

GENTE



MARÍA
BECERRA
GENERACIÓN
INDOMABLE

GENTE Y LA ACTUALIDAD-AÑO 56 -Nº 2908- MAYO 2022

\$ 590
Recargo envío
al interior \$ 60



gente.com.ar



NATURAL LIFESTYLE



PATAGONIA FLOORING

¡ÚLTIMOS
DÍAS!
CON TODO A
DÓLAR
OFICIAL

La **naturaleza** nos hace **únicos e irrepetibles**,
como cada rostro...
y como cada tabla de un revestimiento
de madera **Patagonia Flooring**.

ÚNICA EMPRESA ARGENTINA CON
CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL
DE MANEJO RESPONSABLE
DE BOSQUES.



6. MARÍA BECERRA. A los 22 años, la cantante más escuchada del país encabeza el nuevo principio de GENTE que refleja la audacia, la tenacidad, el compromiso y el empuje de la Generación Z (aquella que nació en las cercanías del nuevo milenio). *“Nuestra generación es una inspiración”*, asegura *“La nena de Argentina”*.

32. A BORDO DEL ARCTIC SUNRISE. Nos embarcamos en el rompehielos de Greenpeace para compartir la Travesía 2022 y documentar el daño que la pesca descontrolada y la exploración sísmica (industria petrolera) le están causando al Mar Argentino.

46. CUMBIO. *“Me encerraban en el baño para que cuente con quién estaba de novia”*, cuenta Agustina Vivero, ícono del movimiento flogger latinoamericano y protagonista del primer episodio del ciclo de entrevistas de +GENTE, que ahonda en la diversidad y los cambios sociales de la última década.

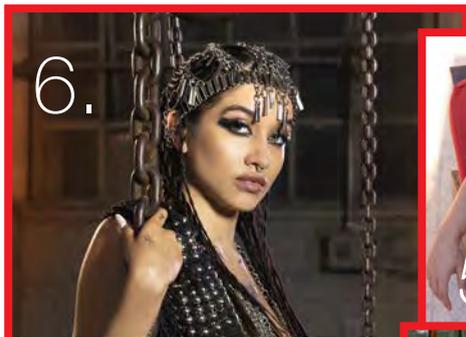
argentino Leonardo Cositorto, responsable de la empresa Generación Zoe, el abogado penalista y periodista judicial de LN + y Radio Mitre recorre el tema y contesta todas las preguntas que nos hacemos sobre esta clase de fraudes.

82. FRANCESC ORELLA. *“Como el vino, el actor mejora con los años”*, asevera el español que trascendió fronteras con su inolvidable rol de Merlí, mientras promociona la serie *Días mejores* y adelanta con qué tres colegas argentinos le interesaría trabajar...

88. GENTE DE MUNDO. Met Gala 2022. Red carpet. Lifestyle con Lourdes, la hija de Madonna. Fetiches fashionistas y tendencias. Y celebs: Gigi Hadid y Hailey Bieber.

100. SOLEDAD ACUÑA. *“Estoy orgullosa de haber salido a luchar por la presencialidad en los colegios”*, señala la ministra de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, a punto de lanzar su libro

EDICIÓN



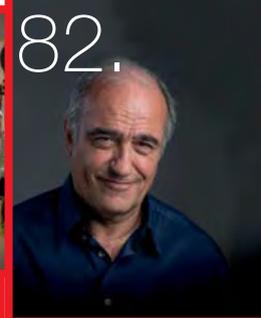
6.



50.



46.



82.



32.



64.



68.



100.

50. FER DENTE. El actor que brilla en la obra teatral *Kinky Boots* desanda su liberadora historia personal, cuenta cómo superó los mandatos familiares y admite que aprendió que *“callar y ocultar duele”*. Además, analiza cómo la sociedad sigue teniendo prejuicios *“que no hay que negar”* para poder cambiar las cosas.

64. LA EMBAJADORA DE POLONIA. *“Ucrania está luchando por su independencia y por nuestra libertad”*, expresa Aleksandra Piatkowska quien durante la Fiesta Nacional de su país brindó un discurso apasionado que fue aplaudido por diversas personalidades políticas.

68. PAMELA VILLAR. La reconocida pastelera que deslumbrara como jurado en las tres temporadas de *Bake Off Argentina*, imaginó una mesa de té otoñal y convocó a sus hijas Angelina y Serena para preparar tres recetas dulces.

78. ESTAFAS PIRAMIDALES. A partir de la detención del

El día que ir a la escuela fue noticia. También cuenta cómo afrontó su *“inédita”* licencia por maternidad en plena pandemia y por qué recién ahora decidió casarse.

102. UN ARGENTINO EN UCRANIA. Se llama Oscar Peña, es mendocino, tiene 63 años, hace 27 que vive en Ucrania y conoce al detalle la historia del país invadido por Rusia. *“El día del ataque mis hijos se despertaron por los estruendos. ¡Ese día comenzó la guerra!”*, recuerda.

108. EL PRIMER REFUGIADO UCRANIANO EN ARGENTINA. *“Ya no se podía caminar. Tiraban bombas en todas partes”*, ilustra Bohdan Holovchak cuatro días después de dejar su tierra en el vuelo humanitario pilotado por Enrique Piñeyro que organizó la ONG Solidaire.

114. JESICA CIRIO. A los 37 años, la conductora de *La Peña de Morfi*, madre Chloé y esposa de Martín Insaurralde analiza el camino

que realizó, las marcas que eligió llevar en su piel y las enseñanzas que recibió de su gran compañero Gerardo Rozín. También duda: "No sé si me animaría a hacer un reality de mi vida..."

122. ARUBA. Playas soñadas, aventura y contacto con la naturaleza es lo que ofrece esta isla ubicada en el Mar Caribe, a 35 kilómetros de las costas de Venezuela. "De acá me llevo las postales más instagrameables", cuenta y muestra el travel blogger y conductor de televisión Hernán Lirio, quien visitó el lugar.

128. A 22 AÑOS DE LA MUERTE DE EL POTRO RODRIGO. El sábado 24 de junio de 2000 de madrugada, a sus 27 años, el incomparable compositor y cantante de cuarteto dejaba de existir tras un accidente automovilístico en la autopista Buenos Aires-La Plata. Evocamos al cordobés desde la sección Así lo contó GENTE.

140. FABIÁN MEDINA FLORES. "Fue un lujo unir arte y moda",

confiesa "muy enamoradiza".

164. MALENA GALMARINI & SERGIO MASSA. A más de un cuarto de siglo de comenzar su relación, y después de criar dos hijos (Milagros, 19, y Tomás, 16), el presidente de la Cámara de Diputados y la titular de Agua y Saneamientos Argentinos protagonizaron un romántico ida y vuelta en las redes sociales que llamó la atención de sus miles de seguidores.

166. JOHN GALLIANO. Fue el diseñador favorito de Lady Di, Madonna y Kate Moss, revolucionó las tendencias al frente de las casas de alta costura Givenchy y Christian Dior, y hoy es el director creativo de Maison Margiela. Los hitos del británico: el más dramático y excéntrico hombre de la moda.

174. LA LIMPIEZA DEL ARROYO MALDONADO. A cinco años del anterior mantenimiento, se sanearon 9,86 de los 21,3 kilómetros



definió el asesor de moda la presentación de su segundo libro, *Salir de la jaula*, en el Colón Fábrica del barrio porteño de La Boca, donde sus invitados fueron "vestidos de black tie".

144. LAURA LUQUE. La artista plástica habla sobre sus particularísimas representaciones de la cultura pop y cómo vuelca en murales y retratos toda su expresión creativa. "Encontré este nuevo lenguaje como identidad: hago obras imperfectas".

150. EL CURA ARGENTINO QUE SE ENAMORÓ DE ÁFRICA. "Este lugar es una especie de libro a escribir", define el hombre de Dios que, junto a dos frailes mozambicanos, está transformando 206 hectáreas de tierra en la primera escuela agropecuaria de la provincia de Manica.

160. AMORES IMPOSIBLES. Con su sello, la multifacética artista y columnista de GENTE derriba los estereotipos del amor romántico, desanda la idea de "comer perdices" con el "príncipe azul" y se

conforman este curso de agua que nace en Gran Buenos Aires y finaliza en la CABA. GENTE descendió 35 metros hasta los pluviales para registrar y contar cómo se realiza el trabajo.

186. KAROL SEVILLA. "Ya levanté la voz contra el señalamiento de los cuerpos, pero todavía nos falta mucho", advierte la cantante y actriz mexicana, que en junio estrenará la serie *Siempre fui yo*, para Disney+. Al mismo tiempo concientiza sobre la importancia de mostrarnos como somos. "Basta de criticarnos", proclama.

**Escuchá
nuestra playlist 2022**
Y musicalizá tu momento GENTE
(curado por RITMO STUDIO)



“La nena de Argentina” tiene 22 años y un presente que deja pasmados a sus colegas: es la cantante más escuchada del país, fue reconocida como *La nueva artista del año* en los Latin American Music Awards, y su voz ya resonó sobre el escenario de los consagradores Grammys. Es por eso que encabeza el nuevo principio de GENTE que refleja la audacia, la tenacidad, el compromiso y el empuje de la Generación Z (aquella que nació en las cercanías del nuevo milenio). Aquí, su historia de vida y sus intimidades jamás contadas. ¿Una de ellas? *“Tuve una época futbolera en la que me probé en Independiente y no quedé”*.

“Nuestra generación
es una inspiración”

MARILIA
BECARRA

Por Kari Araujo
Fotos: Christian Beliera



“

Siento que los de mi generación somos más rebeldes. Pero toda la generación eh, no sólo los artistas. Los pibes y las pibas comunes de nuestra edad son fuera de serie. A mí me pasaba de escuchar a mi hermana hablando sobre temas políticos, o en su momento del aborto, y flasheaba con lo que decía. Y pensaba para mí misma: Tenés quince años, ¿cómo hablás así? Sos muy inteligente, muy consciente de lo que pasa, y te importa lo que sucede con el país’

”

“

... Antes eso no pasaba. Estábamos más en la ignorancia. También faltaba información y toda la verdad salía de lo que decía alguien por televisión o de lo que leías en los diarios. Ahora con las redes sociales la gente se informa un montón. Ya no hay tanto de hablar sin saber, ahora a los jóvenes les gusta informarse, debatir y preocuparse

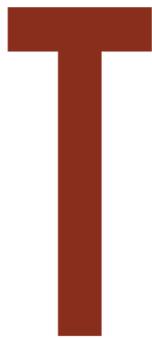
”





MÚSICA
para acompañar la
lectura de esta nota
(por RITMO STUDIO)





oda canción tiene su inicio. Y la primera estrofa de la vida de María Becerra (22) comenzó a escribirse hace tres décadas, en el Hospital Italiano de La Plata, donde se conocieron su mamá (Irene, 64, enfermera) y su papá (Pedro, 63, médico cardiólogo). *“Ellos eran compañeros de trabajo y se re enamoraron. Resultaba muy tierno, porque a mamá le daban medialunas a la hora de la merienda, y ella las guardaba envueltas en una gasa para llevárselas a papá cuando él tenía que hacer guardia”*, cuenta Mari –como le dicen en la intimidad– con una sonrisa que le achina los ojos mientras una maquilladora y una peinadora comienzan a trabajar en su ‘look guerrero’. Sentada en una silla de madera del segundo piso de una antigua fábrica textil del barrio de La Paternal, delante del grabador de GENTE y con varios integrantes de su equipo dispersos en el ambiente, retoma: *“... ¡Y desde ahí están juntos! Ya van treinta y un años. Sé ese dato porque en casa los 4 de enero, en su aniversario, siempre había algún tipo de celebración: pedíamos sandwichitos de miga, papá le traía flores a mamá, ¡algo pasaba!”*.

–*¿Cómo recordás la casa de Quilmes en la que creciste?*

–Ahora es más grandota porque papá pasó varios años construyendo el segundo piso. Pero cuando éramos chiquitos, consistía en una planta baja en la que estaba su habitación, la que yo compartía con mis tres hermanos, el baño, la cocina y un patio. Como éramos un montón, había quilombo y peleas todo el día (*se tienta*), ¡pero éramos súper felices! Fue una infancia re linda con muchos juegos y un montón de animalitos. Es que, como a mamá le gustaba rescatarlos. En casa teníamos siete gatos, cinco perros, cuatro gallinas, varios pajaritos que se habían caído de los árboles...

–*¿Y música? ¿Había música?*

–¡Sí!, todo el tiempo. Papá ponía Pink Floyd, U2, al Chaqueño Palavecino y a Los Nocheros, y mamá, cuarteto, salsa, bachata y baladas de Marco Antonio Solís y Luis Miguel. Full romántica ella.

–*Y en el medio estabas vos que crecías con tu propia impronta...*

–Total. Y yo siempre fui muy fanática de Whitney Houston, Mariah Carey, Amy Winehouse y Monserrat Caballé. Esas grandes voces que cantan tremendo.

–*¿A qué edad descubriste tu voz?*

–A los siete. Tengo muy grabado el día, el año y el momento en que mis papás se dieron cuenta de que cantaba. Fue justamente por Monserrat Caballé. Ella cantó en vivo con Freddie Mercury, y mis viejos todo el tiempo ponían el video de esa presentación. Tanto que con mi hermana nos sabíamos el tema de memoria. Incluso un día dijimos *“vamos a darles un show sorpresa”*, y lo replicamos, nos pusimos a actuar y cantar delante del televisor. ¡Ellos flashearón! Quedaron tan impactados que al poco tiempo nos anotaron a las dos en canto. Después mi hermana dejó porque no es lo que le gusta, pero yo seguí y seguí. Primero estudié con una profesora de Quilmes, después con otra de Bernal, y más tarde me anoté en la Escuela de Comedia Musical

de Valeria Lynch, en Capital, y me becaron, re piola. Y tipo 16/17 años, como ya trabajaba y estaba medio mudada con mi novio de aquel momento, tomé clases por mi cuenta con una profe, hasta los 18 que dejé.

–*En sus inicios, varios artistas recibieron devoluciones complicadas que les hicieron replantearse sus carreras, profesores que les dijeron cosas fuertes como “vos no servís para nada”. ¿Te pasó algo así?*

–¡¡¡Pero si eso me lo dicen todo el tiempo!!! (*lanza una carcajada resonante*), todo el tiempo, eh. Aunque creo que de chica no me pasó: la verdad es que los profes y mis viejos siempre confiaron en mí y me tiraron buena onda. Eso sí, reconozco que en un casting me bocharon mal. Bah, en varios. Me vivían bochando en programas de televisión y en series juveniles donde se cantaba, bailaba y todo eso. O sea, no me decían *“dedicate a otra cosa”*, pero quedaba clarísimo que no servía para esos papeles. Igual es normal, va mucha gente y es difícil quedar.

–*¿Audicionaste para trabajar en Disney o con Cris Morena?*

–¡No voy a dar detalles! (*sonríe negando con la cabeza, al tiempo que le trezan el pelo*), pero me pasó a los 11, 12, 13, 14 y 15 años. Incluso hay videos de los castings que hacía en YouTube, porque muchas veces te pedían que los subas y les mandes el link... ¡Y ahí quedaron!

–*A pesar de todo, no los borraste ni los biciste privados. ¿Es porque disfrutás verlos?*

–Sí. Me dan ternura y mucha inocencia, porque yo tenía toda la ilusión de que iba a quedar, estaba convencida a full. De hecho, una vuelta me encontraba tan segura que a la hora de generar un mail para mandar la audición me puse con el nombre de la serie. Como que te dijera que, si la serie era *Herederos*, mi mail era *“lanuevaheredera@hotmail.com”*.

–*¿Siempre confiaste en vos?*

–(*Baja la mirada y cambia su semblante*) No. O sea, de chica sí, pero de grande... La verdad es que cuando empecé con la música no confiaba ni un poco en mí. Antes en los castings sí, porque me escudaba en eso de interpretar otro personaje o en hacer un cover de alguien más, pero cuando fue mi música, cuando la que ponía la cara era yo y las letras eran mías..., eso estuvo heavy.

–*¿En qué momento notaste que lo tuyo podía llegar a funcionar?*

–Cuando saqué mi primer EP, 222, el 11 septiembre del 2019. Antes hubo otras canciones muy buenas, pero que no me identifican ni me gustan porque era muy chica y estaba muy influenciada. No hacía lo que me gustaba. En mi EP fui yo, y, por suerte, le fue bárbaro. Hubo una canción, *Dime cómo bago*, que despegó un montón. Y cuando me di cuenta de que la gente me escuchaba, dije *“ah, es por acá... Mirá vos”*. Obviamente que cuando tenés éxito tenés autoestima, porque inevitablemente te cambia que todo el mundo te diga que lo que hiciste está buenísimo. Así que en lo laboral estaba con la autoestima allá arriba. No así en lo personal: andaba muy mal, sentía un dolor muy grande, como que estaba metida en un pozo emocional que provocaba que me sintiera perdida



todo el día. Y ahí fue cuando escribí mi cuarta canción, *High*, y *High* superó mis expectativas, se voló.

“Porque por más que ande high, lloro por la night. Nadie se acerca y mira bien de cerca mis ojos. Perdonando lies, sintiéndome die. Aunque esta mierda me haga tocar el sky. Toco el cielo, vaso con hielo. Me desvelo, pensándote. Creo que vuelo, son solo sueños. Estoy en el suelo, llorándote” (*High*, 170 millones de reproducciones en YouTube)

–¿Por qué creés que este tipo de canciones impulsan carreras? Lo mismo les pasó a Adele, con *Rolling in the Deep*, y a Olivia Rodrigo, con *Drivers Licence*.

–Por ahí es porque son súper tristes, y la tristeza pega y llega un montón. Siento que es más fácil, al crear una canción, hacer llorar a alguien que provocar felicidad. Como que hay muy pocas canciones que escuchás y te hacen sentir feliz, pero a la vez hay un montón que te hacen llorar, que te pegan fuerte. Por ahí es porque la tristeza es algo que nace de las entrañas. Como que cuando estás feliz, piola, estás feliz. Pero la felicidad dura

muy poco, ¡mientras que la tristeza dura un montón!, una banda.

–¿La tristeza te ayudó a ser más fuerte?

–¡Obvio!, re, re. Porque salir de la tristeza es un flash. Requiere mucha fuerza de voluntad y pasar varias recaídas. Inevitablemente sos más fuerte cuando lográs salir de algo así, ¿no?

–¿Por qué más te considerás una mujer fuerte?

–¡Porque me pasa de todo! (*se tienta, y la mujer que la está maquillando debe alejar el pincel de su párpado superior*). O sea, la verdad es que soy muy feliz, eso no lo puedo negar: trabajo de lo que amo, soy afortunada, estoy bien económicamente, mi familia está bien... Pero esta carrera es muy complicada porque lidiás con un montón de cosas. Fueron muchas responsabilidades de golpe. Es como que sos una pendeja inmadura y por ahí te pasa algo y lo querés twittear, o alguien te insulta y le querés responder, pero no te das cuenta de que si vos respondés, detrás hay un montón de cosas. Tenés que madurar bastante.

–... Y tomar conciencia de que puede haber una repercusión en los medios.

–¡Todo! Ser responsable de tomar decisiones laborales, ser consciente de que de vos depende el trabajo de un montón de personas, y además está el tema de la presión social. Es complicado que mi mamá me llame preguntándome “¿Por qué dicen esto de vos en la tele? ¿Es verdad?”. Me re cuesta, porque muchas veces me llama preocupadísima. Encima ella es grande y cree en todo lo que lee, por más que sean noticias falsas o clickbaits. Y, claro, también es duro ver que insulten a tu hija en los medios. Igual, medio que ya casi está curada de espanto.

–Ella. ¿Y vos?

–Y... tengo mis momentos. Antes me bajoneaba un montón y no quería ni salir a la calle, ¿viste? Pero de a poco me fui dando cuenta de que es un tema. O sea, yo nunca vi un videoclip o una presentación y me frené a comentar algo malo o a poner un dislike. Como que si no me gusta, cambio a otra cosa y listo. Pero sentarme a tirar puro odio no se me cruzó nunca por la cabeza. Es algo que no entiendo. Hay mucha gente que te tiene bronca, a la que le das rechazo, que no le gusta lo que hacés ni tu voz, y está perfecto, pero de ahí a tirar odio y desear el mal hay varios pasos... Qué se yo, hay gente que está en ésa. No sé.

–También está en vos no darle poder a esa gente.

–¡Claro!, tal cual. Hay que entender que es así y que son las reglas del juego: está lo bueno y lo malo como la exposición, la pérdida de la privacidad y blah, blah, blah. Igual, no voy a negar que a veces vengo teniendo un día malo –me pasa bastante cuando estoy indispuesta–, y me vuelo: me pongo muy sensible, lloro por todo y desinstalo Twitter del celular. Lo hago porque leo cosas y me pongo mal. Como que tengo mis tiempos. Algo que es muy consciente y que aprendí con el tiempo.

–Tu generación está inmersa en las redes sociales. ¿Cómo es tu relación con ellas?

–Antes estaba todo el día pegada a ellas y ahora ni. Sé que es un medio por el que me comunico con mi gente, les muestro que estoy bien, viva, y a través del cual publicito lo que hago. Pero de ahí a meterme realmente en la vida de las redes sociales..., no. Estoy muy alejada de eso. Incluso, a veces prefiero que me

publiquen las cosas. Cuando ando en una y no quiero entrar a las redes, no entro, me desintoxico por una o dos semanas, ¡y después resurjo como el ave Fénix!

“Una vez me desperté. No estabas más a mi lado. Pensé ‘Qué suerte, por fin esta historia se ha acabado’. Luego me desenvolví y no te dije ni sorry. Y ahora estoy ganando más que tú con sólo un story” (Wow Wow, 98 millones de reproducciones en YouTube)

—¿Siempre fuiste distinta?

—En la infancia y en la preadolescencia seguro que sí, porque era muy anti. Muy tímida, muy en la mía. Bueno, soy de Acuario y siempre estoy en mi burbuja. También fui bastante solitaria. No me molestaba no tener amigos o estar en el recreo sentada en silencio. Es más, me gustaba, porque a mí me atrae bastante el silencio. Soy tranqui, muy chill. Aunque obvio que hay días en los que vengo activa como una chispita: hoy, por ejemplo. Y hay otros en los que estoy hecha una momia todo el día. Tengo mis momentos.

—¿En qué etapa te encontrabas cuando tus compañeros de colegio se propasaron con vos? (N. de la R.: en el pasado María brindó una entrevista, donde contó: “En el baño, cinco compañeros me sostuvieron las manos y las piernas, y empezaron a querer sacarme la ropa. Me salvó que tocara el timbre”)

—Eso fue en la preadolescencia, cuando yo estaba en esto de ser muy callada, muy anti. Me agarraron para el boludeo. Fue en un colegio técnico en el que había como trescientos varones y nosotras éramos sólo dos mujeres. En el turno mañana, tarde y noche, ¡sólo dos! Y nada... mucho machismo la verdad. Era la época en la que estaba normalizado que fueras por la calle con quince años y los tipos te gritaran cosas y te pegaran un sopapo en el culo o algo del estilo. Y como yo era chiquitita, menudita y muy tímida, en el colegio me pasó de todo. A la otra chica nada en comparación, aunque sufría el mismo grado de violencia, porque también le decían cosas, le tocaban el culo y tenía que escuchar cómo las preceptoras nos aseguraban que la culpa era nuestra por cómo nos vestíamos, ¡cuando usábamos jean y una chomba, que era el uniforme del colegio! Hasta llegaron a señalarnos que tendríamos que estar todo el tiempo con el guardapolvo para que no se nos notara el cuerpo... Sí, no hay dudas, ése fue mi peor año: el primero de la secundaria, con 12 ó 13 años.

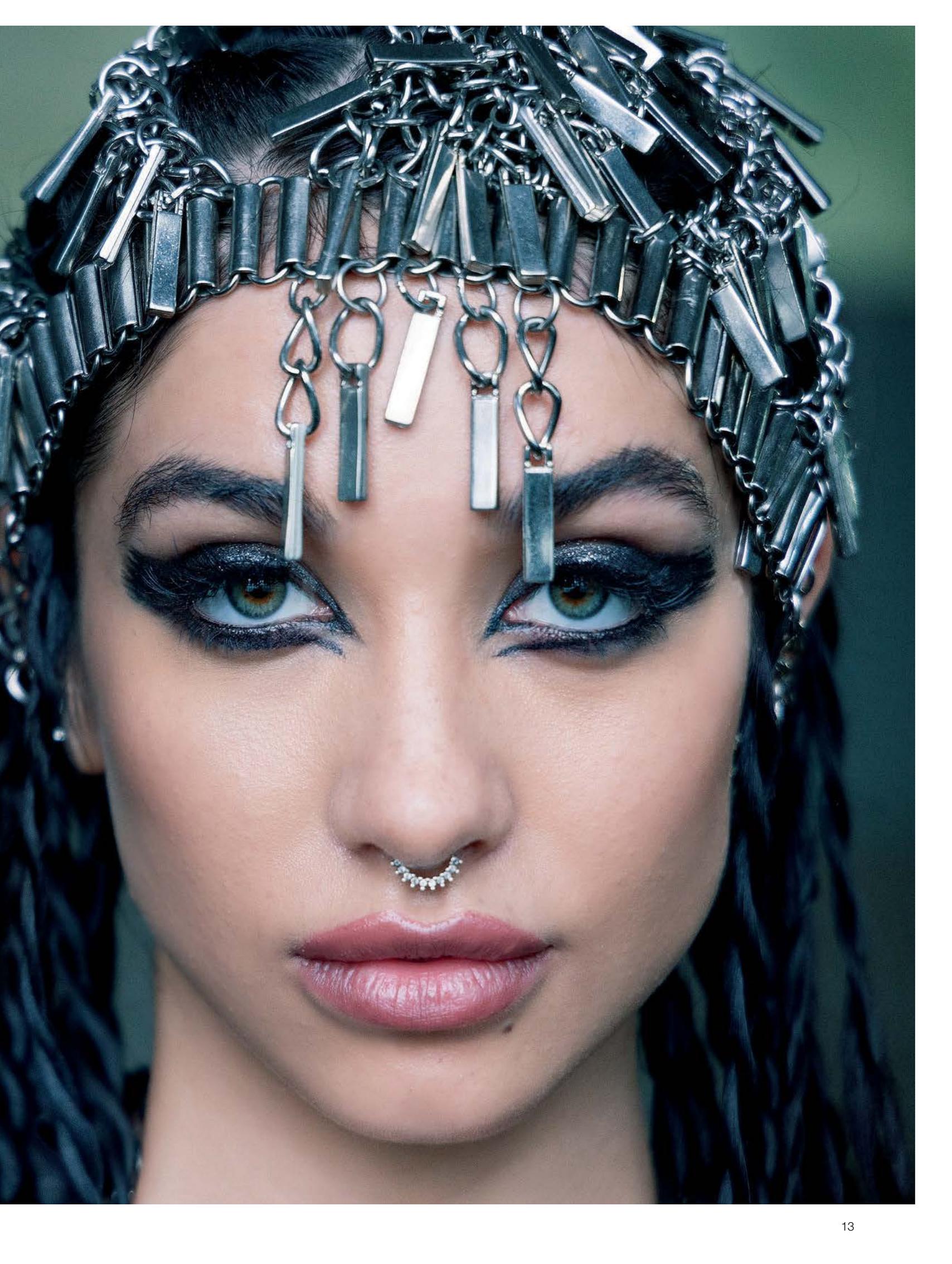
—¿Quedaste con cierto miedo a los hombres?

—No. O sea, después me mudé a otra escuela y enseguida mi forma de ser cambió, porque ya no estuve sola: formé parte de un grupito de amigas y me sentí contenida. Con una de ellas, después de dos años, nos desafiamos “¿por qué no nos vamos

“

A los siete años descubrí mi voz. Tengo muy grabado el momento en que mis papás se dieron cuenta de que cantaba. Fue por Monserrat Caballé. Ella cantó en vivo con Freddie Mercury, y mis viejos todo el tiempo ponían el video de esa presentación. Un día con mi hermana dijimos ‘vamos a darles un show sorpresa’, y lo replicamos delante del televisor. ¡Flashearon!

”





“

Me gustaría inspirarles confianza y autoestima a las mujeres. El no presionarse tanto por esto de las redes sociales. ¡Es un tema importante para mí! Igual, mucho no puedo decir porque casi todas mis historias de Instagram las hago con filtros. Y ése es mi punto, dejar de hacerlo y despegarme de lucir siempre bien y arreglada

”



“

Desde que salieron los filtros es tremendo lo que pasó. Como que te ves sin ellos y decís: '¿Qué onda?'. Y te ponés uno que te suaviza la cara, te pinta un poco los labios y te agrega pestañas. 'Bueno, es por acá', y seguís...

El tema es que ¡no te aceptás ni cuando recién te levantás! Y es re duro, porque eso lleva a mucha negatividad hacia uno mismo. Me encantaría llegar al límite en que me importe un carajo

”



“

Yo soy bastante llorona. Es como que digo 'ay no, esto no me va a salir; no voy a cantar bien; tengo mucha vergüenza, porque soy cagón, pero después voy y lo hago. Me planto. Jamás cancelé un show ni lo cancelaría. Yo doy la cara

”

juntas a otro colegio a empezar de cero?, sólo vos y yo”, y lo hicimos. Y ahí me empecé a hacer súper amiga de los varones y eso continuó hasta que decidí dejar el colegio a los 17.

–¿Por qué lo hiciste?

–Por YouTube. Había empezado a hacer videos a los 15, y a los 17 ya era bastante conocida y me llamaban para obras de teatro, eventos, presentaciones y publicidades. Estaba muy ocupada la verdad. Entonces empecé a faltar, hasta que me quedé libre y repetí... dos veces. Primero repetí creo que cuarto, después pasé a quinto, y lo volví a repetir. Mis papás, que tenían fe de que me iba a ir bien en la vida, me animaron: “¿Qué es lo que querés hacer? Como sabemos que no tiene mucha relación con lo que estás estudiando, elegí lo que quieras, confiamos en vos”. Ellos sabían que yo estaba en otra. Y ahí me fui a vivir sola.

“Ella va de caza, es su instinto animal. Nadie la rechaza, siempre la más codiciada. Si quiere ella lo baja downtown. Pa’ arriba, pa’ abajo y de lao’. Se va cuando está todo apagado y vuelve al otro día. Ella está dura como Cardi. El Cuba ella lo toma con Bacardi. Un blunt de chocolate como Charlie. De calle, pero luce como Barbie” (Animal, 110 millones de reproducciones en YouTube)

–Este año cantaste en el MGM Grand Garden Arena y en el Mandalay Bay de Las Vegas. ¿Seguís teniendo cosas de la vida de barrio?

–¿De barrio-barrio?, no sé si tanto. Yo en Quilmes iba del colegio a casa, y después a jugar al fútbol a siete cuadras. Habré jugado unos cuatro años, ¡y le metía eh!

–¿En qué posición?

–De delantera, usaba la 7. Alta capa era. Estaba en unaaa (extiende la palabra a la par que amplía su sonrisa). Al arranque jugué en un club llamado Viejo Bueno de Quilmes, después me fui a probar a Quilmes y entré, pero en flow inferiores, y ahí entrené un tiempo. También me probé en Independiente y no quedé, pero seguí jugando un tiempito hasta que dejé el colegio, el fútbol, todo. Pasa que me planteé: “¿Qué hago jugando al fútbol?”. O sea, me re gustaba, y me sigue gustando porque de vez en cuando nos juntamos a jugar, pero no le quería dedicar mi cien por ciento.

–¿Tu paso por este deporte te enseñó algo?

–Sí, un montón. Mucho compañerismo, mucho bancarse. Me hizo más fuerte en un par de aspectos. Empecé a tener más resistencia mental, más aguante, a seguir adelante pensando “va a estar todo bien, ya lo vamos a dar vuelta”. Además era bastante

exigente porque se trataba de un potrero, ¿viste? Y estar ahí jugando un campeonato a pleno rayo del sol en verano con 45 grados era un súper desgaste. ¡Y jugábamos contra clubes picantes! A veces se agarraban a las piñas, heavy.

–¿Terminabas enredada en la situación?

–No, yo nunca me agarré a las piñas... O sea, no en el fútbol.

–¿Afuera?

–(Mueve la cara hacia el costado con picardía) Sólo dos veces.

–¿Dónde? ¿Cuál fue y es tu medio de descarga?

–¡La música!, full, full. Siempre necesité algo para descargar. Lo que me recuerda (cambia de tema con maestría) que también practiqué otros deportes, y los deportes me dejaron eso de ser muy disciplinada: si me gusta algo y me lo pongo en la cabeza, voy derecho y lo hago. A toda hora. Tiro para adelante. También en la actitud.

–¿Cómo definirías tu actitud?

–Como bastante llorona. Es como que digo “ay no, esto no me va a salir; no voy a cantar bien; tengo mucha vergüenza”, porque soy cagona, pero después voy y lo hago. Me planto. Jamás cancelé un show ni lo cancelaría. Yo doy la cara.

–¿Qué mujer te inspira?

–Rihanna, la amo. Me gusta su actitud y es increíble como artista, porque tiene todo: es inteligente, innovadora y súper aguerrida. Se hace respetar, y eso me encanta.

–¿Vos considerás que te hacés respetar?

–Sí, la verdad que sí. No como Rihanna, que es más bardera e impone un poquito de miedo porque tiene carácter fuerte. Aunque yo también lo tengo, soy más tranqui, bastante kawaii. A mí me gusta hablar bien, y soy muy respetuosa a la hora de decir las cosas. A ver, reconozco que a veces me pongo un

poco histérica, pero no comparto la idea de que para dar a entender que sos una autoridad necesitás ser desubicado o hacerte el poronga. Eso no me gusta. Odio a la gente así. Podés poner tus límites sin necesidad de ser desubicado o mala persona.

–Muchas mujeres te admiran. ¿Qué te gustaría inspirarles?

–¡Confianza y autoestima! El no presionarse tanto por esto de las redes sociales (agudiza su voz como si fuera un dibujito, para pronunciar la siguiente frase): ¡es un tema importante para mí! Igual, mucho no puedo decir porque casi todas mis historias de Instagram las hago con filtros. Y ése es mi punto, dejar de hacerlo y despegarme de lucir siempre bien y arreglada.

–¿Quisieras liberarte y mostrarte como sos?

–¡Exacto! También despegarme de las poses para que el cuerpo se vea bien, de tapar las estrías y esas cosas... O sea, no puedo decir que no estoy presionada por cómo me veo. Creo que a todos nos pasa que editamos las fotos, les ponemos colores, filtros y le damos un trabajito, pero mi idea es hacerlo cada vez



Generaciones



“

En estos tiempos cada uno empezó a hacer la suya, a animarse y a mostrar lo que sabía hacer. Y también cambiaron los prejuicios. Pensá que a los integrantes de Airbag los juzgaban porque eran guachines: cuando empezaron tuvieron que pagar un derecho de piso muy grande. Y ahora se ve que cuanto más guachín es el que canta, más lo respetan porque es chiquito y la rompe

”

Exponentes de la Generación Z



Billie Eilish
(20), cantante y compositora estadounidense.



Greta Thunberg
(19), activista medioambiental sueca.



Paulo Londra
(24), rapero y compositor argentino.



Millie Bobby Brown
(18), actriz británica.



Mateo Salvatto
(23), emprendedor tecnológico argentino.



“

Con el grupo de artistas que me rodea somos piolas, bastantes copados. Es que ya no existe la competencia entre las mujeres ni esto de hombres sólo con hombres. Todo se nota más descontracturado. El mundo abrió la cabeza y por eso tenemos todas estas oportunidades. Somos chicos y nos va bien, y entre nosotros nos bancamos. Todos somos amigos. No nos gusta pelear ni nos gustan los bandos, el puterío. Sólo hacemos lo que nos apasiona

”

“

En la infancia y en la preadolescencia era muy anti. Muy tímida, muy en la mía. Bueno, soy de Acuario y siempre estoy en mi burbuja. No me molestaba no tener amigos o estar en el recreo sentada en silencio. Es más, me gustaba, porque a mí me atrae bastante el silencio. Soy tranqui, muy chill. Aunque obvio que hay días en los que vengo activa como una chispita: hoy, por ejemplo. Tengo mis momentos

”

menos. Me encantaría llegar al límite en que todo me importe un carajo.

–Tiene que ver con la autoestima, ¿cierto?

–Re. Pero está bueno que nos lo vayamos sacando de la cabeza, porque cada vez es peor. Desde que salieron los filtros es tremendo lo que pasó. Como que te ves sin ellos y decís: “¿Qué onda?”. Y te ponés uno que te suaviza la cara, te pinta un poco los labios y te agrega pestañas. “Bueno, es por acá”, y seguís... El tema es que ¡no te aceptás ni cuando recién te levantás! Y es re duro, porque eso lleva a mucha negatividad hacia uno mismo.

“Me perdiste de vista, ahora es con otro con quien vacilo en la pista. Ay José no me insistas, das muchas vueltas pareces motociclista. Ninguna con este porte. Tengo este booty sin hacer deporte. Nada va a hacer que me importe, porque mi brújula ya cambió su norte. Cambió desde que te fuiste tú. Papi eso lo sabes muy bien. No me vengas con esa actitud, que esa la conozco yo también” (Qué más pues?, 491 millones de reproducciones en YouTube)

–Formás parte de una Generación indomable que, a nivel musical, transformó la música argentina, trascendiendo las fronteras como no había sucedido antes. ¿Lo sentís así?

–Sí, es real. Siento que somos más rebeldes. Pero toda la generación eh, no sólo los artistas. Los pibes y las pibas comunes de nuestra edad son fuera de serie. A mí me pasaba de escuchar a mi hermana hablando sobre temas políticos, o en su momento del aborto, y flasheaba con lo que decía. Y pensaba para mí misma: “Tenés quince años, ¿cómo hablás así? Sos muy inteligente y muy consciente de lo que pasa, y te importa lo que sucede con el país”. Antes eso no pasaba. Estábamos más en la ignorancia, y se insinuaba: “Tenés quince años, dedícate al colegio y no te metas”. También faltaba información y toda la verdad salía de lo que decía alguien por televisión o de lo que leías en los diarios. Ahora con las redes sociales la gente se informa un montón. Antes había mucho de hablar sin saber, y ahora a los jóvenes les gusta informarse, debatir y preocuparse. Es eso. Como que cada uno empezó a hacer la suya, a animarse y a mostrar lo que sabía hacer. Y también cambiaron los prejuicios. Pensá que a los integrantes de Airbag los juzgaban porque eran guachines: cuando empezaron tuvieron que pagar un derecho de piso muy grande. Y ahora se ve que cuanto más guachín es el que canta, más lo respetan porque es chiquito y la rompe. Se les da lugar al toque, fácil, y antes eso era complicado. Y sí, nosotros empezamos a copar bastante la cosa.

–¿Cómo es el grupo de artistas que te rodea?

–Siento que somos piolas, bastantes copados. Es que ya no existe la competencia entre las mujeres ni esto de hombres sólo con hombres. Todo se nota más descontracturado. El mundo abrió la cabeza y por eso tenemos todas estas oportunidades.

Somos chicos y nos va bien, y entre nosotros nos bancamos. Todos somos amigos. No nos gusta pelear ni nos gustan los bandos, el puterío. Sólo hacemos lo que nos apasiona.

–Los jóvenes de tu edad crecieron sabiendo que una argentina, Máxima Zorreguieta, llegó a reina. ¿Ayudó a que sientan que todo es posible?

–Uh, eso fue zarpado porque era una piba re común. Es un flash cuando personas de tu país que son tranqui como vos triunfan. Es un poco lo que pasa con los futbolistas: son la esperanza de todos, el gran sueño. ¿Viste que hay un gran sueño americano?, medio que éste sería el argentino. El otro día escuché a Daddy Yankee contando que en su barrio los niños antes querían ser narcos y ahora quieren ser cantantes. Eso pasa.

–¿Y te sentís parte, vocera, de ese mensaje tan alentador?

–No creo que yo haya conseguido eso, pero sí todos. Nuestra generación es una inspiración para los jóvenes, porque somos un montón los que empezamos de chicos, cuando antes era muchísimo más complicado triunfar en la música. Primero, era algo más de grandes; después, había más prejuicios; y encima la única forma de crecer era sonando en la radio, para lo cual debías tener full contactos para conseguirlo. Hoy vos mismo te promocionás, te subís a YouTube, ¡y ya está! Quizás ahora la re pegás sin hacer más que eso, porque tenés talento, tenés algo, y todo el mundo lo puede ver así de fácil.



LA GENERACIÓN Z

Narcisistas y pensadores críticos



Suele considerarse a la Generación Z como el grupo poblacional cuyo nacimiento se produce después de 1995 (así lo estableció la autora Stacy Wood en la publicación que hizo en 2013), o bien a partir del cambio de milenio (Bennet et al., 2012). Según Dimock (2019), eventos tales como el ataque del 11 de septiembre de 2001 al World Trade Center, la inestabilidad económica, las renovadas tensiones raciales y étnicas y el resurgimiento de ideologías de derecha y de políticas neoliberales son todas influencias contextuales determinantes en la conformación de la identificación generacional de los Z.

Tulgan (2013) refiere que, a diferencia de las generaciones previas, la Generación Z es la única que puede considerarse plenamente “*global*”. Pueden ser considerados como “*multitaskers*”, en tanto que son capaces de realizar múltiples tareas al mismo tiempo, con el mismo grado de atención y dedicación: habilidad desarrollada tempranamente debido a la gran cantidad de información que aprenden a procesar de las diversas fuentes que utilizan (Lyon, 2010).

Addor (2011) opina que la Generación Z resulta más productiva, en términos de capacidad de trabajo, que las generaciones previas. Un estudio realizado por la consultora Adecco (2015) refleja que los miembros de la Generación Z cuentan con un sentimiento de confianza sobre su proyección profesional.

ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS SOBRESALIENTES

Son los primeros en nacer completamente en un mundo digital. Están preparados para movilizarse con suma facilidad. Con las herramientas de

la comunicación al alcance de la mano, les gusta investigar todo e informarse bien. Las redes sociales son parte de su vida. La tecnología se encuentra integrada a ellos. Se estima que un 75% de estos jóvenes cuenta con perfil en una red social, y que el 80% mantiene su celular cerca mientras duerme (Maioli et al, 2014). También presentan una fascinación por los videojuegos y los dispositivos tecnológicos. Se muestran preocupados por los desafíos del mundo moderno (pobreza, desigualdad y cambio climático, entre otros), y a su vez colaboran en grupo (virtuales, a veces) para resolver problemas. Pueden fácilmente conjugar la iniciativa individual con la acción comunitaria, a través de sus múltiples redes sociales y la facilidad con la que se comunican. Son más abiertos al cambio y a la diversidad, y al mismo tiempo más adaptables. Son seguros, auto-expresivos y cada vez más liberales. Además de la relación con la tecnología, presentan rasgos consumistas y de muy alta autoestima. Son optimistas, sociables, talentosos, bien educados, colaborativos, abiertos mentalmente, influyentes y orientados hacia objetivos. Se suelen aburrir con facilidad, y prefieren Internet como fuente principal de información. No les gustan las tareas rutinarias. Mientras que pueden ser buenos aprendices autodidactas, también desean el máximo resultado, y por ello se dirigen exclusivamente en busca de objetivos y resultados. Tienen problemas aceptando las críticas, y aunque son respetuosos de la autoridad, no dudan en desafiarla. Se sienten cómodos con el cambio, más abiertos y tolerantes, confiados y optimistas sobre su futuro. Desean lograr un buen balance vida/trabajo, y

Por Esteban Maioli (*)

vivir el momento. Es de resaltar su alta confianza en sí mismos, devenida en narcisismo. Son pensadores críticos, que llegan con innovadoras y creativas ideas para ayudar. Son agresivos y ambiciosos en su carrera, buscan constantemente desarrollar sus talentos y consideran cada trabajo como una oportunidad a ser añadida a sus valores.

No obstante, como toda generación, no puede ser considerada como un fenómeno “monolítico”, y con ello, asumir que todos sus miembros poseen las mismas características psico-sociales. Existen elementos de identificación que afectan a los agentes sociales y que no se relacionan exclusivamente al momento histórico en que se construye el yo social. Por ejemplo, el género o la clase social afecta de modo notable el modo de socialización de los agentes sociales. Es necesario abandonar una mirada simplista de las generaciones que conduzca a asumir que determinado agente social cuenta con las mismas características y actitudes psico-sociales que el resto de sus congéneres. Asimismo, la adscripción generacional no implica un autorreconocimiento de tal condición. Muchas veces se reducen al mínimo las variabilidades intra-generacionales, y con ello, se construyen estereotipos que simplifican, de modo incorrecto, una realidad social mucho más compleja. Además, considerando que la propia categoría conceptual es de origen anglosajón (Gutierrez Rubí, 2018), mucho de lo que se presenta como propio y específico de las nuevas generaciones no es problematizado para otras realidades socioculturales, tales como la latinoamericana.

(*) Doctor en Ciencias Sociales y profesor del Doctorado en Sociología, la Maestría en Sociología y la carrera de Historia en la Universidad Católica Argentina (UCA)

—¿Eso los hermana con *Nathy Peluso, Duki y Emilia*?

—Sí, con todos nosotros fue así, mucha autogestión. Y está el tema de la edad también..., al menos con Los del espacio (*grupo que conforma junto al propio Duki, Lit Killah, Rusher King, Big One, Tiago PZK y FMK y con los que además comparte el grupo de WhatsApp Los del espacio mami*), que venimos viviendo las mismas etapas y nos bancamos a full. Nos pasó bastante con esto del hate masivo, de salir a la calle y no estar tranquilos, o de salir en las noticias... Es algo heavy.

—¿Se contienen entre ustedes?

—Siempre. Eso creo que es lo que más nos une. Posta que la unión y la amistad nos ayudó a todos a crecer, porque, por llevarnos piola, hicimos canciones juntos y algunos convivieron. Y de repente nos fue súper. Todos nos impulsamos, nos bancamos, nos ayudamos con las mejores intenciones, sin competir, y fue alucinante lo que sucedió. Es un muy lindo ejemplo.

—Además de a nivel nacional, vos cruzaste las fronteras y ya trabajaste con artistas internacionales como *Prince Royce, J Balvin, Sofía Reyes y Camila Cabello*. ¿Ellos te dieron consejos?

—Sí, ¡un montón!, porque ellos ya las pasaron todas. Lo que más me repitieron es esto de saber poner tus límites, en especial en relación a aquellas empresas con las que te relacionás. Que



aunque vos hacés lo tuyo por amor, porque te nace, hay quienes lo pueden ver desde otro punto de vista, más como un negocio, y debés ser consciente de eso. Es decir, que esté atenta y entienda que nadie ama tanto lo que vos hacés como vos mismo. Por eso es primordial rodearse de buena gente.

—Tu equipo, ¿lo elegiste vos?

—Sí, al cien por ciento. El primero que llegó hace cinco años fue José (*Levy*), que es mi representante. Él está desde que yo hacía obras de teatro y videos en YouTube, y fue quien me impulsó a lanzar mi música. Después se sumó Nata (*Natanael Real*), mi manager, y con el tiempo se empezó a formar el team. ¿Cuántas personas seremos? (*le pregunta a la maquilladora que, con delineador negro en mano, le responde: "unos cincuenta, entre bailarinas y todo, Mari"*)..., un montón.

—¿Y qué te hace sentir semejante número?

—¡Es un viaje! (*exclama entusiasmada, contagiando a los que escuchan la entrevista*).

—¿Imaginás qué va a ser de tu vida de acá a cinco años?

—Yo voy a hacer siempre lo mismo, siempre.

—¿No te ves retirándote como *Daddy Yankee*?

—En algún momento sí, porque real que es bastante dedicado este trabajo: le dedicás muchísimas horas, hacés grandes



“

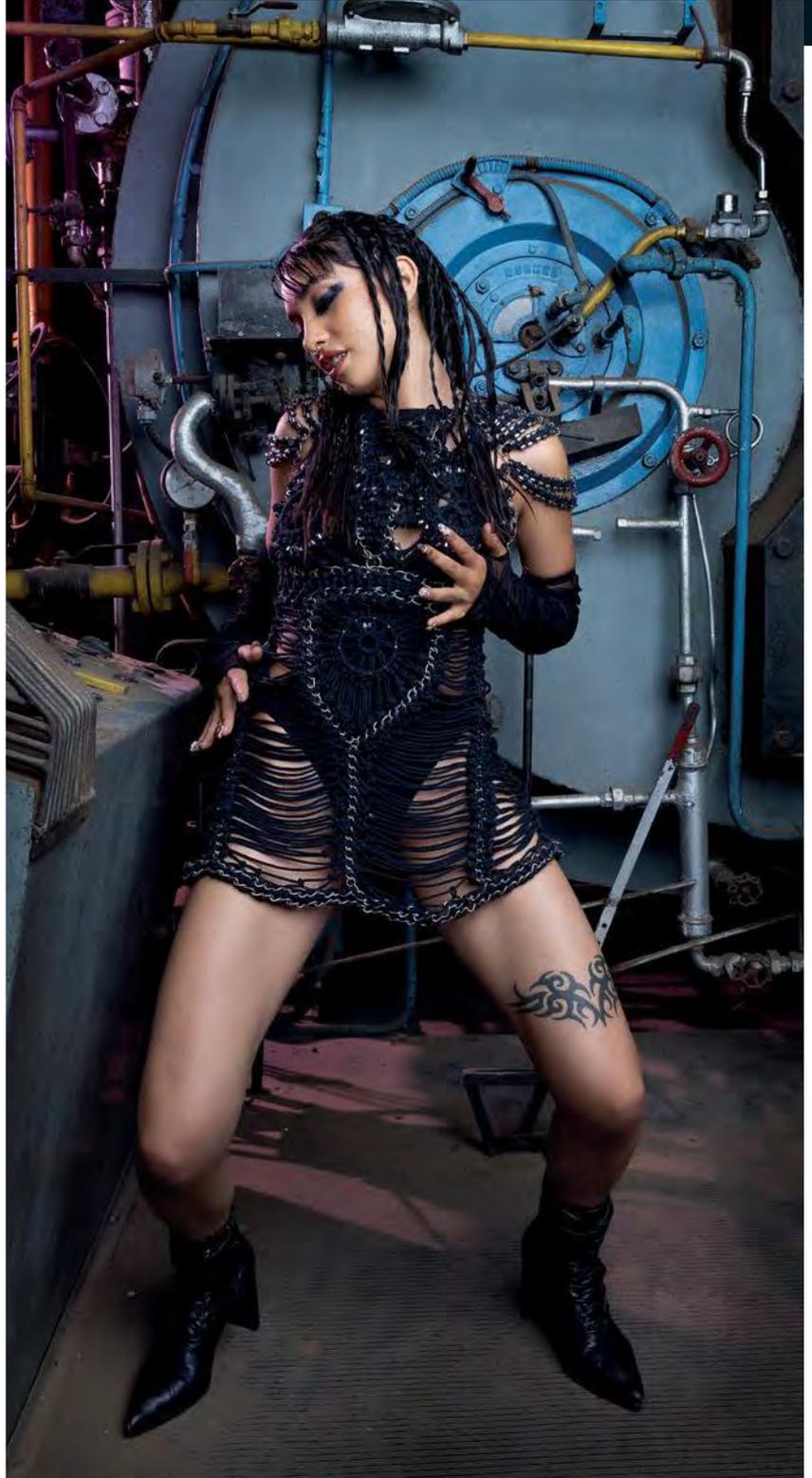
En casa había música todo el tiempo. Papá ponía Pink Floyd, U2, al Chaqueño Palavecino y a Los Nocheros, y mamá, cuarteto, salsa, bachata y baladas. Yo, en cambio, siempre fui muy fanática de Whitney Houston, Mariah Carey y Amy Winehouse. Esas grandes voces que cantan tremendo

”

“

¡Mi medio de descarga es la música!, full, full. Siempre necesité algo para descargar. Lo que me recuerda que practiqué deportes, y los deportes me dejaron eso de ser muy disciplinada: si me gusta algo y me lo pongo en la cabeza, voy derecho y lo hago. A toda hora. Tiro para adelante. También en la actitud

”





“

En la preadolescencia me agarraron para el boludeo... Mucho machismo. Era la época en la que estaba normalizado que fueras por la calle con quince años y los tipos te gritaran cosas y te pegaran un sopapo en el culo. Como yo era chiquitita, menudita y muy tímida, en el colegio me pasó de todo. No hay dudas de que mi primer año de la secundaria, a los 12 ó 13, fue el peor

”



“

Hoy me considero una mujer fuerte. Pero esta carrera es muy complicada porque lidiás con un montón de cosas: está lo bueno y lo malo como la exposición, la pérdida de la privacidad y blah. Igual, no voy a negar que a veces vengo teniendo un día malo —me pasa bastante cuando estoy indispuesta—, y me vuelo: me pongo muy sensible, lloro por todo y desinstalo Twitter del celular. Como que tengo mis tiempos. Algo que es muy consciente y que aprendí

”

“

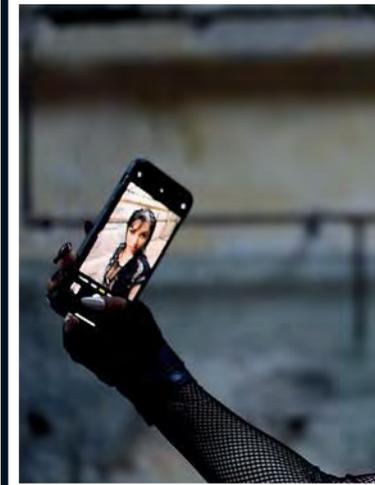
Cuando Máxima Zorreguieta llegó a reina fue zarpado, porque era una piba re común. Es un flash cuando personas de tu país que son tranqui como vos triunfan. Es un poco lo que pasa con los futbolistas: son la esperanza de todos, el gran sueño. ¿Viste que hay un gran sueño americano?, medio que éste sería el argentino. El otro día escuché a Daddy Yankee contando que en su barrio los niños antes querían ser narcos y ahora quieren ser cantantes. Eso pasa

”

porque se nota la evolución del proyecto en general y que yo cambié como persona en mis gustos, mi forma de escribir, de componer y de cantar. ¡Hasta mi forma de decir las palabras cambió! La imagen también es nueva, porque, como la vida, toda imagen va pasando por etapas. Quizás un año estás full flogger y al otro, full hipster.

–*Creo que se viene una última confesión: ¿Pasaste por esas dos etapas?*

–*(Sonríe y sus hipnóticos ojos verdes, ya ultra maquillados antes de la producción, chispean)* Sí, las dos. Y me planteé reflejar en la música los cambios que tenga a partir de ahora. Siento que la gente me ve crecer. Bueno, le pasó a Shakira y es flashero, porque ves sus primeros álbumes y era re chiquita. Todos vimos cómo creció, evolucionó y maduró. Eso es tan impactante como valioso. Y a mí me gusta pensar que la gente también me va a ver crecer. ■



esfuerzos, a veces pasas un montón de tiempo sin ver a tu familia... Entonces sí, seguro. Como para estar más tranqui en casa, porque ahora paso tipo visita de médico. Quisiera tener más tiempo y disfrutar de unas buenas vacaciones en un yate todo cheto. Vivir la buena vida.

–*¿Eso mismo lo podrías hacer realidad dentro de poco?*

–Quizás después de lanzar mi nuevo álbum, en agosto/septiembre. Se llamará *La...* (de repente se incorpora y apoya sobre la mesa su vaso térmico con proteína de frutilla y la inscripción *La vida es bella*). ¡Ay!, ¡casi lo digo!

–*¡Danos más pistas! Pensá en tus fans, que están leyendo que arranca con La...* ¿Son dos palabras o más?

–¡Cuatro!

–*¿Y cuántos temas tiene?*

–Yo quiero que once, doce, por ahí. Y va a ser muy distinto. O sea, seguirá teniendo los géneros que vengo haciendo y me encantan como el reggaetón, pero también incorporé otros con los que no había experimentado o muy poquito. Será muy musical, muy versátil, y me pone súper orgullosa,

Arte y diseño: Gustavo Ramírez

Producción: Roxana Harris

Maquillaje: Violeta Murphy

Peinado: Mora Burset

Locación: @espaciosbalux

Asistente de fotografía: Verónica Lizio

Asistente de producción: Gime Bright

Catering: @dulcemente_bk y @sabores_yalgomas

Video: Manuel Adaro

Styling: Belén Gandara

Asistente de Styling: Martina Pereira

Seguimiento periodístico en las distintas plataformas:

Elizabeth Correa

Agradecemos a Natanael Real (manager de MB), Emilse

Benítez y Justa Osadia



“

Los jóvenes de mi generación que empezamos de chicos en la música somos un montón. Antes era muchísimo más complicado triunfar. Primero, porque era algo más de grandes, y después, porque había más prejuicios. Hoy vos mismo te promocionás, te subís a YouTube, ¡y ya está!

”



BELLIZZI

CORTINAS • TOLDOS • MOSQUITEROS • PISOS • GÉNEROS • MUEBLES



Inauguramos 2.000 mts.² de fábrica y depósitos que nos permiten producir con mayor calidad en menos tiempo gracias a la aplicación de nueva tecnología en nuestros procesos y maquinarias.



STUDIOBARRACAS

Suárez 1998 CABA.

STUDIOMADERO

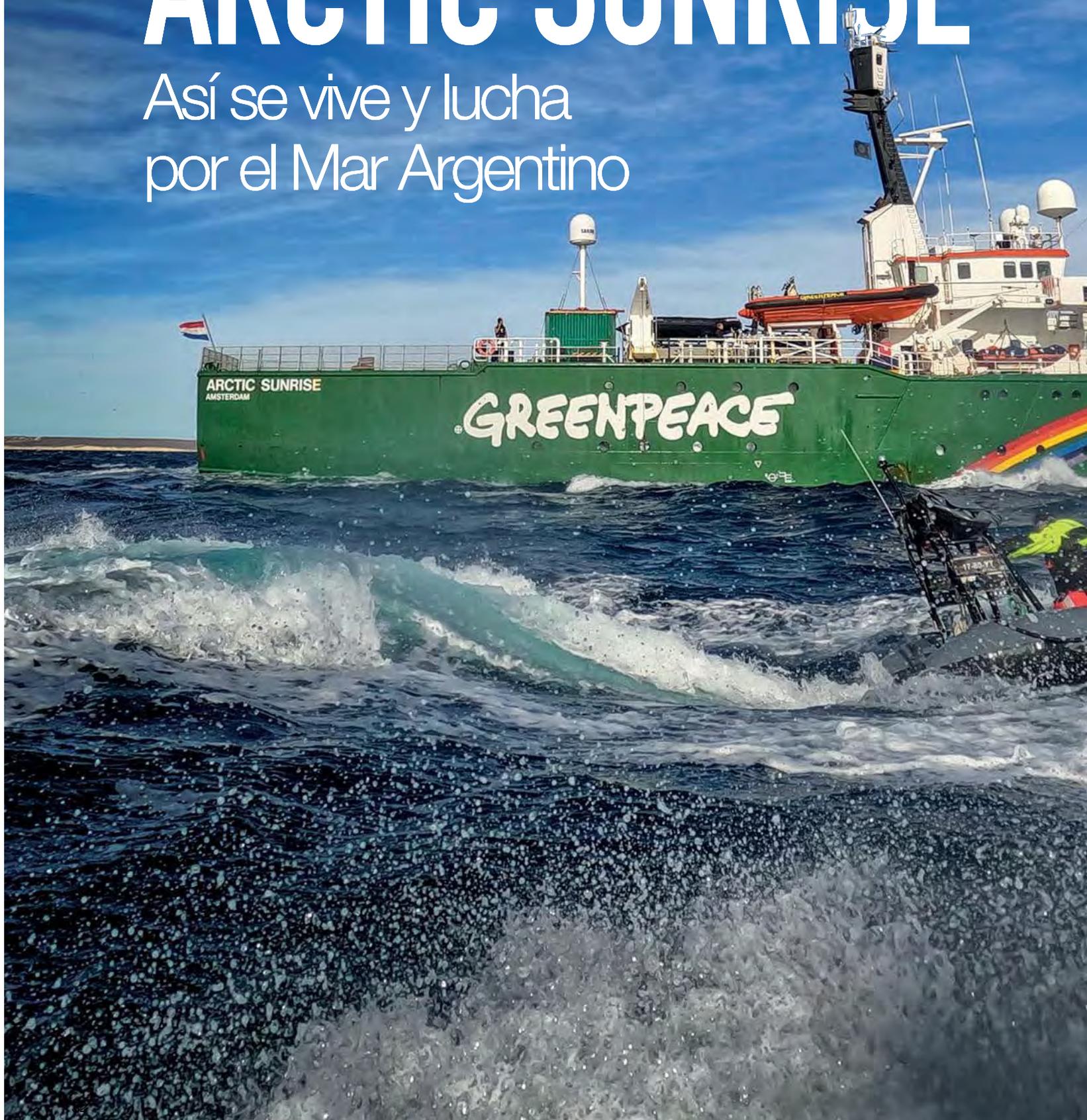
Juana Manso 1746 CABA.

STUDIOMADERO2

Juana Manso 1696 CABA.

A BORDO DEL ARCTIC SUNRISE

Así se vive y lucha
por el Mar Argentino



Fuimos parte de la Travesía 2022, iniciada en Ushuaia y finalizada en el puerto de Buenos Aires luego de recorrer cientos de kilómetros con el objetivo de documentar el daño que la pesca descontrolada y la exploración sísmica (industria petrolera) le están haciendo al Mar Argentino. Un corresponsal de GENTE se subió al rompehielos de la organización ecologista en Mar del Plata con el objetivo de conocer las historias de los tripulantes y formar parte de estas dos experiencias relacionadas con la protección de nuestro mar.

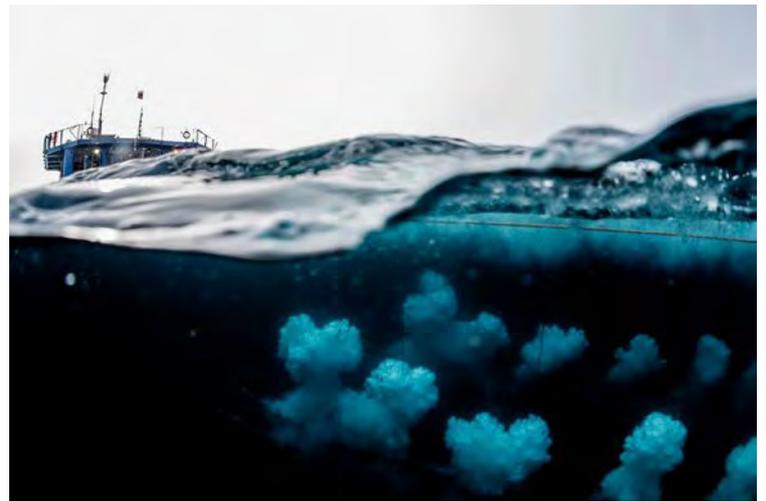
Por: Leandro Mazza. Fotos: Christian Beliera, Martín Katz y gentileza del archivo de Greenpeace





CONTRA LA EXPLORACIÓN SÍSMICA

Mientras en la Patagonia el foco se centra en la pesca sin límites, en la Cuenca Argentina Norte -entre Necochea y Mar del Plata- la preocupación pasa por la aprobación que el Estado realizó a la exploración sísmica para localizar hidrocarburos en las zonas conocidas como “CAN 100”, “CAN 108” y “CAN 114”. Es el segundo mayor contribuyente de ruido subacuático creado por el hombre después de las explosiones nucleares, lo que genera desorientación en la fauna, lesiones físicas masivas, disminución auditiva y una baja en los apareamientos. Los trabajos que se realizan efectuando disparos submarinos con cañones de aire en este momento se encuentran suspendidos por una cautelar. *“Si se activan, la situación podría llegar a las playas y destruir los cientos de espacios costeros”*, alertan desde Greenpeace, atentos a los posibles derrames. Lo cierto es que tanto el Agujero Azul como las aguas del Mar Argentino representan un área de tránsito y alimentación para la ballena franca austral, declarada Patrimonio Nacional. *“Todos sus ecosistemas deberían estar protegidos, pero ahora ellas están en jaque”*, sentencian los especialistas. Un ejemplo resulta más que ilustrativo: este mamífero canta para comunicarse y aparearse, tarea que se vería enmascarada detrás de las explosiones que se producen cada diez segundos y atentan contra su integridad.



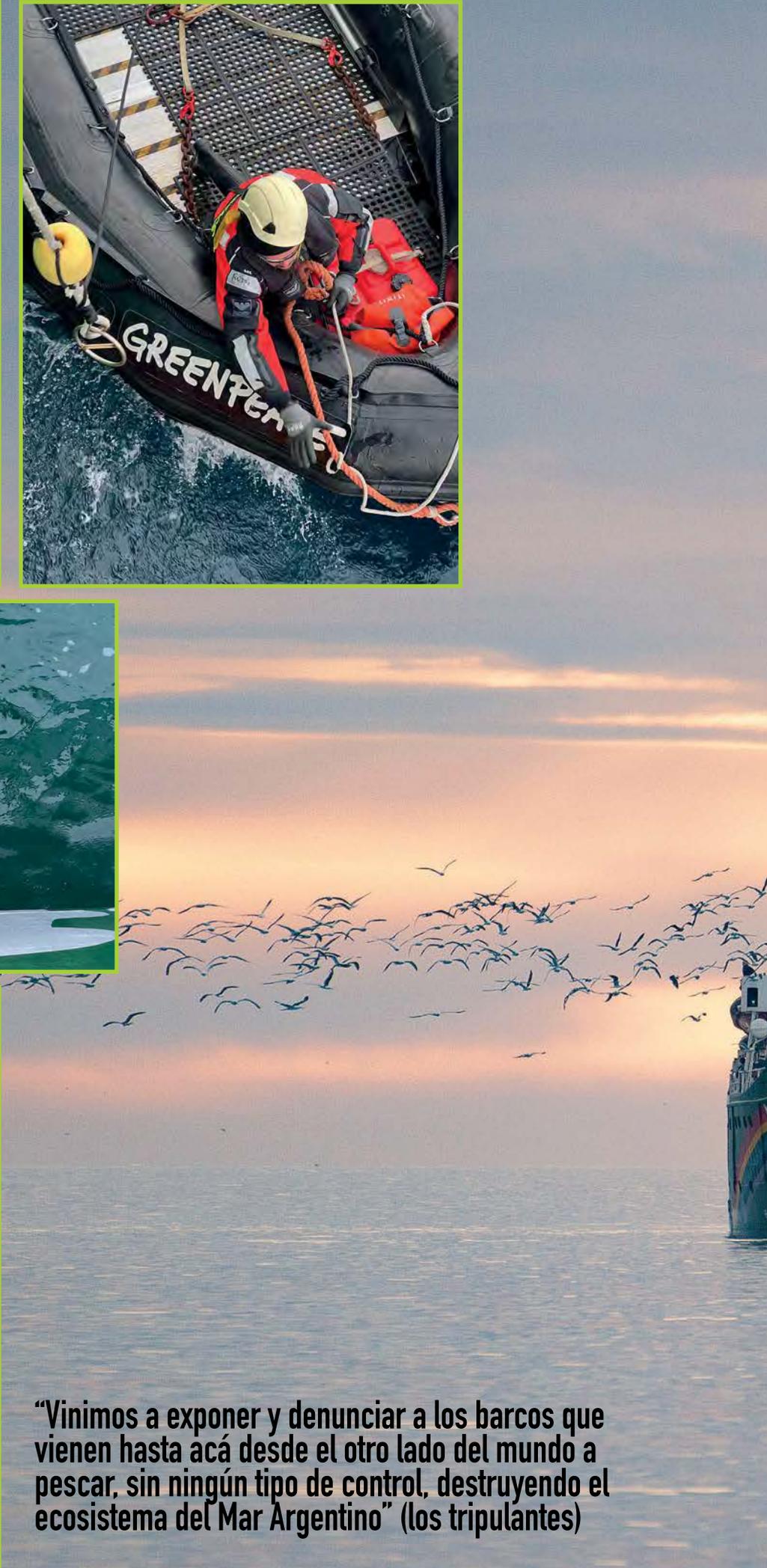


ANTE LA PESCA DESMESURADA

Cuando Luisina Vueso, hoy coordinadora de la Campaña de Océanos de Greenpeace, subió al Arctic Sunrise sabía que este viaje (enmarcado en la protección del Mar Argentino, bajo el lema *Protege el Mar Argentino*) iba a ser histórico. *“Una cosa es que te digan que hay 400 barcos y otra es estar viéndolos en el medio del Atlántico. La cantidad de buques que operan en el Mar Argentino es cuatro o cinco veces mayor que en otros lados”,* gráfica haciendo referencia al momento en que la embarcación pasó por el Agujero Azul, un sitio ubicado a alrededor de 500 kilómetros al este del Golfo de San Jorge, donde la Zona Económica Exclusiva (ZEE) se extiende más allá de las 200 millas náuticas. Un área de poca profundidad ideal para el desove y la alimentación de mamíferos marinos y aves. Allí la pesca de arrastre causa estragos: los buques cuentan con redes del tamaño de una cancha de fútbol que barren el fondo del mar por períodos de hasta seis horas *“enganchando corales, esponjas, pequeños mamíferos y todo lo que vive en el lecho marino”,* señala Vueso, quien compara tal destrucción con el desmonte de un bosque.



“El Mar Argentino es el refugio de un montón de especies pequeñas que sostienen los ecosistemas marinos, pero por ahora no existe ningún tipo de regulación que nos permita salvar estos recursos. Si el mar no está sano, estamos destruyendo la vida en nuestro planeta” (Luisina Vueso, coordinadora de la Campaña de Océanos)



“Vinimos a exponer y denunciar a los barcos que vienen hasta acá desde el otro lado del mundo a pescar, sin ningún tipo de control, destruyendo el ecosistema del Mar Argentino” (los tripulantes)

EMBARCADOS

- Formar parte del team del Arctic Sunrise implica ser parte de una comunidad cosmopolita compuesta por 33 integrantes -entre tripulantes y voluntarios- que ponen el cuerpo a las amenazas del Mar Argentino. Aunque la comunicación a bordo es en inglés, en este viaje particular casi la mitad de los representantes latinos eran argentinos, por lo que el español también se hizo presente en gran proporción.
- El mate y la calidez propia de los habitantes de esta latitud del globo le imprimieron al tour una impronta especial. Las jornadas comenzaban a las 7.30 cuando Rafa pasaba por cada uno de los camarotes para despertar a los viajeros. El tiempo para desayunar

era de media hora, luego se dividían las tareas de limpieza y, a su término, comenzaban las actividades relacionadas con los entrenamientos y otras en donde las acciones se volvían las grandes protagonistas.

- En el último tramo del viaje, a las cinco personas que se sumaron en Mar del Plata les tocó aprender dos cuestiones básicas para una experiencia todoterreno en Greenpeace: practicar la famosa escalada a través de una escalera que se usa cuando se quiere abordar un barco en el océano, y el ascenso con sogas, cuyo fin es -por ejemplo- trepar a un edificio para colocar un cartel de protesta.





1996



2006



HITOS DEL ARCTIC SUNRISE

El rompehielos fue construido en 1975 y su nombre original era Polarbjørn (Oso Polar), teniendo la particularidad de haber empezado a navegar como un cazador de focas. Greenpeace hizo una acción en su contra y finalmente lo compraron, bajo una empresa pantalla, en 1995. Hoy combate el daño que supo hacer en sus comienzos.

1996: La nave comenzó a trabajar en una campaña para evitar que una petrolera hundiera la plataforma Brent Spar en aguas del Mar del Norte.

2006: Acción contra pesqueros japoneses que intentaban cazar ballenas en el Antártico. Se vivió un momento de tensión ya que uno de ellos chocó la nave cuando se interponía entre los arponeros y los animales.

2011: El barco emprendió una gira por Filadelfia, Nueva York y Boston, en el marco del Free Coal Future Tour en contra de las plantas de carbón de la zona.

2013: 28 activistas, entre los que se encontraban los argentinos Camila Speziale y Hernán Pérez Orzi, estuvieron dos meses en prisión por intentar impedir que la plataforma petrolera de la empresa estatal rusa Gazprom desarrollara la primera perforación de petróleo del mundo en el mar del Ártico.

2014: Repudio a la explotación de petróleo de Repsol en la región de las Islas Canarias. Los activistas fueron interceptados violentamente por la Armada de España.





2011



2013



2014



2016: El pianista y compositor italiano Ludovico Einaudi brindó un concierto en el Ártico para pedir por la creación de una zona protegida en ese océano.

Se armó un escenario flotante que simulaba ser un iceberg elaborado con más 300 triángulos de madera unidos entre sí con un peso total de casi dos toneladas.

2016

EL CAPITÁN

Desde hace 25 años, Daniel es uno de los encargados de navegar los mares junto a Greenpeace. Nacido en Yerba Buena, Tucumán, a lo largo de su experiencia pasó por todo tipo de situaciones y llegó a estar varias veces detenido debido a las distintas causas que defiende la organización.

“Leí un artículo de Greenpeace y me dije: ‘¡Listo, me puedo sumar!’”

E

s de día. El sol radiante llena de luz y calidez cada uno de los rincones del Arctic Sunrise. Faltan algunas horas para que el azul del Mar Argentino se transforme en el marrón del Río de la Plata. Daniel Rizzotti nos recibe en la intimidad de su camarote, espacio desde el cual puede monitorear cada detalle del barco sin tener que acercarse al puente. Mate en mano, después de haber despertado a las 3.50 y encabezado varias reuniones en la mañana, recuerda con gratitud sus orígenes y reconoce que su profesión es parte de una herencia familiar.

Desde los 18 años –cuenta– se formó en la Marina Militar con el sueño de independizarse en Buenos Aires, pero luego hizo carrera en la Marina Mercante. “Para mí era más fácil porque no dependía tanto de mis viejos”, señala sobre lo que significó esa aventura de llegar a la gran ciudad. En diálogo con este periodista se define como un soñador que logró cumplir sus objetivos. Y no hay dudas de eso.

“Mi abuelo era marino. Imaginate que ya de chico yo escuchaba hablar todo el tiempo de barcos. Me hacía unos de madera y me



CHARLOTTE CUMBERBIRCH: LA COCINERA

“Soy una mujer poco emocional... como típico inglés”, lanza a la hora de presentarse, para luego completar, casi con un monólogo: “A los 14 años ya estaba trabajando en restaurantes. A los 27 tomé tareas de oficina y me aburrí. Unos años después viajé en velero de Inglaterra a Lisboa: cuando bajé me propuse no volver más a la tierra. El mar es mi vida. Soy la menor de once hermanos y sigo la tradición de mi padre y mi abuelo, que formaron parte de la Marina”, agrega Charlotte, a cargo de la gran variedad de comidas del Arctic Sunrise: sus platos con condimentos exóticos trasladados a succulentos guisos, y sus papas con sumac (una especia muy usada en la gastronomía árabe), son realmente irresistibles.

“Mi abuelo era marino. Imaginate que ya de chico yo escuchaba hablar todo el tiempo de barcos. Me hacía unos de madera y me los regalaba... Eso me dio curiosidad. Él me vio con el uniforme así que tuvo el orgullo de saber que su nieto pudo continuar con el legado familiar”



los regalaba... Eso me dio curiosidad. Él me vio con el uniforme así que tuvo el orgullo de saber que su nieto pudo continuar con el legado familiar”, expresa.

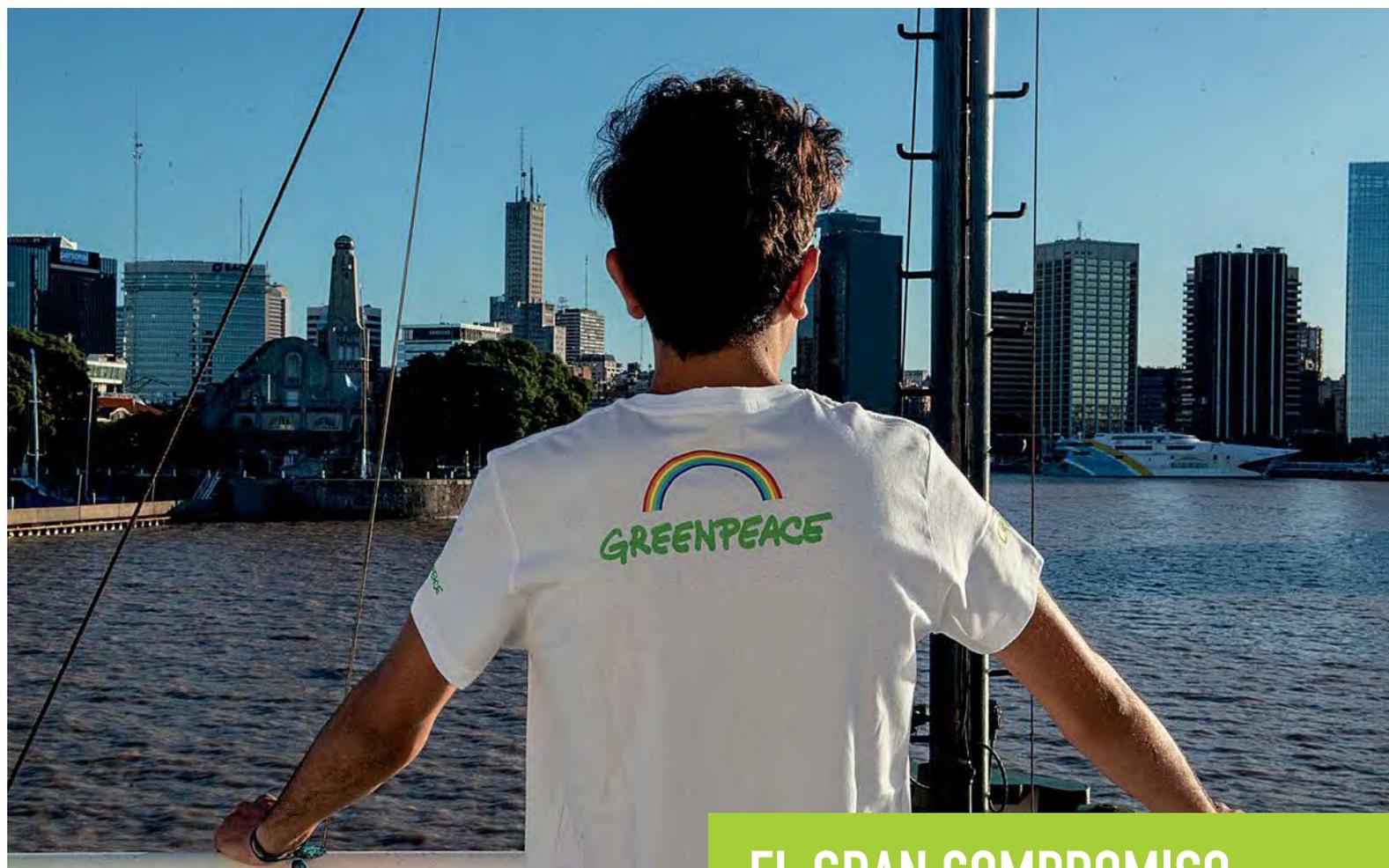
Fue en 1995, cuando estaba en una peluquería y leyó un artículo en donde mencionaban que Greenpeace tenía un barco, y se desafió: “Me dije ‘¡Listo, me puedo sumar!’. Mandé un mail y me contestaron que no había lugar. A los 15 días me llamaron para preguntarme si me quería sumar a una acción en contra de unos pesqueros ilegales a los que el gobierno de Chile les había dado licencia”, recuerda sobre el primer viaje a bordo del Rainbow Warrior, otra de las naves de la agrupación.

“En la jerga marinera siempre se habla de la soledad del capitán: acá un poco se conserva eso de tomar solo las decisiones, aunque la situación es distinta. Se manifiesta cierta clase de igualdad, y, más allá de que existe una estructura vertical, hay cierto clima de que se navega con amigos, donde se respetan las decisiones y también cuenta la parte social. Estás integrado a todo el grupo”, valora sobre la mística que se da en estas travesías.

Desde que arrancó en Greenpeace, estuvo preso en Rusia, Inglaterra y España a raíz de las acciones en las que participó. Sin embargo, estas situaciones nunca le hicieron replantearse su compromiso con la ONG. “Son causas nobles, buenas y justificables. En España, por ejemplo, llegué a tener un juicio. Era algo que sabía que podía pasar”, sostiene.

“He tenido amores, han sido buenos momentos, pero no han prosperado”, confiesa cuando le consultamos sobre las relaciones de pareja en los tripulantes de barcos, caracterizados por una vida nómada. Así y todo, agrega que la soltería “me da la ventaja de poder disfrutar de tooodas las actividades que más me atraen”. Y mientras asegura que “el argentino no se termina de ir nunca de su país”, el caballero de pelo entrecano, que ya vivió en México y en Panamá y hace dos años reside en Australia, las enumera: “Allá hago mucha vida de camping, me gusta andar en moto y viajo de acá para allá. También me apasiona escribir cuentos narrativos (tiene dos libros publicados), que suelo pulir una y otra vez”, cierra desde el puente de mando. ■





EL GRAN COMPROMISO DEL CHINO DARIN

Con el arribo del Arctic Sunrise a Buenos Aires, la zona de Puerto Madero se volvió un punto de encuentro para las familias porteñas que tuvieron la oportunidad de visitar el barco y conocer de cerca la misión de Greenpeace. En ese marco, se presentó *Por acá, no!*, un documental creado en alianza con History Channel en donde se busca denunciar la contaminación que podría afectar las costas argentinas por el avance del imperio petrolero.

Natalie Pérez, Diego Poggi y el Chino Darín se apersonaron en Mar del Plata, Caleta Córdova y Puerto Madryn (respectivamente) para conocer los testimonios más contundentes que explican las causas y efectos de estas prácticas. *“Estoy muy emocionado por haber sido parte y entender que es algo que nos aflige a todos”*, afirma a GENTE el actor.

“Tuve la oportunidad de ir a Puerto Madryn en 1997 -cuando tenía menos de diez años- y había una colonia de pingüinos que volvió a ver con una población reducida a menos de la mitad. Eso te da, en un período de vida bastante corto, una idea de la problemática real. Es particularmente grave. También pude entender de primera mano casos de encallamientos de ballenas que muchos asocian a la exploración sísmica”, concluye.



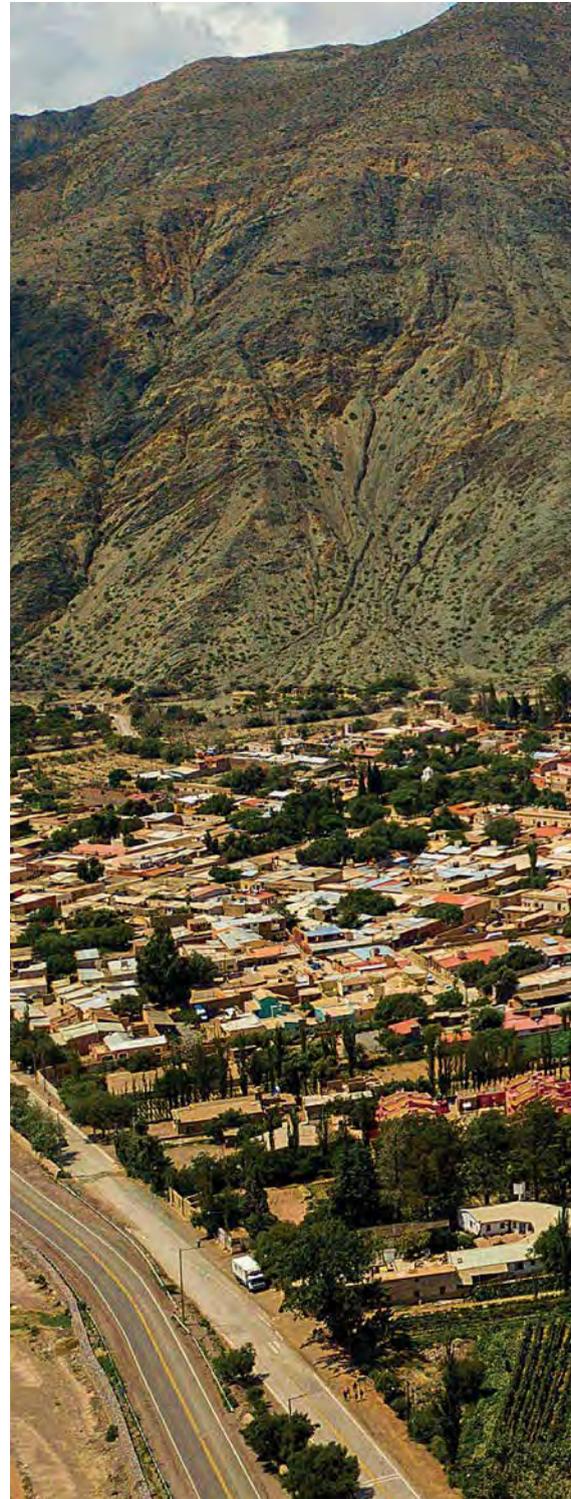
**“Charlé con fundaciones y científicos que están haciendo programas de seguimiento para entender la conducta de las ballenas y, a partir de la recopilación de datos, hacer estudios para tener una idea de lo que está pasando. Están todos preocupados por el futuro de esta especie”
(Ricardo “Chino” Darin, actor)**



GENTE de mar

Después de poco más de un mes de su salida, el buque amarró en el puerto porteño. En tierra, familiares y amigos de los tripulantes aguardaban ansiosos, agitaban los brazos y sacaban fotos. Había terminado la travesía. Para la gran mayoría es tiempo de regresar a casa. Para otros, la experiencia continúa. Al barco le sigue un viaje de largas semanas rumbo a Europa... hasta la próxima misión.





VACACIONES DE INVIERNO 2022

Los destinos más elegidos de Argentina

Gracias al programa PreViaje, más de 300 mil turistas argentinos van a viajar por el país durante este invierno, según estimaciones del Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación.



Las vacaciones de invierno varían su fecha acorde a cada provincia de nuestro país. Lo seguro es que muchas personas podrán disfrutar de las mismas a través del programa PreViaje, el cual reintegra el 50% de los gastos para volver a usar en el sector turístico, a modo de crédito.

San Carlos de Bariloche, Ushuaia y San Martín de los Andes se consolidaron como los dos destinos más elegidos para vacacionar durante el 2021. Puerto Igazú, Salta, El Calafate, Mendoza, Villa Carlos Paz y Puerto Madryn también forman parte del ranking. Además, la Ciudad de Buenos Aires es uno de los sitios elegidos por las propuestas turísticas y culturales.

Desde el ministerio que lidera Matías Lammens informaron en diálogo con Gente que el programa inyectará más de \$6000 millones a las economías regionales en este invierno.

Además, los créditos que quedaron a favor desde las vacaciones de verano 2022 estarán disponibles hasta el 31 de diciembre de este año, para utilizarlos en el sector turístico y consumo cultural.

El Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación busca incentivar la temporada media y baja (luego del invierno 2022 y antes del verano 2023) en diversos destinos de la Argentina mediante distintas opciones gastronómicas, de turismo y de cultura.



“Me encerraban en el baño para que cuente con quién estaba de novia”

GENTE

Por María Victoria Pirraglia
Fotos: Fabián Uset

AGUSTINA VIVERO

Ícono del movimiento flogger en Argentina y Latinoamérica, es la protagonista del primer episodio del ciclo de entrevistas de GENTE y Absolut, que ahonda en la diversidad y los cambios sociales de la última década. En el mismo, a los 30 años recuerda la metodología del Fotolog y su época de fama desmesurada en el Abasto, y habla del bullying que sufrió y su desafiante historia.



LA ENTREVISTA
del primer
episodio del
formato



Cumbio es la primera protagonista de +GENTE, un ciclo de entrevistas conducido por Celeste Montanari. Es parte de la esencia y del deber de Gente como medio de comunicación acompañar los cambios sociales, los debates que interpelan a las minorías y tienen cada vez más lugar en la calle y en la política. A las conquistas del colectivo LGTBQ+ de los últimos años se le suma la certeza de reconocer las carencias y lo que todavía falta en un país donde la expectativa de vida de una mujer trans es de 35 años.

Es re loco que vinieran del New York Times para entrevistarme. Me acuerdo que el periodista me contaba que todavía no había muchos argentinos entrevistados en ese medio. Y yo, que tenía 16 años, decía: ¡Wow, ¿es para tanto? Y sí, era”.

La persona que relata la anécdota es Agustina Vivero, que se hizo del nombre Cumbio durante el estallido flogger de la primera década del 2000. Ese nombre, el alias que usaba en Fotolog, le dio una segunda identidad: se convirtió en una influencer cuando ni ese término ni nada de lo que hoy lo rodea existían. Puso de moda el corte de pelo en capas, el flequillo grueso y hacia el costado, los piercings, la ropa flúo. Inmortalizó a la generación que bailó electroflogger en los escalones percutidos del Abasto, sobre la calle Anchorena. Como dicen en el cantito de cancha, es una marca que no se borrará nunca del cemento de la escalera del shopping.

La entrevista de +GENTE abre con el recuerdo de Agustina sobre la crónica publicada en The New York Times: una adolescente de clase media, nacida en Corrientes y criada en Buenos Aires inicia una cuenta de Fotolog, sube una foto, crea una red de contactos y de repente está siendo entrevistada para uno de los principales medios estadounidenses. El periodista que escribió la nota se llama Alexei Barrionuevo y llegó hasta el barrio de Once, un punto neurálgico de la Ciudad de Buenos Aires, para ver el fenómeno Cumbio en vivo.

Durante los primeros tres párrafos de la nota, Alexei describe con detalles lo que muchos, aún en Argentina, no veían. Los fans de Cumbio exasperados por tener una foto con Agustina: no era Susana Giménez, no era Mirtha Legrand, tampoco Mick Jagger. Vivero apretó enter en el teclado de su computadora y su contenido empezó a circular: llegó a tener 250 mil seguidores (en un momento donde las plataformas sociales eran inexistentes) y

recibió más de 39 millones de visitas en su sitio.

Con el reconocimiento público llegó también la discusión acerca de su sexualidad. En la mayoría de los programas a los que era invitada se desplazaba la temática flogger para poner como tema central la vida privada de Cumbio. “¿Vos sos varón?”, indagó Chiche Gelblung con su estilo más puro mientras la entrevistaba en uno de los programas que conducía en Canal 13. **—¿Tu familia te apoyó desde el primer momento cuando les contaste tu orientación sexual?**

—Sí, me re apoyaron y todo. Mis viejos son de Corrientes, me trajeron a los dos meses a Buenos Aires. Un montón de cosas ellos no las entendían por muchas cuestiones. Una vez yo estaba llorando por una chica que me gustaba mucho y mi mamá me decía “no entiendo porque llorás tanto por esta chica”. Y mi papá le dijo “vos no tenés que preguntar ni te tiene que explicar nada. La tenés que querer así, por lo que haga”. Al tiempo tuve mi primera novia y me acuerdo de ir a mi casa sin tener que contar nada sobre mi orientación sexual.

“En Argentina, una cámara y un blog hacen una estrella”, fue el título de aquella nota del NYT. Allí, el periodista escribió sobre Cumbio: “Su improbable popularidad también está redefiniendo los estereotipos de la celebridad juvenil en Argentina. Vivero, que es abiertamente gay, se describe a sí misma y a otros como ‘andróginos’, por su ropa unisex. Se siente cómoda con no ser delgada como una modelo, evitando las dietas y alardeando de su amor por la comida chatarra, un mensaje diferente en un país donde las mujeres tienen altas tasas de trastornos alimentarios”. El bullying fue parte de la vida de Agustina Vivero mientras conocía la fama y atravesaba los últimos años del secundario. Dice que tenía que pedirle a su mamá que la retirara antes del

En junio del 2021, en el marco del Día del Orgullo, Cumbio subió un posteo a su cuenta de Instagram en el que rememora cómo se hablaba y debatía acerca de su sexualidad en la televisión. El episodio más frontal es el que tiene lugar en el piso de Gelblung: “Después de eso él me pidió disculpas. De hecho con Chiche trabajo ahora, lo veo siempre y es lo más”.





La producción de la cápsula de +GENTE se llevó a cabo con participación del equipo de Absolut, una marca que desde hace 40 años trabaja sobre la diversidad con la intención de construir un mundo libre de etiquetas y prejuicios.

colegio para evitar episodios de acoso escolar en el horario de salida.

“Lo que me pasó en la escuela es que no sólo me discriminaban y hacían bullying. Realmente se volvió una secuencia muy violenta. Me encerraban en el aula y no me dejaban salir si no contestaba quién era el hombre con quien estaba en una relación, o quien era mi novia. Me levantaban la pollera del uniforme, me sacaban fotos (...). La escuela no me acompañó, me dijeron que como yo estaba muy expuesta mediáticamente ellos no lo sabían manejar y era algo que yo tenía que solucionar”, explica.

El instinto y hambre por progresar fueron los impulsos para seguir estudiando a pesar del contexto. Terminó el último año de secundaria estudiando a distancia, aprobó todas las materias y continuó con los estudios universitarios. Años más tarde formó RUIDO, una compañía de marketing digital y social media.

Mientras las computadoras pasaban a formar parte de los hogares e Internet se masificaba, Fotolog daba cátedra sobre el funcionamiento de las redes sociales: era como Instagram, pero en modalidad de blog. La idea se basaba en publicar fotos, esperar los comentarios e ir aumentando la red de contactos en la plataforma.

En 2008 escribió *Yo, Cumbio*, donde relataba la historia de su vida. *“Cuando las cosas empezaron a tomar la forma que tienen hoy, yo me hice los re amigos: me saludaba con todos los chicos que iban al Abasto los miércoles. Creo que estamos en una edad en la que llegás del colegio y te preguntás: ‘¿Qué puedo hacer esta tarde?’, y si no te dan ganas de salir, entonces te metés en Internet y, por ejemplo, posteás una foto a ver quién te firma. Y así va creciendo el fotolog. Cada vez que firmás o te firman, empezás a relacionarte con una nueva persona; está buenísimo... Conocí,*

por ejemplo, a muchos chicos que antes me cruzaba todo el tiempo por el barrio y no me daba cuenta... y ahora vienen a casa a tomar la chocolatada todos los días. Sí, eso es algo que me pone contenta”, cuenta remitiendo aquel libro editado por Planeta, donde repasa los años de vida flogger, los encuentros en el Abasto y analiza al Fotolog como manifestación social, mucho más allá de su carácter de plataforma de Internet. Es también una mirada sobre el país y la fama.

Lo cierto es que desde entonces hasta la producción de +GENTE pasaron más de diez años. “Effeo”, la palabra que los floggers utilizaban para hacer referencia a que una persona los había agregado a su perfil de Fotolog, ya no existe entre los centennials criados entre el ardor de Snapchat, YouTube y Twitch. Los logros colectivos en materia de género también se intensificaron: desde el matrimonio igualitario hasta la sanción de la interrupción voluntaria del embarazo y la ley de cupo laboral trans.

“En el cupo laboral trans, por ejemplo, faltan personas delante de cámara. La ley obliga a las empresas a tener cupo laboral trans, a tener mujeres en la política, mujeres en todos lados. Yo tengo una amiga trans que está trabajando para Trenes Argentinos y me llena de orgullo que tenga su espacio. Pero es loco que tenga que haber una ley para que eso pase. A las chicas trans no les daban espacio en las empresas, como si no tuvieran la misma capacidad que cualquier otra chica o cualquier otro chico”, concluye Cumbio.

Ahora Agustina mutó de Fotolog a otras plataformas. Trabaja con el mundo audiovisual y tiene más de 100 mil followers. Según dice en su perfil, se considera la primera influencer de Argentina: *“Tengo una frase que la uso todo el tiempo y es: ya llegué hasta acá, pero no llegué para quedarme en esto. Estoy para más, siempre para adelante”*. ■

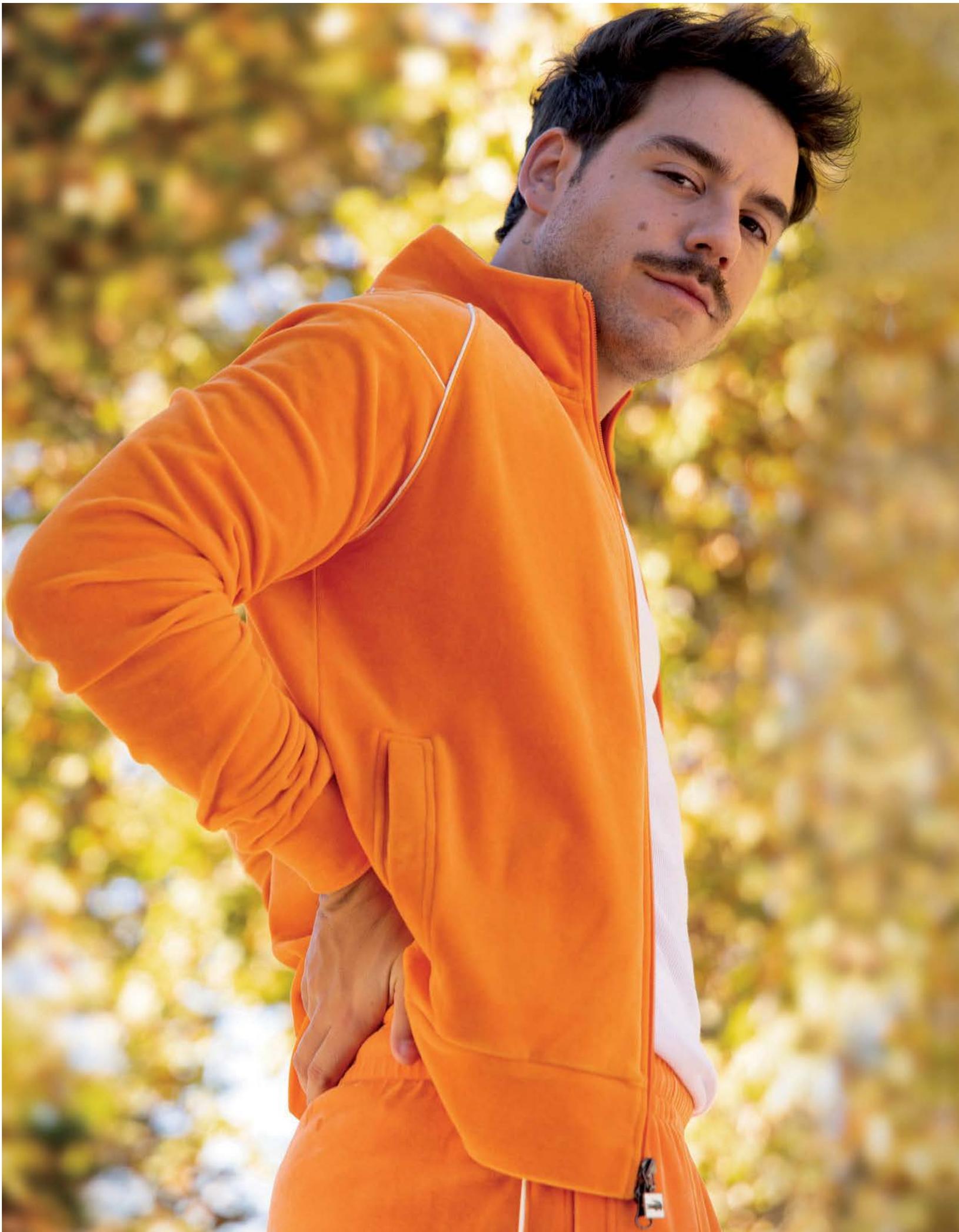


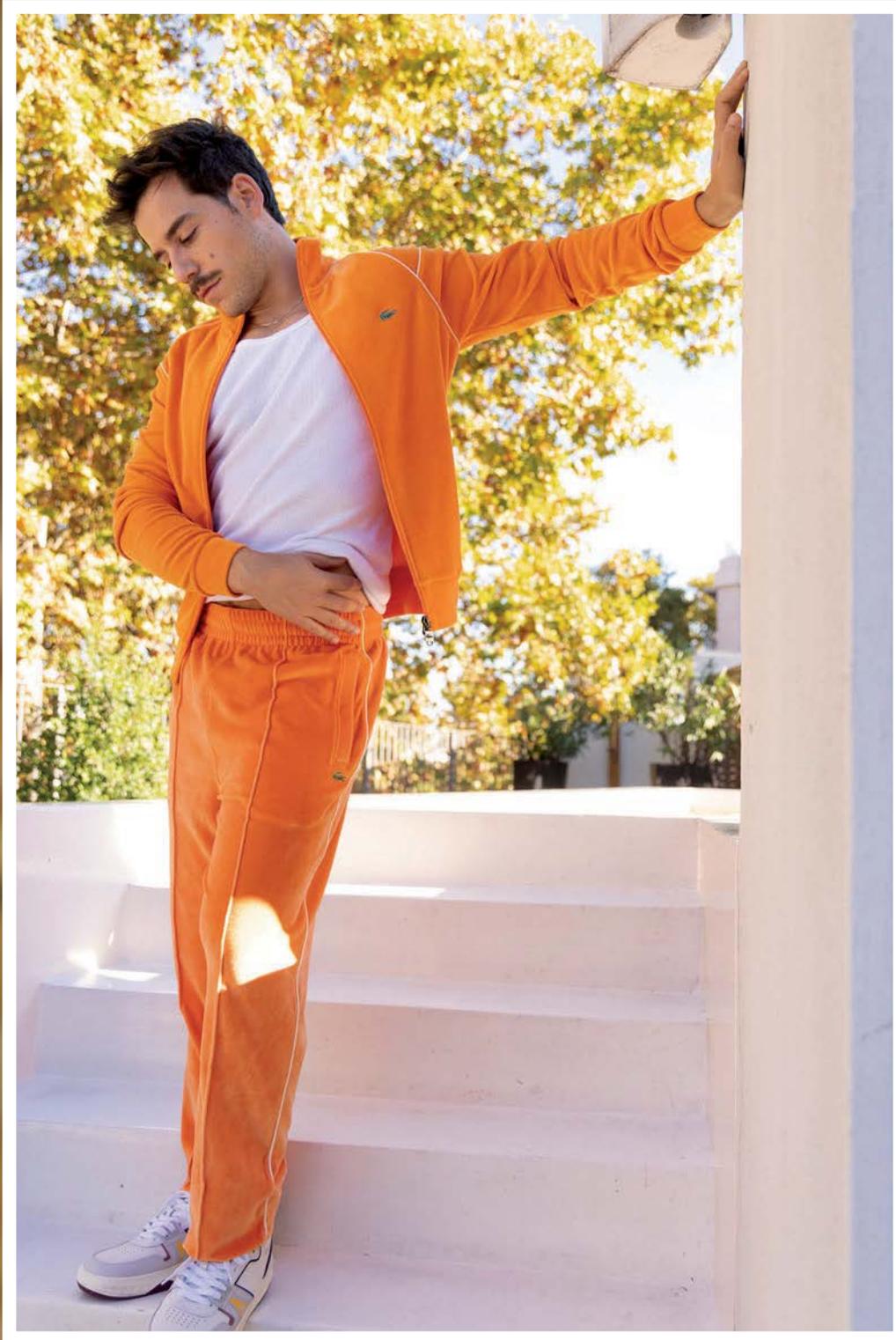
Por Karina Noriega
Fotos: Chris Beliera



“El escenario no para de darme lecciones de vida”

En una charla profunda, el actor que brilla en la obra teatral *Kinky Boots* desanda su liberadora historia personal, cuenta cómo superó los mandatos familiares y admite que aprendió que “callar y ocultar duele”. Además, analiza cómo la sociedad sigue teniendo prejuicios –“que no hay que negar”– para poder cambiar las cosas.





“Cuando me subí a las botas de ‘Kinky Boots’ tuve una sensación increíble, muy liberadora, te sentís una suerte de Transformer. Pasa también cuando te ponés un vestido, y es algo novedoso y toda una experiencia. Es como cuando probás un sabor nuevo en una comida. Lo lúdico es muy bienvenido en la mente y en el cuerpo, y así lo siento yo”

A pasionado y con sus sentimientos al desnudo, Fer Dente, uno de los protagonistas de la obra *Kinky Boots* (éxito rotundo en Teatro Astral) se entrega a una charla en la que retoma sus miedos y temores. Una suerte de viaje al pasado en el que se recuerda frágil: *“Pensé que vivir en libertad no me iba a pasar”*. A partir de ahí, un recorrido por todo lo que atravesó: sus aprendizajes, el costo del ocultamiento, sus prejuicios y finalmente la liberación a la que lo elevó contar la verdad de su historia. Un periplo descarnado de transformación y metamorfosis.

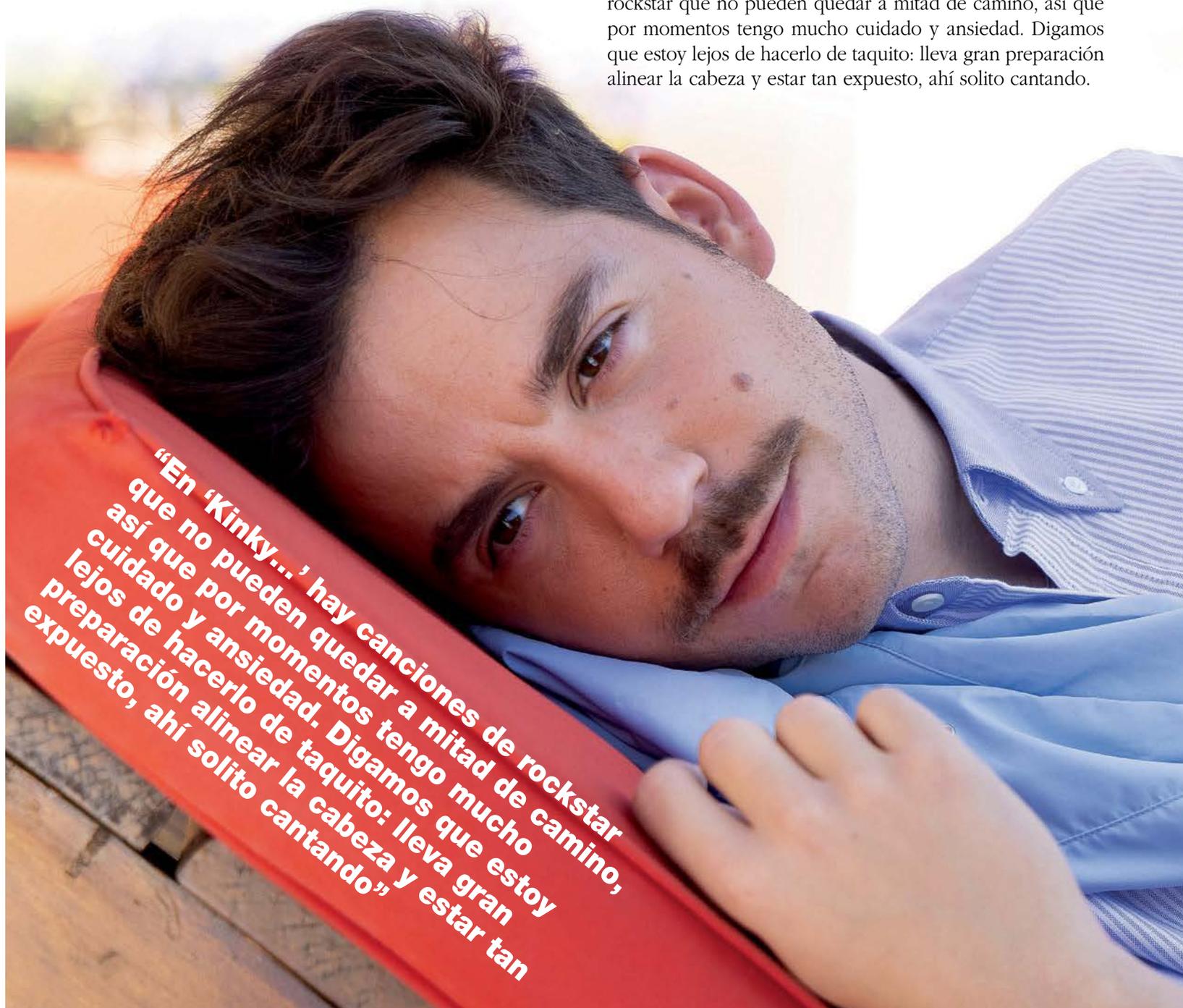
–¿Cómo fue resetear la energía para retomar Kinky... tras el parate por la pandemia?

–Fue re contra esperado. Era algo tan anhelado que aparte lo tenía muy guardado, muy protegido: no me quería ilusionar. Me decía: *“Hasta que no esté ahí no lo voy a creer”*. Cuando

volvimos a los ensayos y la vez que vino gente a vernos, vivimos momentos muy mágicos. Fue como volver el tiempo atrás. Y a la vez retomar todo donde lo habíamos dejado, o mejor dicho donde quisieron que lo dejáramos. Porque de diez días de stop pasaron a ser 700. Es algo que aún me cuesta creer. Me encanta que *Kinky Boots* quede asociado a ese regreso.

–¿Qué fue lo que más te desafió al volver a ponerte en el cuerpo de Charlie Price?

–Es un rol recontra demandante, sobre todo porque, con el resto de los personajes, lleva la obra. Esto ya te carga con otra energía: contar el cuento, manejar la energía de la gente y el ritmo de la historia. Además de que tiene una demanda vocal y física enorme. Justamente hablábamos el otro día con Laurita (*Fernández*), que nos vino a ver, que en este tipo de roles lo tenés que dar todo siempre. Hay canciones de rockstar que no pueden quedar a mitad de camino, así que por momentos tengo mucho cuidado y ansiedad. Digamos que estoy lejos de hacerlo de taquito: lleva gran preparación alinear la cabeza y estar tan expuesto, ahí solito cantando.



“En ‘Kinky...’ hay canciones de rockstar que no pueden quedar a mitad de camino, así que por momentos tengo mucho cuidado y ansiedad. Digamos que estoy lejos de hacerlo de taquito: lleva gran preparación alinear la cabeza y estar tan expuesto, ahí solito cantando”

–¿Has tenido miedo ante esa exposición?

–A veces ha sido terrorífico, y hoy lo disfruto mucho. De hecho, como sufro bastante por las fallas, no tanto por ser exigente sino porque cada vez lo quiero hacer mejor, mi maestra de canto me dijo algo que me alivió mucho, que fue: “*Sos excelente, perfecto no se puede*”. Es que buscar la perfección puede ser una trampa. Así que eso me resultó muy esclarecedor. Ya estoy en un lugar de entrenamiento que me permite disfrutar todo más. Simplemente voy a sentirme feliz y tranquilo cuando sucede, sin caer en la trampa de correr detrás de una zanahoria. De alguna manera creo que el escenario no para de darme lecciones de vida.

–Profundicemos sobre esas lecciones

–Mirá, creo que todos somos excelentes en lo que hagamos, siempre que nos preparemos. La excelencia se une con el universo y, en mi caso, con la impronta de la escuela que hicimos con Ricky Pashkus. La excelencia es el proceso mismo, tenerlo como norte pero no como resultado.

–Recién hablabas de alinearse mentalmente: ¿Cómo lo lográs?

–Trato de controlar la cabeza, de que esté y juegue a favor. Es algo con lo que lidiamos todos los que estamos expuestos a algo en algún momento. La cabeza genera pensamientos y esos pensamientos, emociones, así que pueden afectar la energía y las cuerdas vocales. Yo le digo “*apagar el monstruito*”, que a veces ni aparece, pero estoy atento a eso. El que te diga que no piensa qué va a comer después, te miente. Hay que entrenarse para poder pensar en el bife que sigue mientras hacés lo que tenés que hacer. Involucrarte con las emociones que sentís y estar presente para eliminar lo molesto y avanzar hacia la luz.

–Tu personaje hace todo un descubrimiento de su femineidad...¿Ya habías vivido algo de esa liberación, calzándote algún tipo de tacos o botas?

–De chico lo hacía a escondidas, con los zapatos de mi mamá y con un terror y pánico enormes. Después, de más grande, me tocó hacerlo dos veces en *Tu cara me suena* y ahora con *Kinky*... Cuando me subí a esas botas tuve una sensación increíble, muy liberadora, te sentís una suerte de Transformer. Pasa también cuando te ponés un vestido, y es algo novedoso y toda una experiencia. Es como cuando probás un sabor nuevo en una comida. Lo lúdico es muy bienvenido en la mente y en el cuerpo, y así lo siento yo. Es algo que está pasando mucho con la moda ahora, esto de poder explorar y explorarse, sobre todo a personas que tienen empatía o apreciación por el diseño. Tal vez a un administrativo no le pase lo mismo. Yo cuando me pongo las botas de *Kinky Boots* no me las quiero sacar.

–Es muy notorio cómo tu personaje va evolucionando a nivel de desnudar sus sentimientos: también lo hace con sus trajes conservadores...

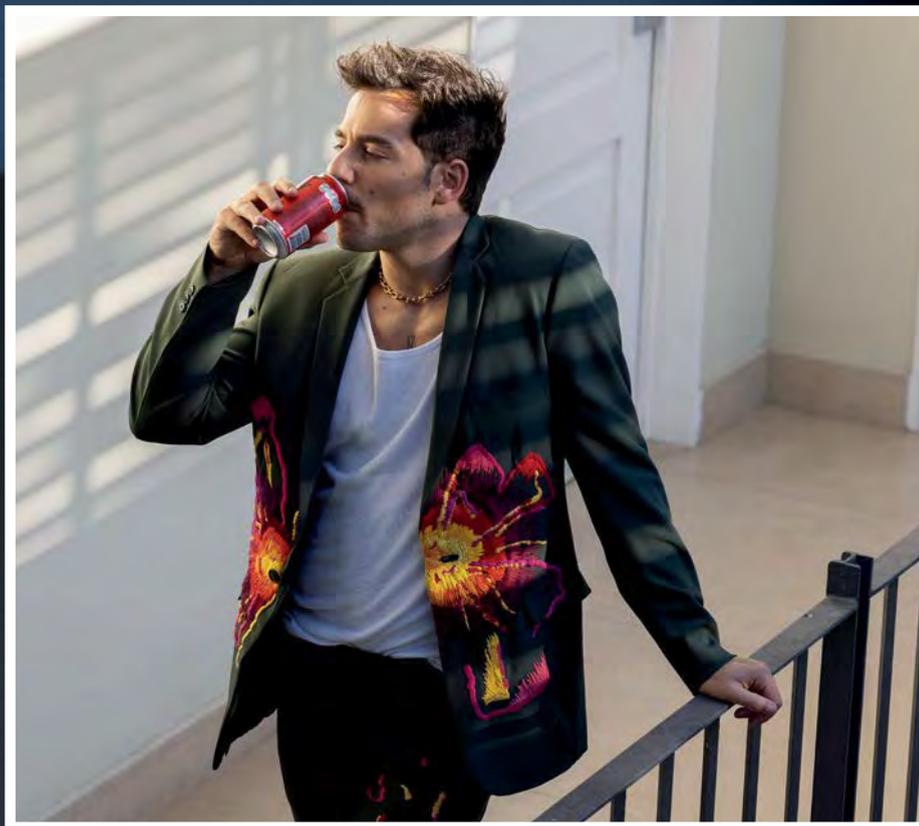






No te puedo explicar lo que lloré viendo en Broadway esta celebración a lo que uno verdaderamente es. En un mundo que sigue cuestionando y poniendo en tela de juicio quién es uno mismo, ver una obra que lo lleva a la máxima expresión, fue emocionante. Cambiás el mundo cuando cambiás tu cabeza”

“Fue algo como una revancha contar que era gay. Entre que lo hice íntimamente a que lo hice público en Instagram pasaron casi diez años. No sabía que me iba a hacer tan bien y que de verdad me hacía falta. Porque eso es parte de la identidad, no algo privado”



–Esta obra la vi en Broadway cuando estaba viviendo en New York y casi por accidente, porque no estaba en mis planes. Había visto *Manchester by the sea* (2016), la película más triste del mundo. Era domingo, invierno: todo lo que quería era comerme quince tortas y dos hamburguesas. Pero como me dijeron que era divertida, así y todo fui a ver *Kinky...* No te puedo explicar lo que lloré con esta celebración a lo que uno verdaderamente es. En un mundo que sigue cuestionando y poniendo en tela de juicio quién es uno mismo, ver una obra que habla de celebrarlo y llevarlo a la máxima expresión fue emocionante. Cambiás el mundo cuando cambiás tu cabeza. Y ese es el papel más poderoso que tenemos en la sociedad, porque es algo individual pero en el marco colectivo. También pienso para qué existen leyes que amparen al colectivo si sigue habiendo gente que no cambió su cabeza o directamente es mala y sigue discriminando. Esto, si no está acompañado por un cambio real, no termina de suceder. La cosa es que terminé viendo la obra siete veces: en cada una de mis visitas llevaba ahí a amigos, desde actores a abogados. No hay manera de que no les guste.

–*Y el público se compenetra muchísimo con lo que pasa en el escenario...*

–La versión argentina tiene una mirada muy local y es 75 mil millones de veces más empática que la original. A mí me conmueve ver a la gente enloquecida, pero no por la música y la escenografía, sino porque les llega el mensaje. Ésa es la sensación de misión cumplida: todos se quieren poner las botas. A mí, que me encanta saludar a la gente en la puerta, el otro día se me acercó un señor de 80 años con su nieta. Me sacó la foto y después me agarró del hombro y me dijo: “*Esto es lo que necesitábamos. Me voy a dormir tranquilo*”. No es que la gente necesite reírse y tampoco sé si este hombre es consciente de todas las teclas que toca el arte: es lo más actual que vas a ver. La obra no baja línea en ningún momento y no juzga a nadie. Marca lo fundamental, que es aceptar a todos y convivir con eso. Pero también creo que estamos en un momento en el que no se puede fomentar el agite y el odio. Es muy peligroso. –*¿Alguna vez sufriste (como tu personaje) el peso del mandato familiar como expectativa?*

–Digamos que había cierta negación... tenían muy claro que no había chance que no hiciera una carrera universitaria. Y yo siempre zafaba con que iba a estudiar Marketing. Pero pasó *High School Musical* y tenía 17 años. No terminé ni el secundario, imaginate. Si hubiera empezado Marketing no sé



“Crecimos con programas en los que los gays eran burlados al extremo, donde la reacción ‘normal’ era desestimarlos y no tomarlos en serio. Imaginate cómo me sentía yo, que me gustaban los chicos en un contexto en el que Gianola parodiaba la homosexualidad”



Talento fuera de serie

Dente encabeza junto a Martín Bossi (*personificado como Lola, en la foto*) y Laura Esquivel la principal apuesta teatral del año, producida por Rima/Dabope y bajo la dirección de Ricky Pashkus, quien estuvo a cargo de la puesta española, que también fue un suceso. En la adaptación local del reconocido musical de Broadway Dente encarna a Charlie Price, el hijo de un zapatero artesano y dueño de una fábrica que da trabajo a varias familias en el norte de Inglaterra. Ante la muerte de su progenitor, debe hacerse cargo de la empresa familiar. Una vez que deja los prejuicios atrás, logra convertir en éxito una colección de botas pensadas para drag queens. *“Es una celebración a lo que uno verdaderamente es”*, explica Fer, quien conmueve con la transformación de su conservador personaje, que se anima a apostar al juego y a la fantasía.

“Siempre pensé que iba a ser como Freddie Mercury, que se murió con el secreto. Ni Ricky Martin había salido del closet en ese momento. Pero dije ‘basta’, a pesar de que muchos me insistían: ‘Tenés que plantear la duda y que las mujeres crean que tienen chances con vos’”

si estaría acá. Hoy, el Instituto Argentino de Musicales (*IAM, que armó con Ricky Pashkus*) es un lugar que me hubiera gustado mostrarle a mi papá. Mis papás no me pusieron trabas, aunque el camino lo tuve que hacer yo. Mi mamá fue mucho más profunda en cuanto a mi deseo y vocación, y con mi papá no había peros y me iba a buscar a todos lados. Igual, ninguno se imaginaba lo que iba a pasar. Por suerte no se la vieron venir.

–Hace algún tiempo decías que a pesar de todo mantenías “pensamientos homofóbicos”. ¿A qué te referías concretamente?

–Es que todos nos criamos en el mismo lugar. Si yo hace cinco años, cuando tenía 27, siendo abiertamente gay y viviendo una vida privilegiada, veía a dos chicos de la mano, lo primero que decía era *“qué raro”*. El extremo es el hijo de p... que pega o mata. Pero todo nace del mismo lugar: crecimos escuchando comentarios como *“qué p... de mierda”*. Y yo que soy libre, no tengo secretos y vivo con mi pareja, cuando voy de la mano soy consciente de eso. No elegí tener esos prejuicios, me crié en un mundo así. Yo ya no lo pienso porque me estoy ocupando de eso. Pero tampoco me parece mal naturalizar que sigue ocurriendo, no es bueno negar algo que está muy metido en la sociedad. Crecimos con programas en los que los gays eran burlados al extremo, donde la reacción “normal” era desestimarlos y no tomarlos en serio. Yo tenía seis años y veía eso. No crecí en una familia en la que me explicaron *“Lo que vemos en la tele está mal, mi amor”*. Imaginate cómo me sentía yo, que me gustaban los chicos en un contexto en el que Gianola parodiaba la homosexualidad. No nos hagamos los bolu... Para que no siga pasando en





Las jugadoras argentinas hicieron historia en el primer mundial de polo

VOLKSWAGEN PARTICIPÓ COMO SPONSOR DEL EQUIPO ARGENTINO

El equipo integrado por Azucena Uranga, Agustina Imaz, Paulina Vaschetto y Catalina Lavinia ganó 6 a 2 frente a Estados Unidos en la final del primer Mundial de polo femenino. Italia, Inglaterra, Irlanda y Brasil también jugaron en el torneo.

La final se disputó en el Campo Argentino de Polo. Acerca del lugar que las mujeres ganaron en el deporte, Delfín Uranga (presidente de la APP) explicó: “El polo femenino está en constante crecimiento, en un deporte donde la mujer fue espectadora ahora es protagonista. Para la AAP, institución que brega por la inclusión y la igualdad en el deporte, es un honor y un orgullo que el primer certamen se juegue en las míticas canchas de Palermo, a las cuales todo polista quiere llegar alguna vez”.

Volkswagen fue sponsor de la Selección Argentina en el torneo que reunió a mujeres de todo el mundo en un hecho histórico. La marca estuvo presente con un exclusivo stand donde se exhibió la Amarok V6 258 cv (la pick up más potente del segmento) y

Taos, el nuevo SUVW, ambos fabricados en General Pacheco.

Para la construcción del stand de Volkswagen se utilizaron elementos sustentables, en sintonía con la estrategia global de la marca Way To Zero. Los jardines verticales utilizan agua de lluvia para su riego y las placas que revisten gran parte de la estructura son de plástico reciclado.

“Nos llena de orgullo acompañar en esta primera edición a la Selección Argentina de Polo Femenino y seguir asociándonos a un deporte que tanto nos representa”, sostuvo Martín Massimino (Director Comercial del Grupo Volkswagen Argentina) sobre el rol de la marca durante el Mundial.

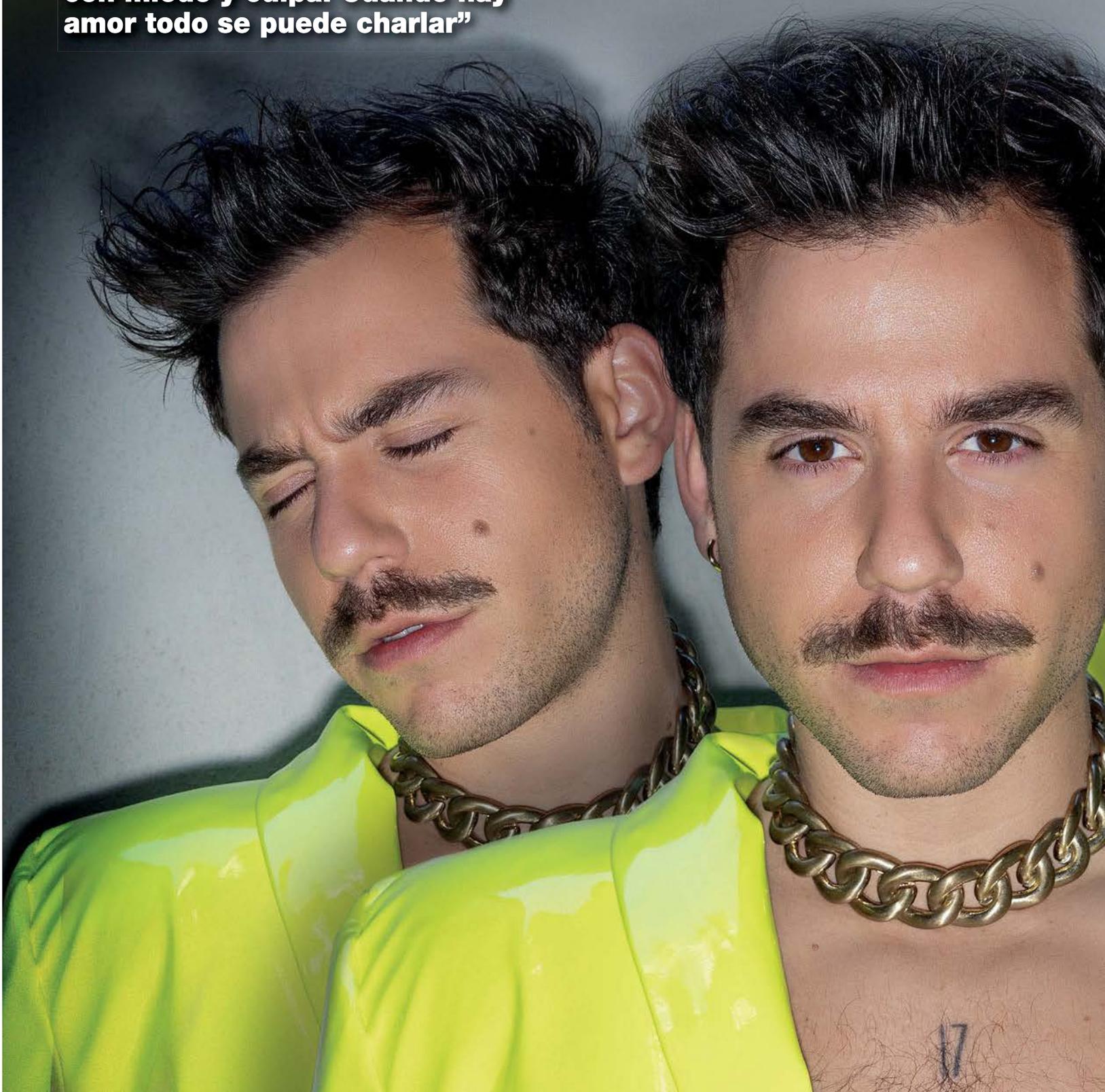


“Mi mamá se guardó un secreto enorme durante diecisiete años, mortificándose. Cuando me dijo todo acerca de mi padre biológico me puse muy feliz. Me lo dijo y a los dos años se murió. Tuvo una vida muy dura. Y no es gratis vivir con miedo y culpa. Cuando hay amor todo se puede charlar”

las próximas generaciones, no hay que negar que ocurría y que sigue haciendo mella.

–Se cumplió una década de la Ley de Identidad de Género, ¿cuál es tu recuerdo de cómo relataste públicamente quién verdaderamente eras y cómo sentías?

–Fue como una revancha contar que era gay. A mi papá no llegué a decírselo, no me animé. A mi mamá, el ángel más grande del universo, sí. Pero no fue la mejor noticia que le di en su vida, y eso me dolió. No me dijo nada lindo pero me amó incondicionalmente. Uno pone mucha expectativa en los padres,



y a veces no te apoyan en todo, pero tampoco me hicieron sentir mal. Con mis hermanos no hablamos. Entre que lo hice íntimamente a que lo hice público en Instagram pasaron casi diez años. No sabía que me iba a hacer tan bien y que de verdad me hacía falta. No quería que la gente joven interpretara que no contarle era para resguardar mi vida privada. Porque eso es parte de identidad, no algo privado. Crecí escuchando que lo que uno hace en cuatro paredes es cosa de uno, nunca crecí viendo a alguien como yo.

—¿Cuáles eran tus mayores temores?



—Llegué a pensar que mi carrera se acababa. Cuando terminó *High School Musical* yo hasta borraba mensajes por miedo a que me escracharan en la tele y me hicieran esos chistes desagradables que padecemos. Y no tenía como referencia a ningún actor joven, bailarín o empresario que dijera “yo soy gay, éste es mi novio, no mi compañero”. Eso no existía. Pero ya no quería ocultarlo más. Pensé que no sólo se trataba del mérito de tener el trabajo que me gustaba: era importante trascenderlo. Una vez que hice el posteo, puse el teléfono en modo avión y me fui al gym. Cuando lo volví a prender tenía muchos mensajes lindos y también de esos innecesarios como “qué desperdicio”. Pensá que sufrí mucho de chico.

—¿Cómo lo viviste?

—Me veía en el espejo y me preguntaba qué le estaba haciendo a mi mamá. Lo viví con culpa y angustia. En mi vida se me habría cruzado que podía tener la vida que tengo hoy como persona. Un novio como Nico, suegros y mi familia. Y mirá que nunca tuve problemas con soñar cosas, pero pensaba que vivir en libertad no iba a pasar. Siempre pensé que iba a ser como Freddie Mercury, que se murió con el secreto. Ni Ricky Martin había salido del closet en ese momento. Pero dije basta, a pesar de que muchos me insistían: “Tenés que plantear la duda y que las mujeres crean que tienen chances con vos”. Hasta que dije: “Soy esto. El que me quiere dejar, que me deje, y que me tome el que me quiere tomar”. Fue muy liberador contar mi historia. De hecho, después le dije al psicólogo que me había quedado una sola piedrita en el zapato. Y esa misma semana sentí que necesitaba contar lo de mi padre. (N.d.R: antes de morir, su madre le reveló que su padre biológico era un cura). Ahí me dije, ¿cuál es el problema? Es parte de quien soy.

—Uno sufre el costo de ocultar cosas...

—Lo que uno calla, duele. Y yo pensaba que mi mamá se guardó un secreto enorme durante diecisiete años mortificándose. Cuando me lo dijo me puse muy feliz. Ella siempre vivió con pánico por cómo me lo iba a tomar. Me lo dijo y a los dos años se murió. Tuvo una vida muy dura. Y no es gratis vivir con miedo y culpa. Cuando hay amor todo se puede charlar. Nunca dudé del amor de mi mamá por el hecho de que me lo haya ocultado. Un amor tan fuerte... ¡Qué me importa quién puso la semilla! Obvio que me hubiera gustado crecer conociendo mi identidad, pero es lo que me tocó y ya está. Medio como una novela, en un punto.

—Y en el amor, ¿hay un poco de drama?

—No, ya es suficiente con todo eso. Creo que por haber crecido en una familia disfuncional en la que mis padres se llevaban muy mal, aprendí un montón de lo que no quiero.

—Nada de repetir patrones.

—Nada de eso acá: “A lugar”. ■

Arte y diseño: Gustavo Ramírez

Estilismo: Roxana Harris

Asistente: Gime Bright

Agradecemos a: Lacoste, Gustavo Pucheta

y muy especialmente a Shirly Potaz y

Nuss Hotel ([@nussboutiquehotel](http://www.nusshotel.com))

LA “Ucrania está luchando por su independencia y por nuestra libertad” EMBAJADORA DE POLONIA



ALEKSANDRA PIĄTKOWSKA. En el jardín de la Embajada de la República de Polonia, y con motivo de la fiesta nacional de dicho país, la diplomática brindó un discurso apasionado y movilizador que fue aplaudido por diversas personalidades políticas.

Por Kari Araujo. Fotos: Fabián Uset





Los representantes de Holanda, Francia, Costa Rica, Irlanda, Marruecos, Croacia, Irlanda, Suecia, Eslovaquia, El Salvador, Azerbaiyán, Portugal, Guatemala, Corea del Sur y Rumania, entre varios otros países y entidades, se encontraron en Palermo Chico para asistir a las palabras de Aleksandra Piątkowska, la embajadora de la República de Polonia. Ella, atenta a la mirada de sus pares, comenzó diciendo: *“Hoy nos reunimos para celebrar la constitución del 3 de mayo de 1791. Su promulgación en el siglo XVIII fue un gran acontecimiento porque abrió el camino hacía cambios significativos y procesos democráticos en Polonia. Pero también fue un símbolo de la libertad y los derechos de los ciudadanos durante los tiempos oscuros de nuestra historia...”*. Hizo una breve pausa, colmada de expectativa, y prosiguió: *“Fue cuando desaparecimos del mapa de Europa por 123 años. Durante la segunda guerra mundial y el tiempo que duró el comunismo, estuvo prohibido celebrar éste día e incluso mencionar ésta constitución. Por eso, estamos contentos de poder festejar anualmente este símbolo de la libertad y de los derechos humanos. Especialmente este año en el que hay una guerra tan cerca de nuestras fronteras”*. Metiéndose de lleno en el tema más caliente de la agenda política internacional

2022, Piątkowska exclamó: *“Rusia invadió Ucrania, un país democrático, pacífico y estable que está luchando por su independencia, pero también por nuestra libertad y la seguridad de toda Europa. Y Polonia está y estará siempre a su lado, con apoyo político, militar y humanitario. Mi país ya dio refugio a 3 millones de ucranianos y vamos a seguir recibéndolos y tratando de organizar para ellos una vida normal, segura y con acceso a la educación, al servicio de salud, a puestos de trabajo, a la cultura y al arte. Es que los polacos sabemos perfectamente que significa una guerra: privación de la independencia y pérdidas de vidas de millones de ciudadanos... Por eso, es nuestra obligación moral ayudar. Nuestra y de todos los países del mundo”*. Tras el impacto de sus palabras, ella, con dulce maestría, cambió el clima del jardín de la embajada hablando de la amistad entre Polonia y Argentina –*“este año celebramos el centenario de las relaciones entre los países”*– y realizando un simpático comentario sobre el enfrentamiento futbolístico que tendrá lugar el 30 de noviembre en Qatar: *“Será la tercera vez que ambos equipos se enfrenten, y es trabajo conjunto salir del grupo y encontrarnos en la final”*, lanzó provocando las risas de los presentes antes de realizar un brindis –*con vodka polaca o champagne*– *“¡por Argentina y por Polonia!”*. ■

Cumbre diplomática

1. El embajador de Corea del Sur, Myung-soo Jang, la embajadora de Croacia, Duska Paravic, la embajadora de Irlanda, Jacqueline O'Halloran, el embajador de Eslovenia, Brian Bergant, el embajador de Dinamarca, Soren Vohtz, la embajadora de Israel, Galit Ronen, y el embajador de Suecia, Anders Carlsson, junto a su esposa, Caroline Carlsson.
2. El embajador de la Unión Europea, Amador Sánchez Rico, la embajadora de Francia, Claudia Scherer-Effosse, y el embajador de los Países Bajos, Roel Nieuwenkamp.
3. El embajador de Eslovaquia, Rastislav Hindicky, y el embajador de Nigeria, Philip Kuroghobogha Ikurusi.
4. Kirsi Vanamo-Santacruz, embajadora de Finlandia.
5. Rashad Aslanov, embajador de Azerbaiyán.
6. José Frederico Ludovice, embajador de Portugal.
7. Jorge Knoblovits, presidente la DAIA.



JANOME MC 6700P

Estructura metálica.
1200 puntadas por minuto.
Área de trabajo 25,4 x 12 cm.
Cuenta con 5 alfabetos,
200 puntadas y
6 luces LED. Incluye
mesa extensible.



Janome Argentina    

Más de 100 años apoyando la creatividad.



JANOME MC 550E
Bordadora con área
máxima de trabajo
de 20 x 32 cm.



JANOME 1210DX
Overlock profesional.
2, 3 y 4 hilos.
Incluye accesorios.

JANOME

Máquinas para toda la vida.

CALIDAD Y TECNOLOGÍA JAPONESA.
JANOME desde 1921 haciendo las mejores
máquinas de coser, para todos tus proyectos.

MÁS INFO Y PUNTOS DE VENTA EN WWW.JANOMEARGENTINA.COM.AR

JANOME
100
YEARS
since 1921





PAMELA VILLAR

“Mis hijas, Angelina y Serena, inspiran todo lo que hago... ¡hasta mi cocina!”

La reconocida pastelera que deslumbró con su rol de jurado en las tres temporadas de *Bake Off Argentina* y que deleita a sus comensales en Suit Suit, imaginó una mesa de té otoñal y convocó a sus dos herederas (que no aparecían en una producción fotográfica hace más de diez años) a preparar tres recetas dulces junto a ella.

Por Kari Araujo
Fotos Christian Beliera



“Soy hija de dos cocineros...

y conozco todos los tocs que pueden tener: que te pidan que tengas limpia la cocina, que te organicés, que vayas lavando de a partes...”, comienza enumerando Serena (16), la hija menor de la pastelera y Gonzalo Sacot –chef de Tana y El Quinto–, y remata: **“Pero lo loco es que todos esos tocs yo se los termino transmitiendo a mis amigas. Como que a veces me veo de afuera diciéndoles ‘no chicas, el merengue se mezcla así, y casi que soy ellos’.** **“Igual, a futuro no me veo trabajando en una cocina porque yo cocino correctamente, hago bien las recetas, pero no tengo el don. O sea, mis papás hacen algo simple y te explotan la cabeza, y yo no... Así que creo que voy a ir para el lado del diseño gráfico, el branding, la moda y las producciones”**, asegura la joven vegetariana que está transformando la alimentación de su casa y que, para esta nota, tomó prestadas prendas de su hermana mayor y su mamá. **“Siempre agarro de las dos”**, comentó con seguridad provocando una confesión inesperada de Villar –quien en la producción lució el mismo modelo de zapatillas que Angelina–: **“Sí, las tres compartimos ropa y zapatillas”**.





PEPAS DE CIRUELA Y AZÚCAR MASCABO

Ingredientes (para 15 unidades aprox)

- 300 gr de harina
- 150 gr de manteca
- 30 gr de azúcar mascabo
- 90 gr de azúcar
- 1 huevo
- ½ cucharadita de polvo de hornear
- ½ cucharadita de bicarbonato
- Sal
- 100 gr de mantequilla de maní
- 150 gr de mermelada de ciruela

Preparación

- Cremar azúcares y manteca. Agregar el huevo. Luego incorporar los secos (la harina, el polvo de hornear, el bicarbonato y la sal). Unir y dejar descansar.
- Hacer bolitas (de 45 gr) y hundir con una cuchara en el centro, formando un huequito.
- Cocinar a 160 grados durante 15 minutos.
- Una vez fuera del horno, en caliente, volvemos a hundir con la cuchara. Dejar enfriar.
- Colocamos una cucharadita de mantequilla de maní y otra, por encima, de dulce de ciruela (o el que te guste).

**“En toda la parte sentimental, yo soy una copia de mamá porque las dos somos muy sensibles y emocionales. Como que lloramos, reímos, nos divertimos... Todo lo sentimos mucho”
(Serena)**



BUDÍN DE BANANA, COCO Y NUEZ

Ingredientes (para 10 porciones)

- 2 bananas medianas
- 3 huevos
- 300 gr de azúcar
- 100 cc de aceite de maíz o girasol
- 280 gr de harina
- 20 gr de coco rallado
- 100 gr de nueces picadas
- 2 cucharaditas de polvo de hornear

Para la decoración

- 400 gr de dulce de leche repostero
- Coco en escamas o rallado
- 50 gr de maníes

Preparación

- Batir a blanco los huevos junto con el azúcar.
- Incorporar el aceite en forma de hilo.
- Pisar las bananas y agregar a lo anterior.
- Por último, incorporar los ingredientes secos (la harina, el coco rallado, las nueces picadas y el polvo de hornear).
- Colocar la masa en una budinera previamente enmantecada y enharinada.
- Cocinar durante 40 min aprox en horno medio (170 grados).
- Una vez fría, decorar con el dulce de leche, los maníes y el coco.





“Yo tampoco...

me voy a dedicar a la cocina, pero tengo un montón de recuerdos relacionados con el tema y muchos de ellos son muy divertidos, como el día en que, con unos cinco años, le pedí a mamá que se vaya al living porque quería decorar unas cookies sin su ayuda porque era el Día de la Madre. Cuestión que saqué del freezer una ganache de chocolate, le quité el film y la metí al microondas... Es decir, ¡metí el bloque de chocolate sin nada! Cuando se dieron cuenta los adultos ya era tarde, todo el microondas y el piso estaban cubiertos de chocolate”, arrancó rememorando con una sonrisa Angelina (19), la estudiante de primer año de Medicina que hizo un Tik Tok que se volvió viral incluyendo todas las frases que, por la carrera de su madre, ya escuchó hasta el hartazgo: “¿Hacés tortas ricas como tu mamá?”, “Es imposible hacer dieta en tu casa, ¿no?”, “¿Hay descuento de madre amiga?”, “¿Para cuando la torta?”. Luego de reírse porque conocemos la existencia del video, contó que las tres suelen juntarse a cocinar “de vacaciones o cuando hay un asado familiar”, pero que sus planes grupales más habituales suelen ser “salir a comer, ver series y disfrutar de las grandes entregas de premios como los Grammys y los Oscars”.

“A mí no me gusta cocinar cuando mamá está en la cocina porque es mucha presión, pero este budín lo hago siempre y, humildemente, considero que, de las tres, a mí es a la mejor le sale” (Angelina)





PASTEL DE NARANJAS, ALMENDRAS Y POLENTA

Ingredientes
(para 8 porciones en un molde de 24 cm)

- 8 naranjas medianas
- 120 gr de almendras molidas
- 170 gr de manteca pomada
- 170 gr de azúcar
- 3 huevos
- 200 gr de harina
- 50 gr de polenta
- 3 cucharaditas de polvo de hornear
- 50 gr de arándanos

Preparación

- Procesar o licuar las almendras junto con dos cucharadas de harina (descontar de la cantidad total de harina de la receta). Reservar.
- Pelar a vivo dos naranjas (250 gr). Luego, cortarlas en cuartos, retirar las semillas y procesar.
- Batir la manteca pomada junto con el azúcar.
- Agregar los huevos de a uno



Hornallas con recuerdos

"Acá, en la cocina de la casa de mis padres (José María y María Susana), fue donde empecé a cocinar", cuenta la reconocida pastelera Pamela Villar (47) invitándonos a mirar a su alrededor antes de añadir: "Obviamente, hubo cambios y remodelaciones a lo largo de los años. Pero cuando yo la conocí, a mis diez, era blanca y tenía unos azulejos pintados a mano con figuras de cocineros que yo veía mientras preparaba bizcochuelos o galletitas para recibir a mis amigas... Y ahora que lo pienso, también fue desde acá que hice mis primeros encargos de tortas". Por supuesto, la vida y la pastelería la llevaron a elaborar sus creaciones en otras cocinas, pero el espíritu familiar siguió vigente, como demuestra Suit Suit, el café de especialidad que abrió hace cuatro meses junto a Josefina, su hermana ocho años menor (N. de la R.: son tres hermanos, Marcos es el del medio). "Jose es mi socia y juntas creamos un local sobre la calle Montañeses que tiene pastelería como la que me hubiese gustado encontrar cuando era chica: budines, alfajores, tortas, ¡un poquito de todo!"





mientras seguimos batiendo hasta que estén incorporados. Luego, sumamos el puré de naranjas.

- Por último, agregamos la harina y la polenta junto con el polvo de hornear y las almendras.
- Colocamos en un molde previamente enmantecado y enharinado con papel de cocina en la base.
- Cocinar hasta dorar la superficie con el horno a 180 grados por unos 35/40 min aproximadamente (pinchar).
- Terminar con gajos de naranja a vivo frescos o quemados con soplete, y arándanos.

“Soy muy estacional. Me encanta ir a la verdulería y elegir lo que hay de la estación. En verano, nos hartamos de comer tomates, choclos, duraznos y ciruelas, y en invierno, de zapallos y brócolis. Y como ahora en otoño viene la época de cítricos, y a mí me gusta más la pastelería seca que cremosa, elegí compartirles la receta de este pastel” (Pamela)

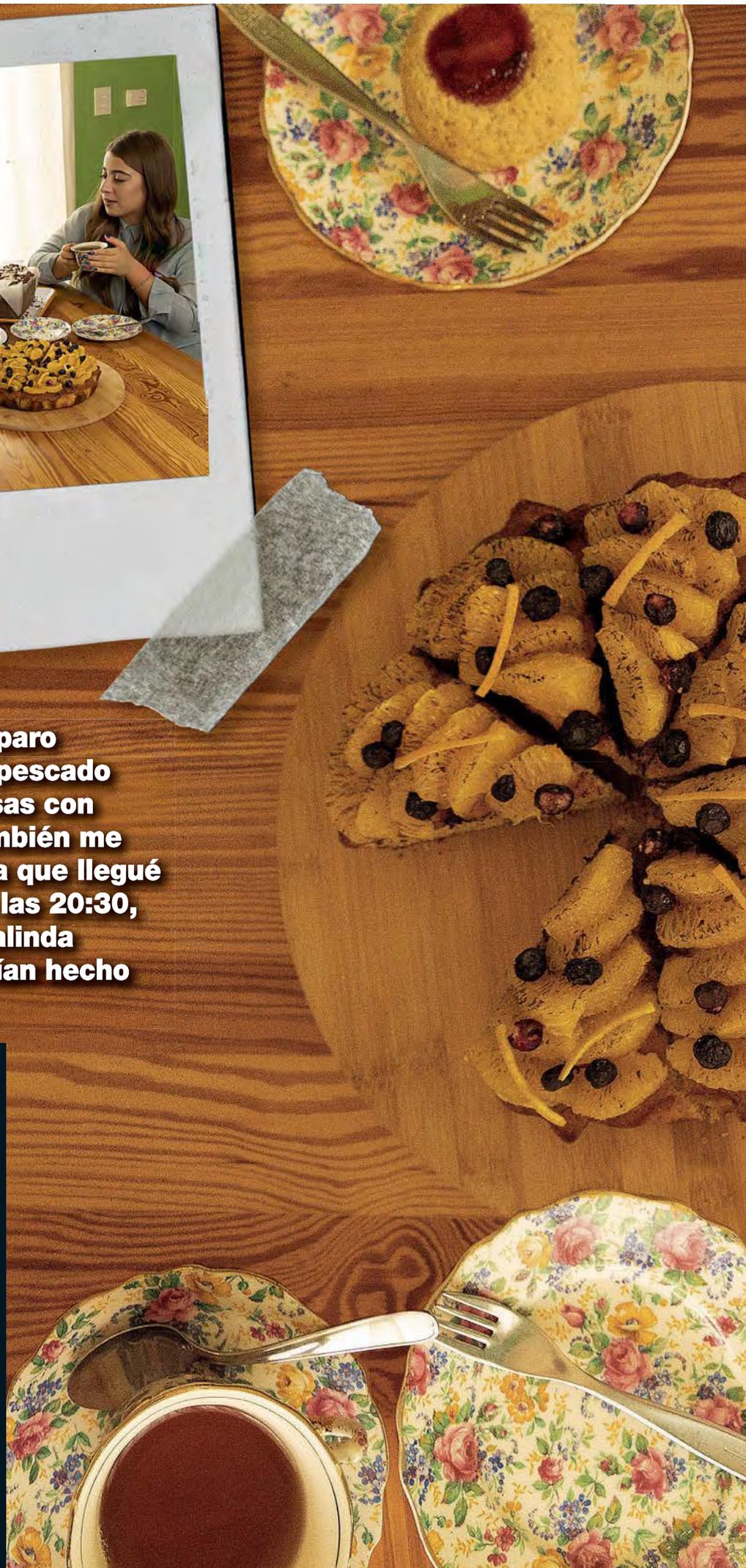




“A las chicas, siempre les preparo sus platos favoritos: curry de pescado con arroz para Sere, y milanesas con puré para Ange. Pero ellas también me cocinan. Me acuerdo de un día que llegué de la grabación de Bake Off a las 20:30, y me las encontré con la pastelinda rodeadas de harina... ¡me habían hecho fideos caseros!”

Un GRAN tema familiar: Las tortas de cumpleaños

“Todos los años le pedimos a mamá lo que queremos”, abre el tema Angelina y confiesa que, para su próximo cumpleaños, ya le pidió “una torta de dos pisos, rosa y con flores”. “¿En serio?”, le pregunta su hermana sorprendida porque sea de dos pisos, y madre e hija, risueñas, confirman a dúo que sí. Luego, Villar suma: “¡Es que sus cumpleaños son toda una organización! Al arranque, me pedían que sus tortas sean temáticas: con corazones, con animales, con princesas, de mar, de Kitty, todo rosa... Y así hasta que tuvieron siete u ocho años. Desde entonces, cada año me desafían”.



¿Cómo está la pastelería en Argentina?

La experta responde: *“La veo muy bien. Sucedió un antes y un después de la pandemia, porque a todos nos movilizó para algún lado y hubo mucha experimentación en las casas, lo que provocó que se empiecen a ver cosas nuevas. Y con todos los cambios alimentarios y la preocupación por la materia prima, lo menos artificial y la alimentación en general, surgió una camada joven que está sumando muchísimo. Está el laminado, hay mezclas y fusiones, y se están incorporando nuevos productos como la pasta de maní que ya está en todos lados. Además, está el tema de las preparaciones veganas: ahora se usa el agua de los garbanzos para hacer un merengue, o la chía en lugar del huevo. Surgieron texturas nuevas que, combinándolas, quedan buenísimas. Creo que evolucionaron los sabores”.*

“La última producción de fotos que había tenido con ellas fue cuando las chicas tenían tres o cuatro años, y la verdad que me encanta verlas así. Es que yo disfruto mucho de la maternidad... y a ellas siempre intento transmitirles todo lo mejor, pero sin dejar de ser real. De alguna manera, es como que vamos aprendiendo juntas”

¿Qué son?,
¿por qué seducen?,
¿cómo prevenirlas?



ESTAFAS PIRAMIDALES S.A.

La ya tristemente célebre “*estafa piramidal*” volvió a ser noticia en las últimas semanas, a partir de la detención en República Dominicana y el traslado a nuestro país del argentino Leonardo Cositorto, responsable de Generación Zoe, empresa que a partir de un discutido sistema de inversión brindaba sumas llamativas de ganancias a corto plazo. Con tal disparador, el abogado penalista y periodista judicial de LN+ y Radio Mitre recorre el tema y contesta todas las preguntas que nos hacemos.



Por Gabriel Iezzi
Fotos: 123RF y redes sociales
@gabriel_iezzi

C

on la promesa de altos beneficios a corto plazo. Deficientemente documentados. Dirigidos a un público de poco conocimiento financiero. Con un tiempo mínimo de permanencia en el sistema (en el que no es posible retirar intereses ni el capital invertido).

Y por intermedio de una empresa que por lo general no se encuentra registrada y controlada ante un ente regulador... Así funciona el esquema de las estafas piramidales, de las que a diario escuchamos hablar, ahora a partir del caso Generación Zoe, luego de que su líder, el argentino Leonardo Cositorto, quedara detenido en República Dominicana y extraditado a nuestro país.

¿CÓMO FUNCIONA EL ESQUEMA DE LAS ESTAFAS PIRAMIDALES?

En principio su estructura se asemeja a una pirámide, de ahí su nombre. Quien inicia el esquema está en su cúpula y recluta un segundo nivel de personas, que a la vez suman a un tercer nivel, y así sucesivamente. Para pertenecer a la pirámide, cada ingresante debe aportar una "inversión inicial". De tal manera, cuando el mismo empieza a reclutar personas, multiplica sus ganancias. El proceso continuará y continuará... hasta que la base de la pirámide ya no pueda ser expandida debido a la dificultad de añadir a nuevos integrantes, haciendo que el esquema colapse

y genere pérdidas especialmente entre los últimos en sumarse. Maniobras de este estilo quedan al descubierto, en general, a partir de las denuncias y con una característica bastante particular: normalmente es el demandante el que debe probar que su caso se trató de una estafa piramidal.

¿QUÉ PUEDE DESPERTAR NUESTRAS SOSPECHAS DE ESTAR ANTE UNA ESTAFA PIRAMIDAL?

- La promesa de una rentabilidad segura. Lo que en realidad es muy sencillo de cumplir, ya que la misma es extraída del dinero invertido por la misma persona. Por eso, ver que la empresa está cumpliendo con su promesa de pagar intereses altos a otros usuarios o a nosotros mismos no debe ser una garantía de que uno no va a ser estafado.
- El pedido de reclutar inversores. Si le proponen "reclutar", "atraer", "convencer" a otras personas hay que ponerse en alerta. Para durar, estos esquemas siempre necesitan que ingrese gente constantemente.
- La exigencia de pagar por trabajar. Surge cuando, de entrada, se pide una inversión en el negocio. Estas ofertas suelen darse en reuniones con gran concurrencia de gente. Entonces, para dar confianza, algunas personas dan testimonios sobre el dinero que



“Hoy en día, mediante estados de WhatsApp, historias de Instagram o Facebook se puede ver gente entusiasmada con sistemas que ofrecen acercar una suma de dinero, para recibir el doble o más al poco tiempo. Este tipo de fraudes funcionan bien al principio, para engordar la base de la pirámide, hasta que todo se derrumba como un castillo de naipes”

“El esquema queda al descubierto a partir de las denuncias e investigaciones que van surgiendo, pero normalmente es el demandante el que tiene que probar que se trata de una estafa piramidal”

hicieron con la empresa. A veces se trata de antiguos inversores que intentan recuperar parte de lo perdido.

- El lujo del lugar de la reunión. No dejarse deslumbrar por ello, ni por los famosos que promocionan el negocio. Ninguna de estas cosas debe ser motivo de confianza.

EL “TELAR DE LA... ¿ABUNDANCIA?”

Hoy en día, mediante estados de WhatsApp, historias de Instagram o posts de Facebook se puede ver a gente entusiasmada con sistemas que ofrecen acercar una suma de dinero para recibir el doble o más al poco tiempo. Este tipo de fraudes funcionan bien al principio, para engordar la base de la pirámide, hasta que todo se derrumba como un castillo de naipes. Un caso mediático no muy lejano fue el del “Telar de la abundancia”, que involucró incluso a personalidades de la farándula que confiaron genuinamente en el esquema. También hay estafadores que ven en las criptomonedas una oportunidad y ofrecen a sus víctimas rendimientos insólitos



para atraparlas.

¿CÓMO OPERABA GENERACIÓN ZOE?

Con la causa en plena investigación, hablamos de una organización que funcionaba desde hace cinco años y se presentaba en sociedad como una compañía de coaching y liderazgo, además de ofrecer paquetes educativos e inversiones financieras. Dirigida por Cositorto, había logrado en poco tiempo una gran expansión en supuestas unidades de negocios, entre las cuales podemos mencionar: ZOE Capital, a través de la cual lanzaron la criptomoneda; ZOE Cash, respaldada en oro porque tienen una mina propia en San Juan; la Universidad del Trading, ZOE Construcciones, ZOE Fitness, la cadena de hamburgueserías ZOE Burger y las veterinarias ZOE Natural.

De manera bastante atractiva, el sistema arrancaba a partir de la firma de un contrato a cambio de los servicios de coaching ontológico, espiritual y de educación financiera. De tal manera, las personas que se sumaban a la organización con aportes en dólares recibían la promesa de una renta mensual supuestamente “asegurada” por encima de los valores que dejaban otros negocios. De entrada, quien realizaba un aporte de dos mil dólares, que se inmovilizaban por un año, a cambio, recibía cada mes un 7,5% de tal cifra, lo que sería la rentabilidad del negocio. Entretanto, la ganancia podía crecer si esa persona incorporaba dos, tres o más “inversionistas”. Fue lo que justamente llamó la atención de los que fueron sus primeros denunciantes.

Hoy la denuncia contra Generación Zoe establece “la posible comisión de los delitos tipificados en los artículos 172, 309 y 310 del Código Penal de la Nación” e imputa “en virtud de la complejidad de los hechos a todo aquel que sea penalmente responsable por los delitos contra la propiedad y contra el orden económico señalados”. Además de las acusaciones ante la Procuraduría de Criminalidad Económica y Lavado de Activos (PROCELAC), días antes la Comisión Nacional de Valores (CNV) también le había iniciado un sumario administrativo a la empresa y a su titular, Cositorto, por la posible realización de oferta pública e intermediación irregular en el mercado de capitales. Esta presentación fue acompañada por una alerta a la Organización Internacional de Comisiones de Valores (IOSCO), que a su vez envió comunicaciones a los reguladores de Colombia, España y Paraguay, países donde los implicados tienen operaciones en marcha.

¿QUÉ HAY QUE ESPERAR EN UN FUTURO?

Mientras se aguarda el proceso que dará un veredicto sobre las actividades de Generación Zoe y su CEO, Leonardo Cositorto, los especialistas en esta clase de delitos no dudan en que éstas no serán las primeras ni últimas estafas piramidales, ya que con la llegada de las criptomonedas, los NFTs (Token no fungible), los activos digitales y más opciones de generar dinero online, el número de ofertantes a entrar al negocio se verá en franco aumento, ayudados incluso por las redes sociales actuales. Así que, de ahora en más, mejor andar con cuidado en estas cuestiones. ■

Para sentir la plenitud energética, física y emocional, es esencial generar momentos de relax que corten con la rutina: los spas son ideales para mejorar la calidad de vida.

TENDENCIA WELLNESS

Los beneficios del spa para el cuerpo y la mente

El estrés, la tensión y la ansiedad afectan de manera proporcional a la salud y bienestar. El concepto de vida wellness encontró en Argentina un mercado demandante: es cada vez más frecuente la búsqueda de espacios de relajación, entre el caos que habita el mundo.

Relajarse, desconectar y conseguir herramientas que permitan hacerle frente a los momentos estresantes de la vida, resulta fundamental para priorizar el bienestar. En este contexto, los spas son una perfecta opción para cuidar y mejorar la vida diaria, con propiedades naturales.

HIDROZONO, compañía dedicada al diseño, fabricación e instalación de equipamiento para espacios de relax, ofrece productos para conseguir tranquilidad a través de la creación de spas: hidromasajes, mini piscinas, piscinas lúdicas, saunas, tumbonas calefaccionadas, duchas y vapor.

Mediciones y estudios afirman que el uso de vapor, hidromasaje, ducha y sauna -elementos que componen al spa- tiene beneficios significativos sobre la salud. Su sistema disminuye alergias, hidrata la epidermis, equilibra el metabolismo y calma dolores musculares, al tiempo que brinda relax: aumenta el estado de ánimo, alivia

la tensión y aporta vigor, al liberar serotonina, la hormona de la felicidad.

Usar el spa por la noche asegura un buen ciclo de sueño, solucionando padecimientos como el insomnio. Incorporarlo y disfrutar de sus múltiples beneficios desde la comodidad del hogar es una posibilidad gracias a Hidrozono: spas home, adaptados a cada ambiente. La empresa utiliza nuevas tendencias y tecnologías *wellness* hasta en espacios reducidos, jerarquizando cada lugar con diseño y armonía. ■

Conocé más sobre los beneficios de la tecnología Hidrozono en @hidrozono.spa



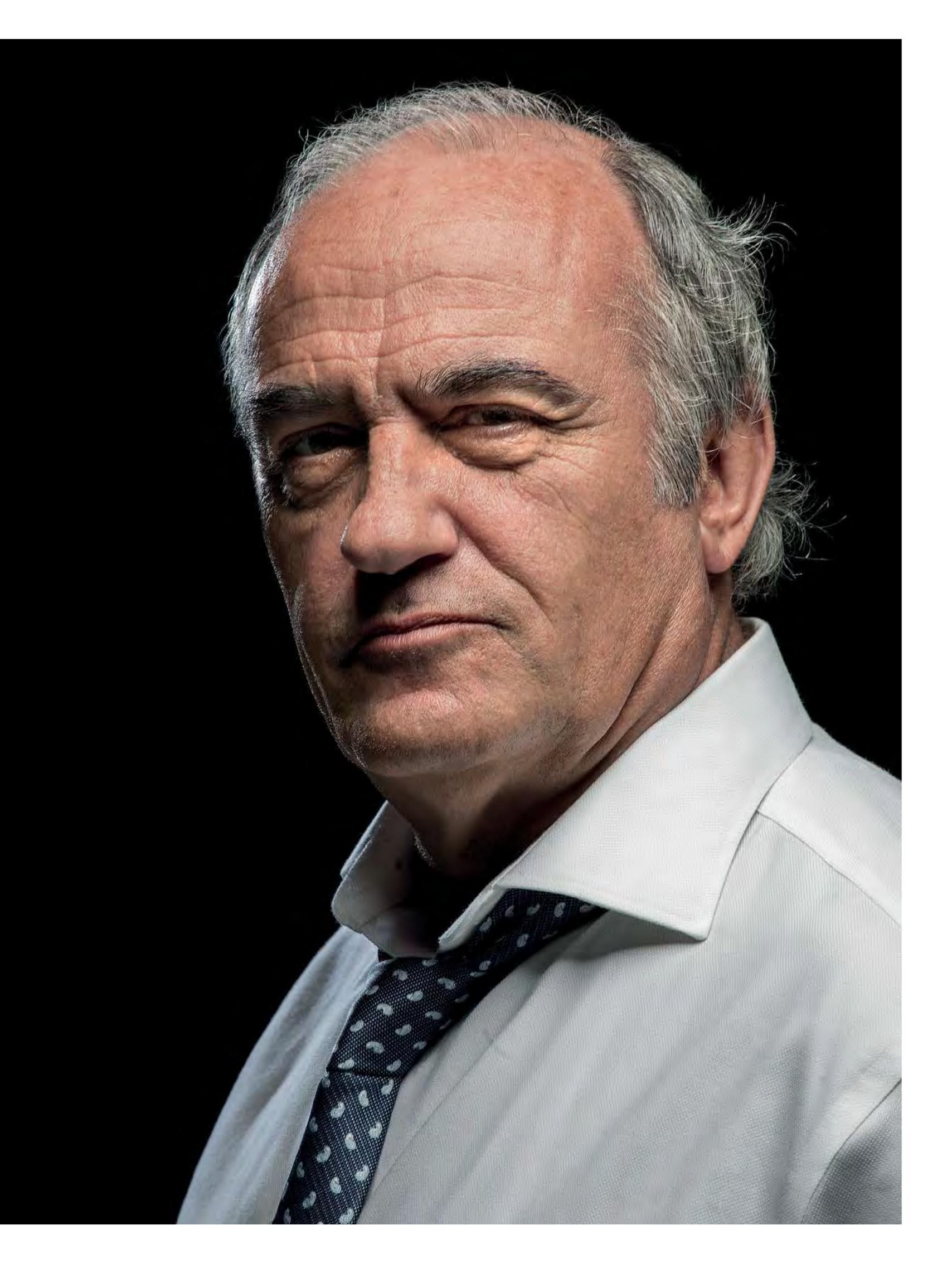
FRANCESC ORELLA

En una entrevista exclusiva, el artista español que trascendió todas las fronteras con su inolvidable rol de Merlí, habla de la ilusión con la que encara un nuevo proyecto internacional: la serie *Días mejores*.

Además, íntimo y divertido, confiesa que “se auto-analiza”, revela qué es aquello que le provoca ansiedad y, sin preámbulos, desafía a tres colegas argentinos: “A mí me interesaría trabajar con...”

“Como el vino, el actor mejora con los años”

Por Kari Araujo
Fotos Gentileza Paramount+



E

n su casa de Barcelona, de espaldas a dos cuadros de 10 x 10 cm que muestran unas bicicletas en blanco y negro, Francesc Orella (64) –iluminado por la luz que proviene de su ventana– le da la bienvenida a GENTE a través de Zoom. “Hola. Un placer. ¿Qué tal? Mucho gusto”, exclama casi verborrágicamente antes de curvar sus labios en una cordial semi-sonrisa. Ni él imagina todo lo que reirá en esta nota.

–¿Cómo está?

–Bien, bien, gracias.

–¿El clima bien también?

–(Comienza a sonreír) Acá han hecho unos días primaverales y hoy está un poco nublado, pero se está tranquilo.

–Por estos días se está cumpliendo un año de su última visita a Buenos Aires. ¿Qué recuerda?

–Tengo recuerdos encontrados. Por un lado, unos muy buenos de la ciudad, de estar con algunos amigos que tengo allí y del rodaje de *Santa Evita*... La verdad, fue un privilegio y un placer trabajar con todo el equipo encabezado por Rodrigo García y Alejandro Maci, los directores, y mis compañeros actores. Aunque también tengo presente que fue un mes y medio intenso porque cogimos uno de los picos de la pandemia. Desafortunadamente había toque de queda y eso me impidió disfrutar Buenos Aires por las noches, ¡así que tengo pendiente volver!

–Seguro lo va a hacer. Usted, en los últimos años, estuvo trabajando mucho en su conexión con nuestro país. Primero fue José Luis Núñez en Maradona, sueño bendito, y este año vamos a verlo como Pedro Ara Sarriá en Santa Evita.

–Así es. Alguien me comentó “¿Te das cuenta de que has hecho dos personajes que se interrelacionan con dos mitos argentinos como Diego Maradona y Eva Perón?”. Y sí, me doy cuenta. No sé qué casualidades he tenido para terminar haciéndolo. ¡Es que algo ocurre con el país! (ríe entrecerrando los ojos).

–Indudablemente algo está pasando. Y ahora, cuéntenos, ¿cómo eligió su personaje en *Días Mejores*?

–Bueno, con mucha ilusión. Es una serie agrídulce con



“Como me pasó con Merlí y la filosofía, la psicología también es un tema que siempre me ha apasionado. Por eso me interesó mucho cuando me propusieron participar en este proyecto (*Días Mejores*) con un personaje que es cerrado y conservador... ¡Todo lo contrario a Merlí!”

“Alguien me comentó ‘¿Te das cuenta de que has hecho dos personajes que se interrelacionan con dos mitos argentinos como Diego Maradona (José Luis Núñez) y Eva Perón (Pedro Ara Sarriá)?’. Y sí, me doy cuenta. ¡Es que algo ocurre con el país!”

claro oscuros que tiene un planteamiento dramático porque son cuatro personajes que están en una terapia de duelo por la pérdida reciente de su pareja. Pero a la vez hay ternura y humor. Es como la vida misma: luminosa y positiva a pesar de que hay momentos graves.

–¿Qué lo atrapó?

–¡Todo el tema de la psicología! Bueno, como me pasó con Merlí y la filosofía, la psicología en concreto también es un tema que siempre me ha apasionado. Por eso me interesó mucho cuando me propusieron participar en este proyecto con un personaje que, por cierto, es muy distinto de Merlí. Algo que me gusta, porque me agrada cambiar de registros. Y este personaje, así como el equipo de actores que tenía a mi lado, me encantó, así que ha sido una experiencia muy bonita.

–En pantalla los espectadores hasta te van a ver coreando canciones de Thalía. Particularmente, “Vengo, vengo, vengo de caña. Vengo, vengo, vengo del son. Tengo, tengo, tengo en el alma. Ritmo, ritmo, ritmo y sabor” de Mujer Latina. ¿Ya sabía la letra?

–(Lanza una carcajada al tiempo que niega con la cabeza) No, ¡yo ni idea eh! Lo siento, pero no la conocía de antes.

–¿Qué fue lo que más le sorprendió en estas grabaciones?

–Me gustó mucho tener que hacer secuencias con hijas, tres chicas de edades muy distintas que plantea este personaje que es poco empático con sus hijas. Luis es un personaje cerrado, conservador... ¡Todo lo contrario a Merlí! Un hombre aparentemente muy seguro de sí mismo, pero con unas carencias y unas debilidades que se van a ir mostrando a lo largo de los capítulos. La terapia le va a cambiar y va a tener que aprender. Es que hace un aprendizaje. Empieza muy negativamente, pero se va dando cuenta de cosas y el hecho de estar en una terapia de grupo, donde comparte su intimidad y sus problemas con otros, y escuchar los problemas de los demás. Incluso los de una chica de la edad de su hija mayor que le hace plantearse qué le pasa a ella... Bueno, es que es un personaje que tiene interrelación con muchas personas: su amante, sus hijas, sus compañeros de terapia, la psicóloga. Tiene muchas variaciones y sufre un arco emocional muy interesante a lo largo de la serie.

–Después de transitar todo lo que pasa este personaje, ¿usted se animaría a participar en una terapia grupal?

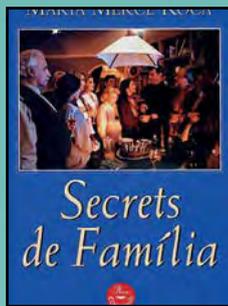
–Sí, ¿por qué no? ¡Sí que me animaría! Es más, considero que puede ser muy útil. Claro. Sí, sí.

–¿Usted se analiza individualmente?

64 años de vida, 33 de carrera



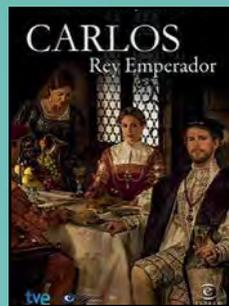
1989. El puente de Varsovia



1995. Secretos de familia



2000. El comisario



2005. Carlos, Rey Emperador



2010. Los ojos de Julia



2015-2018. Merlí



2016. Contratiempo



2017. El guardián invisible



2021. Maradona, sueño bendito



2022. Días mejores

“Soy un individuo inquieto. Me considero bastante observador de cerca y de lejos. Me interesan los problemas del mundo y estoy en constante evolución. En principio eso es bueno, ¿no?”

–No. Ahora mismo no.

–¿Lo hizo en el pasado?

–Sí. Pero en estos momentos me auto-analizo.

–¿Y cómo viene ese auto-análisis?

–(se tienta y cabecea al aire) Bueno, esos ya son terrenos privados. ¡Hay de todo! Intento practicar la terapia que es algo que uno no deja de hacer... Últimamente he tenido tiempo para ello. Pasa que cuando estás trabajando mucho, estás muy ocupado y centrado en tu actividad laboral; pero cuando tienes más tiempo para ti y para reflexionar sobre tu vida privada y las personas cercanas a ti, tienes tiempo para prestar atención a lo que haces, lo que piensas y lo que sientes... Podría decirse que estoy más auto observador.

–En Argentina se le suele pedir a los entrevistados que se

auto describan, qué digan cómo se definen a sí mismos. ¿Se animaría a hacerlo?

–(Ríe) Un poco me cuesta definirme, pero podría resumirlo en que soy un individuo inquieto. Me considero bastante observador de cerca y de lejos. Me interesan los problemas del mundo. En ese sentido, quizás tengo un exceso de sobreinformación y eso me provoca cierta ansiedad por los tiempos que estamos viviendo. Quiero decir con esto que me influye bastante lo que ocurre a mí alrededor y no soy impermeable. Procuero no serlo. Pero bueno. Estoy en constante evolución. En principio eso es bueno, ¿no? También estoy cometiendo muchos errores, claro, ¿cómo no? *(vuelve a expandir su sonrisa)*

–¿Cómo tiene que ser! ¿Qué espera a futuro? ¿Qué le apetecería conseguir?

–¡Qué pregunta! Esas son palabras mayores. Me gustaría conseguir una estabilidad, una armonía conmigo mismo y mi alrededor. También me interesaría crecer todavía más en mi oficio. Es que yo soy de los que está convencido de que, como el vino, el actor mejora con los años. Y espero que el tiempo que me quede por vivir sea con salud, eso primero, y con la posibilidad de aprender más de esta profesión que tanto me apasiona.

–En ese futuro laboral, ¿le interesaría trabajar con algún actor argentino en particular?

–Pues claro. Con Ricardo Darin, con Oscar Martínez, jeso me encantaría!, y con Julieta Cardinali, que tuve la oportunidad de trabajar un poquito en la serie de Maradona... No sé, hay muchísimos actores argentinos que son maravillosos. Tantos, que casi que podría hacer una lista.

–Es apasionante cómo se está tendiendo un lazo de un lado y del otro.



Su nuevo personaje

A fines de abril estrenó *Días Mejores*, el flamante dramedy de Paramount+ protagonizado por nuestro entrevistado junto a Blanca Portillo, Marta Hazas, Érick Elías y Alba Planas.

En la apuesta española, Francesc le da vida a Luis, un exitoso empresario que, tras la muerte de su mujer, se ve obligado a asistir a una terapia grupal de duelo junto a cuatro desconocidos. “Es una serie agrídulce con claro oscuros que tiene un planteamiento dramático, y a la vez ternura y humor. Es como la vida misma: luminosa y positiva a pesar de que hay momentos graves”, describe el actor que ya trabajó en 24 películas, 26 ficciones televisivas y 14 obras de teatro.



2 minutos de terapia

Con Francesc Orella

–Sí, es muy bueno. Creo que hay una gran relación entre los actores españoles y argentinos. Aprendemos mutuamente y respetamos nuestros trabajos. Es que Argentina es un foco de mucho talento.

–*¡Y de muchos fans! Tiene muchos por acá*

–¡Lo sé, lo sé! Lo pude comprobar cuando estuve en Buenos aires *(se tienta mirando al cielo)*.

–*¿Lo persiguieron mucho?*

–Bueno... *(sigue tentado)*. Digamos que recibí mucho cariño y me sentí muy halagado. Y por eso estoy muy agradecido y más que contento, ¡encantado!

El reloj indica que se acaban de cumplir los 10 minutos de entrevista pactados, y es hora de despedirnos. Al hacerlo, él despliega su sonrisa hacia la cámara de su computadora –sí, una vez más– y muestra la misma cortesía que manifestó al arranque. Con su acento característico, elige expresar cuatro palabras: “*Ha sido un placer*”. ■

Agradecemos a Paramount+ y a Julieta Huergo de Pulpo PR

“Hay muchísimos actores argentinos que son maravillosos. Particularmente, me gustaría trabajar con Ricardo Darin, Oscar Martínez y Julieta Cardinali”

Anna Wintour, editora de Vogue y gran host de la gala, por Chanel

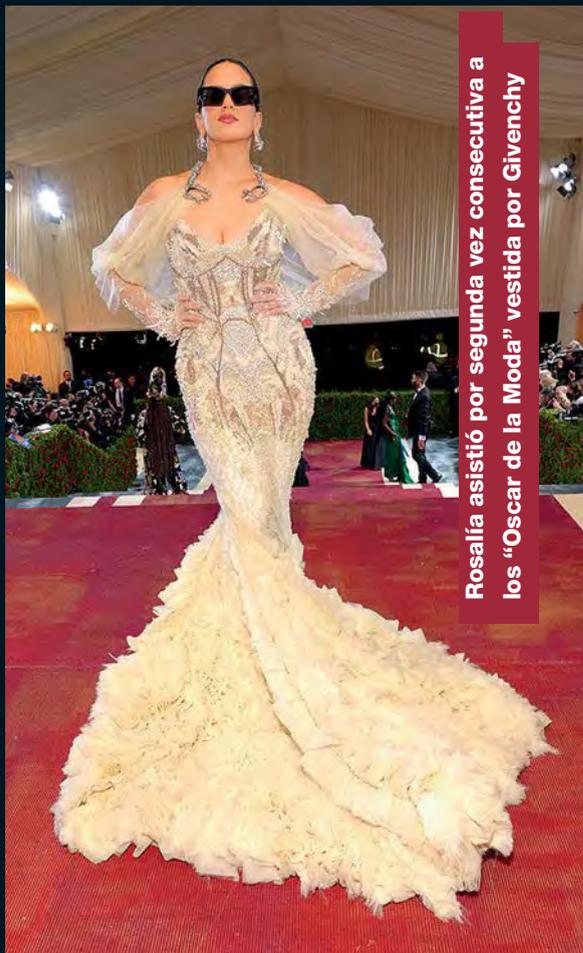


RED

CARPET



Kim Kardashian vistió el diseño original firmado por Jean Louis con el que Marilyn entonó el célebre Happy Birthday, Mr President, a John F. Kennedy en 1962



Rosalía asistió por segunda vez consecutiva a los "Oscar de la Moda" vestida por Givenchy





Sarah Jessica Parker, por Christopher John Rogers: un homenaje a Elizabeth Hobbs Keckley, la primera diseñadora afroamericana que trabajó para la Casa Blanca



MET GALA I

ÉPOCA DORADA

El lunes 2 de mayo se celebró la MET Gala 2022, que tuvo como hilo conductor presentar un tributo a la moda norteamericana. La segunda parte de *In America: An Anthology of Fashion (En América: una antología de la moda)* –la primera fue el 13 de septiembre del año pasado– tuvo como código de vestimenta el glamour de la Edad Dorada, un período que se extendió de 1870 a 1890, marcado por la industrialización y la prosperidad de New York, y que hace referencia a *The Gilded Age: A Tale of Today*, novela de Mark Twain y Charles Dudley Warner de 1873. Y, para variar, las celebridades interpretaron el dresscode a su antojo.

HOMENAJES Y CAPRICHOS PERO CON GLAMOUR

A los anfitriones honorarios Anna Wintour, el diseñador Tom Ford –director del Consejo de Diseñadores de Moda de EE.UU., CFDA– y el empresario Adam Mosseri –director de Instagram–, en esta edición de la Gala se les sumaron como co anfitriones, entre otros, Ryan Reynolds y Blake Lively, sin dudas, una de las mejor vestidas del evento. Pese a las críticas y el desconcierto, la elección de Billie Eilish fue una de las más atinadas, porque respetó a rajatabla la consigna temporal con una reinterpretación de un vestuario de 1885.

MET GALA II



Billie Eilish y una creación de Gucci inspirada en un retrato que John Singer Sargent le hizo a una socialité parisina en 1885



Gigi Hadid impactó con un Diane Von Furstenberg, maxi puffer incluida



Emrata en una reinterpretación de un diseño Versace de 1992





Alicia Keys, orgullosa de NY, en un súper vestido firmado por Ralph Lauren



Hailey Bieber, por Yves Saint Laurent: evocó un estilo que lució Jerry Hall en 2002



Blake Lively (junto a Ryan Reynolds; ambos, co anfitriones del evento) representó a la Estatua de la Libertad by Versace

RED CARPET

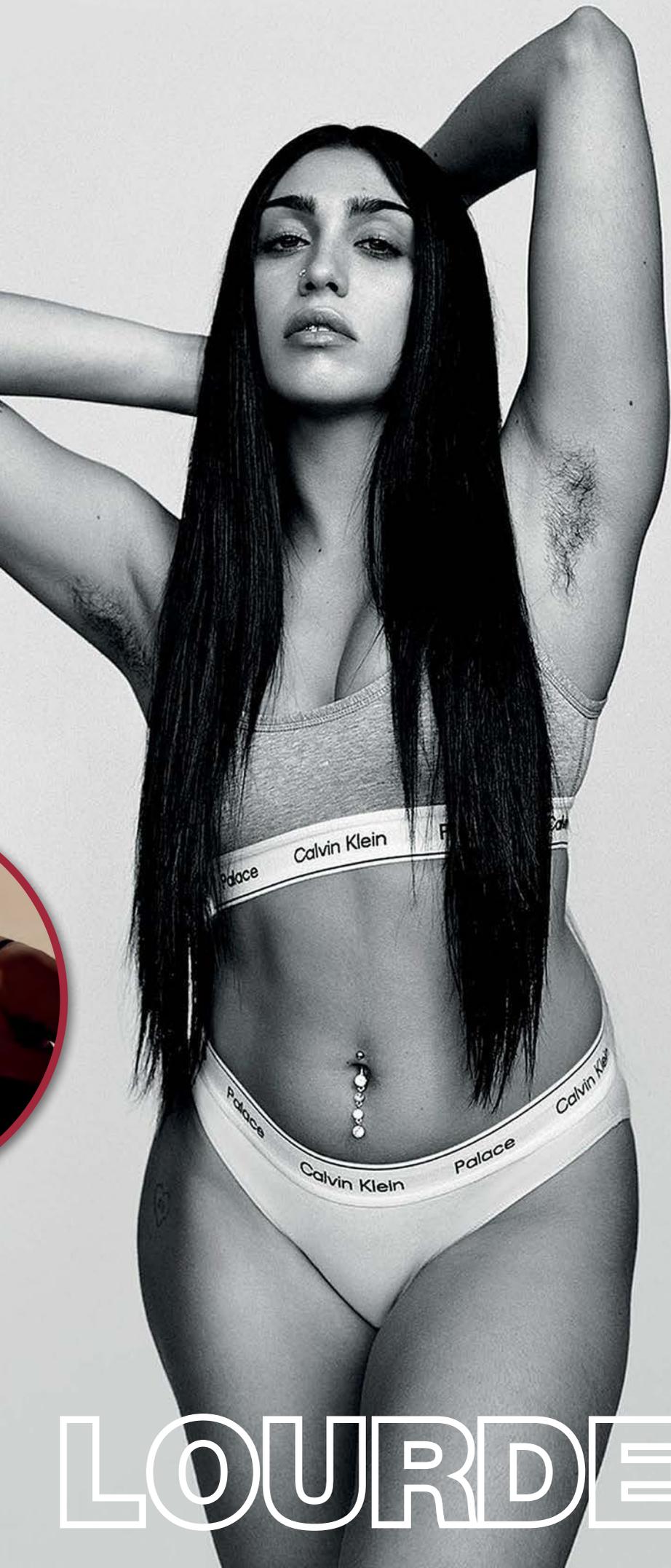
LA HIJA DE MADONNA, REINA DE UNA CAMPAÑA POR LA INCLUSIÓN

Lourdes León, la primogénita de Madonna –fruto de su relación con su instructor de gimnasia a principios de los 90's, Carlos León– es una de las protagonistas de la nueva campaña de Calvin Klein. En un shooting fotografiado por Alasdair McLellan, la hija de la reina del pop posó junto a otras figuras internacionales como Willem Dafoe, Joan Collins y el rapper Unknown T, entre otros. Hace tiempo que Lourdes es militante de #sobaquember, un movimiento social que defiende el derecho de las mujeres a dejarse crecer los vellos en las axilas. Toda una manera de rebelarse contra los sacrificios a los que las mujeres se someten en pos de los estereotipos de la belleza hegemónica.

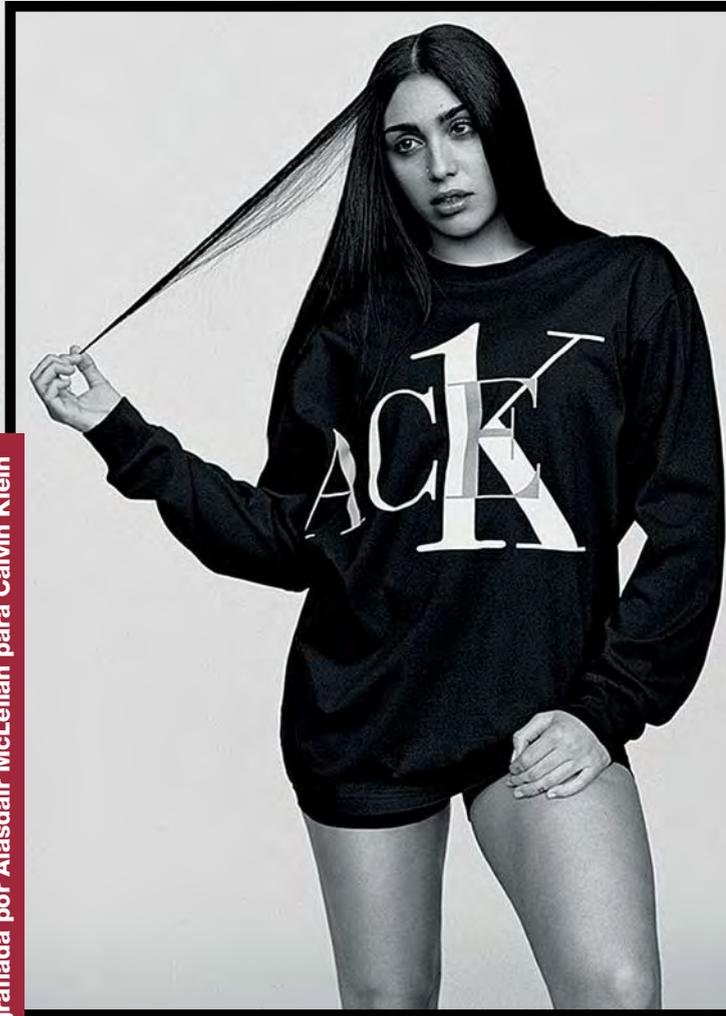
Lola y su madre, Madonna



León, "jocketa robótica" en la campaña de Burberry



Empoderada, fotografiada por Alasdair McLellan para Calvin Klein



LOURDES LEÓN

NUEVA SASTRERÍA Y ACCESORIOS IT

Los trajes oversize continúan imponiéndose como tendencia. En tonos beige, off-white o caramelo, firmas como Fear of God y Karl Lagerfeld (hoy con Hun Kim como director creativo) proponen dos piezas en clave XL. Mientras la primera combina en un mood genderless sacos cruzados con chalecos, poleras y foulards, la segunda propone llevarlo simplemente como segunda piel. Aquí, una serie de accesorios IT que se llevan de maravilla con este estilo: las minibags, las caps y las botas de caña alta, tanto gamuzadas como estilo texano.



Las caps de Fear of God



FETICHES FASHIONISTAS

By Veronica Beard



By Factory



By Trina Turk



TENDENCIAS

Sastrería oversize

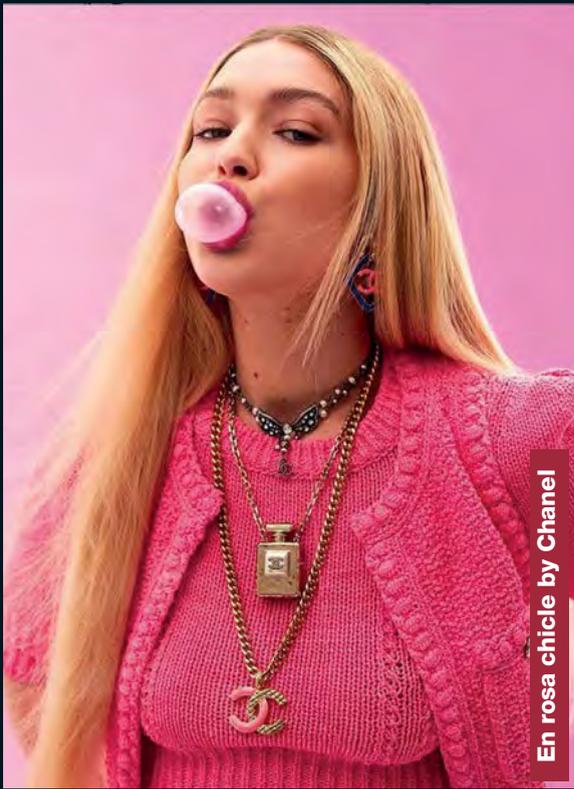


Minibags Dior



Minibags by Cartier





En rosa chicle by Chanel



Con falda tableada

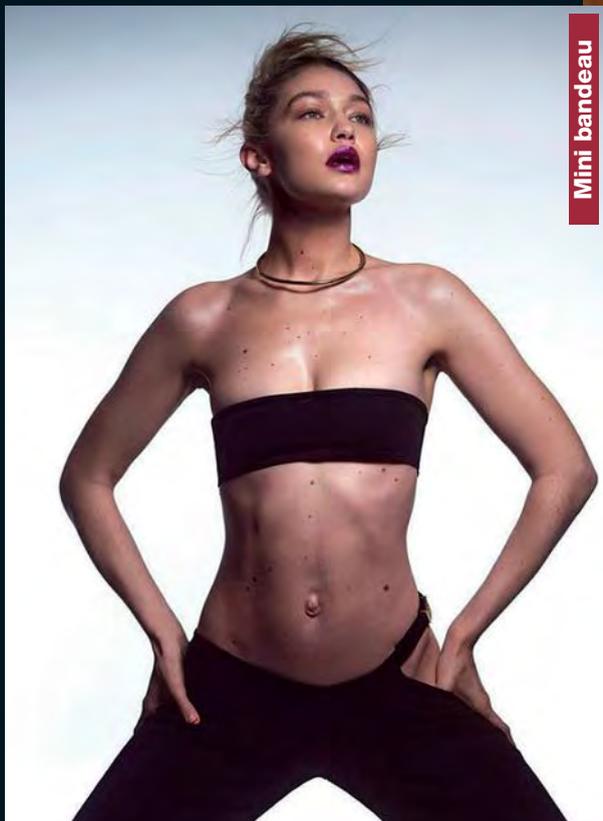


MARCA TENDENCIA

Gigi Hadid sigue sacándole rédito a su engagement como influencer y a su perfil como celebridad. La top model acaba de lanzar una colaboración con Frankies Bikinis: una línea de trajes de baño de estilo romántico y vintage. Toda una trendsetter, sus estilismos son de lo más replicado en las redes sociales. ¿La responsable? Mimi Cuttrell, también vestuarista de Ariana Grande y de su hermana, Bella Hadid. *“El estilo de calle es más sobre el movimiento effortless mientras que la alfombra roja trata de capturar un momento inolvidable”*, asegura la stylist cuando explica el secreto de los looks de Gigi.



Gigi en animal print



Mini bandeau



Espalda desnuda

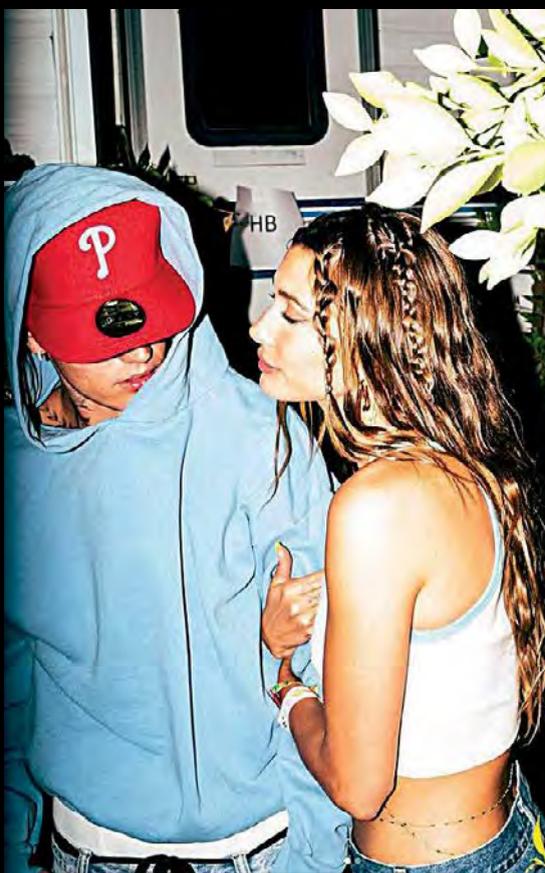


Se casó con Bieber en 2018

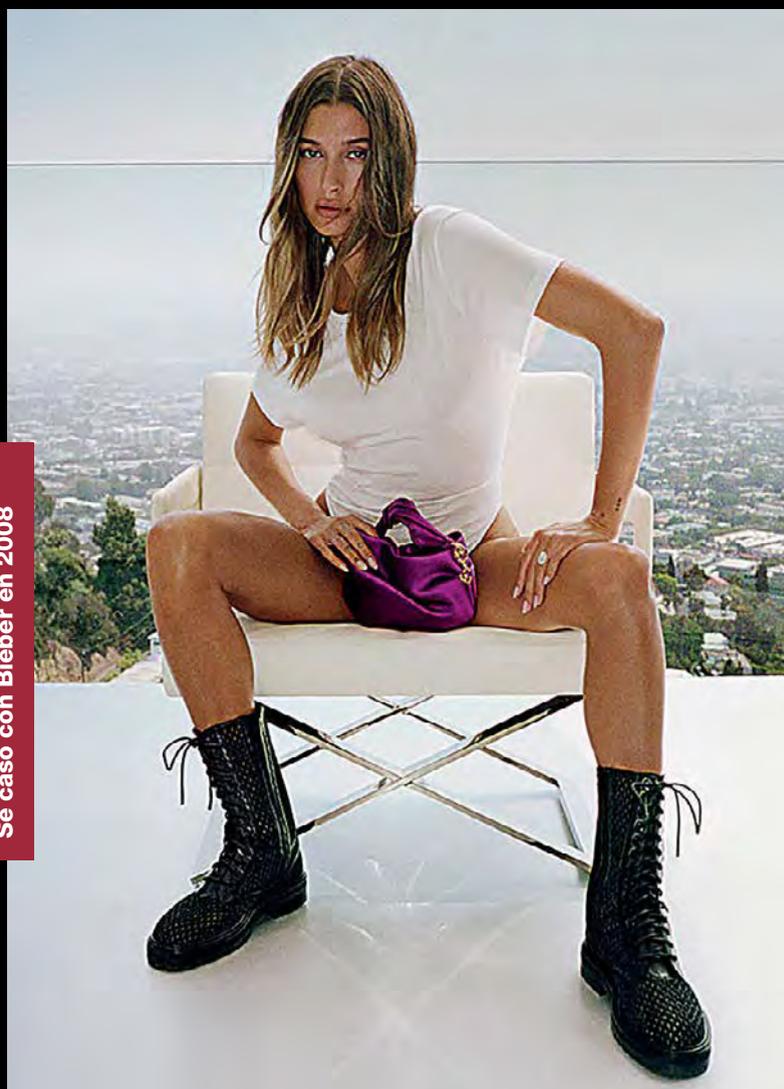


Bandana, cadenas ultra gruesas y traje by H&M

GIGI HADID



Se casó con Bieber en 2008



CELEBS II

HAILEY BIEBER

EN PRIMERA PLANA: ENTRE LA MODA Y LA (SUPERADA) CRISIS CON JUSTIN

Sus campañas para Jimmy Choo y para la línea de gafas para Vogue Eyewear son de lo más reciente en la pródiga carrera de Hailey Baldwin Bieber, una de las IT girls más buscadas dentro del universo fashionista. Recuperada hace muy poco de un "mini ACV" —más precisamente un pequeño coágulo de sangre en el cerebro—, la top volvió a ser portada de los tabloides cuando hace muy poco su marido, Justin Bieber, confesó que pensaba que su matrimonio *"iba a solucionar todos mis problemas pero no fue así"*. En entrevista con un podcast bautizado The Ebro Show, el ganador de dos premios Grammy explicó que entró en un colapso emocional: *"No querés que tu esposa haga algo que vos no hacés. A veces es difícil mirarse en el espejo y darse cuenta que tal vez no sos la persona que necesariamente pensabas que eras"*. Recordemos que Biebs se casó para muchos "apresuradamente" tras tener un tormentoso vínculo con Selena Gómez. Así fue que se dio cuenta que pasar por el altar no era la respuesta a viejos traumas, que había muchas emociones que trabajar.

BER



La campaña de Hailey para Vogue Eyewear



Los looks de Mrs Bieber para Jimmy Choo

A punto de lanzar su libro *El día que ir a la escuela fue noticia*, la ministra de Educación de la Ciudad de Buenos Aires cuenta cómo vivió el proceso del cierre de las escuelas, la pelea que dieron al Gobierno nacional para abrirlas y el rol central de la sociedad civil como emergente fundamental para lograrlo. También, cómo afrontó su “*inédita*” licencia por maternidad en plena pandemia y por qué recién ahora decidió casarse.

SOLEDAD ACUÑA

“Estoy orgullosa de haber salido a luchar por la presencialidad en los colegios”



Escribir el libro fue una forma de desabogo, mi manera de darle sentido a todo lo que vivimos en 2020 y 2021: la pandemia, la cuarentena, las escuelas cerradas, las escuelas abiertas, los idas y vueltas con el gobierno nacional, el uso de barbijos, las calles vacías... Este libro es parte de un proceso de aprendizaje que todavía no termina y un recordatorio de que todas las determinaciones que tomemos de ahora en adelante tienen que estar atravesadas por esta experiencia”, cuenta María Soledad Acuña (47), la ministra porteña de Educación, dando pie a la primera pregunta...

–*Iniciás el libro El día que ir a la escuela fue noticia afirmando que todas las cosas importantes suceden al mismo tiempo. Empecemos por ahí: ¿Cómo fue para vos ser madre y ministra mientras se desataba una pandemia?*

–Cuando quedé embarazada, no se me hubiera ocurrido nunca que a los pocos meses íbamos a estar inmersos en una pandemia ni que se vendría todo lo que se vino. Pero cuando se lo conté a Horacio (*Rodríguez Larreta, el jefe de Gobierno porteño*) no sólo tuve su apoyo absoluto: juntos fuimos abriendo caminos, ya que hasta ese momento no había estado previsto que una persona abocada a un cargo de tan alta

jerarquía gozara de una licencia por maternidad. No existían normas que lo regularan, no había protocolos a seguir para tener un esquema de reemplazo, ni una delegación de firma para que el Ministerio siguiera funcionando. Tradicionalmente estos lugares los ocupan varones o mujeres con trayectorias personales distintas y llegan con edades más avanzadas. Así que debimos armar una normativa inédita, especial, para que pudiera tomarme la licencia. ¡Y así nació Tomas (2)!

–*Cuándo se cerraron las escuelas, ¿qué fue lo que más te preocupó?*

–Había un montón de cosas que se me cruzaban por la cabeza, muchas de las cuales sabía que de una forma u otra con mi equipo íbamos a ser capaces de resolver. Pero sostener el contacto con las familias y con los chicos era lo que más me preocupaba.

–*En un momento del libro decís “mi hijo se fue apagando”. Contanos algunos detalles sobre eso...*

–A mi hijo mayor, Santi (14), lo veía triste. Su vida, y la de todos, había dado un giro de 180 grados. Esa situación, sumada a la incertidumbre constante, lo angustiaba. Ahí fue cuando entendí que las medidas que estábamos tomando como Gobierno no eran suficientes, que necesitábamos poner el foco en los chicos,



porque estábamos causando un daño irreparable.

–Si observás la situación a la distancia, ¿hay algo que hubieras hecho diferente? ¿te arrepentís de algo?

–Mirándolo desde ese punto, con toda la información y con lo que efectivamente pasó, me parece que tardamos mucho tiempo en discutir y entender el concepto de bienestar integral de los chicos y el rol de la escuela para la salud mental, los aprendizajes y los vínculos. El mea culpa es que tardamos mucho tiempo en discutir sobre la apertura.

–¿Por qué decidiste incluir en el libro las voces de docentes, familias y estudiantes?

–Porque nada de lo que logramos lo hubiéramos hecho sin la ayuda, sin el compromiso y el trabajo constante de los docentes y las familias. Debían estar las voces de los únicos protagonistas de esto y, a la vez, la de los chicos: la razón por la cual desde el Gobierno luchamos por abrir las escuelas.

–Algunos simbolizan en vos el regreso a la presencialidad. ¿Cómo lo tomás?

–Estoy orgullosa de que, a pesar de todo, pude seguir adelante con mi convicción y no paré hasta lograr lo que creía que era lo correcto. Como decía antes, ver que mi hijo se estaba apagando fue el envión que me faltaba para salir a luchar por

la presencialidad. Y lo pude hacer gracias a la confianza de Horacio, que es inmensa, a mi familia y, como siempre digo, a mi red de mujeres que hacen que ser mamá y ministra sea posible.

–Se te menciona como posible candidata para sucederlo justamente a Rodríguez Larreta en la Ciudad. ¿Es así?

–Yo todos los días me dedico a intentar mejorar la educación, y la gestión ocupa todo mi tiempo. Hace veinticinco años que trabajo con Horacio, confío plenamente en él y en principio podría decirte que voy a trabajar todo lo que sea necesario para que pueda ser el presidente del próximo gobierno.

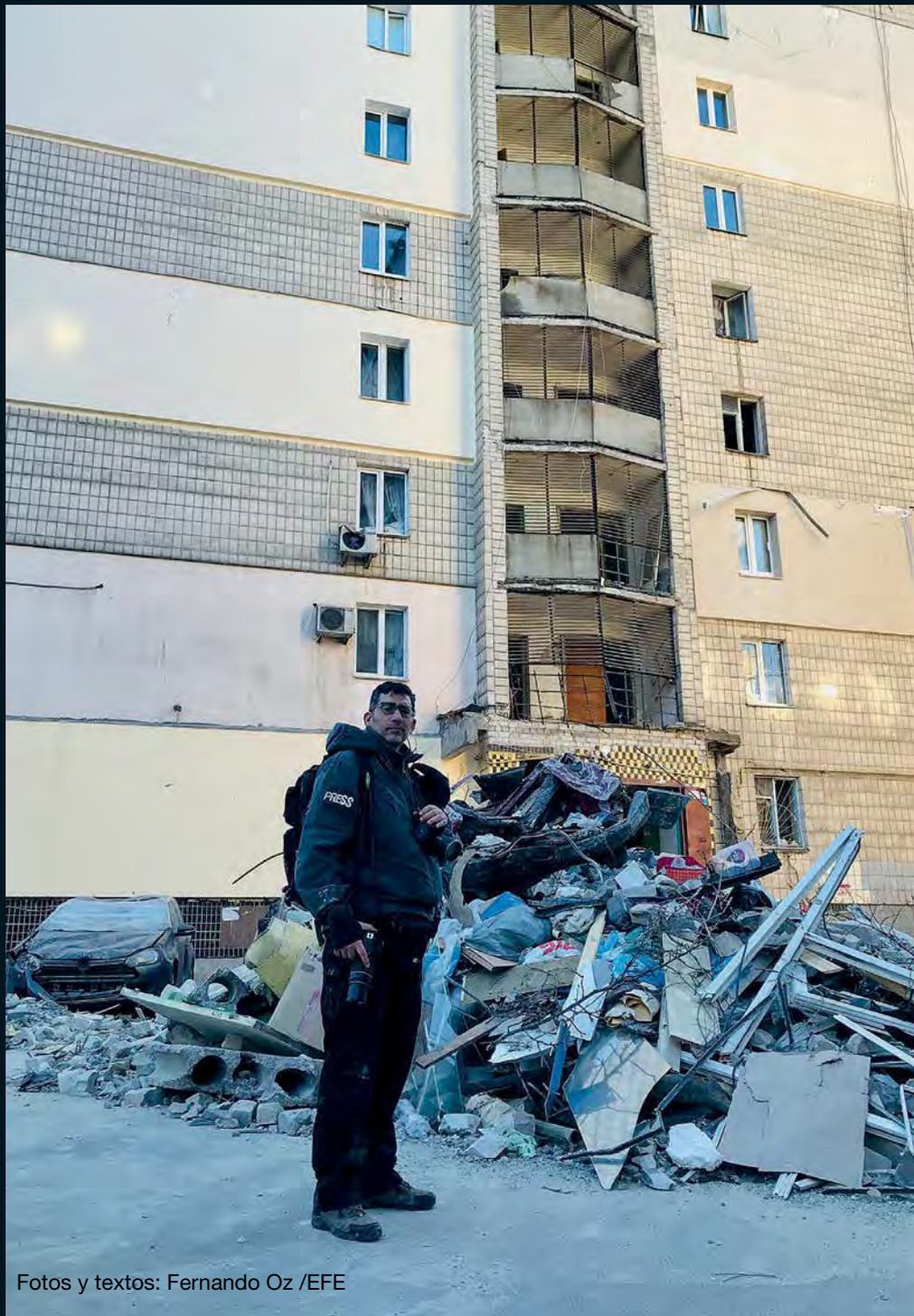
–Para cerrar, volviendo a tu vida personal: este año decidieron con tu marido (Diego Kravetz, 50, jefe de Gabinete y responsable del área de Seguridad del Municipio de Lanús) dar el “sí” formalmente después de dos hijos y mucho tiempo en pareja. ¿Quién tomó la iniciativa?

–[La iniciativa la tomé yo! Pero fue una decisión de los dos, un deseo de reafirmar nuestro amor y nuestro compromiso. Lo más importante y emocionante fue que pudimos festejarlo con nuestra familia y con los amigos que caminan a nuestro lado hace muchos años. En verdad fue un momento inmensamente feliz ■

TESTIMONIO 1

EL ARGENTINO QUE DECIDIO QUEDARSE EN UCRANIA

“El día del ataque mis
estruendos. ¡Ese día



OSCAR PEÑA

Es mendocino, tiene 63 años, hace 27 que vive en Ucrania y conoce al detalle la historia del país invadido por Rusia. Casado con una especialista en filología, padre de seis y abuelo de dos nietas, decidió quedarse junto a su familia a enfrentar las adversidades de esta cruenta guerra. *“Putin minimizó el amor a la patria que siente el pueblo ucraniano”*, le dijo a nuestro enviado especial.

hijos se despertaron por los
comenzó la guerra!”



El 24 de febrero, a las siete menos diez de la mañana, Oscar Alberto Peña observó, a través de la ventana del living de su casa, cómo caían los misiles rusos en el aeropuerto militar de Ivano-Frankivsk.

La explosión lo paralizó y por minutos se quedó viendo el hongo de humo. Así comenzó el primer día de la invasión de Rusia a Ucrania. Fue un ataque masivo a unos treinta objetivos estratégicos, todos en menos de ocho horas.

Peña es argentino, nació en Mendoza y llegó hace 27 años a Ucrania, donde decidió echar raíces. Ahora tiene 63, una esposa especialista en filología, seis hijos y dos nietas. *“El día del ataque mis hijos se despertaron por los estruendos. ¡Ese día comenzó la guerra!”*, recuerda mientras conversamos en el patio de un orfanato. Uliana, de 32 años y madre de dos niñas, y Natalia, de 29, son las dos hijas mayores de Peña y dejaron su casa tras casarse. Aún viven con él y su esposa sus otros cuatro hijos: Sofía, de 20; José de 18; y los mellizos, Luba y Llubav, de 16 años. El día del ataque, sus nietas y Uliana tuvieron que abandonar la casa en la que se encontraban por la peligrosa cercanía al aeropuerto militar.

Recuerdo que cuando conocí a Peña no sonaron las sirenas y nadie tuvo que esconderse en ningún refugio, el cielo no parecía amenazador y el sol aplacaba el frío. José aún tenía 17 y el debate era qué hacer con él. Ningún varón de 18 a 60 años podía abandonar el país. Lo que significaba que Peña

tenía dos días para definir si enviar o no a su hijo al exterior, al exilio, a sumarse a esa extensa lista de cientos de miles de refugiados ucranianos. Peña no quería correr el riesgo de que el joven fuera convocado para marchar al campo de combate. De hecho, le hubiese gustado sacar a todos sus hijos y nietos del país, pero ninguno de ellos quiso hacerlo. Entonces, la familia Peña decidió quedarse y José anunció sus deseos de unirse a las fuerzas para la defensa territorial de la nación ucraniana.

Ucrania se estaba despidiendo de la Unión Soviética cuando Peña llegó a Ivano-Frankivsk. En ese momento, la situación económica del país era un desastre. *“Pasé la transición, vi llegar Coca-Cola y los primeros McDonald’s. Después la identidad ucraniana fue creciendo y viví la Revolución Naranja en 2004 y la de febrero de 2014. Luego vino la invasión a Crimea y más adelante a la región del Donbás”*, cuenta. Y opina que la invasión de Rusia era algo que se veía venir desde hace muchos años. *“Ucrania existe como nación desde 1991, intentó ser independiente en 1917 y por diferentes razones e invasiones no pudo. Pero su verdadera independencia se viene afianzando desde el 2004”*, señala antes de quejarse de la *“tibia”* participación que está teniendo la vieja Europa de cara al triste escenario bélico.

“En 1994 Ucrania firmó el memorándum de Budapest, allí renunció voluntariamente a las armas nucleares que le habían quedado de épocas de la Unión Soviética. Ellos entregaron esas armas a Rusia. Como contrapartida, los países que firmaron el memorándum (Rusia, Estados Unidos, Reino Unido, China y Francia) se comprometían a defender la territorialidad de Ucrania y defenderla en caso de ataque. No están cumpliendo una obligación que firmaron en 1994. Ucrania quedó desarmada, lo único que tiene son centrales atómicas para producir energía eléctrica con fines pacíficos como la de Zaporiyia, que es la más grande de Europa, y nos dan la espalda”, sostiene entre otros argumentos.

A Peña no le gustaba el presidente Volodímir Zelenski, opinión que cambió con el correr de la guerra. Lo mismo indican diferentes sondeos de opinión pública. *“Sinceramente no me esperaba que tuviera el nivel que está mostrando ahora. Lo acompaña una gran valentía, un gran coraje, y logró unir lo que varios políticos no han podido hacer durante años”*.

Las dos únicas niñas que aún habitan el orfanato dejaron de jugar en el patio porque las llamaron para el almuerzo. Las otras ocho se encontraban rumbo a Moldavia bajo la custodia de tres monjas. Los niños del orfanato que se encuentra al lado se fueron a Eslovaquia. Pero Polonia sigue siendo el principal destino de los ucranianos que escapan de la guerra. *“Nos abren las puertas porque acá no hay inconvenientes con los países vecinos. Tampoco entre rusos o ucranianos, no hay discriminación. La mayoría del pueblo ucraniano también habla ruso, eso es común. Hay ucranianos con la madre o el padre rusos, son nuestros vecinos. Lo mismo pasa con los bielorrusos, somos pueblos amigos”*, explica Peña.

—¿En el frente se habla de la presencia de sirios, chechenos y mercenarios de otras partes combatiendo para los rusos?



—Eso es verdad, los pobres rusos que vienen no tienen ni motivación. Ellos están mandando jóvenes a combatir a las primeras líneas, no tienen respeto por la vida. Después buscan arrasar todo con misiles y artillería. También envían asesinos y mercenarios, que son los carniceros de la población civil. Eso no es digno, no son dignos —dice con una tonada mendocina que parece no haberse aplacado con los años.

Lo que afirma Peña puede corroborarlo Jhardan, un militar ucraniano que luego de llegar del frente de batalla me comentó que tuvieron que cambiar sus tácticas de combate sobre la marcha, en plena *deadline*. Fue después de haberse topado “con muchos soldados rusos muy jóvenes, sin experiencia” y que preferían rendirse a tener que seguir en una guerra que “no sienten como propia”. Desde entonces —cuenta el oficial— “intentamos no matar, y sí atrapar más prisioneros”.

Pero de este lado del conflicto también hay muchachos, casi adolescentes. Los he visto en trenes que transportan tropas, en los retenes apostados en las entradas a las ciudades y pueblos, en las barricadas improvisadas, en un pozo de zorro al inicio de alguna trinchera, en los refugios descansando abrazados al fusil, en los ataúdes de los velatorios. Los datos oficiales del ministerio de Defensa de Ucrania indican que el número de voluntarios entre 18 y 25 años superó las expectativas, entonces el Gobierno decidió que sólo vayan al frente quienes tengan como mínimo un año de adiestramiento militar, en caso de que se los convocara. De todos modos, todos se preparan.

Peña recuerda que en tiempos de la Unión Soviética hubo mucha represión y destierros y pone de ejemplo a la familia de su esposa: “Mi suegro, cuando tenía siete años fue deportado junto a sus padres y hermanos a Siberia. Todos volvieron después de una década. Él murió allá. Los que están ahora en Ucrania son los hijos y los nietos de todos los sobrevivientes de un régimen que amenaza con volver”.

Desde que nos conocimos con Oscar nos mensajamos una vez por semana. Ahora que regresé a Argentina, me envía noticias, algún comentario, cosas por el estilo. Yo trato de saber cómo se encuentran su familia y él. Es un hombre cortés, culto, de esos de los que aún quedan con convicciones, además, cauto ante la adversidad de una guerra donde la vida queda a expensas de lo que vaya a caer del cielo. Unos días antes del cierre de esta edición de revista GENTE, nos comunicamos, ahora por videollamada. Me cuenta que su familia se encuentra bien y que hubo nuevos ataques en las afueras de Ivano-Frankivsk.

Por suerte, su hijo José sigue en la universidad y aún no se enlistó en las fuerzas de la defensa territorial. Supone que en algún momento lo llamarán, aunque también sabe que hay una gran cantidad de voluntarios y que primero convocan a los que hicieron el servicio militar o tuvieron alguna experiencia en el manejo de armas. “Varios amigos míos —me dice— me han ofrecido sacar del país a mi hijo José antes del día de su cumpleaños 18. Y sabés que él no se quiso ir. Te conté”, me recalca. Más adelante, pone tono grave, algo solemne, para decir: “Respeto su decisión y me siento muy orgulloso”. Pero luego se quiebra y con voz



“

Varios amigos míos me han ofrecido sacar del país a mi hijo José antes del día de su cumpleaños 18. Desde esa edad hasta los 60 ningún varón puede abandonar Ucrania. Y sabés que él no se quiso ir: quiere

sumarse a las fuerzas de defensa territorial. Respeto su decisión y me siento muy orgulloso... Pero claro que me sentiría más tranquilo si él estuviese en el exterior

”

“

Mi suegro, cuando tenía siete años fue deportado junto a sus padres y hermanos a Siberia. Todos volvieron después de una década. Él murió allá. Los que están ahora en Ucrania son los hijos y los nietos de todos los sobrevivientes de un régimen que amenaza con volver

”

aflautada desliza un *“claro que me sentiría más tranquilo si él estuviese en el exterior”*.

Luego, como si fuese un presentador de noticias, hace un resumen de las novedades que hay en las distintas regiones del país. Lo hace con evidente esmero y precisión. Tiene la certeza de la información de quien se encuentra en el terreno y con las narices en el día a día. Su lógica obsesión por saber lo que pasa en el país en el que vive él y su familia, lo lleva a sintonizar programas de la televisión rusa para saber qué dicen en el país invasor.

Me cuenta sobre las masacres que realizaron los militares rusos en Irpin y Bucha. Violaciones, torturas, ejecuciones. *“Hay muchas chicas que quedaron embarazadas”*, expresa después de un largo silencio. El vacío se extiende por unos segundos más, Peña respira profundo y continúa con su parte informativo. Comparte su preocupación por el hostigamiento y avance ruso en el sur del país y suelta un aire de optimismo cuando dice que muchas familias que habían dejado Ucrania, al principio de la guerra, regresan al país porque *“se dieron cuenta de que hay que quedarse para apoyar la defensa”*. Es de los que creen que, para Ucrania, éste es un momento crucial como nación independiente. *“Esta guerra deja bien claro que Ucrania no quiere ser esclava de Rusia”*, apunta lentamente, como separando sílabas.

Sostiene que Putin subestimó la capacidad de defensa de Ucrania y explica que *“el país viene preparándose desde hace ocho años, después de la primera invasión a Crimea y a la región de Donbás”*. También dice que el exespía de la KGB *“minimizó el amor a la patria que siente el pueblo ucraniano”* y que se sabía que todo esto podía suceder. Antes de despedirse se cabrea y me advierte que *“Putin quiere ser el nuevo Ivan El Terrible, quiere un imperio ruso y va a hacer todo lo posible para conseguirlo”*. Le contesto que no es el único que piensa eso y prometo llevarle un paquete de yerba el próximo mes, cuando regrese a Ucrania y a su encuentro. ■





**Si te chocaron,
lo resolvemos por vos.**

Resolvé tus reclamos de siniestros a
terceros de forma ágil, simple y 100% digital.

Conocé más en: www.autoreclamo.com.ar

EL PRIMER REFUGIADO UCRANIANO EN ARGENTINA

“Ya no se podía caminar.
Tiraban bombas en todas partes”

Fotos y textos: Fernando Oz.
Infografía: 123RF



BOHDAN HOLOVCHAK

Cuatro días después de poder dejar su tierra en el vuelo humanitario piloteado por Enrique Piñeyro que organizó la ONG Solidaire, recaló en Buenos Aires. Aquí fue recibido por el periodista de GENTE que cubrió la primera etapa de la guerra con Rusia, recorrió la ciudad y hasta visitó la Feria Internacional del Libro, antes de viajar a Misiones, donde se encuentra la comunidad ucraniana más grande del país.





E

l sábado 7 de mayo, antes de la medianoche, le abrí la puerta de mi departamento a Bohdan Holovchak, un ucraniano que había llegado esa misma noche al país. Se lo notaba cansado, algo nervioso. Empapado en sudor.

Lo trajo una conocida que realiza tareas humanitarias en el consulado de Ucrania en Buenos Aires. Traía una mochila no muy grande y dos bolsas de plástico llenas. Él es parte de la primera tanda de refugiados ucranianos que llega a la Argentina. En el mismo vuelo humanitario se encontraban Alina, Lala y Nazar, los dos hijos de ella, y una señora de 72 años llamada Irina. El Boeing 787 fue pilotado por Enrique Piñeyro, que previamente venía de trasladar más de

200 refugiados desde Varsovia hasta Barcelona y Madrid. La misión fue organizada por su ONG Solidaire.

Oriundo de Ivano-Frankivsk, el mismo pueblo en el que vive mi amigo Oscar Alberto Peña (*el protagonista de la nota anterior*), hacía cuatro días que Bohdan había dejado Ucrania, escapando de Sumy, una ciudad a orillas del río Psel, a un poco más de 30 kilómetros de la de la frontera con Rusia, a 140 kilómetros al noroeste de Járkov y a 306 kilómetros al este de Kiev. Allí realizaba tareas administrativas en una empresa.

Una vez en Buenos Aires, cenamos pizza y brindamos con whisky. Bohdan no había probado ni una gota de alcohol desde que comenzó la guerra: el Gobierno prohibió su

“

Pudo salir gracias al certificado que guarda doblado en cuatro en una bolsita, donde consta que se encuentra exceptuado del servicio militar por cuestiones médicas. De su novia, Bohdan no volvió a saber más nada desde que dejó Ucrania

”



venta. Los silencios eran largos y las dos porciones que quedaban están frías. Fumábamos y tomábamos.

“*Ya no se podía caminar. Tiraban bombas en todas partes*”, me escribe en una aplicación del celular que tradujo del ucraniano al español. Lagrimea antes de servirse otro trago. Hablamos hasta las cuatro de la madrugada, un poco de inglés, mucho de italiano, y con el traductor, si no nos ponemos de acuerdo. Cuando las pocas palabras que teníamos en nuestro corto menú comenzaron a repetirse, Bohdan pasa a la imagen. Decenas de fotos y videos que había tomado con su celular desde el primer día que Rusia disparó su armamento contra la ciudad de Sumy, centro administrativo de la provincia que lleva el mismo nombre. De cuántas formas diferentes se puede sintetizar lo que ocurre en una guerra. El ucraniano recién llegado también es de los que creen que, por lo general, cuando la tragedia y la muerte pegan a pocos metros, cuando sólo se oyen gritos, sirenas y disparos, y cuando la incertidumbre y el dolor ajeno cala en los huesos, el idioma se vuelve universal.

Entre sus cosas trajo algo de alimento. Un manojo de avena, otro poco de un arroz redondo, sal, azúcar, café y tabaco. Todo envuelto en pequeñas bolsitas de plástico, apenas puñados de cada cosa. Una cuchara, una jarra de acero mediano, un cargador de batería portátil y algunas mudas de ropa.

Bohdan no durmió mucho y a las 10 de la mañana del domingo estaba paseando por el centro porteño. Se sacó fotos en el Obelisco, al lado del mástil de la Plaza de Mayo,



Me gustaría poder trabajar como guía de turismo. Pero también quiero hacer traducciones para los periodistas, tengo que ayudar a mi país, aunque me encuentre en otro lado



de otros tantos no sabe nada.

A las cuatro de la tarde entramos a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y minutos más tarde estábamos sentados en la cuarta fila del auditorio de la Sala José Hernández, donde comenzaba un acto por el día de Ucrania. Los primeros lugares estaban reservados para políticos, diplomáticos e invitados especiales. Bohdan estaba vestido prácticamente igual que cuando bajó del avión. Se emocionó al cantar el himno de su país y comenzó a cabecear del cansancio cuando comenzaron los discursos.

Estuvo unos minutos con los ojos cerrados y los abrió cuando comenzó un espectáculo de danzas folclóricas



típicas de Ucrania. En el ambiente se notaba la preocupación por lo que ocurría en el país asediado por Rusia, pero sólo en los ojos de Bohdan se podía ver parte de la guerra. Sin embargo, la presencia del primer ciudadano ucraniano que llegó a Argentina luego de escapar del horror, y que se encontraba allí, en la cuarta fila, pasó de manera desapercibida. Las luces y las cámaras apuntaban a los de la primera fila.

Cada tanto, Bohdan se acerca y me dice en voz baja que están bombardeando tal o cual lugar. En su celular recibe las notificaciones que envían personas que se encuentran en diferentes lugares de Ucrania. Me muestra mapas y fotos. Su cuerpo se encuentra en Argentina, pero su mente sigue en la guerra.

El miércoles por la mañana Bohdan tomará un vuelo hasta la provincia de Misiones, donde se encuentra la comunidad ucraniana más grande del país. El gobernador Oscar Herrera Ahuad se ofreció para recibirlo y brindarle asistencia. *“Me gustaría poder*

trabajar como guía de turismo. Pero también quiero hacer traducciones para los periodistas, tengo que ayudar a mi país, aunque me encuentre en otro lado”, me comenta mientras observa las fotos de un nuevo ataque con misiles. El próximo 12 de septiembre cumplirá 38 años: le prometí que íbamos a organizar juntos su cumpleaños. ■



MARCOS YOEL FREUE

El empresario multifacético fundador de Cielo Despejado, fábrica de origen nacional dedicada a la blanquería, y dueño de Nube (pyme de almohadas), nos ofrece sus consejos para emprendedores argentinos.

5 CLAVES PARA EMPRENDER CON ÉXITO

A los 8 años Marcos Yoel Freue (33) soñaba con ser empresario y tan solo a los 18 fundó una fábrica: Cielo Despejado, una compañía dedicada a la blanquería. Disfruta de iniciar y crear empresas, para lo cual mantuvo una estricta rigurosidad y tiene una serie de consejos para conseguir el éxito.

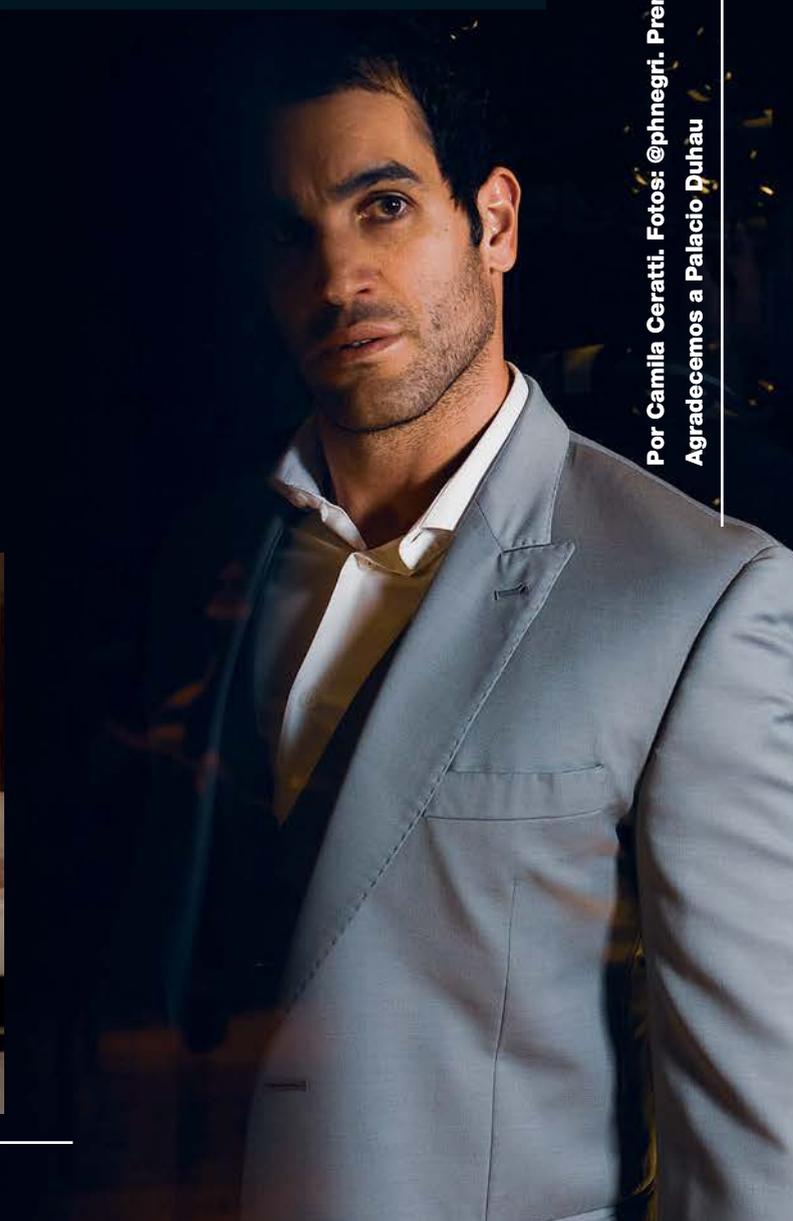
#1 Escuchar. “Una persona no se debe guiar por los consejos de todos, sino más bien de la gente pertinente: los padres, las amistades, los parientes lejanos y nosotros mismos”, advierte quien también está relacionado con el ámbito político.

#2 Entender. “Crear unidades de negocios. Se puede comprender a todos: hay que prestar atención y entender los mensajes de alrededor”, aconseja. En este punto, el empresario cuenta: “Trato de hacer equipos donde todos sean eslabones y no trabajen ‘para’ sino ‘con’, para que cada uno esté en armonía y feliz en su lugar, porque todos son necesarios. Hago unidades de negocio”.

#3 Perseverar. “Den el 100% todos los días, con buenos hábitos. No se puede romper nada. Hay que mantenerse fuertes y siempre aprovechar los momentos de felicidad: no hay dinero en el mundo que pueda comprar un segundo de tu vida”, sostiene.

#4 Confiar. “No existen las limitaciones. No tengan miedo si realmente creen que es beneficioso para ustedes. Confíen en las oportunidades. Si uno aplica absolutamente todo su aprendizaje y sabe cómo elegir los eslabones necesarios para un negocio, podría hacer de todo”, afirma.

#5 Apostar. Freue sostiene que “existen factores que el ser humano no puede controlar. Por eso, *Keep calm and carry on*: a trabajar, porque existe el cisne negro. Estudia, trabaja e incursiona en tu pasión”.



Por Camila Ceratti. Fotos: @phnegri. Prensa y redes: @exequielсандok
Agradecemos a Palacio Duhau

Perfil de una
mujer que
quiere celebrar
la vida

LA PEÑA DE MORFI

A los 37 años, la conductora de *La Peña de Morfi*, madre de Chloe y esposa de Martín Insaurralde (el Jefe de Gabinete de Ministros de la provincia de Buenos Aires) recuerda a Gerardo Rozín, habla sobre la llegada de Jey Mammon al programa, recorre sus tatuajes y sorprende: *“Entreno cinco días por semana”*.

Fotos: Fabián Uset
Producción y estilismo: Sofía Pérez y Santía



“

A todos nos cuesta llegar a donde soñamos. Creo que el sueño más valioso que tuve fue poder ser feliz en mi trabajo, hacer lo que me gusta y vivir de eso. Es el premio que te da el esfuerzo y el sacrificio de tantos años

”

EN CUERPO Y ALMA

“Yo soy una chica alegre y trabajadora que siempre va por más”, se autodefine Cirio en una tarde campestre que comparte con GENTE (y que incluirá un apacible momento con caballos).

“¿Se preguntan cuántos tatuajes tengo? En este momento, cuatro. De chica me había hecho otro en el cuello, pero decidí borrarlo. El ‘Waiting’ que se lee en mi antebrazo izquierdo es por el título de una de mis canciones favoritas, la de Emma Hewitt. Después, en el bíceps del mismo brazo tengo otro que dice ‘Yo brillo’ en francés. Ése me lo imprimí porque parte de mi familia es francesa y porque quería plasmar en mi piel el recuerdo de un momento muy especial que estaba atravesando. El tercero, que ahora no se aprecia, está en mi cadera derecha desde hace bastantes años y dice algo así como ‘Si lo crees, es posible’. Y el último, lo comparto con Martín, está en la parte posterior de mi antebrazo derecho y señala ‘Ama por siempre, vive hoy’”.

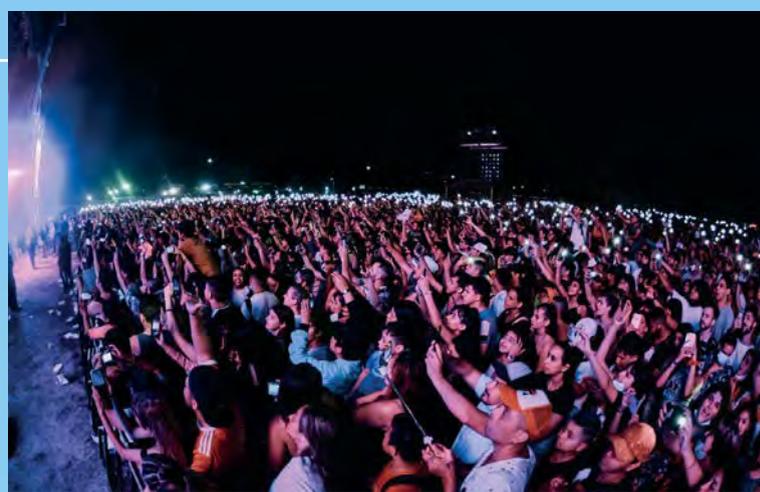
“¿Si es verdad que entreno cinco días a la semana? Sí. Tengo un entrenamiento de pesas, otro de cardio, se podría decir que tomo clases de baile, y los sábados hago pilates. Para mí cuidar mi imagen no es una presión, sino una manera de vivir mejor. No creo que entrenar sea solamente para verte bien: es además para sentirte bien. Soy muy consciente de que quiero llegar a grande de manera saludable y con movilidad”, describe la fitness coach, acostumbrada a realizar challenges musicales para sorprender a sus tres millones de seguidores de Instagram.



“
Hoy sueño con ver crecer a mi hija, Chloe, y con poder seguir disfrutando de la hermosa familia que formamos junto a Martín. Eso, sin dudas, es lo más sagrado del mundo para mí
”

“ Amo los realities y que Wanda Nara haya anunciado que va a hacer uno me parece súper divertido, pero yo no sé si me animaría. ¡Creo que sería demasiado!”





EXPO ESCOBAR 2022

El multievento para debatir los futuros desafíos de la Argentina

El espacio de cultura, negocios e innovación tendrá lugar entre el 9 y 11 de junio en el partido de Escobar, con la participación de figuras estelares, artistas locales, un gran patio gastronómico y una feria de emprendedores.

Cultura, tecnología, educación y economía de triple impacto convergerán una vez más en la Expo Escobar: el multievento de negocios más grande del país.

El Predio Floral vuelve a vestirse de gala para tres jornadas que prometen ser inolvidables, de manera libre y gratuita entre el 9 y 11 de junio.

Este año, el municipio redobra la apuesta para superar la exitosa primera edición del 2021. “Impulsamos Expo Escobar, con el objetivo de mostrar el verdadero potencial que tiene no solo nuestro distrito sino todo el territorio bonaerense, que es el motor económico de la Argentina”, sostiene, en diálogo con Gente, Ariel Sujarchuk, intendente del partido, actualmente en uso de licencia para presidir el Ente Nacional de Control y Gestión de la Vía Navegable.

Los distintos escenarios del espacio organizado por la Municipalidad recibirán a figuras estelares como Karina La Princesita, Vicentico y Lit Killah, y 50 artistas locales, con precios

accesibles para los principales artistas que cerrarán cada jornada. También habrá un gran patio gastronómico y una feria de emprendedores con productos regionales.

El programa “Argentina Debate” recibirá exposiciones y charlas TED sobre diferentes áreas temáticas que sintetizan Expo Industria, Expo Real Estate, Expo Pyme, Expo Industria del Conocimiento, Expo Industria Cultural, y Coloquio. En 2021, convocó a más de 80 mil visitantes, 500 industriales, empresarios y desarrolladores, junto a referentes de la cultura, la educación y el deporte. También contó con reconocidas personalidades de la política, como Alberto Fernández, Axel Kicillof y Sergio Massa. “Queremos que nuestros vecinos y vecinas puedan acceder a grandes producciones sin tener que trasladarse a otras localidades. Con este tipo de eventos que democratizan la recreación, el arte y el entretenimiento, estamos convirtiendo a Escobar en un faro cultural de la Provincia”, afirma e invita Sujarchuk.





LAS ENSEÑANZAS

que le dejó Gerardo Rozín

“

Una canción que me inspira es 'Abrazándonos', de Abel Pintos. Me parece maravillosa, porque refleja el sentimiento que todos tuvimos estando alejados de nuestros seres queridos. Es como que la pandemia puso en valor el significado del abrazo, de esa contención y de ese cariño tan profundo que nos transporta a un lugar de seguridad, de amor y de todo

”





“

Siempre fui súper bichera. Me encantan los caballos. De hecho, cuando era chica, practiqué salto durante varios años... hasta que empecé a tener un poco de miedo. Desde entonces disfruto verlos y apreciarlos

”



“ESTA INCORPORACIÓN FUE MÁGICA”

Dos meses después del fallecimiento de Gerardo Rozín, *La Peña de Morfi* –el exitoso ciclo de Telefe que los domingos le rinde homenaje a las raíces nacionales–, volvió al aire con Jesica y Jey Mammon como co-conductor. *“Antes de arrancar el programa –cuenta ella–, tuvimos varios encuentros y charlas en los que hablamos mucho y de todo. Eso estuvo bueno. Cuando volvió La Peña... disfrutamos un montón, porque los dos logramos encajar enseguida. Siento que la incorporación de Jey fue mágica, porque él es una persona hermosa, talentosa y muy amorosa”.*

Video: Manuel Adaro

Maquilló: Lorena Lio (@lorena.lio)

Peinó: Marcelo High (@marcelohigh)

Locación: Roldán (@roldanba)

y Escuela de Equitación Hipocampo

Agradecemos a Pablo Baglione, Imán y Paris by Flor Monis

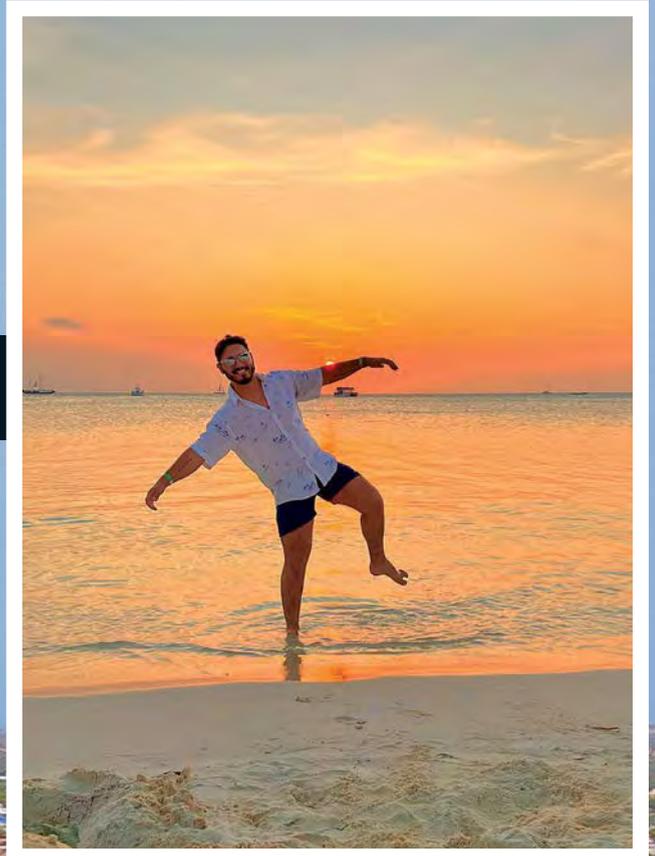
La isla ubicada en el Mar Caribe, a 35 kilómetros de las costas de Venezuela, ofrece soñadas playas, diversas aventuras en contacto con la naturaleza –desde snorkel entre corales y peces hasta actividades deportivas– y una nutrida movida cultural. En primera persona, el travel blogger y conductor de televisión narra su experiencia en, según su parecer, *“uno de los destinos con mayores atractivos”*.



ARUBA

X HERNÁN LIRIO

“Me llevo las postales más instagrameables”





LIFESTYLE Y CULTURA

Palm Beach (arriba) es una de las playas caribeñas más conocidas, donde se encuentran numerosos hoteles all inclusive y se despliega una gran movida nocturna. Uno de los más relevantes es Moomba Beach, un bar y disco al aire libre 24/7, con buena música y cocktails de autor. *Abajo:* la movida cultural y los más de 60 murales de artistas nacionales e internacionales que destacan a San Nicolás, la segunda ciudad más grande de Aruba, que queda 19 kilómetros al sureste de Oranjestad –trendy zone con sus tiendas de lujo, museos y edificios emblemáticos restaurados–. La zona sur de la isla no es sólo punto de encuentro entre los turistas y el arte callejero: en el pueblito se realiza cada año el Carnaval de Aruba, que dura todo un mes y paraliza a propios y ajenos con sus carrozas y desfiles.

“ Las playas más alejadas, como Mangel Halto, son ideales para practicar kayak en aguas abiertas, surf de remo y buceo. Además, es posible caminar por el borde del arrecife de coral para contemplar distintas especies de peces, como el pez loro o el pintano ”



“

Podés alquilar los elementos necesarios para hacer snorkel desde 10 dólares o un tour en crucero o catamarán, a partir de los 50 dólares. Otra opción es probar Yoga SUP o Paddle Board Yoga, vinyasa flow o ashtanga: la idea es hacer yoga en el agua

”

BAJO EL MAR

La majestuosidad de la naturaleza hipnotiza en el Parque Nacional Arikok, situado en la costa oeste de Aruba, un país autónomo del Reino de los Países Bajos. *“Ahí fue que tuve una experiencia increíble con la fauna marina. Hice snorkelling entre corales y peces, y probé todo tipo de deportes acuáticos”*, cuenta Lirio, que también fue testigo de cómo las tortugas eligen estas playas para cavar sus nidos. *“El parque nacional, hogar de una larga lista de especies animales y vegetales, es ideal para pasar el día”*, agrega el conductor. Abajo, a la izquierda: una visita por la magnífica red de túneles subterráneos de la cueva Guadirikiri, que cuenta *“con arte rupestre original hecho por aborígenes y formaciones geográficas inusuales de lava, cuarzo, diorita y piedra caliza”*.





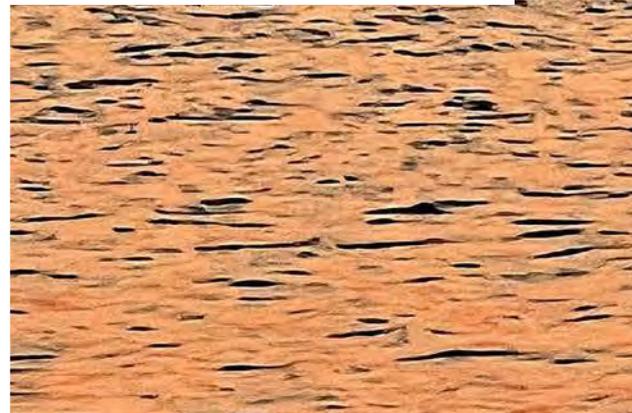
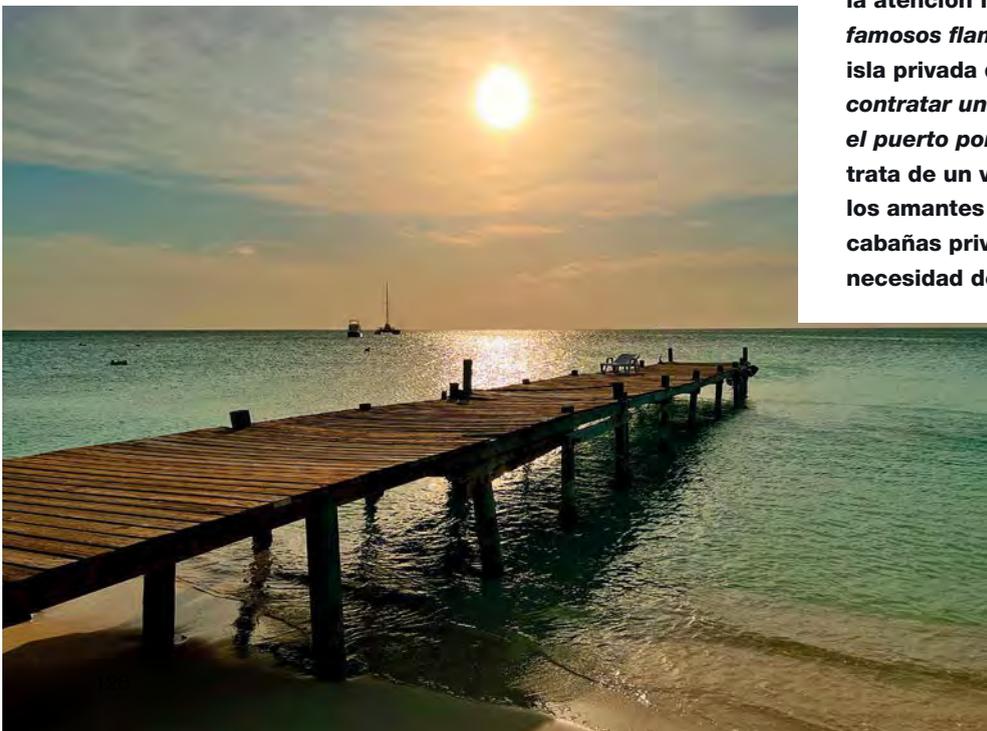
“

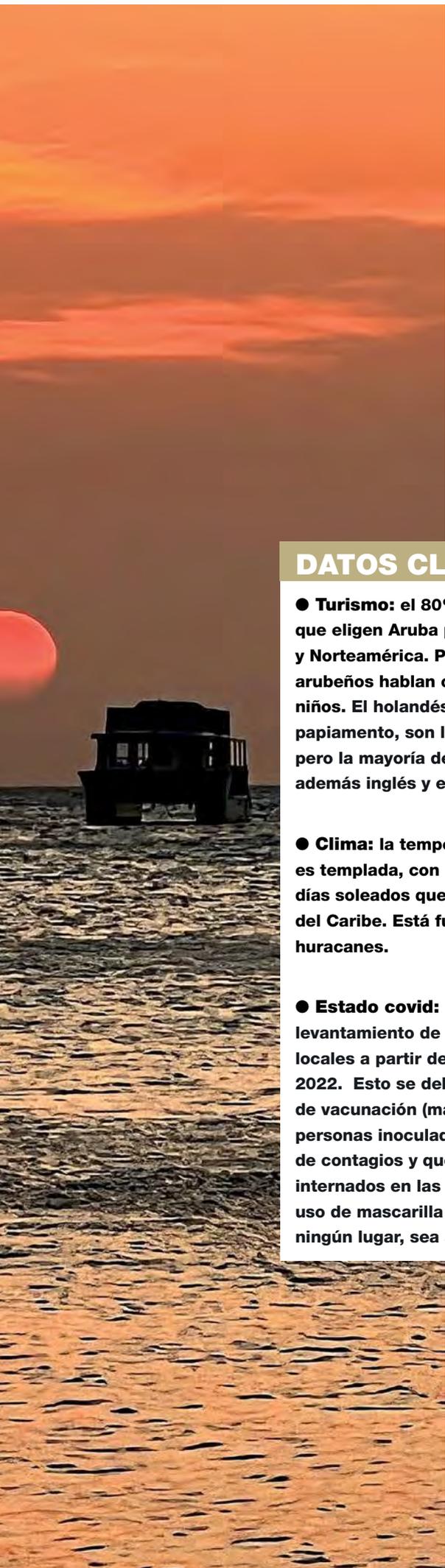
Eagle Beach es una de las tres mejores playas del mundo según Trip Advisor Traveler's Choice Awards 2019, con arenas blancas y suaves, mares calmos y una destacada oferta gastronómica y de complejos turísticos

”

A LA HORA DEL OCASO

“Algunos de los mejores atardeceres de Aruba se viven en el muelle de Palm Beach”, cuenta Lirio, que presencié y fotografié las caídas de sol más espectaculares. Otro de los destinos que más le llamó la atención fue la isla Renaissance, “el hogar de los famosos flamencos rosados”. Según cuenta, en esta isla privada de 48 hectáreas de superficie “se puede contratar una excursión de medio día con salida desde el puerto por un valor de 125 dólares por persona”. Se trata de un verdadero oasis tropical, en el que además los amantes de la arena y el surf pueden descansar en cabañas privadas, irse de spa o celebrar una boda sin necesidad de llevar nada azul.



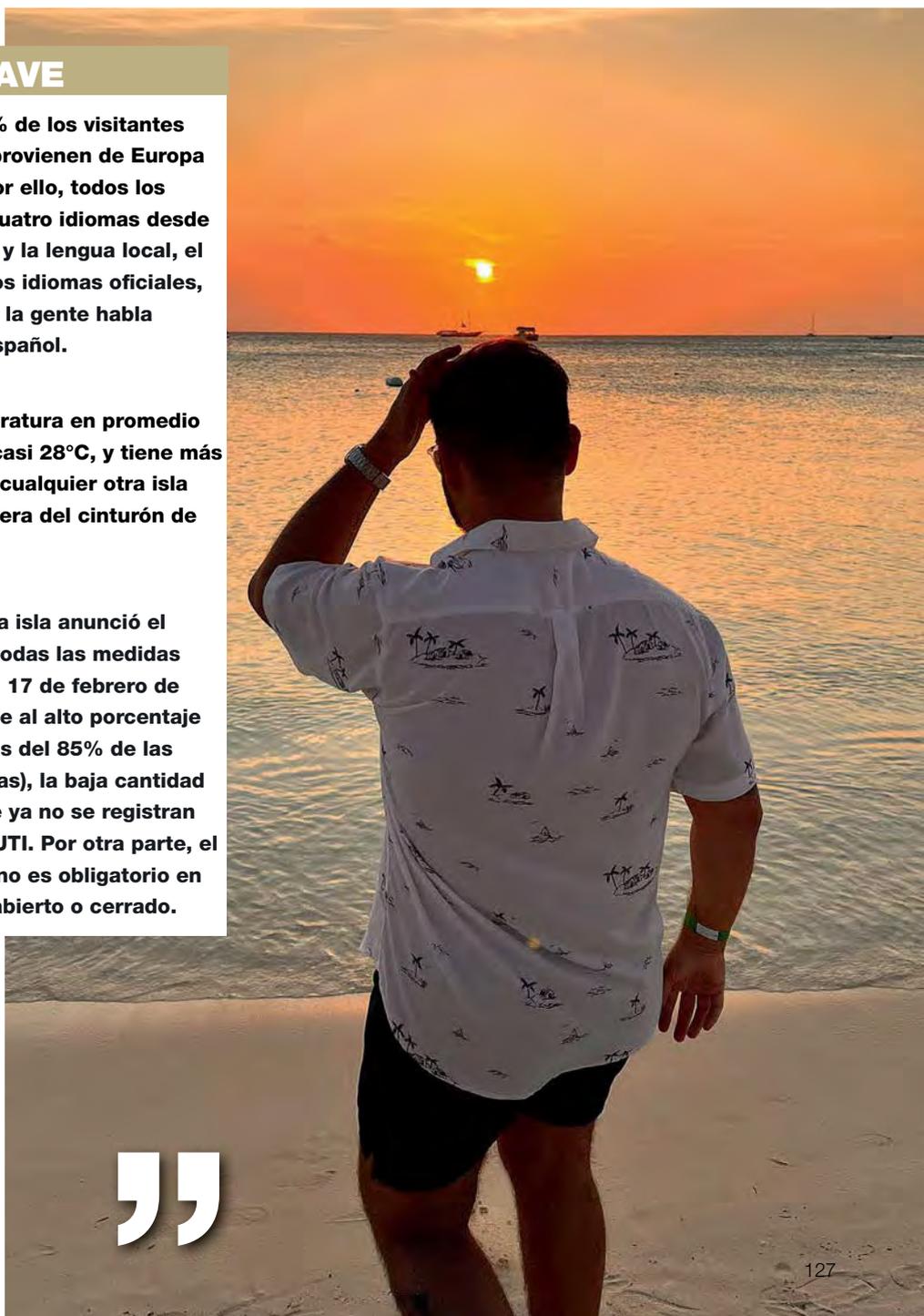


DATOS CLAVE

● **Turismo:** el 80% de los visitantes que eligen Aruba provienen de Europa y Norteamérica. Por ello, todos los arubeños hablan cuatro idiomas desde niños. El holandés y la lengua local, el papiamentu, son los idiomas oficiales, pero la mayoría de la gente habla además inglés y español.

● **Clima:** la temperatura en promedio es templada, con casi 28°C, y tiene más días soleados que cualquier otra isla del Caribe. Está fuera del cinturón de huracanes.

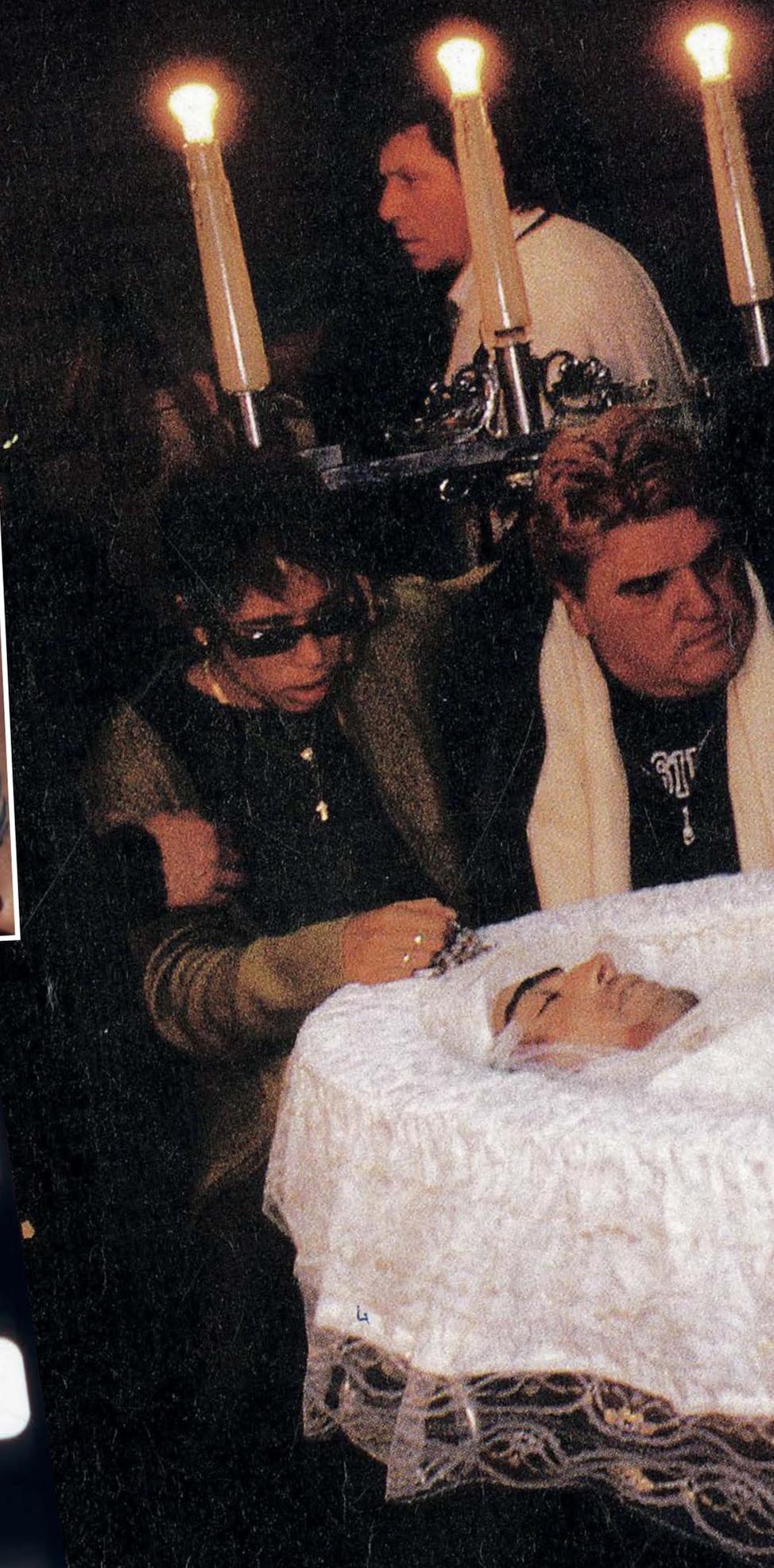
● **Estado covid:** la isla anunció el levantamiento de todas las medidas locales a partir del 17 de febrero de 2022. Esto se debe al alto porcentaje de vacunación (más del 85% de las personas inoculadas), la baja cantidad de contagios y que ya no se registran internados en las UTI. Por otra parte, el uso de mascarilla no es obligatorio en ningún lugar, sea abierto o cerrado.





Cómo le digo

Nadie podía imaginar semejante final. La portada de GENTE ilustrada con una imagen que semanas antes fuera tomada en el estudio de Atlántida para una nota que nos concedió-, se extendió a 90 páginas interiores, para una edición especial lanzada en concordancia con las tres décadas y media de nuestra publicación. Derecha: Su velatorio en la Municipalidad de Lanús. Allí lo despedían, entre otros, Alejandra Romero, su pareja de entonces, y José Luis Gozalo, el manager.





ASÍ LO CONTÓ

GENTE

A 22 AÑOS DE LA MUERTE DE EL POTRO RODRIGO

Durante la madrugada del sábado 24 de junio de 2000, el compositor y cantante de cuarteto Rodrigo Alejandro Bueno dejaba de existir tras un accidente automovilístico en la autopista Buenos Aires-La Plata. Con apenas 27 años de edad, comenzaba a disfrutar las mieles de una carrera que parecía no tener techo: entre otros hitos, dos meses antes había marcado un récord histórico y aún vigente en el histórico Luna Park porteño, al convocar 82.200 personas para un ciclo de 13 funciones a estadio lleno.

Por: Leonardo Ibáñez
Fotos: Archivo Grupo Atlántida y Diego García
Recopilación de material: Mónica Banyik
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

Los testigos



ALBERTO PEREYRA
(músico, viajaba con Rodrigo)
"La Blazer venía adelante y de pronto lo encerró. Por eso el Potro perdió el control de la camioneta."



PATRICIA PACHECO
(ex mujer de Rodrigo. Viajaba con él)
"Nos pasó por el carril lento e hizo un par de frenadas, como si quisiera provocar el accidente. Es ahí cuando Rodrigo hace la maniobra..."



JORGE MORENO
(productor, viajaba con Rodrigo)
"Nos pasó muy rápido. Las luces traseras, las del stop, nos encandilaron. Entonces, Rodrigo gritó: "Este un loquito hijo de p..."



GUSTAVO PEREYRA
(presentador, venía en una combi detrás de Rodrigo)
"En la primera curva después del peaje la Blazer se le tiró encima. Vi chispazos y polvo. Cuando llegué, el Potro estaba en el piso, muerto."



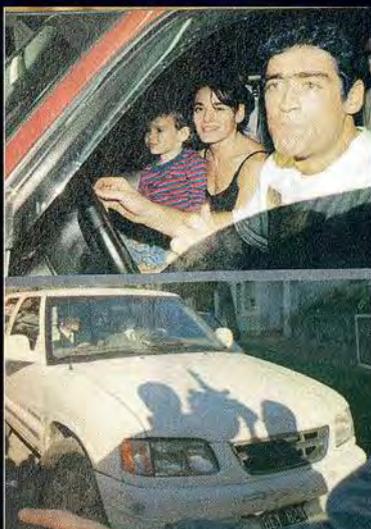
RODOLFO VILLEGAS
(el taxista que llevaba a dos fans)
"Yo venía atrás de Rodrigo. Y vi que la Blazer primero bajó la velocidad, y luego aceleró y encerró a la camioneta del Potro contra el guard-rail."



NATALIA VARELA
(una de las fans)
"Cuando Rodrigo se tiró hacia el guard-rail, la Blazer, que iba adelante, hizo la misma maniobra. Iba por el medio y no lo dejó pasar."



LILIANA LOPEZ
(la otra fan)
"La camioneta lo encerró. No sé si hubo algún roce entre los vehículos. Ninguno iba muy rápido."



La causa

Es la N° 58119 y se tramita en el Juzgado de Garantías N° 2 de Quilmes. El juez: doctor Martín Nolfi. El fiscal: doctor Luis A. Armella. La carátula: Doble homicidio culposo y lesiones culposas. Las víctimas: Rodrigo Bueno (27) y Fernando Olmedo (40).

El acusado: Alfredo Pesquera



Nació el 21-10-64. DNI: 17.375.830. Licencia de Conductor: 567822 (expira el 27-5-04). Dos hermanos, casado, un hijo. Sobrenombre: Corcho. Tiene una empresa de

computación. Alquila por dos mil dólares mensuales las oficinas en la avenida Belgrano donde funciona su firma. Antecedentes: Hay dos causas en su contra en juzgados de

La Plata. Una por presuntas estafas. La otra por el reclamo de una suma de dinero que adeudaba: lo condenaron a pagar 8 mil pesos más costas y lo declararon insolvente. Nunca se

presentó a declarar ante los jueces. Diversos testimonios lo vinculan con el mundo de la ballanta. El lo niega. Su versión del accidente: "Cuando lo pasó, ni siquiera lo miré.

Empecé a cerrarme y vi por el espejo que se acercaba una camioneta, muy rápido. Segundos después hubo chispas y un estampido. No tuve nada que ver", le dijo a GENTE.

City Bell, 3.14 hs

Después de dar su último show en *Escándalo*, Rodrigo se va al volante de su camioneta *Explorer* roja patente BRJ-647 a las 3.14 de la madrugada del 24 de junio.

La Blazer Blanca

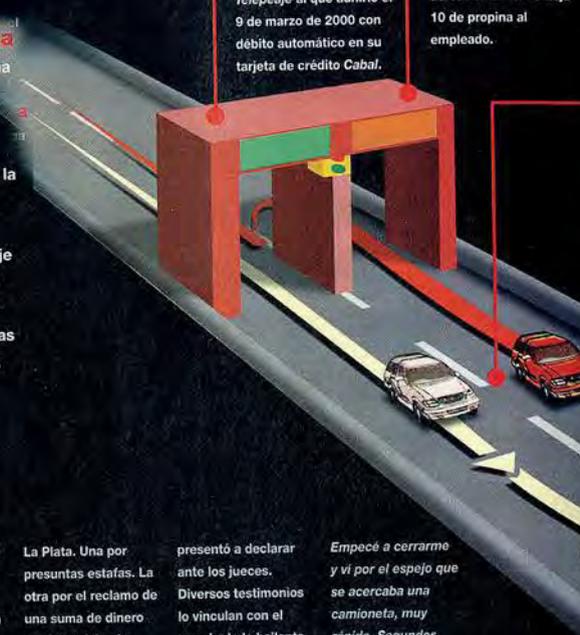
Según una versión, una camioneta así habría sido vista en las inmediaciones de *Escándalo*. Consta en la causa que la *Blazer* blanca de Alfredo Pesquera pasó el peaje de Hudson -el mismo que atravesó Rodrigo para ir a City Bell- a las 23.46 del 23 de junio. Dijo que fue a un cumpleaños.

Peaje Hudson:

La Blazer pasa a las 3.32.44
Pesquera pasa a 28 kilómetros por hora con su *Blazer* blanca patente BLY 824. Utiliza el *Telepeaje* al que adhirió el 9 de marzo de 2000 con débito automático en su tarjeta de crédito *Cabal*.

La Explorer pasa a las 3.32.22

Rodrigo quiere pasar por el *Telepeaje*. Como no estaba abonado, debe dar marcha atrás y pasar por la vía *Manual*. Paga 1,90 con un billete de 100 dólares. Le deja 10 de propina al empleado.



GENTE
35 años

Ganá hasta \$1.000.000
Buscá el cupón para La Rueda Millonaria y jugá con Susana

Shakira se confiesa
"Me gustaría tener dos hijos." "A Antonio le sobran virtudes." "Con mis suegros tuve mucha química."

Sandro a los 55
Estuvimos en su cumpleaños

Roberto Favalloro denuncia
"Mi tío estaba cansado de luchar"

INVESTIGACION ESPECIAL
A dos meses de la muerte de Rodrigo, cada vez hay más dudas

¿Se mató o lo mataron?



Rodrigo desacelera
Según el relato de los testigos, mientras Rodrigo aminora la marcha, Pesquera avanza a gran velocidad por el carril derecho.



El sorpasso de Pesquera
Según esos mismos relatos, la Blazer blanca, siempre por el carril derecho de la Autopista Buenos Aires-La Plata, sobrepasa a la Explorer roja.



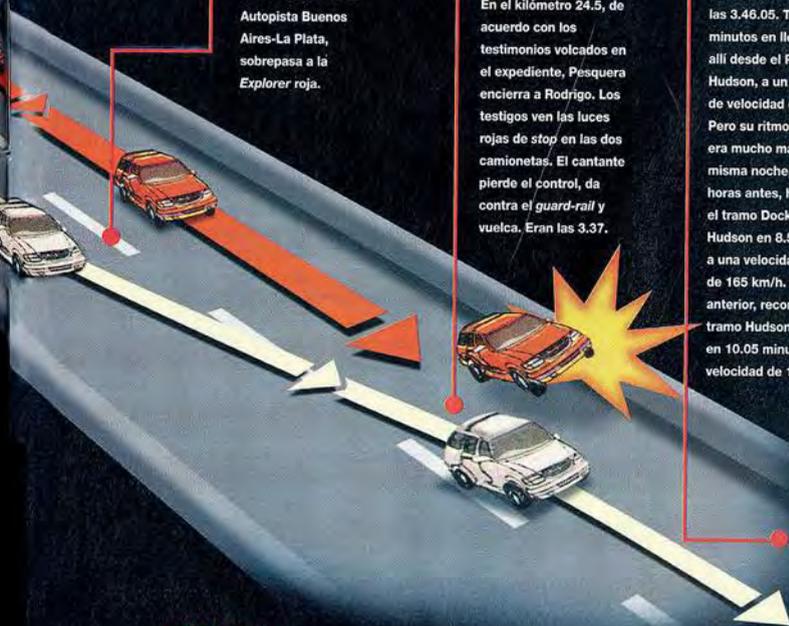
El accidente
En el kilómetro 24,5, de acuerdo con los testimonios volcados en el expediente, Pesquera encierra a Rodrigo. Los testigos ven las luces rojas de stop en las dos camionetas. El cantante pierde el control, da contra el guard-rail y vuelca. Eran las 3.37.

Peaje Dock Sud
En la Estación Berazategui, Pesquera avisa que hubo un accidente. Sigue su marcha y atraviesa el Telepeaje de Dock Sud a las 3.46.05. Tardó 13.59 minutos en llegar hasta allí desde el Peaje Hudson, a un promedio de velocidad de 95 km/h. Pero su ritmo habitual era mucho más alto. Esa misma noche, cuatro horas antes, había hecho el tramo Dock Sud-Hudson en 8.57 minutos, a una velocidad cruceo de 165 km/h. Y el día anterior, recorrió el tramo Hudson-Dock Sud en 10.05 minutos, a una velocidad de 145 km/h.

Algo de alcohol, nada de drogas

El cuerpo del cantante (3) quedó tendido a unos 60 metros de la Explorer (1). Murió a causa de un paro cardiorrespiratorio. A unos 20 metros agonizaba Fernando Olmedo (2), que venía en el asiento trasero y también fue despedido por el impacto. Como el Potro, no llevaba puesto el cinturón de seguridad. Falleció a las 5.20 en el hospital Evita Pueblo. Objetos hallados en la ropa de Rodrigo: anteojos, un billete de un dólar, un atado de Marlboro largo con 16 cigarrillos y un pasaje de avión. Debajo de su cuerpo se halló la manija de una de las puertas de su camioneta. Test de alcoholemia: Indicó que Rodrigo tenía 1.11 de alcohol en la orina y 0.55 en la sangre. Esos niveles superan levemente los permitidos. Las pericias toxicológicas dieron resultado negativo.

Las pericias
Según el informe mecánico preliminar, el paragolpes trasero de la Blazer presentaba una pequeña abolladura y marcas de pintura roja. Se aguardan los resultados de las pericias definitivas.



430 metros
Esa es la distancia que hay entre la primera huella de frenada de la Explorer y el lugar donde finalmente la camioneta detuvo su marcha, de culata contra el guard-rail y con la trompa en dirección al sur.



El informe forense estableció que el cantante murió de una hemorragia cerebral ocasionada por un traumatismo craneoencefálico. Si bien en un principio se sospechó que Pesquera podría haber sido quien provocó el accidente, un juicio lo declaró inocente

En diciembre de 2001, Ariel González, Eli Abe y Margarita Allaza de Iturburu, miembros del segundo Tribunal Penal de Quilmes, concluyeron que la muerte del músico fue causada por su propia imprudencia al conducir

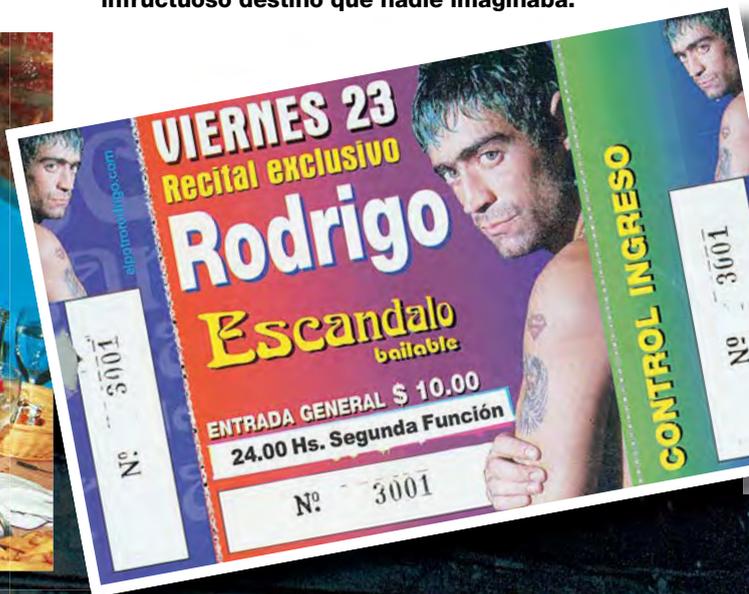
3:38 AM

Como lo muestra la antigua infografía publicada por GENTE, de retorno a la Capital Federal luego de actuar, y mientras atravesaba la ciudad de Berazategui sobre la Autopista Buenos Aires-La Plata, la camioneta Ford Explorer SUV roja que conducía Rodrigo rozó a la Chevrolet Blazer blanca del empresario Alfredo Pesquera, perdiendo el control, estrellándose con la barrera de contención (izquierda, el abogado Miguel Pierrri observando el sector de impacto), volcando y despidiendo varios metros el cuerpo del artista, que no llevaba puesto cinturón de seguridad. Viajaba con su exesposa Patricia Pacheco, su hijo Ramiro, el músico Jorge Moreno y el locutor Alberto Pereyra y Fernando Olmedo, hijo de Alberto, el legendario humorista. Tanto El Potro como Fernando perdieron la vida, no así el resto de la tripulación. Nada, a la fecha, pudo determinar que se tratara de un asesinato premeditado.

Antes del final

El 23 de junio había asistido a la grabación del programa de tevé *La Biblia y el calefón*, conducido por Jorge Guinzburg en Canal 13. Cerca de las 22:30 decidió ir a cenar a El Corralón con su representante, sus músicos, su pequeño hijo y la madre. Se encontró con Fernando Olmedo y lo invitó a su recital en Escándalo bailable, La Plata. Durante

el espectáculo, filmado por el ciclo *El Rayo*, El Potro lució una remera estampada con el logo del envío. En la discoteca, le concedió una entrevista a Toto Carrizo, periodista local de *Más de lo mismo*. Rodrigo ofreció una actuación de dos horas y media ante dos mil personas. Cuando terminó el concierto, Olmedo le pidió que se quedara a descansar, pero se negó y decidió conducir. Entonces el grupo partió hacia un infructuoso destino que nadie imaginaba.

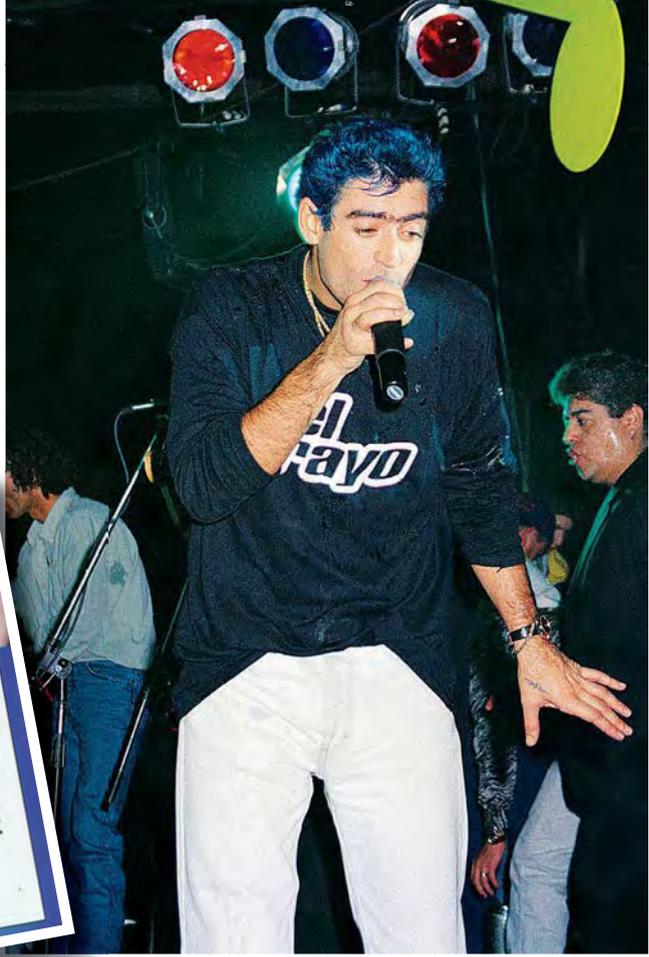


“

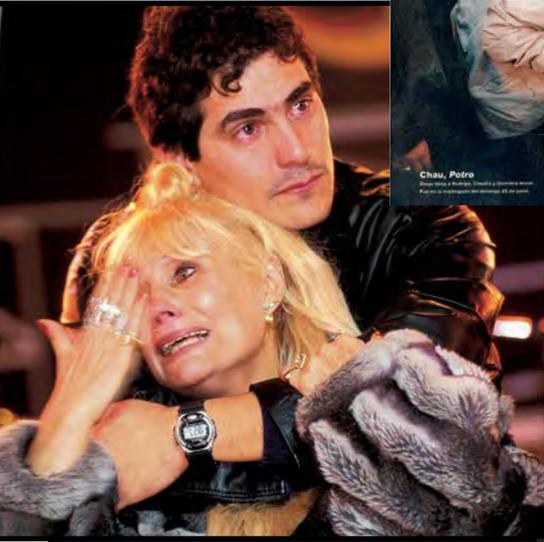
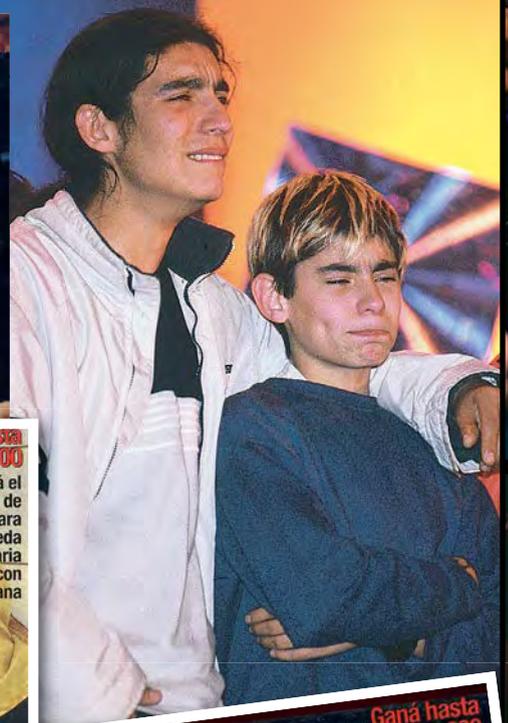
Cuando dije que me retiraba, la gente sabía que no era cierto, que estaba esquivando muchas pelotudeces que se hablan. Me consultan cómo voy a hacer para superar esto, y siento que no se supera. Si me preguntas cuál de los diez discos que tengo grabados es el mejor, para mí todos son iguales. Lo único que se puede hacer con esto es mantenerlo. Y yo estoy con todas las pilas puestas para hacerlo... Vamos a ver si llegamos a fin de año

”

(Rodrigo en su última nota, al periodista Toto Carrizo)



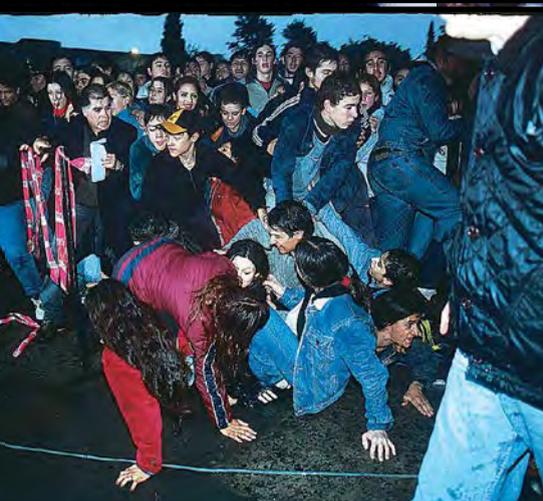
ASÍ LO CONTÓ GENTE



Dolor sin fin

Pese al mal tiempo, la interminable llegada de admiradores (alrededor de 35 mil) para despedirlo en la Municipalidad de Lanús no cesó durante el sábado y la madrugada del domingo. Hacia allí además se acercaron su madre Beatriz Olave, Ramiro y Patricia Pacheco, y sus hermanos Flavio y Ulises Bueno. También, entre otras figuras, Diego Maradona, Susana Giménez, Marcelo Tinelli y Walter Olmos. Rodrigo fue el primer personaje que GENTE incluyó en su tapa durante tres ediciones consecutivas (los números 1823 -27/6/2000-, 1824 -4/7- y 1825 -18/7-). Falleció

la misma fecha en la que se cumplía un nuevo aniversario del adiós al cantante de tango Carlos Gardel, quien también pereció en un accidente, pero aéreo. Por la edad en la que dejó de existir, muchos incluyeron a El Potro como miembro del Club de los 27, expresión utilizada para referirse a los artistas que desaparecieron a tal edad: Kurt Cobain, Jim Morrison, Janis Joplin, Jimi Hendrix y Amy Winehouse, entre un total de 64.

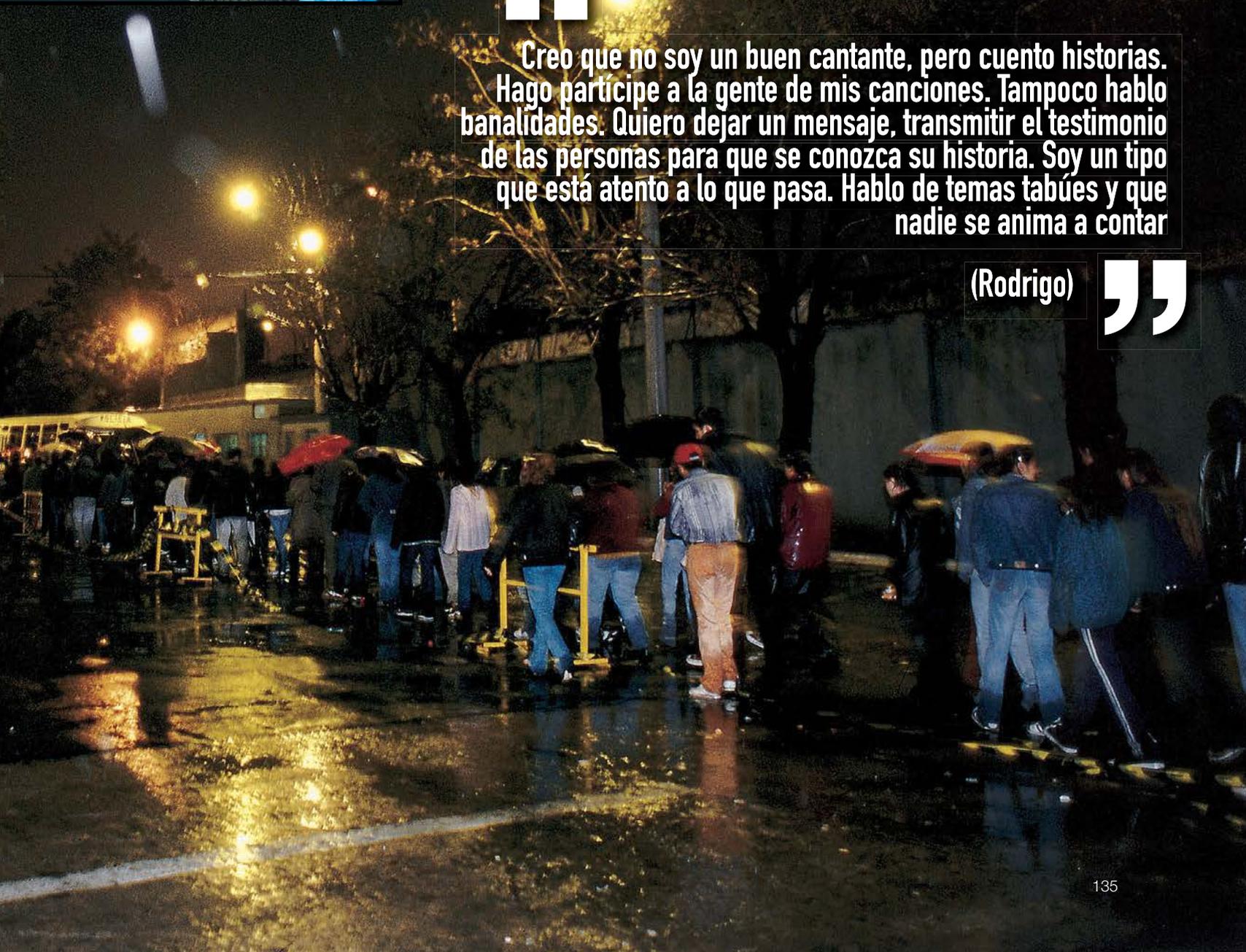


“

Creo que no soy un buen cantante, pero cuento historias. Hago partícipe a la gente de mis canciones. Tampoco hablo banalidades. Quiero dejar un mensaje, transmitir el testimonio de las personas para que se conozca su historia. Soy un tipo que está atento a lo que pasa. Hablo de temas tabúes y que nadie se anima a contar

(Rodrigo)

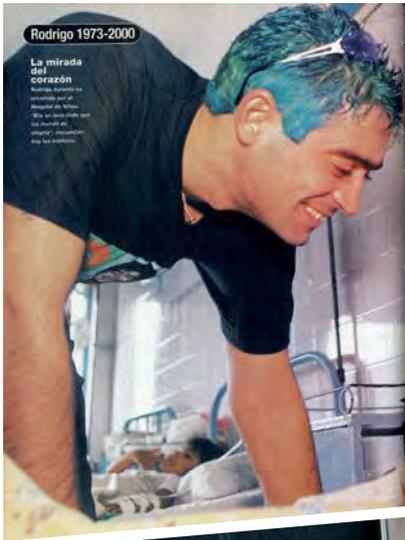
”



Cómo olvidarlo

Sus cualidades artísticas y el hipnotismo que logró, pronto lo convirtieron en uno de los grandes exponentes argentinos de fines de los Noventa e inicios del nuevo milenio. Por ello GENTE fue recorriendo –mediante reportaje y coberturas incluso internacionales– una vida que al lector le interesaba conocer desde distintos puntos de vista. Entonces El Potro acercaba sus costados más personales e íntimos, al tiempo que se sumergía en alocadas producciones y encuentros con personajes que admiraba, como La Mona Jiménez y Diego Maradona. Aquella recorrida continuaría luego de la mano de sus familiares y afectos más cercanos. A partir de su muerte, entretanto, su popularidad aumentó sin medida. Se editaron varios álbumes, algunos recopilatorios y otros con material inédito o de tributo. Se quintuplicó la venta de discos, sus conciertos invadieron las pantallas televisivas de Azul Televisión, América 2 y Crónica TV, donde solía presentarse, y su material se tornó infaltable en celebraciones de todo tipo, ambiente y clase social. Las últimas estadísticas, relevadas al cumplirse dos décadas de su partida, ya indicaban que Rodrigo Bueno era, con 184 millones de reproducciones, el artista de cuarteto más escuchado en la plataforma de streaming de Spotify y el segundo de la provincia de Córdoba, luego del traperero Paulo Londra.





Rodrigo 1973-2000

"Cuenten conmigo"

El 10 de mayo, Rodrigo visitó al Hospital de Niños de Tucumán. Bailó y cantó para los chicos internados, y hasta les contaron una canción. Después, conmovido por los dramáticos casos, bono y prometió ayudarlos.

El 10 de mayo, Rodrigo visitó al Hospital de Niños de Tucumán. Bailó y cantó para los chicos internados, y hasta les contaron una canción. Después, conmovido por los dramáticos casos, bono y prometió ayudarlos.



La vida sin Rodrigo

"El quería envejecer conmigo"

En la intimidad de la casa que comparte con Rodrigo en Buenos Aires, Beatriz Olave recuerda su vida con el cantante. "Con Rodrigo soñamos juntos este lugar y lo amáramos para vivir en paz. Yo no lo sé porque no quiero que me saquen esta casa. Como porque nunca más voy a poder decirle al bebé un hombre de mi vida".



El sueño de su vida

Todo se transformó en un sueño. La vida de Rodrigo y el mundo de la música se unieron. Él se convirtió en un hombre que quería vivir en paz. Él se convirtió en un hombre que quería vivir en paz.



Un mes sin Rodrigo

Las últimas vacaciones de El Potro

Cuarenta y ocho días de vacaciones en la nieve. Rodrigo y su familia disfrutaron de un mes de esquí en la montaña. Él se convirtió en un hombre que quería vivir en paz.

Inseparables

El amor de Rodrigo y su familia. Él se convirtió en un hombre que quería vivir en paz.

El amor de Rodrigo y su familia. Él se convirtió en un hombre que quería vivir en paz.

“

Me comparan con un montón de gente, pero no soy el heredero de La Mano ni soy el nuevo Sandro, como dicen. Yo sólo estoy peleando por el lugar de Rodrigo. Estoy peleando, dentro del cuarteto, por el lugar que merezco. A lo mejor soy en el cuarteto lo que Sole Pastorutti en el folclore: el pibe que enquilombó todo con pelos de colores y una personalidad increíble

(Rodrigo)

”



Genio

Y figura



Rodrigo 1973-2000

Impredicible

Y es un chico más. Sólo él de su tipo. Sólo él de su tipo. Sólo él de su tipo. Sólo él de su tipo.

Y es un chico más. Sólo él de su tipo. Sólo él de su tipo. Sólo él de su tipo. Sólo él de su tipo.

Y es un chico más. Sólo él de su tipo. Sólo él de su tipo. Sólo él de su tipo. Sólo él de su tipo.

Beatriz Olave "Ahora, Rodrigo soy yo"

“

Hoy puedo quedarme tranquilo porque sé que no me muero más, sé que voy a estar en cada canción, en la gente, en la cabeza de ellos, en todo. O sea, esto está vivo por siempre, forever. El día que la gente tenga ganas de escucharme y de sentirme cerca, va a poder poner un compact y listo... Allí estaré... En realidad, pase lo que pase, mi música y yo siempre estaremos

(Rodrigo)

”



La última m

Flores, fotos, cartas, cajas de cintas y compactos, cientos de adornos con su rostro sonriento... Los restos de Rodrigo Alejandro Buono yacen en el cementerio privado Las Praderas de Lomas de Zamora, dentro de un féretro que está dentro de un protector, que a la vez está dentro de una de las salas del crematorio.

ZO
r VOS
quien a su
no lo acerca su
al Potro. No
a fotos, cintas y
nos. La
ligna es no



Un mes sin Rodrigo

El templo

Espontáneo, desordenado, conmovedor. A un mes de la muerte de Rodrigo, su público sigue acudiendo al lugar del accidente para dejar su ofrenda.

Muchas cosas ocurrieron desde la muerte de Rodrigo. Muchas, menos una: el olvido. Desde aquella madrugada del 24 de junio, la gente reafirma cada día su amor por el cantante cordobés. El conmovedor peregrinar de los fans y el análisis exclusivo de Víctor Sueiro sobre esa relación entre el público y su ídolo.

Murió el hombre, nació el mito

Un largo camino al cielo

El lugar donde murió Rodrigo automáticamente se convirtió en un santuario. Erigido en la bajada de la autopista que corresponde a Berazategui, un acceso lleva a su monumento, a la fecha bastante descuidado. Su cuerpo se encuentra en una bóveda del cementerio privado Parque Las Praderas, situado en Nueve de Abril, partido de Esteban Echeverría. El 24 de junio de 2005, al cumplirse un lustro de su fallecimiento, sus restos fueron inhumados en presencia de su madre Beatriz, su representante Gozalo, el conductor La Tota Santillán y Gianinna Maradona, hija de Diego, aparte de otros familiares, conocidos y seguidores de El Potro.



HORARIO DE VISITAS DE 10 A 13 HORAS EL POTRO ERACIAS



horada

Si bien su madre quiere trasladarlos a Córdoba, los restos de Rodrigo siguen descansando, rodeados de medidas de seguridad, en el cementerio privado Las Praderas de Lomas de Zamora. Allí sus fans le dejan todo tipo de muestras de afecto.

...era poder trasladarlos a Córdoba, la tierra del artista, para que allí descansara definitivamente en paz. "Seguro se dará lo que ella quiera", asegura Daniel Ruiz Sautillán, íntimo del cantante. "Y agregó, a pesar de opinar diferente: "Después de todo es la madre, y de todos modos, si no hay una especie de por medio, tiene derecho a decidir lo que prefiera para su hijo". "Acá lo importante, hermano, es estar con lágrimas en los ojos... es lo que Río hizo por la música y lo que nosotros hacemos por recordarlo."

Por Sergio Ochoa
Foto: Pablo García



FABIÁN MEDINA

“Fue un lujo unir arte y moda”



La crew, de Gala

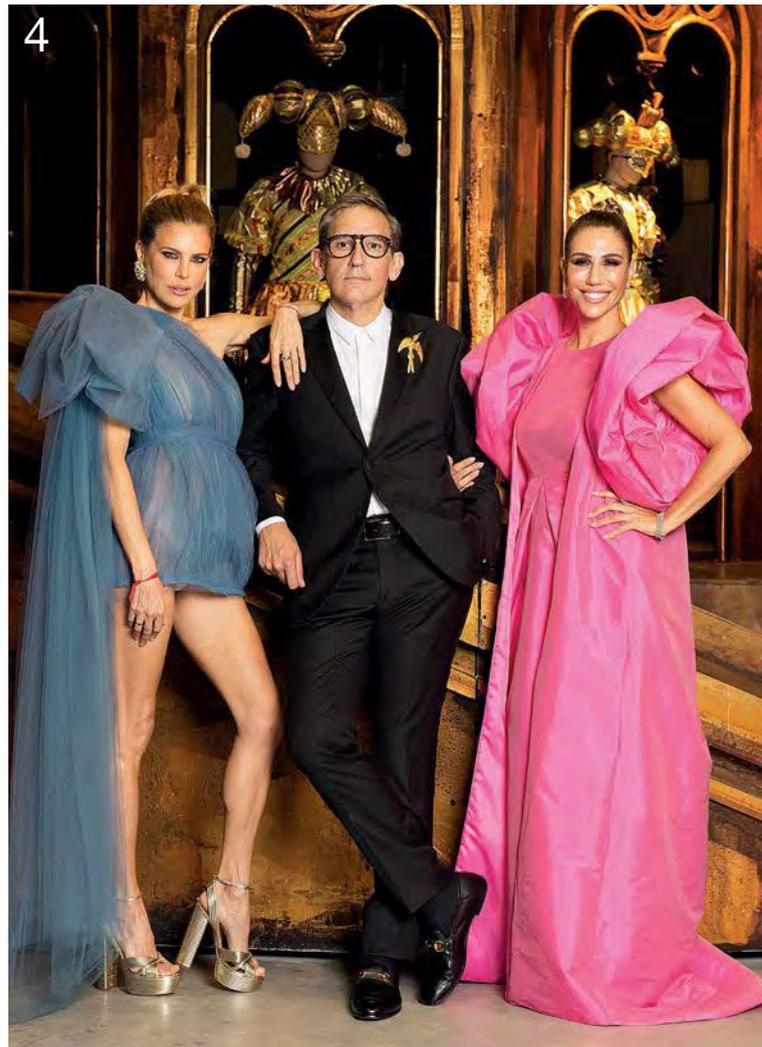
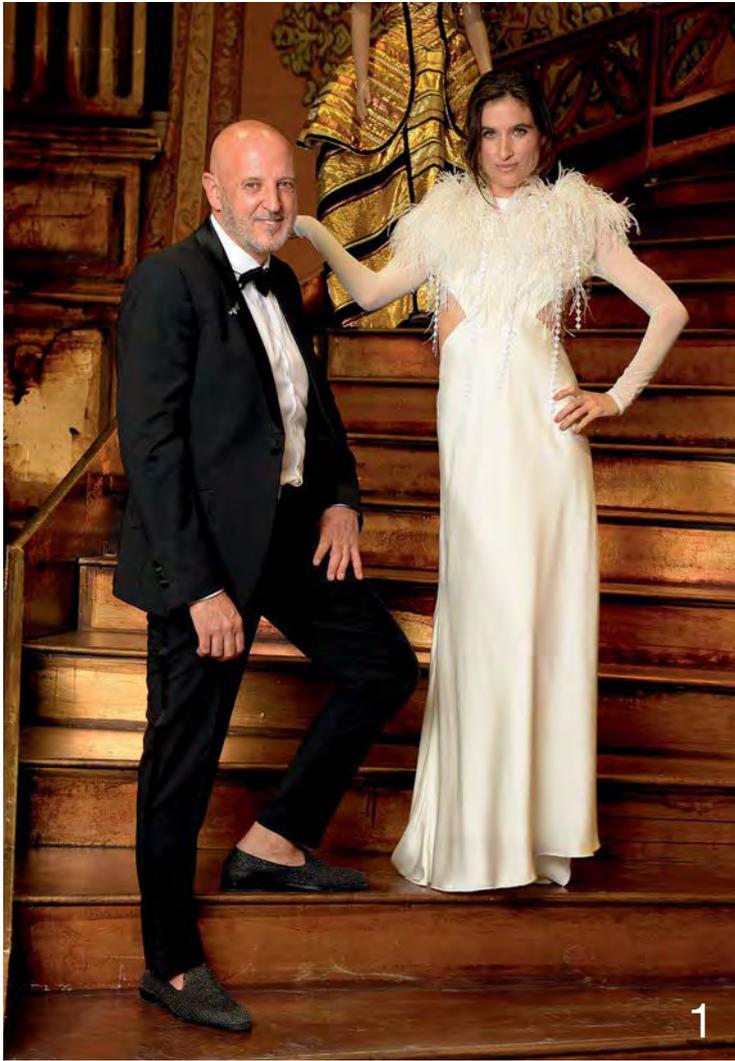
Acompañaron a Medina Flores, de izquierda a derecha en la foto: Adrián Brown, José Valosen, Richard Lingua, Coco Fernández, Claudio Cosano, Anna Rossatti, Flor de la V, Verónica de la Canal, Jorge Rey, Benito Fernández, Blanca Esteche, Juan Manuel Ardaiz, Fabián Zitta y Hernán Bogo.

FLORES

A group of seven people, including men in tuxedos and women in formal dresses, are posed in a theatrical setting. The background features ornate wooden architecture with arched doorways and several mannequins dressed in elaborate, historical-style costumes. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the wood and the details of the clothing.

El asesor de moda presentó su segundo libro, *Salir de la jaula*, en el Colón Fábrica –ubicado en el barrio porteño de La Boca–, donde se resguardan el vestuario y las escenografías que fueron utilizados en distintas obras del emblemático teatro. “*Nunca se había mostrado un texto de este estilo en un espacio tan importante*”, explicó el fashionista, quien “*obligó*” a sus invitados a “*ir vestidos de black tie y así de fabulosos*”.

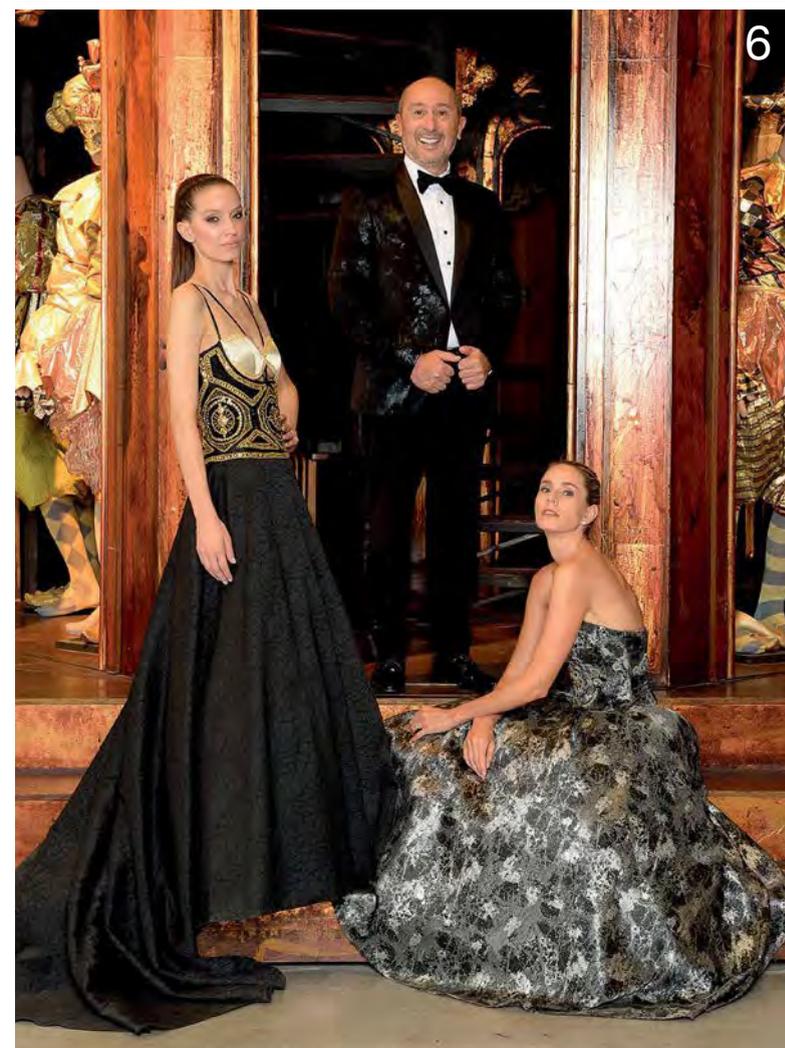
Por Karina Noriega
Fotos: Diego García





5

7



6

Estilo en pospandemia

“Estoy muy orgulloso de haber podido llevar a cabo esta idea que me llevó mucho tiempo de trabajo, casi un mes”, le contó a GENTE el asesor de moda que eligió los mejores spots de Colón Fábrica –que custodia desde el vestido que usó el personaje de Julieta en Hamlet “hace cien años” hasta los 147 trajes que se usaron en Los cuentos de Hoffmann, cuyo arte y vestuario estuvo a cargo de Eugenio Zanetti– para fotografiar a sus invitados. Para aplaudir el libro que adelanta las tendencias que llegan con la nueva normalidad y celebrar que “la industria de la moda sigue viva”, estuvieron presentes: 1. La top Cintia Garrido junto a Fabián Zitta. 2. Verónica de la Canal junto a su modelo. 3. El designer Jorge Rey, Mariana Genesis Peña y Belu Koury. 4. Adrián Brown junto a Julieta Kemble y Julieta Novarro. 5. Sole Solaro y Benito Fernández. 6. Fabián Cosano junto a sus modelos. 7. Flor de la V, íntima de Fabián, quien dijo: “Me encanta que haya vuelto a ponerle color a esta Argentina que estaba tan triste después de dos años de pandemia. La gente puede pensar que es frivolidad pero tiene que ver con trabajo y con la industria nacional”.



FRANKIE



“Encontré este nuevo lenguaje como identidad: hago obras imperfectas”

La artista plástica que en su obra mixtura el diseño y el street art y experimenta con técnicas como stencils y collage habla sobre sus particularísimas representaciones de la cultura pop y cómo vuelca en murales y retratos toda su expresión creativa que cimentó de niña.



CON UN ESTILO ÚNICO

Artista pop y diseñadora de indumentaria de profesión, Laura Luque viene desde hace años dando pasos más que firmes en el universo de la plástica. Tras descubrir la pintura en 2005, volcó toda su imaginación pop en retratos, ilustraciones y murales fusionando técnicas tan diversas como el street art, el stencil y el collage. De esa experimentación –y por supuesto de su inspiración en la obra de Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat y Jackson Pollock– surgen sus personalísimas representaciones de la cultura popular, desde Gustavo Cerati a Mick Jagger y hasta Audrey Hepburn.

“Mi trabajo en el diseño textil lo llevo mucho a las obras que hago hoy. Me encanta jugar con stenciles sobre telas o encajes, elementos que no son propiamente del arte plástico. Los utilizo y los reinvento. Y también lo vuelco en muebles y ropa que intervengo”, relata la artista a quien le encanta estar rodeada de cuadros y esculturas de otros colegas, como Daniel Papaleo, Mora Verón o Marcelo Gallino. Hoy, cuenta, experimenta *“un nuevo camino desde lo técnico”* en el que pasó de trabajar con fotografías a utilizar sus dibujos, luego digitalizados. *“Después ahí hago una intervención pictórica, siempre con mi impronta”,* suma.

“En el arte argentino hay mucho potencial. Nos falta un país que nos acompañe más. Quedamos bastante fuera de competencia con respecto a otros países: no es fácil mandar obra afuera y poder viajar para mostrar nuestro trabajo es muy costoso. El artista se banca solo”



EL ARTE COMO ESTILO DE VIDA

La música atraviesa todo el trabajo de Luque. *“Siento que tengo un pedacito de voz cada vez que represento a un músico”,* dispara cuando se refiere a sus festejadas series de celebridades. Su pasión por el arte que remite a la cultura pop surge de su admiración por el trabajo de Warhol (*“He sido muy fanática desde la facultad”*), el legado de Basquiat, a quien también tiene retratado (*“Admiro cómo encontró todo un nuevo lenguaje y hablando sobre la realidad de la gente de color en Estados Unidos”*) y el *“arrebato”* de Pollock.

“El arte me fue transitando y tenía que ver con la expresión corporal, la musical y el diseño”, rememora quien estudió ballet hasta los 20 años y comenzó a despuntar su predilección por la moda cosiendo a mano la ropa de sus muñecas. *“Desde muy chica me inculcaron la música y la creatividad. Mi papá era violinista y me crié en su estudio de arquitectura, donde también trabajaba mi mamá. En esa época en la que aún no existía el AutoCAD ni nada, empecé a hacer stencils y letras con plantillas”,* explica sobre el que considera su primer acercamiento plástico. ¿Lo que viene en su agenda? *“Voy a mostrar mi nueva muestra en agosto en La Rural, y a fin de año voy a estar presente en Art Basel, en Wynwood”.*

“Hago obras imperfectas: busco transmitir un sentimiento o vivencia. Me parece que es eso lo que tiene de genuino. No soy de buscar durante meses que algo me salga ‘perfecto’. Lo que más me gusta es disfrutar de lo que siento. Hasta de mis estados de ánimo”



MÁS REPRESENTACIÓN

Su nueva serie, que toma el estudio de su casa en Nordelta, titulada *Alma*, está plagada de personajes de fantasía “que quieren tratar de reflejar algo no tan binario”. En ese sentido, agrega: “Mi intención es que reflejen el alma de la persona más que su sexo, género, religión o nacionalidad”. La decisión de indagar en arte no tan figurativo como el que venía haciendo es “salirse de eso de que sean personajes conocidos, que a veces es algo muy compartimentado”.

–¿Qué te inspiró en esta transformación?

–Tiene más que ver con un proceso que estamos haciendo como sociedad y a que a mí me impacta especialmente como madre de una niña de 9. Ellos ya ven el amor de un modo más abarcativo. No existe eso de “me voy a casar” y no se plantean “me tienen que gustar los varones si soy mujer”. Ellos ya se manejan distinto y se enamoran del alma de las personas, independientemente de quién está del otro lado.

–Más allá de que el arte no va excluyentemente por el lado social, ¿sentís que te interpeló reflejar el cambio que estamos viviendo?

–El artista es medio y a la vez testigo de lo que pasa alrededor. Si bien no tengo siempre la necesidad de contarlo y reflejarlo, creo que ofrecer esta mirada y abarcar esto que nos pasa como sociedad en este momento está muy bueno.



“¿Los desafíos más grandes? Cuando un cliente me pide un retrato de alguien de su familia, porque no hago hiperrealismo. Así que la idea es que lo descubra en un stencil o un dibujo. Y los murales, que llevan mucho trabajo y a veces generan mucha adrenalina. Pero los miedos hay que superarlos”





OTOÑO PLENO





EL CURA ARGENTINO QUE

JORGE BENDER es santafesino, tiene 62 años y con la bendición del papa Francisco lleva dos trabajando de sol a sombra en una aldea de Mozambique que no tiene ni energía eléctrica. *“Me gusta vivir la experiencia de este pueblo: ser feliz con lo esencial”*, afirma cargado de optimismo el hombre de Dios que, junto a dos frailes mozambicanos, está transformando 206 hectáreas de tierra en la primera escuela agropecuaria de la provincia de Manica.

Por Kari Araujo



SE ENAMORÓ DE ÁFRICA

“Este lugar es una especie de libro a escribir”





“Acá, junto a dos hermanos africanos, además de atender una parroquia que tiene 11 zonas y 74 pequeñas comunidades o aldeas, estamos trabajando para crear una escuela agropecuaria, porque queremos que se convierta en un espacio de práctica, crecimiento y formación que ayude a las familias de la zona a vivir mejor”



Mozambique (*)

–El país, que está situado al sureste de África, tiene una superficie de 799.380 Km² y cuenta con 31.255.435 millones de habitantes. Es decir, 39 por Km².

–El 60% de la población vive en la pobreza y no tiene acceso a servicios básicos como el agua potable, los centros de salud y las escuelas.

–Más del 70% de los hogares pobres se encuentran en zonas rurales. Allí es común que las mujeres (que tienen una tasa de fecundidad de 5,5 nacimientos) estén anémicas durante el embarazo debido a la desnutrición, provocando el nacimiento de bebés con bajo peso.

–Actualmente el 52% de la población tiene menos de 18 años.

–La esperanza de vida es de 60,85 años.

(*) Fuente FIDA (Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola) y Humanium



AFRICA: EL LLAMADO DE UNA VOCACIÓN

“El continente en el que estoy me fascinó desde muy chiquito, cuando vivía en Gobernador Crespo, Santa Fe, en el seno de una familia numerosa (somos doce hermanos, yo soy el séptimo) y bastante humilde. Para poder vivir, trabajábamos la tierra y vendíamos algunos productos, y papá, que era un poco constructor, se desempeñaba como albañil haciendo pequeñas obras y reparando casas mientras mamá usaba su máquina de coser para convertir cualquier pedacito de tela en ropita nueva”, cuenta el Fray Jorge Alberto Bender Weidmann (62) desde la aldea de Jécua, “un lugar hermosísimo ubicado en el medio de la montaña, con casas dispersas”, rememorando aquella infancia rural en la que, paradójicamente, aún eran pocos. “Es que mis hermanos siguieron la tradición de tener más de cuatro hijos y ya me dieron 43 sobrinos ¡y más sobrinos nietos que los que puedo contar!”, comenta risueño desde el otro lado de la línea. Su alegre carcajada viaja 9.191 kilómetros antes de agregar: “La mía es una familia linda... porque es linda en valores. Como decía papá, nuestro capital es la unidad. Sin ir más lejos, la herencia material que tuvimos fue mínima –la mía, un cuchillo y un maté que conservo con mucho cariño–, pero a todos nos quedó lo mejor: el vínculo, la unidad”.

Sus palabras comienzan a perfilar su carácter y dejan traslucir qué lo llevó a iniciar su formación franciscana cuando era tan

MANOS A LA OBRA

Junto a mozambicanos, entre otras cosas Jorge construyó una cisterna de 150 mil litros para reservar agua de lluvia (1 y 3), una torre que hoy alberga cuatro tanques de 5.000 litros de agua (2) que se utilizan para regar los frutales de la misión y el sector de huerta, y también la casa, que es el centro del proyecto desde el que brindó la entrevista (4 y 5).



solo un adolescente. Pero... ¿de dónde surgió la idea de ayudar en África? Se lo preguntamos y él respondió: *“De mi infancia, porque en casa siempre se hablaba de los niños de África, y ese imaginario quedó alojado en mi mente y en mi corazón. Tanto es así que cuando terminé 5to año les manifesté mi deseo de misionar junto a los hermanos africanos. Lógicamente, en ese momento me dijeron ‘Que lindo lo tuyo, pero pone las pilas y el cuerpo acá’. Lo hice, por supuesto, pero no aquietó el deseo. Por eso retomé el tema en diversos momentos hasta que presenté un pedido formal por carta en 2005 ¡¡¡y funcionó!!!”*.

“YO SOY LA MOSCA BLANCA”

“Mi primera experiencia llegó en 2006 y duró hasta 2011. Durante esos cinco años estuve dando clases en el Instituto Superior María Madre de África, que queda en Maputo, la capital de Mozambique. Y fue tan lindo y apasionante lo que viví que terminé escribiendo un pequeño libro al que titulé África no me necesita, yo necesito de África, y, muy consciente de mis pasos, pedí volver porque estoy enamorado de esta tierra, de su cultura y de su gente. Es que es un continente con una riqueza cultural maravillosa. Enamora el modo de vivir, los olores, los perfumes, los cálidos colores del atardecer y sobre todo su gente”, comenta el Fray con la misma seguridad con la que el domingo pasado, después de rezar en misa por la salud de toda la comunidad, fue a visitar a tres ancianos (*“dos abuelas y un abuelo”*) a sus casas: *“En la primera, la abuela estaba sentada en el piso, sobre una estera –porque acá no tienen sillas–, y realicé la pequeña celebración del sacramento de la unción de los enfermos mientras un catequista le iba traduciendo lo que decía”,* comenta naturalizando que en Mozambique existen más de treinta lenguas locales y que en misa él habla en portugués –el idioma oficial del país: *“una*

lengua que quedó de la colonia”–, mientras los cantos se escuchan en lengua local. *“Después, al abuelito lo encontré acostado al lado de su cabañita de paja que era muy, muy pobre. Se sentó, me sonrió, y le realicé la unción. Y me dio mucha pena, realmente me conmovió, porque él estaba solo. En cambio, a la segunda abuela la encontré en un clima familiar, rodeada de adultos y niños”*.

–¿Qué se siente llevar esperanza?

–Un poco es nuestra misión, pero no puedo dejar de reconocer que, a mí, personalmente, me hace mucho bien. Siempre salgo reconfortado por cómo acogen estas bendiciones y nuestra presencia. De hecho, cada vez que vamos a una comunidad, nos reciben con cantos y palmas y hacen dos filas para que uno entre por el medio. Es como una fiesta. A la noche, cuando estoy en soledad, yo me quedé pensando en ese abuelito. Como también en la amplia sonrisa que me regaló una pequeña cuando terminó la misa. Esos son mis regalitos.

–Siendo argentino, y corporalmente distinto, ¿siente que lo integran?

–Sí. Aunque cada tanto me dicen ‘patrão’, porque los ‘patrão’, los portugueses, eran los blancos que estuvieron aquí hasta la independencia, que fue hace unos treinta años. Y cuando celebro misa, hay quinientas personas y yo soy como la mosca blanca. O sea, acá el bicho raro es el blanco. Y a veces paso días y días sin ver ninguno, al menos que me busque en el espejo. Pero nunca me hicieron sentir rechazado. Al contrario. Los misioneros acá somos bien recibidos y valorados porque nos presentamos en actitud de igualdad.

–¿Hay algún tópico de debate por diferencias culturales?

–Cuando daba clases en Maputo siempre salía el tema de la poligamia, algo común aquí, donde hay señores que tienen tres o cuatro mujeres que conviven entre ellas sin problemas



3



4

“Nosotros pudimos instalar un sistema solar que nos permite bombear agua con paneles solares desde un pozo y tener luz en la casa. Pero cuando llegamos, nos íbamos a dormir apenas bajaba el sol. ¿Qué íbamos a hacer?, si una vela teníamos”



5

3 APRENDIZAJES DE OTRO CONTINENTE

-La alegría. “Ellos viven con poco, pero son muy felices. ¡Y no son sufridos! Una celebración acá es una fiesta. La gente canta, baila... La gente goza. Su alegría está en gozar con lo poco. Y si se puede prosperar, bendito sea Dios”.

-El sentido de familia. “Tienen un concepto muy lindo de familia alargada, que es tribal, de grupos étnicos, y aquí no hay huérfanos. O sea, por más que mueran el papá y la mamá de una criatura, ésta es recibida por la familia alargada: los tíos, primos, etc. Son familia, son papás, son hermanos”.

-¡Y el valor de la vida! “Ellos tienen muchos hijos, pero no es por casualidad, sino porque verdaderamente gustan de la familia”.



ni envidias. Y cuando surgía el tema, yo les contaba la experiencia tan distinta que tenemos en Argentina. Es que son cosas culturales lindas para dialogar, tratar de entender y no juzgar... También es distinta la relación que tienen con los antepasados y los muertos. Toda una experiencia religiosa que a mí me gusta mucho, porque debés dejar los prejuicios y los esquemas para abrirte y escuchar al otro. Es que cada uno tiene su cultura y su cosmovisión, y para dialogar en serio hay que abrirse a otras perspectivas y miradas, algo muy enriquecedor porque la diversidad permite una unidad heterogénea. Si lo pensamos, el arcoíris es tan lindo porque une muchos colores.

UNA MISIÓN QUE NO SE BASA EN EL ASISTENCIALISMO

“Llevo dos años y medio viviendo aquí, en la aldea de Jécua, en el centro de Mozambique. Es un lugar muy sencillo y de gente muy humilde. Para que se den una idea, aquí el noventa por ciento de las familias vive de la agricultura y

“Plantamos lychees y plantas de papayas y bananas, y los vecinos los ven y nos dicen ‘¡Qué lindo cómo crecen!’ , pero ellos no están habituados a tener árboles frutales. ¡No se les ocurre! Y nosotros queremos romper con esa falta de iniciativa”

del cuidado de pequeños animales, que son dos o tres, como tener una vaca y dos cabritos. Es un sitio sencillo, de trabajo manual, donde hay mucho para hacer... una especie de libro a escribir. Y acá, junto a dos hermanos mozambicanos (Fray José Manuel Bambo y Fray Calisto Tinga), además de atender una parroquia rural muy grande que tiene 11 zonas y 74 pequeñas comunidades o aldeas, estamos trabajando para crear una escuela agropecuaria en las 206 hectáreas de tierra que tenemos, porque queremos que se convierta en un espacio de práctica, crecimiento y formación que ayude a las familias de la zona a vivir mejor”, comenta quien no solo habla de “trabajar” en sentido abstracto, sino quien pone su cuerpo, esmero, espíritu y entereza en llevar el proyecto a cabo.

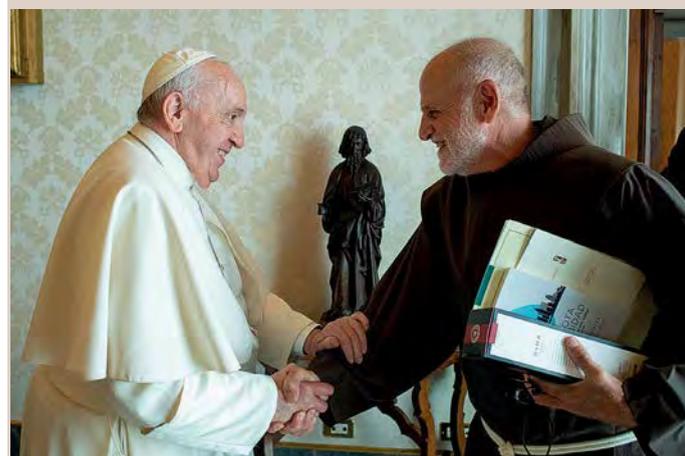
“Lo primero que hicimos fue instalar torres de agua y tanques para empezar a trabajar una huerta, que llamamos Santa Clara, producir verduras y poder regarlas. Después, realizamos un lindo proyecto que se llamó Agua para todos, porque queríamos que se pudiera distribuir y que todos tengan la posibilidad de usarla. Así que abrimos un pozo para que la gente no camine tanto en su búsqueda. Pasado eso, hicimos una estructura para gallinas ponedoras de huevos, donde ahora tenemos ciento veinte, y abrimos cuatro piscinas de tilapias, que son unos peces muy ricos y alimenticios de esta zona. A su vez, estamos terminando de hacer un molino harinero para moler el maíz y obtener una especie de harina, primordial para el alimento de la gente. Ese lo tuvimos que consumir lejos de la casa, porque acá no tenemos energía eléctrica. ¡Ah!, también creamos una porqueriza en la que alojamos chanchitos que vendemos para generando un círculo de ingresos: queremos



“En Buenos Aires, cuando fui responsable superior del Convento San Francisco, en Alsina y Defensa, pleno centro, Jorge (actual Papa Francisco) venía a celebrar la misa con nosotros, a comer y a dormir una siestita... Digamos que se rumbeaba a nuestro convento cuando había mucho caos en Plaza de Mayo”

GENERANDO ALIMENTOS

“Abrimos cuatro piscinas de tilapias, que son unos peces muy ricos de la zona”, cuenta el cura, exhibiendo con orgullo las lechugas gigantes que cosechan en la huerta y el molino harinero que simplificó la vida de las mujeres de la zona: “Antes ellas tenían que caminar muchos kilómetros para poder llevar harina de maíz blanco a sus casas”.



“Con el Papa Francisco tenemos un lindo vínculo”

“A Jorge Bergoglio lo conozco del Colegio Máximo de los padres jesuitas, en San Miguel. Yo estudié ahí Filosofía y Teología, y coincidió que él fue rector en mi período de estudio. Por lo tanto, lo tuve como profesor y rector. Recuerdo que se mostraba muy sabio y nos daba libros sapienciales y algo de homilética. El suyo era un estilo sencillo y directo. Años más tarde, cuando yo fui responsable superior del Convento San Francisco de Asís, en Alsina y Defensa, pleno centro, él venía a celebrar la misa con nosotros, a comer y a dormir una siestita... Digamos que se rumbeaba a nuestro convento cuando había mucho caos en Plaza de Mayo. Tenemos un lindo vínculo. En cuanto al proyecto, le escribí una carta contándole todo lo que estábamos haciendo y él la respondió diciendo que lo valoraba mucho. En ese sentido, él es muy atento y responde siempre. Hace poquito, el 7 de abril de este año, tuvimos un hermoso encuentro en la biblioteca del Vaticano. Habrá durado unos 45 minutos y fue muy agradable y ameno, porque nos recibió con mucho afecto y cariño. Después de charlar un rato, nos alentó a seguir trabajando como lo estamos haciendo”.



que en un futuro los proyectos sean autosustentables. Uno de nuestros principios es 'no al asistencialismo y sí al trabajo que dignifica a la persona'. Aunque, por supuesto, en ciertas situaciones, a veces es necesario, como un gesto".

-Acercar el agua a la gente fue más que un gesto. ¿Qué otros hubo?

-Bueno, por el COVID hicimos un proyecto de emergencia sanitaria y repartimos alcohol en gel, barbijos y esas cosas. También organizamos otro de emergencia alimentaria, para ayudar con las consecuencias de la pandemia. Y uno más reciente lo lanzamos después de que el tornado Ana (que pasó por acá proviniendo del Océano Índico) destruyera 25 casas de la zona. Entonces, entregamos chapas, tirantes y clavos, para que cada familia pueda reconstruir su casa.

-¿Qué le gustaría aportar a la aldea de Jécua?

-Desarrollo económico local y educación, porque creo que brindan alas. Por contar algo que me enorgullece, tenemos cuatro jóvenes que trabajan con nosotros y otros tres que comenzaron a estudiar en este tiempo: uno terminó el primario y dos arrancaron el secundario. A uno de ellos, a Albertino, le dije que quería que fuera nuestro futuro técnico agrario, y se emocionó. Me preguntó: "¿Yo podría estudiar?", y le conseguí una beca, a él y a otros 99 jóvenes, porque me parece fundamental darles vuela para que puedan pensar y soñar. Es que yo quiero generar posibilidades. Sé que no voy a solucionar los problemas del mundo, porque esto es chiquito, pero si en muchos

lugares muchos hacemos pequeñas cosas, el mundo se va a transformar.

Mientras toma un sorbo de maté –“el kilo de yerba que me mandan de Argentina me tiene que durar un mes”–, el franciscano nos cuenta que es alpinista y que en el pasado se dio el gusto de celebrar misa en el Aconcagua. “Y si hay algo que aprendí del alpinismo es la lección de ir ‘ligeros de equipaje’. O sea, de desprendernos hasta quedarnos con lo esencial. Y un poco esa experiencia es la que vive este pueblo, y la que yo también quiero vivir: ser feliz con lo esencial”.

-¿Percibo que no quiere volver?

-Estás en lo cierto. De hecho, a los hermanos ya les dije que vayan eligiendo un lindo árbol, con buena sombra, para que me entierren ahí cuando me muera. En términos prácticos, por el convenio que hicimos entre los frailes de Argentina y los de Mozambique, yo tengo que confirmar si renuevo cada tres años, y ya avise que sigo, porque este proyecto tiene un horizonte largo, necesita tiempo y siento que yo puedo aportar a la causa. Es más, si la custodia Santa Clara de Asís me mantiene en el proyecto, creo que me quedo hasta que las fuerzas me den. ■

Fotos: Gentileza J.B.

Para ayudar con el proyecto de Jécua se pueden contactar por mail a jorgebender@gmail.com



“Sé que no voy a solucionar los problemas del mundo, porque esto es chiquito, pero si en muchos lugares muchos hacemos pequeñas cosas, el mundo se va a transformar”

EN BUENA COMPAÑÍA

Miradas curiosas, miradas alegres, miradas distintas. En estos dos años y medio, el fray argentino se ha ido topando con varios “amigos de la misión”, como a él le gusta nombrarlos. *Debajo: una postal junto a una familia que, para la zona, “no es tan numerosa, sino mediana”.*



AMORES POSIBLES

“¿Quién inventó que sólo existe un gran flechazo en la vida?”

Con su sello personal, la multifacética artista y columnista de GENTE derriba los estereotipos del romanticismo, desanda la idea de “comer perdices” con el “príncipe azul” y, al tiempo en que confiesa que es “muy enamoradiza”, reflexiona: “Las personas de mi vida pueden ser miles”.

Por

Lularo

ROSENTHAL
(@lularosenthal)





R

o sé ustedes, pero cada vez que me angustio fuerte lo primero que hago es lo que hoy en día haría cualquiera en sus cabales: mirar memes hasta desmayar. Nunca me he sentido más identificada en este mundo que con los memes. O sea: ¡gracias por existir! Cuando la pandemia se vino, a mí ya ni Netflix me hacía efecto. Sólo los memes podían alegrar mis pre-dormidas, o alterarlas o entristecerlas. ¡Y sí! Un meme puede producirte una risa estrepitosa por alguna caída espectacular o un llanto absolutamente inesperado, o porque un perrito abraza a su dueña de 193 mil años.

Los memes tienen esa tragicomedia que me representa. Mis queridos leyentes de siempre saben que eso es lo mío. No es que lo elija, sólo me sucede, me toma, me posee y me escupe a la vida como si nada. Yo se los cuento a ustedes para que se rían, pero lo cómico de la comedia radica en lo trágico de la tragedia. Epa... qué frase tiré, eh. No la leí en ningún sobrecito de azúcar: la inventé yo. (Cualquiera, ¿qué se hacía “la Sócrates”?).

“YO SOÑÉ CON EL PRÍNCIPE AZUL Y CREÍ QUE EN ESE MOMENTO ERA ‘LA PERSONA DE MI VIDA PARA SIEMPRE, POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS’. AY, QUÉ EMBOLE. EN SERIO, ¿PARA SIEMPRE?”

a que lo gracioso de ciertas situaciones es que son tan trágicas que te hacen reír. Y yo mientras me río, lloro pensando en cómo nos cagó la cabeza Disney. O sea, en serio. Sí, te causa gracia la frase, como a mí, pero es la verdad. Apuesto que no es la primera vez que la escuchás en este último tiempo. Eso, y la palabra “deconstruir”.

“DISNEY + DECONSTRUIR = TENGO MUCHAS PREGUNTAS AL RESPECTO”

Voy directo: ¿cuál es la onda con el príncipe azul? A ver. ¿Le pasa a alguien más o soy yo sola peinándome, maquillándome, preparándome e imaginándome a Aladdín con la piel azul, lógico, entrando a escena en mi vida, cual príncipe azul. Como que tu media naranja es una especie de avatar... y encima es UNO. A todo esto, me quedo pensando: ¿por qué azul? ¿Quién eligió el color? ¿Acaso el amor de tu vida es un pitufo?

A los 30 se empiezan a sentir ciertas exigencias. De repente, si estás soltera (porque hablo de las mujeres en particular), pareciera que todo terminó porque no encontraste a “tu pitufo azul”. Yo no creo en que haya “UN amor de tu vida”. Hay un montón. Y se los dice alguien que hasta hace poco armaba una vida con tan sólo cruzar una mirada en el bondi. ¡Qué lindo el amor-colectivo!

No, no me refiero –en este caso– al amor entre todes nosotres. Literalmente hablo de ese micro amor de cinco minutos o –como mucho– media hora que flasheaste en el colectivo, subte o tren.

LOSPITUFOSAZULESTIENENVENCIMIENTO

Yo hasta hace un par de años te proyectaba una vida entera en seis segundos. Y podría ser. Seguramente hay gente que se conoció así. Los felicito. Siempre soñé con que me pasara eso, pero nunca sucedió. También soñé con ese “príncipe azul” y creí que era “la persona de mi vida para siempre, por los siglos de



los siglos". Ay, qué embole. En serio, ¿para siempre? ¿Qué somos? ¿Videntes? No existe, no es verdad, no es real. No es "EL amor de tu vida". Pueden ser cinco, diez, mil amores de tu vida. Ahora hasta pueden ser poliamores de tu vida.

El "para siempre" lo tiró Walt Disney, que se pensó eterno en su propio congelamiento inmortal. "Para siempre tú junto a mí", se dicen todes ahí porque: dibujitos animados. Andá a preguntarle a Aladdín qué onda después de cinco, seis meses de estar conviviendo con Jazmín, que tenía una tigresa de mascota. Para empezar, eso seguro les generó conflicto en sus aposentos. Imaginate el cajoncito de las piedritas de la tigrecita... ¡Seguramente ocupaba el mismo espacio que la cama Queen de ellos!

AMOR ETERNO, ¿PARA QUÉ?

No es que descrea del amor eterno, porque soy re enamoradiza. Yo soy del team "tan enamoraaaaados". Hasta Montaner me pidió que lidere su club de fans, y no tuve tiempo porque andaba buscando... al

“¿LE PASA A ALGUIEN MÁS O SOY YO SOLA PEINÁNDOME MAQUILLÁNDOME, PREPARÁNDOME E IMAGINÁNDOME A ALADDÍN ENTRANDO A ESCENA EN MI VIDA, CUAL PRÍNCIPE AZUL? COMO QUE TU MEDIA NARANJA ES UNA ESPECIE DE AVATAR... A TODO ESTO, ME QUEDO PENSANDO: ¿POR QUÉ AZUL? ¿QUIÉN ELIGIÓ EL COLOR? ¿ACASO EL AMOR DE TU VIDA ES UN PITUFO”

príncipe azul. "¿Dónde está?", me pregunto. "¿Estará en el chino?" "¿Será un compañero de elenco con el que habrá un flechazo y una mirada al mejor estilo Sebastián Estevanez?". Con esta frase flasheé mucho, eh. Compañeros de teatro que hoy son mis mejores amigos, me enamoré de todos. Hoy ellos gustan de muchachos. Esa fue fija siempre: siempre me enamoré de mis amigos gays. Fue hermoso, pero claramente no prosperó. Suelo tener algún que otro problemita con el wifi del cuore, entre otros.

Perdón si peco de pragmática pero ni eterno, ni de película, ni ideal, ¡a mí dame un amor posible! Cuando yo hablo de "amor eterno" me refiero a ese cariño que siempre va a estar con ese alguien con quien compartiste un pedazo de vida. Pero por propia experiencia te habrás dado cuenta que, cuando eso pasó, después vino otro "amor de tu vida" y seguramente después pueda venir otro, y así. Conclusión: no te comas el "para siempre"... si no sabemos un carajo. ■

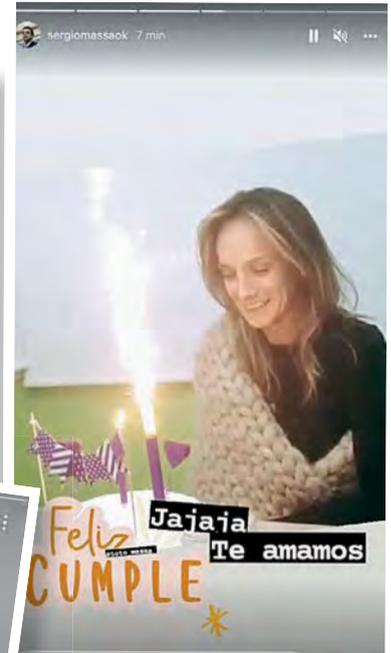
“NO ES QUE DESCREA DEL AMOR ETERNO, PORQUE SOY RE ENAMORADIZA. YO SOY DEL TEAM “TAN ENAMORAAAADOS”. HASTA MONTANER ME PIDIÓ QUE LIDERE SU CLUB DE FANS, Y NO TUVE TIEMPO PORQUE, CLARO, ANDABA BUSCANDO... AL PRÍNCIPE AZUL”



Enredados de amor

MALENA & MASSA

El presidente de la Cámara de Diputados y la presidenta de AySA protagonizaron un romántico ida y vuelta en las redes sociales que llamó la atención de sus seguidores. Es que a más de 25 años de comenzar su relación y después de criar dos hijos –Milagros (19) y Tomás (16)–, ellos siguen mostrándose absolutamente enamorados.



PALABRAS NO FALTAN

El 28 de abril Sergio Massa cumplió medio siglo de vida y su esposa, Malena Galmarini, le dedicó un sentido mensaje: *“¡50 años de pura vida! ¡Te deseo mucha vida, amor! Para continuar por este camino, seguir dejando estela, nunca dejar de mirarnos a los ojos y contemplar el horizonte que nos espera”*. A lo que el presidente de la Cámara de Diputados, emocionado, respondió: *“Sos el amor de mi vida. La luz de mis ojos. Y el aire que necesito todos los días para vivir. Nada de lo que logré, mucho o poco, fue solo. Fue porque lo hicimos juntos. Y el mejor regalo es cada minuto que vivimos y la familia que construimos. Te amo Male”*. Hasta ahí un hecho aislado, pero lo llamativo fue que, ocho días más tarde, el pasado 5 de mayo, ella cumplió 46 años y las declaraciones de amor no se hicieron esperar. A través de un posteo que replicó en Instagram y Twitter, él le dijo: *“Sos única. Sos valores. Sos luz, aire y agua para mi vida. Sos convicciones y ternura en un mismo ser. Sos todo lo que está bien. Feliz cumple amor”*. A lo cual, Galmarini le respondió: *“¡Gracias, mi cielo! Como te dije la semana pasada, te amo con mi todo”*. Además, antes de cerrar, deslizó con picardía: *“Casi 26 años de camino compartido... una gran historia de amor (que algunxs envidian Jajaja)”*.



JUAN BRIN
★ ★ ★
10 EN PRODUCCIÓN!
DE VINOS!
SAN JUAN
CATADOR DE PRODUCCIONES



origensanjuan.com.ar





JOHN GALLIANO



El creador más irreverente

El showman y diseñador británico Juan Carlos Antonio Galliano-Guillén —ese su nombre real—, favorito de celebridades como Lady Di, Madonna y Kate Moss, revolucionó la moda cuando estuvo al frente de las casas de alta costura Givenchy (1995-1996) y Christian Dior (1996-2011). Los hitos y el legado del actual director creativo de Maison Margiela: el más dramático y excéntrico hombre de la moda que podía vestirse como torero, pirata o gángster o lucir como Napoleón.

Por Karina Noriega
Fotos: Archivo Atlántida y Fotonoticias



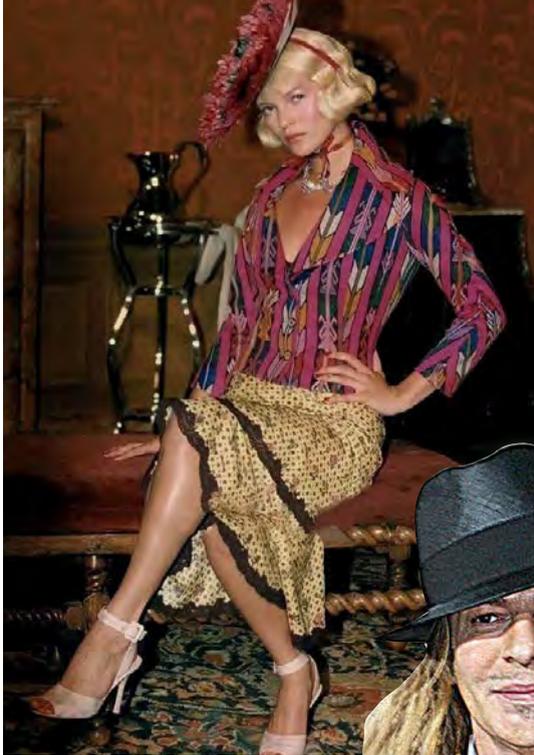
Sus corrientes artísticas

Galliano se graduó como un alumno brillante en la prestigiosa St. Martin's School of Arts. En su trabajo final, en 1984, se inspiró en la Revolución Francesa. Las referencias históricas siempre atravesaron el modo con el que encaró sus colecciones. Apeló a vestidos cortesanos —con sus clásicos corsets— mixturándolos con toques grunge, cortes imperio y looks napoleónicos. Es por eso que en su imaginario siempre aparecen guiños a Versalles y a María Antonieta. Tanto es así que en el año 2000 presentó para Dior su comentada colección inspirada en la opulenta monarca.

“

La moda es un lugar muy estresante para trabajar debido a las exigencias para hacer los shows. Nadie espera que un escritor produzca dos libros al año. En un espacio muy tóxico para trabajar

”





El enfant terrible de la moda

Los noventa fueron para Galliano tierra más que fértil: tras renovar la maison Givenchy con su transgresora mirada, se sumó a las ligas de Dior, lo que significó una de las apuestas más radicales en la actualización de una firma de moda. Ahí fue cuando elevó el sentido de la moda con una de las propuestas más extravagantes e irreverentes. Sus cierres de desfile vestido como torero eran todo un clásico. Entre las celebridades de aquel entonces que le rendían pleitesía figuran la argentina María Inés Rivero, su íntima amiga –y salvadora– Kate Moss, Ron Rood (de los Stones) y Lady Di, quien en 1996 lució el primer vestido que el diseñador creó para la maison Dior.

“

Estilo es llevar un vestido de noche a un McDonald's y tacones al fútbol. Es personalidad, confianza y seducción

”





Timeline de un genio incomprendido

- 1960
Nace en Gibraltar
- 1984
Se gradúa en la St. Martin's School of Arts
- 1987
Se alza con el premio al mejor diseñador británico
- 1994
Se une a Givenchy como director creativo
- 1996
Es nombrado diseñador de las colecciones femeninas de Dior
- 2011
La Escuela Parsons de Nueva York le ofrece un contrato como profesor
- 2013
Trabaja como consultor de belleza en la compañía de perfumes rusa L'Etoile
- 2014
Se une a la familia de Maison Margiela (hasta la actualidad)



Polémica y adicción

Su exacerbada personalidad hizo que tras treinta años ininterrumpidos en la moda se lo condenara socialmente por dichos antisemitas. Ocurrió en 2011, cuando mantuvo una pelea con unos clientes, a quienes profirió insultos xenófobos, lo que hizo que Dior lo alejara de sus filas. A la hora de pedir perdón, Galliano culpó a sus adicciones por lo sucedido: *"Es lo peor que he hecho en mi vida. Cometí un suicidio profesional porque era la única manera de escapar de las terribles presiones a las que me enfrentaba"*. Se refería a los traumas sin resolver de su juventud: más precisamente, al abuso con el alcohol y las drogas, los causantes de *"marearme con la fama"*. Hoy alejado del foco mediático, Galliano continúa volcando su creatividad en los diseños para Maison Margiela: una mezcla de vanguardia, deconstrucción y tecnología.



“

Sólo tenés una corta vida, así que ¡arriesgá!

”

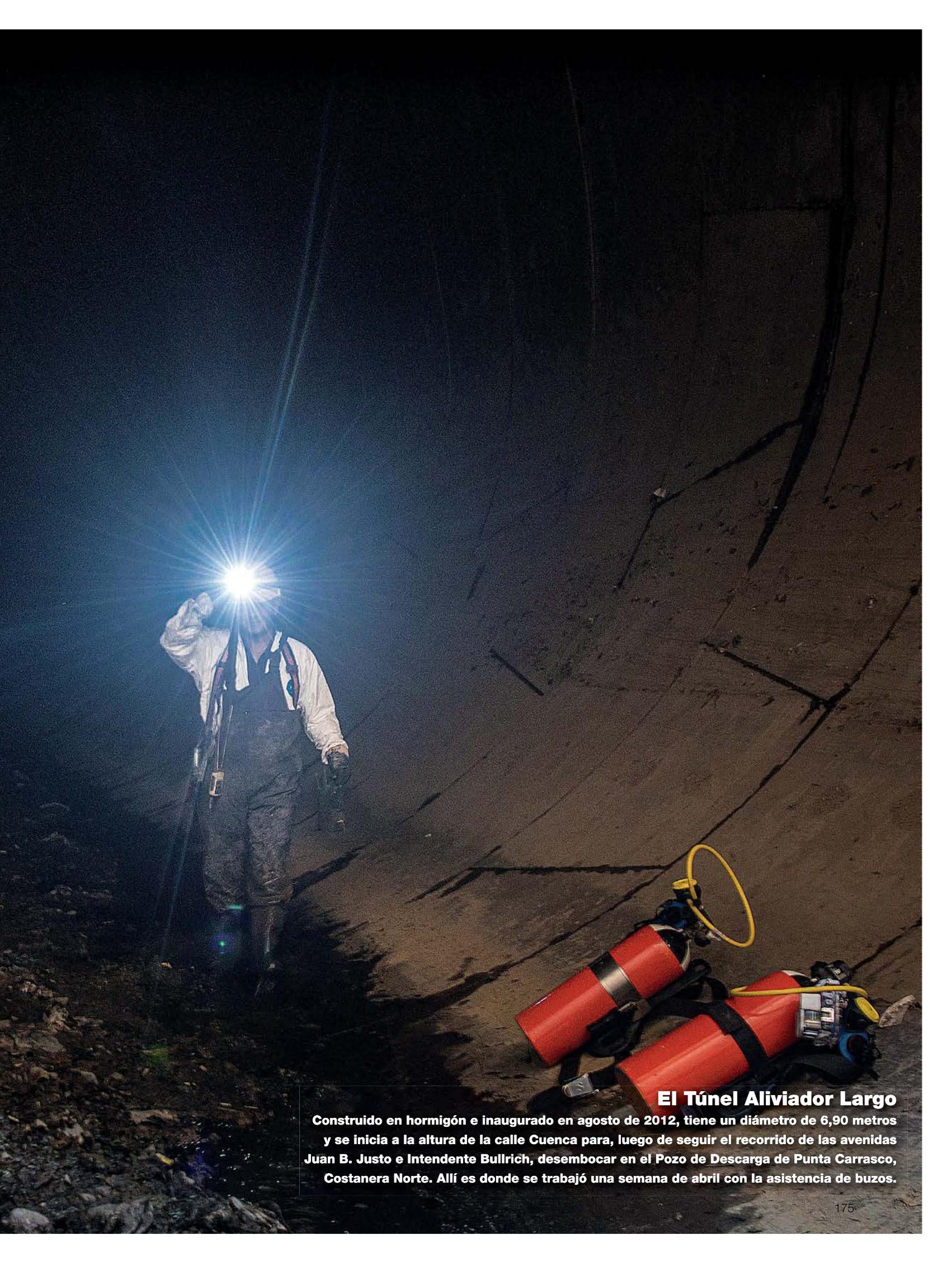


Un lustro después de su último mantenimiento se sanearon 9,86 de los 21,3 kilómetros que conforman este curso de agua que nace en Gran Buenos Aires y finaliza en la CABA. ¿Cómo se llevó a cabo una acción semejante en el mayor arroyo subterráneo de la Ciudad? ¿Qué objetos encontraron en su trayecto? GENTE descendió 35 metros hasta los pluviales para verificarlo y contarlo.

LA LIMPIEZA DEL ARROYO MALDONADO

Lo que el agua se llevó

Por: Leonardo Ibáñez
Fotos: Fabián Uset y gentileza del GCBA



El Túnel Aliviador Largo

Construido en hormigón e inaugurado en agosto de 2012, tiene un diámetro de 6,90 metros y se inicia a la altura de la calle Cuenca para, luego de seguir el recorrido de las avenidas Juan B. Justo e Intendente Bullrich, desembocar en el Pozo de Descarga de Punta Carrasco, Costanera Norte. Allí es donde se trabajó una semana de abril con la asistencia de buzos.

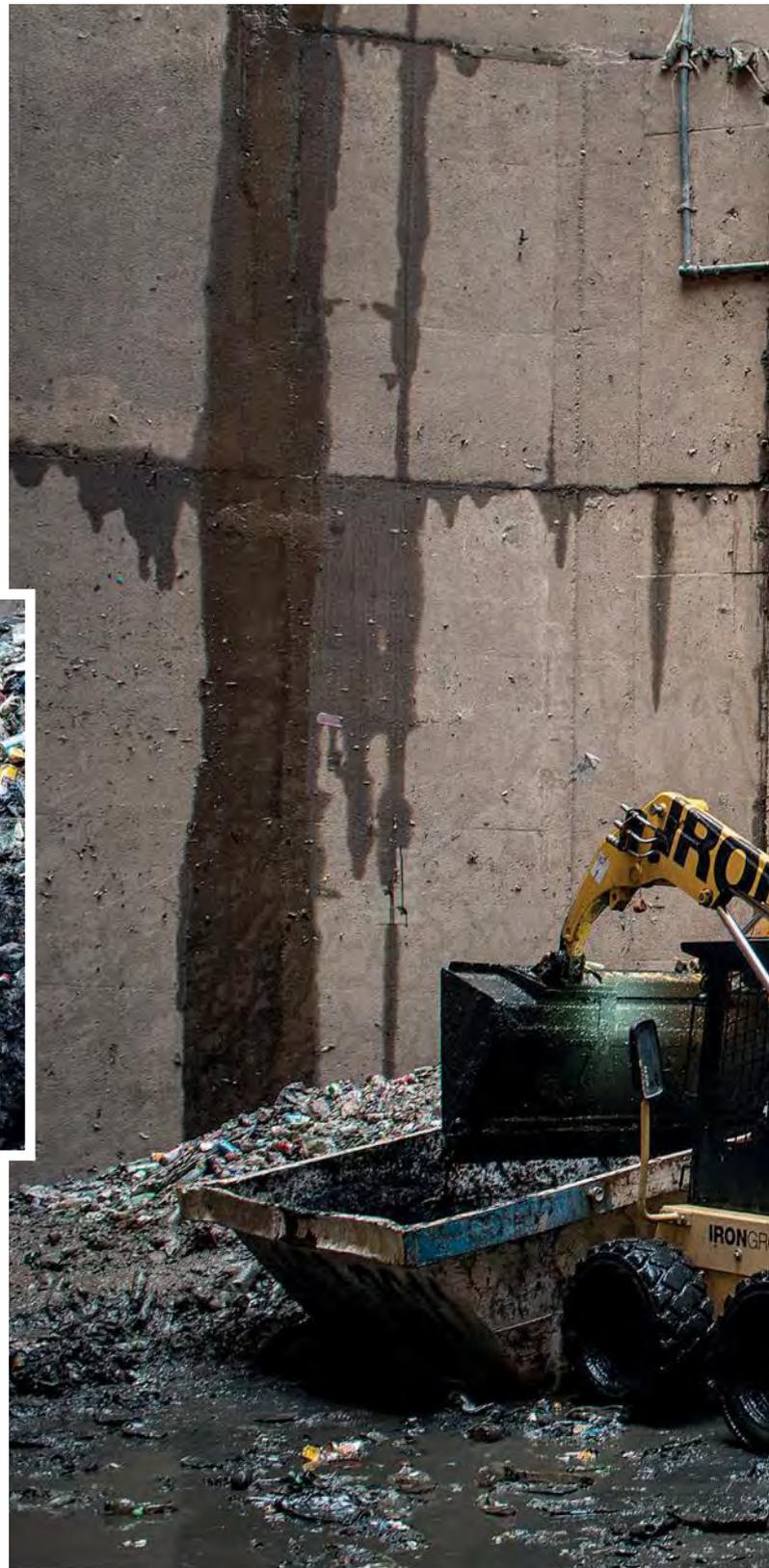


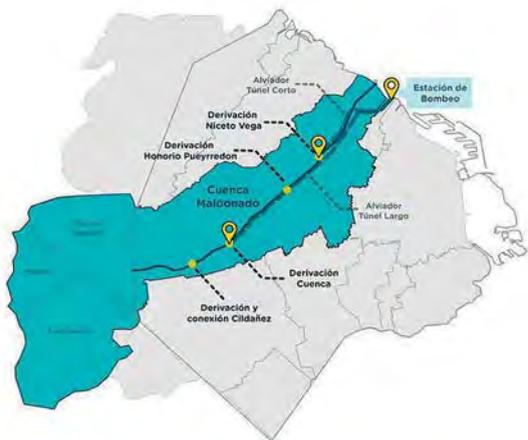
Parte de nuestra historia

El Arroyo Maldonado (que comenzó a entubarse en 1929, como lo muestra la imagen de arriba, centro) nace en la intersección de las calles Mármol y Coronel Lynch, al oeste de la ciudad de San Justo, La Matanza, y se extiende en sentido suroeste-noroeste, ingresando en el partido de Tres de Febrero y avanzando por la localidad de Ciudadela. Una vez en la CABA (donde recorre 15 kilómetros), su entubado continúa la traza de Juan Bautista Justo (que luego se convierte en Intendente Bullrich), corre bajo el Parque Tres de Febrero, el último tramo de la Avenida Dorrego y el Aeroparque Jorge Newbery, y desemboca en el Espigón Puerto Argentino del Río de la Plata. Su nombre (Maldonado) deriva del apellido de una mujer que formó parte de la expedición del granadino Pedro de Mendoza, allá por 1753, y tras ser abandonada por haber aceptado convivir con los aborígenes de la zona (querandíes), logró subsistir, rodeada de las abundantes fieras que habitaban la llanura, a la vera de aquel correntoso arroyo.



El Maldonado, que recorre 10 de los 48 barrios de Capital, es el arroyo entubado más importante de la misma. Le siguen el Medrano y el Vega. Su cuenca es una de las más grandes de las once que existen en la Ciudad, ya que la atraviesa por el centro, de oeste a este, relacionándose directamente con 340 mil habitantes



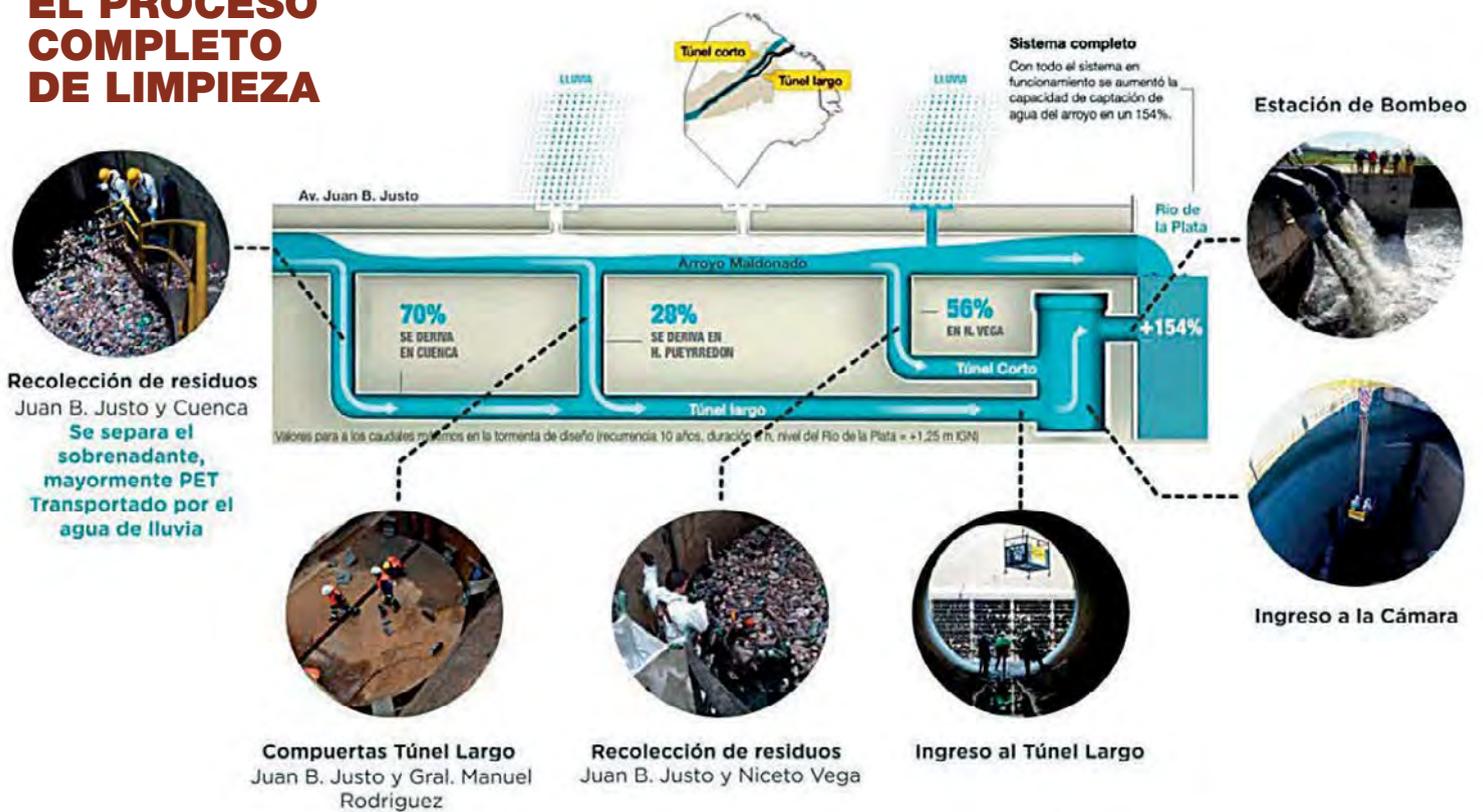


Acción bajo tierra

Los túneles aliviadores del Maldonado, que decantan en el río y colaboran para que no se inunden las calles de los barrios que el arroyo recorre, son tres: el histórico, construido en 1930, de 2,2 kilómetros de extensión y 5,8 metros de diámetro; el Túnel Aliviador Corto, que funciona desde junio de 2011, posee 4,565 kilómetros y nace a la altura de Niceto Vega; y el Túnel Aliviador Largo, donde se acaba de realizar la limpieza que acá documentamos. Una tarea a cargo del Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a través de la Dirección General del Sistema Pluvial.



EL PROCESO COMPLETO DE LIMPIEZA



Primer paso: el bloque, en Juan Bautista Justo y Cuenca

Todo comenzó cuando se cerraron las compuertas en ambos extremos del túnel. El protocolo incluyó el uso de grúas de más de cinco toneladas y de ataguías, para detener el curso del agua y obtener una superficie seca en la cual trabajar. De inicio, el procedimiento fue llevado a cabo en la intersección de Cuenca y Juan B. Justo. Se desmontó sobre la calzada el espacio necesario para poder introducir una compuerta (que permanece guardada a metros del lugar): apenas colocada y sellada, la misma detuvo el afluente líquido proveniente de la provincia.

La maquinaria (grúas, ataguías, jaulas para subir y bajar, volquetes, retroexcavadoras y palas) respondió al trabajo de medio centenar de operarios. Ellos llevaron a cabo el saneamiento del Aliviador Largo del Maldonado

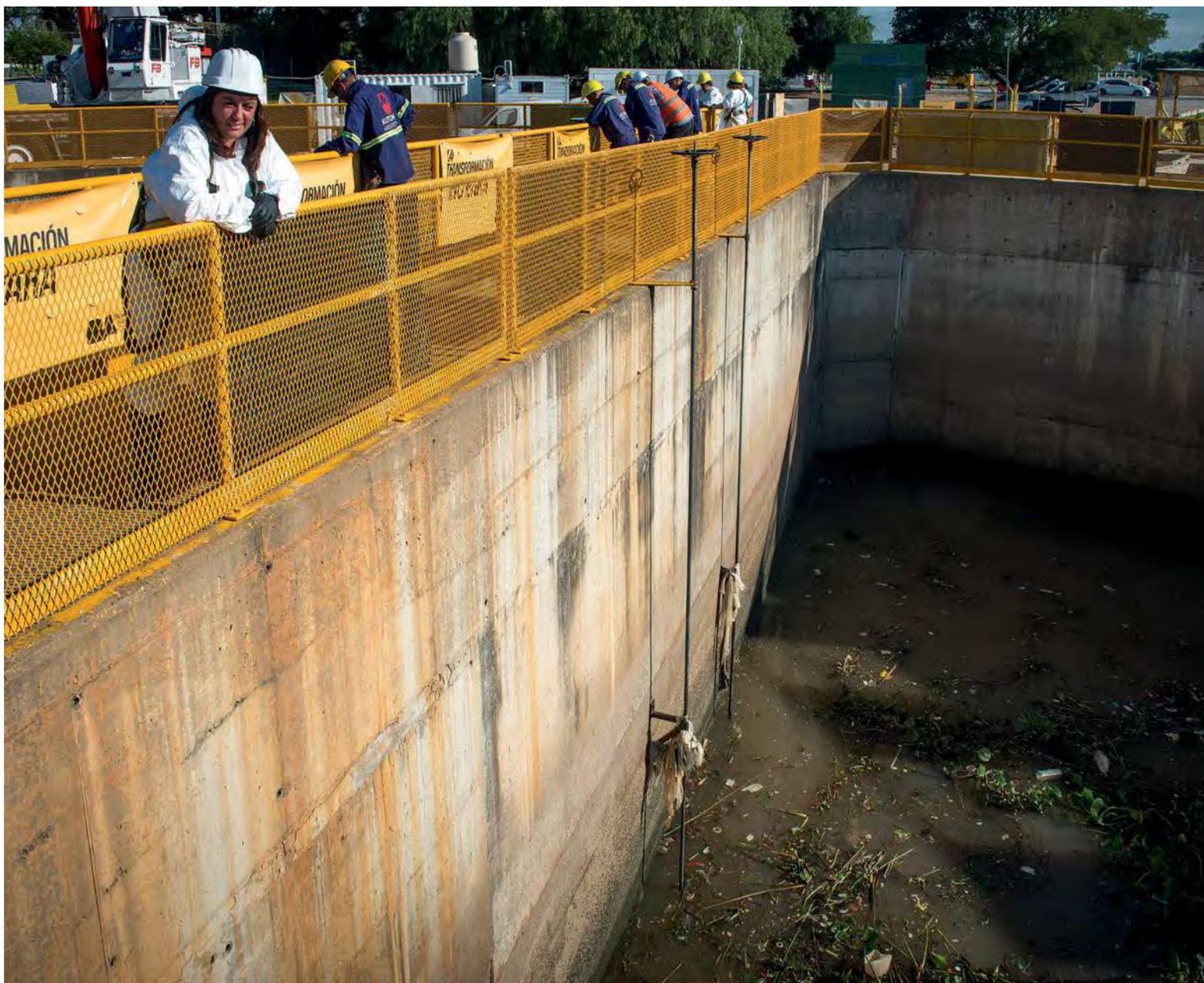




Segundo paso: la posta Punta Carrasco

De la misma manera que en Cuenca y Juan B. Justo, a continuación se bajó la segunda compuerta, ahora frente al Aeroparque Internacional Jorge Newbery. **“A ambas compuertas debés sumarle el cierre de otra, en Juan B. Justo y General Manuel Rodríguez. Entonces se estanca el túnel por completo”**, explicó Carla Vidiri, a cargo de la dirección general del Sistema Pluvial. Y continuaba: **“A partir de ahí empezamos a retirar el líquido hacia el Río de la Plata. Con las tres bombas (extraen 1.500 m3 de agua por hora) drenamos el túnel hasta que queda vacío. Del otro lado, el agua sigue trasladándose por el canal original. Una parte, mientras hacemos la limpieza del Túnel Largo, cae en el Corto, que es el que tenemos al lado (paralelo al primero) y sigue distribuyendo el líquido del Maldonado. Sin agua ya, retiramos los sedimentos y la basura. Una vez que concretamos la limpieza, abrimos las compuertas y todo se vuelve a reactivar”**, agregó Vidiri, que además es instructora de buceo. **“Acá combino mi pasión por el trabajo público, los pluviales y el buceo”**, redondeaba orgullosa.

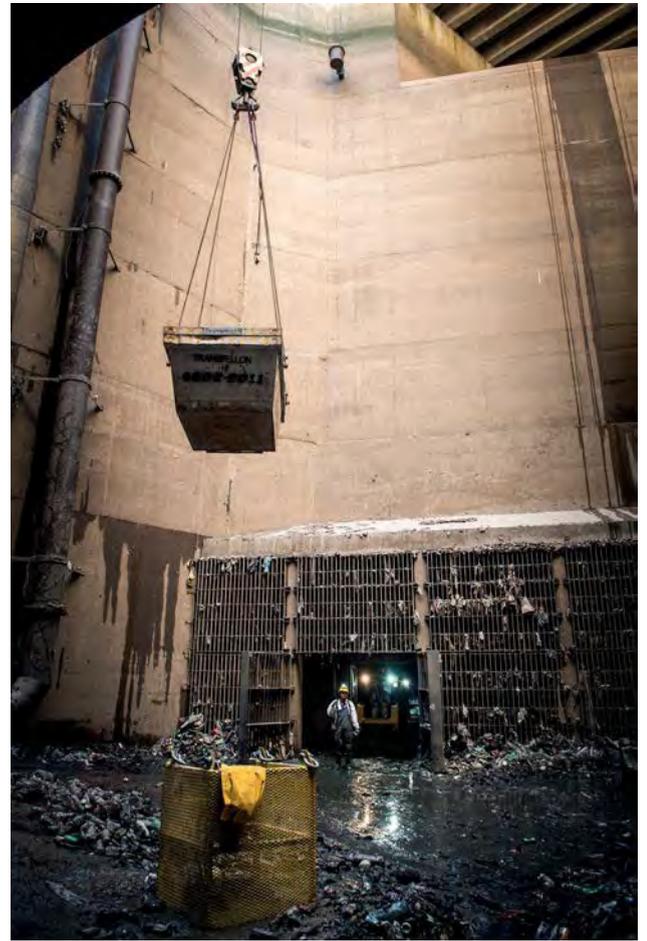
“Si miramos fijamente podemos descubrir zapatillas, fundas de celulares, juguetes, latas, bolsas, una pelota de ping pong, repuestos de autos chocados, un marcador, un encendedor, un colchón, aerosoles, restos de muebles, cochecitos de bebé, una computadora, escombros, aerosoles, una patente, barro y barro... ¡Es una escenografía viva!”
(Carla Vidiri, directora general del Sistema Pluvial)





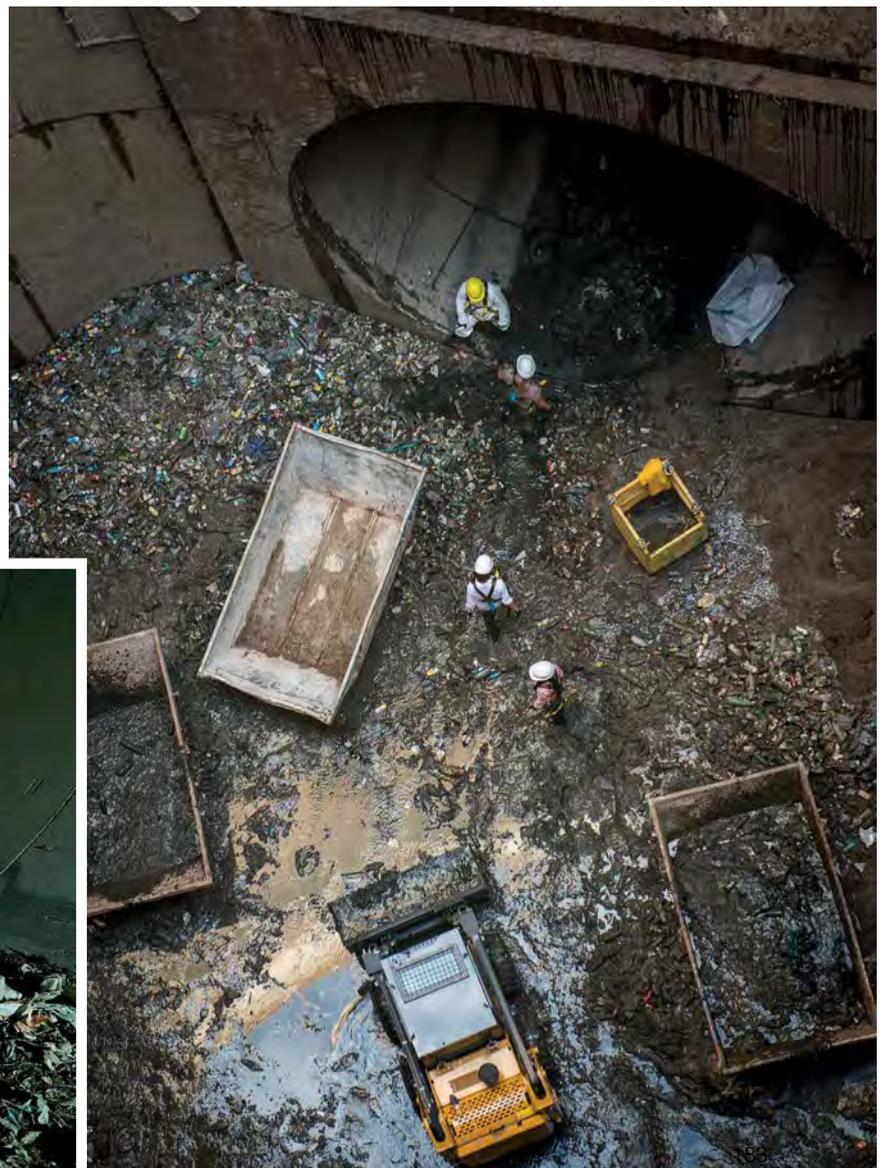


La interrupción temporal y el vaciamiento del Túnel Aliviador Largo del Arroyo Maldonado permitió determinar que el cuarenta por ciento de su capacidad estaba limitada por basura y sedimentos de la calle. Si no se limpiaba, podía rebalsar. Ahora el curso retornó a su capacidad completa. Dos aspectos relevantes que se tuvieron en cuenta durante el procedimiento: que no supere los quince días de duración y que no lloviera



Tercer paso: vaciar, remover, limpiar

Tras el cierre de compuertas, la limpieza se realizó a pie, con grúas retroexcavadoras que depositaron los restos en volquetes (alrededor de cien), luego vaciados, en la superficie, mediante un sistema de poleas. A continuación fue inspeccionada la zona y un equipo experto dio lugar al mantenimiento interno del resto del túnel.





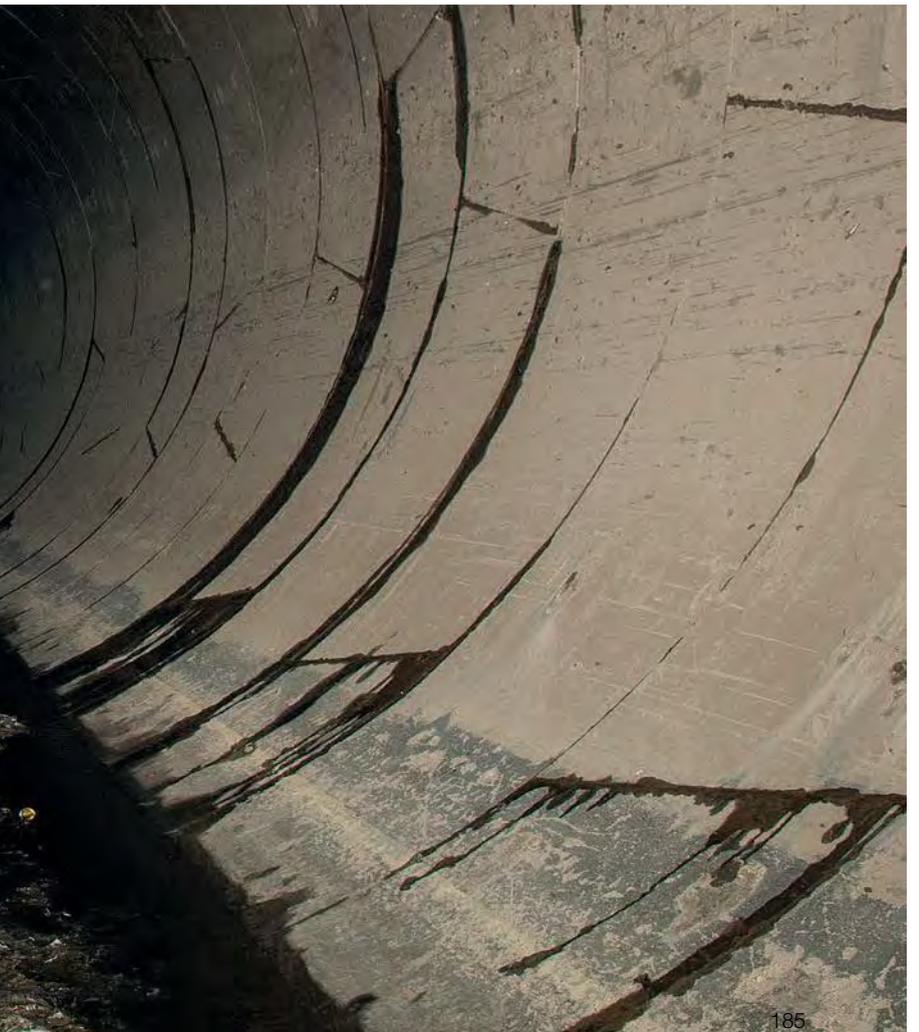
“Los desechos van a tratamientos de residuos especiales, y aquello que se puede recuperar, por ejemplo los PET (plástico 100 por ciento reciclable), es separado y llevado a cooperativas. En uno u otro caso resulta relevante mostrar que lo que creemos que queda ahí, a un costado de cualquier plaza, termina en los sumideros y hasta en el río. Nos parece importante verlo, para concientizar sobre la importancia de cuidar la limpieza”

(Lucrecia Panizoni, subsecretaria de Mantenimiento Urbano)

Cuarto y último paso: liberar el cauce

Con las compuertas retiradas y el agua ya de regreso al Túner Aliviador Largo, el Maldonado retomó su recorrido. *“Este proceso de limpieza intensiva se realiza regularmente. El anterior fue hace cinco años. Lo llevamos a cabo cuando consideramos que el conducto necesita liberarse para lograr transportar la mayor cantidad de agua posible”,* contaba Lucrecia Panizoni, subsecretaria de Mantenimiento Urbano. *“Los trabajos de mantenimiento de la red pluvial son parte*

de las tareas cotidianas que realizamos mensualmente en las casi treinta mil alcantarillas de los 840 kilómetros de conductos subterráneos que corren por debajo de la Ciudad, con el objetivo de disminuir el riesgo de sufrir anegamientos durante las tormentas o lluvias intensas”, añadía quien responde a la supervisión de Clara Muzzio, ministra de Espacio Público e Higiene Urbana, organismo que a la fecha cuenta con un sesenta por ciento de cupos femeninos en los cargos superiores.



KAROL



SEVILLA



“Ya levanté la voz contra el señalamiento de los cuerpos pero todavía nos falta mucho”

Después de cuatro años de ausencia en el país, la cantante y actriz que el 15 de junio estrenará *Siempre fui yo*, la nueva y “más rupturista” serie de Disney+, habla sobre su desafiante protagonista y conscientiza sobre la importancia de ser quiénes somos, tal como queremos vernos: “*Basta de criticarnos*”.

Por Karina Noriega
Fotos: Chris Beliera



“Estamos mal acostumbrados a creer en un estándar de belleza en el que todos tienen cuerpos de modelos cuando en realidad el cuerpo del artista todo el tiempo está editado. Todas las fotos que ves están retocadas. De repente cuando un artista se quiere mostrar tal como es ahí es donde te empiezan a marcar cosas sobre el cuerpo”

Su primer gran cheque le llegó a los 8 años. “Fue cuando empecé a hacer una novela y a ganar dinero. Tenía muchas ganas de tener un auto porque siempre nos movíamos en colectivos y subte.

Quería un automóvil con asientos de piel que eran beige. Y fue lo primero que compré junto con mi mamá. Yo me sentía feliz, empoderada y millonaria (Risas)”. Hoy, a sus 22 años, Karol Sevilla tiene una carrera consolidada y lo que más disfruta, asegura, es poder darle más comodidad a su familia. “Siempre fuimos muy humildes, así que cada vez que cobro algo grande les digo ‘vámonos de vacaciones y de excursiones’, exclama la cantante y actriz que estrenará el 15 de junio su protagónico “más rupturista” en Disney+, titulado *Siempre fui yo* (dirigida por Juan Felipe Cano). Tan solo con ver el teaser y el primer episodio es inevitable notar su compromiso con este proyecto. Tras un intenso coacheo y duros ensayos, Karol Itziteri Piña Cisneros deja atrás los personajes añiados y se sumerge en la vida de Lupe, una joven que investiga la verdadera causa de la muerte de su padre: “Ser la primera mexicana en encabezar es una locura”. Su espíritu curioso, que siempre la guió, confiesa, fue clave para armar este rol en el que casi no se reconoce a sí misma.

–¿Cómo te llega en lo personal este gran protagónico que puede ser un antes y un después en tu carrera?

–Ay, estoy bien emocional y con incerditumbre. Este personaje es completamente diferente a lo que me vieron hacer a nivel actoral. Es una chica muy seria y muy cerrada, que estudia la carrera de periodismo y tuvo una infancia muy dura. Tiene un padre muy famoso en Colombia, así que cada vez que va allí es “la hija de El Farón” (Christian Tappan). Mientras él es artista, ella quiere otra cosa. De repente, su vida da un giro inesperado cuando él muere y ella se da cuenta al llegar al lugar de los hechos de que hay algo muy raro que no cuadra respecto a las causas de su muerte.

–Y ella se mantiene firme en esa investigación

–Claro. A mi personaje le dicen que hubo un escape

de gas y que con un cigarro prendido explotó la casa. Pero hay algo que no le convence y se pone a investigar para ver quién lo mató. Conocía a su manager, pero cuando se da cuenta de que había gente nueva en su entorno, como Noah (Pipe Bueno) comienza a sospechar. Algo le parece extraño acerca de su comportamiento pero le gana el amor. Empieza a gustar de él y eso complica las cosas. No sabe si él realmente fue quien mató a su papá, entonces va a intentar investigar para saber qué pasó.

–¿Cuál creés que es el mayor gancho de la novela?

–Si no hubiera hecho la serie, claramente la vería. Me pasa que cuando te cuento esto siento que la quiero ver pero ya lo hice (Risas). Cuando leí el personaje, lo primero que pregunté fue: ‘¿Esto es para Disney+?’. Esto borra completamente la mentalidad de los que dicen que el mundo Disney es de color rosa. Y lo que me pasa es que de ser real esta historia, yo también investigaría qué ocurrió porque me intriga mucho.

–¿Siempre fuiste muy curiosa?

–Siempre fui muy chimosa.

–¿En qué, en el ‘lleva y trae’?

–No, pero me cuentan un chisme y me cuesta. Si es de una amiga me lo llevo a la tumba. Pero mi mamá es la primera que sabe todo porque es mi mejor amiga. Me encanta escuchar cosas de la gente. Desde chiquita me

gusta saber todo y ver las noticias, tanto en México como acá en Argentina. Me acostumbré mucho a estar pendiente, entonces a partir de las Tendencias de Twitter me pongo a investigar qué está pasando.

–De cosas que hayan pasado en Argentina, ¿qué temas te llamaron la atención?

–Acá de lo que pasa, todo. Cuando estaba el Bailando, por ejemplo. Soy fan de todo lo que ocurre acá en Argentina. Por ejemplo, es muy gracioso pero conozco más a los artistas de acá que a los mexicanos.

–¿Series argentinas que te hayan gustado?



–Estuve viendo varias. Una que me encanta es *El Marginal*, de la que me volví muy fan. En general, no llegan tantas series locales a México pero trato de cambiar la nacionalidad en los celulares y en la tablet para que me aparezcan de otros países. Argentina tiene un lugar muy especial para mí: es mi segundo hogar y mi segunda familia. De hecho estos días me vino mucha nostalgia al recorrer barcitos y lugares especiales, me recordó que básicamente pasé acá prácticamente mi vida entera.

–*¿Cuál es tu contacto con tus amigas de aquí de toda la vida?*

–Hablo de vez en cuando. Ellas son de Navarro, aunque la mayoría ya se vinieron ahora a Capital. Al irme a mi país y hacer cosas nuevas, pasa que tengo menos contacto pero sale un video o algo que hice y nos ponemos a platicar.

PONER EL CUERPO: SU NUEVO RETO EN LA ACTUACIÓN

“Cuando leí el guión lo primero que dije fue ‘ay, qué reto más grande’. El personaje desde el vamos no sabe sonreír y yo le sonrío hasta a la hormiga que pasa”, rememora Karol. Lo primero que le dijo el director tras los ensayos fue: “Ya no sos una niña de quince años, esto ya no es *Soy Luna*”. Ese puntapie marcó el exhaustivo trabajo que hizo, que incluyó un taller que llevó más de un mes y los personalísimos ensayos con Pipe Bueno –“que nunca había actuado en su vida”–, con quien se decidieron a construir una relación amistosa para que el vínculo de sus personajes fuera creíble y de “mucho intercambio”. “Nos dijimos ‘aquí estamos, vamos a ser un equipo’”, explica.

–*¿Cómo fue la interna con Pipe, tu co protagonista?*

–Me acuerdo que estábamos en un restaurante y le dije: “Mirá, yo pretendo que sea un éxito, por ende necesito que nos llevemos bien, tanto como personas como como personajes, y que los dos construyamos la relación entre Lupe y Noab”. Y le dije que, siempre desde la humildad, no desde la demanda, armemos

algo chido. Desde ahí no nos separamos nunca más. Hasta comíamos juntos en el set y pasábamos diez veces las escenas en el camarín para que él estuviera tranquilo.

–*Y se nota que te involucraste a fondo con el personaje: hay mucho de poner el cuerpo y las emociones.*

–Es que es eso: en este proyecto puse el alma, el cuerpo, mi energía para hacer el personaje. Y creo que en el teaser se nota muchísimo. Todos nos dijimos: “Nos vaya o no bien, vamos a hacer esto juntos”. Por

eso estoy tan entusiasmada, está hecho por un equipo enorme que le puso toda la garra para que salga increíble.

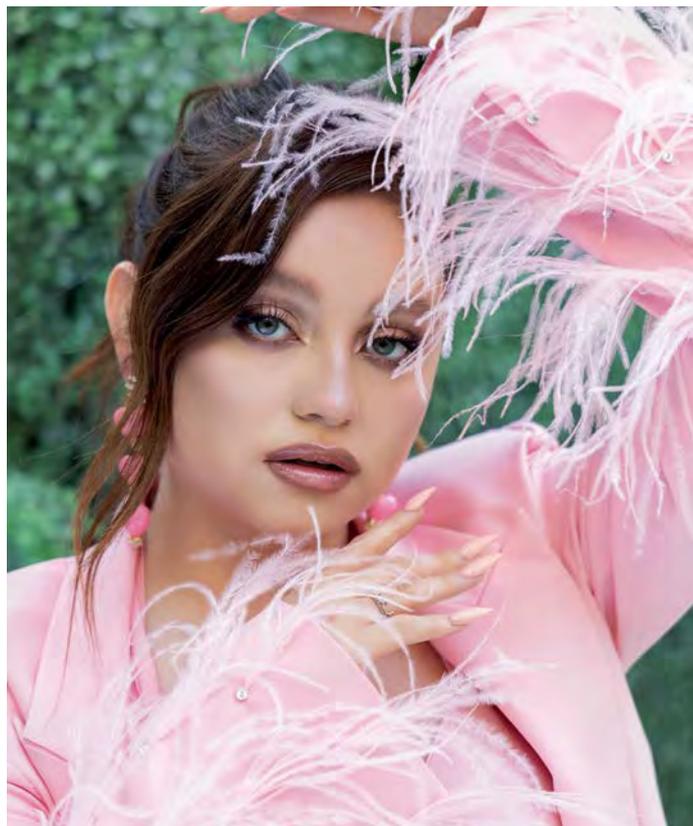
–*Tu personaje es un tanto tímido... en ese sentido, ¿te identificaste con ella en algún punto de tu carrera?*

–Ser una persona tímida no es fácil, es algo que nunca me pasó en mi vida. Cuando ví que mi personaje tenía pánico escénico me puse muy nerviosa porque no sabía lo que se sentía en el cuerpo. Y como me encanta involucrarme, le pregunté a mi mamá, que es la persona que más pánico escénico tiene, inclusive a salir en los medios. Ahí fue que se imaginó enfrente de un escenario con gente y me contó qué le pasaba en el cuerpo. Me dijo: “Siento que se me paraliza todo el cuerpo, me siento muy incómoda y con ganas de llorar”. Cuando hice la escena el director me dijo: “Necesito que me hagas

llorar, que eso traspase el monitor”. En el momento de la acción simplemente fui Karol, esa persona que es insegura y que tiene miedo de que salgan mal las cosas. Cuando me ví en el monitor me puse a llorar de verme. Sentí que quería abrazarme. Ví a la Karol que soy cuando no soy artista.

–*¿Cómo sos fuera de ese “disfraz”?*

–Soy la persona más insegura que existe en el mundo. Me sentí muy orgullosa de poder expresarlo con mi cuerpo con otra personalidad. Fue muy interesante todo lo que generó en mí este personaje. También me pasaba de llegar muy cansada al set, y es como Lupe se sentía, como caída, triste... entre enojada y abatida.



A full-page photograph of a woman with long brown hair, wearing a bright pink ensemble consisting of a long-sleeved jacket with fringed hems, a matching crop top with horizontal cutouts, and a short skirt. She is also wearing tall, shiny purple boots. She stands in front of a tall, dense green hedge, looking upwards and to the right. The background shows a blurred building and sky.

“No es fácil convivir con el cyberbullying o el hate en las redes sociales. Y los artistas dependemos un montón de ellas. Así es que nuestro ego a veces depende de comentarios como ‘te ves bonita’ y de repente vemos uno malo y nos hace mucho daño”

“Yo ya hablé, ya levanté la voz y dije: ‘Basta de hablar de mi cuerpo. Basta de criticarnos’. Creo que estamos en una lucha por el respeto, que no deberíamos ni siquiera pedirlo, eso tiene que venir dado. Ahora me siento feliz como estoy. Es fundamental caerte bien y amarte cuando te mirás en el espejo, sin importar cómo te veas”



“Una serie argentina que me encanta es *El Marginal*, de la que me volví muy fan. En general, no llegan tantas series locales a México pero trato de cambiar la nacionalidad en los celulares y en la tablet para que me aparezcan de otros países”

Si me preguntás qué quiero con este personaje, te diría que la gente sea real conmigo. Porque sé que van a venir críticas muy duras pero siento que esto me pone en un plano de interpretación muy grande, que es lo que más me hace feliz.

DE INSEGURIDADES Y AUTOESTIMA

Ya hace rato que Karol viene trabajando en la convicción de ser lo que quiere ser sin importarle el que dirán. Y entre algunas de las presiones que sufrió al estar bajo el escrutinio público, confesó que debió defender sus elecciones personales para no ser funcional a las presiones hegemónicas que imponen tanto la industria como las propias redes sociales. Tanto es así que reconoció: *“Me ha pasado de hacerme retoques digitales para tener la cintura de tal modelo*

de Instagram pero aprendí a ser yo misma, lejos de las miradas ajenas”.

–Hace un tiempo hablamos sobre inseguridades y me contaste que habías logrado dejar de estar pendiente de los comentarios de haters. ¿Cómo sentís que evolucionaste en ese sentido?

–Es un trabajo que hoy en día sigo haciendo. No es fácil, porque convivimos mucho con el cyberbulling o el hate en las redes sociales. Y los artistas dependemos un montón de ellas. Así es que nuestro ego a veces depende de comentarios como *“te ves bonita”* y de repente vemos uno malo, que es el que justamente nos pega y nos hace tanto daño. Yo sufrí mucho bullying en las redes por cómo me veía y especialmente por mi cuerpo. Y era leer: *“Estás gorda”*, *“Subiste de peso”*, *“No tenés el cuerpo perfecto”*. Estamos mal acostumbrados a creer en un estándar de belleza en el que todos



GENTE

Director Responsable
Juan Rafael Astibia

Redactor Jefe
Leonardo Ibáñez

Editoras
Kari Araujo y Karina Noriega

Director de Arte
Gustavo Ramírez

Diseñadora Multimedia
Elisabet Correa

Director de Fotografía
Christian Beliera

Reporteros Especiales y Multimedia
Diego García, Alejandro Carra y Fabián Uset

Edición de Video
Cristian Calvani, Manuel Adaro y Camila Uset

Archivo
Mónica Banyik

Dirección Comercial

Directora
Priscila Pipman

Gerente Comercial
Matías Piqueras y Virginia Almeida



Ejecutivos de Ventas
Carola Latorre, Paula Carbone, Érica Magnetto, Micaela Pelinsky y Antonella Cuffia, Martina Iñigo Carrera.

Gerente de Contenido Multimedia
Alan Turek

Diseñador Multimedia
Darío Alvarellós

Coordinadora de Branded Content
Camila Bisceglia

Branded Content
María Victoria Pirraglia



ISSN 0328-8560

El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio gente.com.ar

Salida: MAYO 2022 N° 2908

Atención al suscriptor

Tel +54 9 11 5375-1449

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Elcano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar

Queda hecho el depósito que previene la ley N° 11.723. Impresa en Grafica Pinter S.A., Diógenes Taborda 48, Parque Patricios - C. P. (C1437EFB). C.A.B.A. - Argentina. Ofi. (5411) 4911-1661. E-mail: graficapinter@graficapinter.com.ar

Registro de Derecho de Autor: DNDA 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIFRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 1er piso dpto C

Aderida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (<http://www.atlantida.com.ar>)

GENTE (USPS 502-950). May 2022. Volume Number 2908

GRUPO atlántida

“Si me preguntás qué quiero con mi personaje en Siempre fui yo, te diría que la gente sea real conmigo.



tienen cuerpos de modelos cuando en realidad el cuerpo del artista todo el tiempo está editado. Todas las fotos que ves están retocadas. De repente cuando un artista se quiere mostrar tal como es ahí es donde te empiezan a marcar cosas sobre el cuerpo.

—Y vos alzaste la voz sobre la cuestión, más de una vez

—Yo ya hablé, ya levanté la voz y dije: “Basta de hablar de mi cuerpo. Basta de criticarnos”. Creo que estamos en una lucha por el respeto, que no deberíamos ni siquiera pedirlo, eso tiene que venir dado. Ahora me siento feliz como estoy. Es fundamental caerte bien y amarte cuando te mirás en el espejo, sin importar cómo te veas.

—Parece que la sociedad exige un cambio, que nos reeduquemos y que ya no va más esto de señalar cuerpos ajenos pero sin embargo hay muchos que lo siguen sufriendo.

—Creo que es importante que nos reeduquemos y que hagamos un esfuerzo grande desde las casas para inculcar respeto hacia los demás. Y siento que estamos todos en ese trabajo de lograrlo. ■

Estilismo: Roxana Harris. Asistente: Gime Bright

Agradecemos a: Natalia Antolín, Jorge Rey, Ricky Sarkany, MyM Shoes, Luna Garzón y muy especialmente a 1828 Smart Hotel (www.1828smarthotel.com)



TIENDAS RECOLETA
Arenales 1233|1333. CABA
 marcelomazza_ok

MARCELO MAZZA



Muy Biferdil®

INNOVACIÓN
PARA CADA NECESIDAD



LÍNEA DE AMPOLLAS

Nutrición, reconstrucción, hidratación
antioleosidad, anticaída, fortalecimiento, revitalizante.

NUEVAS FÓRMULAS MÁS EFICACES Y ESPECÍFICAS

biferdil.com |    /biferdil