entrevista, Josefina contó cómo se gestó el proyecto.

"Nace de una historia un poco triste. Yo trabajaba para una empresa constructora y la realidad es que llegó fin de año, y como a la empresa no le estaba yendo bien, hicieron un recorte de los empleados más jóvenes. Con 23 años y con todas las ganas del mundo para salir adelante, decidí emprender mi sueño. Comenzó como un hobby, pero poco a poco se fue







convirtiendo en mi estilo de vida. Hoy celebro haber montado mi propia empresa y haber salido fortalecida de un momento de crisis", explica.

Josefina habla desde su taller, dice que es el lugar que más la identifica y caracteriza a la marca: una habitación blanca, amplia, luminosa y con un vitró que deja entrar todo el sol disponible en el cielo de Palermo para crear un taller soñado. La característica principal del lugar es el orden. El método de trabajo que profesan allí impacta directamente en la calidad de los productos que comercializan.

Ante el crecimiento exponencial de la marca, Thomas y Josefina (que ya eran pareja) se convierten en socios comerciales. Al ver que su departamento se fue transformando de a poco en un depósito, Alfieri, licenciado en comercialización, decidió dejar su trabajo para sumarse al desafío que por aquel entonces proponía su novia.

Hoy lo recuerda así: "Me involucré cuando la veía en el living de nuestro departamento y estaba con paquetes, con pedidos, las redes que ardían. Hicimos números como para evaluar si podríamos solventar nuestros gastos y ahí fue cuando renuncié y me dediqué 100% a trabajar en Josephine. Me abrió muchas posibilidades relacionadas al mundo empresarial que antes no podía explotar".

El producto estrella de Josephine Deco son los textiles, para los que crearon una paleta propia de colores: diseñan ropa de cama, fundas nórdicas, almohadones, acolchados, mantas, cubre sommier, respaldos, textiles de mesa, textiles para el living y cortinas a medida. Estar pendientes de cada etapa del proceso es el ingrediente para cumplir con los estándares de calidad que ofrecen. "Estamos en todo el proceso. Desde el tejido del género y la selección de pigmentos para la paleta de la marca, siempre con la mirada puesta en la calidad. Cuando llegan los productos desde el taller revisamos, nos fijamos en cualquier tipo de imperfección y estamos pendientes de eso", concluye Josefina.

ESTUDIO DE DISEÑO

Uno de los últimos desarrollos de la marca fue la creación de Estudio de diseño, la faceta de Josephine Deco dedicada a brindar asesoramiento a clientes a gran escala. Los proyectos de interiorismo y arquitectura que llevan a cabo tienen una mirada integral desde la configuración espacial hasta el desarrollo de piezas decorativas únicas para cada ambiente.

Más información en @josephinedeco.

HISTORIA Y VANGUARDIA en la Avellaneda de Grupo(a)²

Grupo(a)² es el principal fabricante nacional de mobiliario de oficina con foco en el diseño ergonómico. Para Ti Deco recorrió la fábrica ubicada en Avellaneda: en el lugar trabajan 300 personas y posee un Laboratorio de Sillas, denominado Chair Lab, donde se evalúan los diseños y las resistencias de cada producto.



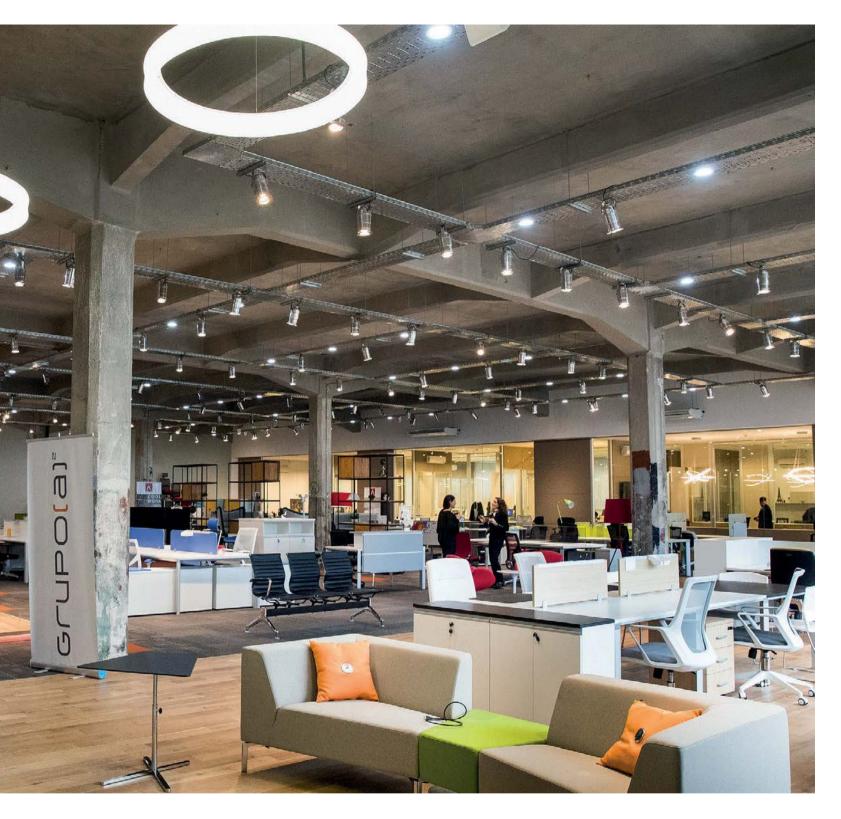
una novedad en Latinoamérica: el sistema áctico, funcional y se presentaba como un

a firma opera en el edificio que en algún momento perteneció a la fábrica textil Masllorens. Ahora, esa construcción de ventanales amplios inaugurada en 1905, en uno de los territorios fabriles más importantes del Gran Buenos Aires es propiedad de Grupo(a)², la marca elegida por empresas como Mercado Libre, Santander Rio y Google entre otras, para amoblar sus sedes en la Argentina.

Fue Daniel Cwirenbaum (ingeniero y fundador de Archivos Activos) el que inspiró en 1994 el diseño de módulo de guardado en los archiveros que utilizaba la fuerza aérea de Israel. En aquel

momento se trató de una novedad en Latinoamérica: el sistema que proponían era práctico, funcional y se presentaba como un producto distinto sobre la oferta restante del mercado. Ese legado que sirvió como puntapié inicial se mantiene en la visión de la empresa que, con el paso del tiempo, fue incorporando tecnología de punta para expandir propuesta en el campo mobiliario.

La fábrica está situada en Olavarría 130, en Crucecita, una de las zonas industriales más puras de la ciudad de Avellaneda. El edificio es mayoritariamente gris por fuera: de tres pisos con ventanales a la vista que refugian tanto a la fábrica como el Main Showroom de 3000 m². Luego de adquirir el conglomerado y tras



una serie de remodelaciones, el espacio quedó listo para hospedar a los sectores productivos y corporativos de la compañía.

Alejandro García lidera el departamento de Marketing del Grupo(a)², en diálogo con Para Ti Deco explica: "Actualmente el producto estrella es la silla, aunque en algún momento también lo fue nuestro sistema de tabiquería como también diferentes programas de mobiliario, que dicho sea de paso, varios han sido galardonados con el Sello del Buen Diseño".

Los muebles de guardado le fueron dando lugar a distintos equipamientos para oficinas e instituciones educativas. Pero la

Grupo(a)² diseña, produce y comercializa el equipamiento que se necesita para hacer oficinas y espacios de trabajo más eficaces y confortables: mesas, sillas, paneles, muebles de guardado y todo tipo de complementos. Los muebles de guardado le fueron dando lugar a distintos equipamientos para oficinas e instituciones educativas. Pero la clave está en las sillas: los diseños innovadores, ergonómicos y de calidad fueron claves para consolidar a la marca en el nicho.

clave está en las sillas: los diseños innovadores, ergonómicos y de calidad fueron claves para consolidar a la marca en el nicho. Uno de los pasos infaltables en el proceso de producción es el período de prueba dentro del laboratorio de Sillas que Grupo(a)² posee. Durante una serie de minutos se analiza la cantidad de peso que soporta la silla, la resistencia de los brazos y del respaldo. Más tarde, antes de dar por finalizado el proceso, se evalúa nuevamente el estándar de calidad para comprobar que se mantenga alineado con el resto de los productos.

Dentro de su carrera a nivel deco, la marca fue ganadora de premios como el Sello Buen Diseño Argentino (SBD), que se otorga en reconocimiento a la vanguardia en diseños de carácter nacional. Entre los productos galardonados podemos destacar: los modelos

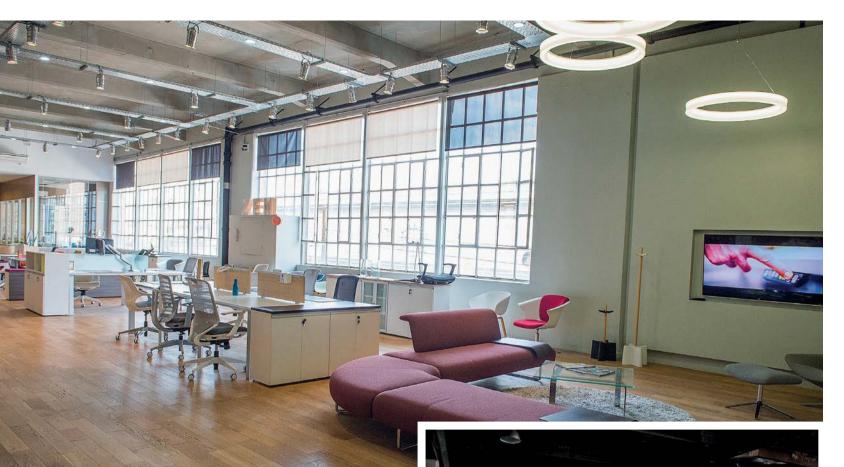
de sillas X5, Aston, Vértebra y Cosmos; los programas Avant, Zen y Equinox; el Carro Hospitalario y las carpetas Ergopad.

Los modelos de silla de oficina de Grupo(a)² son famosos por ser los únicos que poseen percha, accesorio creado para colgar carteras, mochilas o cualquier tipo de abrigo sin tener que dejarlos sobre el respaldo del asiento. "Somos la única empresa en el mercado que brinda cinco años de garantía y que posee un Laboratorio de Sillas certificado por el INTI y la Comisión de Ergonomía del IRAM donde testeamos todos nuestros productos. En otras palabras, diseñamos, producimos y comercializamos el equipamiento que se necesita para hacer oficinas y espacios de trabajo más eficaces y confortables: mesas, sillas, paneles, muebles de guardado y todo tipo de complementos., sostienen desde Grupo(a)².

La pandemia y los cambios que instaló el panorama sanitario en la modalidad de trabajo llegaron a Grupo(a)² para terminar de desarrollar el eje ergonómico en cada uno de sus productos, experimentando un aumento de casi 1000% en el caudal de ventas. Al mismo tiempo incorporaron una gama de mobiliario con puerto usb y conectividad.

"Actualmente la mayoría de nuestros programas de Soft Seating y mesas de trabajo tienen conectividad, ya sea a través de un puerto USB o de manera inalámbrica. Desde el punto de vista ergonómico, hemos desarrollado productos y/o prestaciones de





los mismo que van en paralelo con ello, como lo son las carpetas Ergopad para evitar lesiones en las muñecas de los brazos, los reposapiés para personas de baja estatura, los asientos de las sillas con regulación en profundidad, sistemas de panelería 360, autoportante e insonoros, mesas de trabajo autoelevables con regulación el altura y con sistema de cableado prolijos/ocultos, etc. continúa Alejandro.

Sobre la matriz de los diseños, en Grupo(a)² toman referencias de las principales potencias del mundo a nivel decoración y mobiliario: las grandes convenciones que se realizan en China, Alemania e Italia son una fuente de inspiración para la compañía para incorporar nuevos diseños y tecnología de vanguardia. La alianza comercial con marcas como Teknion, Actiu e Interstuhl se consideran esenciales para la incorporación de nuevos productos e ideas.

El Main Showroom de la marca se encuentra abierto de lunes a viernes de 9 a 17 y realizan venta mayorista y minorista. También todos los productos de Grupo(a)² pueden encontrarse en el nuevo Lifestyle Center del DOT Baires Shopping inaugurado recientemente y que la firma comparte junto a Fontenla y Patagonia Flooring. Encontrá más información en @grupoa2.arg.





Minimalismo cálido

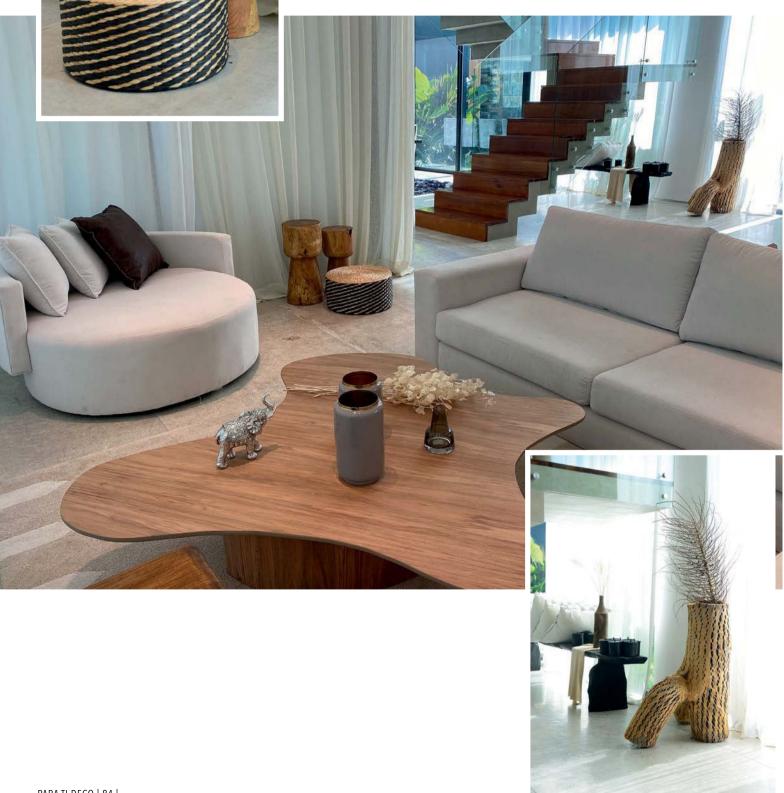
Colores refinados, materiales naturales, texturas ásperas y mucha piedra crean un lenguaje propio en esta propuesta de interiorismo que se anima a contrastar cierta concepción minimalista con toques cálidos. Espacios chill out, ambientes generosos y recorridos claros le dan personalidad a esta casa ubicada un barrio de Nordelta.







En otro sector del amplio living, la tendencia "Bold" dice presente de la mano de una mesa baja de líneas curvas y sinuosas que logra el equilibrio perfecto para conseguir un living chic y delicado. Las líneas minimalista se suavizan con la presencia de algunos objetos que otorgan calidez, como el puff de fibras naturales y los bancos de madera maciza (@kaika. home). Toda la planta baja se comunica entre sí tanto por su estética como por la circulación de la casa. En línea con el living aparece la escultórica escalera, con peldaños de madera petribí y paneles de vidrio DVH a modo de barandas.



PRIMERA CLASE EN TU CASA

POR SUERTE EL VIAJE NO TERMINA NUNCA



NUEVA LINEA TECH . SOFÁ GALAXY

Más que un sillón, el Sofá Galaxy es todo una experiencia. Cuenta con apoya cabezas y almohadones riñoneros con relleno completo de vellón siliconado.



Además posee placas de 26 kg divididos en 3 capas de espuma y una capa superior de espuma soft, brindando un mayor confort de asiento. Ideal para sentirte en primera clase.



Transformable a cama



Lavable 100%



Transformable a cama



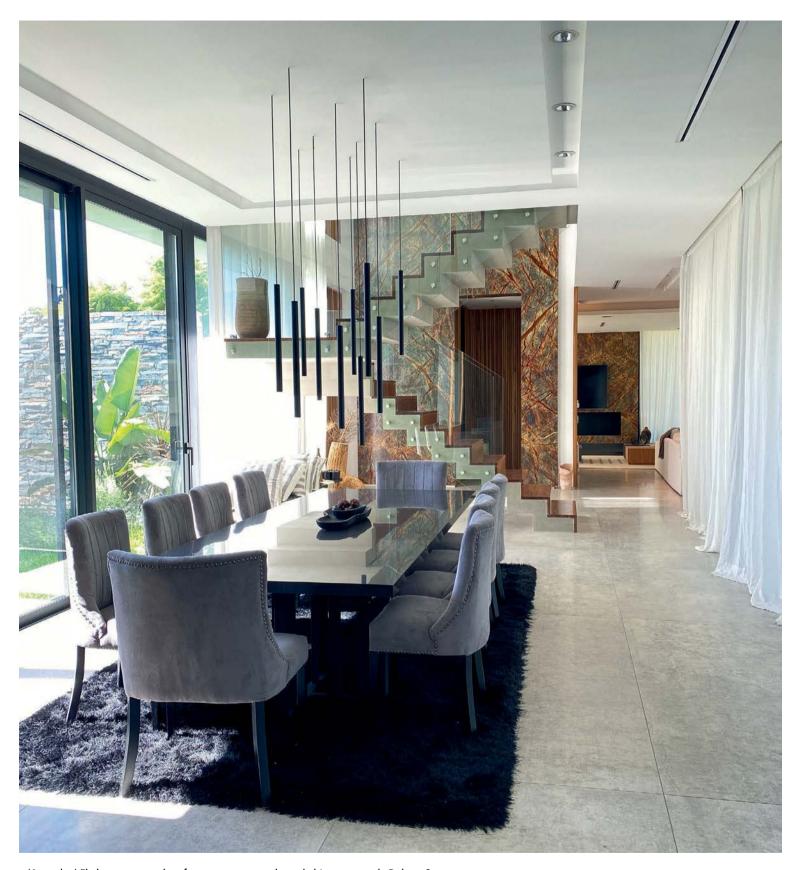
2 taburetes y puff baulera



f (0) sillonesabugar







(Arr. y der.) El elegante comedor ofrece una mesa con base de hierro y tapa de Dekton Spectra (@canterasdelmundo) que combina perfectamente con las sillas de pana gris, el juego de lámparas de hierro negras colgantes tubo y la alfombra al tono. A su lado se asoma el jardín de invierno. Todos los pisos de la planta baja se unificaron con porcelanatos extra grandes y diferentes alfombras.







(Izq. y pág. der.) La modernísima cocina fue diseñada por la empresa de arquitectura e interiorismo Modulus (@modulus) con un planteo que le permitiera integrarse a un salón íntimo: una suerte de espacio chill out ambientado con un sofá gris, tres mesas de chapa pintadas y un gran florero (@salazar casa). Una isla realizada en Neolith Estatuario y laca Goffrato marca el eje de esta mega cocina, que ubica toda el área de cocción y preparación de alimentos en distitintos sectores, con muebles panelables para los electrodomésticos ocultos, todos realizados en MDF laqueado con terminación Goffrato. Junto a la mesada, la pared revestida en Neolith Estatuario se corta con un nicho vertical con puerta de vidrio tonalizado, perfil de aluminio negro y tira contínua de luces LED. Allí se acomodan distintos objetos.









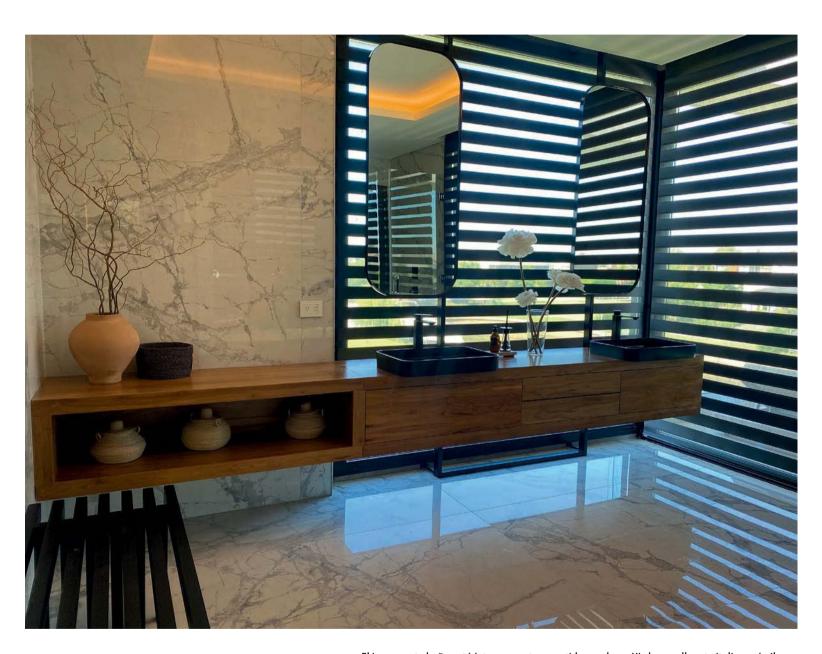


SUPERFICIES DE PLACER

Mirá un video para vivir más intensamente la experiencia de este hogar en el que "menos es mucho más".







El imponente baño está íntegramente revestido en placas XL de pocellanato italiano símil mármol Calacatta (SBG). El estudio Modulus (@modulus) planteó un mueble en voladizo, realizado en enchapado petiribí con lustre natural, que recorre la pared bajo la ventana, con un gran marco de hierro sobre el que parecen flotar los espejos. Las griferías y bachas se eligieron en acabado negro mate. Para sumar intimidad, una cortina americana Wood Blind de madera negra y tablas anchas (Rielamericano). Jarrones antiguos y florero con flores de papel (@casasalazar). Dos box de vidrio contienen el sector sanitarios y la ducha.



AMBIENTES EN SINTONÍA CON TUS SENTIDOS.



Tu casa dice mucho de vos, en concordancia con lo que sentís. La luz, el clima y la privacidad son fundamentales para estar bien con uno mismo.









Ladines 3842, CABA Tel 4504.3201/4567.6789 cortinas@art-windows.com www.rollerartwindows.com.ar



Conocé todos
los días
las últimas
novedades
sobre decoración
y diseño

DECO

parati.com.ar

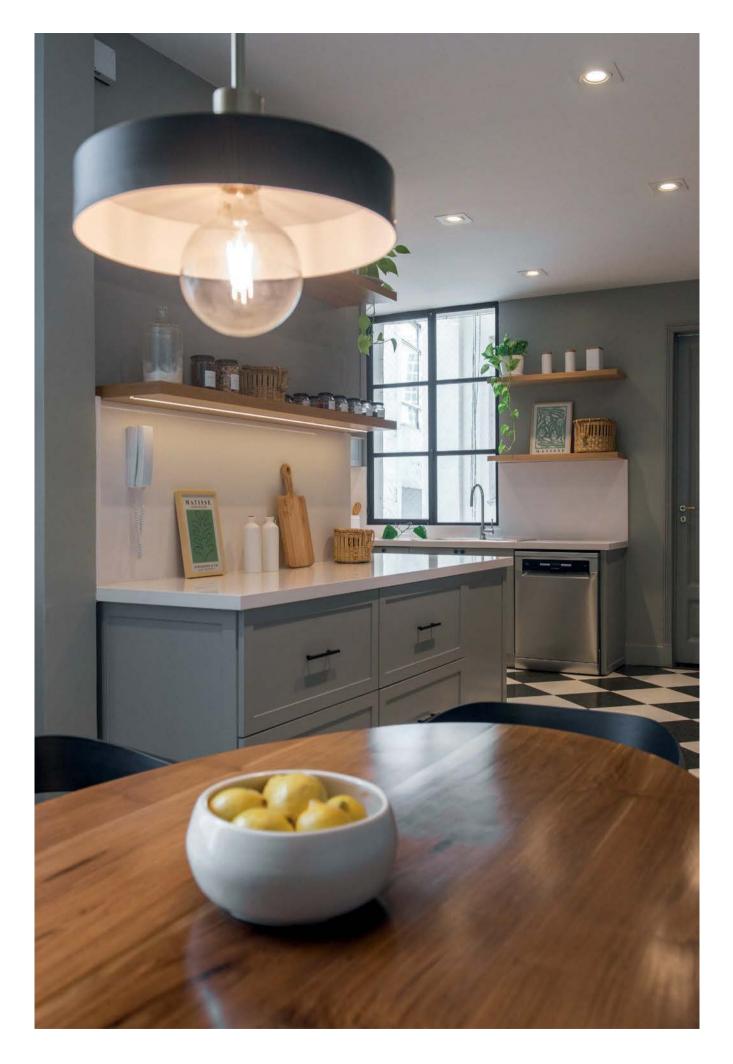




El menú de temporada en materia de cocinas incorpora nuevos ingredientes, como revestimientos, mesadas y amoblamientos en negro brillante u opaco; propuestas de pies a cabeza en blanco absoluto o grises elegantes y off White que muchas veces maridan con maderas cálidas. No faltan las islas en todos los tamaños y materialidades, los family multifunción y los muebles de campo como motor de contraste. En estas 11 propuestas podés encontrar todas las ideas vigentes. ¡Recorrelas!











La cocina pasillo se une en "L" a un sector de comedor diario con mesa oval y sillas (@luma. home). Artefactos de iluminación (Paraná 201) y lámpara colgante (I Wish Deco) . Todos los objetos decorativos que la visten son de @luma_home. El sector de cocción y lavado, con diseño en "U" recibe la luz del gran ventanal de hierro y vidrio repartido, ubicado sobre la bacha de acero inxidable (Johnson Acero) con grifería Temple (FV).

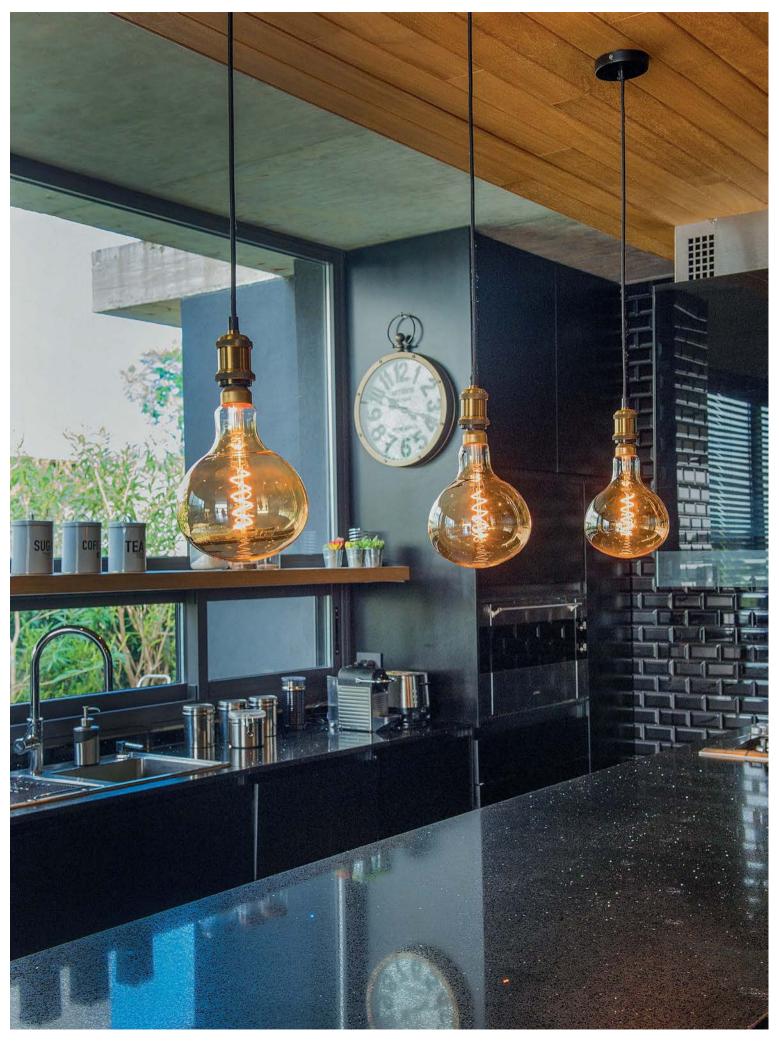


AMO MI COCINA

Escaneá y descubrí junto a Para Ti DECO las cocinas de 2022 con tendencias y sensibilidad.









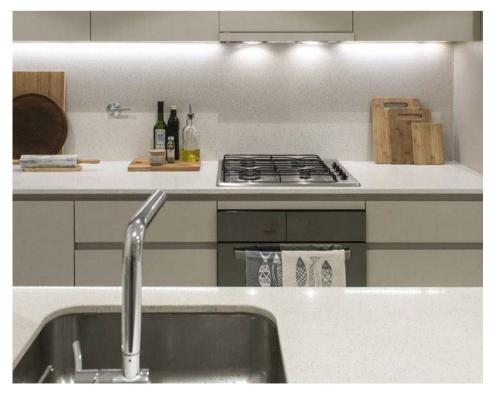


3

MINIMALISMO OFF WHITE. El blanco apagado es protagonista absoluto de esta cocina minimalista con el sello del estudio MMS (@estudio.mms). Dentro de una caja con pisos de microgranito blanco y paredes al tono, se acomodan el amoblamiento que suma bajomesadas y alacenas de altura total en melamina off white en ambas caras, la de trabajo y cocción y la de guardado, con un nicho abierto central que le da un aire al conjunto. Al centro, la isla de doble uso (trabajo + desayunador) se resolvió con una base en melamina y tapa símil mármol de la Colección Industrial de @purastone.arg, junto a un par de sillas (@estudio_te). La pequeña bacha, ubicada en la isla, se completa con una grifería monocomando Libby (FV). En esta propuesta donde rige el "menos es más", se destacan los pequeños accesorios como tablas de madera, pocillos de cerámicas y repasadores con peces de Tienda Puro Diseño (tiendapurodiseno.com.ar).





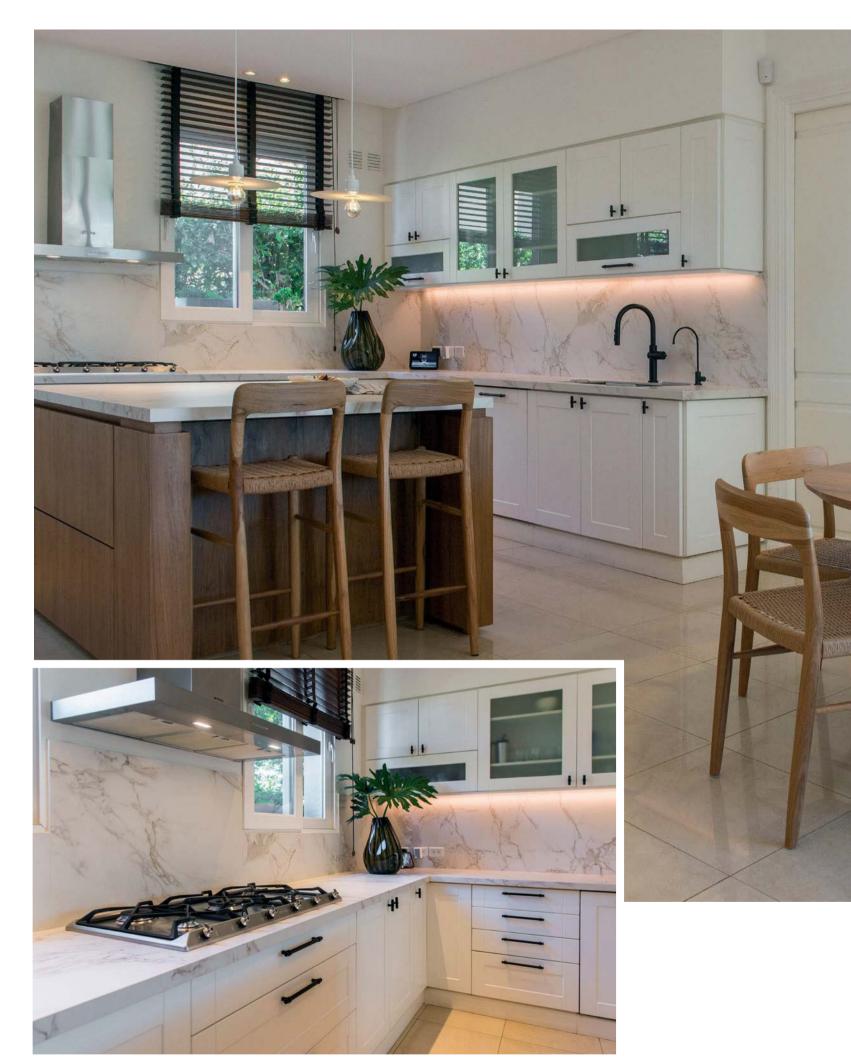














El comedor diario se resolvió con una mesa redonda de petiribí (@lacharruadeco) y sillas con asiento de esterilla que hacen juego con las de la isla (ambas de @navarrohabitat). Allí, la lámpara de la colección Valle del genial Cristián Mohaded (@minimo_lighting) es protagonista. Como centro de mesa, un florero transparente con diseño de @anamanghi.



6

EL NUEVO LUJO. La colección Gofratto 2022, de Johnson Amoblamientos (@johnsonacero_sa), propone un estilo ecléctico y refinado a la vez, donde el arte y la cultura culinaría se maridan en perfecta armonía. Sus muebles tienen la particularidad de poder adaptarse a cualquier contexto arquitectónico. Diseñados en una paleta clásica y sobria, donde irrumpe el color terrarosa que contrasta con los brillos de los acabados dorados y el negro; cualidades que le dan una halo de distinción. En cuanto a la funcionalidad, sus exclusivos contenedores permiten una buena organización y máximo aprovechamiento del espacio de trabajo, tanto en las islas como en las partes traseras de las mesadas. Como bonus, sus mecanismos de apertura en color ónix logran homogeneizar y amalgamar hasta el mínimo detalle los componentes del mueble, potenciando su valor estético. Gofratto 2022, una cocina que hace de la elegancia un culto.









CONTRASTES EN MADERA. El arquitecto Gabriel Gambotto (@estudiogambotto) y la decoradora Florencia Troiano, le dieron forma a esta cocina moderna y super funcional, con pisos símil madera de porcellanatos (SBG) y azulejos subway brillantes en las alzadas. Tiene dos mesadas que corren en parelelo: la del área de trabajo es de Silestone blanco (@marmoleria_dodera) y la otra, que actúa como superficie extra de apoyo para los pequeños electrodométicos, está realizada en madera tratada y termina en un desayunador, acompañada por dos banquetas (@fabricadeclasicos).





Las alacenas y bajomesadas son diseño de Florencia Troiano, con puertas y cajones ciegos, sin tiradores. Iluminación general (@siluz.iluminacion) y lámparas de luz puntual sonre la mesada (@juandiciervo). Junto a la bacha de acero inoxidable, grifería monocomando (Sodimac). Objetos decorativos (@monogiraud) y cerámicas (@jallpaninaperu).







0

REFUGIO DE CHEF. Los diseñadores de la firma Dwell (@ dwellcocinas) junto a Sofía Díaz de Vivar, creadora de la marca Belgika Home (@belgikahome), tomaron la posta para la renovación integral del espacio favorito de la chef Juliana López May: su cocina. El trabajo tuvo por fin respetar la distribución original pero sumando nuevos espacios de guardado, además de cambiar la materialidad de los elementos. Tanto para los muebles del bajomesada como para el estante voladizo sobre la ventana, se utilizaron placas de Roble Nebraska (Egger) que simula madera natural recuperada pero con buena textura. Las puertas y cajones se reforzaron además con un marco perimetral que le da un look distinto a la tradicional puertas de melamina lisas. Estos muebles se combinaron con otros en laca blanca semi mate, tanto en alacenas como en la isla, donde tambien se utilizó un elemento ranurado para la base.



Un gran vajillero / cristalero con puertas de vidrio y el mismo marco perimetral de las puertas que dan continuidad al diseño, completa la cocina y ofrece un envidable espacio de guardado junto al comedor diario. En esta propuesta de Dwell todas las mesadas son de Dekton Bergen (@canterasdel mundo), un elemento pulido de mucho brillo y con una textura veteada con mucho protagonismo. El resto corre por cuenta de algunos muebles estilo campo (una vieja y robusta consola, sillas de distinta procedencia que no ocultan su verdadera edad y otras piezas vintage) especialmente elegidos por Juliana para su cocina.











EL DATO

Gaby cuenta cómo soñó su nueva cocina... ¡y cómo la hizo realidad!

A NUEVO. Gaby, creadora de la cuenta @everythingisdato, renovó recientemente su cocina para darle otra impronta. El nuevo espacio tiene muebles de la línea Colonia en PVC blanco opaco (@amoblamientosreno) y mesadas de Neolith Calacatta mate (@destefano1913, colocadas por @marmoleria_magrone). El sector de trabajo y cocción dibuja una "U"abierta, con muebles bajomesadas y alacenas que proporcionan buen espacio de guardado. En el sector comedor diario, la mesa redonda, con base (@tiendadehierros) en acabado dorado mate (@analcromsrl) y tapa de tapa MDF laqueada color miel con bandeja giratoria color naranja (@carola.mauer) suma la compañía de las sillas modelo Sol (@elcaminoestudio) tapizadas en pana verde (@nº 161 de @casaalmacen). Completan el espacio las lámparas modelo Raimonda en dorado opaco (@holacasatilia) y el florero germinador de palta (@plan.planta).





Bajo la ventana se ubica la bacha modelo 800E acabado mate (@mi.pileta) con grifería Oslo en acabado Niquel (@robinet.arg). Gaby de everythingisdato completó el espacio con tablitas (@ruka_design y @metierdesignhome), repasadores y botella con pelota (@iki.com.ar) y cerámicas (@nut_pottery) completan el espacio. Jarra de leche Royal Prestige (@mabbycuisine) y

nafe combiando a gas y eléctrico (Ariston). La cocina tiene pisos de microcemento alisado gris perla (@protexargentina) y zócalos blancos (@atrimglobal).









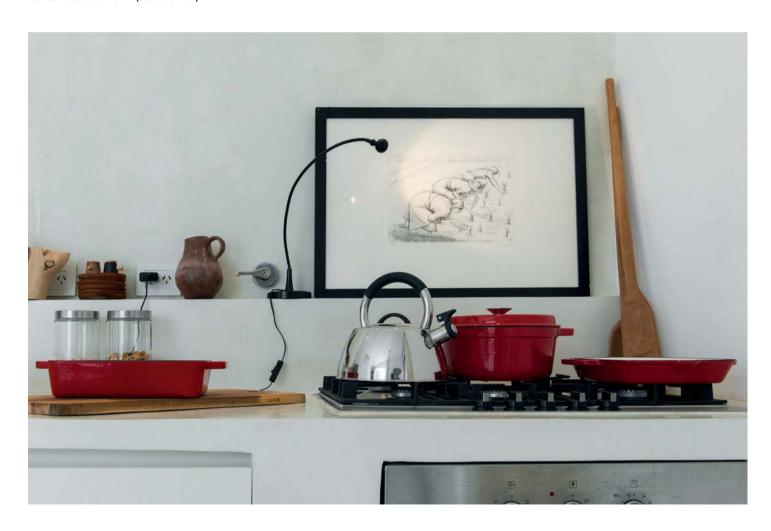
PARA TI DECO | 130 |

10

COCINA INTEGRADA. Cocina y comedor de diario integrados entre sí y con el resto del área social (con la que comparten los tonos claros y los detalles de madera) en esta propuesta que sorprende en la casa de la diseñadora Clara Houssay (@clarahoussay). El espacio tiene amoblamientos de melanina y mesadas de Silestone en blanco total (ambos de @micocinaweb) apenas contrastados por el toque metálico que imponen los electrodomésticos (anafe de @whirlpool, campana de @tstargentna) y las banquetas estilo Bertoia (@ kikelymuebles). Al centro se ubica la isla, que se extiende y desciende de altura para conformar un comedor diario para cuatro, con mesa de madera y sillas de diseño estilo Eames. Como accesorios, bandeja de mimbre (@landmark), posa torta (spinklemorenordelta) y florero (@falabella) todos también en blanco. El detalle de madera lo aportan las tablas (@verobhome).



EQUIPAMIENTO PREMIUM. La firma Volf (@volf_oficial) equipó esta cocina para mostrar todas las novedades de sus líneas exclusivas en vajilla, cubiertos, cristalería y otros imprescindibles. (Ab.) Las ollas y sartenes en rojo brillante son la "niña mimada" de las cocinas de última generación. Aquí, el color fetiche dice presente en la fuente esmaltada con asas, de 30 x 22 cm; la cacerola de 24 cm y la fuente con asas de 25 x 25 cm. A su lado, contrasta el brillo cromo de la pava de acero inoxidable Premium Rounded. De fondo, una pareja de frascos del Set por 6 frascos de vidrio con tapa (todo de Volf). (Der.) Una desayuno de campo con bowl, plato y taza del juego de 16 piezas de porcelana modelo Lilly. Vaso de agua de 380 ml y jarra de borosilicato de 110 ml (todo de Volf).







(Arr.) Sobre la tabla de madera, fuente roja esmaltada con asas, de 30 x 22 cm. De fondo, dos frascos del set x 3. (Izq.) A hora del almuerzo, plato playo del juego de 16 piezas de porcelana modelo Lilly, con tenedor y cuchillo del juego de cubiertos Box 24 Aloa; vaso Borgoña Deli de 500 ml y ensaladera del Set x 6 bowls redondo de 780 ml con cubiertos del juego de Servir Ensalada Buffet (Volf).







TEAM COCINA

Sin ellos, el trabajo cotidiano para preparar todo tipo de comidas y bebidas sería un poco más arduo. Por eso los queremos tanto. Mirá esta selección de pequeños electrodomésticos de última generación y elegí tu nuevo aliado gourmet.

- 1.Si te gusta la onda retro, no te prives de sumar a tu cocina la nueva licuadora vintage de Oster, con estética setentosa pero tecnología de última generación. En plateado o cobre, ofrece tres velocidades. 2. Este Microondas Grill desarrollado por LG, ofrece 1150 W de potencia, control táctil y tecnología inverter.
- 3. Para los amantes del buen café, Yelmo desarrolló esta cafertera eléctrica con capacidad para 1,8 litros.
- 4. De la línea para desayuno de Liliana, se destaca el extractor de jugos Nutrijug, con cuerpo de acero inoxidable.
- 5. La olla a presión de Atma, con capacidad de 6 litros, ofrece 14 funciones y pantalla led. Como bonus, viene con un recetario exclusivo de Narda Lepes.







6. Para que la preparación de alimentos sea más sencilla, nada mejor que un cuchillo eléctrico como el de Yelmo, de 180 w. 7. Otro super aliado: el Robot de cocina de Atma: amasa, cocina, evapora, tritura, emulsiona, muele, ralla, pesa, pica, bate y mezcla, entre otras funciones. Viene con 12 programas preestablecidos. 8. Arroz y verduras se cocinan fácilmente y a la par en la Olla arrocera + vaporera, de Atma. Es ideal para preparar todo tipo de arroces, legumbres, carnes y comidas al vapor en un mismo artefacto. 9. De última generación es este horno empotrable de 60 cm con multi función grill + convector + digital + wifi, de la empresa LG. 10. Molinillo de café de Oster, ideal para preparar distintos tipos de café molido.







10







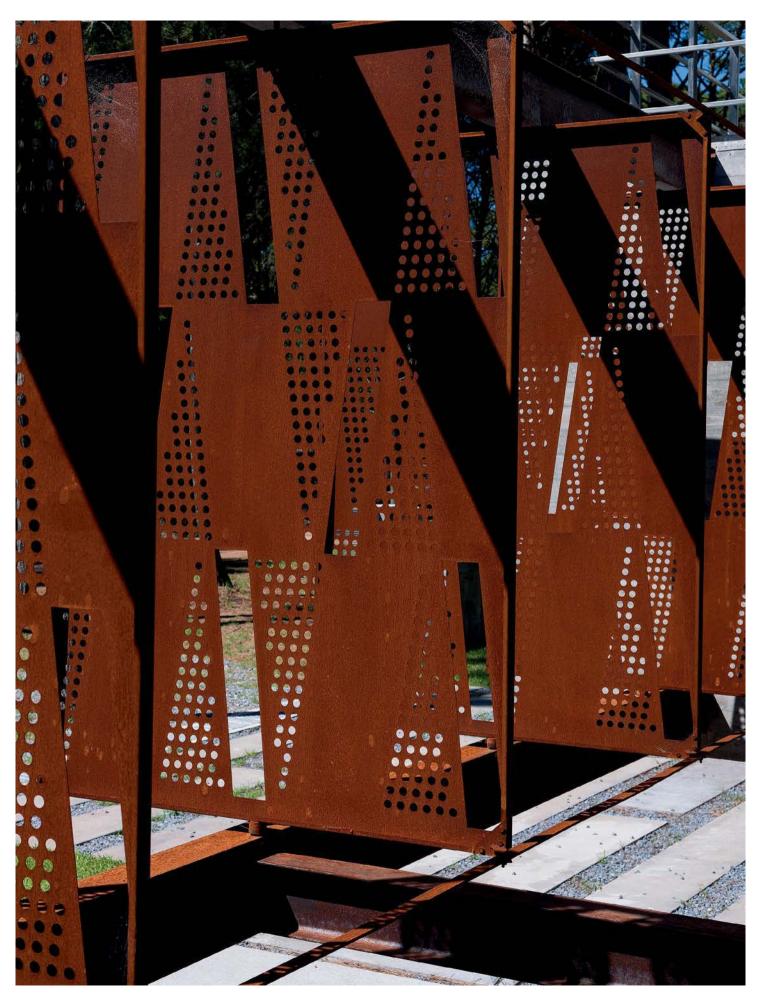
1.La batidora de mesa Silver, de Peabody, se distingue por su bowl de acero inoxidable. Ofrece 6 velocidades, 4 litros de capacidad e incluye como accesorios batidor de alambre fino, mezclador, gancho amasador y espátula de silicona. 2. Para freír sin dejar olor, nada mejor que una digital como la Air Fryer, de Oster, que te permite cocinar rico y fácil en pocos minutos. 3. El horno eléctrico de 45 l, de Yelmo, ofrece doble anafe superior y selector de control de temperatura y de tipo de cocción, entre otras funciones. 4. La bella tostadora roja de Peabody cumple su función y decora. Trae dos ranuras extra grandes, bandeja colectora de migas y permite, tostar (con 7 opciones de tostado), descongelar y recalentar. 5. Pava eléctrica Silvermate, de Liliana, con display digital para elegir a gusto la temperatura del agua.



Fotos: gentileza marcas







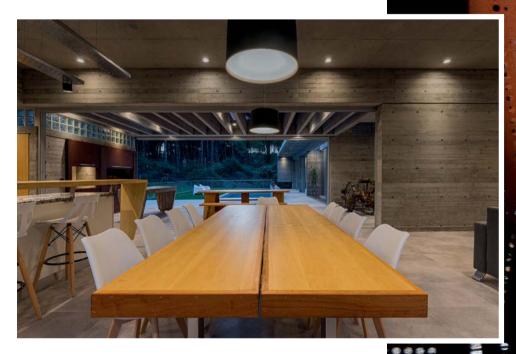


La vivienda plantea una relación ambigua con el exterior gracias a un estudiado sistema de parasoles diseñados por el estudio Galera.

La continuidad visual interior solo se interrumpe de modo aleatorio por estos parasoles pivotantes que, además de brindar privacidad o transparentar los interiores, le imprimen a toda la casa un carácter lúdico y sumamente personal, ya que sus circunstanciales ocupantes pueden modificar temporariamente la fachada según sus gustos o necesidades. (Ab.) Para el largo muro que da sobre la otra calle se realizó otro sistema de parasoles con "escamas" prefabricadas de hormigón que permiten la entrada del sol y cierran las vistas desde el exterior.



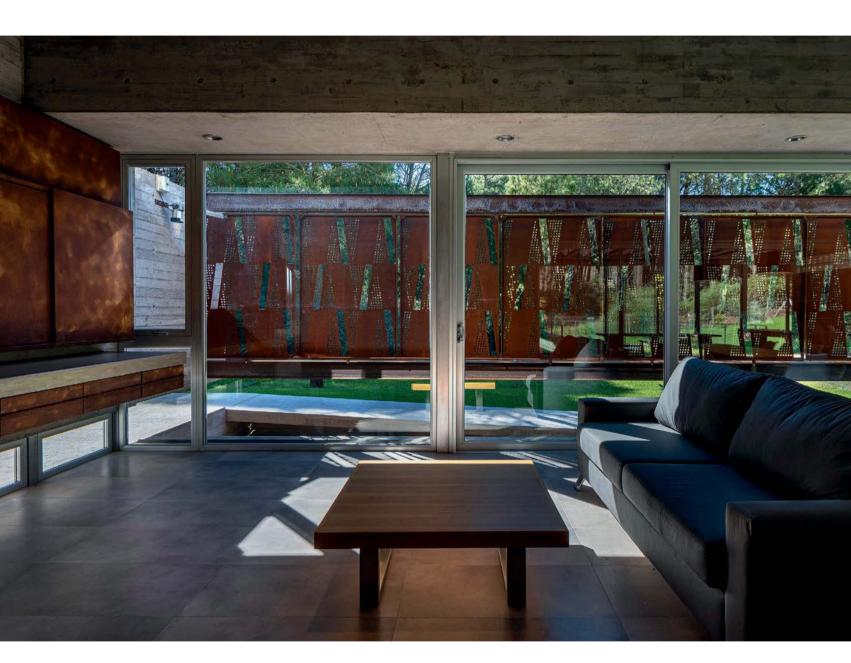




Como se trata de una casa de alquiler temporario en la costa, Galatea propone interiores despojados y versátiles, con pocos muebles y de muy fácil mantenimiento. Porque en esta propuesta, la arquitectura y los materiales son protagonistas: hormigón armado visto, acero corten, aluminio y vidrio, toman la posta. Sobre los muros interiores, los encofrados con tablas nuevas de pino imprimen en el hormigón la beta de la madera, logrando una imagen natural distorsionada. (Arr.y der.) La cocina abierta, incorporada al área social, suma un muro completo con ventanales de vidrio que recortan como un gran cuadro el verde del bosque. En el lado opuesto, son los parasoles de metal óxido diseñados por el estudio Galatea los responsables de graduar luces y vistas exteriores.



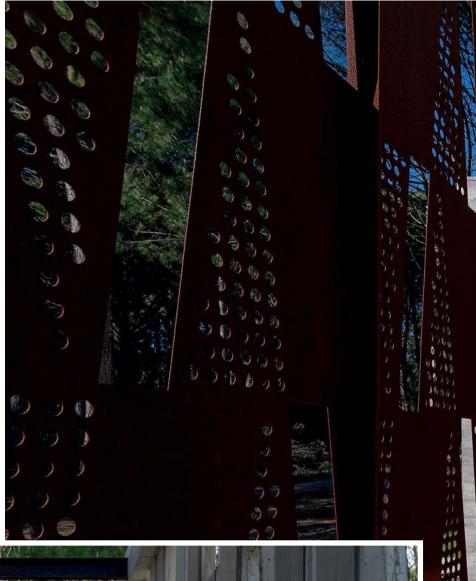


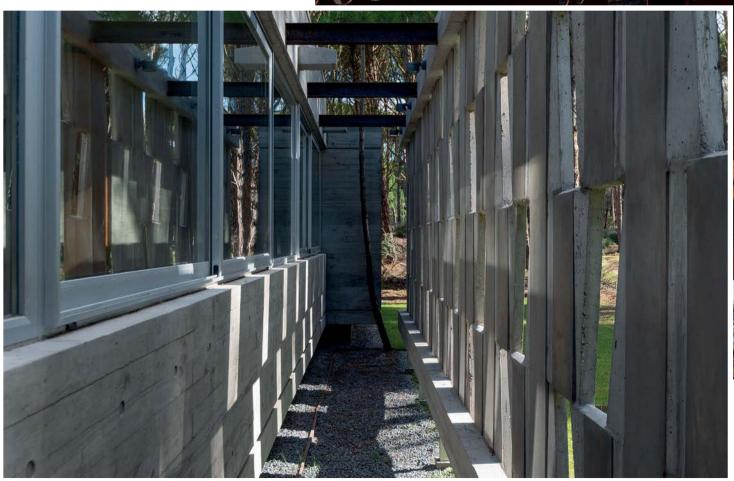


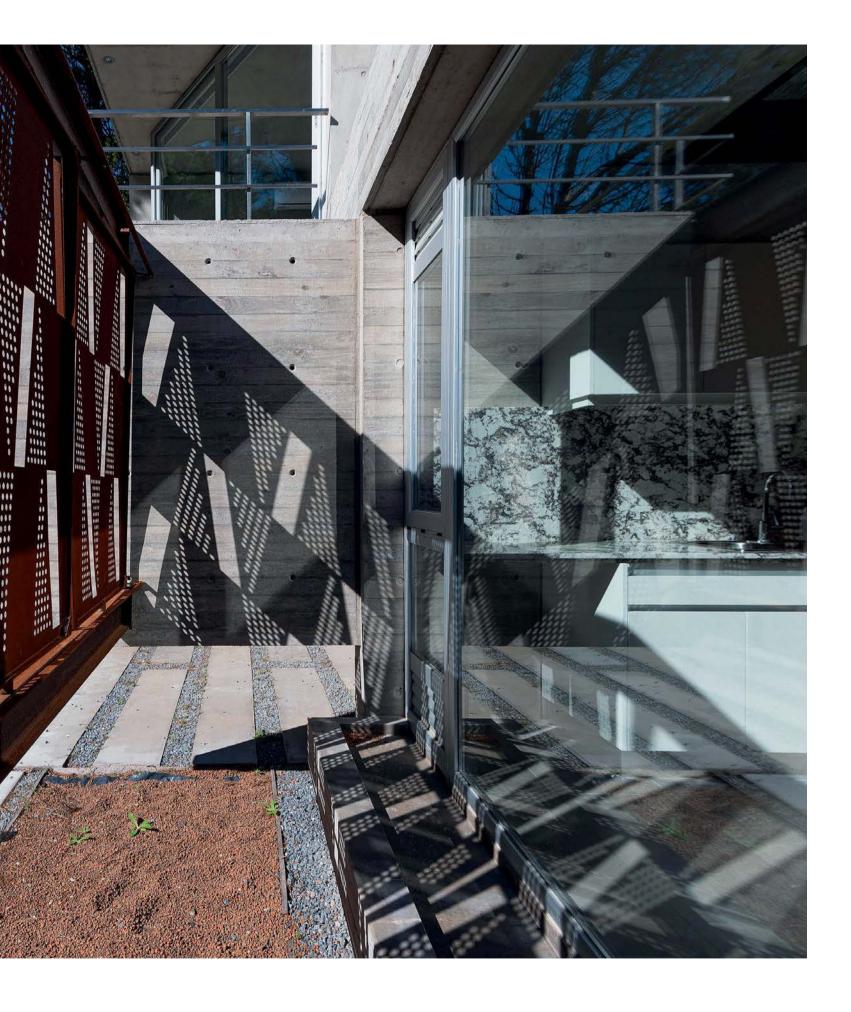
Una vista interior y otra desde el exterior hacia el área social, ubicada en la planta baja y en línea con la cocina integrada. La fuerza de la arquitectura domina la escena: la profusión de ventanales, los parasoles en hierro óxido calados, el hormigón envolvente. La estructura portante se compone de una viga inferior que se apoya en unas pocas columnas y una viga superior que se transforma en el apoyo en altura.

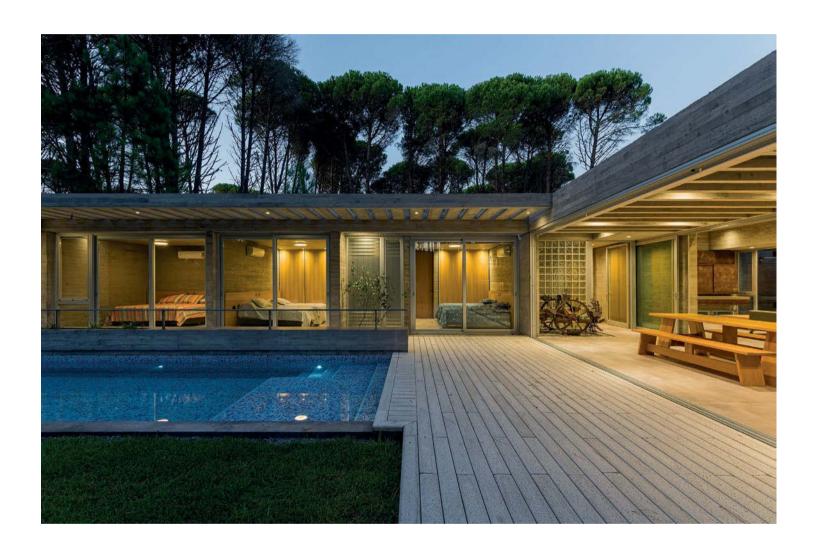


(Izq. arriba y abajo) Los elementos sobre las fachadas se diseñaron especialmente para esta obra. Las de hierro fueron diseñadas especialmente por el estudio de arquitectura, y las de piezas de hormigón fueron construidas de modo individual en un taller. Estas piezas se "pegan" entre sí con concreto y se vinculan por dos barras de hierro que las "cosen" a las vigas. En ambos parasoles, las luces, sombras y el modo en que se manifiestan sobre las diferentes superficies, enriquecen la experiencia del habitar en la casa.









Galatea fue pensada con plena accesibilidad para personas con movilidad reducida. Prueba de ello es tanto la rampa que lleva al acceso como los ambientes abiertos y de fácil circulación, los baños amplios y los dormitorios ubicados en la planta baja (con excepción de la suite de la planta alta, que vale tanto para huéspedes como para un cuidador o personal auxiliar). Todos los ambientes se abren hacia un jardín central con la pileta y la galería en uno de sus lados.

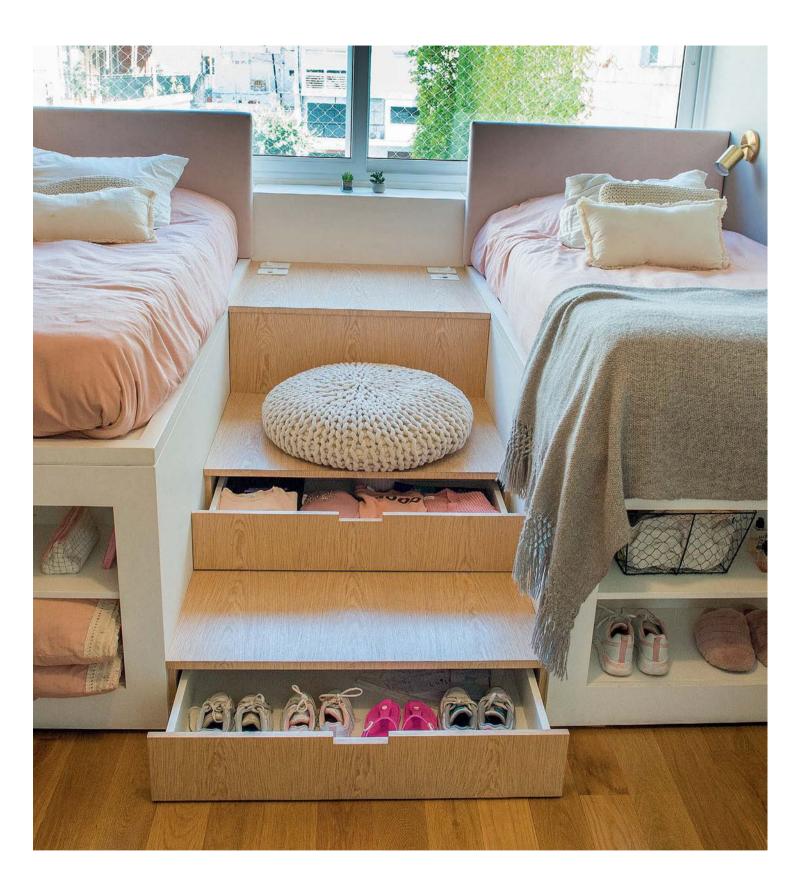














CANCIÓN DE CUNA

Escaneá y escuchá una playlist exclusiva de Para Ti DECO con música para dormir, descansar, relajar y disfrutar con los más chicos de la casa.







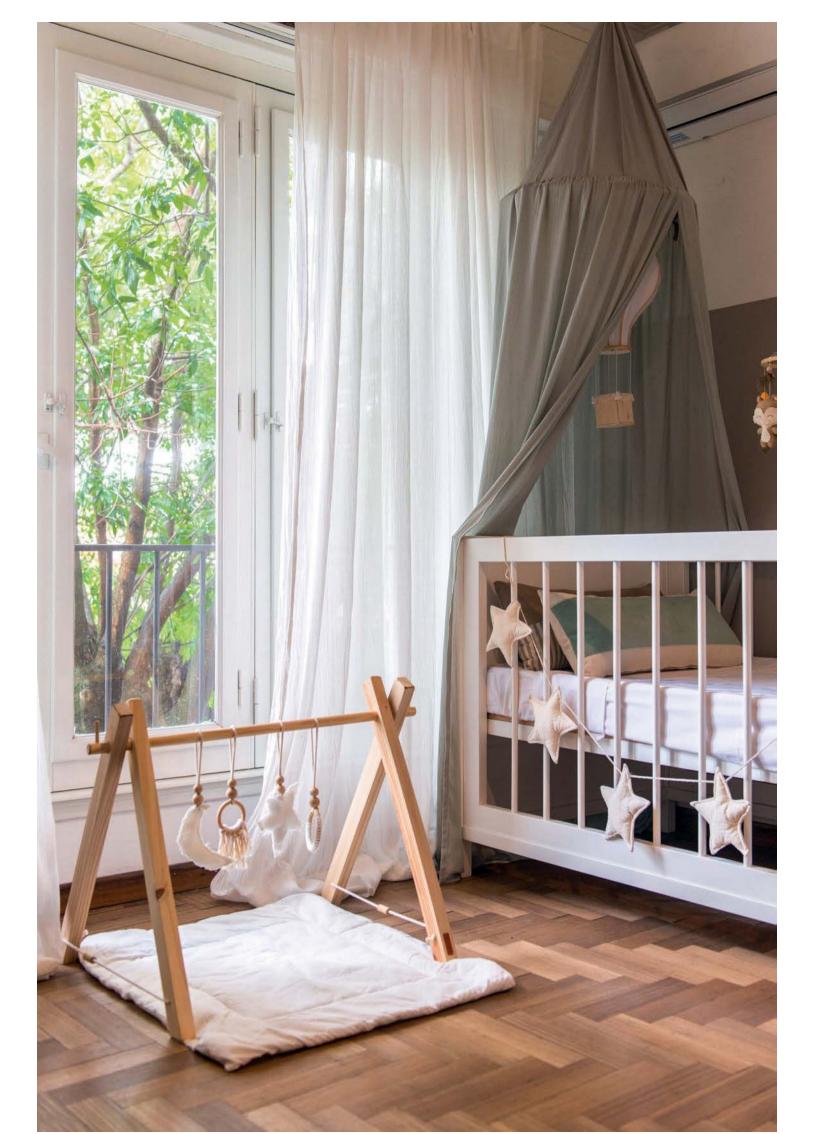


Duerme, duerme ni niño

Patricia Villalta de @elblogdepato y la arq. Sofía Suzibar, usaron una paleta de colores neutros para imprimirle cierto clima de calma al dormitorio del pequeño Manuel. La cuna de MDF laqueado suma un dosel con tusor en color gris, ropa en tonos claros (@ame_ babyshop) y almohadones (@_casacas). Diferentes objetos y juguetes en un mismo estilo que conjuga lo lúdico y artesanal se acomodan sobre un mueble empotrado, en las estanterías de madera (@_decoiris) y en el mini perchero con ropa de @juana_kids)¡. Junto a la cómoda, destaca el andador Vespeta, hecho en madera, pintura al agua, ruedas industriales de giro 360°, luz led y baúl (tiendapurodiseno.lat).













Estilo Imperio child

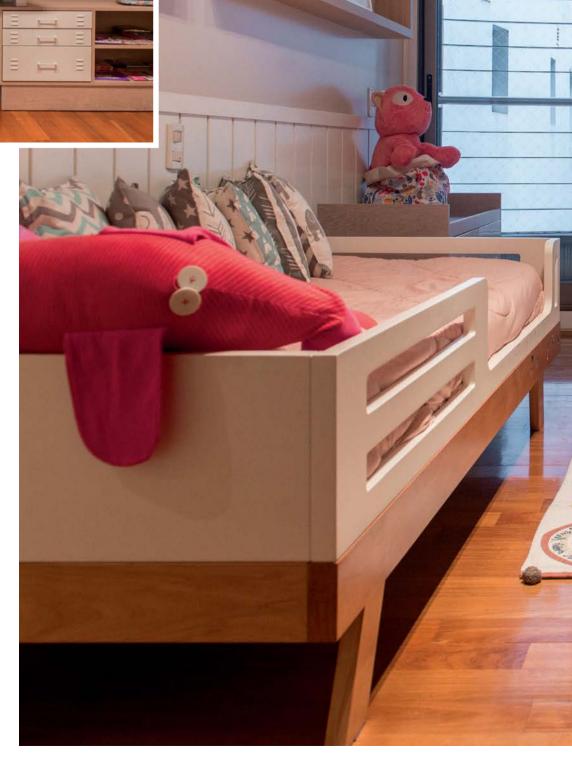
Una propuesta diferente en un cuarto para dos diseñado por China Calé (@ mindthegapchica). El dormitorio contempla dos camas en espejo, ambas con cabecera y piesera con detalles de calado (hechas a pedido por un carpintero) y que suman unos elegantes doseles de tusor en color gris (Kutika Home). Una cómoda vintage laqueada en gris claro reemplaza a las mesas de luz y soluciona el espacio central. La acompañan una lámpara de mesa Harry Potter (@salazarcasa) y unos cuadros con motivos infantiles (Sofía Montecasas). En la pared opuesta, se optó por jugar con un rosa pastel para darle color al placard. Sobre el piso de pinotea, alfombra de la cápusula creada por la China Calé para @seara.alfombras. Lámpara con pétalos (@mesopotamia.ba).





Escritorio inteligente

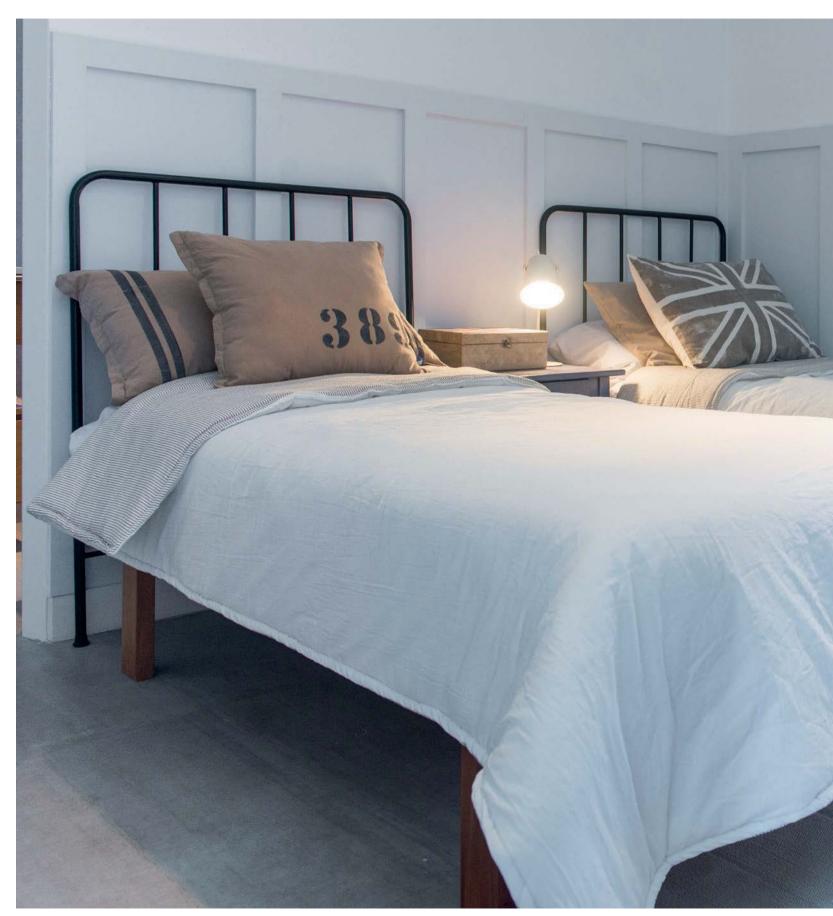
Un cuarto diseñado con una paleta de tres colores (rosa, turquesa y blanco) en el que se destaca el moderno escritorio (@dashfastok) diseñado en enchapado roble escandinavo y metal blanco epoxi, con diferentes módulos pensados para que la pequeña usuaria pueda estudiar y tener su propio lugar para pintar y hacer manualidades, además de sumar espacios de guardado. Lo completa una silla Thorne (dashfastok). En la pared opuesta, contra una alzada a media altura de machimbre pintado, se apoya la cama semielevada, con medio barral lateral. Unas estanterías en blanco y madera completan la propuesta.

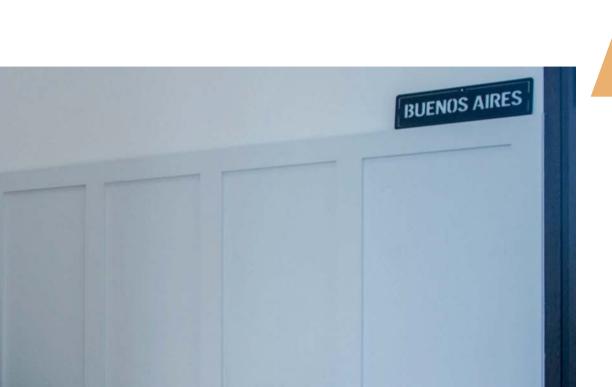






PERMITIDO PASAR Escaneá el código QR y mirá el video con todos los detalles de los más cancheros y prácticos cuartos exclusivo para menores de 18 años.





Teen spirit

Clara Houssay (@clarahoussay) armó este cuarto juvenil para dos, renovando las camas con dos respaldos de hierro (@lucilah_deco) y visténdolas con mantas(@estudiopragmata), almohadones (@openhousedeco) y un pie de cama (@jom_deco). Entre ambas, una mesa de luz pintada en un gris neutro (Colorín) con lámpara (@altoranchocom) que apoya contra el revestimiento a media altura realizado en MDF pintado.





Habitación para dos

El cuarto de mellizos de 10 años, decorado -y ordenado- por Karina Fiora y Lucrecia Varela de Estudio Idomum. "Cuando llegamos al cuarto estaban solamente los dos sommiers con las colchas de cuando eran chiquitos -nos cuentan- Era una hoja en blanco con todo para crear".

La idea rectora del proyecto fue armar un cuarto compartido para el descanso y el estudio. Se eligió el color azul como protagonista complementado con tonos de madera para aportar calidez, más toques de negro en metales y adornos. Los respaldos de las camas se resolvieron con un varillado de pared a pared (@the_fooring_co). Y están enmarcadas por dos cuadros personalizados (@ minomurray_taller) para reforzar el sentido de pertenencia.

El mobiliario consiste en una mesa de luz compartida de generoso tamaño y un escritorio (@el.corral) en un estilo que conjuga lo clásico con lo industrial. La iluminación general se resolvió con una lámpara de hierro y lámparas de noche (@lograssoiluminacion). En cuanto a los textiles, predomina el color azul junto a neutros cálidos de (@homecollectionarg) y (@mashierroarg).





Orden al cuadrado

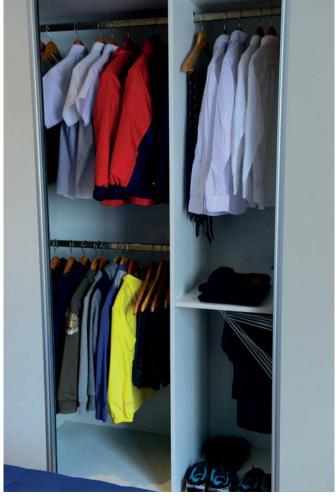
El placard se ordenó y organizó sectorizándolo con la ropa de colegio de un lado y la ropa de calle del otro, en espejo para cada uno de los hermanos. En los estantes se utilizaron contenedores símil ratán para guardar todo con el doblado vertical, y para mantener el orden en los cajones se utilizaron organizadores.

Todo se rotuló con el tipo de ropa y nombre de cada chico para asegurar que luego de usarse las cosas volvieran al lugar asignado.

















Misión playroom

"Cuando entramos a trabajar a esta casa, al garage llegaba todo lo que estaba en tránsito y aún no tenía un lugar definido en la casa", nos cuenta el team de Estudio Idomum. Y de su mano se convertiría en un práctico y cancherísimo playroom.

En una paleta de colores de azules, grises, amarillo y blanco, la estrella del ambiente es el gran mueble blanco de guardado al que se lo intervino con unas puertas metálicas rebatibles hechas por DASH Fast (@ dashfastok) con el doble objetivo de aportarle color y alternar espacios de guardado abiertos y cerrados. Otro desafío fue el portón del garage, transformado en un grafitti que enfatiza el espíritu lúdico del espacio. El trabajo fue encargado a los artistas platenses @eduloogia y @ichu.stencil.

El amoblamiento se resolvió con un sofá que se retapizó con una tela azul del tipo jean, más almohadones en la paleta de colores elegida. Todos los textiles son de Natalia Campana (@campana_natalia).

El resto de los muebles fueron encargados a DASH Fast, incluyendo el original escritorio con ruedas que permite "estacionarlo" bajo una ventana o detrás del sofá -de acuerdo a como prefiera usarse el espacio- y una mesa baja también metálica con pequeños cajones.

Para enmarcar el sector del sofá, hay una alfombra con dibujos geométricos de la línea Alexa del Espartano (@elespartano.ar) hecha especialmente con los colores del espacio.

Se complementó la ambientación con unas sillas tolix en color amarillo y una mini heladera que se ploteó simulando un parlante Marshall (vld_creativa).

Antes y después

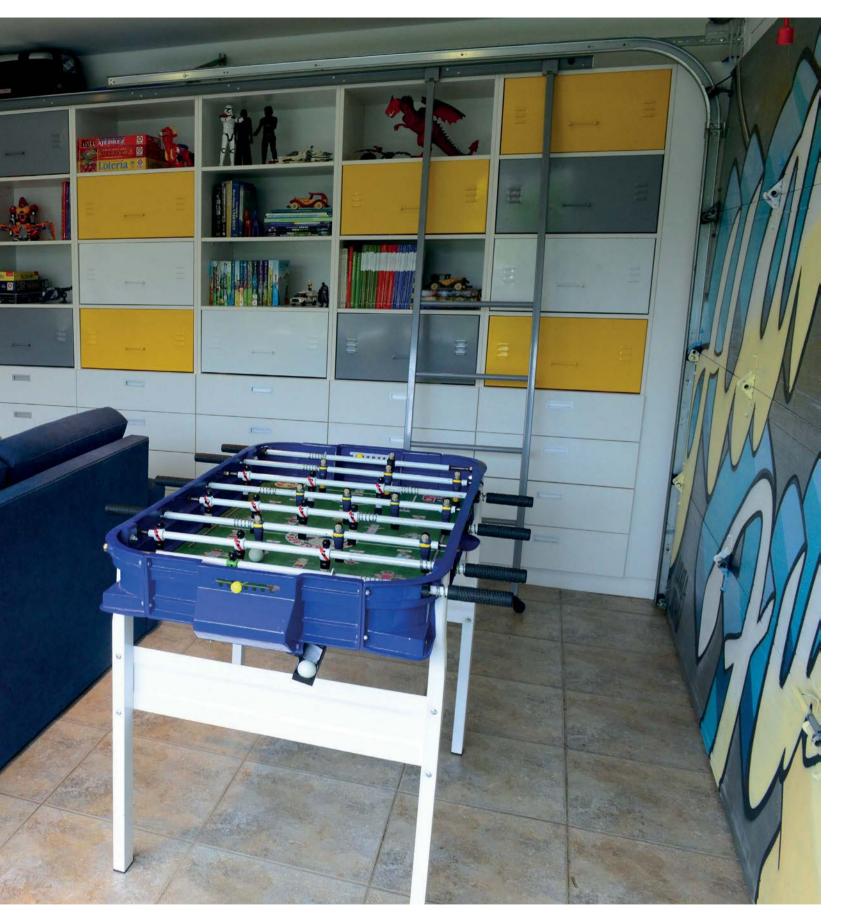
Cuando se realizó la reforma de la casa, los dueños junto con el arquitecto decidieron que el mejor lugar para armar un playroom era el garage que no se iba a utilizar para tal fin.
La idea rectora del proyecto fue generar un espacio lúdico, con impronta teen, agradable para estar -en familia y con amigos- y en el que se pudieran conjugar actividades de juego y otras tareas.

Con esa idea en mente se instaló un mueble de guardado de pared a pared que se había sacado de un vestidor que había sido desmantelado como parte de la reforma. Se seleccionaron, clasificaron y ordenaron los juguetes, libros, elementos de manualidades y otras cosas que iban a quedar en este espacio y se les asignó un lugar definitivo en el gran mueble blanco que dominaba el espacio.



■ 0000.00.00

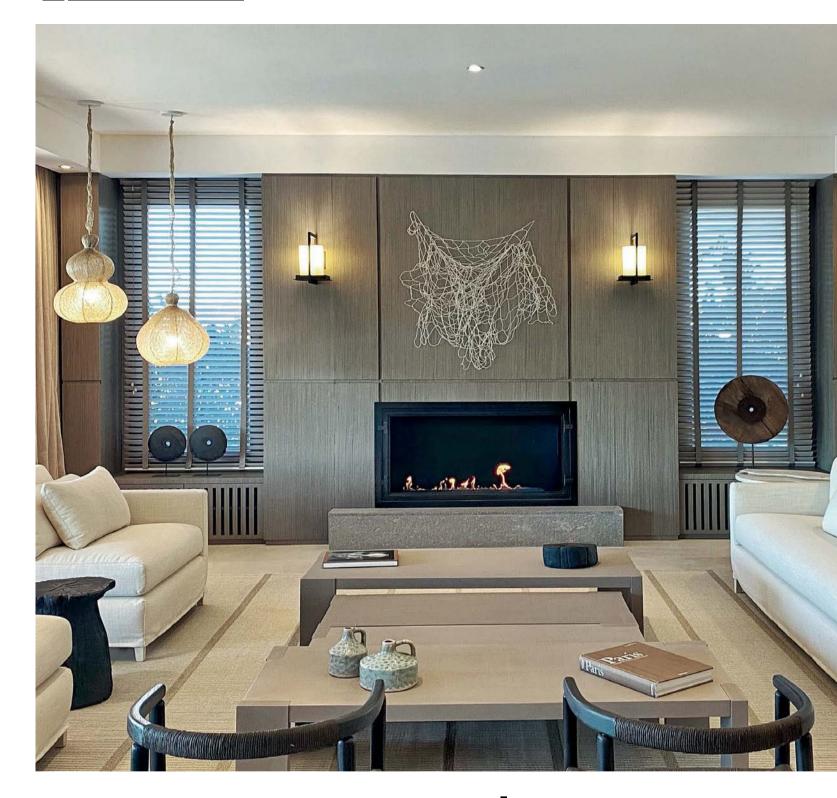
Marshall





ANTES Y DESPUES

El team de Estudio Idomum cuenta cómo convirtieron un garage en desuso en una fabulosa sala de juegos múltiples.



Ingeniería natural

Ingeniería y arquitectura, mirando al mar y admirando el arte. Esa es la fórmula del estudio Pacífica que conocimos por dentro, a través de sus proyectos y conversando con sus creadores.







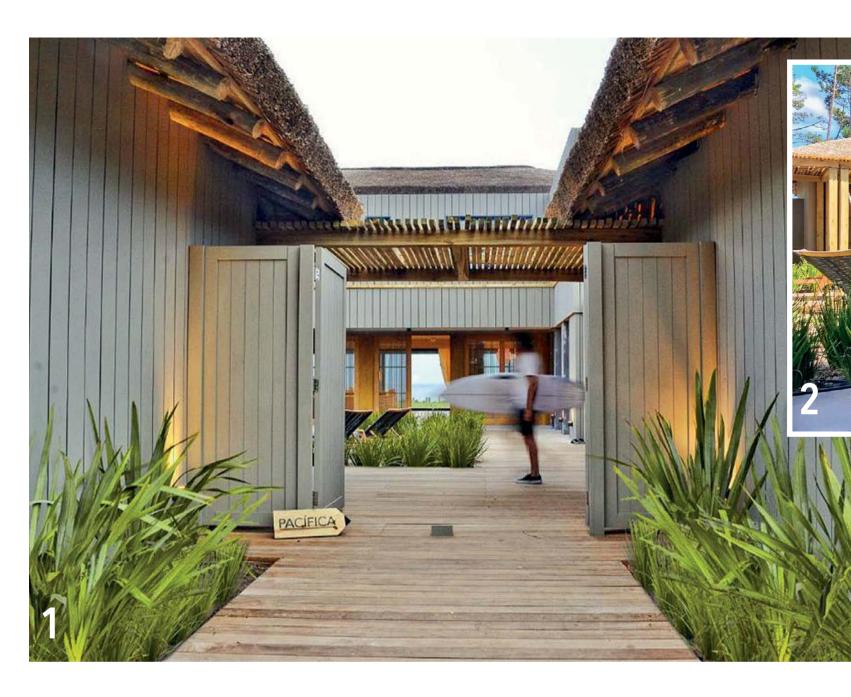
"Generar una usina creativa con el soporte y la disciplina de la ingeniería". Con esa consigna los hermanos Ezequiel Gil (arquitecto) y Felix Gil (ingeniero) fundaron -en 2010- el estudio Pacífica.

Las otras ideas fuerza e inspiradoras de este proyecto de arquitectura fueron el mar, la naturaleza y el arte como musas y protagonistas de sus trabajos.

"El estudio Pacífica es un ejemplo de la fusión entre el arte y la arquitectura aplicadas en proyectos de alta gama donde predomina una relación orgánica entre los espacios de la vivienda y la naturaleza", cuentan a Para Ti DECO los creadores de esta compañía con presencia en España. Uruguay, Paraguay, Costa Rica y Estados Unidos y el horizonte puesto en un mismo lugar (ideal).

1.Crystal Residence es un refugio de 1500 mts2 confeccionado con hormigón, madera y vidrio. Con toques y dejos de arquitectura tropical, es una suerte de hotel boutique pensado para compartir y disfrutar.

2 y 3. En Pacific O conviven el interiorismo, el confort y la funcionalidad occidental con un exteriorismo, textura y equilibrio arquitectónico que refleja la influencia asiática y del océano Pacifico.



"En cada uno de mis dibujos, busco que el cliente se sienta de vacaciones en su propio hogar -resume Ezequiel- Incorporo el diseño de interiores y detalles que hacen que una casa se vea en paz, conviviendo con elementos orgánicos que complementen y potencien el producto terminado".

La trayectoria de Pacífica Arquitectura incluye en su portfolio proyectos para celebrities, futbolistas, tenistas, actores y productores de cine.

Su equipo está integrado por 45 personas aproximadamente, entre arquitectos, diseñadores de interiores e ingenieros que trabajan en conjunto.

La multidisciplina es una de las características de esta empresa con sede en San Isidro y en la que participa también como asociado el arquitecto Alexis Plaghos.

1. Arquitectura + ingeniería: las claves de una integración creativa

"La ingeniería y la arquitectura tienen una comunión clave y serían imposibles una sin la otra. La arquitectura tiene la particularidad de ser una profesión en la cual se combinan buen gusto, sentido de estética y arte. Y lo que se busca a través de la ingeniería es lograr la visualización

arquitectónica, hacer materializar las ideas más complejas que surgen desde el concepto artístico. Desde la ingeniería se pueden hacer realidad escaleras helicoidales, estructuras de voladizo en hormigón, aberturas sobredimensionadas, o desniveles en terrenos especiales.

2. Los desafíos de la arquitectura: los espacios dónde queremos vivir

"Cuando llegó esta crisis sanitaria, la arquitectura viró urgente hacia un nuevo paradigma: el post-pandemic design. Hoy se hace más énfasis en el valor del hogar como un refugio. Pasamos más tiempo puertas adentro y realizamos actividades de nuestra vida cotidiana que antes solíamos hacer fuera de casa. En este sentido, es fundamental estar cómodo dentro del hogar, tener rincones para disfrutar en soledad, también con los integrantes de la casa, encontrar momentos de ocio y de paz, y poder sentirse de vacaciones en los diferentes espacios que componen la vivienda".

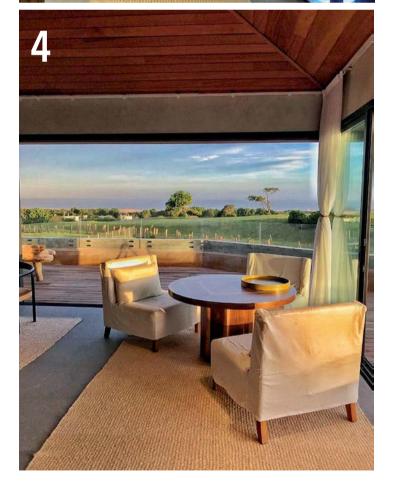
3. El nuevo lujo en la arquitectura

"El lujo no viene sólo asociado a lo económico, sino al buen vivir. Así lo concebimos desde nuestro rol, ya que para nosotros es gozar de nuestro



1 y 2.Sal de Lima es un clásico cottage de Malibú con influencia del oeste de Estados Unidos y particularidades arquitectónicas de los Hamptons y de la Polinesia. 3 y 4. Dos Mares -en José Ignacio- es una casa con una vista privilegiada hacia el mar de Punta del Este, y permite contemplar tanto la playa Mansa como la Brava.





"Pacifica Arquitectura tiene sus bases en una buena zonificación del espacio, optimiza la luz natural y refuerza la luz artificial cuando es función, en un home office, y esto hace al house warming".

tiempo en el hogar, en contacto con nuestro mundo interior, el más íntimo, rodeado de una belleza orgánica que suma buenos momentos y de apreciar detalles cotidianos".

4. El interiorismo de una "casa pacífica"

"El interiorismo ya está incorporado en cada plano del estudio y lo ubicamos en orden prioritario. Con los años de experiencia de Ezequiel Gil como arquitecto y de Vero Jijena Sánchez como interiorista, el estudio trabaja con su mejor herramienta de venta que es el uso de renderizados en 3D porque entiende que hoy en día ver es clave para el cliente a la hora de elegir".

5. El medio es el proyecto

"En nuestra filosofía de trabajo prima la idea de que el proyecto no se debe adaptar a nuestras formas sino a las del cliente. Somos intermediarios entre el diseño y el estilo de vida y plan de necesidades del cliente. Somos la bisagra entre el plano y el cliente, actuando de herramienta mediadora como identidad ecléctica y atemporal. Así el cliente logra la casa que siempre soñó".

Texto: Juan Martín Cutro. Fotos: gentileza estudio Pacífica.





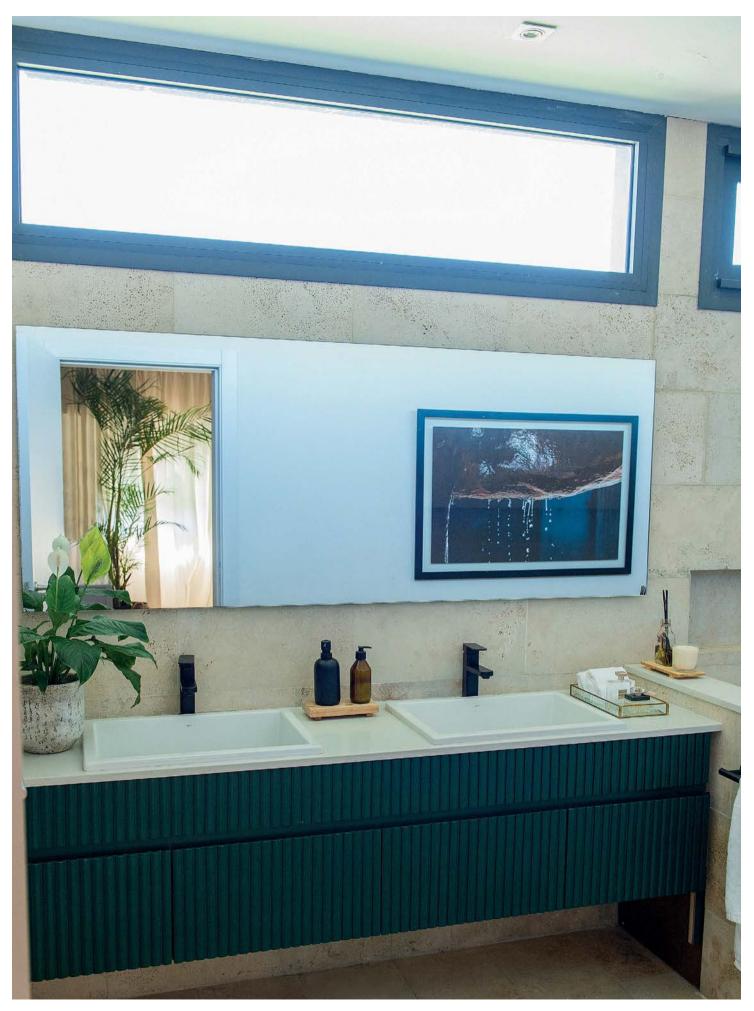




La cocina es amplia y apuesta al juego de texturas. El amoblamiento en blanco laqueado suma al centro una gran isla que se extiende en un desayunador o mesa de diario acompañada en todo su recorrido por unas elegantes banquetas tapizadas en pana y diseñadas en dos alturas (@16concept). En la pared opuesta, un vajillero con laterales de esterilla y puertas de vidrio, da la nota distintiva. y grande la mezcla de texturas aportan calidez, se despegan del blanco pleno el mueble con esterilla . La iluminación conjuga luces embutidas y una gran campana en color blanco (Loop Iluminación). Oreja de elefante en maceta blanca (@verdekko).









(Izq.) El baño y la suite principal - diseñados por @etc.homestyle con muebles fabricados por @16concept- apuestan a un tono de verde intenso y brillante que los une y les da protagonismo. En el primero se destaca el mueble diseñado en voladizo con frente envarillado pintado en el color fetiche, que suma mesada de cuarzo blanca con bachas embutidas y grifería monocomando en negro amte. (Der.) La suite principal tiene la impronta de un cuarto de hotel. El sommier apoya sobre un respaldo de pared a pared tapizado en pana verde que comulga con las mesas de noche con tapa en mármol y sillón art decó al tono (@16concept). La ropa de cama, para no desentonar, suma un detalle en el color domimante (@manzohome). En esquina, junto al ventanal, se estira una palmera de 3 metros en canasto de fibras naturales (@verdekko).







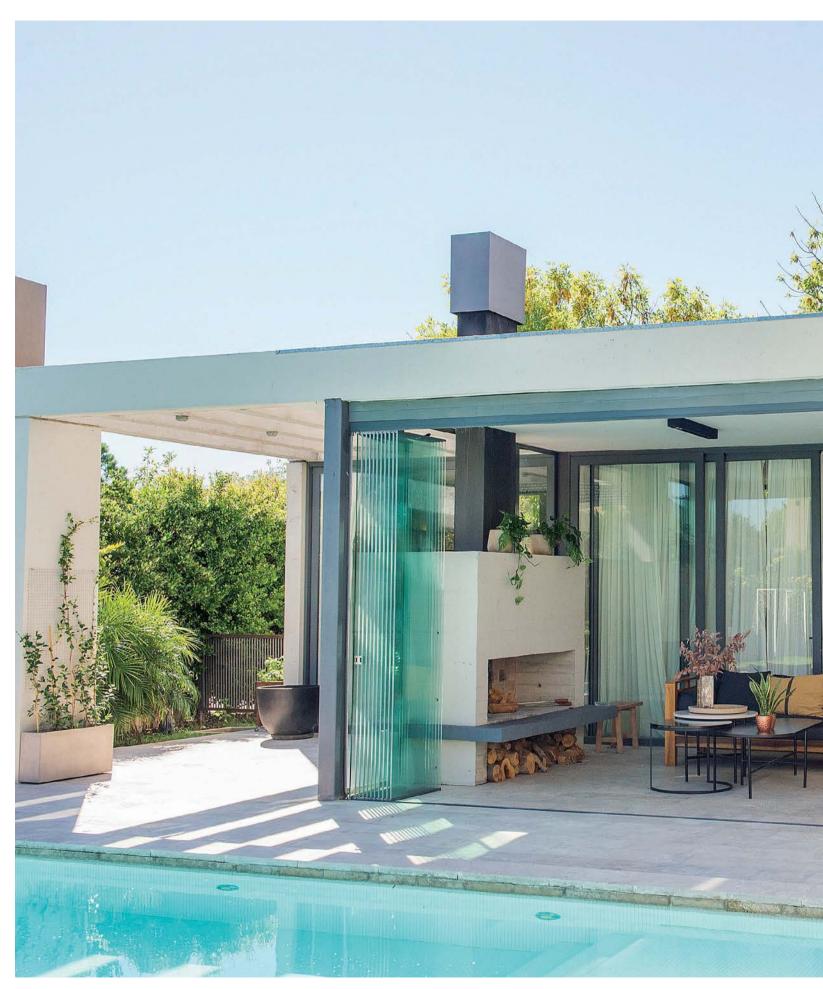
El vestidor abierto es un reflejo del trabajo de la dueña de casa, organizadora de espacios. Por esto, todo allí está aparece expuesto de manera elegante y funcional, sin detalles librados al azar. (Der.) El toilette suma un empapelado con motivos de flores (@tintachini) que le da un toque de distinción. Grifería y toallero black Velvet (Peirano) y bacha de apoyo.



ORGANIZA Y DECORA

Mirá cómo lo hizo Lola e inspirate con las ideas y consejos de una especialista en organizar y maximizar espacios.







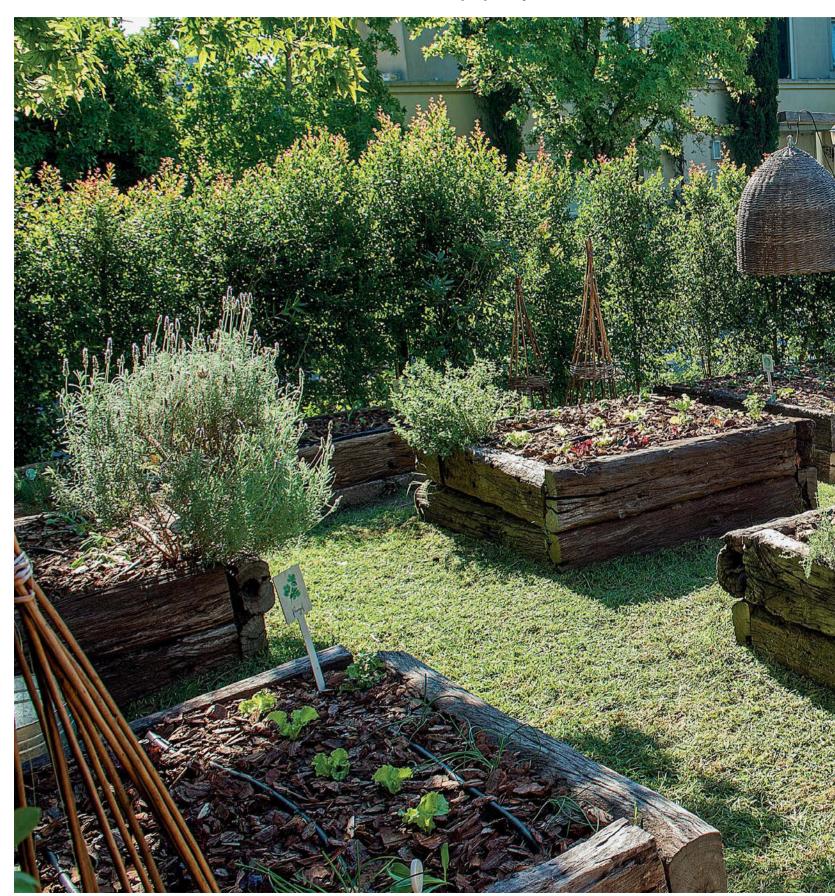
La galería propone un espacio de reunión con amigos apto para usar todo el año, ya que suma un cerramiento de vidrios laminados plegables. Un sofá y un par poltronas estilo Gervasoni se arriman a la chimenea de exteriores. Todos de cara a la pileta y a un jardín con diseño de la paisajista Mona Caballero, en el que se destacan olivos, orejas de elefante y distintas plantas colgantes (@verdekko).

Bandejas y floreros (@manzohome).

Producción:Mona Caballero Fotos: Diego García.

Huerta de otoño

Es el momento de limpiar y renovar la huerta. Así lo hicimos con Clara Marré, paisajista y decoradora de interiores. Consejos y tips de experta para preparar y armar una huerta de otoño.



"Llega el otoño y la limpieza y renovación en la huerta es necesaria Encaro este momento con algo de resistencia ¡porque cuesta sacar a quienes nos brindaron tanto! -confiesa Clara Marré, paisajista creadora de @en_raizar- Pero si uno entiende que en la huerta se producen ciclos...no queda otra que sacar lo de verano y dejar el lugar como una hoja en blanco ¡para volver a empezar en otoño!".

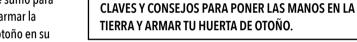




"La limpieza y renovación en la huerta es necesaria (...) En la huerta se producen ciclos, y hay que sacar lo de verano ipara volver a empezar en otoño!".



Clara Marré sumó para su plan de armar la huerta de otoño en su jardín de Benavídez a Daniela y su hijo Maxi de @pometinagarden, especialista en huertas orgánicas.



● Trabajar el suelo

Es muy importante preparar el terreno donde vamos a plantar. Necesitamos mejorar el suelo y agregar materia orgánica que nos ayude al desarrollo de nuestras plantas.

Limpieza

Lo primero que hicimos fue limpiar la huerta. Sacamos todo lo que había de raíz y solo dejamos las aromáticas (romero, cedrón, menta, tomillo, orégano). Ellas son "las guardianas" de la huerta porque ayudan a controlar las plagas.

Airear la tierra

Dani y Maxi de @pometinagarden me enseñaron a hacer unas perforaciones en el suelo con la ayuda de un punzón de 10 centímetros de profundidad. Y me explicaron que es importante no alterar las capas de la tierra sino simplemente dejar ingresar los suplementos orgánicos que vamos a agregar. Para mi esto es una novedad ya que yo solía remover toda la tierra y alterar todas las capas. Pero siempre se puede aprender algo nuevo.

Sustratos ricos en nutrientes

Sumar a la superficie compost y humus de lombriz. Estos dos sustratos son vitales para el éxito de nuestra huerta porque nos aportan una cantidad de nutrientes clave para el desarrollo de nuestra huerta, sobre todo para devolverle al suelo los nutrientes que perdió en los meses con los cultivos de verano.





"Los marcadores no son sólo para uso personal, sino que también son útiles para los huéspedes o familiares que visitan tu jardín".





Riego

Es importante una vez que plantamos y/o sembramos realizar un riego abundante. ¡¡Pero ojo!! En otoño no necesitamos regar todos los días porque es una estación en la que en general llueve, y al bajar las temperaturas, la humedad en la tierra permanece por más tiempo

Plantines o semillas

En mi huerta combinamos las dos formas de plantación: pusimos plantines de repollo, coliflor, acelga, seis variedades de lechuga, espinaca, choclo, puerro, ciboulette y cebolla de verdeo. Y a su vez, hicimos siembra directa de rúcula, zanahoria y rabanitos.

• Chip o corteza de madera

Es muy importante cubrir la huerta con corteza de madera o chip por varias razones: ayuda a mantener la humedad en la tierra, y así los cultivos crecen de manera pareja. Además, evita que salgan vuyos

¿Por que es importante no tener yuyos en la huerta? Porque los yuyos o malezas también consumen parte de los nutrientes que necesitan nuestras plantas, y si los evitamos nuestras plantas reciben mayor caudal de nutrientes.

• Señaladores o marcadores de huerta

Al iniciar las semillas, es necesario saber qué debería aparecer y dónde, especialmente si se están cultivando diferentes variedades. Los marcadores no son sólo para uso personal, sino que también son útiles para los huéspedes o familiares que visitan tu jardín. Son imprescindibles para asegurar que todos los que pasen por allí sepan qué es qué. Sobre todo, al momento de la cosecha.



Fotos: Diego García. Agradecemos a: marcadores para huerta y delantal @en_raizar, plantines y sustratos @pometinagarden, herramientas y guantes @enchantedcarrot y pantalón y camisa de broderie @anido_indumentaria.



Un producto de la revista Para Ti

Director

Juan Martín Cutro

Editora General

Clarisa Corsunsky

Director de Arte

Gustavo Ramírez

Reporteros Especiales y Multimedia

Diego García, Christian Beliera, Alejandro Carra y Fabián Uset **Edición de Video**

Cristian Calvani, Manuel Adaro y Camila Uset

Colaboraron en este número:

Mery de la Cruz, Floppy Dursi, Mona Caballero y Malu Satzger

CEO

Francisco Mármol

Directora Comercial

Priscila Pipman

Gerente Comercial

Matías Piqueras y Virginia Almeida

Ejecutivos de Ventas

Carola Latorre, Erica Magneto, Micaela Pelinsky, Camila Fernández y Antonella Cuffia

Atención al suscriptor

mnovella@atlantida.com.ar Tel +54 9 11 5375-1449

SALIDA: ABRIL 2022

Esta obra no puede ser reproducida total ni parcialmente sin autorización expresa de los editores. Propietario: Editorial Atlántida S.A., Elcano
3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.:5365-7333. Registro Derecho de
Autor: Registro DNDA 86157036. Queda hecho el depósito que prevé
la ley Nº 11.723. Impresa en Grafica Pinter S.A., Diógenes Taborda 48,
Parque Patricios - C. P. (C1437EFB). C.A.B.A – Argentina. Ofi. (5411)
4911-1661. E-mail: graficapinter@graficapinter.com.ar. Distribuidor en
CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior:
MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca Nº 188
1er piso dpto C. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de
todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño
y contenido de la revista PARA TI DECO y del sitio www.parati.com.ar en
sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca PARA TI DECO y
demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA
(http://www.atlantida.com.ar)













DECO BOUTIQUE







PISOS DE ALTA CALIDAD. Para renovar sus espacios EGGER ofrece una amplia variedad de diseños de pisos de alta calidad, sustentables, resistentes a la humedad, libres de PVC y fáciles de instalar. En sus tres categorías -Laminados, Comfort y Design Green Tec, disponibles en una amplia variedad de diseños- ofrecen una solución para cada tipo de ambiente y exigencia de uso.

Son pisos aptos tanto para uso privado como comercial. Más información: www.egger.com

UNA COLECCIÓN CON ARTE.

Novum presentó su colección "Hito" diseñada por Cristian Mohaded. Es la primera marca de grifería de lujo argentina -creada por FV- y esta vez convocó al reconocido diseñador industrial e interiorista argentino Cristian Mohaded para crear una colección exclusiva, con piezas fabricada mediante un proceso semi industrial, con la última tecnología disponible y a su vez con un acabado artesanal que lo convierte en un diseño único e innovador en el mercado argentino. "Hito me permitió generar un diálogo entre un proceso industrial y una materialidad, que en este caso es la piedra que le da ese acento muy particular mío que tiene que ver con el trabajo de materiales naturales como el granito boreal", expresó Cristian Mohaded. Más información: www.novumdesign.com.ar



El confort no se negocia



Recibí tu revista en la comodidad de tu casa

suscribite ya -







