

GENTE

DEFENDER LAS Infancias

**BENJAMÍN
VICUÑA**

GENTE Y LA ACTUALIDAD-AÑO 56 -Nº 2910- JULIO 2022

\$ 950
Recargo envío
al interior \$ 50



gente.com.ar



NATURAL LIFESTYLE



PATAGONIA FLOORING

¡ÚLTIMOS
DÍAS!
CON TODO A
DÓLAR
OFICIAL

La **naturaleza** nos hace **únicos e irrepetibles**,
como cada rostro...
y como cada tabla de un revestimiento
de madera **Patagonia Flooring**.

ÚNICA EMPRESA ARGENTINA CON
CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL
DE MANEJO RESPONSABLE
DE BOSQUES.



6. BENJAMÍN VICUÑA. Desde su condición de embajador del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y “defensor a ultranza de los derechos del niño”, el actor chileno pone el cuerpo y entrega el alma para el nuevo principio que abraza GENTE, ahora relacionado a la protección de los chicos.

32. LOS 100 DE PARA TI. Pionera entre las publicaciones femeninas, semillero de la moda y referente de lifestyle desde hace un siglo (la revista nació el 16 de mayo de 1922), hoy continúa marcando tendencia desde parati.com.ar y sus redes sociales. Lo más destacado del festejo de su esperado centenario.

44. GENTE EN UCRANIA. Nuestro corresponsal Fernando Oz

viene demostrando que su belleza escala a la par de su talento.

72. LUIS NOVARESIO. En diálogo con +GENTE, el ciclo de entrevistas de GENTE y Absolut conducido por Celeste Montanari, el periodista, hoy referente del movimiento LGBTQI+, recuerda el día en que su marido lo llevó a blanquear su relación en Instagram, y asegura: “Me arrepiento de no haber militado por el matrimonio igualitario”.

76. FLOR OTERO. La actriz y coanfitriona de *Puente musical* –junto a su pareja, Germán Tripel, en El Nueve– habla sobre las preocupaciones a la hora de criar a una hija mujer (Nina, 7), cuenta porqué cree que es importante desintoxicarse de la dependencia al

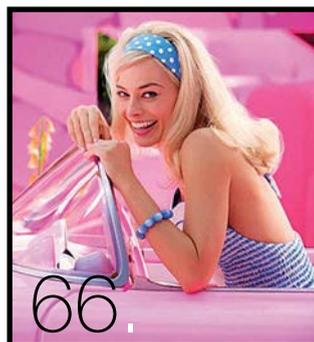
EDICIÓN
2019



6.



44.



66.



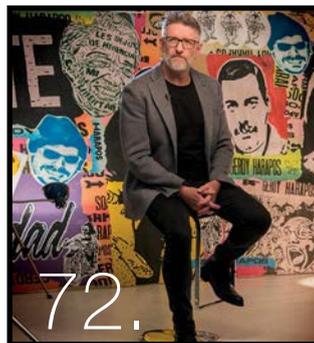
76.



32.



58.



72.



86.

relata la conmovedora historia de María, una madre de 64 años que aún llora a su hijo Bohdan, que hace tres meses abandonó su país con la idea de buscar un futuro esperanzador lejos de la guerra.

58. FMK. A los 23 años es uno de los músicos más relevantes de su generación y la revelación del género urbano. Tras crear hits como *Miénteme*, de Tini Stoessel Ft. María Becerra, Enzo Sauthier, que se prepara para componer para dos artistas de talla internacional, habla sobre la exposición, sus viejas frustraciones y la gran emoción que le generó poder homenajear en vivo a su padre.

66. MARGOT ROBBIE. Los secretos de la actriz que protagoniza y produce *Barbie, la película*. Años antes de ser nombrada por Esquire como “la mujer viva más atractiva” trabajó en un popular local de sándwiches. Hitos de la estrella de Hollywood que hace tiempo

celular, reflexiona sobre el disciplinamiento que imponen las redes y revela las secuelas a nivel emocional que le dejó la pandemia.

86. TONY FIERRO. El chef ejecutivo de Osten, que asegura que “la cocina es una herramienta de seducción”, nos abrió las puertas del reconocido restaurante de Puerto Madero inspirado en *El gran Gatsby*, para contarnos su derrotero –con tintes de película– y revelarnos el paso a paso de tres platos atractivos que contienen pescados, mariscos y vegetales orgánicos.

98. GENTE DE MUNDO. Rita Ora comprometida con Taika Waititi. La campaña protagonizada por Winona Ryder. Además, estilos en la red carpet, fetiches fashionistas y noticias del showbiz.

110. DEDÉ ROMANO. La cantante y actriz se inspiró en la

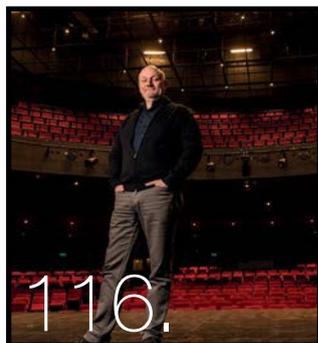
Susana de la época de *Shock* al posar para esta nota en la que habla sobre su carrera solista, el desafío de ser convocada por Juanse (que la sumó a su banda nada menos que en el Luna Park), su vínculo de “casi gemela” con Mariana Genesio y su perfil multitasking que le permite “no ser un producto, sino 100 por ciento yo misma”.

116. LA REINAUGURACIÓN DEL POLITEAMA. “Queremos mantener el mágico espíritu que hizo trascender a este teatro en el tiempo”, señala el director y ganador del Óscar Juan José Campanella, responsable –junto a sus socios de 100 Bares Producciones– de la apertura de esta sala de espectáculos que, tras construirse hace 143 años, sufrió dos demoliciones y acaba de volver a abrir sus puertas, ahora en Paraná 353, CABA.

156. CONFITERÍA DEL MOLINO. Tras veinticinco años, y cuatro de restauración, las imágenes del renacimiento de un ícono de la gastronomía porteña.

158. OLIVIER ROUSTEING. El creador de moda francés, que fuera nombrado director artístico de Balmain en 2011, viene haciendo una verdadera revolución. En lo que va de su gestión, demostró que no sólo reinterpreta con altura a la firma, sino que lo hace a sabiendas del impacto que tiene en las redes.

170. CASO NORA DALMASSO. A más de quince años del crimen que conmovió al país, su último acusado, el esposo de la víctima, Marcelo Macarrón, quedó absuelto. Con tal sentencia, otro feminicidio quedó impune.



130. 48 HORAS DE GUARDIA CON LOS BOMBEROS. Quienes trabajan protegiendo a los vecinos ad honorem, nos recibieron en el cuartel central de San Isidro para sumergirnos en las entrañas de su heroísmo. Entre anécdotas, hazañas y camaradería, nos sorprenden con sus trémulas e inquietantes historias y nos demuestran que los une mucho más que la valentía.

144. LOS 55 AÑOS DE LES LUTHIERS. El lunes 4 de septiembre de 1967 iniciaron una intachable carrera que los fue convirtiendo en el grupo musical-artístico-humorístico más trascendente de Argentina. La cobertura de su historia según GENTE y las columnas de Jorge Maronna y Carlos López Puccio, eternos capitanes de la talentosa agrupación.

Escuchá nuestra playlist 2022
Y musicalizá tu momento GENTE
(curado por RITMO STUDIO)

178. SABORES PARA CONFRATERNIZAR. Embajadores, diplomáticos, periodistas y empresarios formaron parte de un encuentro en el que se presentó el menú invernal del restaurante *Chez Bertrand*, el espacio gastronómico del Hotel Intercontinental.

182. ITZIAR ITUÑO Y LAURA AZCURRA. Las talentosas actrices (la española conocida por su personaje en *La Casa de Papel*, y la argentina, apasionada por el flamenco) revelan su poderosa amistad y hablan del universo que las une y las potencia.

BENI VICUÑA

Desde su condición de embajador del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y “defensor a ultranza de los derechos del niño”, el protagonista de la ficción del año (*El primero de nosotros*, que acaba de finalizar en Telefe), pone el cuerpo y entrega el alma para el nuevo principio de GENTE, ahora relacionado a la defensa y protección de los chicos. “Ya es hora. ¡Hablamos de una problemática que ya no se puede posponer!”, pregona sin medias tintas el querido actor chileno.

“Cuidar a la infancia es la única manera para cambiar el estado de las cosas”

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Fabián Uset
Arte y diseño: Gustavo Ramírez





MÚSICA

para acompañar la
lectura de esta nota
(por RITMO STUDIO)



Un informe de UNICEF pone de relieve que 147 millones de niños perdieron más de la mitad de la educación presencial en los últimos dos años: en total, dos billones de horas de educación presencial.



**“Siento que como artista tengo cierta misión a partir de mi trabajo de tocar no sólo temas que me movilizan, sino que me identifican, como aquellos relacionados a la niñez y sus contingencias...
¿Por dónde arrancar? Por qué no diciendo que las inquietudes y vocaciones de niño pueden marcar y guiar una vida...
A mí me pasó”**



“Los chicos son el presente y sin dudas también el futuro. Con ellos no se puede esperar. Sus demandas son impostergables: que jueguen y vayan al colegio, en lugar de trabajar, entre varias otras. Un compromiso fuerte de los adultos, sepámoslo, es velar por sus derechos y cimentar su porvenir, y un deber de todos cuidar su infancia”

LOS NIÑOS

“... Es importante poner temas sobre la mesa”, lanza recorriendo, maravillado, parte de los 17.500 metros cuadrados del Centro Cultural Recoleta, camino al encuentro con una docena de adolescentes ávidos por conversar con él sobre bullying. *“Me pasa lo mismo con mi trabajo: haber hablado años atrás, en Farsantes, sobre el amor en todas sus formas; tocar, desde Argentina: Tierra de amor y venganza, cuestiones como la trata y la prostitución; y ahora poner sobre la mesa, con El primero de nosotros, un tema tabú como el cáncer, y la necesidad de vivir el presente, recomponer, sanar vínculos, no me parece casual... ¿En serio te gustó cómo lo actuamos? Bueno, por favor ponelo, porque a veces me pasa que antes de las notas, en off, me felicitan y, después, las leo y no hay una puta referencia al laburo (lanza una carcajada)... En serio, volviendo al tema que te comentaba, siento que desde mi lugar de artista tengo cierta misión a partir de mi trabajo de tocar no sólo temas que me movilizan, sino que me identifican, como aquellos relacionados a la niñez, sus problemáticas y sus derechos”*, lanza un convencido Benjamín Vicuña Luco (43), quien después de charlar veinticinco minutos con los jóvenes, sacarse selfies a destajo y posar una hora cuarenta para la producción de GENTE, pide un tostado de queso y tomate en pan árabe y un cortado en jarrito, y se dispone a conversar del tema en cuestión:

–Habla de vivir el presente. Los chicos son el presente y...

–... y sin dudas también el futuro. Con ellos no se puede esperar. Sus demandas son impostergables: que jueguen y vayan al colegio, en lugar de trabajar, entre varias otras. Un compromiso fuerte de los adultos, sepámoslo, es velar por sus derechos y cimentar su porvenir, y un deber de todos, cuidar la infancia. Se trata de la única manera que al menos a mí se me ocurre para cambiar el estado de las cosas, para apostar a que el futuro sea un poquito mejor.

–¿Qué es un niño, un chico, un pibe, un cabrito (en chileno) para usted?

–El protagonista de la etapa más importante de nuestras vidas. La de formación, donde se construye la autoestima y muchas veces se encuentra la vocación, y donde también se visualizan los sueños. Un niño para mí es algo especial, y lo más vulnerable y frágil. Ni hablar cuando encontramos a uno refugiado, en orfandad o atravesado por la pobreza, la miseria, la delincuencia, el hacinamiento. Hay situaciones muy complejas que superan nuestra imaginación y nos doblegan desde el dolor.

–¿Cómo fue su infancia?, ¿qué clase de chico era?

–Muy tímido, muy observador. Tengo recuerdos de temporadas largas enfermo de algo, nada grave, con alguna angina, amigdalitis, fiebre o simplemente por vagancia. Siempre me quedé mucho en casa, con la señora Melania, que trabajaba en mi hogar, me cuidaba y amé con toda el alma. Guardo lindos recuerdos relacionados a descubrir cosas de mi mundo, que era esa casa; de mi planeta, que era el barrio, y del cosmos, la comuna de Vitacura, en Santiago de Chile, cerca de la montaña y el río. Tengo una herida ahí, a partir de una inundación. De la misma manera que para un agricultor la lluvia es felicidad y abundancia, para mí es respeto al riesgo de que se saliera de causa y convirtiera en un aluvión.

–¿Cómo lo criaron?

–A la antigua, con varias cosas que quiero cambiar respecto a mis hijos. Porque yo creo en una crianza más horizontal y cercana. Me crié con eso de que los niños comían en la cocina, no podían ir al living

o el salón cuando estaban los adultos, manejaban otro tipo de agenda, debían obedecer y entender *“porque sí”*. A mí me sorprende gratamente, y lo hablé con algún representante de UNICEF Argentina, que los niños de aquí interpelan más a sus adultos. Una vez, por esas cosas de la vida, me tocó ir a la cancha con Gustavo Cerati. El partido, Argentina-Venezuela. Detrás nuestro un chico le preguntaba a su padre: *“Papá, ¿por qué cuando la pelota sale por un costado la sacan con la mano?”*. Y el padre le contestaba. *“Papá, ¿por qué si sale en la línea del arco, la sacan con*

el pie?”. Y el padre le contestaba... La verdad, ¡era terrible! Pero, y ahora me doy cuenta, es que hay que bancar eso, que puedan interpelar, preguntar, que sean curiosos. En mi época, al segundo *“papá...”* venía un *“shhhhhhh”* automático, onda *“cállese, no rompa las bolas”*.

–¿Y qué siente que le sobró y faltó a su crianza?

–Me sobró, al ser el menor, mucho amor de mis hermanos María José, la mayor, Carolina y Juan Pablo... Quedarte con lo que falta me parece una mala decisión, aunque por ahí siento que casi todo lo que aprendí lo hice en el colegio, en los vestuarios, en la calle. Suena un poco pretencioso. *“¡Pero si vos tenés menos calle que Venecia!”*, pensarán los que leen. Sin embargo fue así. Quizá me faltaron más conversaciones *“adultas”*. La mía era una generación de padres en las que había muchas cosas que por pudor, por tabú o por respeto no se hablaban.

–¿Alguna vez sufrió bullying?

–El bullying en mi época era rayar en la pared del

La cantidad de niños que trabajan en el mundo se eleva actualmente a 160 millones, tras un aumento de 8,4 millones en los últimos cuatro años.





“Banco a la gente que quiere ayudar sin aparecer. Yo era uno de ellos. Hasta que entendí que como actor conocido podía ser un puente comunicador entre los niños, sus necesidades y la gente, amplificar sus demandas, sacar la basura de debajo de la alfombra. Desde ese lugar empecé a participar activamente y sucedió lo inverso: hasta pasó a tener sentido ser conocido”



¿Qué podemos hacer para frenar los discursos de odio?

Por Natalia Calisti (*)

Nueve de cada diez jóvenes fueron testigos de un ataque hacia una persona o grupo en las plataformas digitales. Esta cifra, tomada de una consulta de UNICEF realizada a chicos y chicas durante 2021, la vemos reflejada cada día cuando navegamos en los contenidos de redes sociales. Las expresiones discriminatorias, violentas y hostiles son discursos de odio cuyo fin es generar un impacto negativo en quien lo recibe. Quienes los ejercen, los haters, por lo general eligen el anonimato, al tiempo que generan un clima de intolerancia que viola los derechos de la niñez y de las adolescencias: a vivir una vida libre de acoso y abuso, a utilizar internet y a la información. Muchas veces, desde la omisión, un “me gusta” o un comentario, todas y todos podemos viralizar esos discursos.

Tal problemática se acrecentó durante la pandemia. Si bien el uso de tecnologías es clave a la hora de relacionarse en el mundo actual y el distanciamiento permitió que muchas chicas y chicos pudieran continuar con sus trayectorias escolares y estar en contacto con sus pares, el aumento de la presencia de los adolescentes frente a las pantallas (61%) trajo aparejado una mayor exposición a los discursos de odio. Dejar de seguir, silenciar, eliminar o denunciar; proteger la privacidad de los perfiles; pensar el impacto de una publicación antes de hacerla; y ponerse en contacto con quien sufre el acoso con palabras de apoyo, son algunas de las herramientas disponibles para frenarlos. El hater pierde interés cuando no obtiene respuesta. E involucrarse es la única forma de crear una convivencia digital más armónica y respetuosa de los derechos.

(*) *Especialista en Comunicaciones de UNICEF Argentina*



Dos generaciones, un mismo compromiso

Vicuña interactuando con los adolescentes que ganaron la iniciativa *El Obrador*, del Centro Cultural Recoleta, en colaboración con UNICEF Argentina, UNESCO y el Ministerio de Educación de la Ciudad. Se trata de un grupo de chicos de 13 a 18 años que durante 2021 formuló, a lo largo de doce encuentros, un proyecto para transformar algún aspecto de la realidad que los preocupaba. Entre otros temas, como la diversidad sexual y de género, las emociones y la crisis ambiental e imaginación, un jurado de referentes le otorgó el primer premio al equipo que desarrolló una formulación sobre el bullying. El mismo podrá conocerse durante el Festival Inclusivo Distintxs e Iguales, a desarrollarse el 12 de noviembre en el CCR (Junín 1930, CABA). El encuentro entre los jóvenes y Benjamín se llevó a cabo además en el marco de la campaña *Al hater ni cabida*, sobre los discursos de odio, que acaban de lanzar UNICEF y Telefe.



#AlHaterNiCabida
La nueva campaña
de Benjamín para
UNICEF

“En mi época, el bullying era rayar en la pared del baño un ‘Vicuña hijo de puta’. ¡Hoy, si te dicen eso en las redes, los comentarios se multiplican por millones! Cuando yo era chiquito padecía mi timidez, que era tremenda. Iba a un colegio de hombres, con lo bueno y malo de ello. Y bueno, admito que me he agarrado a piñas para defenderme de aquellas agresiones”



Desde sus pantallas, el 44 por ciento de los jóvenes ha sufrido agresiones por parte de haters. Cerca de tres de cada diez adolescentes reconoce haber tenido alguna actitud hater en redes sociales, ya sea publicando, respondiendo un comentario o difundiendo una agresión. Los discursos de odio se concentran principalmente en Twitter (52%) e Instagram (21%). Casi uno de cada dos encuestados afirmó que la comunidad LGTBQ+ es el colectivo más atacado por los haters. Únicamente el 26% conoce alguna herramienta para lidiar con casos del estilo.

baño un “*Vicuña hijo de puta*”. ¡Hoy si te dicen eso en las redes, los comentarios se multiplican por millones! Cuando yo era chiquito padecía mi timidez, que era tremenda. Iba a un colegio de hombres, con lo bueno y malo de ello. Y bueno, admito que me he agarrado a piñas. Aunque poniéndome en lugar de observador, me di cuenta de que la forma de lograr otro rol, uno un poco más activo, era a través del deporte, que me encantaba. Ahí encontré amigos, una forma de expresarme, disciplina, una rutina. Jugaba de apertura, pateaba bien, llegué a pararme de 9. Fui preseleccionado por mi país, integré el equipo de la Universidad Católica y en el club social y deportivo Stade Français, viajé a competir en Perú, Argentina (Mendoza), Sudáfrica. Practiqué rugby de los nueve años hasta los 21 años, cuando me agarró un maestro de actores que los lunes me veía llegar chueco, y empecé a despedirme. A partir de los 15, el teatro ya me había ayudado a perder la timidez que me quedaba. Deporte y arte, una combinación...

–... *letal, para envalentonar a las personalidades retraídas...*

–Tal cual (*risas*). Y ahí, ahora con la actuación, iba a festivales, viajé, y encontré otro sentido. Pronto, en la secundaria, elegí la rama humanística. Me gustaba la Literatura, la Historia, de hecho la Filosofía hubiese sido la carrera a adoptar si no optaba por mi profesión actual. Cuando entré en la Universidad de Chile para estudiar Licenciatura en Artes con mención en Actuación Teatral, fundé con amigos una compañía que se llamaba Teatro El Hijo, a la que pertencí unos siete años, hasta que empecé a hacer televisión y ya todo resultó incompatible. De ahí que a la hora de pensar en por dónde arrancar cuando de chicos se trata, deberíamos saber que las inquietudes y vocaciones pueden marcar y guiar una vida... A mí me pasó. Por eso les insisto mucho a mis hijos con el deporte y las pasiones.

MIS NIÑOS

Habla de sus hijos, el muchacho nacido un 29 de noviembre de 1978 en Santiago de Chile, y sin darse cuenta, se le escapa una sonrisa en medio de su rostro de barba leve, prolijamente

afeitada. “*Yo intento criarlos como puedo, usando las herramientas que tengo a disposición, pero básicamente con amor –cuenta–. Nadie te enseña a ser papá. Yo no puedo dar ninguna lección de cómo hacerlo, porque no la recibí. Sólo trato de ponerme en lugar de ellos respecto a los miedos, las ganas y las frustraciones que los puedan invadir. A la vez, intento darles libertades sujetas a ciertos límites. Y hoy resulta difícil, porque en mi caso hay un abanico de edades que lo torna complejo*”, describe enfocándose en Amancio (un año) y Magnolia (4) –de la relación con María Eugenia “la China” Suárez– y en Bautista (14), Beltrán (10) y Benicio (7) –con Carolina “Pampita” Ardohain–. “*Para mí ser papá es el mejor trabajo del mundo, pero es un trabajo, en términos de que son compromisos y demandas grandes.. ¡Ni hablar el de mamá!*”



Casi ocho millones de menores de cinco años en 15 países afectados por la crisis del hambre corren el riesgo de morir a causa de una emaciación grave a menos que reciban alimentos y atención terapéutica inmediata, y la cifra aumenta cada minuto. Como contrapartida, cada vez más niños y adolescentes tienen sobrepeso en América Latina y el Caribe. Actualmente, se estima que al menos tres de cada diez, entre los cinco y 19 años, viven con sobrepeso en la región. Para 2020, UNICEF, la Organización Mundial de la Salud y el Banco Mundial estimaron que en América Latina y el Caribe, el 7.5 por ciento de menores de 5 años vivían con sobrepeso, lo que representa cerca de cuatro millones de niños y niñas. La región supera el promedio a nivel mundial, que es del 5.7 por ciento.

Claro –observa con un dejo de orgullo– *que también hay un reembolso, un resarcimiento emocional, afectivo, en el tiempo, a largo plazo*”.

–¿Cuáles son sus rutinas con ellos?

–Primero, los junto a todos, hago que coincidan conmigo. No es algo que inventé yo: cada día hay más padres separados con tenencia compartida. En mi caso, si bien me apasiona el rol, no es así. Por mi nacionalidad, mis obligaciones, los viajes laborales, el régimen que mantengo con ellos es de dos fines de semana al mes, más un día a la semana todas las semanas. Y los aprovecho. Además, al mejorar la relación con tus ex, entendés que el trabajo de padre es colaborativo e integral. Somos básicamente un equipo. “¿Podés llevarlo mañana al dentista?”, y si dejás de pelotudear de si te toca o no y podés

ayudar, lo hacés. O pedir que te dejen ir a tomar un helado con ellos, si te dan ganas. Cuando las cosas se mueven así, los que salen ganando son ellos.

–¿Es un padre activo?

–Activo y presente. Y ocurre porque, pudiendo irme a España o teniendo a mi familia y mis teatros en Chile, decidí vivir en Argentina para permanecer cerca de mis hijos. Y lo digo sin pesar: es por el momento donde quiero y necesito estar. Mi dinámica consiste en acompañarlos en cuanto puedo. En la semana, debido a su carga horaria y de actividades escolares, resulta poco lo que puedo compartir: una merienda, tomar un té, bañarlos, comer, ver una peli, abrazarlos... Los fines de semana nos acercamos a través del deporte. En el caso de los varones, acompañándolos al fútbol. Encontramos ahí, al patear



“El niño es el protagonista de la etapa más importante de nuestras vidas: la de formación, donde se construye la autoestima. Un chico para mí es algo especial, y lo más vulnerable y frágil. Ni hablar cuando encontramos a uno refugiado, en orfandad o atravesado por la pobreza, la miseria, el hambre, la delincuencia, el hacinamiento: hay situaciones muy complejas que superan nuestra imaginación y nos doblegan desde el dolor”



Entre 2005 y 2020 las Naciones Unidas verificaron más de 266 mil violaciones graves contra la infancia cometidas en más de 30 situaciones de conflicto en África, Asia, Oriente Medio y América Latina. A la vez, más de 104.100 niños han sido asesinados o mutilados en litigios armados, más de 93 mil reclutados y utilizados por las partes en conflicto, y al menos 25.700 secuestrados. Los sectores en pugna han violado, cazado a la fuerza, explotado sexualmente y cometido otras formas graves de violencia sexual contra al menos 14.200 niños. Hubo más de 13.900 incidentes de ataques contra escuelas y hospitales y no menos de 14.900 de denegación de acceso humanitario a ellos. Más de mil millones de niños y adolescentes en el mundo sufren violencia cada año. Las consecuencias de las violaciones de la protección infantil son catastróficas, profundas, duraderas y, a menudo, mortales.



“El trauma de un niño hoy significa un pequeño gran dolor mañana. Algo en lo que perdemos todos y no sólo enfocándonos desde lo más gráfico e ilustrativo de imaginar que por ser vulnerable pueda terminar delinquiendo, sino desde el amor y el sentido común de pensar que con un chico que perdemos, todos como sociedad vamos perdiendo un potencial. Hay dos posibilidades: mirarlo y entenderlo como la frustración de un ‘Ya perdimos’, o dar un paso más allá y buscar una solución de estructura. Quiero creer en la última”

la pelota, otro lenguaje en común. Es como un rito donde se deja la cabeza de lado y sólo se juega. A los más chiquitos también los llevo, para compartir el momento entre todos, aparte de entregarme desde otro lugar más lúdico. El resto es estar, a diferencia de lo que nos pasaba en mi generación. Quiero que mis hijos coman con los adultos, nos cuestionen, se integren.

–*¿Qué les enseña respecto a los pares?*

–Es un tema, ¿no? Sin dudas, y siempre, respeto por la diversidad, la integración, si bien a la vez es difícil. Como padre uno levanta estas banderas obvias y de buena fe, aunque más de una vez me pasó con alguno de mis hijos que en lugar de jugar al fútbol era el que trepaba las redes como Spiderman, y yo ¡lo único que quería era que se bajara de esa red y jugara al fútbol! ¿Por qué? Porque si bien solemos decir que está todo bien con ser distinto, cuando tu hijo es distinto, existe algo que a todos nos despierta un vértigo, una presión y una angustia muy grandes. Entonces, hay que bancar esa etapa del niño, y que sea distinto y potencialmente mejor en otras cosas, no obligarlo a nada. En ese sentido yo he ido aprendiendo, pero también con humildad, porque sería mentirte decirte que no me inquieta que mi hijo sea un distinto... A alguno le ha costado más socializar, es diferente, más tímido, mira con distancia; y uno tiene una presión, una angustia de querer que pertenezca a algo, para que no sufra. Y digo que es difícil porque esa deconstrucción también hay que vivirla desde la paternidad, y bancar que tengan otros tiempos y sean lo que quieran ser.

“A mí me criaron a la antigua, con varias cosas que quiero cambiar respecto a mis hijos. Porque yo creo en una cosa más horizontal y cercana. Me crié con eso de que los niños comían en la cocina, no podían ir al living o el salón cuando estaban los adultos, manejaban otro tipo de agenda y debían obedecer y entender ‘porque sí’”



—¿Contar con padres famosos dificulta su educación?

—No sé: mis padres (*Isabel y Juan Pablo*) no son famosos, jaja... En el caso de ellos me imagino, y sé, que no es fácil. Una vez mi hijo me contó que vino un chico y le empezó a decir cosas personales hirientes, como a (*Zinedine*) Zidane en la final del Mundial de Alemania 2006: “*Tu viejo*” esto, “*Tu vieja*” tal. Y a él se le salió un poco la cadena. Claro, es un tema, un talón de Aquiles. “Tener un padre famoso” puede abrirte puertas, generar un grado de cariño, las típicas cosas, pero también habilita una dificultad grande. Yo he tratado de que mis hijos se amiguen con eso. Me acuerdo que una vez en un shopping uno me preguntó: “*Pero, papá, ¿za vos no te molesta que la gente te pare para pedirte fotos?!*”. Y en lugar de potenciar la cosa fóbica, le contesté algo que creo: “*No, hijo, son demostraciones de amor. A mí me encanta que la gente me quiera por hacer algo que me gusta*”. Y eso lo cambió un poco, porque antes era el típico chico, como muy rudo, que les mandaba “*¡Déjense de joder!*”. Lo mismo con la prensa, ya que experimentó aquella época medio vintage en que te perseguían e invadían lugares privados. De a poco él se fue amigando con la figura de sus padres famosos. Uno quisiera ponerse delante de los dolores, para que no los golpeen, pero bueno...

—¿Y qué piensa cuando ve a un chico vulnerable?

—Justamente no dejo de pensar en mis propios hijos, se me aparecen sus caritas. Es egoísta pero cierto. Tampoco dejo de pensar en el niño que yo fui. Soy embajador de UNICEF hace catorce años y debo admitir con sinceridad: cuando veo a chicos tan indefensos necesito graduar, porque son dolores que pueden paralizarte. Hice un documental en Haití y ver su realidad entre la pobreza, la miseria y el tráfico son cuestiones que no te dejan dormir. Después de observarlo, hay que desdoblarse y continuar. Porque semejantes situaciones te demuestran sin filtros su vulnerabilidad.

—¿Lo que le ocurrió a Blanca (su hija con Pampita, fallecida a los 6 a causa de una neumonía hemorrágica), demuestra la vulnerabilidad de los chicos o directamente de la existencia?

—(Piensa...) Lo de Blanquita te demuestra lo misteriosa que puede llegar a ser la vida. Cómo ante algo que no tiene explicación, el ser humano, un padre, una madre, en principio, se deben conectar de nuevo con ella. Es un ejercicio muy difícil y sin demasiada explicación, algo individual y personal

que le pertenece a quien lo experimentó.

NUESTROS NIÑOS

“*Mi inquietud social la heredé de mamá. Junto a ella y mi familia participábamos en una pequeña fundación que teníamos y acompañaba a la comunidad con hitos anuales, básicamente unas Navidades muy bonitas en las que recolectábamos cosas destinándoles regalos a niños con escasos recursos. No me acuerdo cómo ni cuándo, pero UNICEF supo de esta actividad y me invitó primero como ‘amigo’ (2004) y luego a sumarme en diferentes campañas como embajador de buena voluntad (2008)*”, traza la historia Vicuña de su relación con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, fundado el 11 de diciembre de 1946 en Nueva York, Estados Unidos. También admite que al principio le generó rechazo. “*Para mí la solidaridad, la caridad o lo que sea parecido se hace en silencio. Exponerla, ventilarla, me parece de mal gusto*”, compartió sin rodeos su criterio inicial. Hasta que un representante de la organización “*me hizo entender que como actor ya conocido podría ser un puente comunicador entre los niños, sus necesidades y la gente. Que podía amplificar sus demandas y ser un rostro visible de sus problemas... Y a partir de ahí, desde ese lugar, empecé a participar activamente y sucedió*



Con Blanca



Junto a Beltrán, Magnolia, Amancio y Benicio

Abrazado por Bautista



“A mis hijos siempre les enseñé el respeto por la diversidad, a la integración, si bien a la vez es difícil, porque uno tiene la presión y angustia de querer que pertenezcan a algo, para que no sufran. Y digo que es difícil, porque esa deconstrucción también hay que vivirla desde la paternidad, y bancar que tengan otros tiempos y sean lo que quieran ser”

lo inverso: ¡Hasta pasó a tener sentido ser conocido!”, reconoce casi dos décadas después, casi disfrutando de la frase.

–... *Una paradoja.*

–Exacto. Banco a la gente que quiere ayudar sin aparecer, yo era uno de ellos, pero también me vi en la encrucijada de ser conocido y querer aportar desde tal condición; y eso al margen de que normalmente pueda participar en otras causas de la vida diaria. Con UNICEF además lo hago desde rol activo, político –hablando de la buena política–, y opinando de todo lo que quiera opinar, siempre a partir de la libertad. Y no porque sea un pibe rebelde, sino porque participo en reuniones y campañas y cumplo objetivos pero no gano un peso: lo hago de corazón. Así estuve en Israel, Palestina, Gaza, Sudáfrica, Uruguay, el Chaco, el sur de Chile visitando el conflicto mapuche... Experiencias bonitas, potentes, reveladoras que me permitieron involucrarme, incomodar, sacar la basura debajo de la alfombra, que se sepa lo que hay que saber, visibilizar los problemas de los chicos y difundir, difundir y difundir sus derechos.

–*La Convención de los Derechos del Niño detalla los mismos a lo largo de cerca de cincuenta mil caracteres. Un resumen básico de UNICEF los sintetiza en diez. ¿Se anima a un ping pong para reflexionar sobre ellos?*

–Obvio que me animo. Venga, nomás...

–1: *“Derecho a la igualdad, sin discriminación de raza, religión ni nacionalidad”.*

–Fundamental, necesario, único. Me viene a la mente el tema de los refugiados. Aunque entendemos que es algo tan básico, todos sabemos que muchas veces realmente no se cumple ni se logra.

–2: *“Derecho a una protección especial para que puedan crecer física, mental y socialmente sanos y libres”.*

–Pareciera algo elemental que el Estado debería otorgar y a veces descuidamos. Cuando uno ve un niño en situación de calle o robando, se pregunta: ¿Dónde están sus derechos?, ¿dónde está el Estado?

–3: *“Derecho a tener un nombre y una nacionalidad”.*

–Poseer una identidad es lo mínimo... Sin embargo, a veces lo mínimo no se cumple.

–4: *“Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuadas”.*

–¿Qué te puedo decir? Así como en Chile andamos con el quilombo de la educación superior, una lucha importante (nuestro flamante presidente, Gabriel Boric, fue protagonista en esa demanda: él era parte del movimiento estudiantil que pregona una educación gratuita que apele a la igualdad), en Argentina el tema viene por el lado de la desnutrición, relacionada a una pobreza que no nos podemos permitir. Que miremos para otro lado es otra cosa, pero el hambre es una realidad.

–5: *“Derecho a la educación, y atenciones especiales para los niños y niñas con discapacidad”.*

–En esto entiendo que se viene trabajando muchísimo. Sobre todo en relación a la integración, por lo menos en los lugares que yo conozco.

–6s: *“Derecho a la comprensión y amor por parte de las familias y de la sociedad”.*

–Se relaciona con algo tan básico como el cariño y el afecto, y a veces ni siquiera eso podemos lograr, pareciera una quimera. ¡El derecho a sentir amor! ¡El derecho a ser querido! Debería ser el principio de todo.

–7: *“Derecho a la educación gratuita, a divertirse y a jugar”.*

–Aunque suena a una huevada, no es poca cosa, pero imaginate que el grupo de personas que redactó la Convención lo considera un derecho, no un pensamiento secundario. Y lógico, el niño debe tener un espacio de juego. Porque ahí aparecen los sueños, las personalidades, las vocaciones, como en mi caso la de actor. Tomamos como un derecho elemental el de “no al trabajo infantil”, porque es más fácil de detectar,

pero siempre me llamó la atención este otro derecho que, como tantas cosas elementales, pasa inadvertido. ¿Por qué tantas veces los chicos salen a laburar y pierden la capacidad de jugar, nada menos. Les saltamos esa etapa tan importante.

–8: *Derecho a atención y ayuda preferentes en caso de peligro.*

–Ahí dejo de lado mi rol de embajador de UNICEF: yo no voy a entender ni justificar jamás la violencia física ni verbal a un niño, porque, literal, lo marca a fuego, puede cagarle, destrozarle la vida. En otras cosas puedo ser más flexible y

empático con la gente que sufrió, le busco la vuelta, pero que porque al padre le pegaron también pegue, déjense de joder, es algo que condeno y no voy a entender ni perdonar jamás.

–9: *Derecho a ser protegido contra el abandono y el trabajo infantil.*

–Hicimos varias campañas en Chile a partir de eso, y aquí, en Argentina, recuerdo que participé en un programa, *La liga*, sobre los cartoneros y el trabajo infantil en Quilmes. Es un círculo sin fin que alimenta el ciclo de la pobreza. Sí, juntás dos mangos que ayudan a la familia, pero los chicos dejan los estudios, perdiendo sus posibilidades de crecimiento y quedándose en un lugar del que no saldrán. Hay que tratar de controlarlo, protegerlos y reeducar a los padres, para que sus hijos no pierdan la oportunidad de transitar un futuro mejor.

–10: *Derecho a recibir una educación que fomente la solidaridad, la amistad y la justicia entre todo el mundo.*

–Ese punto atañe más a la moral, a la ética, son cuestiones un poquito más personales, aunque igual de necesarias que el resto. Creo humildemente que ahí hay una bajada al afecto, cariño y respeto de los padres hacia sus hijos.

En América Latina y Caribe viven ocho millones de niños menores a 14 años con discapacidad, y se estima que siete de cada diez niños y adolescentes con discapacidad no asisten a la escuela.



“En la vida, en el quehacer, en los diarios, en la literatura y en la televisión los chicos no tienen el lugar que deberían ni la representatividad para poder soñar en grande. Todos sentimos y creemos en ellos y en su futuro y sin embargo, al final no hay ningún plan que los incluya de manera general y les brinde el sitio que merecen”



Amigo, embajador y un todoterreno solidario

1 y 2. Sus inicios en UNICEF Chile (2004).

3 y 4. En El Monte, como representante de la campaña *Un niño, una cama* (2007). 5. Otra colaboración en su tierra: Peñalolén (2008). 6. Trabajo de terreno en Haití (2009).

7. Recaudando fondos. 8. Visita a la maternidad del Hospital Luis Tisné, de Santiago de Chile, para conmemorar la ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño (2010).

9. Durante la campaña *Tarjeta verde*, contra la discriminación (2015). 10. En el Teatro de la Libertad, Palestina (2017).





7

“Llegué a UNICEF en 2004, estuve en Israel, Palestina, Gaza, Sudáfrica, Uruguay, el Chaco, el sur de Chile visitando el conflicto mapuche, y debo admitir con sinceridad: cuando veo a niños tan indefensos necesito graduar, porque son dolores que pueden paralizarte. Semejantes situaciones te demuestran sin filtros su vulnerabilidad”



8



9



10



“Su voz siempre suena fuerte”

Por Ana María Ojeda (*)

Hace casi dos décadas Benjamín Vicuña comenzó su trabajo con UNICEF Chile. Primero como amigo y luego como embajador. Durante estos años ha sido un aliado de niños, niñas y adolescentes, no sólo de nuestro país, sino también en otros de la región. Su compromiso con la infancia lo ha llevado a desplazarse por diferentes latitudes para mostrar realidades que a veces sólo vemos en las noticias. En este camino, hemos contado con su generosidad, buena disposición y entusiasmo para cada una de las campañas e iniciativas que hemos llevado adelante. Su participación en *Un niño, una cama*, por ejemplo, fue muy importante, ya que logró sensibilizar a muchos sobre la relevancia de que los niños que vivían en situación de pobreza tuvieran su propia cama y no la compartieran con otros familiares. Además, él estuvo junto a quienes sufrieron el terremoto del 27 de febrero de 2010, de magnitud 8.8, para escuchar sus miedos y apoyar su recuperación emocional. Ha sido un incansable promotor del buen trato hacia la infancia y su derecho a vivir en familia. Su voz suena fuerte siempre que se trate de cuidar y proteger a la niñez. En estos años lo hemos visto tender puentes y generar espacios para que sus opiniones sean escuchadas y tomadas en cuenta. No tenemos más que agradecimiento hacia Benjamín, por ayudarnos a proteger los derechos de los niños.

(*) *Especialista en Comunicaciones de UNICEF Chile*

TODOS LOS NIÑOS

Entiende que las tres palabras necesarias para despertar en serio y esperanzarse con que los derechos del niño finalmente se cumplan son “conciencia”, “responsabilidad” y “empatía, palabra que viene del griego y se relaciona a ponerse en el lugar de la tragedia del otro”, explica, disfruta el dato. Piensa que a los chicos se los escucha, “pero al mismo tiempo se los subestima. Todos tenemos claro que dicen la verdad, pero a veces cuando hacen una denuncia por violencia o abuso, dudamos. De la misma manera, si en nuestras casas biciéramos el ejercicio de escucharlos más, seguro seríamos más sabios. Peter Brook, el maestro de actores más importante del teatro moderno, que acaba de morir, ponía en práctica sus obras con público de niños, para ver cómo las veían, entendían, si prestaban atención, cómo reaccionaba. Abí hay un ejemplo de cuán relevantes son los chicos. Bueno, yo no encuentro una correspondencia hacia ellos en la vida, en el quehacer, en los diarios, en la literatura ni en la televisión. Abí no tienen el lugar ni la representatividad que deberían. Todos sentimos y creemos en los niños y en su futuro y sin embargo, al final –redondea un tanto crispado– no hay ningún plan que los incluya de manera general y les brinde el sitio que merecen”.

–¿Qué significa para el mañana un chico desamparado hoy?

–El trauma de un niño hoy significa un pequeño gran dolor mañana. Algo en lo que perdemos todos y no sólo enfocándonos desde lo más gráfico e ilustrativo de imaginar que, por ser vulnerable, pueda terminar delinquiendo, sino desde el amor y el sentido común de pensar que con un chico que perdemos todos como sociedad, vamos perdiendo un potencial. Hay dos posibilidades: mirarlo, asumirlo y entenderlo como la frustración de un “Ya perdimos”, o dar un paso más allá y buscar una solución de estructura. Quiero creer en la última.

–¿Cuál sería?

–Lo que yo propongo, y coincidimos con UNICEF, no es asistencialismo, eso de “juntamos ropa usada para darles” o “quita, para comprarles juguetes”. Apuntemos a buscarles alternativas relacionadas con su identidad, con los estudios, con la manera de poder cortar el círculo nefasto que no les permitirá salir de la pobreza. Necesitamos enseñarles que existen mejores opciones y darles alas para que





“Necesitamos enseñarles que existen mejores opciones y darles alas para que crean en sus ideas. Hay que fomentar su masa crítica, su autoestima, hacerlos creer que tienen todo el derecho a imaginarse lo mejor, que nadie puede detener sus anhelos. Los adultos tenemos la obligación de darles los elementos para que puedan pensar en un futuro de verdad. Aunque suene idealista”

Según estimaciones de UNICEF, una cifra sin precedentes de 36,5 millones de niños se desplazaron de sus hogares a finales de 2021 debido a los conflictos, la violencia y otras crisis. Se trata de la cifra más alta registrada desde la Segunda Guerra Mundial, e incluye a 13,7 millones de refugiados y solicitantes de asilo y cerca de 22,8 millones desplazados internamente a causa del conflicto y la violencia. La guerra en Ucrania ha redundado en consecuencias devastadoras para la infancia: casi dos de cada tres niños se han desplazado a causa del conflicto.

crean en sus ideas. Hay que fomentar su masa crítica, su autoestima, hacerlos creer que tienen todo el derecho a imaginarse lo mejor, que nadie puede detener sus anhelos. Sí, después la vida es dura y difícil para todos, hay frustración y enojo, pero los adultos tenemos la obligación de darles los elementos para que puedan pensar en

un futuro de verdad. Aunque suene idealista, hay cuestiones obvias y evidentes que como sociedad no deberíamos permitirnos, pero las arrancamos y siempre postergamos.

—¿Una especie de laberinto sin salida?

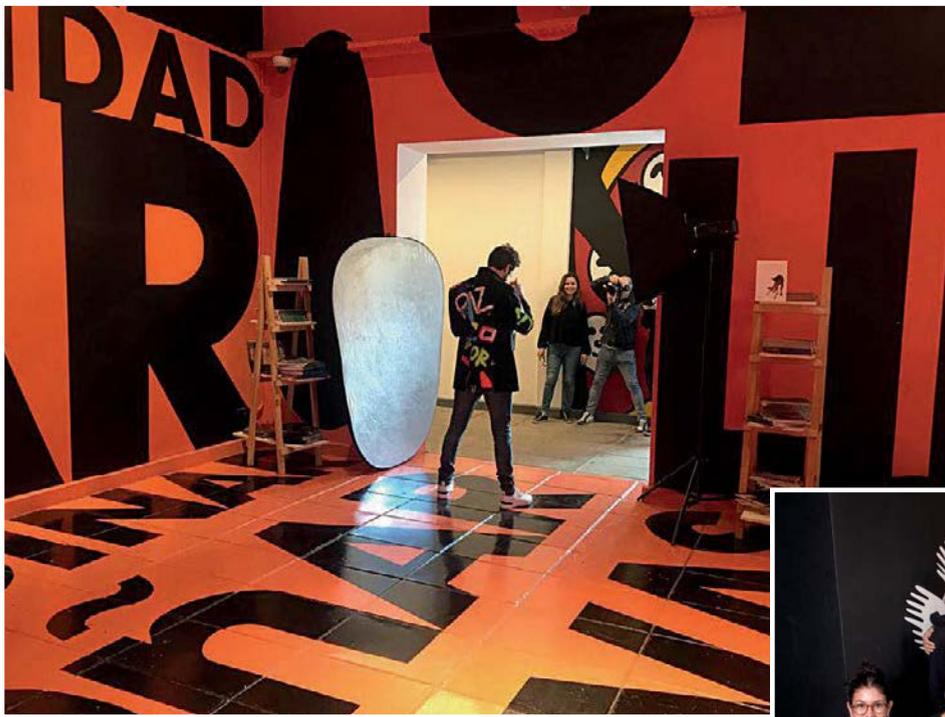
—Exacto. Pasó con la crisis del ambiente, la del cambio climático, con la lucha feminista: vino la pandemia, nos revolcó a todos y volvieron a quedar en la prioridad número veinticinco. Entonces hay que volver a empezar de a poco. Reinstalamos la cuestión general por los derechos del niño, viene una guerra como la de Rusia-Ucrania, te pasa por encima y sí, claro, dale, preocupémonos por los chicos refugiados... y todo vuelve a cero. Son transformaciones silenciosas, lentas, que tardan, y ya es hora de que perduren y sostengamos en el tiempo. Esté el gobierno que esté y tenga el color político que tenga, la infancia debe ser nuestra gran lucha.

—¿En qué momento usted se sigue sintiendo un niño, un chico, un pibe, un cabrito?

—Actuando, jugando con mis hijos... Me encantaría romper los límites, pero ahora como adulto muchas veces no puedo: “*Son las once, nos tenemos que ir*”. Hay que pelear por mantener la capacidad de asombro, algo que los mayores vamos perdiendo por dolor, resentimiento y hastío. Yo ahora me siento un nene

“Las tres palabras que se me ocurren para despertar en serio y esperanzarme con que los derechos del niño finalmente se cumplan son ‘conciencia’, ‘responsabilidad’ y ‘empatía’. A los chicos se los escucha, pero al mismo tiempo se los subestima. Si en nuestras casas hiciésemos el ejercicio de escucharlos más, seguro seríamos más sabios”





ensayando *El método Grönholm*” (obra dirigida por *Ciro Zorzoli*, que se estrenará durante agosto en la Sala Neruda del Paseo La Plaza) y grabando dos series para plataformas (la segunda temporada de *Limbo* –Star+– y *La voz ausente* –continuación del filme *Los padecientes*, de *Gabriel Rolón*, para Disney+)... Trato de conectar con todo lo que me da la vida: valorar que a alguien le guste mi laburo, disfrutar de las fotos y el reportaje que estamos haciendo para esta nota, escuchar a los pibes comentándome ilusionados sobre su megaproyecto contra los mensajes violentos que, sienten, puede revolucionar su entorno, mientras aportamos desde UNICEF nuestro granito de arena con la campaña *Al hater ni cabida*... A los cuarenta y tantos estoy empezando a dejar de esperar cosas de la vida para devolverle un poquito. Me dio mucho, me quitó también, pero a grandes términos soy un privilegiado por las oportunidades que me regaló. Bueno, deseo eso mismo para los chicos. ■

Estilismo: Roxana Harris

Asistente: Gimme Bright

Peinado y make up: Belén di Natale

Vestuario: Levis, Félix, Herencia Argentina, Converse, Benito Fernández y Dream Emporium

Seguimiento periodístico en las distintas plataformas: Elizabet Correa

Filmaciones y edición de videos para gente.com.ar y redes sociales:

Manuel Adaro

Fotos de cortesía: UNICEF Chile y UNICEF Argentina

Agradecemos a Alejandra Silva;

Maricel Seeger, Matías Bobosla y Sabrina Gallego (por UNICEF Argentina), a Ana María Ojeda (UNICEF Chile), a Julieta Abusier (Prensa Telefe) y a Noelia Andía, el Centro Cultural Recoleta y el

Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

“Hay cuestiones obvias y evidentes que como sociedad no deberíamos permitirnos, pero las arrancamos y siempre postergamos... Son transformaciones silenciosas, lentas, que tardan. Ya es hora de que perduren y las sostengamos en el tiempo. Esté el gobierno que esté y tenga el color político que tenga, la infancia debe ser nuestra gran lucha”

CON ELLOS, ¡NO!

(DÓNDE ASESORARSE Y DENUNCIAR)

● **Línea 102:** servicio telefónico gratuito de la Secretaría de Niñez y Adolescencia que funciona las 24 horas, los 365 días del año. Brinda orientación sobre la garantía y restitución de los derechos de la infancia en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las provincias de Buenos Aires, Jujuy, Salta, Tucumán, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Formosa, Chaco, Misiones, Corrientes, Entre Ríos, San Juan, Neuquén, Mendoza y Córdoba.

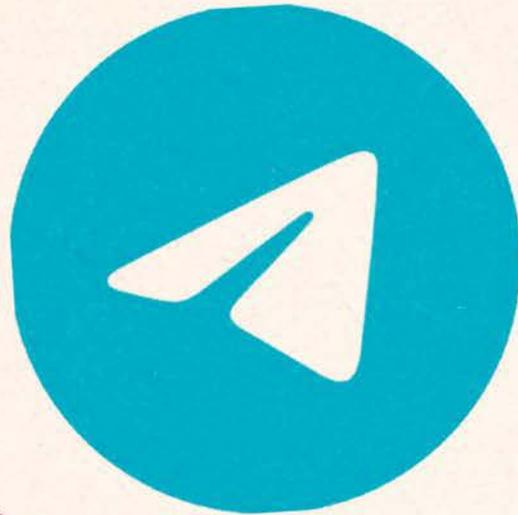
● **Línea 0800-222-1717** (Equipo Niñ@s contra la explotación sexual y grooming): servicio telefónico gratuito del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Funciona las 24 horas, los 365 días del año, en toda Argentina. Mail: equiponinas@jus.gov.

● **Línea 137** (programa *Las víctimas contra las violencias*): servicio telefónico gratuito del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Funciona las 24 horas, los 365 días del año, en todo el país.

● **Mapa de las Delegaciones de la Fiscalía de Estado:**
<http://www.fiscalia.gba.gov.ar/delegaciones/map>



HABLEMOS EN



@HABLEMOSSINFRENO



HABLEMOS

SIN

FRENO



Pionera entre las publicaciones femeninas, semillero de la moda y referente de lifestyle desde hace un siglo (la revista nació el 16 de mayo de 1922), hoy Para Ti continúa marcando tendencia desde parati.com.ar y sus redes sociales. Celebrities y amigos históricos de la casa acompañaron el festejo del esperado centenario en el Alvear Palace Hotel: los looks más destacados, lo mejor del desfile y las distinciones a la trayectoria en el mundo de la moda.

LOS 100 AÑOS DE *parati*

El histórico medio aliado de la mujer tuvo su gran gala aniversario



Por Karina Noriega
Fotos: Chris Beliera, Fabián Uset,
Diego García y Ale Carra

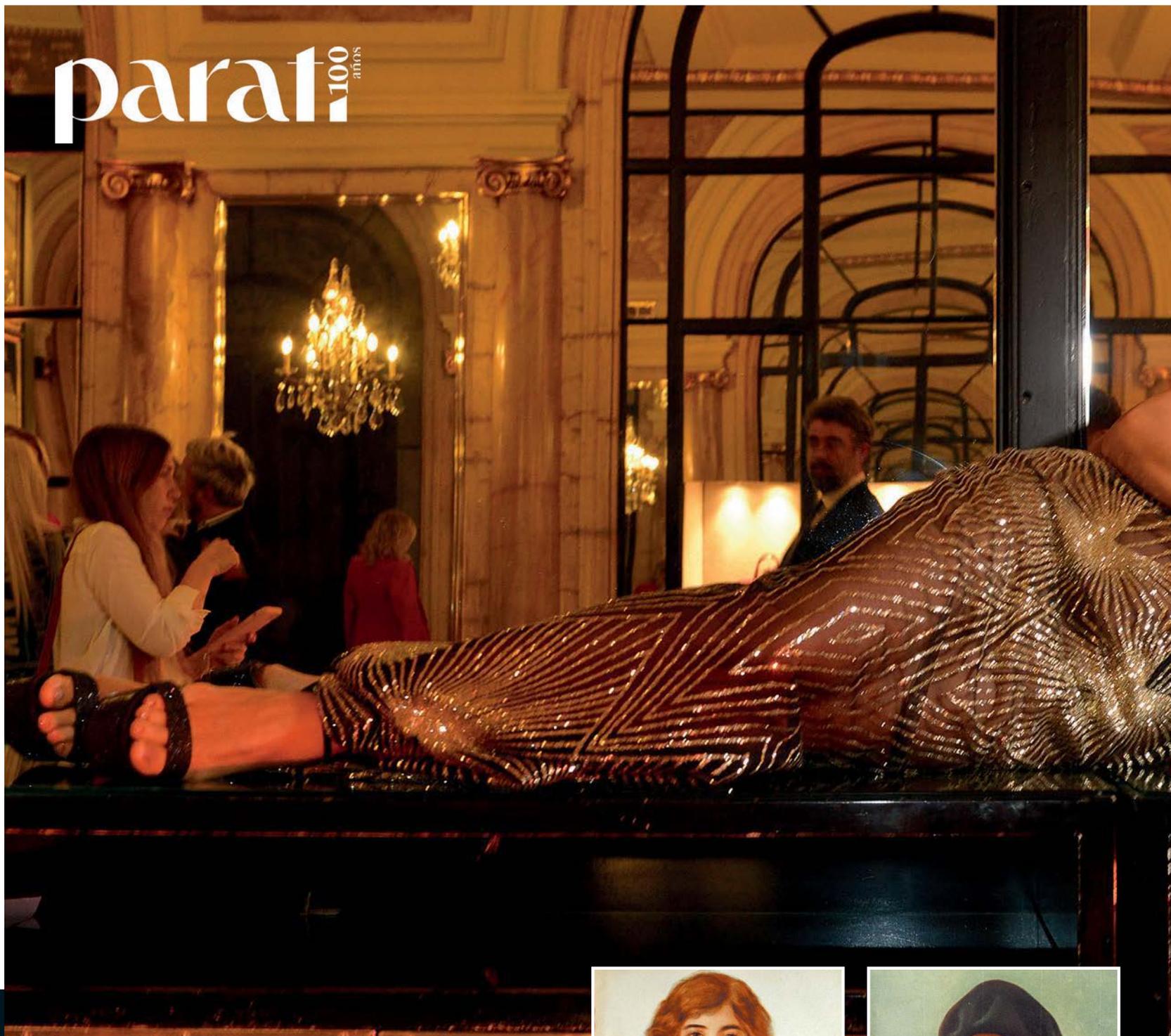


Icónicas

Valeria Mazza (por Gustavo Pucheta), la modelo con más tapas en la historia de la revista, junto a Pampita (por María Gorof; que también hizo sus primeros pasos en sus páginas), en el emblemático shooting del aniversario N°100. A la izquierda, la primera portada de PT, que data de 1920.



EL BACKSTAGE
de la Gala



Las primeras tapas

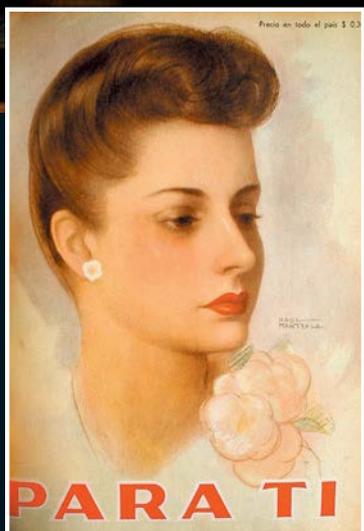
Siempre con un tono intimista, las páginas de Para Ti –medio escrito en su mayoría por mujeres– registraron la evolución y revolución femenina (desde el voto femenino a la píldora anticonceptiva, entre tantos hitos históricos), al tiempo en que entretuvieron con ficciones y marcaron tendencia con sus tips, guías y hasta con el “Manual de cotidianidad” (desde cómo circular por la ciudad hasta calzar y vestir a la moda).



1920 La revolución de las mujeres, volante en mano



1930 Otra de las portadas ilustradas por el artista chileno Raúl Manteola



1940 Un elegante retrato de Eva Perón, abanderada de los humildes e ícono de estilo

1950 La actriz y símbolo sexual de la época, Marilyn Monroe, en otro retrato por Manteola

Moda e historia

Las celebridades que asistieron a la Gala cumplieron el dresscode haciendo honor al estilo que el medio de Grupo Atlántida impuso desde siempre. Algunas de nuestras elegidas: Zaira Nara (por Marcelo Giacobbe), Flor de la V (con outfit de su vestidor), las históricas ex mannequins Nequi Galotti (por Pía Carregal) y Andrea Frigerio (con un total black look), Nicole Neumann (by Marian Saud), Pía Slapka (también por Saud) y Juana Tinelli (con un vestido vintage que pertenece a su madre, Paula Robles).



Desde los 60's hasta los 2000

La realidad de las mujeres que trabajan, la intimidad de personajes como Susana Giménez, planes saludables "para adelgazar" (todo un reflejo de época, que luego transicionaría a alimentación consciente) y la cobertura in situ de acontecimientos internacionales como la muerte de Grace Kelly: tan sólo algunos de los contenidos con los que Para Ti llevó a sus tapas el showbiz y tópicos que impactaban en el mundo femenino e impuso personajes del entretenimiento local.



1960 Susana, en una de sus tantas tapas de Para Ti: "Intimidad de la chica que 'mata'"



Con estilo
 ¿Los looks más destacados de la black carpet de Los 100 de Para Ti? Agustina Cherri (por Ramírez) y su hija Muna Pauls (China by Antolin), Karina Jelinek de negro, súper tajo y transparencias, Carola del Bianco (por El Camarín), Stefi Roitman con un espectacular diseño firmado por Jorge Rey y Araceli González (con un traje sastre de Menage a Trois). Mirtha, elegantísima por Iara.



1970 Súper icónica, Teté Coustarot en un especial sobre la mujer argentina



1980 La muerte de Grace Kelly, cubierta por el equipo de Para Ti



1990 La realeza en uno de sus escándalos en St Tropez, Sarah Ferguson y John Bryan, in fraganti



2000 La boda de Máxima Zorreguieta con el príncipe Guillermo de Holanda

100 años marcando tendencia: hoy somos el sitio web número uno en moda, lifestyle y deco

Por Daniela Fajardo
Directora de Para Ti

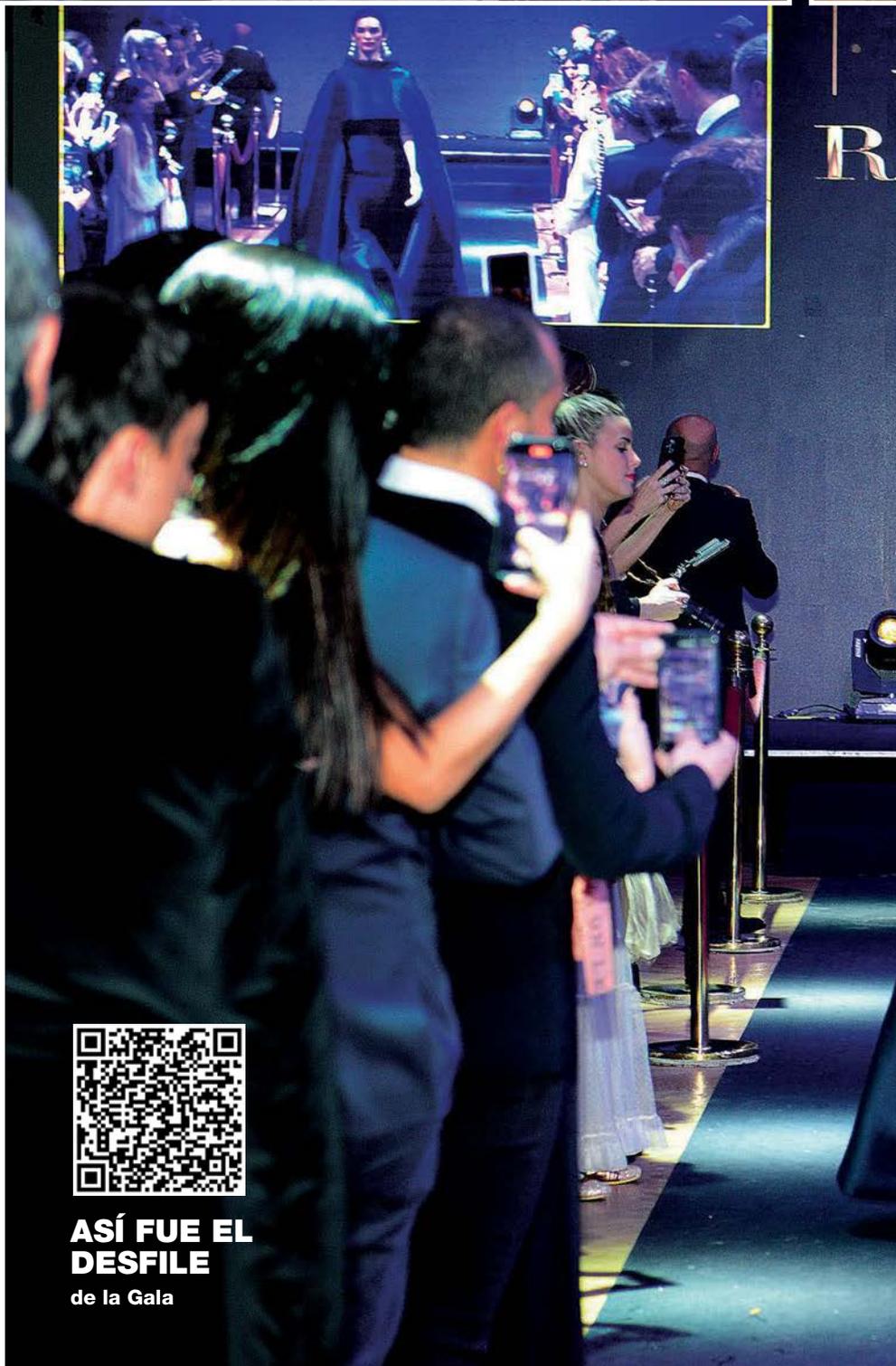
“Todo lo que le interesa a la mujer” fue el slogan con el cual nació Para Ti el 16 de mayo de 1922. Una época en la que pensar en una revista femenina era casi revolucionario. Fuimos creciendo. El voto femenino, salir a trabajar, la minifalda, la píldora anticonceptiva, el bebé in vitro, el divorcio, el matrimonio igualitario, la permanente y el alisado, la filosofía body positive, la

diversidad, la cosmética antiage, el minimalismo, los básicos... Todo pasó por las páginas de Para Ti. Y fuimos cambiando, superándonos. Nos transformamos: dejamos atrás la versión papel para consolidarnos como sitio web.

Cien años después de su primer ejemplar, Para Ti está a un clic en el celular. Evolucionamos y fuimos los primeros en invitar a vivir y experimentar la

moda con producciones audiovisuales en Estilo Para Ti. Contamos el detrás de escena de los creadores de moda en Para Ti Fashion Talks. Y estamos 24/7 mostrando los ítems de tendencia de la temporada.

Hoy estamos más cerca que nunca de nuestras usuarias que ya alcanzaron los 8 millones. Por eso quisimos celebrar este centenario con una Gala que estuviera a la altura de lo que fuimos, somos y seguiremos siendo. Fue una fiesta donde celebramos el ayer, nuestras tapas icónicas, con los referentes de moda que siempre nos acompañaron y las modelos que nacieron de nuestras páginas, capitalizando lo que somos hoy: un sitio web con contenido multimedia, que ofrece entretenimiento y servicio, además de informar durante todo el día. Parati.com.ar es el sitio web número uno en moda, lifestyle y deco. Seguimos enfrentando nuevos desafíos, con ganas, con curiosidad. Todos los temas conviven, se reactualizan todo el tiempo. Y seguimos ahí, acompañándote a vos, como lo hicimos con tu mamá y tu abuela... Ahora más cerca.



**ASÍ FUE EL
DESFILE**

de la Gala



La pasarela de Para Ti

Un desfile con 20 de los diseñadores más destacados del país coronó la celebración que tuvo lugar en el Alvear Palace Hotel. Allí presentaron sus propuestas, entre otros, creadores como Pablo Ramírez, Adrián Brown, Benito Fernández, Javier Saiach, Evangelina Bomparola, Köstume y Jorge Rey. El equipo de beauty comandado por Mauricio Camilo (maquilladores) y Belén Ferreyra (peinadores de staff de Cerini) estuvo a cargo de lookear a las 21 modelos que impactaron en la pasarela.

Para Ti: moda y tendencias desde 1922

Por Marite Rizzo
Editora de Para Ti

En el hotel Alvear y en el marco de la gala por la celebración de los 100 años, el desfile donde participaron marcas y diseñadores demostró una vez más que Para Ti sigue al lado de la moda argentina. Por la pasarela se vieron 21 diseños que resumen el mercado del fashion local demostrando que el talento nacional sigue intacto.

Esa misma noche Mirtha Legrand, a quien se la homenajeó como embajadora del diseño

argentino dijo emocionada: *“Para Ti le enseñó a vestirse a las mujeres”* y con esa frase resumió los 100 años de vigencia en los cuales generaciones enteras crecieron acompañadas de las noticias que tenía para contarles.

Para Ti también caminó a la par de la moda argentina desde sus orígenes ayudando a crecer tanto a diseñadores como marcas, comunicando esas ideas y esos diseños que

se convirtieron en los elegidos del público. Apostó desde el comienzo al talento argentino.

Y se convirtió en la mejor aliada de muchas mujeres que necesitaban estar informadas contándoles las tendencias de moda nacionales y también del resto del mundo. Durante muchos años y cada seis meses los desfiles internacionales ocuparon páginas con textos y fotos y hoy lo hace de manera digital con novedades de manera inmediata, casi al mismo momento en que están sucediendo del otro lado del mundo.

Parati.com.ar llega a más de 8 millones de usuarios únicos, que además son fieles a la marca a través de sus redes como Instagram, Twitter y Facebook. También continúa siendo un servicio que inspira e invita a soñar contando las novedades de las celebridades y de la realeza de manera continua.

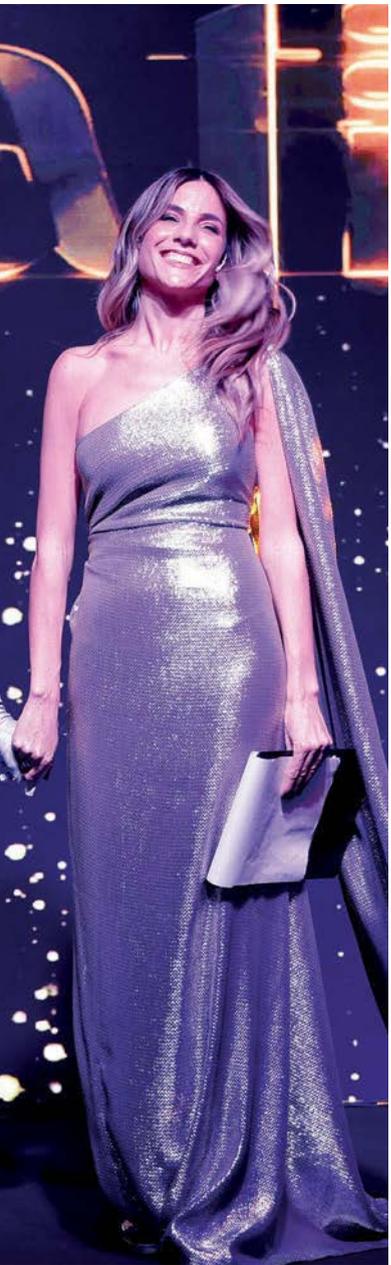
En estos 100 años Para Ti acompañó no solamente a las generaciones de mujeres sino también a toda la familia creciendo con ellos y adaptándose a los tiempos y las necesidades de cada una.

Hoy renovada, más joven y actual que nunca, Para Ti quiere decir para vos.



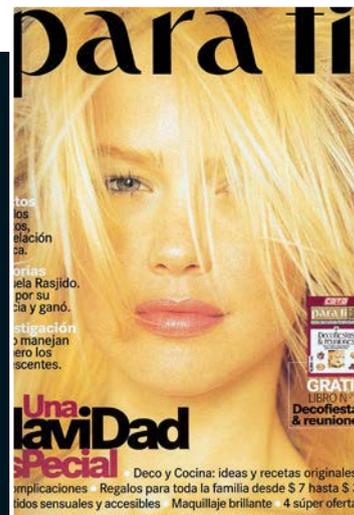
Para Ti en los 90's, el boom de las supermodelos

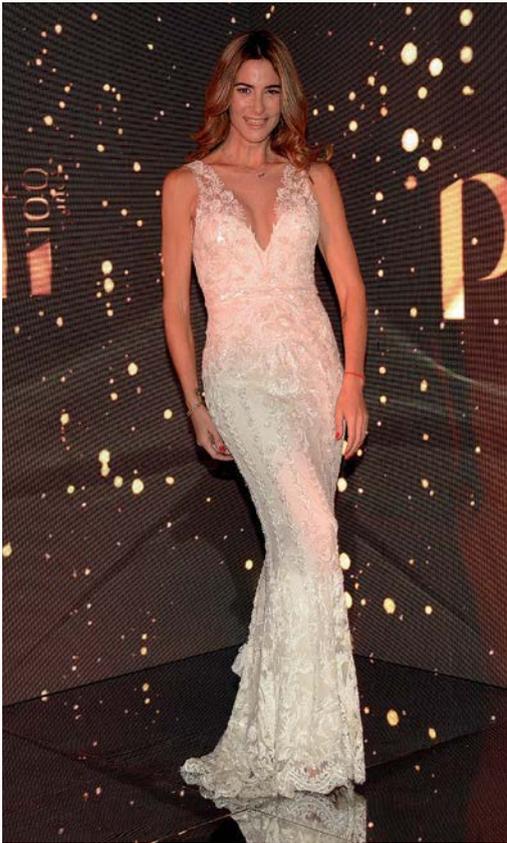
En el pináculo de sus carreras, las supermodelos que reinaban en las pasarelas mundiales (y eran las favoritas de Versace y Karl Lagerfeld) fueron portada de la centeneria publicación. Tops como Tyra Banks (*“Modelo exclusiva de Para Ti”* durante su visita al país), Claudia Schiffer y Cindy Crawford (con sus *“indiscreciones”* y *“secretos”*) enarbolaron las tapas del citado medio. Valeria Mazza, la top argentina con más éxito en el exterior, en una de sus tantas portadas, protagonizó un Especial de Navidad.



Las distinciones

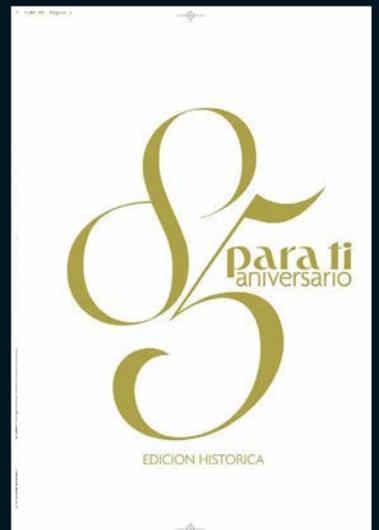
Mirtha Legrand, una de las figuras destacadas de la Gala, recibió una distinción como *“Embajadora del Diseño argentino”*. *“Estoy feliz de estar acá con mujeres tan bonitas y tan bien vestidas. Muchas gracias a Para Ti y muchas gracias a Editorial Atlántida”*, expresó sobre el escenario la mítica conductora de los almuerzos. Por su parte, Pampita y Valeria Mazza fueron distinguidas por su vasta trayectoria en el mundo del modelaje. Junto a la distinción, Juan Astibia, Director Ejecutivo de Grupo Atlántida, le hizo entrega a Valeria de un cuadro con algunas de sus icónicas portadas en la revista.

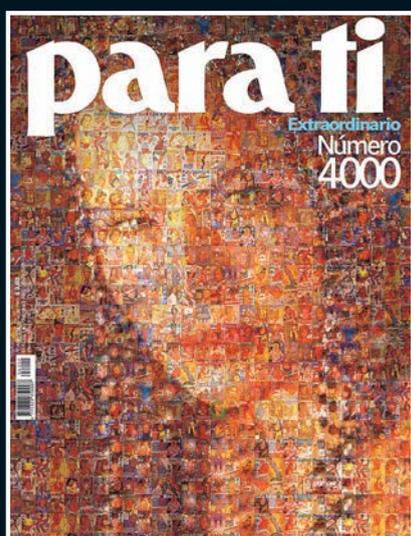




Una fiesta, todo el glam

Mientras que Dj Pulí de María musicalizó la velada, Flor Vigna se presentó en vivo en el salón principal del Alvear. “La gente estuvo muy copada y con mucha buena onda”, dijo la cantante que obtuvo más de 4 millones de reproducciones en YouTube con el video de su primer single, bautizado *Uy*. La nueva referente de la música urbana hizo repertorio propio durante media hora y hasta incluyó *Guión*, su último lanzamiento. Un broche de oro que revolucionó la pista.





Por más aniversarios

Las portadas aniversario siempre fueron un clásico. ¿Algunos de los ejemplos más icónicos? En el aniversario N°60, Teté Coustarot –top abonada a las páginas del medio– fue una de las protagonistas mientras que para el 70 Aniversario, en un guiño a Vogue, Para Ti eligió a Mariana Arias, Carolina Peleritti, Daniela Cardone, Paula Colombini y muchas otras, que posaron en un impoluto set blanco y alrededor de una escalera. En el cumpleaños número 75, posó en blanco y negro una famosísima Daniela Urzi. Otra de las grandes producciones fue el friso de tapa para las 4000 ediciones, en la que el rostro de Valeria Mazza se armó con distintas tapas en miniatura.





Se llama **MARÍA**, tiene 64 años, vive en Ivano-Frankivsk, poblado del oeste de Ucrania, y hace tres meses se despidió de Bohdan, quien partió para buscar un futuro esperanzador lejos de la guerra. ¿Hacia dónde apuntan sus lágrimas? Una de las tantas historias sobre la guerra que acompañan nuestra cobertura desde allí.

¿Por quién llora esta madre...?
LOS HIJOS DE LA GUERRA

... Por su hijo refugiado en Argentina

BOHDAN, de 37 años, llegó a Buenos Aires en un vuelo comandado por Enrique Piñeyro, hoy es uno de los casi siete millones de refugiados que abandonaron el país en guerra con Rusia.

La última vez que María acarició el rostro de su único hijo fue pocos meses antes del inicio de la guerra, cuando él la visitó en su pueblo natal, Ivano- Frankivsk, un poblado del oeste de Ucrania. Luego de aquel breve encuentro de primavera, Bohdan regresó a Sumy, una de las primeras ciudades del este ucraniano en recibir el fuego del ejército ruso tras cruzar las fronteras y comenzar con la cruenta invasión ordenada por Vladimir Putin el 24 de febrero. Bohdan escapó bajo tiro de artillería, con una mochila al hombro y mucho abrigo. Como otros tantos, corrió sin mirar atrás y logró alcanzar uno de los micros que



**El mismo pañuelo,
dos historias**
La última foto de María y su hijo Bohan, y el encuentro de ella y el enviado especial de GENTE, con el mismo pañuelo de seda. *Derecha:* la llegada de Bohan al país, en el avión de Enrique Piñeyro y junto a otros refugiados. Y su vuelo a Misiones, donde reside desde abril.



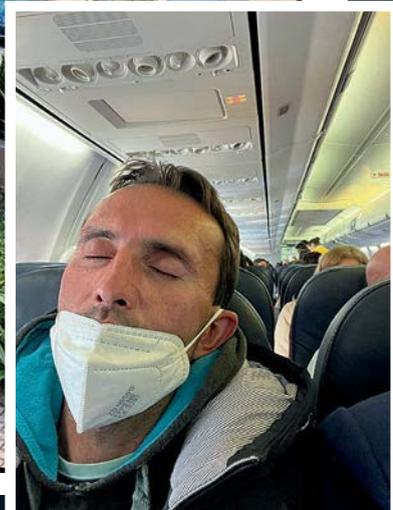
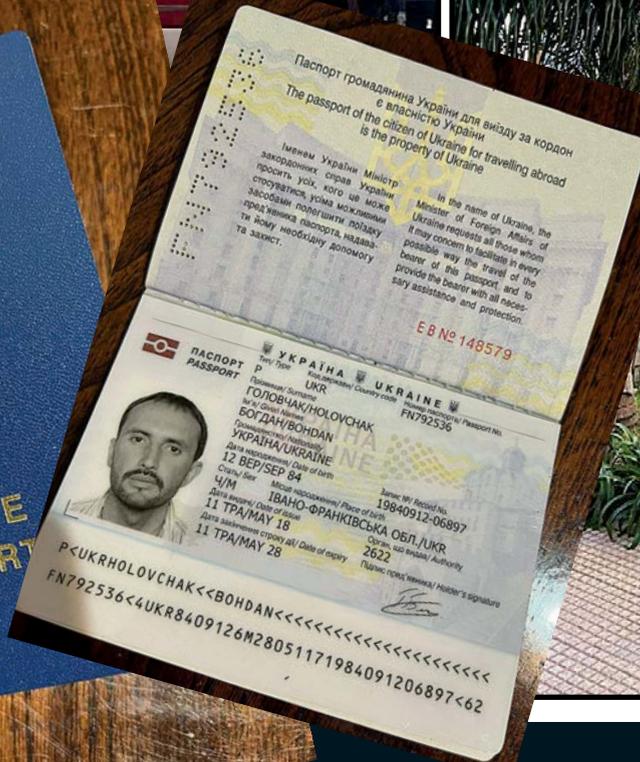
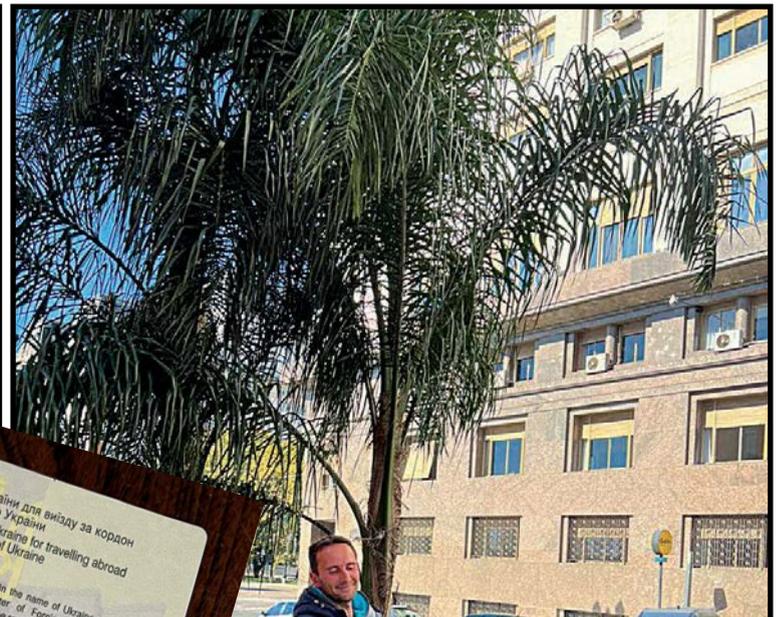
trasladaban civiles y mascotas a zonas seguras. La primera posta de su odisea fue Lviv, a unos 140 kilómetros de la casa de su madre. No bien bajó del bus se comunicó con ella y discutieron un buen rato. La mujer de 64 años rogó a su hijo de 37 que abandonara el país; él quería verla, quedarse en el hogar en el que creció.

María, horrorizada por lo que pasaba, le dijo que estaba más cerca la frontera con Polonia, a 72 kilómetros, y que utilizara el certificado que lo exceptuaba de hacer el servicio militar, por razones de salud, firmado por el Ministerio de Defensa. Sus llantos y súplicas terminaron de convencerlo. Después de cruzar el puesto fronterizo, Bohdan pasó unos días en el centro de refugiados de

Varsovia, hasta que consiguió una butaca en un vuelo humanitario. La mayoría de los ucranianos que escaparon de la guerra se quedaron en España, él cruzó el océano rumbo a Argentina.

El cielo surge azul y la radiante luz solar se colaba entre las blancas nubes, la estación de trenes de Lviv es un peregrinar de desplazados y soldados que van y vienen mirando al suelo. Allí me espera María. Sus hombros están cubiertos por el mismo pañuelo que tenía puesto el día que se tomó la última foto junto a su hijo. Nos abrazamos y comienza a llorar. Se sostiene de mi brazo y caminamos lentamente. Me habla en ucraniano y yo

Después de cruzar el puesto fronterizo, Bohdan pasó unos días en el centro de refugiados de Varsovia, hasta que consiguió una butaca en un vuelo humanitario. La mayoría de los ucranianos que escaparon de la guerra se quedaron en España, él cruzó el océano rumbo a Argentina



GENTE en UCRANIA

simplemente repito “tak”, que en su idioma significa “sí”. Lo único que entiendo de lo que dice es lo que puedo suponer al ver la profunda tristeza que había en sus ojos. Lleva una cartera negra, grande, y una bolsa de plástico de nylon, dura, de esas que sirven para llevar cosas pesadas. A unos trescientos metros entramos a una de las tantas cafeterías de mesas vacías; por esa zona el único lugar en el que la gente se apiña es en la plaza frente a la estación de trenes, donde las carpas montadas por diferentes organizaciones no gubernamentales ofrecen alimentos y bebidas calientes para los que llegan de las regiones del país a donde sólo van soldados, personal sanitario y periodistas.

María me cuenta que extraña mucho a su hijo, que es lo único que tiene, que su marido falleció hace algunos años, y se lamenta por los jóvenes de su pueblo que murieron en los distintos frentes de combate y por las miserias que

Bohdan escapó bajo tiro de artillería, con una mochila al hombro y mucho abrigo. Como otros tantos, corrió sin mirar atrás y logró alcanzar uno de los micros que trasladaban civiles y mascotas a zonas seguras. La primera posta de su odisea fue Lviv, a unos 140 kilómetros de la casa de su madre. No bien bajó del bus se comunicó con ella y discutieron un buen rato. La mujer rogó a su hijo que abandonara el país; él quería verla, quedarse en el hogar en el que creció

acarrea la guerra. Todo eso lo sé gracias a una aplicación que bajé al celular que sirve para traducir texto y audio. Ella no habla inglés, mucho menos español. Le pregunto si quiere ir a Argentina para estar con su hijo, y contesta que debe cuidar su casa y que se siente muy cansada para hacer un viaje tan largo.

El sol del mediodía pega con fuerza, a esa hora la calle Chernivetska hormiguea de gente y a diferencia de los primeros meses de la guerra se encuentra abierto el acceso de autos particulares. A la estación de Lviv, en Leópolis, no sólo arriban y parten trenes, también lo hacen líneas de tranvías, ómnibus de corta, mediana y larga distancia. Le



Resistir sobre ruinas

La familia Matsyk vive como puede sobre las ruinas de lo que alguna vez fue su casa, en un barrio de clase media de un barrio en Bucha, donde se libraron feroces combates entre las tropas rusas y ucranianas durante los primeros meses de la guerra. Las viviendas de sus vecinos también fueron arrasadas por los tanques, los morteros y la



artillería. “Nos salvamos porque nos escondimos en el sótano, donde tenía mis herramientas. Estuvimos dos semanas encerrados ahí. Cuando pudimos, nos fuimos y ahora no nos queda otra más que volver a construir nuestro hogar”, cuenta Volodymyr, de 61 años. Junto a él se encuentra su esposa Ludmilal, de la misma edad, y sus hijos Arten de 39 y Bogdan

de 24, que se encuentran en una silla de ruedas. “Los cuatro estuvimos algunos días sin comer. Arten salía cada tanto para buscar alimentos. Fue terrible. Los rusos disparaban a todo lo que movía”, agrega Ludmilal mientras me señala los restos de un soldado ruso incinerado en lo que alguna vez fue su cocina.

GENTE en UCRANIA

pregunto a María si quiere que pida el menú para almorzar, pero cuando extendiendo la mano con el fin de acercar el celular a medio palmo de su boca para que el traductor capte con mayor afinidad su respuesta, las sirenas antiaéreas comienzan a sonar en toda la ciudad.

De este lado de Ucrania, el particular chillido de las alarmas que anuncian un posible bombardeo ya no hace mella en los nervios de los transeúntes, cada uno sigue en lo suyo como si nada, aunque los más prudentes se quedan estáticos mirando al cielo y parando las orejas hasta que el ensordecedor sonido se termine. Desde que Putin inició la guerra, casi cinco meses antes de mi encuentro con María, pocos fueron los ataques sobre Lviv y todos fueron en las

**María extraña mucho a su hijo,
que es lo único que tiene, ya
que su marido falleció hace
algunos años, y se lamenta por
los jóvenes de su pueblo que
murieron en los distintos frentes
de combate y por las miserias
que acarrea la guerra**

afueras de la urbe. El más trágico que recuerdo sucedió el 18 de abril cuando cuatro misiles impactaron sobre un objetivo militar, pero también destruyó infraestructura civil, arrancándoles la vida a once personas, entre ellas un niño.

Ya no hay sirenas de fondo y la camarera llega con un menú encuadernado en madera, María ni lo toma y pide un capuchino. Lo mismo había pedido su hijo el pasado 8 de mayo durante su primera salida por el centro porteño, después de una larga noche de whisky y relatos sobre el extenso conflicto entre Ucrania y Rusia, que había comenzado ocho años antes que a Putin se le ocurriera



Un sobreviviente de 12 años

Se llama Serhy, dice que tiene 12 años, aunque aparenta más, y es uno de los tantos niños que quedaron atrapados en la línea de fuego entre las tropas rusas y ucranianas. Ahora sobrevive como puede en una de las tantas ciudades marchitas a fuerza de misiles. Lo cierto es que llegó a lo que quedaba de un centro comercial, a media mañana, en monopatín y con una mochila al hombro. Busca entre los escombros cualquier cosa que no esté



dañada para vender o canjear. *“There are things here that are useful. They are good for business”* (*“Aquí hay cosas que son útiles. Son buenas para los negocios”*), me dice con el ceño fruncido y una lucidez asombrosa. Camina con sigilo, se toma su tiempo y antes de meter algo en su mochila lo examina con cuidado. Cuando observa algo raro, retrocede sobre sus pasos algunos metros, toma una piedra y la tira sobre el objeto que le llamó la

atención. Seguramente alguien le enseñó que los rusos, antes de abandonar algunas posiciones, plantaron trampas caza bobos. La guerra es un lugar muy turbio donde se aprenden muchas cosas, donde se vive todo de una manera muy intensa, donde aflora el instinto de supervivencia como en ningún otro. Serhy lo sabe, y allí va él, en su monopatín, con su mochila llena.

invadir la tierra cosaca. Fue un proceso largo en el que Rusia apoyó con dinero, armas, asesores militares y mercenarios a los rusofilos independentistas de Crimea y de la zona suroriental del país, donde el sector social predominante mantiene fuertes lazos con sus vecinos de frontera, los rusos, y se oponen a la idea de asociarse a la Unión Europea que fermentó en la región occidental de Ucrania durante las protestas del Euromaidán, a fines de 2013.

María bebe su capuchino en pequeños sorbos, con cierta timidez. Le digo que su hijo envía muchos cariños y que me pide que le entregue un presente para que supiese que en Argentina se encuentra bien. Abre sus ojos todo lo que puede, se mantiene sin pestañear, extiende una sonrisa, parece una niña esperando abrir su regalo de Reyes. Le

El periodista no sabe qué más hacer y decide llamar a Bohdan: "Hello. I'm with your mother and she's sad. Talk to her for a minute" ("Hola. Estoy con tu madre y ella está triste. Habla con ella un minuto"). Y lo hacen un ratito...

acerco un ejemplar de la revista GENTE en el que narramos la llegada y el destino inmediato de Bohdan, el primer refugiado ucraniano en el país austral.

Lo toma y descubre en la portada el rostro de María Becerra con una suerte de malla metálica en sobre su cabeza, debajo de su nombre se lee *Generación indomable*. La madre de Bohdan no entiende. Le explico –aplicación de traducción de por medio– que es una de las cantantes del momento en Argentina, que se inició en Facebook y luego se hizo youtuber, hasta que saltó a la fama y que la revista Billboard la considera como una líder del pop urbano latino. La señora de 67 años me mira sin comprender de qué le hablo. Se ríe, me río, nos reímos a carcajadas. Unas



La muerte de un cosaco

Al igual que otras, esta guerra también pasará, pero hay cosas y seres que no volverán. Ese es el aire que se respira en la Plaza de la Independencia, en el centro de Kiev, más conocida como Maidán, durante el funeral del comandante Oleg Ivanovich Kutzin, un veterano de 56 años que murió días atrás en una posición defensiva en Jersón, al sur del país, durante un ataque con misiles del ejército ruso. El oficial de la fuerza terrestre que pasó por diferentes frentes desde que comenzó la guerra, tenía once medallas, antes de la invasión había



servido en Lugansk y en Donetsk. *“Para los cosacos es un día triste”*, me apunta un soldado de 27 años que estuvo bajo su mando en dos operaciones. La presencia de varios cosacos, con sus trajes típicos, corroboran sus dichos. La ceremonia fúnebre en el Maidán es tan larga como concurrida, tanto por civiles como por militares. Cuando pasan al lado de su ataúd, sus camaradas hacen la señal de la cruz, ponen una rodilla en tierra y agachan la cabeza, en señal de respeto. Algunos dejan flores. No faltan los que no logran contener las lágrimas. Mientras tanto, su esposa permanece inmóvil, vestida de luto, a pocos metros, rodeada de otros familiares. El pesar se extiende en el cementerio local, lugar al que se trasladaron cientos de personas. La presencia de

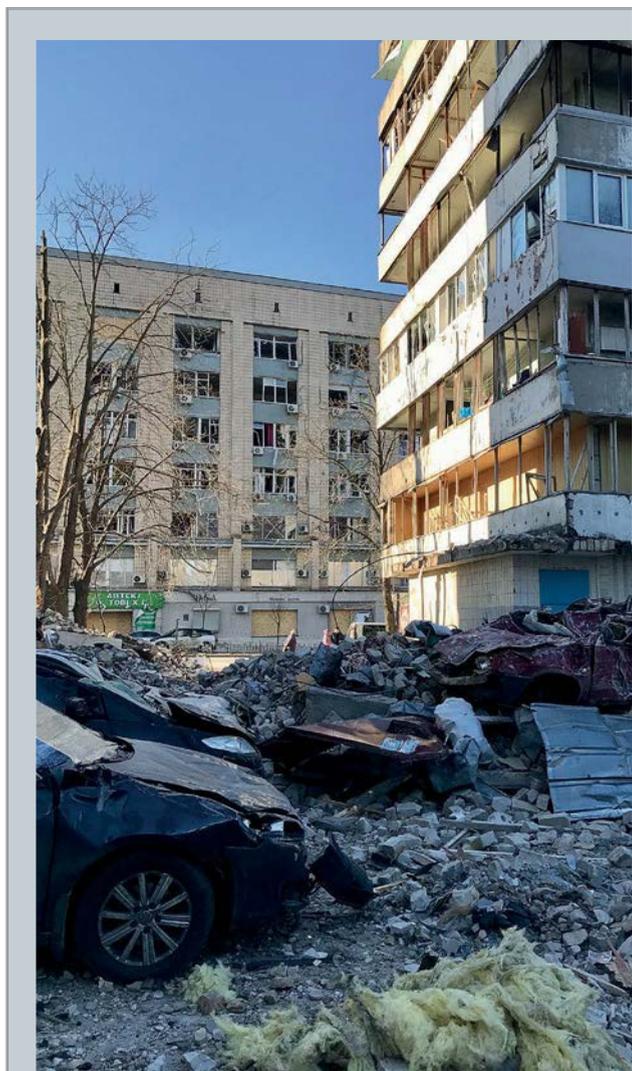
los cosacos marca el paso de los militares que ponen al hombro el cajón y caminan coordinadamente a paso lento por más o menos mil metros, hasta donde será enterrado. Hay discursos, rezos, llantos, música tradicional, silencios y tiros de salvas en su honor. A mediados de junio, el asesor del presidente Volodimir Zelenski, Oleksiy Erestovych, informó que desde que inició la invasión rusa murieron unos 10 mil soldados ucranianos. Más tarde el ministro ucraniano de Defensa, Oleksii Reznikov, manifestó que se calcula un centenar de militares uniformados muertos por día de combate. Quienes estuvieron en el sepelio de Kutzin aseguran que Ucrania perdió a un héroe de guerra, a un verdadero soldado de estirpe cosaca.

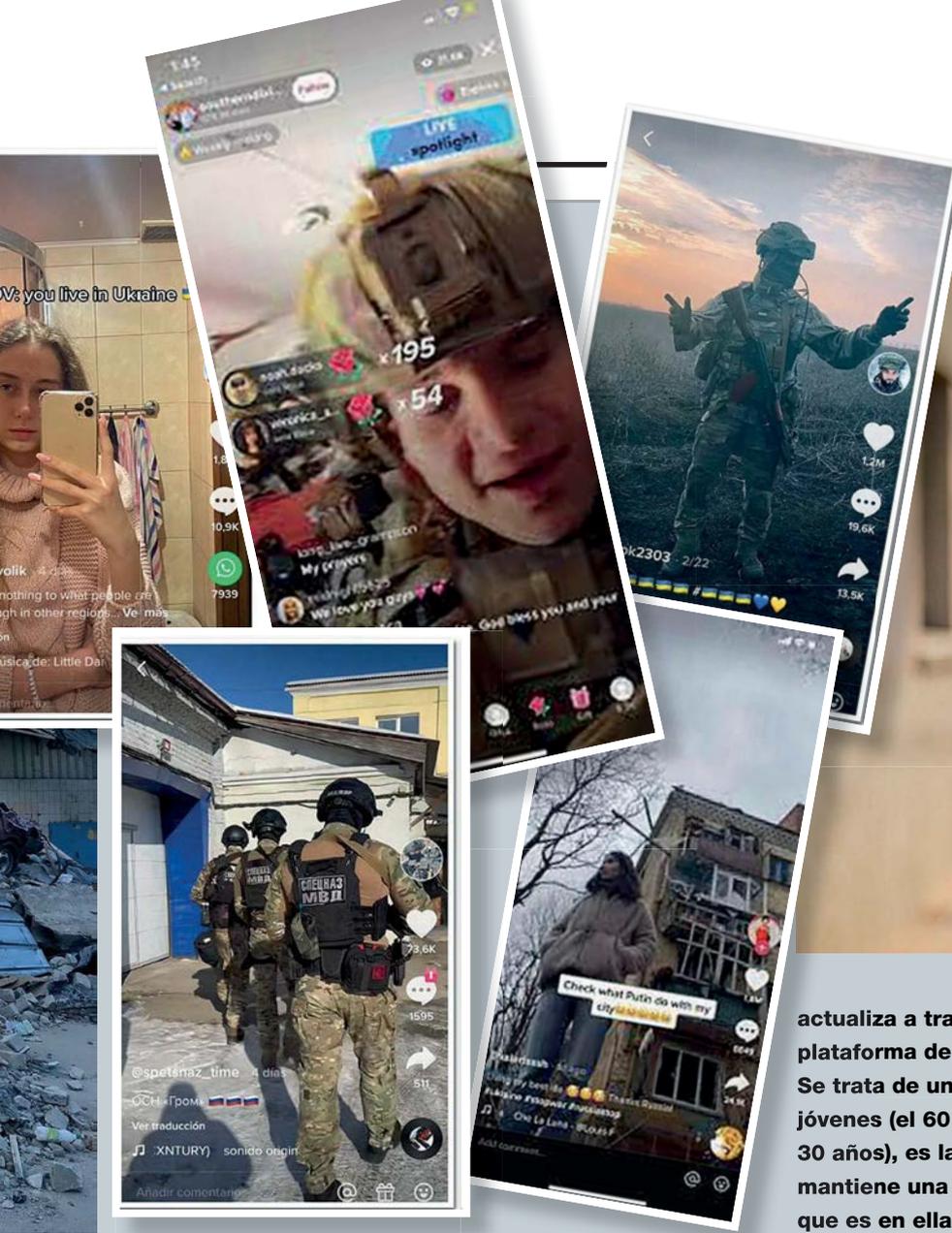
GENTE en UCRANIA

mesas más allá cuatro soldados con desgastados uniformes de combate y borceguíes embarrados que acababan de sentarse nos miran y sonríen. Liane –o como se pronuncie–, la mesera que perdió a su marido hace dos meses en Járkov, también ríe. Nadie entiende de qué nos reímos, pero todos los que estamos en la cafetería nos reímos, porque en la guerra la risa también es contagiosa.

Decido terminar con el misterio, tomo el ejemplar, busco el artículo y le muestro a María las fotos de su hijo en Buenos Aires. Sus ojos se iluminan, sonrío en silencio, pasa las páginas una y otra vez, como si las acariciara. “*Dyakuyu, dyakuyo, dyakuyo, dyakuyo*”, repite, llevando la revista con las dos manos a su pecho, como si abrazara a su único hijo a la distancia. “*Dyakuyo*” significa “*gracias*”. Entonces ella guarda con delicadeza el ejemplar en su cartera negra.

A María no le gustaría que su hijo regrese a Ucrania hasta que la guerra termine. Para que se entienda y quede claro, señala: “Prefiero que los rusos me maten antes que lo maten a mi hijo”





actualiza a través del uso de hashtags y videos cortos en la plataforma del momento: TikTok.

Se trata de una de las aplicaciones más populares entre los jóvenes (el 60 por ciento de los usuarios tienen menos de 30 años), es la tercera red social más usada a nivel mundial, mantiene una tasa de crecimiento constante y nos demuestra que es en ella donde las demás redes sociales están imponiendo su relato.

La trastienda iniciada por Vladimir Putin nos muestra que la información sobre los combates, las explosiones o las historias más duras pueden llegar casi instantáneamente a los ojos de cualquier persona en el globo terráqueo. Soldados bailando mientras se realizan ataques, videos de combatientes para dar señales de vida, un piloto que derriba seis aeronaves rusas y ucranianas abandonando sus hogares y mostrando los destrozos que dejaron los misiles son sólo algunos de los contenidos que relata este periodismo ciudadano desde el lugar de los hechos.

Hoy, la mayoría de los medios tradicionales ya no se ven limitados si no tienen un corresponsal en el territorio. El avance exponencial de la tecnología y el crecimiento incontrolable de las redes sociales permite que nosotros mismos seamos protagonistas y corresponsales de los hechos y no esperar a que un medio lo haga en su nombre. Ojalá que la democratización digital ayude a visibilizar de forma responsable estos acontecimientos que lamentablemente no hacen más que llevar angustia, miedo y muerte a los pueblos.

La guerra de TikTok

Por Diego Valenzuela (*)

El avance de las redes sociales y la tecnología nos permite ver y conocer en tiempo real lo que sucede en todo el mundo, alimentando así el fenómeno del activismo digital. Hasta acá no hay nada nuevo. ¿Pero qué pasa si a esto le sumamos la guerra Ucrania-Rusia? Nos encontramos con el despertar de una nueva dimensión emocional, un nuevo frente de batalla liderado por los civiles en sus perfiles virtuales. Son ellos los que, a través de la democratización del conflicto, se convierten en medios de comunicación sociales. Transmisiones en vivo, videos cortos, fotos y blogs son algunos de los formatos en los que conocemos la crueldad y la realidad de este choque bélico que inició hace varios meses.

La Segunda Guerra Mundial tuvo como protagonista tecnológico a la famosa máquina Enigma y la invasión estadounidense de Irak en 2006 ya contaba con un condimento digital al ser conocida como "La guerra de Youtube". El enfrentamiento actual es lo que nos faltaba para confirmar la audiovisualización de la vida: todo se refleja y

(*) Periodista e historiador



La emoción, en sus manos
Madre e hijo juntos a través de nuestra revista, desde la nota que publicamos en la edición 2908, de mayo último. Una vez que la recorrió, la guardó con sumo cuidado en su gran cartera negra.



TESTIMONIO 2

EL PRIMER REFUGIADO UCRANIANO EN ARGENTINA

"Ya no se podía caminar. Tiraban bombas en todas partes"

Fotos y video: Fernando Di. Instagram: 12386

ALBERTO C. NEGRETTO

BOHDAN HOLOVCHAK
Cuatro días después de poder dejar su tierra en el vuelo humanitario organizado por Enrique Prileyro que organizó la ONG Solidarios, recibió en Buenos Aires. Aquí fue recibido por el periodista de GENTE que cubrió la primera etapa de la guerra con Rusia, recorrió la ciudad y hasta visitó la Feria Internacional del Libro, antes de viajar a Misiones, donde se encuentra la comunidad ucraniana más grande del país.



Liane retira las dos tazas vacías de la mesa y María se larga a llorar. *“No esté triste. Bohdan está bien, vive en una provincia que se llama Misiones donde está la comunidad ucraniana más grande de Argentina”*, escribo en el traductor y se lo muestro. Ella me mira sin consuelo. Intento explicarle que en Misiones hay unos 22 mil descendientes de ucranianos, nietos y bisnietos de inmigrantes que habían llegado escapando de los bolcheviques, de los nazis y luego de las masivas deportaciones del régimen soviético. No sé qué más hacer y decido llamar a Bohadan: *“Hello. I’m with your mother and she’s sad. Talk to her for a minute”* (*“Hola. Estoy con tu madre y ella está triste. Habla con ella un minuto”*). Y lo hacen un ratito.

Una vez que cuelga, a ella se la nota más tranquila. Entonces le pregunto si le gustaría que su hijo regrese a Ucrania. Me contesta en voz pausada que no hasta que la guerra termine. Para que se entienda y quede claro, señala: *“Prefiero que los rusos me maten antes que lo maten a mi hijo”*.

Ya es tarde y María tiene que volver a Ivano-Frankivsk. Caminamos de regreso a la estación donde tomará el micro. El cielo, que era celeste, ahora es gris. Al llegar me entrega la bolsa de nylon dura y me pide que se la dé a Bohdan cuando regrese a Argentina. Le digo que la dejaré unos días en el guarda equipaje del hotel porque debo viajar al este. La señora se enoja, hace un ademán como si estuviera disparando con un fusil, ruega que no viaje a esa zona y me advierte que los *“orcós”* –así llaman los ucranianos a los rusos– me matarán. Nos abrazamos y la ayudo a subir al micro.

Ella se sienta en la tercera fila, del lado de la ventanilla que da al andén. Con nuestros saludos a mano alzada, el ómnibus arranca. Yo pienso en que ella ya tiene la revista que le envió su hijo y que ahora debo entregarle la bolsa a Bohadan. Un mensajero, un chasqui. Pienso en el frente Este, a la complicada primera línea, el ground zero. Prendo un cigarrillo cuyo humo se evapora igual que la imagen del micro de María en la ruta ucraniana. ■

Cuando ve la nota de su hijo en GENTE, a María se le iluminan sus ojos, sonríe en silencio, pasa las páginas una y otra vez, como si las acariciara. “Dyakuyu, dyakuyo, dyakuyo, dyakuyo”, repite, llevando la revista con las dos manos a su pecho, como si abrazara a su único hijo a la distancia. “Dyakuyo” significa “gracias”





“Mis amigos y yo
venimos de familias
de laburantes que
la remaron, algo
que reflejamos
bastante bien”

FMIK

A los 23 años es uno de los músicos más relevantes de su generación y la revelación del género urbano. Tras crear hits como *Mienteme*, de Tini Stoessel Ft. María Becerra, Enzo Sauthier, que se prepara para componer para dos artistas de talla internacional, habla sobre la exposición, sus viejas frustraciones y la gran emoción que le generó poder homenajear en vivo a su padre.

Fotos: Fabián Uset





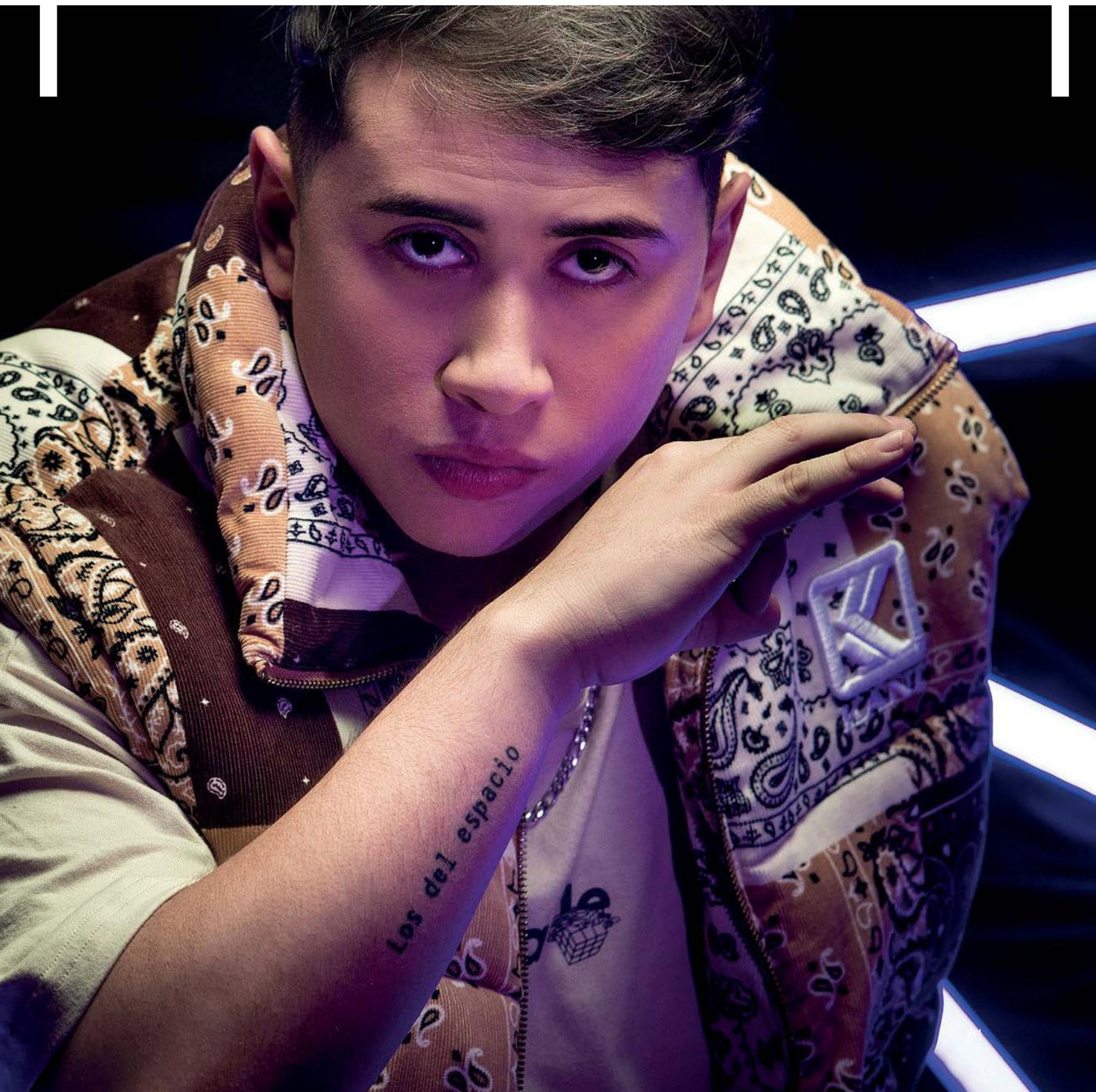
Sin miedo al éxito

“Yo era muy deportista de chico, hice de todo: atletismo, boxeo, rugby, gimnasio siempre. Pensaba en ser fisicoculturista pero fue un sueño que se me derrumbó. Fue difícil concretarlo en una familia que no tenía mucha economía para eso”, dispara el músico nacido en Necochea, provincia de Buenos Aires, que a los 9 años comenzó a escribir poesía y en 2010 participó en un certamen literario a nivel nacional (llamado Leopoldo Lugones) que le abrió paso como compositor en el universo del freestyle. Hoy, tras haberse posicionado como uno de los máximos referentes de la música urbana, FMK se prepara para trabajar con la estrella pop española Aitana y con una de las figuras más importantes de la música hispanohablante, de quien aún no puede develar su identidad (*“Cuando el público se entere no lo va a poder creer”, promete*). Lo primero que aparece en Google (en este instante) apenas buscar su nombre conformado por las tres iniciales (así se llama un subfusil argentino de fuego selectivo) es, en este orden, *“canciones”, “edad”* –tiene 22– y su exitoso single *Ahora no* (2018).



“A los 18 un examen que me hicieron en el corazón me dio mal y en ese momento no pude seguir jugando al rugby. De algún modo agradezco que haya sucedido porque, todo lo que me fue pasando en mi vida, ya sea bueno o malo, me condujo a este camino en la música”

“Ahora estoy yendo muy seguido a Necochea: intento estar más presente. Bajo el ritmo, salgo a pasear y me gusta mucho dormir cuando voy porque acá suelo descansar bastante poco. A veces sufro de insomnio y ansiedad. Cuando estoy allá apago el celular y estoy con mi familia. Me desconecto”



“El show en el Movistar Arena fue más allá del interés económico. Fue hecho para la gente que me escucha. Y fue muy emocionante porque después de pasar dos meses peleándonos salió como lo pensamos”

“Estoy agradecido. Siempre es con amor lo que hacemos y vivo tratando de mejorar. Ver que lo que hago tiene repercusión afuera es un sueño. Quiero que las nuevas generaciones de compositores se animen y que el año que viene seamos muchos más. Yo no quiero ser el único”

“Yo no tengo amigos que mañana pegan un tema y se olvidan o andan haciendo cualquiera. Todo el grupo es así. Venimos de familias laburantes que la remaron y creo que nosotros lo reflejamos”

Entre la viralización y la emoción

Autodidacta como la mayoría de músicos de su camada –que no necesitaron de estrategias de marketing de disqueras para imponerse–, el compositor que trabajó con Tiago PZK y Rusher King, entre otros exponentes del trap, cuenta con más de 1,2M de seguidores en Instagram y sus videos arrasan con millones de views en las distintas plataformas. A pesar de los números titánicos que viralizan su música y sus colaboraciones, asegura: “A mí conectar con la gente me resulta más placentero que tener dos millones de reproducciones en una canción nueva”. Y enseña cómo vivió el mayor hito hasta el momento: cuando cumplió el sueño de tocar en el Estadio Movistar Arena el pasado 16 de abril. “Ver a mi mamá ahí después de lo de mi viejo –homenajeó en vivo a su fallecido padre– fue muy importante para la familia. Me emociono cuando lo digo”, sostiene FMK, quien luego del que fuera un show fundacional para su carrera –“hecho a pulmón”– lloró durante diez minutos.





“El año y pico que vivimos juntos con Rusher King, Lit Killah y Tiago PZK fue muy importante para los cuatro. Yo siento que podrá pasar mucho tiempo pero creo que lo que pasó en esa casa no voy a volver a vivirlo nunca”



La exposición y sus viejas frustraciones

“Cuando empecé a tener exposición se me acercaron muchas personas con intereses, gente que no tenía buenas intenciones. Fue un momento difícil y me costó mucho tiempo asimilarlo y volver a disfrutar de lo que hacía”, confiesa quien durante la adolescencia fuera organizador de las batallas de freestyle en el Centenario de la Plaza Dardo Rocha (en su “Neco” natal). Por eso rememora: ***“Más allá de que hoy me encuentro muy bien, a veces tengo esas secuelas de encontrarme frustrado. Antes era algo de todos los días. Me pasaban cosas grandes y no las podía ver. Pasé de soñar algo a que se me cumpla y estar odiado con la vida porque no me terminaba de gustar lo que hacía”***. Después de replantearse ***“todo”*** durante la cuarentena, asegura, ***“empecé a ponerle onda”***. El aprendizaje que tuvo a nivel personal hizo que actualmente agradezca todo lo que le pasó: ***“Hoy veo las cosas de otra manera”***.

Entrevista: Sofía Olivera

Arte y diseño: Gustavo Ramírez

Asistente de fotos: Miranda Lucena. Producción: Sofía Perez y Santía

Maquilló y peinó: Ely Flecha para Sebastián Correa Estudio con productos Givenchy

Contenido multimedia: Elisabet Correa y Manuel Adaro. Agradecemos a Bullbenny

Margot Robbie



Con destino de muñeca

En 2014 la revista Esquire la nombró “la mujer viva más atractiva”, en el 2019 lideró la lista de las 100 celebridades más sexies del mundo de MAXIM Australia, y hace años viene demostrando que su belleza escala a la par de su talento. ¿Pero cuántos saben que la estrella de Hollywood trabajó como cajera en un local de sándwiches? En esta nota, los secretos de la actriz que protagoniza y produce el live action más esperado: *Barbie, la película*.

Por Kari Araujo
Fotos: Fotonoticias



ADN

Nombre completo: **Margot Elise Robbie.**

Nacimiento: **2 de julio de 1990 en Dalby, Queensland, Australia.**

Edad: **32 años.**

Padres: **Sarie Kessler (fisioterapeuta) y Doug Robbie (granjero).**

Pareja: **Tom Ackerley (director británico).**

Altura: **1.68 metros.**

Signo: **Cáncer.**

Artista favorito: **René Magritte.**

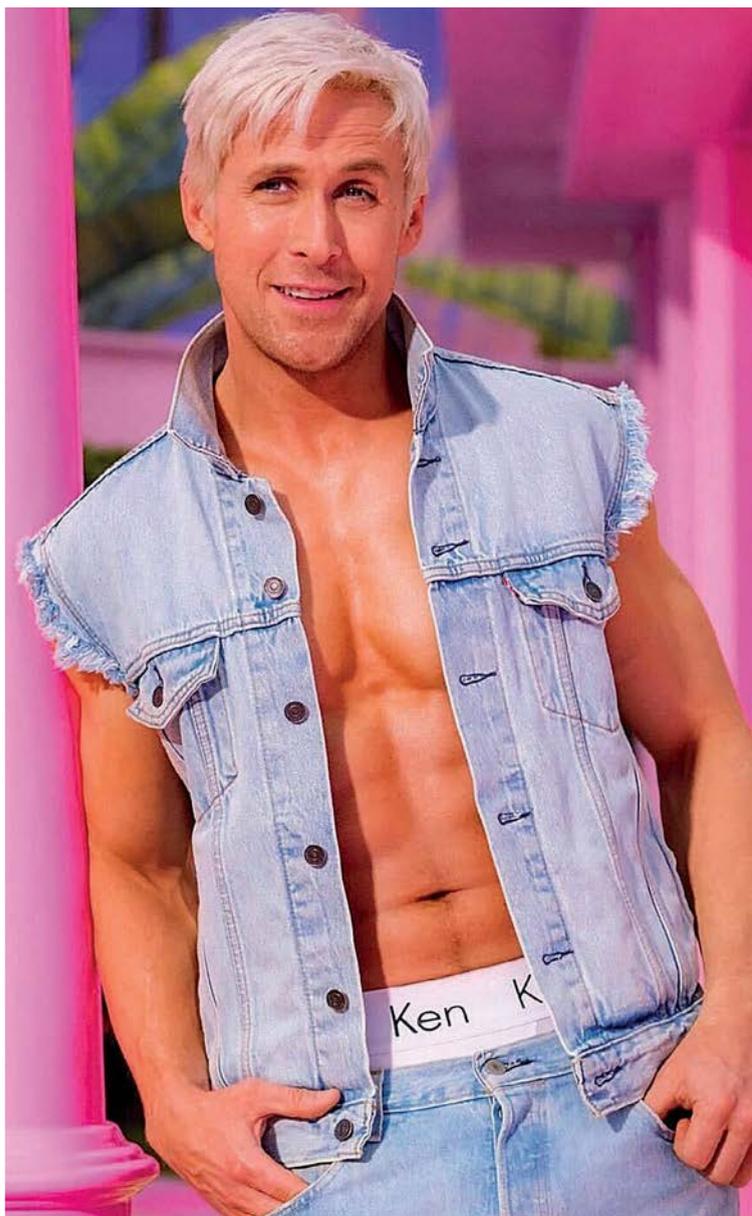
Una canción: **'The Oogum Boogum Song', de Brenton Wood.**

Un vicio: **El helado.**

Diseñador/diseñadora: **Coco Chanel.**



La gente generalmente escucha 'Barbie' y piensa: 'Ya sé cómo va a ser esa película', pero después escuchan que Greta Gerwig la está escribiendo y dirigiendo, y dicen: 'Ah, bueno, tal vez no ...'



Una Barbie que promete salir del molde

Hace muy poco, la australiana se tiñó de rubio platinado para darle vida a la icónica muñeca en la película que está dirigiendo Greta Gerwig (responsable de *Lady Bird* y *Mujercitas*) y que tiene a Ryan Gosling (Ken) como coprotagonista. Desde que comenzó el rodaje, ya se los vio con patines, sombreros cowboy, colores flúo y muchos accesorios (como suelen tener los juguetes que representan). Pero en las redes sociales no fueron sus looks los que los convirtieron en tendencia, sino los anticipos de la trama –hasta ahora desconocida– que se van filtrando. En uno de ellos un hombre le toca osadamente la cola a “Barbie” y ella, lejos de mostrar una actitud sumisa o risueña, responde dándole una fuerte cachetada que provoca que “Ken” pegue un alarido digno de película de terror.



EL ANTICIPO

de lo que se verá en cines desde el 21 de julio de 2023



Su vida no fue color de rosa

La infancia y la adolescencia de Margot se contraponen con el mundo de fantasía que hoy está interpretando con tanta luminosidad. Es que poco después de su nacimiento, su padre, un granjero llamado Doug Robbie, decidió abandonarla a ella, a su madre y a sus tres hermanos. Esto, atado a una mala situación económica, provocó que se viera obligada a salir a trabajar a muy temprana edad. Es por eso que de los diez a los quince años trabajó en un restaurante, y que a sus dieciséis ya contaba con tres trabajos: era barman, empleada doméstica y cajera de Subway. “En esos años también trabajé en una farmacia, en una oficina, en un almacén, hice catering, vendí al por menor durante dos años y tuve algunos trabajos de secretaria”, recordó siendo ya famosa en el 2013 antes de que un periodista le pregunte específicamente por su tiempo en la popular cadena, a lo que ella respondió: “¡Yo era muy buena haciendo sándwiches! Mi truco era esparcir todo de manera uniforme para que al cortar nunca quede mal”. Lo que no mencionó es que meses después de dejar de trabajar para Subway, consiguió un trabajo como modelo de la marca por el que le pagaron veinte veces la cantidad que ganaba previamente.

“

La gente generalmente escucha 'Barbie' y piensa: 'Ya sé cómo va a ser esa película', pero después escuchan que Greta Gerwig la está escribiendo y dirigiendo, y dicen: 'Ah, bueno, tal vez no ...'

”

5

curiosidades de *Marqot*



1 Tuvo una fase heavy metal. Ella misma lo contó en una entrevista con Jimmy Fallon y detalló: *“A los 14 años me teñí el pelo de negro y me lo corté con una navaja de afeitar. En esa época me ponía remeras de bandas y escuchaba cosas como Silverstein y Bullet for My Valentine”.*

2 En el 2014 Hugh Hefner le ofreció una suma millonaria por posar desnuda en la revista Playboy y ella rechazó tajantemente la oferta diciendo: *“Mi familia ya tuvo suficiente”*, en relación a las escenas del Lobo de Wall Street en las que se la vio desnuda junto a Leonardo Di Caprio. Además, a lo largo de los años, aseguró que sólo se desnudaría *“con fines artísticos”*.

3 Hizo circo cuando tenía 8 años y aún conserva su certificado de trapecio.

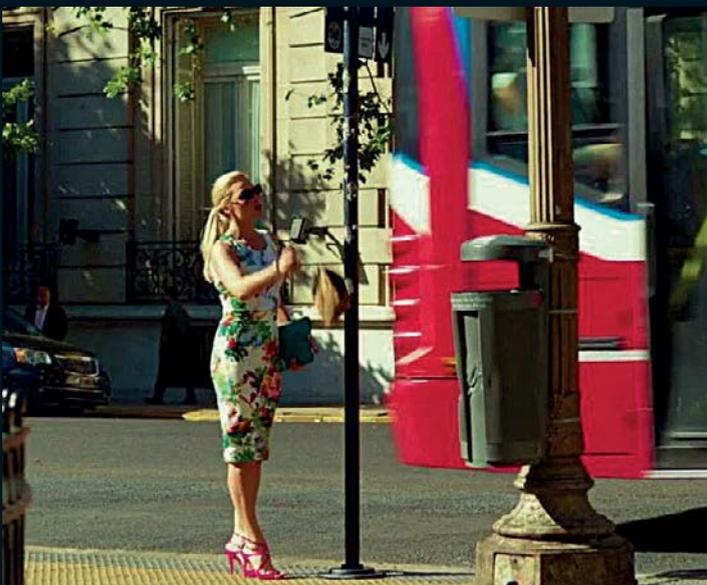
4 Se reconoce ultra fan de Harry Potter. Tanto, que le dijo a un oftalmólogo que necesitaba anteojos *“porque quería tener unos iguales a los de Harry”*.

5 Le salvó la vida a su mamá. Así lo contó: *“Un día mamá vino y me dijo ‘¿Podés ayudarme a sacar esta serpiente de la casa?, que es un poco grande’, y yo le respondí algo así como ‘Mamá, estoy súper ocupada con el MSN, ahora no’. Pero diez minutos después de que se fue, pensé: ‘¿Dónde está mamá?’, y fui a buscarla. La encontré con una pitón enorme rodeándole el brazo e intentando llegar a su cuello para ahogarla. Ese día aprendí que si tu mamá te pide ayuda para sacar una serpiente de la casa, ¡simplemente hay que hacerlo!”*.



Filmó una película en Argentina

La artista que desde su infancia se interesó por la actuación y que tuvo su despegue actoral en el 2009 interpretando a Donna Freedman en la serie televisiva australiana Neighbours (la misma que sirvió de trampolín hacia la fama para Russell Crowe y Liam Hemsworth), ya estuvo rodando en nuestro país. Sucedió en noviembre y diciembre del 2013 gracias a *Focus*, la comedia dramática que la trajo a Buenos Aires junto a Will Smith. Durante tres semanas, ella comió en el restaurante Sucre de Núñez, hizo shopping por el barrio de Recoleta y estuvo filmando escenas en la parada del colectivo 109, en el Mercado de San Telmo, en el Faena y el Palacio Duhau, y en las calles de La Boca, Barracas, Puerto Madero, Palermo y Recoleta. Además, dos años después, comentó en la rueda de prensa: *“Buenos Aires me pareció una gran locación porque, estéticamente hablando, ofrece grandes paisajes. Además, allá todos son más sexies. Yo me sentí más sexy”*.



“ Por mi profesión, pasé muchos cumpleaños sola en un hotel y me perdí bodas y otros eventos a los que me hubiese encantado ir... Pero no me quejo. A cambio creo que tengo el mejor trabajo del mundo ”



Sus personajes



Naomi Lapaglia
El lobo de Wall Street (2013)



Jess Barret
Focus (2015)



Harley Quinn
Escuadrón Suicida (2016)



Jane Porter
La leyenda de Tarzán (2016)



Tonya Harding
Yo soy Tonya (2017)



Isabel I
Las dos reinas (2018)



Sharon Tate
Érase una vez en Hollywood (2019)



Kayla Pospisil
El escándalo (2019)



GENTE

“Me arrepiento de no haber militado por el matrimonio igualitario”

LUIS NOVARESIO

El dueño de una de las voces más respetadas del país es el protagonista del tercer episodio del ciclo de entrevistas de GENTE y Absolut conducido por Celeste Montanari. En una charla distinta e intimista, el periodista y abogado que conduce *Buen día Nación* (LN+), recuerda el día en que Braulio, su marido, lo llevó a blanquear su relación en Instagram: *“Al día siguiente estaban Ángel De Brito y los chicos de Intratables en la puerta de mi casa”*.

Fotos: Fabián Uset



A mis 20 ya tenía claro que me gustaban los hombres sin ningún tipo de dudas, y en mi primera relación se lo conté a mi entorno. Desde entonces, todos los que pasaron por mi vida de manera significativa, mis amigos, mi familia y mis compañeros de laburo, tuvieron claro que yo soy gay. Los demás no porque yo tenía la posición de que la homosexualidad no debería contarse. Pensaba: 'La heterosexualidad no se cuenta ¿por qué tengo que contarle yo?'. Error, fui un ganso muy importante", se autocalifica sin preámbulos Luis Esteban Novaresio (58), el ganador del Martín Fierro a Mejor labor periodística masculina de televisión que tiene una columna de opinión en Infobae y que conduce, de lunes a viernes, *Buen día Nación* por LN+. Su interlocutora, Celeste Montanari, continuó la charla de este encuentro vinculado a la diversidad:

-Pero hay mucha gente que piensa eso

-Y hay que respetarlo. En mi caso, pasó el tiempo, conocí a Braulio, empezamos a salir y empezaron a jorobar con las fotos en algunos portales hasta que un día apareció una nota que decía: "Luis Novaresio y su chongo" o "su gato", no podemos encontrar qué era, y Braulio me dijo: "Che, pará. Yo tengo una hija, soy empresario... Que no me pongan gato, contemos algo...".

En diciembre de 2019 lo hicieron. Quien tomó la decisión fue Braulio Bauab, su actual esposo, en Instagram @braulioinmuebles. Él eligió esa red social para publicar una foto de Luis sentado en un sillón con un cartel al costado que tenía la palabra "Amor".

"El otro día, en Gorríti y Humboldt, pasaron dos chicas abrazándose y besándose. Yo me quedé mirando como un dinosaurio y una de ellas me preguntó '¿Qué te pasa?'. Y yo le respondí: 'Me pasa que les tengo envidia, me pasa que me hubiera gustado haberlo hecho como ustedes'"



**LA ENTREVISTA
del episodio**



"Esa tarde, un jueves, lo puedo recordar perfectamente, Braulio me dice '¿Puedo subir esta foto?'. Era una foto mía en la casa de él con un cartelito que decía 'Love'. Una foto pavota. Le dije: 'No la subas porque mañana vamos a tener dos cámaras en la puerta de casa'. Y me dijo algo que terminó de enamorarme: '¡Pará!, tampoco sos tan famoso'. La subió y por supuesto al día siguiente estaban Ángel De Brito y los chicos de Intratables en la puerta de mi casa", memora.

Después de las repercusiones sobre la publicación en televisión, radio y portales de noticias, llegaron los mensajes por parte de los followers de Novaresio, que ya se habían convertido en seguidores de la pareja.

"Yo nunca me imaginé la avalancha de mensajes cariñosos hacia nosotros que recibiría hasta el día de hoy. Pero también otro tipo de mensajes. Del estilo de 'Me animé a contárselo a mis viejos' o 'Mi vieja me volvió a hablar'. Ojo, yo sigo defendiendo el derecho de una persona que decide no contarle por lo que fuera, como porque le da miedo. ¡Hay mucho miedo! Nosotros somos privilegiados, porque estamos acá, podemos hablar, podemos contarle, vivimos en Buenos Aires. Te alejas un toque y... Para que te des una idea, uno de los mensajes que más me impactó fue el de un pibe de 19 años que me escribió 'Yo tengo miedo a que mi familia me deje de querer'", recuerda el rosarino sobre las semanas posteriores al posteo.

En su bio de Instagram, Novaresio se define: "Un rosarino en BA. Periodista, abogado, esposo enamorado del señor B". "B" es Braulio, que se desempeña como empresario en el ámbito inmobiliario. Ellos vivían en el mismo edificio cuando se conocieron y su historia de amor comenzó cuando Bauab le preguntó al conductor: "Che, ¿no tenés una tacita de azúcar?".

.....

Dos años después de blanquear su noviazgo, la pareja contrajo matrimonio. Al cierre de esta nota, una imagen de ese día inolvidable de julio 2021 figura como sexta en el feed de Luis Novaresio y fue publicada el pasado Día de los Enamorados junto al texto "Cerrando los ojos es como mejor te veo". En la imagen se los ve a ambos cerrando los ojos mientras la cámara eterniza el momento: Braulio lleva un sombrero y Luis deja ver su alianza dorada en la mano izquierda mientras sostiene la libreta de casamiento.

-Luis, ¿considerás que Argentina es un país homofóbico?

-Es homofóbico, discriminatorio, racista y misógino. Yo tenía miedo de mover las manos cuando era pibe. La verdad que la pasé mal, mal, mal con este tema. Yo sentía que iba a defraudar



“Cuando era pibe sentía que iba a defraudar a mis viejos: yo soy hijo único, no hay más varones que lleven mi apellido, y a mí me pesaba que el apellido Novaresio se termine en mí”

a mis viejos: yo soy hijo único, no hay más varones que lleven mi apellido, y a mí me pesaba que el apellido Novaresio se termine en mí. ¡Y a mi vieja le costó, obvio! Y mi viejo se murió cuando yo tenía veintinueve años, y lo máximo que pudo hacer es venir un día y decirme: “¿Vos estás bien? Yo lo único que quiero es que vos siempre estés bien”.

–¿Ves a las próximas generaciones mejores que la actual?

–Sí. El otro día, en Gorriti y Humboldt, yo salía de una cochera y pasaron dos chicas abrazándose y besándose. Yo me quedé mirando como un dinosaurio, hasta que de repente una de ellas me preguntó “¿Qué te pasa?”. Y yo le respondí: “Me pasa que les tengo envidia, me pasa que me hubiera gustado haberlo hecho como ustedes”.

Argentina es un país pionero en el campo de los derechos humanos y las leyes que contemplan avances para los colectivos LGTBIQ+. En 2002, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires aprobó el proyecto de Ley de Unión Civil presentado por la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) y en 2010 la Ley de Matrimonio Igualitario pasó a ser normativa a nivel federal. Sin embargo, desde lo discursivo en reiteradas oportunidades se plantea la idea de que aún falta recorrer camino para llegar a una sociedad más igualitaria. La Ley de Matrimonio Igualitario ya tiene doce años como normativa. En julio de 2010, cuando se sancionó, la Cámara de Diputados votó con 126 votos a favor, 110 en contra y cuatro abstenciones.

–¿Sentiste alguna vez que ser gay impediría que formes una familia?

–Sí, claro. Una vez, hablando con Osvaldo Bazán, que militaba mucho por el matrimonio igualitario... Yo me reprocho no haberlo hecho más fuertemente.

–¿Hacés un mea culpa?

–Sí, claro. En realidad porque yo decía “el matrimonio es un instrumento de sujeción y dominación”, una zaraza porque viste que cuando uno es más joven manda ese tipo de cosas. Y él me dijo “Ah, pero vos sos un boludo importante, te estás oponiendo a algo a lo que no tenés derecho. Primero consigamos el matrimonio, ¡y después oponete!”. Y tenía razón.

Antes de terminar la entrevista, Novaresio lanzó otra declaración explosiva: “Yo, que soy heavy en algunas entrevistas, antes tenía miedo de que en alguna discusión algún tipo me dijera ‘Ah y usted es puto, ¿por qué no lo dice?’. Hoy estoy esperando que alguien me lo diga, porque va a hablar de ese tipo que me lo dice y no de mí. Algo del estilo me pasó con un político de Rosario a quien denuncié con pruebas que demostraban que el tipo era un ñoqui. Cuando yo estaba con ellos, y antes de blanquear mi orientación sexual, me dijo: ‘¿Quiere que yo cuente lo que sé de usted?’, y la verdad que arrugué... y fueron al corte al toque y por supuesto que se levantó y me dijo: ‘Lo que es ser un puto de mierda’. ¡Y yo no supe contestar en esa oportunidad! Hoy estoy preparado”. ■



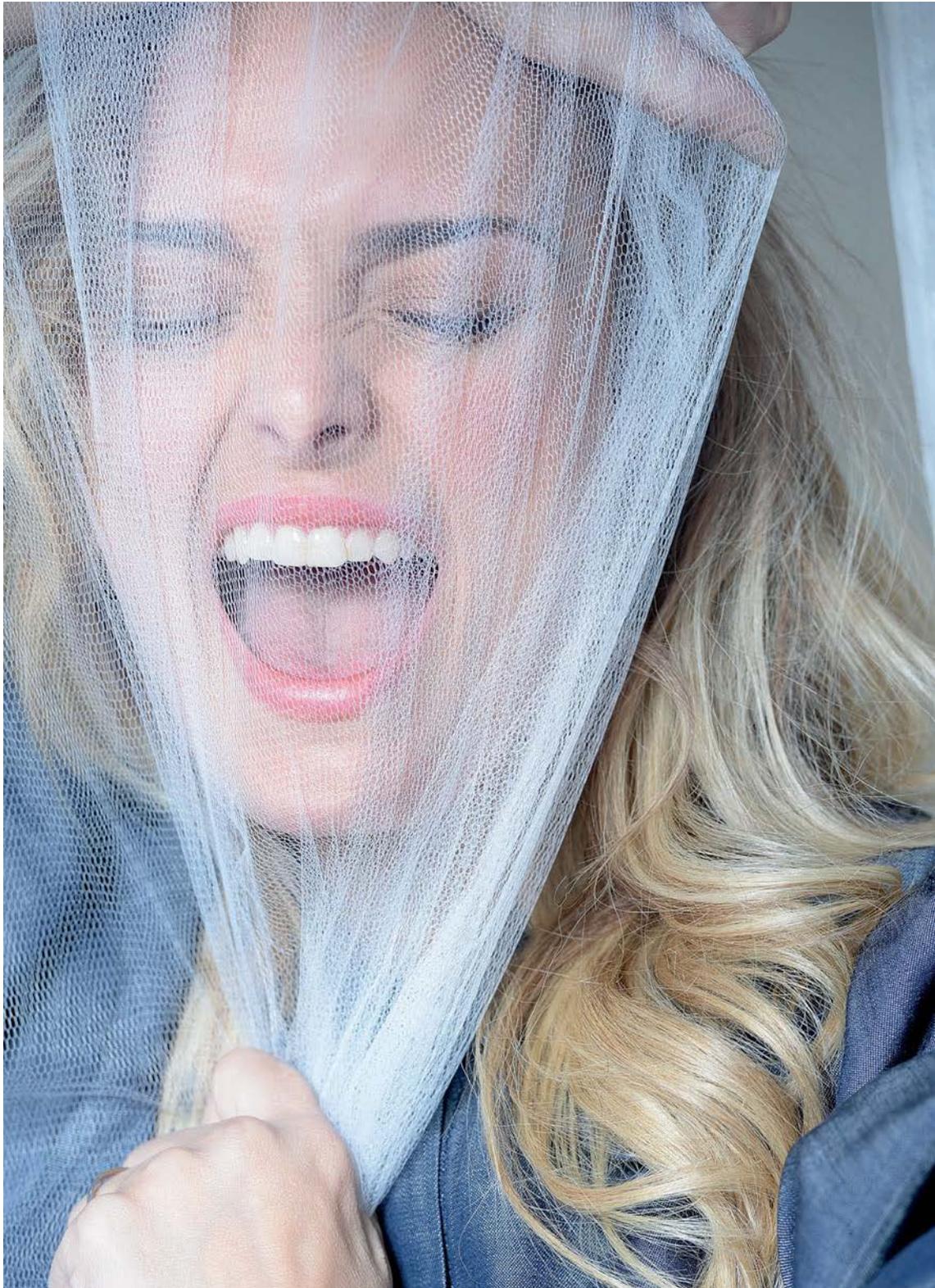


La actriz y coanfitriona de *Puente musical* –junto a su pareja, Germán Tripel– habla sobre las preocupaciones a la hora de criar a una hija mujer (Nina, 7), cuenta por qué cree que es importante desintoxicarse de la dependencia al celular, reflexiona sobre el disciplinamiento que imponen las redes y revela las secuelas que le dejó la pandemia a nivel emocional.

“Creer que ‘estar bien’ es ser productivos es una falacia: a veces nos olvidamos de vivir”

FLOR OTERO

Por Karina Noriega
Fotos: Diego García



“Cualquier cosa que me imagine en un futuro próximo o no tanto es con Germán al lado. Él hace las cosas más divertidas, eso me enamora mucho. Es muy compañero; es una persona en la que la fidelidad pasa por ese lugar también”



“Criar a Nina es toda una aventura. Es un ser increíble, nos enseña mucho. Es hermosa y muy sabia desde muy bebida. Es súper perceptiva y su forma de ver el mundo es tan realista, tan cruda, tan extremista, pasional y mágica a la vez que hace que uno se replantee todo y no pare de filosofar todo el día con sus pensamientos”



–¿Cómo es compartir a la vez trabajo y familia con Germán después de tanto tiempo?

–Es hermoso y muy divertido. Nos conocimos trabajando juntos en *Rent*, por lo que previamente a empezar a salir ya sabíamos cómo era trabajar con el otro. Algo que estuvo bueno porque nos conocíamos fuera del código de pareja, lo que después ayudó un montonazo a entender otras cosas y a poder convivir de mejor manera.

–¿Hay contraindicaciones al compartir juntos la doble “bazaña”?

–Contraindicaciones no sé si tiene –se ríe–... Pero a veces es difícil dejar de trabajar en casa. También tiene que ver con que hacemos muchas cosas autogestionadas y generamos proyectos nosotros. Así que a veces resulta difícil separar eso y hace que medio estemos trabajando todo el día. Pero es algo que amamos, por lo que la mayoría de las veces es muy placentero.

–¿Hay alguna clave para no llevar el trabajo a casa o eso es completamente imposible?

–A veces lo que hacemos es un cable a tierra o escape de la rutina o de las cosas que pasan en el mundo. Tratamos de canalizarlo en algo artístico y es hasta sanador, así que no sé si le escapamos tanto al trabajo. Es nuestra forma de transformar un poquito eso que nos pasa o eso de lo que queremos hablar.

–¿Y cómo se organizan con el cuidado de su hija con agendas tan apretadas?

–El cuidado de Nina, básicamente es la prioridad. Así que por lo general nos sentamos una vez por semana y armamos la agenda de toda la semana. Tratamos de respetarla lo máximo posible. A veces surgen cosas nuevas o improvisadas y vamos probando semana a semana. Además de tener a mi sobrina que suele cuidarla (su abuelo

“Mis mayores preocupaciones son las que tenemos todas las que tenemos hijas mujeres. Eso de tratar de que todo lo que tuvimos que pasar nosotras ellas lo tengan más liviano. Poder acompañarla, guiarla y fortalecerla para poder enfrentar el peligro que hay alrededor de la mejor manera posible”

Tras despedirse del éxito de *Madres* (en el teatro La Plaza, donde compartió elenco con Sabrina Garcarena, Vivi Puerta y Anita Martínez), Flor Otero (32) sigue preguntándose, como todos, qué es lo que la hace más feliz. Y en ese camino, continúa al frente de dos proyectos autogestionados: uno es la agrupación musical FlowerTrip y otro es en calidad de anfitriona de *Puente musical* (El Nueve), programa artístico que lleva adelante con su pareja y padre de su hija, Germán Tripel (42). En esta charla, una de las referentes más fuertes del musical a la que le gustaría “hacer cientos de obras” (desde clásicos como *Funny Girl* a *Mary Poppins*, pasando por textos de Tennessee Williams a Chéjov) habla sobre el zigzagueante balance entre maternidad y trabajo, sobre amor, productividad, la tiranía del algoritmo en las redes y hasta salud mental.

también está siempre disponible), gozamos del privilegio de poder llevarla al teatro. Entonces solemos probar su independencia y de pronto se queda sentadita en primera fila, dibujando personajes mientras nosotros generamos guiños para hacerle saber que estamos ahí. Incluso usamos eso como herramienta para su guía y crecimiento. Pero nos estamos organizando muy bien. Incluso acaba de entrar un nuevo integrante a la familia, que es un perrito y pensamos que iba a ser un caos y... ¡no está tan mal!

EL AMOR DESPUÉS DE 14 AÑOS Y LA CRIANZA DE NINA

–¿Qué es lo que te sigue enamorando de Germán? Esas pequeñas cosas que hacen único a un compañero de vida.

–Hace catorce años que estamos juntos... Por momentos me

parece muchísimo y por otros poco para la vida que imagino juntos. Cualquier cosa que me imagine en un futuro próximo o no tanto es con él al lado. No me imagino aventuras sin él. Germán hace las cosas más divertidas, eso me enamora mucho. Es muy compañero; es una persona en la que la fidelidad pasa por ese lugar también. El estar ahí al pie del cañón, siempre. Creo que es algo que fuimos construyendo juntos pero que también hay personas que ya vienen con eso. Es algo de esencia, te diría, y eso me encanta. Y me anima a hacer un montón de cosas por mí, por nosotros y la familia. Él es mucho más pasional y arriesgado que yo, que soy más estructurada. Entonces nos complementamos bastante.

–A nivel doméstico, ¿cómo suelen repartirse las tareas?

–En la casa, desde que empezamos a convivir, fue algo que se fue dando de manera natural. Bueno, lo hace el que está, básicamente. Nos vamos turnando según el laburo que tenemos. A veces él está

pensamientos. Mis mayores preocupaciones creo que son las que tenemos todas las mujeres que tenemos hijas mujeres. Eso de tratar de que todo lo que tuvimos que pasar ella lo tenga más liviano. Poder acompañarla, guiarla, que por lo menos sea consciente del peligro alrededor y fortalecerla para poder enfrentarlo de la mejor manera posible. Por supuesto que me preocupa el mundo. Y empecé a tener un montón de miedos nuevos desde que fui mamá, sobre todo porque es mujer.

EL ORGULLO DE HACER UN MUSICAL EN LA TV

–¿Qué es lo que más disfrutás de tu faceta como conductora en Puente musical?

–No me siento conductora y nunca lo seré, te diría. Para mí es como un personaje más dentro de mi actriz. El plan del programa

“Los artistas que recibimos en ‘Puente musical’ se relajan porque saben que se trata de una charla que hacemos con mucho respeto. No corremos pensando en el rating o en hacer alguna pregunta picante con la que se sientan incómodos. Buscamos que piensen que lo que nos están diciendo de verdad nos gusta y nos importa”

trabajando mucho así que yo me ocupo más de la casa, y por otros momentos es al revés. Son cosas que se dieron así y nos sirvieron, así que así quedaron.

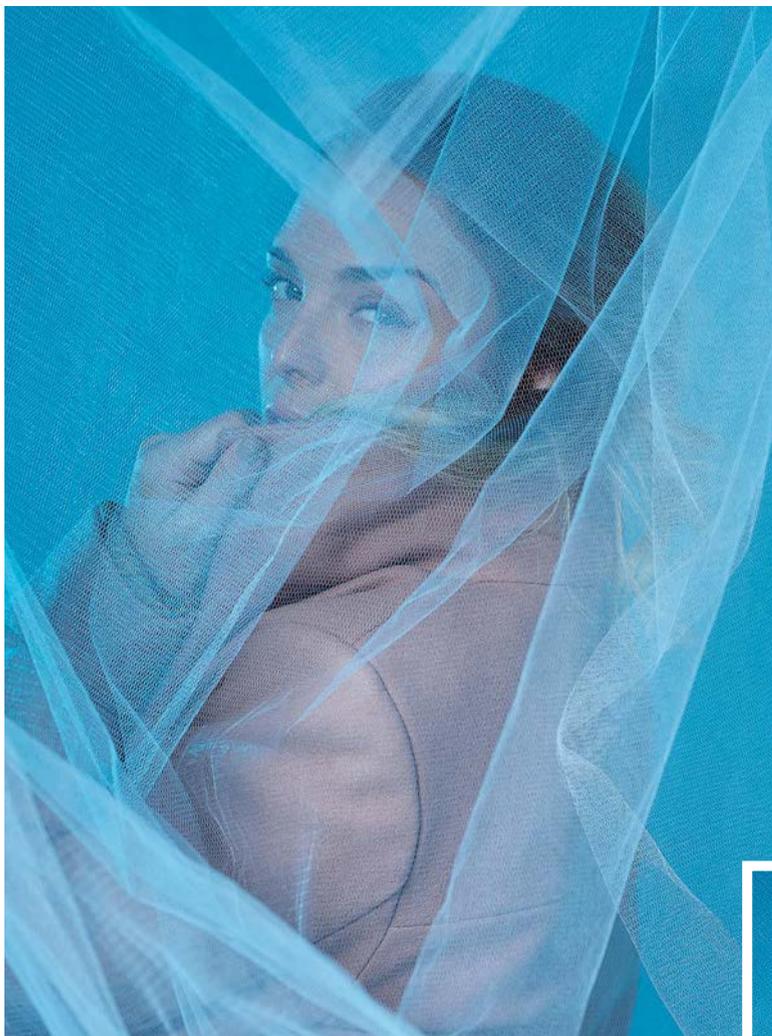
–¿Cuáles son esas realidades de desdoblarse para llegar al final del día con lo propuesto hecho y teniendo una hija?

–Respecto al trabajo de ser mamá también es repartido. En esta familia hay un papá y una mamá, cada uno va teniendo sus tareas, también en base a los procesos de la pequeña. A veces ella tiene más necesidad de estar con él y otras conmigo y vamos respondiendo en base a esas demandas. Obviamente empatarlo con la vida misma y con el laburo siempre es bastante arduo. Ahora hay una sensación de que si estás a mil es algo bueno. Y no sé si es tan bueno. Creo que está demasiado relacionado el estar bien con ser productivos todo el tiempo. Que tiene que ver con el sistema en el que vivimos, esto de producir todo el tiempo y ser útiles. Nos olvidamos mucho de vivir en el medio: ahí es donde uno se encuentra en esto de no poder desdoblarse. Disfrutar de esa familia que tuviste ganas de tener y de esos planes que pudiste generar. Que no sea solo ‘vivo a mil... ¿cómo hago para poder hacerlo todo?’ Por lo menos nosotros estamos en ese proceso de entender bien qué es ese todo y qué de todo eso nos hace felices verdaderamente.

–¿Cómo es criar a Nina y cuáles son tus mayores preocupaciones de que crezca en un mundo tan difícil?

–Criar a Nina es toda una aventura. Es un ser increíble, nos enseña mucho. Es hermosa y muy sabia desde muy bebé. Es súper perceptiva y su forma de ver el mundo es tan realista, tan cruda, tan extremista, pasional y mágica a la vez que hace que uno se replantee todo y no pare de filosofar todo el día con sus





–Para nosotros es muy importante. Fue una idea que presentamos nosotros y este era el objetivo. Las referencias que teníamos eran programas como *Música para soñar*, *Encuentro en el estudio* o *La caja negra*, que es más actual. En su momento el programa de Silvina Chediek o *Badía & Compañía*: muchos shows así fueron parte de la historia de la televisión. Y en ese sentido creo que el respeto que se tiene a los artistas está muy bien logrado en *Puente musical*.

LO QUE LA PANDEMIA DEJÓ Y LA “TRAMPA” DE LAS REDES

–¿Cómo releés hoy el momento tan crudo que se vivió en la pandemia?

–Viéndolo casi en la lejanía es como algo que uno no puede terminar de soltar del todo. Como si no fuera un tiempo pasado aún... algo que sigue latente de algún modo. Es como un ex con el que acabás de cortar y te sigue llamando cada tanto: lo veo un poco así. Fue algo muy duro porque

“Pasan muchas cosas en las redes sociales y es difícil no caer en trampas. Pero creo que la manera de darse cuenta, a veces, es cayendo. Y decir ‘bueno, esto no es lo que quiero para mí’. Hay que tratar de poner reglas propias para que no sean tan nocivas”

siempre fue artistas entrevistando a artistas pero en una charla, no a partir de algo periodístico. En ese sentido creo los artistas que vienen se relajan por eso. Saben que vamos a hablar de música. No corremos pensando en el rating o en hacer alguna pregunta picante con la que busquemos que se sientan incómodos o que lloren o que algo “garpe”. Buscamos que piensen que lo que nos están diciendo de verdad nos gusta y nos importa. A veces te pasa que te hacen entrevistas y por dentro están como Homero Simpson cantando Laralalala (Risas). Para nosotros hacer un programa así en un canal de aire te diría que es revolucionario.

–Claro, es muy importante que existan estos espacios para difundir nuestra música... ¿qué programas los marcaron como influencia?



ESPECIAL INVIERNO

SIMMONS™

DESDE

40% OFF*

+ 18 CUOTAS SIN INTERÉS**

 **ENVÍOS GRATIS*****



   @SimmonsArgentinaOK

DESCANSÁ EN PRIMERA CLASE EN WWW.SIMMONS.COM.AR Y EN TODOS LOS SIMMONS STORE DEL PAÍS.

Nuevos Simmons: La Plata: Calle 9 N°816 entre 48 y 49 | Abasto: Av. Corrientes 3247, L.076 Subsuelo.

Buenos Aires: Av. Córdoba 3598 • Av. Francisco Beiró 3199 • Av. Rivadavia 6812 • Av. Belgrano 2874 • Av. Corrientes 3247
L. 076 • Av. Santa Fe 2859 • Arenales 1445 • **Alto Avellaneda:** Av. General Güemes 897 L.139 • **Las Lomitas:** Italia 450,
Lomas de Zamora L.132/133 • **Parque Brown:** Av. General Fernández de la Cruz 4602 L.1050.



PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 20/07/22 AL 28/08/2022 INCLUSIVE EN LOS SIMMONS STORES Y SIMMONS CASA DE LA REP. ARGENTINA *DESDE 40% DE DESCUENTO EN TODOS LOS PRODUCTOS, SOBRE PRECIO DE LISTA PARA PAGOS EN EFECTIVO, TARJETAS DE DÉBITO Y CREDITO EN 1 O 2, 12 Y 18 CUOTAS SIN INTERÉS** CON EL PLAN AHORA 12. SOLO PARA PRODUCTOS DE ORIGEN NACIONAL. C.F.T.E.A A CARGO DEL CLIENTE: 0%. CONSULTE TARJETAS ADHERIDAS, BASES Y CONDICIONES GENERALES, ACTUALES Y VIGENTES EN WWW.ARGENTINA.GOB.AR/AHORA-12. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, REINTEGROS BANCARIOS O DESCUENTOS. CONSULTE OTRAS PROMOCIONES VIGENTES EN EL LOCAL Y/O REINTEGROS CON EL BANCO EMISOR DE SU TARJETA DE CREDITO Y LA CANTIDAD DE CUOTAS SIN INTERÉS VIGENTES POR CONVENIO, COMO ASÍ TAMBIÉN EL CFTNA, TEA Y LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERATORIA EN CUOTAS. ***EL COSTO DEL ENVÍO DENTRO DE UN RANGO DE DISTANCIA MENOR A 30 KM DEL LOCAL, SERÁ BONIFICADO EN LA VENTA MEDIANTE UN DESCUENTO DEL 99,99% SOBRE EL COD. FLETE ADMINISTRATIVO-GEN-GEN-SCF (000X000X01X00). ORGANIZA. CUIT: 30-50062519-4. (IMAGEN A MODO ILUSTRATIVO).

“Viendo a distancia lo que fue la pandemia es como algo que uno no puede terminar de soltar del todo. Sigue latente de algún modo. Es como un ex con el que acabás de cortar y te sigue llamando cada tanto: lo veo un poco así. Y lo que creo que más nos afectó fue lo emocional”

nuestro instrumento era nuestro cuerpo y no podíamos salir pero teníamos que seguir pagando las cuentas. Creo que lo que más nos afectó fue lo emocional. En la salud. A mí por lo menos me quedaron un montón de secuelas que aún sigo laburando y por dentro decís *“qué jodido, todo esto no lo vi venir”*. Pero también creo que se vuelve un motivo más de lucha y resiliencia y de decir *“acá estamos, en el frente de batalla y seguimos en pie”*. Eso veo como resolución: pudimos salir de esto, claro que con todas estas heridas. Si uno mira al costado, no tengo más que agradecer porque

creo que mis heridas todavía son sanables, ¿no? Perdimos a tantos familiares... y fue muy duro. Ojalá nos sirva para algo. En algún momento tuvimos esa esperanza.

–¿Cómo te llevás con las redes sociales y cómo intentás neutralizar todo lo negativo que tienen, desde los haters que siempre aparecen a la alienación que produce que el celular sea casi una extensión nuestra?

–Con las redes sociales tuve todos mis procesos emocionales. Primero me pareció una herramienta gratuita para poder mostrar mi laburo y llegar a lugares recónditos, donde probablemente ni en una gira de laburo puedas llegar. Y me parecía fantástico. Después el algoritmo empezó a apretar y uno decía... *“¿estoy subiendo esto porque quiero o porque me demandan?”*. Hay un tema de Jorge Drexler que es fantástico, en el que le canta al algoritmo y dice: *“Quién quiere que yo quiera lo que creo que quiera”*. ¿Es algo que yo quiero verdaderamente compartir o algo o alguien me está empujando a que yo hable de este tema o suba este tipo de contenido o componga este tipo de canciones? Y es fuerte encontrarte con que sos parte de esa maquinaria.

–¿Qué sentís que fue lo más contradictorio que te pasó en ese sentido?

–Hubo momentos en los que sentí que me vendía profundamente... esto de hacer publicidad y recomendar productos dentro de mi cuenta y con mi cara... es una transformación en la que uno se siente muy expuesto. Te preguntás *“¿me estoy vendiendo?”* Después esto de sentirte selectivo pero también saber que es laburo. Pasan muchas cosas en las redes sociales y es difícil no caer en muchas trampas. Pero creo que la manera de darse cuenta, a veces, es cayendo. Y decir, *“bueno, esto no es lo que quiero para mí”*. Hoy estoy tratando de que fluya y aprovecharlas de la manera más saludable y de darle ese ejemplo a mi hija. En su momento ella tenía una cuenta de Tik Tok y nos dimos cuenta de que por más que era supervisada por nosotros no iba a estar cien por ciento segura, entonces se la dimos de baja. La dejamos hacer videos pero es una cuenta que no tiene seguidores... es bastante complejo porque es la nueva era. Entonces escapar de eso siendo comunicadores es imposible, básicamente. Trataremos de poner nuestras propias reglas para que todo sea lo menos nocivo posible. ■



Videos: Alejandro Carra
Edición de videos: Camila Uset y Manu Adaro

Muy Biferdil®



100%
VEGANO

Para todo tipo de cabellos y de uso diario. Hidrata y nutre en profundidad devolviendo el brillo y vitalidad al cabello. Con Keratina Vegetal; rica en aminoácidos reestructuradores.



El chef ejecutivo de Osten nos abrió las puertas de su reconocido restaurante de Puerto Madero inspirado en *El gran Gatsby*, para contarnos su historia –con tintes de película– y revelarnos el paso a paso de tres platos atractivos que contienen pescados, mariscos y vegetales orgánicos. Además, revela un dato que nos deja boquiabiertos: *“En Argentina, el caviar no es caviar: es caviar vegetal”*.

TONY FIERRO

“La cocina es una herramienta de seducción”

Por Kari Araujo
Fotos: Diego García
Arte y diseño: Gustavo Ramírez



**TIRADITO DE PULPO
ACEITE DE PIMENTÓN AHUMADO – CREMA DE
TOMATES CHERRYS – POLVO DE ACEITUNAS NEGRAS**



Ingredientes

- 100 gr de pulpo
- 60 ml de aceite de oliva
- 2 gr de pimentón ahumado
- 8 gr de aceitunas negras
- 60 gr de tomates cherry
- 1 diente de ajo
- 1gr de ciboulette
- Sal c/n
- Pimienta c/n
- Azúcar c/n
- Laurel
- Hierbas



● PARA EL TIRADITO DE PULPO:

ponemos el agua a hervir con sal, pimienta y laurel. Asustamos al pulpo tres veces y luego lo dejamos en el agua hasta que esté tierno. Cuando lo esté, lo sumergimos en agua con hielo para que baje su temperatura. Luego, enrollamos al pulpo con papel film en forma de cilindro y lo congelamos. Una vez congelado, lo cortamos en finas láminas (si se tiene, en cortadora de fiambre).

“Trabajé en México y cociné para narcos”

“Todos los que me conocen me dicen Tony porque no me gusta mi nombre, Juan Antonio, ¿es que me da muy de novela latinoamericana!”, nos comenta risueño el porteño de 38 años que nació en el barrio de Palermo y que transitó parte fundacional de su carrera gastronómica entre Acapulco y el D.F., en México. *“Allá viví de los 28 a los 33 años, y en ese tiempo pasé de tener un puesto normal a ser asesor de restaurantes en los Estados Unidos. Obviamente, así como acumulé experiencias, también acumulé anécdotas. Una de las que más me divierte, es recordar que un día terminé cocinando para narcos. Pasó cuando un conocido me*

pidió que vaya a un domicilio a cocinar pizzas gourmet para doce comensales que querían pizzas de masa madre con harinas italianas, frutas, carnes exóticas, ¡lo mejor digamos! Cuestión que llegué a una casa impresionante con una escalinata de mármol brillante y como diez autos de altísima gama en el garage, y me empezaron a requisar... en ese momento, mientras me sacaba mi cinturón y mis zapatos, empecé a sospechar... y cuando me presenté con los comensales, me di cuenta que uno, que tenía un peinado súper engominado y

estaba sentado en la cabecera de la mesa, era el capo mafia. Y al salir, el que me contactó me confirmó que había cocinado para un narco bastante pesado”.



“Lo que más me gusta en la cocina, aparte del sabor, es la estética. Por eso, para mí es clave que el plato sea un paisaje, lindo que te de muchas ganas de mirarlo”



● **PARA EL POLVO DE ACEITUNAS NEGRAS:** colocamos las aceitunas en un plato con papel secante y las mandamos al microondas con intervalos de 3 o 4 minutos hasta que estén secas. Cuando lo estén, las rompemos con las manos hasta obtener un polvo



● **PARA EL ACEITE DE PIMENTÓN AHUMADO:** en una olla colocamos aceite, pimentón y ajo y la ponemos al fuego hasta que llegue a los 90 grados. En este momento, retiramos, filtramos el ajo y conservamos.



● **PARA LA SALSA DE TOMATES CHERRY:** distribuimos los cherry en una placa con ajo, sal, azúcar y algunas hierbas que tengamos, y los llevamos al horno hasta que se doren. Después, los licuamos y los filtramos para tener lista la salsa.



● **EMPLATADO:** En la base, ponemos el pulpo en láminas. Después, el aceite, el polvo de aceitunas negras y la salsa de tomates cherrys. Por último, sumamos la sal y el ciboulette picado.



RECETA

TATAKI DE SALMÓN PALTA – PAPA LAMINADA – SALSA TERIYAKI - MANGO



Ingredientes

- 110 gr de salmón
- 40 gr de palta
- 2 papas
- 20 gr de cebolla
- 20 gr de mango
- 1 gr de ciboulette
- 5 ml de miel
- 20 ml de aceite de oliva
- 50 gr de manteca
- 100 ml de soja
- 100 ml de vino tinto
- 100 gr de azúcar
- vinagre c/n

Preparación



- **PARA EL SALMÓN:**
cortamos el salmón en lingotes y reservamos.

“El mango es un producto que en el norte del país se cae de los árboles y está tirado en las calles, y acá, en Capital Federal, te lo cobran 200 ó 300 pesos... Digamos que hay cosas que no terminan de cerrar”

“Yo soñaba con tener un sombrero de chef, pero ya no se usan”

Quien volvió a vivir a la Argentina atraído por su familia –“lo reconozco, soy muy familiar”–, nos cuenta que mientras cursaba la carrera de Cocinero Profesional en el Instituto Argentino de Gastronomía (IAG) fantaseaba con tener el icónico sombrero que habita en la mente de todos los comensales. *“Lamentablemente, esos ya*

no se usan: son muy 80's y solo los piden en hotelería. Ahora estamos más modernos”, comenta el jefe –y orgulloso amigo– del equipo de cocineros de Osten, el restó que fue distinguido como el Mejor de América por su diseño en los Restaurant & Bar Design Awards. Como es de esperar, su carta está a la altura de las premiaciones y los platos (entre ellos, los tres que aparecen en esta nota) se caracterizan por llevar los nombres de sus ingredientes. *“Eso es así porque yo no le pongo nombres de fantasía a los platos. Creo que eso es hacer demasiado show y considero que hay que ser claro con el comensal y explicarle qué tiene cada plato. Además, es clave considerar que existen celíacos, personas intolerantes a la lactosa, vegetarianos y veganos, y todos quieren una buena experiencia”*, asegura el chef ejecutivo del sitio que fue concebido como *“una parrilla gourmet”* y que, *“con el cambió del paladar argentino”* (porque la gente en los últimos años dejó de consumir tanta carne), terminó orientándose *“a los pescados y mariscos”*.





● **PARA LA PAPA**

LAMINADA: pelamos las papas, las cortamos bien finitas con cuchillo o máquina de fiambre, y las colocamos en una placa intercalando papas y manteca clarificada. Una vez que tenemos armada la milhoja, la metemos en el horno hasta que se cocine sin dorar. Cuando esto suceda, la sacamos y la mandamos al frío para que solidifique y quede dura. Luego, cortamos la milhoja en lingotes como el salmón y la freímos hasta que se vea dorada.



● **EMPLATADO:**

comenzamos colocando la papa laminada, encima distribuimos la palta en fetas, disponemos el salmón, lo flambeamos con un soplete, y terminamos con salsa teriyaki y criolla de mango.



● **PARA LA SALSA TERIYAKI:**

ponemos en una olla soja, azúcar y vino, y reducimos hasta que tenga una consistencia espesa como la de la miel.

● **PARA LA CRIOLLA DE MANGO:**

cortamos cebolla y el mango en brunoise –bien chiquitito y parejo–, lo colocamos en un recipiente y le agregamos aceite de oliva, miel, vinagre y un poco de ciboulette.



**ATÚN ROJO DE VIETNAM
BUTTERMILK – ACEITE DE HIERBAS
– ALMENDRAS TOSTADAS**



● **PARA EL ATÚN:**
Cortamos en trocitos los
90 gr de atún.

Ingredientes

- 90 gr de atún
- 100 gr de crema
- 25 ml de aceite de oliva
- 5 gr de perejil
- 5 gr de almendras fileteadas tostadas
- 20 gr de burrata
- 15 gr de caviar vegetal
- Ralladura de limón c/n
- Sal c/n
- Pimienta c/n
- Brotes de remolacha c/n

“Existen sabores que se nos quedan para siempre en la memoria. En la mía, están las machas a la parmesana que preparaba mi tío materno. Son unas almejas con queso gratinado que se llevan al horno... ¡Una delicia!”

Hay lujo made in Argentina

“Los argentinos nos la fuimos ingeniando para tener productos gourmet como la trufa, que es un hongo que crece debajo de la tierra en República Checa y ahora empezaron a producir acá, en un campo al sur de la provincia de Buenos Aires ubicado a pocos kilómetros del pueblo de Espartillar”, ilustra Fierro antes de hacernos un comentario que sorprenderá a muchos

coterráneos: “En la Argentina, el caviar no es caviar: es caviar vegetal. O sea, en la mayoría de los restaurantes de nuestro país, especialmente en los que hacen sushi, se usa caviar vegetal por un tema de costos ya que sería imposible costear y cobrar el verdadero caviar. Para que se den una idea, los 50 gramos están rondando los 45 mil pesos. ¡Es carísimo! Así que, para imitarlo, se fabrica caviar vegetal con esencias de pescado y agar agar, que es un alga gelificante que actúa en caliente. Es una técnica bastante conocida a nivel mundial ya que se puede crear ‘falso caviar’ de lo que sea, incluso de jugo de naranja”.





● **PARA LA BUTTERMILK:**

batimos la crema en una batidora hasta que se corta. Una vez que eso sucede, filtramos y guardamos lo sólido (que es la manteca) para otra preparación, y conservamos el líquido (que es el suero). A ese suero, le agregamos ralladura de limón, sal y pimienta.



● **PARA EL ACEITE DE CLOROFILA O HIERBAS:**

procesamos el aceite de oliva a 70 grados junto con el perejil (también se puede utilizar menta o espinaca). Luego, filtramos el aceite y lo mezclamos con la buttermilk.



● **PARA LA BURRATA:**

procesamos la burrata con aceite de oliva, sal y pimienta. Hacemos como una pasta, la ponemos en una manga.



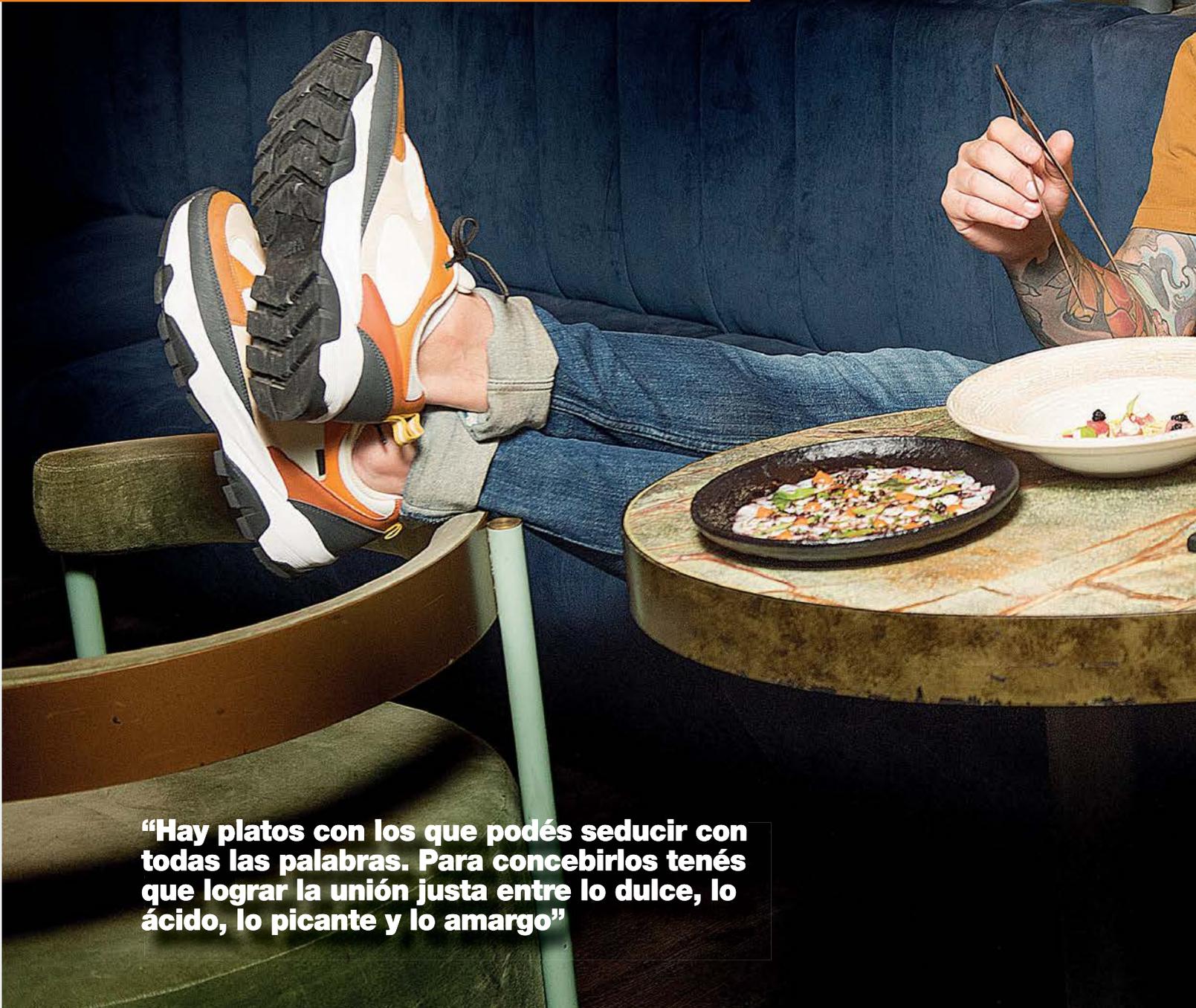
● **EMPLATADO:**

En la base, colocamos el atún cortado en trocitos. Después, servimos el aceite mezclado con la buttermilk en el plato y, a modo decorativo, ponemos el caviar, la burrata, las almendras fileteadas tostadas y los brotes de remolacha.





SUS SECRETOS
para preparar
el mejor pulpo



“Hay platos con los que podés seducir con todas las palabras. Para concebirlos tenés que lograr la unión justa entre lo dulce, lo ácido, lo picante y lo amargo”



Del amor al erotismo

“A mí no me pregunten cómo soy como cocinero, porque yo jamás podría definirme como ‘un buen cocinero’. Es que soy muy exigente conmigo mismo y creo que nunca va a llegar el momento en que diga que ‘ahora sí, ahora soy bueno’. Pasa que quiero ser el mejor y no sé si lo voy a lograr. De lo que sí estoy seguro es de que todo lo que hago lo hago con amor, porque para mí la cocina es amor y cada plato tiene un sentimiento. Es por eso también que le doy tanta importancia a lo estético, porque quiero que la experiencia sea completa. Además, ¡no hay dudas de que es mi mejor herramienta de seducción!”, suelta con una carcajada el chef que sedujo a su pareja actual hace más de ocho años *“preparando un risotto de hongos”*. Luego, y metiéndose de lleno en un tema que claramente le apasiona, exclamó: *“Hay platos que son muy eróticos con los que podés seducir con todas las palabras. Para concebirlos tenés que lograr la unión justa entre lo dulce, lo ácido, lo picante, lo amargo. Y si tenés la medida justa de todos esos sabores, podés comer sin parar, porque se te activan las papilas gustativas en la boca... ¡Es tan excitante comer un plato rico! Y tranquilamente se puede erotizar a alguien con un plato de comida. La clave es activar todos los sectores de la boca y de la lengua”*.

Edición de video: Miranda Lucena
Agradecemos a Sergio Ughetti y a @tonyfierrook

La productora que lidera Sebastián Negro buscará ahondar en los terrenos de la memoria y el psicoanálisis en una tira que se verá por YouTube. Si el proyecto tiene éxito planean lanzar un total de diez temporadas, todas por streaming.

EL PSICOANALISTA EXPRESS

Manías, fobias, engaños y miedos son algunos de los terrenos en los que caminará “El psicoanalista express”, una serie que podrá ver por a través de YouTube. Para acceder a los capítulos de la tira no será necesario contar una suscripción premium a la plataforma.

“Me parece que es una manera de que la vea mucha más gente, ya que no todos pueden pagar un servicio de streaming. Entonces al mostrarla por YouTube se le da la posibilidad a cualquier persona del país o del mundo de que pueda verla de forma gratuita. Luego, si tiene éxito y se consigue un subsidio, financiamiento, sponsor o asociarse con alguna productora, podrá ser vista por la plataforma de Netflix, Paramount, Prime video o HBO Max con una gran superproducción”, explicó Sebastián Negro en una entrevista con Gente. Durante la primera temporada serán diecisiete pacientes sobre los que el psicoanalista abordará diversos temas.

¿Cuál es la narrativa de la serie?

El doctor hace lo que ningún psicoanalista logra hacer en la Argentina ni en Latinoamérica: resolver un problema de años o décadas en menos de una hora. Las sesiones son todas en tiempo real, duran entre 20 y 30 min. Dependiendo del caso. Es una serie dramática de 17 capítulos, con algunos toques de humor negro y sarcasmo. Se podría decir que en ciertas dificultades de la vida el doctor hace milagros. Hay pacientes con diferentes patologías, en esta primera temporada se podrán ver casos como la adicción al tabaco, la adicción a los videojuegos, la adicción a las citas en línea, la convivencia en la pareja, los celos enfermizos, la violencia de género, la adicción a la pornografía, la explotación de un empleado en una empresa, la adicción a matar, entre otros casos.

¿Sobre qué temas reflexiona?

A pesar de ser una serie dramática, cruda, y con mucho lenguaje adulto, hay momentos en los que se reflexiona a cerca de la pandemia, el país, el dinero, el éxito, la falsedad, la envidia, los sueños, la vida, el amor, la libertad, los valores, Dios y muchos temas más. Cabe destacar que son todos casos basados en la realidad y en los cuales muchísima gente se va a sentir muy



identificada con cada una de las historias y de los personajes. El personaje del psicoanalista dice las cosas como son. Es muy polémico, directo, sin filtro, sin anestesia y sin censura. Tiene una manera muy parecida a Jorge Rial, Jorge Lanata, Alfredo Leuco, Jonathan Viale, Eduardo Feinmann, Luis Majul y Baby Etchecopar al momento de hablar.

¿Cuántas temporadas serán en total?

Si el proyecto tiene éxito tengo en mente realizar un total de 10 temporadas, para así resolver cientos de problemas como la depresión, el suicidio, la vejez, la muerte, el aborto, la violación, el abuso sexual, el bullying, el cyberbullying, el maltrato animal, la infidelidad, la manipulación, la anorexia, la obesidad, la calvicie, la inseguridad y los siete pecados capitales. También está la idea de tratar problemáticas como la adicción al celular, al dinero, a la cocaína, al sexo y al casino.



¿Tenés otros proyectos en mente a futuro?

Muchos. Tengo una lista con más de 50 proyectos y producciones. Desde hace más de 10 años tengo en mente realizar varias series parecidas a Sex and the City, La ley de los audaces, Padre de familia, Tiempo final, El castigador. También varias películas, entre ellas una trilogía parecida a Fuego contra fuego y otra parecida a Nueve reinas. Nada igual, solo que tienen un estilo así de humor, drama, romance, suspenso y acción. Por otro lado tengo en mente varias películas de terror, cristianas y de artes marciales. La idea es con el tiempo guionar, actuar, dirigir y producir todo tipo de géneros de series y películas.

¿Dónde podemos encontrar un avance del material?

En el canal de YouTube SN Producciones podrán ver los teasers y los tráilers. Y los capítulos estarán disponibles en formato 4k desde el 5 de agosto, se irán subiendo cada

viernes a las 22. Por otro lado, en la cuenta de Instagram @s.n.producciones podrán ver todas las fotos de los días del rodaje. Mi recomendación para todas las personas interesadas en ver la serie es que se suscriban al canal, así no se la pierden. A todos los actores y artistas en general que sigan el Instagram así se enteran de los castings para futuros proyectos.

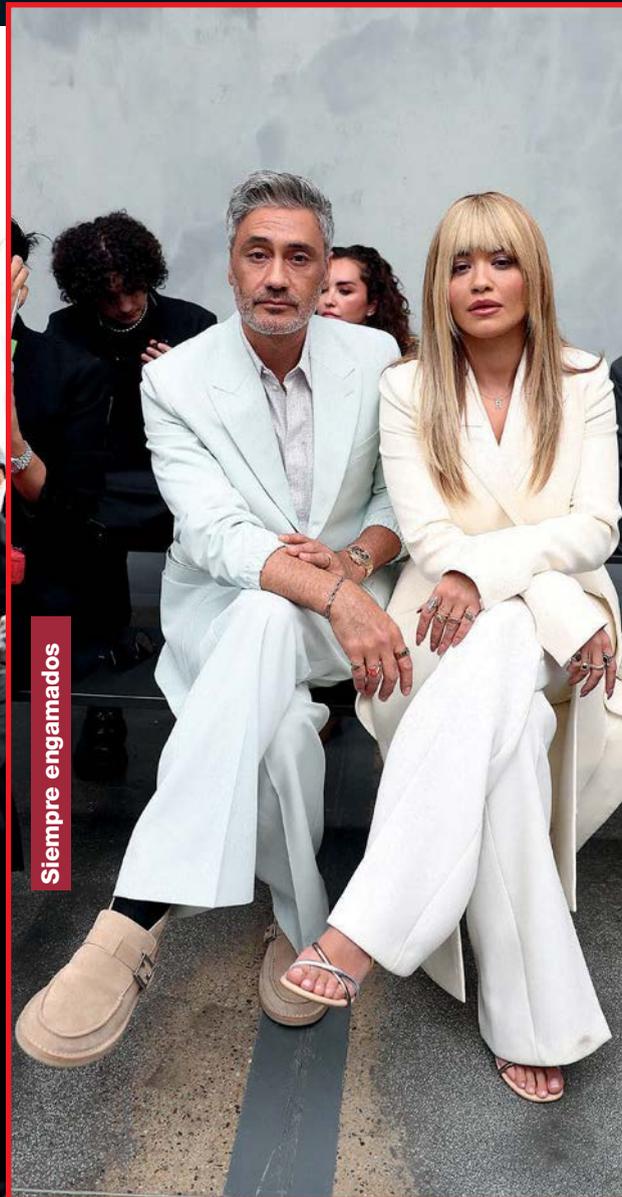
¿Quiénes trabajan en la ficción?

Los artistas no son conocidos, pero son muy talentosos. La mayoría están a la altura de Echarrí, De la Serna, Sbaraglia, Peretti, Darín o Chávez. Actores con una larga trayectoria en teatro y algunos en cine, televisión y publicidades. Fue muy difícil realizar el casting para poder dar con los protagonistas. He seleccionado a grandes actores que han estudiado con Norma Aleandro, Germán Kraus, Norman Briski, Julio Chávez, Agustín Alezzo, Carlos Gandolfo y Lito Cruz. ■

Amor y estilo: Waititi (por Prada), tan fashionista como ella



Siempre engamados



¡Era hora de boda!



RITA ORA

CELEBS I

DIVA COMPROMETIDA

La actriz y cantante Rita Ora, que está al frente de *The Voice* (Australia) como jurado, se comprometió con Taika Waititi, el director de *Thor: Love & Thunder*. Aunque comenzaron su relación en agosto de 2021, dos meses más tarde se animaron a mostrarse públicamente: primero vino su aparición en *El Show de Jimmy Fallon* y luego pisaron juntos la red carpet en el estreno del filme *The Suicide Squad*, en Los Ángeles. De ahí en más, todo ha sido amor a la vista de todos. Según los medios británicos, luego de pedirse matrimonio casi de modo simultáneo, la pareja está organizando una ceremonia íntima para celebrar con amigos en la ciudad de Londres.



Simbióticos y devotos de la moda

WINONA RYDER

CAMPAÑA



ETERNA MODELO

La actriz que interpreta a Joyce Byers en *Stranger Things* es la protagonista de la nueva campaña de Marc Jacobs para la bolsa bautizada J Marc. 19 años después, Winona Ryder volvió a trabajar para la firma neoyorkina: ya lo había hecho en 2003, y a dos años del escándalo que protagonizara al robar un sweater en una de las tiendas de la maison (en septiembre de 2001). En el shooting, la ganadora del Oscar viste ítems de MJ al tiempo en que posa junto a una serie de carteras elaboradas en cuero, con la clásica insignia de las dos letras J como cierre. Además, hace poco Winona regresó a los titulares al referirse a su ex Johnny Depp, de quien dijo: *“Hay una parte de mí que es muy privada. Tengo un lugar en mi corazón para esos días”*.



Siempre icónica



GUIÑOS DE TEMPORADA

Tendencias genderless que se vieron en las pasarelas: desde trajes sastre oversized a trenches y bodies cavados. Mientras G Valli propone trajecitos descontracté y hasta combinados con tops, Oscar de la Renta provoca con vestidos con voluminosas mangas-guante en rojo fuego e Yves Saint Laurent continúa en la línea de la sofisticación, con outfits de silueta 50's con piel en el cuello. Por su parte, Prada y Versace jugaron con bodies al cuerpo y pilotos sin género.

COLECCIONES

Traje sastre en off white



Oscar de la Renta y sus voluminosas mangas-guante



Sofisticación by YSL





Las mangas globo en su máxima expresión



Crop top y pantalón pata de elefante by G Valli



Oversize por Saint Laurent



Prada: shorts y mega trenches



Versace: bodices genderless





Marion Cotillard en Madrid, con un jean XXL

ESTILOS

CHASTAIN, COTILLARD, PARADIS & CHOPRA

Paradis y su pareja, Samuel Benchetrit



Vanesa Paradis, by Chanel, en los Molières Awards



Jessica Chastain by Gucci en los Tony Awards

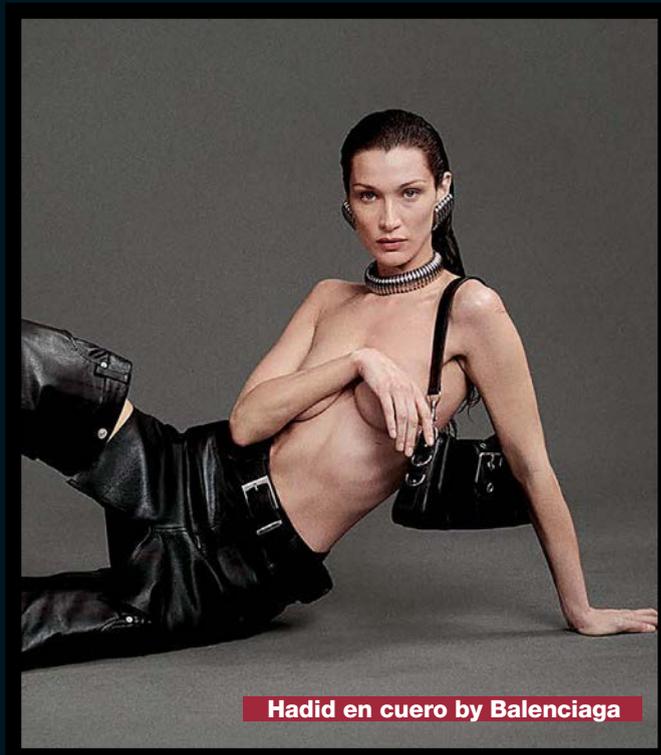


Priyanka Chopra by Robert Wun, en París, en un evento de Bvlgari

GLAMORAMA

Jessica Chastain, Marion Cotillard, Vanesa Paradis y Priyanka Chopra deslumbran en todos los eventos a los que asisten. Aquí una selección de sus apariciones más fashionistas en presentaciones de películas y red carpets. Paradis, una verdadera embajadora de Chanel, lució un vestido de corte chemise e iridiscente en los Molières Awards, mientras que Chastain vistió un soñado Gucci en rosa pastel durante la entrega de los Tony Awards. Otras que no se quedan atrás: Marion conquistó Madrid con un conjunto urbano en azul y blanco y Priyanka volvió a dar cátedra de estilo con un fabuloso vestido del diseñador británico Robert Wun. C'est chic.





Hadid en cuero by Balenciaga



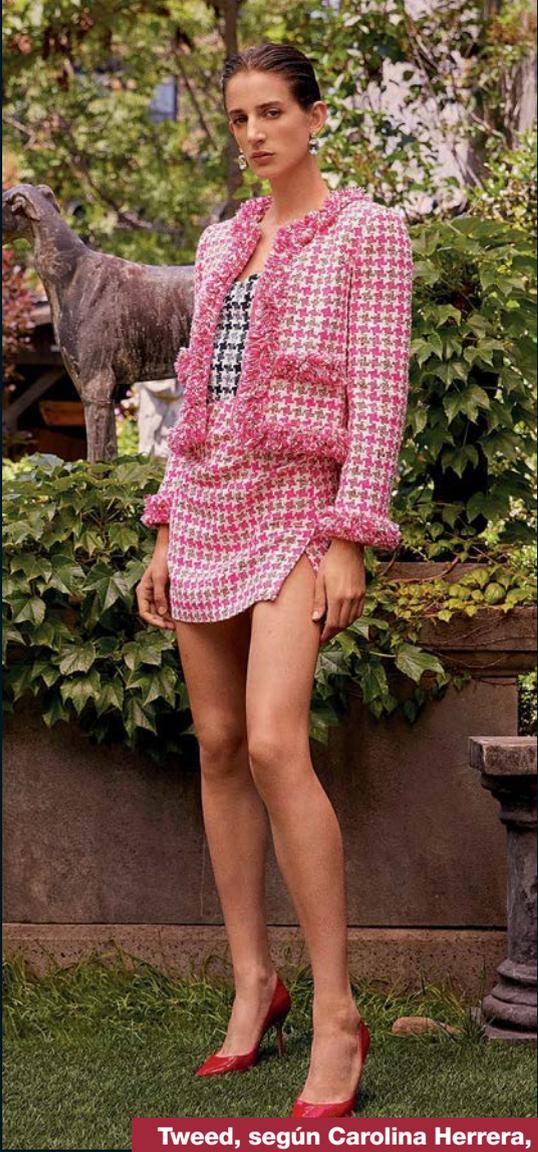
Lourdes León por Thierry Mugler

TENDENCIAS



FETICHES FASHIONISTAS

Lourdes León es una de las protagonistas de campaña de Mugler, que en esta temporada insiste con los cut outs, un detalle vedette en todo tipo de prendas. La hija de Madonna posó con un body ultra sexy con aberturas con transparencia, un touch que la firma replica en tops con tiras entrecruzadas y hasta en leggings con la cadera baja a la vista. También se sumó al shooting Bella Hadid, que vistió un body repleto de infinitos recortes. Otros de los ítems favoritos de los devotos fashionistas: el cuero, en pantalones y chaquetas, y el tweed, género que supo imponer Cocó Chanel y hoy se reactualiza en los outfits más vanguardistas.



Tweed, según Carolina Herrera, Chanel y Anna Sui



Trenches Carolina Herrera y Alberta Ferretti



Tops by With Jean



Cut outs según Savage x Fenty





ARGENTINOS DE MUNDO

RED CARPET



Victoria Alonso, presidenta de Marvel Studios, y su "hermano del corazón", el actor Alejo García Pintos

VICTORIA ALONSO Y ALEJO GARCÍA PINTOS: "VIVIR ESTO JUNTOS FUE COMO SOÑAR DESPIERTOS"

La avant première de *Thor: Love & Thunder* (*Thor: amor y trueno*, en castellano) convocó en Los Ángeles a dos argentinos. Es que Victoria Alonso, presidenta de Producción de Marvel Studios y amiga desde hace medio siglo del actor Alejo García Pintos, le regaló "asistir al estreno de una producción de Hollywood". Así relató él su experiencia en diálogo con GENTE: "Lo que pasó es la confirmación de que los sueños se hacen realidad". Y continuó: "Conozco a Victoria desde los seis años (¡casi 50!), cuando íbamos a la escuela primaria en La Plata". Más tarde, Alonso y García Pintos estudiaron teatro juntos. A pesar de la distancia, "nunca dejamos de hablar, escribirnos y visitarnos", coincidieron. Así fue que nuestro compatriota tuvo la chance de "intercambiar un rato de charla con Natalie Portman, Chris Hemsworth, Christian Bale, Taika Waititi, Joe Russo y Xochitl Gómez". Por su parte, Alonso nos contó: "(Alejo) es el hermano que nunca tuve, el apoyo que necesito y el amor incondicional con el que todos deberíamos contar en nuestras vidas".



TIENDAS RECOLETA
Arenales 1233 | 1333, CABA

MARCELO MAZZA

Por Karina Noriega
Fotos: Yesica Shark
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

DEDÉ ROMANO



“Me percibo como una diva de los 70’s, entre la cumbia y el rock”

A woman with long brown hair and bangs is posing on a grand, ornate staircase. She is wearing a voluminous, multi-layered pink tulle dress that cascades down the steps. She is also wearing bright pink, high-heeled boots with a platform sole. The staircase has a dark, possibly black or dark brown, balustrade with intricate carvings. The background shows the architectural details of the staircase, including the steps and the wall. The lighting is soft, highlighting the texture of the tulle and the woman's features.

La cantante y actriz (además de como solista, nueva voz invitada en la banda de Juanse) jugó a encarnar a una posible Susana en la época de Shock para esta nota en la que habla sobre el desafío de ser convocada por el líder de Ratonés Paranoicos (que la presentó nada menos que en el Luna Park), su especialísimo vínculo con su “casi gemela” Mariana Genesio (con quien compartió elenco en la obra teatral *Climax*) y su perfil multitasking que le permite “no ser un producto, sino 100 % yo misma”.

“CON MARIANA (GENESIO) NOS CONOCIMOS ALLÁ POR EL 2014. YO ESTABA HACIENDO UNA OBRA CON ÉRIKA HALVORSEN EN UN TEATRO EN EL QUE ELLA TRABAJABA COMO CAMARERA DEL BAR. DESDE ESE ENTONCES FLASHAMOS AMOR. CON ELLA NOS POTENCIAMOS Y NOS ADMIRAMOS MUTUAMENTE”



BACKTAGE
del shooting



“ME PROPUSIERON ENCARNAR A SUSANA, PERO NO PUEDO CONTAR MUCHO YA QUE NO SÉ SI LO VOY A PODER HACER. JUSTO ME VOY A ESPAÑA EN LA FECHA DE RODAJE. PERO SUEÑO CON HACER UNA BIOPIC SOBRE ELLA. LA AMO Y ME SIENTO MUY IDENTIFICADA CON LA SUSANA DE LOS 70’S Y 80’S”



Denise Romano, más conocida como Dedé, comenzó en la actuación cuando recién terminaba el colegio secundario. En esa época filmó una novela infanto juvenil llamada *El refugio* (Canal 13, 2006). “*Abí conocí a gran parte de mis amigos más íntimos*”, cuenta la actriz y cantante, que luego hizo “*de todo*”, desde estilismo y vestuario a diseño, y además tiene una marca de ropa vintage y otra de diseños propios (D.Collection). A la par de su crecimiento en la actuación, se terminó por definir en eso de combinar el teatro (lo último que hizo fue en *Climax* en el teatro Multiescena) con su búsqueda musical. Así fue que este año se presentó como cantante solista. “*Mostrar mis canciones, sin dudas, fue el mayor desafío hasta ahora. Porque en la música te abris completamente y te mostrás tal cual sos, con todo lo que eso implica*”, cuenta la artista y performer que recientemente se unió como voz al proyecto de Juanse.

–Tenés un perfil super multitasking, en el que hacés convivir música, actuación, diseño y styling. ¿Hay alguna otra cosa que no conocemos que también ocupa tu interés como para querer abordarla de modo profesional?

–Soy re multitasking y me encanta serlo pero en el último tiempo, por una cuestión de tiempos, empecé a enfocarme en mi camino musical y actoral por sobre el

“LO DE JUANSE FUE UNA LOCURA HERMOSA QUE SURGIÓ EL VERANO PASADO EN URUGUAY. LO CONOZCO HACE AÑOS POR MI NOVIO (PIRU SÁEZ) PERO ME ESCUCHÓ CANTAR POR PRIMERA VEZ EN LA PLAYA Y ES LO LLEVO A INVESTIGAR UN POCO LO QUE HACÍA. DOS DÍAS MÁS TARDE ME LLAMÓ POR TELÉFONO Y ME DIJO ‘QUIERO HACER ALGO CON VOS.’”



resto de las cosas. Lo bueno es que en la música tengo la oportunidad de volcar mi identidad al 100 por ciento y de abordarla 360 al hacer todo yo. Si bien tengo la suerte de rodearme de gente de primer nivel que me ayuda y apoya mi proyecto, las ideas salen de mí. Por ejemplo en las fotos y en los videoclips yo hago todo, vestuario, estilismo, arte, porque además siento que así es más genuino, no soy un producto de otro, soy 100% yo. Pero volviendo a la pregunta, si hay algo que no saben de mi perfil multitasking es que también soy abogada.

–¿Ejerciste alguna vez?

–Casi nada te diría, pero son herramientas que tengo.

–Volviendo a la actuación, ¿cómo fue haber sido parte de Climax y tener como compañera de elenco a una amiga como Mariana Genesio?

–Climax fue una experiencia increíble. Además de tener el honor de estar en una marquesina en calle Corrientes por primera vez, a nivel personal me hizo conocer a dos amigos nuevos, como Alejo Ortiz y Facundo Gambandé, y me dio la oportunidad de compartir escenario con mi gran amiga Mariana Genesio, que hacía mucho tiempo que teníamos ganas de trabajar juntas.

–¿Cómo se conocieron con Mariana?

–En el año 2014 yo estaba haciendo la obra *Next*, de Érika Halvorsen, en Ofelia casa teatro, donde Marian trabajaba como camarera del bar. Desde ese entonces flasheamos amor. Ella dice que corría a peinarse cuando me veía llegar y yo les preguntaba a todos los que iban a ver la obra si la habían visto, porque me parecía tan linda y simpática que quería que todos la conocieran. Las vueltas de la vida nos llevaron a ser grandes amigas y a trabajar juntas. Con ella nos potenciamos, nos admiramos mutuamente, nos reimos mucho y no somos intensas una con la otra. Eso hace que nos den ganas de vernos en esos momentos en que no querés ver a nadie más.

–¿Cuál sentís que fue el mayor desafío al actuar con ella en Climax?

–Toda la experiencia fue genial pero el mayor desafío para mí no fue encarnar a tres personajes distintos, sino abordar la escena “hot” que tenemos con Marian al final de la obra. Cuando ensayábamos y llegaba el momento del beso, nos tentábamos al punto de que el director (Casper Espósito) tenía que parar el ensayo. Pero finalmente lo logramos (Risas).

–Con Genesio son casi como gemelas fantásticas, van a todos lados juntas también... ¿Fantasean con nuevos proyectos en dupla?

–Es verdad, vamos a todos lados juntas. Somos muy buenas compañeras y no competimos. Soñamos con hacer nuestro reality por el mundo: tenemos la certeza de que sería espectacular. Hay algunas propuestas dando vueltas... De hecho en agosto nos vamos casi dos meses a España (Madrid, Barcelona, Ibiza) junto a Halvorsen, que completa nuestro tridente fantástico. Será un viaje para el recuerdo, sin dudas. Después de nuestro recorrido, Mariana y Érika me van a acompañar a la gira española de Juanse, ya que me sumo a cantar en algunas fechas. Además, posiblemente estando allá filme con mis amigas el videoclip de una canción que nos representa muchísimo que se llama *Espectacular*.

–En el último tiempo, a tu debut como solista se sumó que te hayas unido al universo Juanse. ¿Cómo te convocó y cómo fue la conexión que tuviste con él?

Lo de Juanse fue una locura hermosa que surgió el verano pasado en Uruguay. Lo conozco hace años por mi novio (Piru Sáez) pero me escuchó cantar por primera vez en la playa y eso lo llevó a investigar un poco lo que hacía. Dos días más tarde me llamó por teléfono y me dijo “quiero hacer algo con vos, ya escuché todo lo que tenía que escuchar y ví todo lo que tenía que ver, te quiero producir pero antes quiero que cantes conmigo en

el Luna Park". Fue algo sumamente inesperado para mí, un shock. Pensé que la estaba flasheando pero con el tiempo me dí cuenta de que sabe perfectamente lo que hace y que tiene una convicción arrolladora que le hace cumplir todo lo que se propone.

—¿Y cómo viviste ese primer Luna para vos?

—Una como artista siempre sueña con que aparezca alguien que te vea y te lleve de la mano a lo más alto. Ni hablar si esa persona es un ídolo musical como él. Y en el Luna, Juanse hizo eso conmigo: me presentó frente a la multitud que lo sigue con una generosidad extrema, dándome un lugar súper privilegiado y el honor de poder cantar con la realeza del rock nacional, con ídolos como Fito Páez, Nito Mestre, Fabi Cantilo y todos los invitados de lujo que lo acompañaron el pasado 3 de junio.

—¿Qué sentís que te enseña poder cantar con una leyenda del rock nacional como él?

—Me enseña a confiar en lo inesperado y sobre todo a confiar en los que saben. Aprendo cada segundo que comparto con él porque es un verdadero líder. Y también del bandón que lo acompaña, los "Mustang cowboys": el legendario bajista de los Ratonos Paranoicos, Pablo Memi, Ponch y Juan Colonna. No es fácil para una mujer entrar en el mundo del rock a una banda armada, pero tuve suerte y pude sortear los obstáculos y los prejuicios.

—¿Cuáles son las voces femeninas que sentís que te inspiraron a seguir en la música?

—Me gusta toda la música. Soy muy ecléctica y tengo influencias de lo más variadas y de todas las épocas y géneros. Entre las voces femeninas que me marcaron te puedo nombrar desde Gloria Estefan, Rafaela Carra, Selena, Mariah Carey, Tina Turner, Pink, Madonna, Lady Gaga y Amy Winehouse, pasando por Fabi Cantilo, Mon Laferte, Natalia Lafourcade, Nathy Peluso, Lali y Rosalía.

—Y las canciones que hacés son tan eclécticas como tus gustos.

—Me preguntan mucho, sobre todo últimamente, si hago cumbia, porque mi primer single *Que me encuentres de nuevo* es de ese género. Y al verme rockear con Juanse eso confunde... Pero yo contesto que me encanta vivir en una era donde una artista puede ir de un género a otro sin prejuicios. Al fin y al cabo la música es universal. Puedo cantar una cumbia, rock and roll, pop, salsa, flamenco... De hecho mi próximo single es un bolero y el que le sigue es una ranchera. Igual, debo confesar que me divierte confundir un poco y abrir esas cabezas que todavía parecen necesitar definiciones.

—¿Recordás cuál fue el primer show al que fuiste como espectadora?

—A mis ocho años mis abuelos me llevaron a ver a Pimpinela en Mar del Plata. Seguramente deben haber influido en mi manera de interpretar las canciones: me encanta el dramatismo pimpinelesco.

—Antes de terminar, contame sobre ese proyecto en el que te convocaron para encarnar a Susana...

"YO PUEDO CANTAR UNA CUMBIA, ROCK AND ROLL, POP, SALSA, FLAMENCO... DE HECHO, MI PRÓXIMO SINGLE ES UN BOLERO Y EL QUE LE SIGUE, UNA RANCHERA. DEBO CONFESAR QUE ME DIVIERTA CONFUNDIR UN POCO Y ABRIR ESAS CABEZAS QUE TODAVÍA PARECEN NECESITAR DEFINICIONES"

—No puedo contar nada porque no sé si lo voy a poder hacer. Justo me voy a España... Pero sí te digo que sueño con hacer una biopic y me encantaría hacer la de Susana. La amo. Me encanta la estética de las divas de esa época. De hecho tengo el libro de fotos de Susana que lo traje a esta producción como referencia. La verdad que me percibo diva de los 80's, entre la cumbia y el rock. Una mezcla de Susana, Madonna, Cher y Miley Cyrus, ponele (Risas). La libertad absoluta para la autopercepción, ¿no? Igualmente, últimamente me dicen que me parezco mucho a Graciela Alfano de más joven, así que también siento que podría hacer la biopic de ella. Ojo, eh...■

Estilista: Roxana Harris (en colaboración)

con la propia DeDe Romano)

Asistente: Gimme Bright

Videos: Cami Usel



TESOROS DE BUENOS AIRES

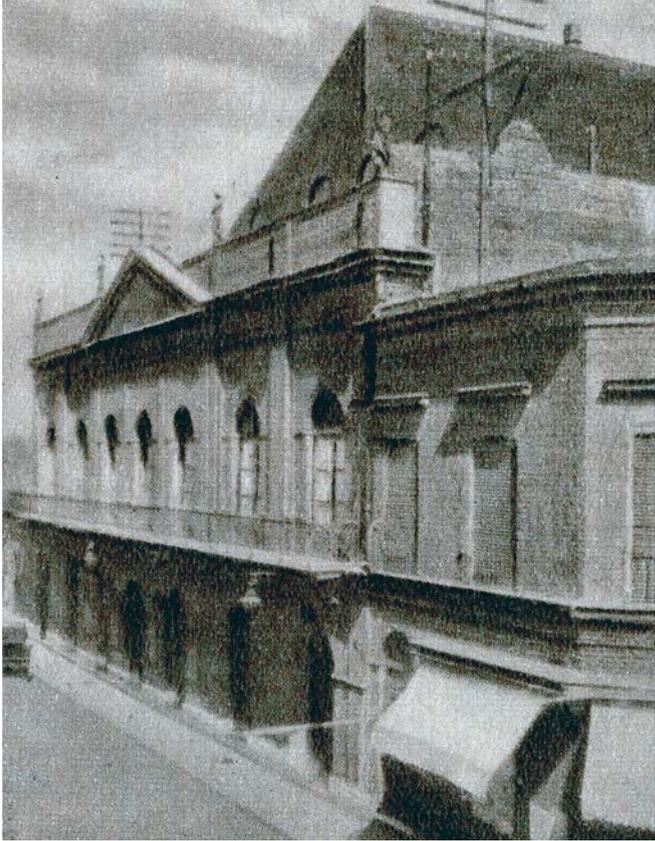
“Queremos mantener el espíritu mágico que lo hizo trascender en el

Lo asegura **JUAN JOSÉ CAMPANELLA**, quien a 143 años de la inauguración del complejo que después sufriera dos demoliciones, acaba de reabrirlo junto a sus tres socios de la productora 100 Bares. *“Sin dudas, con su historia y los problemas que tuvimos y tenemos para llevar adelante esta reconstrucción, se podría hacer una película”*, admite el director ganador del Óscar, al tiempo que abre sus instalaciones a GENTE para recorrerlas con él.

TEATRO POLITEAMA

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Fabián Uset, Archivo
Grupo Atlántida y gentileza T.P.





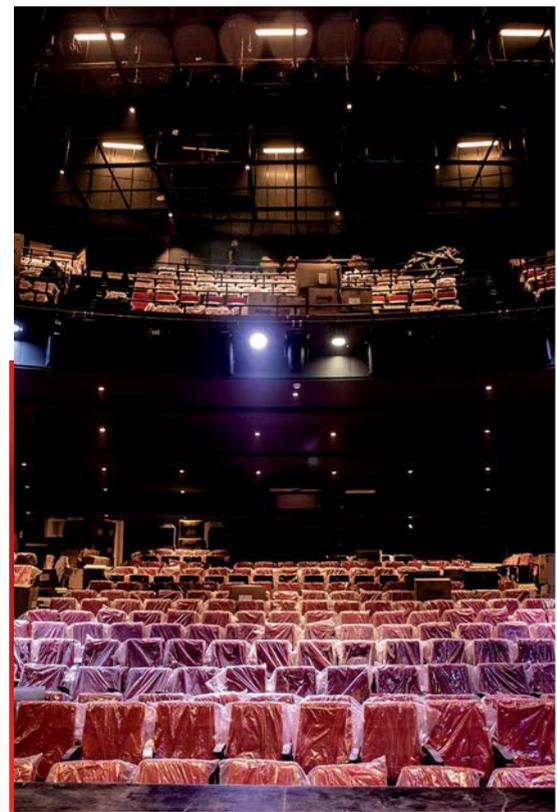
“Se trata de un teatro con mucha historia. Acá estuvieron los hermanos Podestá; se estrenó ‘Juan Moreyra’; en 1957 debutó Alfredo Alcón con ‘La mano sucia’, un drama de Sartre dirigido por Narciso Ibáñez Menta (foto superior de la página siguiente); Enrique Santos Discépolo dirigió ‘Blum’, una comedia musical que me encanta y me gustaría hacer; por su escenario pasaron Tita Merello, Filomena Marturano, y Pablo Pelitos con ‘Detective’, que se terminó en pleno éxito cuando fue demolido... Ojalá haya fantasmas del Politeama dando vueltas por allí. Ojalá, ojalá...”



Resiliencia cultural

Izquierda: el Teatro Politeama Argentino en sus dos versiones originales. El primero, inaugurado en 1879, con la presencia del ex presidente Domingo Faustino Sarmiento: su frente se demolió para ensanchar la Avenida Corrientes (se ingresaba por el 1490). En 1936 María Luisa T. de Balbín lo reconstruyó, manteniendo la estructura de la sala. Se hallaba revestido en mármol en tonos verde a negro y el escenario poseía un disco giratorio.

“Siempre fue de estilo art déco, igual que el del Gran Rex y el Metropolitan, que pertenecen a esa época”, cuenta Campanella. “Sin embargo, en 1958 el edificio se tiró”, informa. Abajo: un de las 705 butacas que acaban de desenvolverse, con su QR individual. Desde allí, entre otras comodidades y beneficios, los espectadores podrán unirse a un Club de amigos y acceder a entrevistas, backstage y ensayos generales. Con ésta, la construcción teatral más ambiciosa de las últimas tres décadas, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires recuperó un espacio para las artes y la cultura. Hoy su entrada se encuentra en Paraná 353 y el escenario, en el mismo lugar donde estaba el anterior.



**CAMPANELLA
MODO TEATRO**

Así cuenta la historia del Politeama

TESOROS DE BUENOS AIRES



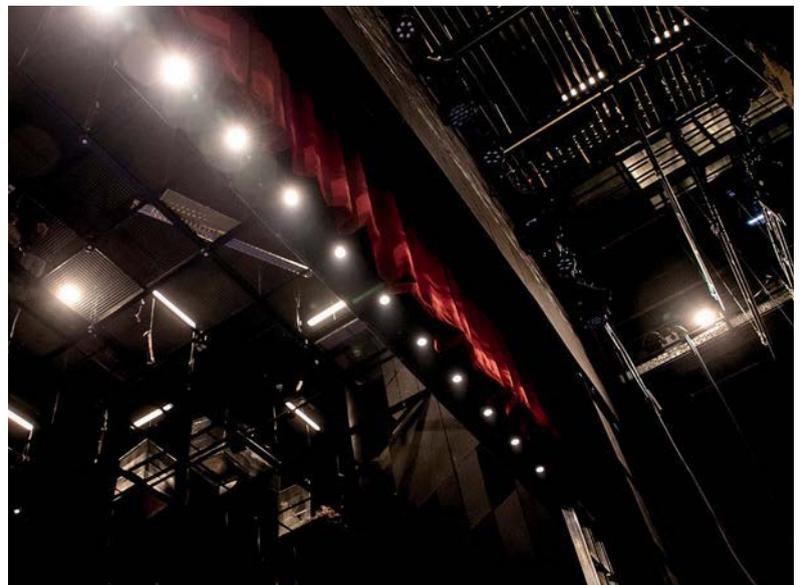
“Es muy loco, porque lo derribaron un año antes de que yo naciera. Toda mi vida fue un terreno vacío, y nunca, durante las tantas veces que pasé por delante, lo registré. ¡Ni me di cuenta! Incluso cuando yo venía a estudiar cine en la Sala Lugones, a la vuelta, me metía seguido al bar de la esquina, que se llamaba ‘Politeama’, y jamás supe que se relacionaba de alguna manera con este querido teatro”



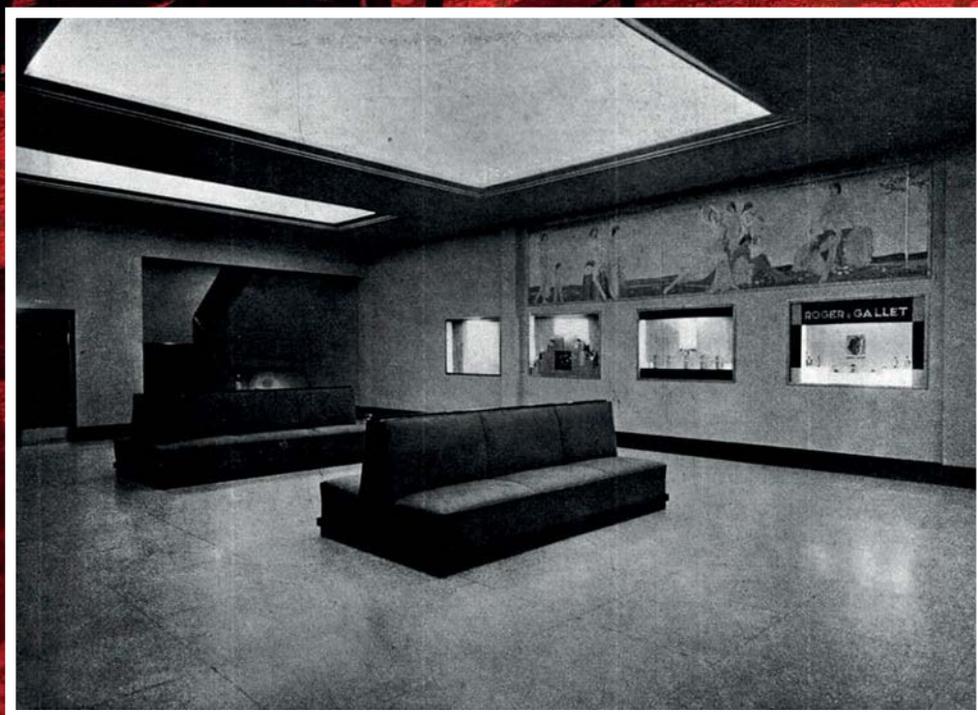


Manos a la obra

“Fue durante una fiesta de cumpleaños de una amiga en común, un sábado de diciembre de 2016”, puntualiza el director, guionista y productor argentino la génesis de su incursión en el Politeama, mientras recorre imágenes añejas. Y continúa: “Estábamos con la obra Parque Lezama (la primera que Juan José dirigió) y por encarar ¿Qué hacemos con Walter? (la segunda y última), y le comenté a Mariano Suez, el director de FilmSuez, que andaba con ganas de tener un teatro. Pronto me habló sobre la existencia de este lote vacío que, por una ley nacional –la número 13.128– generada en Buenos Aires a partir de la anterior demolición del Politeama, exigía que la nueva construcción obligatoriamente estuviera ocupada por una sala de espectáculos. Como al lado venían levantando la torre Lex Power y necesitaban sumar un teatro, vine el lunes, vi el lugar, y el martes ya estábamos embarcados... ¡Miren lo que era cuando llegamos!”, explora su celular hasta hallar la imagen de 360 grados que tomó aquel día. “Claro que una vez comenzadas las obras, claro, además debimos subsistir a la pandemia”, añade. Izquierda, abajo: Campanella mostrando uno de sus orgullos. Nos referimos a la parrilla superior, que se extiende a lo largo y ancho de la sala (no sólo del escenario de 14 x 7 metros), como si fuera un plató de cine, y sólo poseen algunos teatros de Europa y Estados Unidos y uno en Brasil. “Desde ahí arriba podés colgar lo que quieras. Un adelanto técnico y lumínico de última generación para proyecciones, hologramas y demás”. Página anterior: el plano final de la obra.



“Para el hormigón y el predio pusimos la plata ahorrada de 100 Bares Producciones, su fondo contracíclico. El resto llegó de un crédito sindicado, a una década años, entre el Banco de la Nación y el Banco Ciudad. La cifra total redondea unos cinco millones de dólares. En verdad nosotros, hoy dueños de la unidad funcional, del piso, quemamos todas las naves”





Detrás de escena

Afirma Juan José que el de la izquierda *“es mi lugar preferido del complejo. Me encanta. Estoy esperando que nos entreguen la barra”*, señala observando el VIP. *“Bueno, vip en principio, porque ¿viste que los teatros empiezan a vivir solos, y quizá mañana la gente termine viniendo acá a esperar la función?... El tiempo dirá”*, intuye. Por el momento, allí suelen realizar sus reuniones laborales, ya que aún resta terminar las oficinas. Con una extensión 2.750 metros cuadrados, el espacio Politeama alberga el mencionado sector, la sala, un amplio foyer apto para eventos y ocho camarines. *“A la altura de lo que merecemos. Porque la capital argentina posee una impronta cultural muy fuerte. Casi te diría que es el centro de la cultura de Latinoamérica. Viene una gran cantidad de extranjeros a ver teatro. Las obras que se estrenan acá luego llegan al resto de Latinoamérica. Es la tercera plaza del mundo, luego de Nueva York y Londres (de repente lo estremece un ruido de alarma)... Perdón, es que todavía están probando cosas”*, pide disculpas entre risas.

El teatro y yo

“Siempre, ya de chico, me gustó el teatro”, recuerda Campanella. “Mis viejos me llevaban bastante. Vivíamos en Vicente López y veníamos al centro para ver cosas populares, si bien también a veces asistíamos a funciones en el San Martín. Cuando vacacionábamos en Mar del Plata, por los Setenta, vi a grandes actores como Luis Sandrini, Thelma Viral, Niní Marshal; y obras míticas como Coqueluche”, detalla.

Y memora otra “que me impactó: Convivencia, de Oscar Viale, en 1979, con Luis Brandoni, Federico Luppi, Rubén Stella y Bettiana Blum. Me produjo algo especial, me metió fuerte en las tablas. La disfruté un montón de veces”.

*Pocos saben que a partir de allí escribió dos (y ambas junto a Fernando Castex, su futuro coequiper para *El hijo de la novia*, *El mismo amor, la misma lluvia* y *Luna de Avellaneda*): *Off Corrientes*, estrenada en 1982 en el Teatro Popular de la Ciudad, y *Como en las películas*, de 1985, en el Teatro Espacios.*

*“El teatro me apasiona, y creo que es algo que quiero hacer de aquí en adelante”, señala. Derecha: la antigua escalinata de ingreso. Página siguiente: Leticia, a cargo de la boletería. Desde el 22 de junio, cuando cortaron la cinta de reapertura del Politeama, el complejo presenta de miércoles a domingos la comedia *La verdad*, con Tomás Fonzi, Cande Vetrano, María del Cerro y Agustín Sierra.*

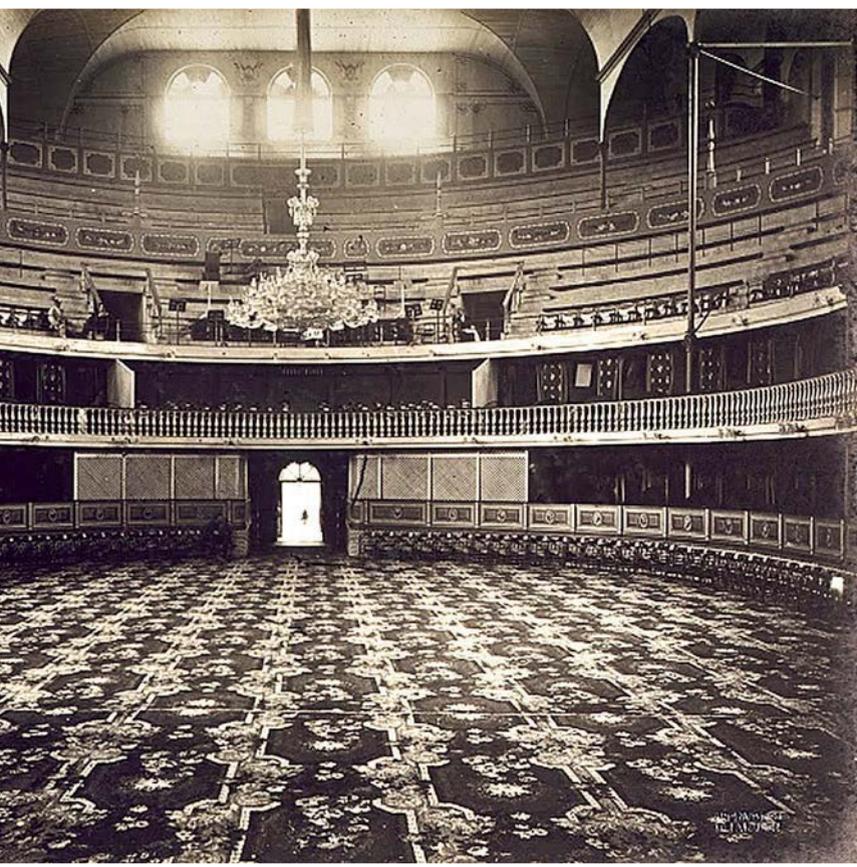




“Hoy pienso más en teatro que en cine. En cine, apenas propongo algo me dicen ‘bueno, pero para que salga en la plataforma’, y eso no es cine: a cambio hago televisión, que también me encanta. ¿Si imagino no volver a hacer una película? Sí, imagino no volver a hacer una película. Aunque espero que no sea así, está dentro de las posibilidades... Para mí el cine es la permanencia en el tiempo; la televisión, el alcance; y el teatro, el alma”

“Antes de tomar la decisión de embarcarme en este sueño no estuve días sin dormir, aunque a lo largo de toda la construcción y ahora, sí. Todos me dijeron que estaba loco. Espero que no tengan razón. Lo que es innegable es que el Politeama ya está en pie, y esperemos que por muuuucho tiempo”





**SU IMPERDIBLE
PING PONG**
sobre tablas

Ayer, hoy, y para siempre

Didáctico y claro como lo es desde sus trabajos artísticos, Juan José vuelve atrás para, paradójicamente, empezar a pensar en el futuro de su flamante emprendimiento. *“La palabra ‘politeama’ proviene del griego y se refiere a un teatro genérico que brinda representaciones de géneros variados. Y así como en las versiones anteriores se sacaban las butacas, transformándolo en un salón de baile, o se ponían alrededor, para convertirlo en un circo, queremos mantener ese mágico espíritu que trascendió en el tiempo: ofreceremos teatro, comedias musicales, conciertos, congresos, eventos...”*, apuesta, poniéndole el cuerpo a una consulta de rigor: *“¿Tal retorno podría inspirarle una película? “No lo había pensado pero, sin dudas, con la historia del Politeama y los problemas que tuvimos y tenemos para llevar adelante esta reconstrucción (hablo de los problemas de cualquier argentino que en su país intenta emprender algo), podríamos hacer una película. Como además conmigo el cine siempre va por el lado de la comedia dramática, tampoco habría problema”*, lanza Campanella, quien en breve planea colocar una placa que recuerde la reapertura y *“vaya más allá de los los cuatro responsables del emprendimiento (él, Camilo Antolini, Martino Zaidelis y Muriel Cabeza), sumando a todos los que participaron y... ¿un QR de bronce? ¡Qué buena idea!, para que nos lleve, mediante fotos y filmaciones, al proceso de reconstrucción, a la inauguración y a estos días... Sí, sin dudar hay que dejar testimonio del retorno del Teatro Politeama!”*, enfatiza más que convencido el porteño de 62 años.

Filmaciones: Camila Uset
Edición de videos: Cristian Calvani y Camila Uset
Agradecemos a Tommy Pashkus
y a Cindy Yu (TPAgercia)

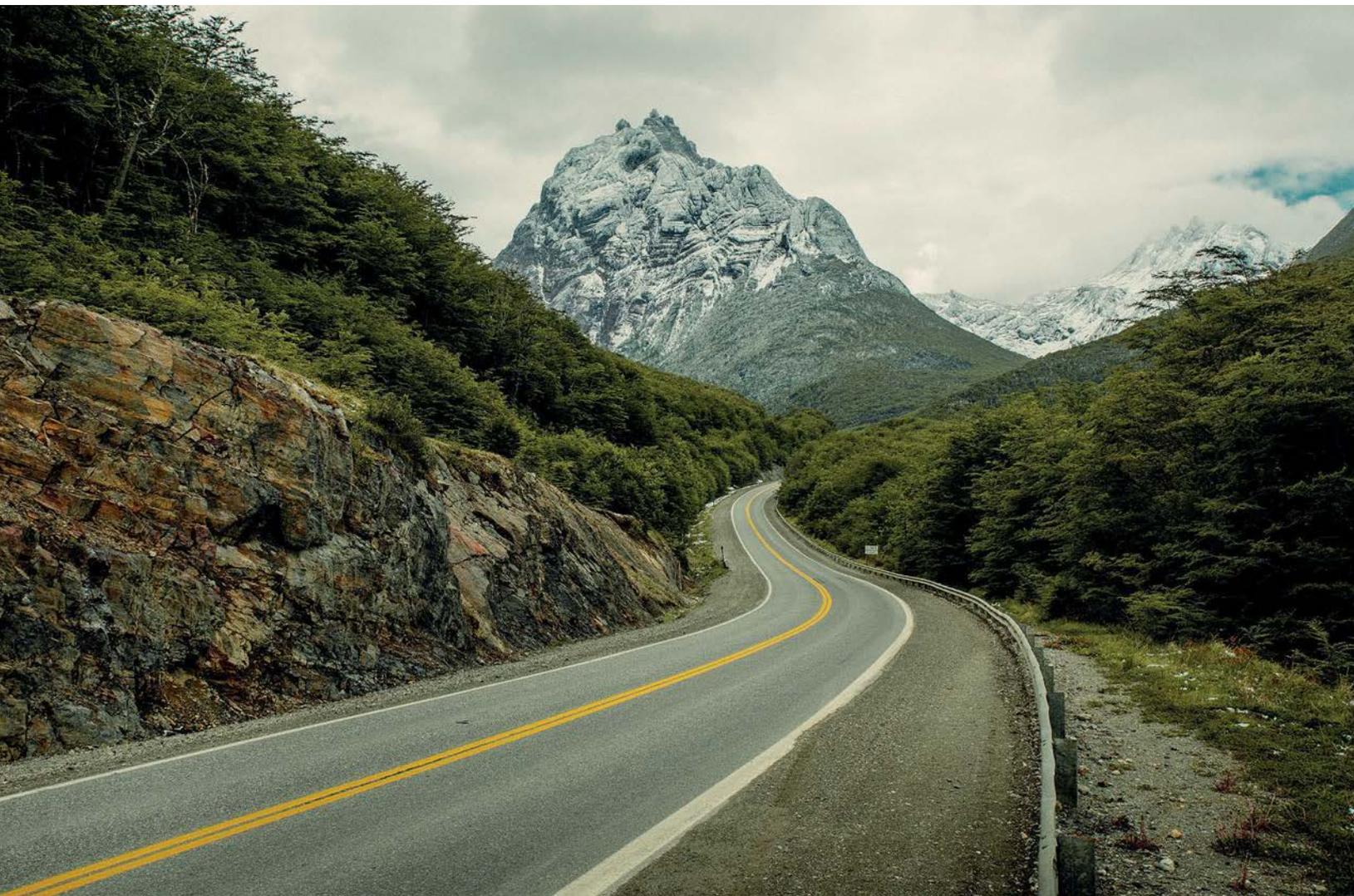


LAS MEJORES PROPUESTAS Y RUTAS, PARA CONOCER EL PAÍS Y LA NATURALEZA DE CADA REGIÓN DURANTE LAS VACACIONES DE INVIERNO

La ruta natural

El programa turístico que tiene como foco divulgar las rutas naturales y características geográficas de las diferentes regiones del país presentó una guía de destinos para la temporada invernal. Dentro de las diecisiete rutas hay sitios con montañas, lagos, cerros y volcanes. La iniciativa del Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación se renueva de manera constante.





Después de dos temporadas en pandemia, este año las vacaciones de invierno tienen lugar entre el 11 y 28 de julio según el calendario de cada provincia. Tal como sucedió durante el verano, se espera un gran movimiento turístico en todo el país. La Ruta Natural se consolida como una de las propuestas líderes a nivel turístico a raíz de su conexión con los puntos naturales de Argentina. Durante una entrevista con Gente, el ministro de Turismo y Deportes de la Nación, Matías Lammens, anticipó que la temporada de invierno marcará un récord de actividad, con altos niveles de ocupación hotelera, y destacó la llegada de un millón de turistas extranjeros.

“La Ruta Natural es un programa de promoción y desarrollo del turismo de naturaleza que ayuda a descubrir lugares y experiencias para disfrutar, que incluyen desde acampar bajo las estrellas hasta caminar sobre glaciares, desde recorrer la selva misionera hasta una excursión a la Puna, desde visitar parques nacionales y observar animales hasta una travesía en kayak”, explican desde la cartera que encabeza Lammens. En larutanatural.gov.ar se encuentran todos los circuitos, rutas, experiencias inolvidables y lugares imperdibles vinculados a la naturaleza de nuestro país.

Como todos los años, durante el invierno la Patagonia pasa a ser uno de los sitios elegidos por la posibilidad de realizar deportes como

snowboard o esquí. El Parque Nacional Tierra del Fuego también integra La Ruta Natural: es el único lugar de la Argentina donde los bosques y la cordillera se encuentran con el mar, creando un paisaje inigualable de montañas, bahías, fiordos y un gran lago binacional. En el Norte y a 3.450 metros sobre el nivel del mar, las Salinas Grandes se presentan con un imponente color turquesa. La visual que se genera entre las salinas y el color del cielo es único y es uno de los circuitos naturales más famosos de Latinoamérica.

Esteros del Iberá y Merlo

Los Esteros del Iberá son un paraíso natural que sorprende por la fauna autóctona y el tipo de hábitat que componen los humedales. Son perfectos para navegar en lancha o kayak y encontrarse con animales silvestres a medida que se avanza con el recorrido.

Al pie de las sierras de los Comechingones, en el límite entre Córdoba y San Luis, se despliegan sitios de enorme belleza paisajística para vivir su naturaleza, cultura y tradiciones. El centro turístico más grande es la Villa de Merlo, desde donde se puede conocer la Reserva Mogote Bayo, un área protegida que cuenta con senderos y un jardín botánico serrano.



**“Conocé más
sobre La Ruta
Natural”**



“Éste es nuestro
estilo de vida”

Lo dicen quienes trabajan -ad honorem y a puro coraje- protegiendo cada día a los habitantes de nuestro país. Un grupo de ellos nos recibió en el Cuartel Central de San Isidro para mostrarnos las entrañas de su heroísmo. Entre anécdotas, hazañas y camaradería, nos sorprenden con sus trémulas e inquietantes historias, que van más allá de las llamas, y nos demuestran que a ellos los une mucho más que la valentía.

48 HORAS DE GUARDIA CON LOS BOMBEROS

Por Kari Araujo
Fotos: Fabián Uset





En cada rincón del país, en este exacto momento (sin importar cuando leas esta nota) los bomberos voluntarios están prestos para salir a la acción. Basta con un llamado telefónico para que se calcen el equipo, las botas y el casco antes de lanzarse al interior del imponente camión colorado. Al instante, la sirena sonará y los vecinos sabrán que, una vez más, ellos están saliendo a auxiliar a quiénes los necesitan. Pero ¿qué es lo que ocurre puertas adentro del cuartel?, ¿cuáles son las historias que ellos atesoran? y ¿qué los motiva a realizar cosas que muy pocos corajudos harían? (cómo recoger los trozos de las víctimas que perdieron sus vidas en las vías del tren o lanzarse al medio de las llamas cuando los demás huyen). Eso es algo que GENTE decidió investigar.

Llegamos al cuartel de Bomberos voluntarios de San Isidro (Av.

Santa Fe 650, Acassuso), que maneja dos destacamentos –el de Boulogne y el de Beccar–, antes de que se realice el cambio de guardia. Quien nos recibió a las 7:30 am fue Juan Franco Colucci (40), el jefe de guardia de la dotación que comenzó a brindarle humanidad a nuestro relato: “Yo llevo veintisiete años acá. Cuando tenía doce años, me paraba en la esquina de enfrente a observar el cuartel hasta que un día tomé la decisión de venir con mi hermana mayor a decir ‘Yo quiero ser bombero’. En aquel entonces, me miraron y me dijeron que terminara el colegio, pero insistí, insistí e insistí, hasta que me llamaron para hacer un mini curso y desde ese día nunca más me fui. Yo atendía la guardia, lavaba y a veces existía la posibilidad de que me llevasen a mirar, pero todo eso se cortó en 1994, cuando hubo un incendio en Puerto Madryn en el que murieron veinticinco menores”. En un instante, su relato pasa de la ternura al horror dejándonos frente a los riesgos que

DE SAN ISIDRO



conlleva su profesión por elección y vocación: “Si me muero y vuelvo a nacer, volvería a elegir ser bombero, porque esto es una pasión. Acá vengo con gusto”, exclama sin titubeos mientras a su lado comienza a sonar estrepitosamente el pitido de uno de los siete camiones que están estacionados a nuestro alrededor. “Todos los que ven son europeos: seis los trajimos de Holanda y uno de Bélgica”, comenta sorprendiendo al fotógrafo y a esta periodista al notar nuestro creciente interés en ellos. Luego, comentó que “son usados, porque el gobierno de Holanda los cambia cada dos años”, y procedió a describirlos: “Los dos de adelante contienen el mismo equipamiento y son unidades de primera salida. Es decir, que son los primeros que salen. Y, si sale uno, el otro queda listo por si sucede otra situación en simultáneo. Después, tenemos el camión de rescate que tiene un montón de equipamientos para rescate de buceo, en altura, vehicular, etc. Al lado está el segundo camión que

“Si me muero y vuelvo a nacer, volvería a elegir ser bombero, porque esto es una pasión”, Franco Colucci, Jefe de guardia

“Estamos en el rubro de la desgracia ajena”

“A nosotros nos preparan para las peores situaciones. De hecho, en las prácticas nos hacen entrar a lugares con visibilidad cero y nos gritan ‘¡Es mi hermano!, ¡es mi hermano!’. Pero enfrentar la realidad es otra cosa... Por poner un ejemplo, el otro día estábamos en un departamento que se había prendido fuego y llegó un hombre desesperado, el ex marido de la dueña, gritándonos ‘¿Dónde está mi hijo?’. Afortunadamente estaba en la casa de un vecino, pero ese momento en que entrecruzamos miradas fue estremecedor”, nos describe acompañando el relato con los ojos cargados de humanidad la bombero Mirna Risek (33). Luego, suelta un suspiro y reflexiona: “Lamentablemente, estamos en el rubro de la desgracia ajena y nos toca ver a la gente en momentos de mucho estrés, y nosotros, que somos bomberos voluntarios que sacamos tiempo de nuestras familias o de descanso –porque aparte tenemos que tener un trabajo para mantenernos–, somos testigos de que las personas a veces no tienen el mejor trato. Pero hay que estar y hay que saber manejar cada situación”.



sale en caso de que el incendio sea un poco más grande: un cisterna de 13.000 litros que tiene una escalera que llega hasta los 33 metros de altura, lo que sería equivalente a un décimo piso. Pasando ese, hay otra cisterna de 8.000 litros, y luego, dos vehículos más: una camioneta en la que podemos llevar equipamiento y personal, y una ambulancia para uso interno que sirve para traslados en caso de que nos pase algo a alguno de nosotros”.

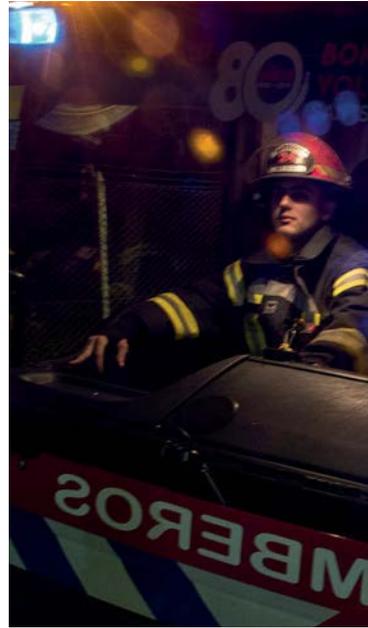
Desde el casino de oficiales –“como se le llama históricamente a la cocina”– comienza a escucharse el crepitar del aceite de girasol que está listo para recibir unas milanesas. Los chefs que están preparando el almuerzo son tres integrantes del equipo que hoy se ofrecieron a cocinar “milanesas de carne con papas

al horno y ensalada de papas” para todos. El menú fue ideado en conjunto un ratito antes y los comensales no dudaron en sentarse a la mesa para saborearlo mientras las historias, los datos curiosos y las anécdotas comenzaron a brotar de sus bocas. “¿Se dieron cuenta de que ninguno de nosotros tiene barba?”, nos preguntó intrigante uno de los uniformados mientras pasaba una fuente plateada antes de revelar: “Lo tenemos prohibido por reglamento por una cuestión de seguridad. Es que sino la máscara no sella bien”. “Tampoco podemos usar aritos, cadenas, pulseras o reloj por el peligro de engancharnos”, retomó otro antes de que el grupo se quede mirando la TV de la esquina. ‘Incendio en Flores’ dice el graph del noticiero y en pantalla aparece una columna de humo anaranjada que a ellos les provoca unas ganas tremendas de salir para allá, pero claro, no



es su jurisdicción y en el cuartel el teléfono hasta ahora sólo sonó por una chapa que cayó en el techo de un vecino y por un caso policial que podría llevarlos a franquear la entrada de un hombre que se acuarteló en una casa con cerco electrificado. Algo que no sale de lo habitual para ellos, son las cosas atípicas las que les dan ganas de charlar. Incluso aquellas que a muchos les revolverían el estómago, como “cuando agarraron mal un torso y se estiraron los intestinos bajo sus manos” o cuando, en vísperas de año nuevo, los llamaron por un auto totalmente calcinado y tuvieron que cortar los tobillos del conductor fallecido “porque sus botas de hule se habían re fundido con los restos del auto”. Lejos de quedarse en esas imágenes escabrosas, ellos pasan por esos temas con naturalidad y vuelven a las anécdotas cotidianas de todas las veces que les sonaron los celulares en el cine (ya

que todos tienen una aplicación a través de la que se replican los llamados de auxilio que envían por radio) o de las situaciones que se dan cuando se enfrentan a incendios con 600/800 grados de calor. Reflexionando al respecto, Carlos Panero (78), el oficial más experimentado del almuerzo –“que ya está jubilado, pero viene siempre”–, relató: “Curiosamente, en la historia del cuartel nosotros tuvimos tres bajas, pero ninguna se dio durante un incendio”. Por supuesto, la fortuna del grupo no impide que recuerden a otros colegas que no corrieron la misma suerte. “Como los que participaron del atentado del 11 de septiembre. ¿Sabían que en las torres gemelas murieron 343 bomberos y que otros 200 fallecieron tiempo después por enfermedades relacionadas a las labores de rescate en el área?”, nos inculcaron mientras comenzaban a levantar los platos.





El alarmante aviso de que “se estaba incendiando una casa de familia” llegó a la madrugada. En ese momento, todos los presentes –excepto los dos que atienden las llamadas– se calzaron con velocidad los trajes (previamente enganchados en las botas) y entraron en acción. Le pedimos a Colucci, el jefe de guardia que nos recibió en la mañana, que describa lo que sucedió a continuación: *“Partimos con la unidad de primera salida y al llegar a la dirección que nos pasaron, nos encontramos con un incendio que ya estaba declarado de forma generalizada: se estaba quemando todo un ambiente y se estaba propagando a otros dos. Era tal la magnitud, que el fuego salía por las ventanas de forma violenta. Tal es así, que ni bien lo vi, solicité por radio el apoyo de más camiones y personal. Mientras llegaban, abrimos un portón para poder entrar y empezamos a trabajar con tres líneas de ataque (tres mangueras de incendio desprendidas del camión) mientras realizamos la búsqueda de personas porque no sabíamos si había alguien. Finalmente, la búsqueda dio un resultado negativo porque descubrimos que esa residencia la utilizaban como oficina de una empresa y que el incendio se había iniciado en un ambiente destinado a archivo de papel. Producto del fuego se quemó todo el techo y se propagó al garage, otro ambiente que usaban como archivo. Para extinguirlo, se requirieron cuatro camiones con personal y debemos haber estado trabajando unas tres horas. Pasado ese tiempo, y gracias a las investigaciones de la policía, se descubrió que el incendio había sido intencional”.*

Las múltiples e insospechadas tareas de los bomberos urbanos:

urbanos: *“Tenemos rescates con vida y sin vida, y en ambos casos trabajamos igual”*

Desmitificando que sólo se ocupan de apagar incendios, Ramiro Sousa (29) nos resumió: *“Bomberos se divide en líneas generales en incendio y rescates. Del primero está el incendio industrial (fábricas, shoppings, etc.), automotor, de casas de familia, de edificios, de pastizales, de aeronaves y buques que, por los clubes náuticos de la zona, tuvimos varios y bastante difíciles de apagar. Después están los rescates entre los que se incluyen: intentos de suicidio en altura (que usamos rescate con cuerdas); franqueos de acceso; rescate vehicular (cuando tenemos que liberar a las personas que quedan atrapadas en sus autos después de un accidente); rescate por accidente de tren o personas arrolladas... que tenemos casos con vida y sin vida, y en ambos casos trabajamos igual. O sea, cuando rescatamos un cadáver o un cuerpo con vida, a ambos les llamamos rescates. También tenemos los rescates de animales: los habituales son porque caen en alcantarillas o pozos fluviales, pero tuvimos hasta rescates de caballos. En el hipódromo, por poner un ejemplo, se soltó un caballo en plena carrera y se clavó la reja en el pecho, y nosotros tuvimos que ir a cortar la reja para que lo pudieran llevar al veterinario. Otra vez un caballo metió la pata en el hueco de la rampa del tráiler, se fracturó, lo sacrificaron, y tuvimos que cortar el miembro atrapado. Volviendo a los rescates, también trabajamos en desastres químicos (y hay una unidad especializadas en materiales peligrosos), y en rescates acuáticos que involucran buceo táctico, inundaciones, el uso de kayak, lanchas y todo eso. Honestamente, los casos son muchos y nunca hay uno igual al otro”.*



La fiel Unidad K-9

● *“A Bombi la apodamos así por Bombera”*

Era una perra callejera a la que conocieron el día en que la arrolló un colectivo siendo cachorrita, y no dudaron en salvarle la vida: la asistieron, la llevaron al veterinario y la curaron hasta que estuvo como antes. Después de eso, ¡nunca más se fue! Compartió con ellos más de diez años y en ese tiempo fue sumamente cariñosa y hasta llegó a viajar en la autobomba y a meterse en incendios. Es que era como uno más. Tal es así, que el día que se enfermó y la perdieron, decidieron hacerle un homenaje con su collar para tenerla siempre presente.





Quando volvieron al cuartel, el jefe (Daniel Gallego) marcó los aspectos positivos de cómo se trabajó en el servicio y pidió un aplauso general para todos los que participaron.



● ***“Athos trabaja buscando personas vivas”***

Esta Golden retriever llegó junto a un bombero especializado en Urban Search And Rescue, que es búsqueda y rescate en estructuras colapsadas como consecuencia de terremotos, derrumbes o atentados. En esta especialidad, el perro es un co-equipar ideal por el olfato y la facilidad que tiene para encontrar víctimas entre los escombros. Si busca personas muertas o vivas depende de la especialidad del can. La de Athos es vivos: él trabaja buscando personas vivas.

Y su entrenamiento comenzó como un juego a sus cuarenta días de vida y desde entonces entrena todos los días. Cuando llega el momento de trabajar y le dan la orden *“buscá y ladrá”*, le retiran el collar para que no se enganche con ningún hierro o escombros que pueda atraparlo o lastimarlo.





“En el cuartel somos 60: 12 mujeres y 48 hombres. Nosotras somos menos porque está ese pensamiento de que bomberos es para hombres cuando acá hay mujeres activas desde 1990”, Julieta Ginaca, bombero



Otra mañana comienza y a nuestros pies comienza a correr agua, es que varios integrantes del cuartel nos sorprenden trapeando con esmero y casi en sincronización. Avanzan en conjunto y con energía llevando la suciedad hacia afuera, pasando la vereda y el semáforo que solo se prende cuando ellos salen a socorrer. Y entre tantas manos y trapeadores, llama la atención Julieta Ginaca (19), una uniformada que puede parecer joven y menudita, pero que está a la altura de sus compañeros y no titubea en vociferarlo: *“En el curso de bomberos que hice el año pasado éramos veinticinco los inscriptos y terminamos recibiéndonos doce por la exigencia física y porque varios en el examen final no llegaron a la nota necesaria ya que, como en la facultad, hay una a la que tenés que llegar. ¿Qué vimos durante el año para estar listos? ¡De todo!: tuvimos la parte de teoría y lo que es práctico y físico para poder aplicar las dos cosas juntas. La verdad que nos dieron todas las herramientas para que pudiésemos resolver situaciones aplicadas a la vida real. Por poner un ejemplo, en el sótano hicimos una práctica donde nos pusieron máquinas de humo y parlantes con gritos y llantos para simular la realidad, y otra vez nos llevaron a cortar autos como sucedería en un accidente automovilístico. Todas esas pruebas*

me prepararon para enfrentarme, ya recibida, a mi primer fuego real que fue el de una gran fábrica de San Fernando a la que fuimos de apoyo. ¡Estuvo lindo ese día!, porque usamos equipos de motosierra y motodisco para cortar una puerta de chapa y entrar a la fábrica a apagar las llamas”, cuenta con palpable entusiasmo la profesional que, como todos sus colegas, no recibe compensación monetaria alguna. Es por eso por lo que a la par está estudiando para ser bióloga y trabajando como mesera en un bar de las cercanías. Frente a su palpable osadía, le preguntamos *“¿Cuántas son las mujeres del cuartel?”*, y ella respondió: *“Acá somos 12 y los hombres son 48. Nosotras somos menos porque está ese pensamiento de que bomberos es para hombres cuando el cuartel tiene mujeres activas como parte del cuerpo desde 1990. De hecho, el otro día entró una mujer y me dijo ‘¿Sos mujer y sos bombero?’, ‘Sí, le dije, y me respondió: ‘Ah, mi hija quiere serlo y yo pensaba que era solo para hombres’. Hay mucha gente desinformada. O sea, no voy a decir que no hay cuarteles que no aceptan mujeres, porque los hay, pero tenemos que derribar ese pensamiento porque en el curso no nos dividen por sexos y a la hora de subir al camión somos todos iguales: todos hacemos todo”*.



LÍDERES EN CORTINAS
Fábrica con tecnología de última generación

BELLIZZI

CORTINAS • TOLDOS • MOSQUITEROS • PISOS • GÉNEROS • MUEBLES



STUDIOBARRACAS
Suárez 1998 CABA.

STUDIOMADERO
Juana Manso 1746 CABA.

STUDIOMADERO2
Juana Manso 1696 CABA.



“Bomberos es una de las pocas instituciones que siguen siendo reconocidas y respetadas a nivel mundial. Pero, por otro lado, a veces sentimos que una parte de la sociedad sólo se acuerda de nosotros cuando nos necesita. No importa, yo me quedo con lo positivo: que el bombero siempre está asociado a una persona buena y honesta, a alguien que quiere ayudar”, Esteban Cincunegui, bombero

“El viernes a la noche habíamos terminado de cenar y estábamos charlando en la sobremesa cuando sonó la alarma y nos informaron que había un incendio en una vivienda. Al toque salimos con la unidad de primera intervención y cuando estábamos a un par de cuadras, empezamos a ver el resplandor... Se notaba que era un incendio importante”, nos relató, aún con cenizas en el rostro, Esteban Cincunegui (44), el uniformado con veintiséis años de experiencia que esa noche estuvo a cargo de la primera dotación. Reviviendo lo ocurrido apenas horas antes, continuó su relato: “Ni bien bajamos del camión les preguntamos a los presentes si había gente dentro, y los vecinos nos informaron que la vivienda estaba deshabitada, que no había nadie. En ese momento, tuve que tomar un montón de decisiones. La primera fue la de franquear el acceso porque la casa estaba cerrada. Así que violentamos una puerta de entrada de una reja para acceder y, como el foco del fuego estaba localizado en el fondo, tomamos la decisión de entrar por el costado, para lo cual tuvimos que romper la puerta del garage y otra del fondo. Cuando llegamos, notamos que el fuego se había generado hacía tiempo por las características

que presentaba la estructura, y viendo las grietas de las paredes me empecé a preocupar por los que estaban en la dotación conmigo porque podía haber un derrumbe. En cuanto al fuego en sí, comenzamos el ataque con una línea de 28 milímetros y, como no estaba resultando, le pedí a uno de los chicos que me aguanten, que no avancen más, y fui a buscar una línea de mayor diámetro para hacer un ataque más ofensivo. Mientras sucedía esto, se derrumbó parte del techo de tirantería de madera con tejas dentro de la vivienda y uno de los chicos me dijo ‘Menos mal que nos dijiste hasta acá o se nos hubiese caído el techo encima’. Y ya cuando estábamos listos para hacer la siguiente parte del ataque, se derrumbó otra parte del techo y por suerte no les dio de lleno a los chicos que estaban trabajando conmigo, sino que a uno lo rozó y a otro como que lo empujó hacía adentro. En ese instante me desesperé porque no quería que ninguno se lastimara. Encima, producto del derrumbe, se terminó de caer el techo y se avivó el fuego... Ni lo dudé, me lancé al interior para ver cómo estaban y por suerte los encontré bien y pudimos seguir con el ataque, por dentro y por fuera, hasta que logramos extinguir el fuego”. ■





"Delirantes con gran talento"

Su primera nota en GENTE (edición 379 del 24 de octubre de 1972), bajo el título *Los Luthiers: dime con qué tocan y te diré quiénes son (delirantes con gran talento)*. Una de las formaciones más legendarias (arriba, derecha): Carlos Núñez Cortés, Jorge Maronna, Carlos López Puccio, Daniel Rabinovich y Marcos Mundstock en 1986. Y silencio. No hay palabras para expresar cuánto talento emanaba de aquel team.



ASÍ LO CONTÓ

GENTE

El lunes 4 de septiembre de 1967 iniciaron una intachable marcha que los fue convirtiendo en el grupo musical-artístico-humorístico más trascendente de Argentina. Con ocho formaciones distintas (de cuatro a siete integrantes), conformadas entre los fundadores y quienes fueron honrando su legado, aquí desandamos un recorrido cargado de hitos, profesionalismo y distinción. Escriben Jorge Maronna y Carlos López Puccio, que más de medio siglo después de debutar, siguen capitaneando la querida banda.

LOS 55 AÑOS DE LES LUTHIERS

Por Leonardo Ibáñez

Fotos: Grupo Atlántida y cortesía de Jorge Maronna y Arnaldo Colombaroli (Archivo de Les Luthiers)

Recopilación de material: Mónica Banyik

Arte y diseño: Gustavo Ramírez



ALGO TIENE QUE SONAR

INSTRUMENTOS DE NOMBRES EXÓTICOS Y DE INSTRUMENTALISTAS DEL MISMO ESTILO. MUCHO INGENIO Y BUENA AFINACIÓN PARA UN REFINADO PASATIEMPO MUSICAL. UNA REPRESENTACIÓN JUBILOSA DE GENTE QUE ENCARA LAS COSAS EN BROMA PERO CON SUFICIENTE SERIEDAD PARA GUSTAR.



I Musicisti (o la cuenta regresiva de un fenómeno)

El 16 de junio de 1966 nuestro número 47 anticipaba, desde la nota *Algo tiene que sonar*, la génesis de Les Luhiers: la agrupación I Musicisti. Aquel copete nos evita mayores comentarios: *"Instrumentos de nombres exóticos y de instrumentalistas del mismo estilo. Mucho ingenio y buena afinación para un refinado pasatiempo musical. Una representación jubilosa de gente que encara las cosas en broma pero con suficiente seriedad para gustar"*.

1967/1969

“¿Nuestros códigos? No nos gusta hacer humor de actualidad. Le disparamos al humor negro. Tampoco vamos por el lado escatológico. Nuestras obras son objeto de observación y de afinamiento desde que nacen hasta que se dan en la última función. Siempre pulimos y pulimos: una frase, un movimiento, una palabra, un gesto” (Jorge Maronna)





Despegue de excelencia

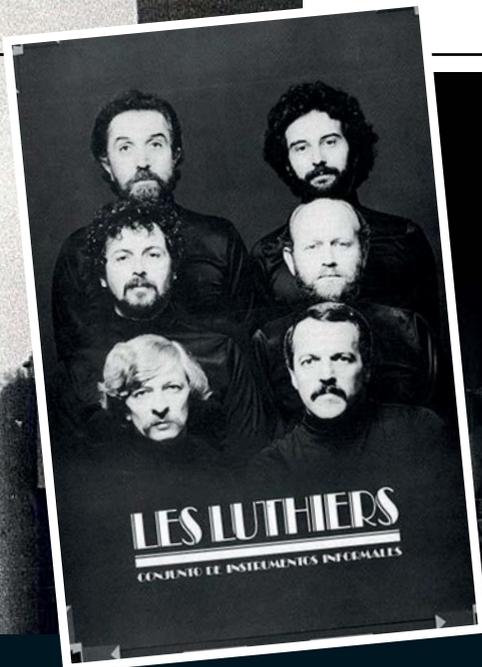
“4 de septiembre de 1967 es la fecha oficial en que nació nuestro grupo, luego de la última función de I Musicisti”, le contó a GENTE Jorge Maronna cuando la agrupación cumplió medio siglo. “I Musicisti era una banda grande de once compañeros del coro de la Facultad de Ingeniería, que preparaban bromas para las fiestas e hicieron algunas presentaciones en las que participó Gerardo (Masana). Al dividirse, una parte desapareció y la otra se convirtió en Les Luthiers”, agregaba Marcos Mundstock. “I Musicisti venía desde 1965, cuando estrenó la Cantata Moradón, rebautizada Laxatón, que explotó en el VI Festival de Coros Universitarios, en San Miguel de Tucumán, a través de una parodia, con la primicia de instrumentos informales, inventados y caseros, y música compuesta justamente por el Flaco Masana”, agregaba Maronna. Según Carlos López Puccio, contratado en 1969, ésa, “nuestra prehistoria, fue el gran momento de la creación”. Izquierda: el debut de Les Luthiers, el 2 de octubre de 1967 en Editorial Abril. Derecha: Les Luthiers cuentan la ópera, su primer espectáculo. Estrenado en el 14 de noviembre de 1967 en el Instituto Di Tella, de Buenos Aires, se representó 20 veces. Izquierda: Maronna, Masana, Mundstock y Ravinovich o la formación original de Les Luthiers (1967).



“... Nuestro horizonte era corto”

Por Jorge Maronna

En septiembre de 1967 Gerardo Masana trabajaba en un estudio de arquitectura, Marcos Mundstock era creativo en una agencia de publicidad, Daniel Rabinovich seguía la carrera de Derecho y yo estudiaba guitarra y composición. Y los fines de semana nos encontrábamos en la casa de los padres de Daniel para compartir una actividad que nos daba un enorme placer: ensayar las canciones cuyas letras escribía Marcos y musicalizábamos Gerardo y yo, y colaborar en la fabricación de instrumentos informales con la guía de Carlos Iraldi, médico psicoanalista y fino artesano. Esperábamos darnos a conocer grabando un disco y presentando un espectáculo. Poco después debutamos modestamente ante un puñado de personas, con un recital privado en una editorial, y pronto estrenamos en el Instituto Di Tella nuestro primer espectáculo, *Les Luthiers cuentan la ópera*, que logró poca repercusión. Fueron tiempos intensos, de aprendizaje y crecimiento. Aunque nos conociera poca gente y no ganáramos dinero, hacer Les Luthiers nos apasionaba y enorgullecía. Nuestro horizonte era corto y jamás imaginamos que estaba comenzando algo que perduraría: si Nostradamus se nos hubiera aparecido para jurarnos que cincuenta y cinco años después Les Luthiers continuaría actuando con enorme éxito, nos habríamos reído a carcajadas, convencidos de que se trataba de un delirio, un auténtico disparate.



“Ingenio, talento, humor . . .

... La fórmula de Les Luthiers no falla nunca”, señalaba la nota de GENTE publicada el 13 de febrero de 1975 (N° 499), mientras nos mostraba algunos de los instrumentos en los que “hacer música –decía– no es nada fácil”. Y acercaba un “dactilófono” o “máquina de tocar omni”, el “cello-legüero”, un “tubófono cilicónico cromático”, el “bass pippe a vara”, un “latín” o “violín de lata”, el “gom horn da testa” y la “mangelódica neumática”. Hablamos de algunos de los 92 instrumentos informales que fabricaron a lo largo de su trayectoria. Lógico, no es casual que el nombre de la banda provenga de la voz francesa “luthier”: el artesano que fabrica o repara instrumentos. *Izquierda, arriba (1972):* Gerardo Massana (el fundador, fallecido el 11 de noviembre de 1973), Mundstock, Ernesto Acher (que permaneció de 1971 a 1986), Núñez Cortés, López Puccio, Rabinovich y Maronna. *Abajo: Mastropiero que nunca (1977). Arriba, derecha: Luthierías (1981). Centro: Viegésimo aniversario (1987). Abajo, derecha: El reír de los cantares (1989).*



ASÍ LO CONTÓ

GENTE

1990/1999

OTRA DÉCADA GLORIOSA

En 1992, Cortés, Maronna, Mundstock, López Puccio y Rabinovich posando detrás de las rejas. Ese año y el siguiente presentaron *Les Luthiers*, grandes *híto*s, en el Coliseo, y luego, allí mismo, *Les Luthiers unen canto con humor*. El 15 de junio de 1995, en nuestra edición 1560 afirmaban: *“Tuvimos peleas brutales, dolorosas. No hemos dejado de pelearnos. Pero aprendimos a pelear. ¿Cuál es el gran secreto de por qué seguimos juntos? Según nuestro psicólogo, porque los cinco somos buenitos”*. En aquellos tiempos (1986) brillaron con *Bromato de armonio (derecha)* y celebraron sus tres décadas (1997) con *30 años de Les Luthiers* (página siguiente).



“Manejamos un humorismo conceptual, que genera carcajadas más allá de la situación cotidiana, costumbrista. Eso me parece lo inédito”
(Marcos Mundstock)



Les Luthiers

—Primera pregunta: ¿por qué se los llaman Luthiers? —Cualquier cosa. Batilo lo hicimos, cualquier cosa. Por eso, en una pregunta cuando empezamos si el apellido de los Luthiers... —A mí me gustaría una respuesta un tanto Coleridgeana, una respuesta un tanto de G. K. Chesterton y una respuesta un tanto de G. K. Chesterton y una respuesta un tanto de G. K. Chesterton...



MEMBROS DE SU CUARTO CENTENARIO. MONTA MONTA

—¿Por qué se los llama Luthiers? —Cualquier cosa. Batilo lo hicimos, cualquier cosa. Por eso, en una pregunta cuando empezamos si el apellido de los Luthiers... —A mí me gustaría una respuesta un tanto Coleridgeana, una respuesta un tanto de G. K. Chesterton y una respuesta un tanto de G. K. Chesterton...

—¿Por qué se los llama Luthiers? —Cualquier cosa. Batilo lo hicimos, cualquier cosa. Por eso, en una pregunta cuando empezamos si el apellido de los Luthiers... —A mí me gustaría una respuesta un tanto Coleridgeana, una respuesta un tanto de G. K. Chesterton y una respuesta un tanto de G. K. Chesterton...

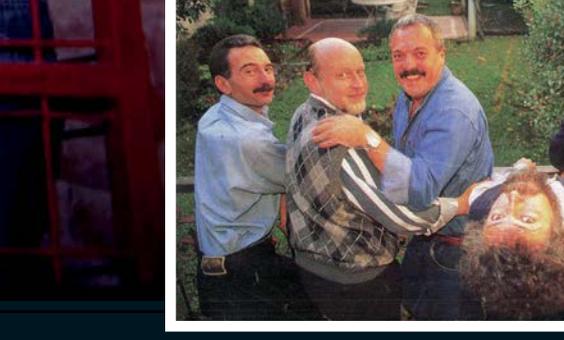
La risa que supieron conseguir

Les Luthiers, un cuarto de siglo con el humor inteligente, argentino y mundiales. Talento, rigor y la excelencia convertida en una costumbre. Para los cinco, la risa es un trabajo. Pero el trabajo no es una risa.

La palabra "jerga" está ganando terreno. En el mundo del espectáculo argentino, se le llama "jerga" a un tipo de humor que se caracteriza por ser muy inteligente, muy culto, muy serio, muy divertido, muy serio, muy divertido, muy serio, muy divertido...



REFLEXIVOS. Los cinco Luthiers con Gente. Hablamos sobre sus gustos, sus intereses, su difícil pero admirable convivencia.



MATRIMONIO DE CHICO. Los Luthiers presentan su espectáculo número 23: "Unen canto con humor" en el teatro Colón.

—¿Hasta qué punto es cierto la fama de hielos? —Se dice que la gestación de cada texto tiene que ser un grupo que pretende mucho al tacto de la burla. —Nuestras obras son objeto de una observación, de un análisis desde que nacemos. Siempre pulimos y pulimos una frase, un movimiento, una palabra, un gesto, un ademán. —Nuestras ocurrencias a veces vienen desde el lado musical, a veces desde la locía el arcaico que desde la parodia musical, humorística, humorística, humorística...

—¿Cuál es el objetivo central de Les Luthiers? —Absolutamente. No está escrito, ríase, tipos de chistes que no nos gustan, actitudes que no nos tentamos. —Tenemos un filtro interno permanente que nos ayuda a seleccionar lo que queremos decir. —Tenemos un filtro interno permanente que nos ayuda a seleccionar lo que queremos decir. —Tenemos un filtro interno permanente que nos ayuda a seleccionar lo que queremos decir...

—¿Cuál es el objetivo central de Les Luthiers? —Absolutamente. No está escrito, ríase, tipos de chistes que no nos gustan, actitudes que no nos tentamos. —Tenemos un filtro interno permanente que nos ayuda a seleccionar lo que queremos decir. —Tenemos un filtro interno permanente que nos ayuda a seleccionar lo que queremos decir...

—¿Cuál es el objetivo central de Les Luthiers? —Absolutamente. No está escrito, ríase, tipos de chistes que no nos gustan, actitudes que no nos tentamos. —Tenemos un filtro interno permanente que nos ayuda a seleccionar lo que queremos decir. —Tenemos un filtro interno permanente que nos ayuda a seleccionar lo que queremos decir...



“Nuestras ocurrencias a veces vienen del lado musical, a veces desde lo humorístico. En una época creo que prevalecía el arranque desde la parodia musical, ahora es más frecuente el punto de partida humorístico” (Núñez Cortés)



Cosecharás tu siembra

Izquierda, arriba: El nuevo milenio los encontró compartiendo escenario con la Camerata Bariloche para *El grosso concerto* (2001) y presentando *Las obras de ayer* (2002 –centro–). También brillaron el 9 de agosto de 2014, en el Colón (*izquierda, abajo*). El público los ovacionó de pie durante casi un cuarto de hora. Fue la última aparición con el grupo de Daniel Rabinovich: murió el 21 de agosto de 2015. 2017 (*derecha*): en Oviedo, recibiendo el Princesa de Asturias, otorgado por los Reyes de España, para la categoría Comunicación y Humanidades (uno del casi medio centenar de premios relevantes que obtuvieron); y cumpliendo medio siglo (*derecha, centro*), fecha exacta que determinó el alejamiento de Carlos Núñez Cortés (“*Aunque sigo siendo parte del grupo*”). Por aquellos días, ya con sus nuevos integrantes y estrenando –*abajo Gran reserva (Antología)*, fueron homenajeados con una baldosa en Florida 936, lugar en que funcionaba el Instituto Di Tella, donde habían brindado su primer espectáculo, *Les Luthiers cuentan la ópera*. Para fin de año los entrevistamos por última vez. Entre ellos a Marcos Mundstock, que nos dejara el 22 de abril de 2020. “¿Acaso no es el humor una de las formas de la felicidad?”, coincidían él, Tomás Mayer-Wolf, Horacio Turano, Maronna, López Puccio y Martín O'Connor, quienes, con nueva formación, así despedían 2017 y recibían 2018 en el número 2735 de GENTE, que saldría el 17 de diciembre.



“Les Luthiers ha definido un género, un mundo...”

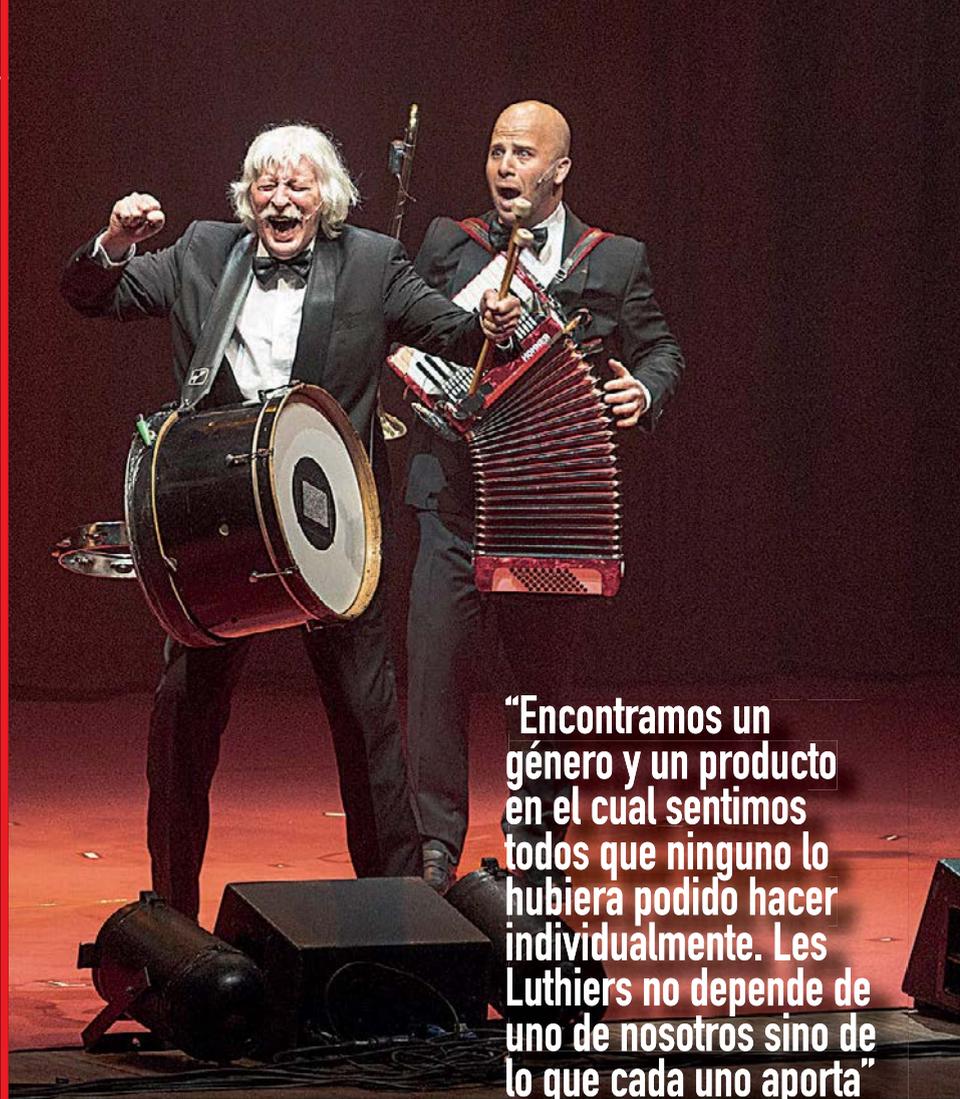
Por Carlos López Puccio

Creo que el secreto de la permanencia de Les Luthiers está en que ofrece una mercancía difícil de encontrar: humor del bueno, del que hace desternillarse, pero sin la facilidad de una mala palabra. Hecho con materiales nobles, con elegancia, con alguna inteligencia (si se me permite la inmodestia).

Es un producto costoso en esfuerzo, en tiempo, en creatividad. No surge de la espontaneidad, sino de mucho trabajo de búsqueda.

Con lo dicho hasta aquí casi alcanzaría para explicar el largo romance del grupo con su público. Un público, claro, que puede valorarlo y diferenciarlo de tantas otras ofertas.

Pero hay más, bastante más: Les Luthiers ha definido un género, un mundo, casi una estética; su humor está siempre íntimamente embebido con buena música, música bien hecha y que no es ‘de fondo’ sino parte de la escena. A veces hasta protagonista de la historia y, en algunos casos, a pesar de la música misma que, por si fuera poco, es ejecutada con instrumentos estrafalarios, paródicos, absurdos. Y tal vez lo más importante: el humor de Les Luthiers se desarrolla simultáneamente en capas diferentes de complejidad, no está dirigido a una determinada edad ni a una franja de cierto nivel cultural, sino que hay un poco para cada uno: desde la payasada ingenua hasta el guiño más refinado, a veces oculto, sobre la Cultura y los estereotipos culturales y sociales. Cada espectador disfruta con la parte que mejor lo toca.



“Encontramos un género y un producto en el cual sentimos todos que ninguno lo hubiera podido hacer individualmente. Les Luthiers no depende de uno de nosotros sino de lo que cada uno aporta”
(Carlos López Puccio)





LES LUTHIERS

LES LUTHIERS

LES LUTHIERS

LES LUTHIERS

Eternamente actualizados

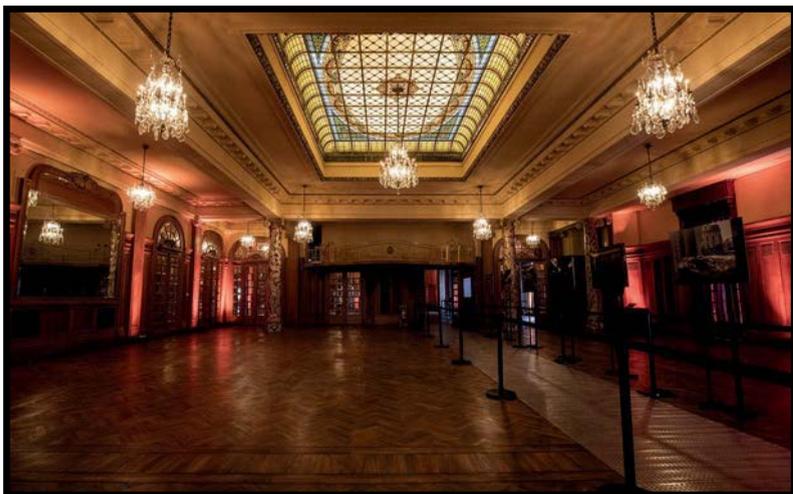
La última formación, compuesta por Horacio "Tato" Turano (68), Martín O'Connor (55), Carlos López Puccio (75), Tomás Mayer-Wolf (39), Jorge Maronna (73) y Roberto Antier (59), quien reemplazó a Mundstock. Mientras continúan de gira por Argentina, Paraguay y Chile y adelantan que en los próximos meses estrenarán su show *Gran reserva* en Estados Unidos y España, la banda que a lo largo de su medio siglo y un lustro estrenó 37 obras vistas por casi diez millones de espectadores, viene ensayando su nuevo espectáculo. Denominado *Más tropiezos de Mastropiero*, se conocerá durante noviembre en Rosario, Santa Fe, antes de llegar en enero 2023 al Teatro Ópera, de Avenida Corrientes 860, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

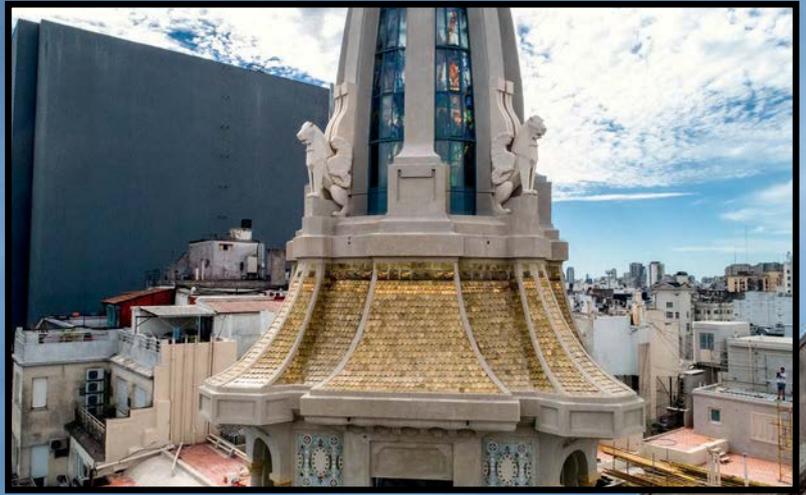
Agradecemos a Javier Navarro Llona

STOP

Reabrió la icónica Confitería del Molino

Con sus balcones engalanados con banderas argentinas, este Monumento Histórico Nacional emplazado en la intersección de las avenidas Callao y Rivadavia, reabrió sus puertas, recibiendo el primer día a ocho mil vecinos que ansiaban ser testigos de su renovado esplendor. Tras permanecer veinticinco años cerrado (cuatro de ellos de ardua restauración), el gigante de 5.000 metros cuadrados que nació en 1917 de la mano de los pasteleros italianos Constantino Rossi y Cayetano Brenna, lució sus salones, subsuelos, azotea y también el interior de la mítica cúpula que, por fuera, y desde 2020, cuenta con cuatro leones alados (cada uno de ellos de 800 kilos) sentados bajo el cielo de Buenos Aires.





Por Kari Araujo
Fotos: Gentileza Guadalupe
Alonso (Comisión Administradora
del Molino) y GCBA

El creador de moda francés que fuera reclutado por Balmain primero como responsable de estudio y en 2011 nombrado director artístico viene haciendo una verdadera revolución en su labor. En lo que va de su gestión en la maison fundada por Pierre Balmain, el diseñador demostró que no sólo reinterpreta la historia de la firma con altura, sino que lo hace a sabiendas del impacto que tienen en Instagram –donde es todo un influencer, con 8,2M de seguidores– todas sus decisiones... y claro, también sus stories con amigas famosas como Bella Hadid y Kim Kardashian.

Por Karina Noriega
Fotos: Fotonoticias y
archivo Grupo Atlántida

OLIVIER

El diseñador más visionario, el súper aliado de las redes sociales

ROUS TEING





NIÑO MIMADO

Era uno de los favoritos de Lagerfeld. Como pocos, le sacó provecho a sus fotos con Kim Kardashian, Kylie y Kendall Jenner, entre otras decenas de celebs, que no dudaron en erigirlo en su protegido.

“CON LAS REDES,
LA MODA ES
REALMENTE
PARA TODOS.
NO IMPORTA DE
DÓNDE VIENEN O
EL COLOR DE SU
PIEL”



SU MÁXIMA: “MI ROPA DA GANAS DE TENER SEXO”

“Mucha gente dice que no es cool jugar con el sexo, con la tentación. Para mí lo cool es trabajar con sinceridad, y lo que hago yo es una visión de mí mismo y de mi generación”, asegura Rousteing, que actualizó a Balmain convirtiéndola en tendencia en las redes sociales. “Ahora con la ropa de Balmain dan ganas de tener sexo”, dispara, siempre sin perder la altanería que lo caracteriza. Al analizar el consumo en la industria, reflexiona: “La moda necesita lo que la gente quiere ver. Es el ojo de la cultura de hoy”. Es por eso que en sus campañas apela a figuras célebres, y como buen estratega explica: “Mirá a Neymar. Es el tipo de personaje que tiene millones de seguidores, se hace selfies y es sexy. Hoy la gente conoce mil veces más a Neymar que a cualquier modelo masculino”. ¿Cómo se define el diseñador que ama que lo copie hasta Zara y celebra sus cumpleaños en megafiestas rodeado de amistades célebres? “Soy un chico mestizo en una casa de lujo, donde introduce un imaginario mixto que incluye a todo el mundo, de cualquier nacionalidad”.



“SOY PARTE
DE UNA
GENERACIÓN
Y ANTHONY
VACCARELLO
Y DEMNA
GVASALIA
ESTÁN EN
LA MISMA
SITUACIÓN QUE
YO. HOY NO ME
SIENTO TAN
SOLO”

“AL IGUAL QUE LA MUJER NO DUDÓ EN ADOPTAR CÓDIGOS DE VESTIMENTA MASCULINOS, NOSOTROS TERMINAREMOS PERDIENDO EL MIEDO A ABRAZAR LOS FEMENINOS”

EL IMPACTO DE PIERRE BALMAIN EN LA MODA (1914-1982)

Durante los 50's Pierre Balmain se terminó de erigir como uno de los nombres fundamentales de la moda del siglo XX. Tras formar filas del ejército de su país e integrar varios talleres de costura, el couturier nacido en Saboya, Francia, creó su propia marca en 1945. En el pináculo de sus carrera, vistieron sus icónicos diseños desde Katharine Hepburn, Marlene Dietrich y Vivien Leigh hasta la reina Sirikit de Tailandia. Es uno de los representantes del “New Look”, una generación que también integraba Christian Dior y con la que impusiera la mentada “cintura avispa” y revolucionara la moda tras la Segunda Guerra Mundial.





LA REFUNDACIÓN DE BALMAIN

Rousteing, que reemplazó a Christophe Decarnin en 2011 en el rol de director creativo de la maison francesa, siempre insistió en la idea de la democratización de la moda creando colecciones *“que reflejen la forma de vida y de vestir de nuestra generación actual”*. Apenas asumió su gestión al frente de Balmain se asumió diferente a cualquier otro director artístico de las casas de moda parisinas: *“Estoy decidido a aprovechar esta oportunidad para hacer que sucedan cosas nuevas y cambiar lo que hay que cambiar. El mundo está cambiando rápidamente fuera de nuestros talleres y la mentalidad y la diversidad hermosa que vemos en las calles hoy en día para mí es una fuente constante de inspiración”*.

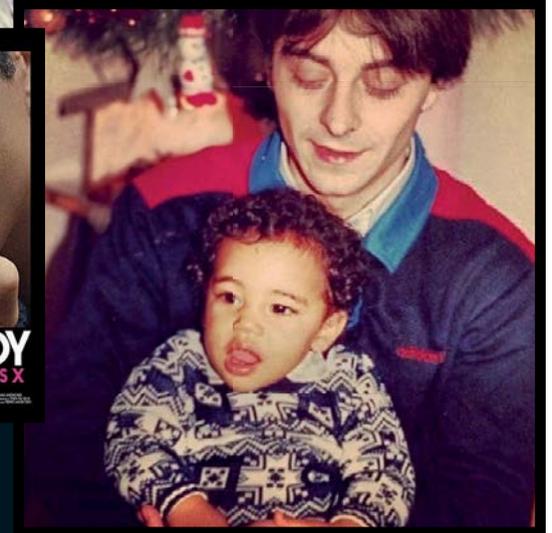


“LO QUE ESTOY HACIENDO AHORA ES RODEARME DE PERSONAS PARA CONSTRUIR LO QUE OTROS DISEÑADORES CONSTRUYERON ANTES, COMO PIERRE BALMAIN CON JOSÉPHINE BAKER”

A man with short dark hair, wearing a blue and white horizontally striped long-sleeved shirt and blue jeans, is standing on a balcony. He is holding a smartphone in his right hand, taking a selfie. A professional camera rig is mounted on the balcony railing behind him. The balcony has an ornate, dark metal railing with scrollwork and floral motifs. The background shows a building facade with a window and some greenery.

“CUANDO ERA JOVEN UTILICÉ LA MODA PARA ENCONTRARME A MÍ MISMO Y DESCUBRIR QUIÉN ERA YO REALMENTE”

“MI HASHTAG FAVORITO ES #DIVERSITY. LA MODA DEBE SER PARA TODOS, NO SÓLO PARA LA PRIMERA FILA”



SU HISTORIA Y SU COMIENZO “REBELDE” EN LA MODA

“Me adoptaron cuando tenía un poco más de un año. Crecí en Burdeos, una ciudad acomodada, culta y con una preciosa arquitectura. Tuve la mejor infancia posible. Era el niño negro de la familia, pero sólo me sentí así a los 12 años, cuando en el colegio me llamaban bastardo porque no era como mis padres”, ha contado el diseñador, que a los 16 años quiso actor pero destistió de la idea *“porque era muy malo”*. Según contó, tampoco cree que haya sido un alumno muy eficiente al estudiar moda. *“Tampoco me fue bien porque no me gustaban los profesores y no me gustaba mucho escuchar lo que decían”,* reveló el creador que, poco después de recibirse en la Escuela Superior de artes y técnicas de la moda (en la capital francesa) se mudó a Roma, ciudad en la que trabajó durante cinco años para Roberto Cavalli. Hoy es el niño mimado de la moda y tiene hasta su propio documental, Olivier Rousteing, el huérfano prodigio (dirigido por la cineasta Anissa Bonnefont), que se centra en sus desgarradores esfuerzos por conocer la historia de sus padres biológicos.

SU COLABORACIÓN CON JEAN PAUL GAULTIER

Luego de que el diseñador francés Jean Paul Gaultier anunciara su retirada, comunicó su intención de colaborar cada año con un creador de moda distinto. El tercer y más rutilante invitado fue Rousteing, quien se sumergió en el archivo Gaultier desde su más profunda admiración para reinventar los diseños más icónicos de la firma. Entre ellos, por supuesto, no faltaron reinterpretaciones de las creaciones que inspiró Madonna en los 90's: los corsets con tazas en forma de conos que fueron una verdadera revolución. ¿El resultado? Una de las colecciones más aplaudidas de modo unánime por la crítica de moda.



**“ESTE DESFILE ES UNA
CARTA ABIERTA A JEAN
PAUL, UNA CARTA DE
AMOR ABIERTA”**

Compilación de archivo: Mónica Banyik



HIGIENE HOGAREÑA

Cambios de hábitos en busca de rapidez y salud

La pandemia por el COVID-19 generó transformaciones en los hábitos de limpieza de la mayoría de los hogares. Algunos de los cambios fueron prácticas cotidianas como el reemplazo del trapo de piso por las mopas, el quitado del calzado al entrar al hogar, o la desinfección menos espaciada de los ambientes.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), mediante la primera Encuesta Nacional de Uso del Tiempo (ENUT 2021), informó que las mujeres tienen más participación en el trabajo productivo total de la población y son quienes más asumen las tareas domésticas y de cuidado. Las actividades en el hogar son realizadas por el 91,6% de las mujeres, frente a un 73,9% de los hombres.

Frente a este panorama, el Observatorio de Conductas de Consumos GZ, realizó una encuesta en hombre y mujeres para indagar sobre distintas conductas referidas a los hábitos de limpieza en el hogar y en la vida cotidiana.

En primer lugar, se quiso conocer el grado de aceptación de nuevos productos como las mopas centrífugas, que tienen una entrada al mercado local menor a los 5 años. Se preguntó: “¿Considera un hábito saludable la posibilidad de reemplazar el clásico uso de trapos de pisos por el uso de la mopa para limpiar los pisos?”. Un 45,9% consideró que reemplazaría el producto, 36,5% que no y el 16,6% no eligió ninguna opción.

“Durante la pandemia, se empezaron a reconocer los beneficios y el valor agregado de la mopa. La gente

comenzó a ver los beneficios comparándola con el trapo de piso. El trapo tradicional requiere que uno lo toque y escurra, teniendo contacto con virus y bacterias. Además, la mano toca los productos químicos que se utilizan para la limpieza. En cambio, con la mopa centrífuga la actividad es más rápida, con menos esfuerzos y, sobre todo, más saludable”, destacó Julián Casamayor, vocero de Industrias Iberia. Durante la encuesta también se indagó acerca de prácticas utilizadas mayormente en el hemisferio oriental y que causan efectos positivos dentro de los hogares. Quitarse el calzado antes de entrar, es una acción cotidiana en países como China, Austria, o Japón, pero poco vista en nuestro país. Entonces, se preguntó sobre el uso de calzado y si se considera un hábito higiénico quitárselo al ingresar a su casa. Allí, un 79,4% de las personas consultadas dijo que quitarse el calzado al ingresar al hogar es un hábito higiénico y el 18,4% que no lo es. El resto no emitió su opinión. Seguidamente, se consultó sobre sus propios hábitos, preguntando: “¿Se quita el calzado al ingresar a su hogar?”, y solamente el 42,8% dijo que sí; el 44,4% afirmó no sacarse el calzado; y el 10,8% sostuvo hacerlo a veces.

Vuelve Puro Diseño

4-5-6 de Noviembre

INDUMENTARIA OBJETOS POLO GASTRONÓMICO
DESFILES — ACCESORIOS SHOWS EN VIVO
RONDAS DE NEGOCIOS — ARTE DISEÑO
— DJs CURSOS CHARLAS —

 En La Rural · Pabellón Ocre 

www.purodiseno.lat

ESTE 18 DE JULIO

VOLVEMOS A PASTEUR

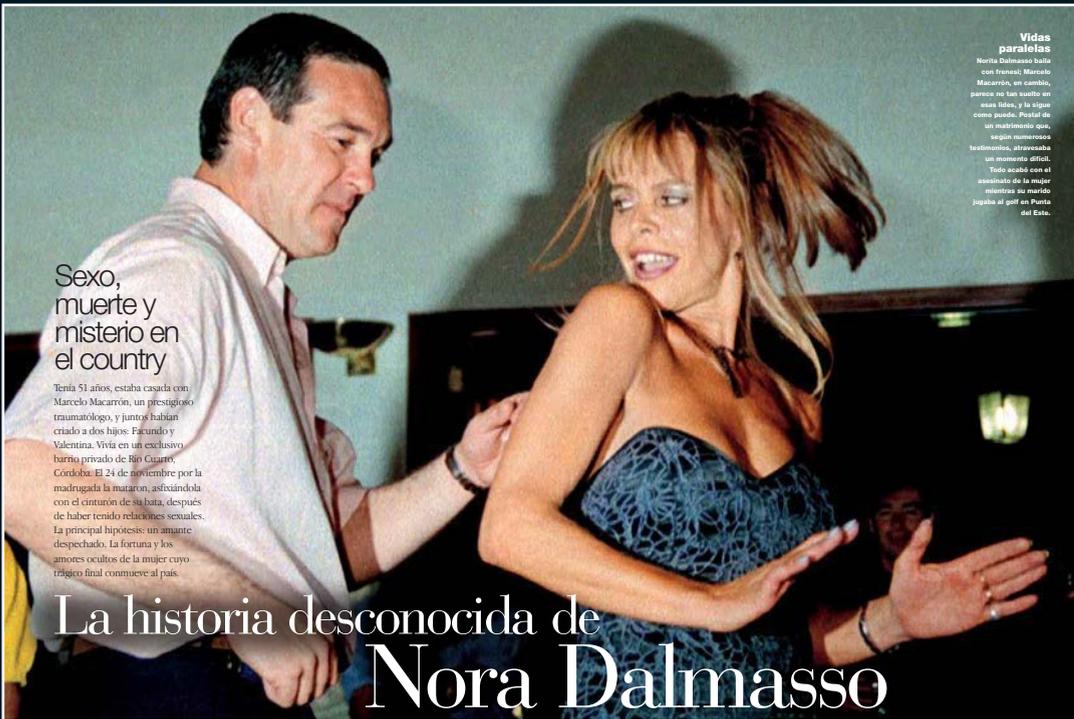
TENEMOS MEMORIA, EXIGIMOS JUSTICIA.

#AMIA28años

Acto central: lunes 18 de julio | Pasteur 633 | 9:30 hs.

FAMILIARES
DE LAS VICTIMAS





Sexo, muerte y misterio en el country

Tenía 51 años, estaba casada con Marcelo Macarrón, un prestigioso traumatólogo, y juntos habían criado a dos hijos: Facundo y Valentina. Vivía en un exclusivo barrio privado de Río Cuarto, Córdoba. El 24 de noviembre por la madrugada la mataron, asfixiándola con el cinturón de su bata, después de haber tenido relaciones sexuales. La principal hipótesis: un amante despedido. La fortuna y los amores ocultos de la mujer cuyo trágico final conmueve al país.

La historia desconocida de **Nora Dalmasso**

Vidas paralelas
Nora Dalmasso baila con Facundo Macarrón, en cambio, parece no tan sencillo en esta vida, y la sigue como punto. Pasa de un matrimonio que, según numerosos testimonios, atravesaba un momento difícil. Todo acabó con el asesinato de la mujer mientras su marido jugaba al golf en Punta del Este.



Tanto la víctima como su marido, Marcelo Macarrón, tenían amantes que salieron a la luz en el expediente judicial que investiga el asesinato. Facundo, hoy sospechado de matar y abusar sexualmente de su madre, conocía algunos escandalosos detalles de la intimidad de ambos. "Mis padres empleaban mi cama para tener relaciones sexuales porque era más cómoda", le dijo el joven al juez.

Agregó el dicente, que si bien tuvo una relación de mucha confianza con su madre, la misma nunca le comentó que tuviera una relación extramatrimonial, nunca sospechó, y ni siquiera se le cruzó por su mente de que Justo supiera de hacer algo así... Que una vez fallecida su mamá y habiéndose hecho públicos que la misma había mantenido una relación con Guillermo Albarracín, el dicente se puso a reflexionar sobre la relación que tenía su mamá con distintas personas de sexo masculino...".
A las 7:15 del expediente, la última declaración judicial de Facundo Macarrón (39), sospechado de "abuso sexual calificado según de muerte", terminó de ratificar las indelicadas musas del asesinato de Nora Dalmasso (51) y su marido, el traumatólogo Marcelo Macarrón (47). Para el afuera, la pareja demostraba un amor y una fe cándida incommensurable. Tanto que según vecinos monotonares, Nora era devota de la iglesia de San Francisco y siempre cumplía con su imponente calenda de oración a San Cayetano. Sin embargo, parece que su conducta privada era muy diferente. Y así la continúa definiendo Facundo: "Acaba que su madre hubiera significado tener una encuentro sexual en su domicilio, nunca lo



El crimen de Nora Dalmasso

JUAN B. JUSTO 242
RIO CUARTO (CBA.)
TEL.0358-464881

La turbulenta doble vida

CASO DALMASSO





En el ojo del huracán El tramitólogo Marcelo Macarrón, hoy desahogado, en Río Cuarto, V. arriba, una imagen de los tiempos en foto, con Nora, parecían una pareja feliz.

a de los Macarrón

Los familiares de la mujer asesinada en Río Cuarto creen que la investigación quedará en la nada. "Por algunos hechos fortuitos, se ha desviado el rumbo", asegura Diego Estévez, abogado de los padres de Nora. A casi tres años del crimen, investigadores del FBI realizaron una inspección ocular en el chalet del barrio privado donde ocurrió el crimen.

Por Gabriela Pápa Fotos: archivo AFP/Alfonsi

LA CAUSA. El domingo 26 de noviembre de 2006, Nora Dalmasso, de 51 años, fue encontrada muerta en su casa del barrio privado Villa Golf, de Río Cuarto. Estaba desnuda, vendada sobre la cama de su hijo, con el falo de una bata ahorcándola. Llevaba 36 horas muerta. La Justicia determinó que murió estrangulada, y que antes del crimen había mantenido relaciones sexuales. Aquella tarde de noviembre, 23 personas, entre ellas un cura y un médico, invadieron y contaminaron la escena del crimen antes de que llegara la policía científica. Según consta en la causa, el viernes 24, Nora había salido a comer con sus amigos a un restorán de la calle Avda. Su marido, el prestigioso médico Marcelo Macarrón (49), había viajado ese fin de semana a Punta del Este para participar de un torneo de golf, algo que confirmaron varios testigos. Su hija, Valentina (18), estaba en los Estados Unidos en un intercambio escolar, mientras que su hijo, Facundo (21), se había quedado a dormir en su departamento de Córdoba Capital. Al volver a su casa se bañó y se colocó la bata, con lo que luego fue asesinada.

CASO DALMASSO

"La causa está paralizada y con graves dificultades"



La investigación inicial destapó la existencia de amantes, habló de una supuesta vida sexual agitada, de un juego erótico de asfixia y se orientó hacia la hipotesis del crimen pasional. Hasta se analizó la supuesta promiscuidad de los años de Río Cuarto. Pero esa línea de investigación no prosperó. A principios del año 2007, el fiscal DI Santo apuntó todas sus armas hacia Gastón Zárate, un pintor que estaba trabajando, por aquellos días, en las obras de renovación de la casa de la familia Macarrón. Zárate quedó imputado. Nulde en la ciudad creyó la versión y el pintor recibió el mote de "el periplo". Sin embargo, la mayor sorpresa llegó en mayo de 2007, cuando el fiscal DI Santo imputó a Facundo Macarrón por los delitos de "abuso sexual y homicidio calificado". El resultado inmediato fue el debate mediático sobre una supuesta relación edípica entre madre e hijo, que había llevado al joven a abusar de su madre y asesinarla.

EL AUXILIO DEL FBI. En febrero de 2007, el fiscal envió al FBI sus muestras de ADN extraídas del cuerpo de Nora. Cinco meses más tarde, la agencia estadounidense envió los primeros resultados de los estudios. Uno de los perfiles genéticos hallados en el material correspondía a Marcelo Macarrón, algo absolutamente normal ya que, según declaró el viado, él y Nora habían mantenido relaciones sexuales e incluso amancebado a la muerte. Sin embargo, los resultados de ese análisis aún no son definitivos, ya que la comparación entre el ADN hallado en el cuerpo de Nora y el de los 23 personas que invadieron la escena del crimen aún no fue terminada. "Confiamos en que cuando llegue el nuevo informe, el fiscal sobresale a Facundo. Allí quedará absolutamente demostrado que no tenemos nada que ver con el crimen", afirma Marcelo Brito, abogado del hijo de la víctima. Sin embargo, esos resultados aún no tienen fecha cierta.

Antes del horror. Arriba: El matrimonio de Nora y el médico Marcelo Macarrón, quedó anulado en rumores de infidelidad después del crimen. Abajo: La casa de Villa Golf en la que fue asesinada. Facundo Macarrón es uno de los dos imputados por el homicidio, por abuso sexual y homicidio calificado.

¿Un histórico fracaso judicial?

A quince años y ocho meses del crimen que sacudió al país, su último acusado —el esposo de la víctima, Marcelo Macarrón— quedó absuelto dejando todas las acusaciones, teorías, marchas, pruebas y contrapruebas, en el tintero de una sociedad que enardecidamente pidió "¡Justicia!".

Por Kari Araujo
Búsqueda y recopilación histórica: Mónica Banyik

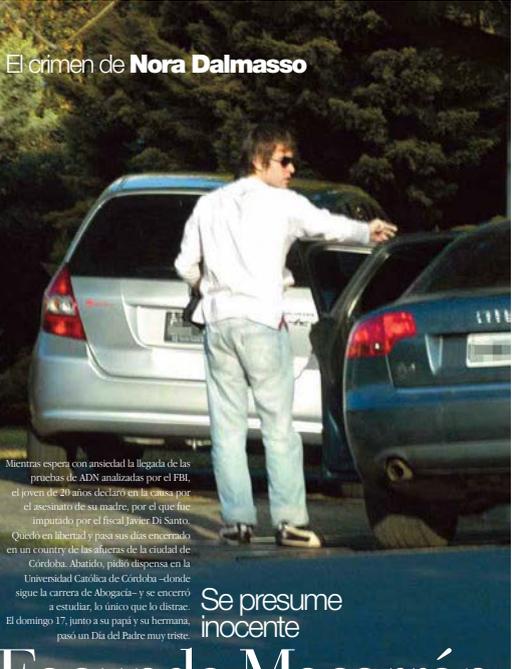
A lo largo de los años, GENTE fue acompañando la cronología de un caso que nunca tuvo paz.



Gastón Zárate "Quiero que encuentren al asesino de Nora, así todos podemos dormir tranquilos"

El crimen de Río Cuarto

El pintor acusado. Gastón Zárate, el esposo de la víctima, Marcelo Macarrón, fue desahogado, en Río Cuarto, V. arriba, una imagen de los tiempos en foto, con Nora, parecían una pareja feliz.



El crimen de Nora Dalmasso. Facundo Macarrón (21) preside el juicio. Uno de sus abogados, Gustavo Labay, explicó a GENTE que el joven está "infradimensionado" por las acusaciones que pesan en su contra, y que la familia evalúa con tranquilidad el caso y tiene un especialista psicológico. "Situación de carácter y circunstancias en que debe tener algún contacto con la prensa. Pero nada es lo que es el momento", agregó su abogado el penalista Marcelo Brito. El miércoles 13 de junio, en medio de un operativo policial absolutamente inusual en Río Cuarto, Facundo llegó a la "Bóveda pasada la 11. "Alguien pasar", fue lo único que se escuchó durante el momento de la detención entre decenas de periodistas, acompañado por su papá, Marcelo Macarrón. Por primera vez desde aquella conferencia que brindaron juntos el 6 de diciembre del año pasado, poco después del crimen, y desde que se conoció la noticia de la imputación, padre e hijo enfrentaban juntos los flashes. "Marcelo está apoyando a su hijo absolutamente, porque cree en su inocencia", dijo un abogado de la familia. Durante casi ocho horas estuvo frente a DI Santo. Le entregó un escrito de pido y luego explicando detalladamente qué hizo los días previos y posteriores al crimen de Nora y cómo transcurrió aquel 25 de noviembre. Escuchó su imputación, habló por sí mismo y contestó a todas las preguntas que se le formularon. Y, pese a la sensación que lo rodeaba, no pudo evitar quebrazarse. "Te voy a contar lo que pasó con mi madre fue fuerte para mí. Se emocionó mucho", contó Brito. Ahora, cientos de curules y muchos frentes que se acercaron a una muestra de apoyo sostienen estancamente la bella noche de Río Cuarto. Poco después de la una de la madrugada volvió a parar la calle, en absoluto silencio. Fue a los ruidos que comenzó durante la tarde indicando que DI Santo pedía su detención, salvo en Boreal y de acuerdo con su papá rumbo a su casa de Villa Golf, donde lo esperaba su hermana, María Valentina (17). "La familia está absolutamente apurada", contó un abogado. Como para que no quedara duda, el tramitólogo y sus dos hijos pasaron el domingo 17. DI del Padre, juntos en Córdoba, en el comienzo de un año amigo. LA PISTA DEL AUTO BLANCO. El sábado trascendió la noticia de que el fiscal DI Santo seguía la pista de un Peugeot 206 blanco. El día siguió a parte del testimonio de Fabiano Morello, un curule que declaró que el primer día del mes de diciembre y dijo haber visto ese automóvil frente a la casa de Villa Golf la madrugada del crimen. El testimonio no resultó convincente en ese momento, pero hace pocos días DI Santo regresó sobre esa pista y volvió a pedirle detalles a Morello, afirmando que fue el de la investigación continuó a GENTE que en el momento de los Macarrón hay "tres o cuatro" personas que manejan un auto que corresponde a ese color, modelo y marca. Una de ellas es Félix el Abuelo paterno de Facundo. Ahora resta que el fiscal decida si el testimonio de Morello resulta o no determinante para avanzar en esa línea, teniendo en cuenta que el patrón genético hallado en la escena del crimen



Facundo Macarrón (21) preside el juicio. Uno de sus abogados, Gustavo Labay, explicó a GENTE que el joven está "infradimensionado" por las acusaciones que pesan en su contra, y que la familia evalúa con tranquilidad el caso y tiene un especialista psicológico. "Situación de carácter y circunstancias en que debe tener algún contacto con la prensa. Pero nada es lo que es el momento", agregó su abogado el penalista Marcelo Brito. El miércoles 13 de junio, en medio de un operativo policial absolutamente inusual en Río Cuarto, Facundo llegó a la "Bóveda pasada la 11. "Alguien pasar", fue lo único que se escuchó durante el momento de la detención entre decenas de periodistas, acompañado por su papá, Marcelo Macarrón. Por primera vez desde aquella conferencia que brindaron juntos el 6 de diciembre del año pasado, poco después del crimen, y desde que se conoció la noticia de la imputación, padre e hijo enfrentaban juntos los flashes. "Marcelo está apoyando a su hijo absolutamente, porque cree en su inocencia", dijo un abogado de la familia. Durante casi ocho horas estuvo frente a DI Santo. Le entregó un escrito de pido y luego explicando detalladamente qué hizo los días previos y posteriores al crimen de Nora y cómo transcurrió aquel 25 de noviembre. Escuchó su imputación, habló por sí mismo y contestó a todas las preguntas que se le formularon. Y, pese a la sensación que lo rodeaba, no pudo evitar quebrazarse. "Te voy a contar lo que pasó con mi madre fue fuerte para mí. Se emocionó mucho", contó Brito. Ahora, cientos de curules y muchos frentes que se acercaron a una muestra de apoyo sostienen estancamente la bella noche de Río Cuarto. Poco después de la una de la madrugada volvió a parar la calle, en absoluto silencio. Fue a los ruidos que comenzó durante la tarde indicando que DI Santo pedía su detención, salvo en Boreal y de acuerdo con su papá rumbo a su casa de Villa Golf, donde lo esperaba su hermana, María Valentina (17). "La familia está absolutamente apurada", contó un abogado. Como para que no quedara duda, el tramitólogo y sus dos hijos pasaron el domingo 17. DI del Padre, juntos en Córdoba, en el comienzo de un año amigo. LA PISTA DEL AUTO BLANCO. El sábado trascendió la noticia de que el fiscal DI Santo seguía la pista de un Peugeot 206 blanco. El día siguió a parte del testimonio de Fabiano Morello, un curule que declaró que el primer día del mes de diciembre y dijo haber visto ese automóvil frente a la casa de Villa Golf la madrugada del crimen. El testimonio no resultó convincente en ese momento, pero hace pocos días DI Santo regresó sobre esa pista y volvió a pedirle detalles a Morello, afirmando que fue el de la investigación continuó a GENTE que en el momento de los Macarrón hay "tres o cuatro" personas que manejan un auto que corresponde a ese color, modelo y marca. Una de ellas es Félix el Abuelo paterno de Facundo. Ahora resta que el fiscal decida si el testimonio de Morello resulta o no determinante para avanzar en esa línea, teniendo en cuenta que el patrón genético hallado en la escena del crimen

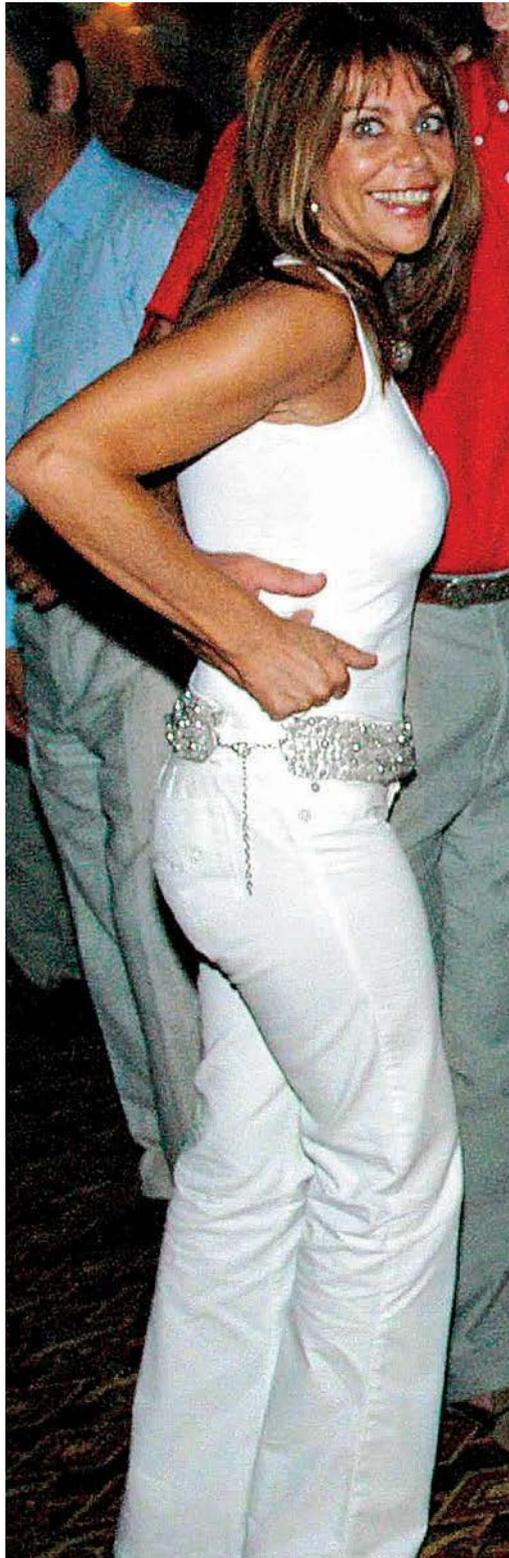
podría corresponder a toda la línea mediática de los Macarrón. Con Facundo aún imputado, por responder a ese patrón genético y por supuestas contradicciones en sus testimonios, la investigación sigue su rumbo, a la espera de la llegada de las pruebas de ADN que se mandaron a analizar al FBI. "No existe ninguna prueba que sea concluyente y determinante para solucionar el caso. Pero, sin dudas, esos resultados colocan a la investigación más cerca de la escena del crimen", según una fuente con acceso al expediente. Los resultados finales del estudio se conocerán a fines de julio, aunque los investigadores van recibiendo información de "casos paralelos". ESTRATEGIA DE DEFENSA. "Tengo la certeza de que no hay aspectos de la personalidad de Facundo que puedan constituir evidencia en su contra. Por eso vamos a pedir una pericia psicológica más profunda", adelantó ayer Brito a GENTE. El miércoles 13, junto a su papá, Marcelo Macarrón, declaró durante ocho horas ante el fiscal Javier Di Santo. Horas decisivas. Facundo vive en la casa de unos amigos, en un country que está en las afueras de la ciudad de Córdoba. Allí pasa las horas tratando de concentrarse en el estudio. El miércoles 13, junto a su papá, Marcelo Macarrón, declaró durante ocho horas ante el fiscal Javier Di Santo. Horas decisivas. Facundo vive en la casa de unos amigos, en un country que está en las afueras de la ciudad de Córdoba. Allí pasa las horas tratando de concentrarse en el estudio. El miércoles 13, junto a su papá, Marcelo Macarrón, declaró durante ocho horas ante el fiscal Javier Di Santo.

Se presume inocente Facundo Macarrón

Por Gabriela Pápa Fotos: Roberto Corti (archivo de Río Cuarto, Córdoba)

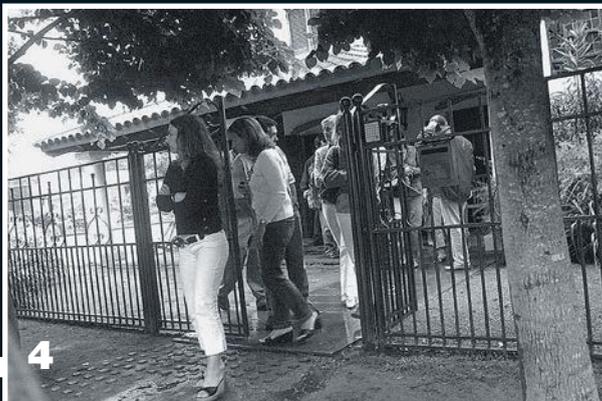
● 25 de noviembre de 2006

Entre las 4 y las 10 de la mañana del Día internacional de la eliminación de la violencia contra la Mujer, "Norita" Dalmasso fue asfixiada por compresión manual y luego estrangulada con el cinturón de toalla blanca de su propia bata en la planta alta de su casa de Villa Golf, un exclusivo barrio de Río Cuarto. Tenía 51 años.



● 26 de noviembre de 2006

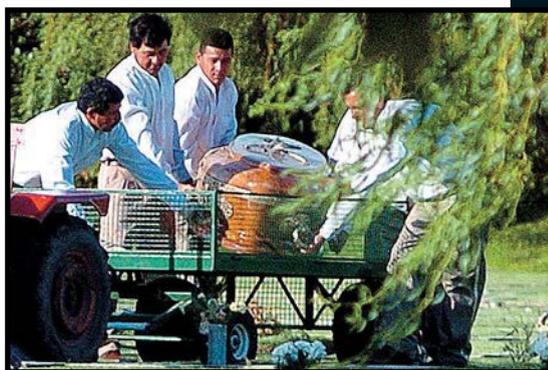
Casi 36 horas después, su cuerpo completamente desnudo (de 1,56 de altura y 51 kilogramos de peso), fue descubierto por un vecino en la cama de la habitación de su hija. "Estaba boca arriba, tenía los ojos abiertos y desorbitados y sus piernas semiabiertas. Ella se encontraba arrinconada entre el ángulo de la pared y la cama sin respaldo", narró con precisión la autopsia.



1) La primera foto fue sacada en la noche del hallazgo. Detrás de la ventana superior, Nora se encontraba sin vida. 2) Ese mismo 26 de noviembre, la casa se llenó de gente y hasta el cura Jorge Felizzia (el párroco y confesor de Nora) vio a la víctima desnuda. Fue él el que pidió, con cierto pudor, que alguien cubriera su cuerpo modificando irreversiblemente la escena del crimen. 3) La ambulancia que se llevó el cadáver de Nora Dalmasso. 4) Así se retiraron sus amigas.

● 28 de noviembre de 2006

Tras la autopsia realizada por tres forenses, Virginia Ferreyra, Guillermo Mazzuchelli y Martín Subirachs, las primeras pericias indicaron que Dalmasso había mantenido relaciones sexuales consentidas poco antes de ser asesinada (mientras su marido, el médico traumatólogo Marcelo Macarrón, se encontraba en Punta del Este). A raíz de esto y del tarro de vaselina hallado en la escena del crimen, comenzó una escandalosa serie de especulaciones mediáticas y judiciales.



● 5 de diciembre de 2006

El viudo –Marcelo Macarrón–, su hijo –Facundo–, y su abogado –Daniel Lacasse– brindaron una conferencia de prensa en un hotel céntrico de Río Cuarto. En ella, Macarrón dijo: *“Si ella se ha equivocado en los últimos tramos de su vida la perdonamos. Yo no soy quién para juzgarla, sino que la va a juzgar Dios si hizo algo malo. Nosotros ya la perdonamos”*.

● 27 de diciembre de 2006

Exhumaron el cadáver de Nora para someterlo a otras pericias forenses y para extraer muestras que luego serían enviadas al FBI.

● 4 de enero de 2007

Se confirma la existencia de vello en las sábanas color verde manzana sobre las que estaba el cadáver de la víctima y crece la posibilidad de que con un estudio de ADN se pueda determinar el patrón genético del homicida.



● 8, 9 y 10 de febrero de 2007

Un testigo aseguró ante la Justicia que el asesino de Dalmasso era Gastón Zárate, un pintor que había trabajado –junto a otros tres muchachos– pintando el quincho, la pileta y el cuarto del matrimonio por un salario de \$150 por semana. Al día siguiente, detuvieron a Zárate, lo que provocó que más de 2.000 vecinos de Río Cuarto se movilizaran pidiendo *“la liberación del perejil”*. Horas más tarde lo liberaron y el fiscal general de Córdoba, Gustavo Vidal Lascano, renunció a su puesto.



12 de febrero de 2007
 A 79 días del asesinato de su mujer, Marcelo Macarrón, el padre de Facundo y Valentina (en aquel momento, de 19 y 17 años), le confesó a uno de sus mejores amigos: *"Hoy mis mayores fuerzas están puestas en saber quién es el asesino. No sería justo que mis hijos se tengan que preguntar toda la vida quién mató a su mamá"*. Por aquellos días, María Delia Grassi, la madre de la víctima que le había cocinado pescado con puré a Nora en el que no sabía que sería su último almuerzo, exclamó: *"Esto se trató de un crimen bien premeditado y calculado. Nunca van a encontrar el asesino"*.

4 de junio de 2007
 El fiscal Javier Di Santo imputó a Facundo Macarrón, el hijo de Norita, por el asesinato de su madre. Las pruebas de ADN encontradas en la bata y el cuerpo de su madre, y las contradicciones en el testimonio de su amigo, Andy Peralta, que había declarado estar con él la trágica noche, hicieron que el fiscal lo considerase *"sospechoso de homicidio calificado y abuso sexual"*. Según Di Santo, él habría manejado 230 kilómetros bajo la lluvia desde Córdoba –donde vivía y estudiaba Derecho–, para cometer el crimen.



5 de julio de 2007
 El médico forense Osvaldo Raffo y el criminólogo Raúl Torre, contratados por la defensa de Facundo Macarrón, comprobaron lesiones extragenitales, paragenitales, genitales y anales, y le entregaron al fiscal Javier Di Santo un extenso informe que dictaminaba que Nora *"fue sorprendida, golpeada, violada y estrangulada"*. Además, detectaron que la víctima tenía mordeduras en los pechos que si hubiesen sido analizadas con precisión, podría haberse reconstruido parte de la dentadura del asesino.

23 de junio de 2010
 Enrique Dalmasso, el papá de Nora, murió a los 91 años sin saber quién y por qué asesinaron a su hija.

4 de octubre de 2012
 Tras cinco años siendo acusado, el hijo de Norita (quien realizó carrera como diplomático en el Servicio Exterior argentino) fue sobreeséido y declaró: *"Más allá de destruir mi juventud, lo que hizo el fiscal Di Santo y el aparato judicial que lo respaldó fue intentar matarme socialmente. No les alcanzó con dejar impune el crimen de mi madre, quisieron matar a su hijo no solo por facilismo en resolver la causa sino por una marcada y explícita homofobia institucionalizada al menos en la fiscalía de este fiscal"*.

18 de marzo de 2016
 Un nuevo fiscal a cargo de la causa, Daniel Millares, acusó al viudo de ser el autor material de los delitos de abuso sexual y homicidio calificado agravado por el vínculo. Lo comprometía su ADN en el cuerpo de la víctima, en la ropa de cama y en el cinto de la bata con que la mujer fue estrangulada. Según la hipótesis, el viudo había tomado *"un avión fantasma"* en Punta del Este –que no dejó registros–, entró en su casa, tuvo relaciones con su esposa, la ahorcó y volvió a Uruguay en el mismo avión para terminar el torneo de golf.

INVIERNO 2022

A man wearing a blue jacket, sunglasses, and a red beanie is smiling broadly while holding a large, fluffy brown dog. The dog is lying on its back with its paws raised. They are in a snowy mountain landscape with a large red circle overlaid on the scene.

**CUANDO ESTÁS EN SAN JUAN.
TODO ES MEJOR.**

www.sanjuan.tur.ar



SAN JUAN

Renueva tu energía



● 23 de septiembre de 2019

El sucesor de Millares, el fiscal Luis Pizarro, descartó a Macarrón como presunto autor material del crimen y lo instaló como autor intelectual. La Cámara del Crimen de Río Cuarto confirmó la acusación y la elevó a juicio con la hipótesis de que la víctima no había sido asesinada en medio de un juego sexual como se planteó en un primer momento, sino que fue atacada por un sicario (contratado por Macarrón) mientras dormía y que éste se ocupó después de simular un encuentro sexual para que pareciera un femicidio.

● 5 de julio de 2022

Uno de los femicidios más tristemente célebres del país quedó impune y prescripto cuando el letrado Julio Rivero absolvió al único acusado, Marcelo Macarrón, diciendo: *“No la mató Macarrón ni la mató un sicario. La mató una sola persona. Un hombre conocido por ella que lo más probable es que la haya estado esperando. Acto seguido se produjo un acto sexual consentido. La sujetó con ambas manos, la dejó inconsciente, tomó el cinto e hizo doble nudo para asegurarse el resultado final. Luego la cubrió con las sábanas de los tobillos al abdomen, en señal de rechazo, de respeto, de pudor, de dejar un mensaje de que no la abusó”*. Al escuchar el veredicto, Macarrón se largó a llorar y abrazó a sus hijos

Números que hablan

23 fueron las personas que invadieron y contaminaron la escena del crimen.

5 fiscales pasaron por la causa.

71 testigos (de los 300 testigos citados) declararon en el juicio. Muchos de ellos eran amigos, conocidos, familiares y compañeros de trabajo de la víctima y el acusado.

0 personas pagarán por el crimen.



La tumba de Nora se encuentra en el Cementerio Privado Perpetual, a 5 kilómetros de la ciudad de Río Cuarto.

JANOME 1522PG

22 puntadas incorporadas.
860 puntadas por minuto.
Regulador largo y ancho
de puntada. Selector
de presión prensatela. Ojal
en un paso. Enhebrador
automático.

#amamoscoser



Más de 100 años apoyando la creatividad.



JANOME 1522DG
Gris oscuro.



JANOME 1522RD
Rojo.



JANOME 1522BL
Azul.



JANOME 1522GN
Verde.



JANOME 1522LG
Gris claro.

Ahora, toda la línea cromática completa. . . .

JANOME
100
YEARS
since 1921

CALIDAD Y TECNOLOGÍA JAPONESA.
JANOME desde 1921 haciendo las mejores
máquinas de coser, para todos tus proyectos.

JANOME
Máquinas para toda la vida.

MÁS INFO Y PUNTOS DE VENTA EN WWW.JANOMEARGENTINA.COM.AR



Más que anfitriones

La organización estuvo a cargo de Ariel Blufstein (relacionista diplomático) y Nelson D'Lima (gerente general del Intercontinental), quienes posan (arriba) con el chef Bertrand Eginard. Aquellos que en algún momento pasaron por *Chez Bertrand*, el restaurante ubicado en el Hotel Intercontinental, saben que es habitual encontrar salmón o pulpo en las preparaciones del chef francés. El espacio (uno de los destacados en la gastronomía local) presentó su menú de invierno.

Derecha: Fabrizio Lucentini (embajador de Italia en Argentina), Kirsty Hayes (embajadora de Gran Bretaña), Blufstein y Dan Petre (embajador de Rumania).





SABORES PARA CONFRATERNIZAR

El gusto es nuestro

Embajadores, representantes del cuerpo diplomático, periodistas y empresarios formaron parte de un encuentro realizado en el Hotel Intercontinental, donde se presentó el menú de invierno diseñado por el chef francés Bertrand Eginard, que lleva adelante el restaurante *Chez Bertrand*, un espacio que se destaca entre las opciones gastronómicas de Buenos Aires.

Fotos: Fabián Uset



ENTRE EXQUISITECES Y AMIGOS

“La idea, con la presentación del menú de invierno del hotel, fue hacer un evento similar a los de apertura de año, pero en una escala reducida”, aseguró Ariel Blufstein a GENTE, haciendo referencia al característico encuentro que realiza para el cuerpo diplomático al comienzo de cada año.

1. Juan José Mingorance (jefe del Departamento de Asuntos Extranjeros de la Policía Federal Argentina), Roberto Tessitore (a cargo de la Dirección General de Seguridad Diplomática de la misma), Osvaldo Mato (subjefe de la PFA), Nelson D’Lima, Blufstein, Patricio O’Donnell (secretario general de la Policía Federal) y el principal Leonardo Strasser.

2. Siro Beltrametti (ministro consejero de Suiza en Argentina).

3. El chef Bertrand Eginard agradeciendo el encuentro.

4. Pamela Malewicz (subsecretaria de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural del GCBA), Ariel Blufstein y Mercedes Bárbara (directora general de Colectividades del GCBA).

5. Henrieta Kubovska (cónsul de República Checa en Argentina) y Jindrich Kubovsky (ministro consejero de República Checa).

6. Diana Zurco (conductora de *Televisión Pública Noticias*).

7. Ginnette Campos Rojas (embajadora de Costa Rica en Argentina).

8. Enrique Diemecke (director general Artístico y de Producción del Colón) y Lilia Eugenia Rossbach Suárez (embajadora de México en Argentina).

9. Olga Martín (trade analyst de Italian Trade Agency) y Gianni Loreti (director de la agencia Italiana para el Comercio Exterior de la Embajada de Italia).



LALI ESPÓSITO COMENZÓ EL “DISCIPLINA TOUR” EN EL LUNA PARK.

En el mítico estadio de Avenida Corrientes y Bouchard, la cantante dio comienzo a la gira con la que recorrerá el interior del país, Chile y Uruguay. “¿Acaso están listos para el mejor show de sus fuckin’ vidas?”, expresó antes de iniciar el primer concierto en Buenos Aires.

“Qué emocionante es que una chica del sur haya logrado esto”

Lali Espósito volvió a los escenarios porteños después de cuatro años. Su última presentación había ocurrido en la edición 2019 del festival Lollapalooza (en aquel entonces en el marco de la gira ‘Brava’). Ahora, con la llegada del ‘Disciplina Tour’ apareció una versión de Lali más empoderada, ‘brava’ y con una energía arrasadora: la estrella brilló en sus tres conciertos en el Luna Park durante junio.

“¿Acaso están listos para el mejor show de sus fuckin’ vidas?”, dijo la jurado de La Voz Argentina tras dar inicio al show con tres hits: ‘Eclipse’, ‘Asesina’ y ‘Tu Novia’. “No se escucha nada porque ustedes gritan un montón, pero no me importa. Qué hermosos se vinieron hoy”, continuó durante el concierto en diálogo con el público.

Con un despliegue escénico digno de un show de primer nivel y guiños a grandes reinas del pop (como Madonna y Britney Spears), Espósito entonó sus principales éxitos e hizo bailar y emocionar hasta las lágrimas a sus fanáticos. Así pasaron ‘Diva’, ‘Histeria’, ‘Soy’, ‘Ego’, ‘Lo que tengo yo’, ‘Una Na’, ‘Caliente’ y la tan ansiada ‘Disciplina’, canciones que recorren gran parte del crecimiento musical de Lali con el paso del tiempo desde el lanzamiento de “A Bailar”, su primer disco.

“Qué emocionante es que una chica del sur haya logrado esto”, reflexionó casi entre lágrimas antes de entonar: “Todo lo que tengo es mío, desde cero. Nací con brillo pero



● Ganá entradas para “Disciplina Tour”

sin dinero, para ganarme sola el mundo entero”, una frase correspondiente a ‘Laligera’, la canción estrenada en 2019. Sedal se sumó acompañando a Lali durante el “Disciplina Tour” para lookear a las fanáticas con los peinados más increíbles utilizando los productos de la línea Sedal Care+. La gira finalizará el 27 de agosto en el Movistar Arena y, en el sitio web de Sedal, se encuentra habilitado el sorteo de entradas para cada show.

Las talentosas actrices, la española conocida por su personaje en *La Casa de Papel* (ahora en la serie *Intimidad*) y la argentina apasionada por el flamenco (al frente de los espectáculos *Salir del ruedo* y *Flamenkarras*) revelan su poderoso vínculo y todo el universo que las une y las potencia: desde las raíces vascas al ecofeminismo y la pasión por el teatro. Además reflexionan sobre el machismo en la industria después del movimiento #MeToo y el avance de los sectores más conservadores.

“Tenemos una amistad como que viene de otra vida”

ITZIAR ITUÑO Y LAURA AZCURRA

Por Karina Noriega
Fotos: gentileza Martina Zamudio





“Laura es una guerrera en todos los sentidos, que es puro amor, maternal y tiene esa energía que te hace sentir que estás en casa. Súper generosa y aparte, una profesional como la copa de un pino. Ha sido de estas conexiones del universo que hacen que te encuentres por algo”
(Itziar Ituño)



“Itzi tiene una generosidad infinita. Es una mujer que lo que hace lo lleva adelante con mucho amor, compromiso, sencillez y humildad. Desde su toque en su pueblo con su banda hasta una película súper internacional. Es como un alma gemela y siento que la conozco de otra vida” (Laura Azcurra)

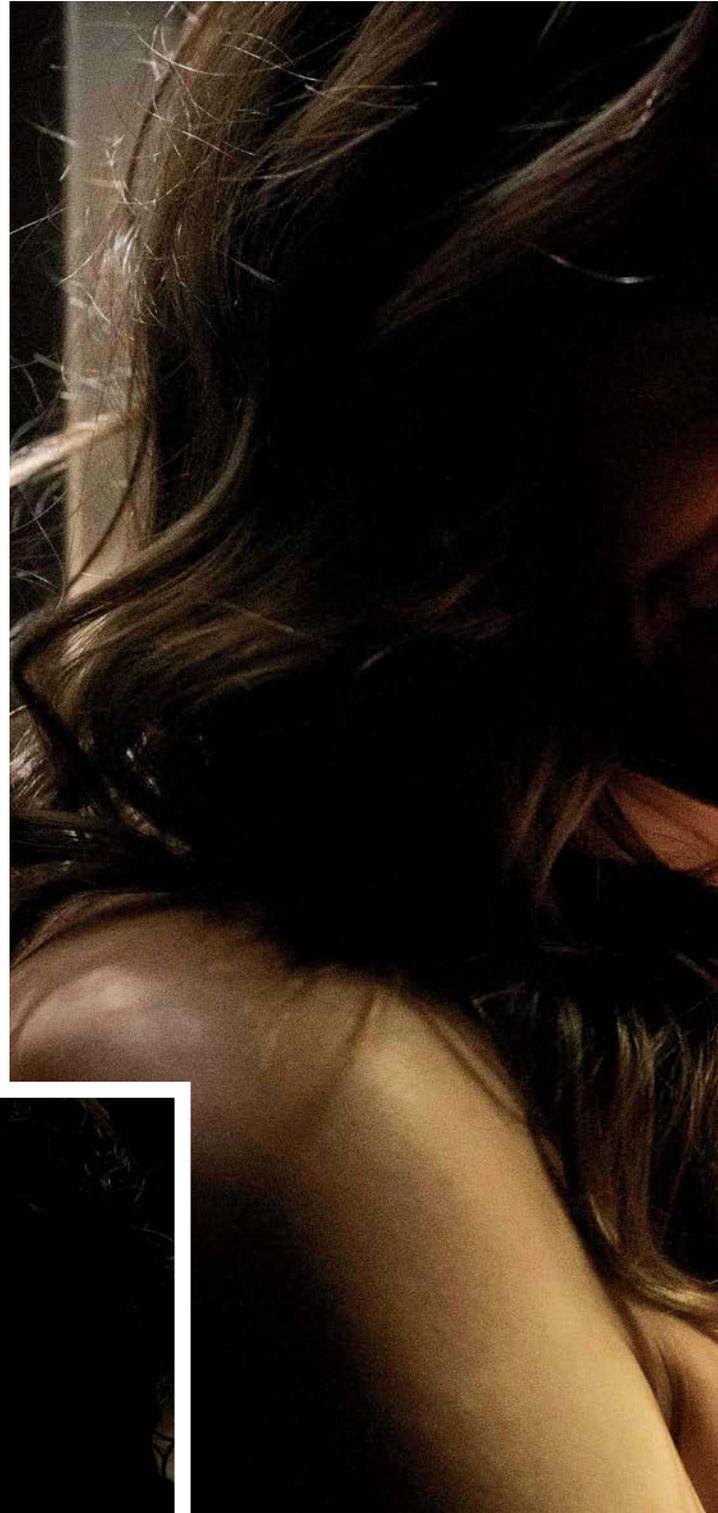
“Siento que hay un despertar feminista también en los hombres, porque saben que no se pueden quedar atrás en este momento histórico. Ellos tampoco están bien ni están felices en un sistema que cercena las personalidades y libertades de cada quien y que te exige cumplir unos roles que son anticuados y pasados de moda” (Itziar)

Nos echamos de menos, joder”, exclaman a poco de comenzar el Zoom y verse las caras Laura Azcurra (41) e Itziar Ituño (48), dos actrices que viven “una joven y profunda amistad”, ahora al otro lado del océano. Se conocieron en marzo pasado, en Bilbao, en un viaje que la argentina elige llamar “de identidad”, en el que hizo dos funciones de *Contracciones*, la obra con la que junto a Marta Betoldi abraza el trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo “para seguir buscando a los nietos que todavía desconocen sus orígenes”. Además de homenajear a Estela de Carlotto allí, Azcurra se embarcó en la búsqueda de sus raíces vascas: “Ese camino me hizo puente con Itzi, por amigos en común”. “Todo comenzó con un cafecito y terminó con una charla de tres horas”, dispara Ituño, la inspectora de *La Casa de Papel* que ahora protagoniza con mucho éxito *Intimidad*, la nueva serie de Netflix. La actriz vasca –que aprendió a tomar y cebear mate– agrega: “Yo tenía una obra de teatro y nos enganamos tanto que no nos podíamos soltar, hasta llegué tarde al ensayo. Te digo que me dio igual todo”.

–Un vínculo que estaba predestinado a que sucediera, ¿no?

Laura Azcurra: También había mucha afinidad e intereses en común. Por un lado le transmito mi necesidad de conocer mis raíces vascas y su cultura, que es muy interesante y muy distinta a todo lo demás. De hecho, hay una lengua que ellos hablan que es el euskera, que no tiene raíces latinas y es bien especial. E Itzi es una representante muy fuerte del país vasco, de sus orígenes. Y también enganamos en el feminismo y la lucha que venimos dando las mujeres, y en el amor y la pasión por el arte, principalmente por el teatro. Era imposible condensar todo eso en una hora de encuentro.

Itziar Ituño: Es como verte en un espejo. De repente ves a otra mujer del otro lado del océano con las mismas inquietudes que tu y nos





“Sabemos que dentro del sistema en el que estamos siguen insistiendo con la idea de que las mujeres sigamos dóciles, hegemónicas y no digamos cosas que incomoden. No tengo la personalidad para seguir siendo sumisa y condescendiente como fui en otro momento, y creo que se puede plantear un mensaje desde el amor y desde formas que inviten al debate” (Laura)

vimos y fue como amor instantáneo. Tremendo cuando sucede eso.

Azcurrea: Para colmo iba a venir a filmar a Argentina y me dice que no conocía a nadie, así que le dije que la iba a cuidar como si cuidaría a mi hermana. Y creo que así fue.

-¿Qué película filmaste aquí, Itziar?

-Vine a filmar *Pensamiento lateral*, una película independiente, toda hecha por argentinos y yo era la única de otro país. Para mí fue un regalo que me ofrezcan una protagonista en una película argentina. Me gusta mucho su cine, tengo muy buenas referencias y considero que a nivel cinematográfico está en un nivel que es wow. Casi que para mí fue un reto. Me dije “*vamos a ver si aquí doy la talla*”.

-¿Qué humildad!

-¡De verdad! Es lo que siente una... La aventura de irte a una tierra que no conoces a priori y la sorpresa de que al llegar sientes todo familiar. Te sientes un poco en casa. Es una sensación que le he dicho muchas veces a Laura, no sólo por cómo me recibió la gente: hay algo ahí energético. Es algo que no me ha sucedido muchas veces en esta vida. Y entonces me surgió un enamoramiento con todo lo argentino (Risas). Y bueno, dí con Laura.

-¿Cómo fue esa iniciación en la cultura porteña que acompañaste, Laura?

-Sabendo que ella es una apasionada y trabajadora del teatro quería que viera

el nuestro. Y sobre todo el independiente, ese en el que los actores investigamos, esos laboratorios donde experimentamos. Entonces me parecía importante que conociera Timbre 4, que justamente está abriendo una sucursal en Madrid después de diez años. Y viste que hay todo un ida y vuelta entre los actores. Itzi se acordaba mucho lo que fue actuar con Rodri (de la Serna) en las últimas temporadas de *La casa de papel*. Ese compromiso que tenemos a la hora de laburar, que es bastante parecido a la nobleza con la que generalmente los vascos encarar la vida. Pero volviendo a las obras que vimos...

Ituño: En Timbre 4 vimos *La vida extraordinaria* que se la recomiendo a todos. Interpretada por dos mujerones, bueno, dos minones... Una historia tremenda que te golpea el corazón muy fuerte. Esa fue mi entrada al teatro independiente de Buenos Aires, con lo que dije: “*¡Madre mía!*”.

Azcurrea: Muy inspirador. También fuimos al teatro Sarmiento y recuerdo que vimos *El partidito*, que es una obra de teatro que transcurre durante un partido de fútbol. Y después fuimos a comer a los lugares de la bohemia, del amor y los colegas. Y a raíz de eso, Itzi tuvo aventuras en distintos lugares, como Colonia, Misiones...

Ituño: Sí, estuve también en Tigre... Un fin de semana nos fuimos con Laura y otra amiga a Rosario, en un viaje que fue inolvidable y fue un plan de aventura vasca. Viste que la comunidad vasca



“Todas en mayor o menor medida sufrimos violencia machista en el trabajo. En lo personal puedo mencionar el hecho de que un compañero cobre más haciendo el mismo trabajo, que no se te escuche igual porque eres mujer y hasta que se te utilice como objeto sexual para vender cierto producto audiovisual y que casualmente aparezca una escena de cama que era anecdótica”
(Itziar)

ESCOBAR

Vacaciones de invierno en GBA

Del 18 al 29 de julio tendrán lugar las vacaciones de invierno en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El municipio de Escobar prepara con una serie de actividades culturales, musicales y deportivas para el receso invernal, que se desarrollarán principalmente en el Predio de la Fiesta de la Flor, la Granja Educativa Don Benito y el Teatro Seminari.

Las vacaciones de invierno son la cuota de descanso para el alumnado en medio de la rutina escolar en los diferentes niveles educativos. Luego de dos años de pandemia, aparece en esta ocasión la posibilidad del movimiento turístico en todo el país. El municipio de Escobar, en el Gran Buenos Aires, se consolida como un destino de turismo de cercanía dentro del AMBA y difundió una lista de actividades y talleres gratuitos para el receso invernal.

Parques aéreos, ferias medievales, talleres y presentaciones musicales (incluido el show que Palito Ortega brindará el 23 de julio) son algunos de los eventos y actividades que forman parte de la propuesta de invierno del municipio. El Predio de la Fiesta de la Flor fue remodelado y durante las dos semanas de vacaciones se transformará en una pequeña ciudad con el foco puesto en la diversión.

“El lugar está lleno de juegos inflables y escenarios por donde pasarán bandas, magos y artistas circenses. En sus calles internas hay ferias medievales, de comics, de k-pop y talleres gratuitos llevados adelante por el programa municipal “Barrio es Cultura”, sostienen fuentes oficiales. La entrada al predio será gratuita.

En la Granja Educativa Don Benito se encuentra un Parque Aéreo, que para esta ocasión fue ampliado con nuevos juegos y desafíos. Además, en el mítico Teatro Seminari (Mitre 451, Belén de Escobar) habrá shows dedicados a los más chicos: desde El Mago de Oz hasta Caperucita. El sábado 23, Palito Ortega se presentará con un recital en el Microestadio de Garín. La oferta de Escobar para estas vacaciones incluye escenarios dispersos por todo el partido por donde actuarán bandas locales y artistas circenses.



● Conocé más sobre la propuesta de Escobar



**“Respecto al juicio de Depp y Heard fue seguir poniendo el foco en quién tiene razón y poner la lupa en esto de que ‘bueno, cuando se denuncia también se puede mentir’. No olvidemos que se espectacularizó un caso cuando hay millones de personas en todo el mundo que denuncian maltrato, violencia, abusos en la infancia y en la adolescencia y están pidiendo justicia sin ser escuchadas”
(Laura)**

en Argentina es mayor que los que somos acá.

–¿Si tuvieran que definirse una a la otra, qué características mencionarían? Imaginemos que le tienen que contar sobre su nueva amiga a alguien que no tiene idea.

Ituño: Yo diría: Laura es una actriz porteña que tiene origen vasco por un lado y mendocino por otro, que es una guerrera en todos los sentidos, que es puro amor, maternal y tiene esa energía que te hace sentir que estás en casa. Súper generosa y aparte, una profesional como la copa de un pino. Ha sido de estas conexiones del universo que hacen que te encuentres por algo. Yo creo que las dos tenemos que hacer algo, aún no sé bien qué, pero ya lo haremos.

Azurra: Gracias por tanto, Itzi. ¿Qué decir de ella? Me emociona mucho esta amistad. Es como un alma gemela y eso de conocerla de otra vida. Todo ese cliché es lo que siento por ella. Algo así como si hubiera habido una hermandad en otro momento. Itzi tiene una generosidad infinita y es una buena persona, algo que valoro mucho en esta humanidad que estamos atravesando. Es una mujer que lo que hace lo lleva adelante con mucho amor, mucho compromiso y sencillez. Desde su toque en su pueblo con su banda hasta una película súper internacional. Me encanta su humildad y cómo se sorprende con la vida.

–Abí es la parte en la que escribo “rompen en lágrimas” (se las nota emocionadas a ambas)

Azurra: *(Risas)* Somos dos idiotas pero celebramos habernos encontrado en puntos tan distintos del mundo pero con tantas similitudes.

–Hablando sobre eso, ambas son muy comprometidas con la lucha de los derechos de las mujeres. ¿Sienten que después de tantas conquistas recrudesció una avanzada más conservadora?

Azurra: Creo que estamos en un cambio de paradigma, entonces los polos bien opuestos también se exageran. Y en cuanto avanzó con toda la fuerza el movimiento

de mujeres y diversidades aquí en Argentina, que sabemos que es vanguardia, cada vez nos miran más. Entonces siento una enorme responsabilidad por lo que voy a transmitir y sé que todo lo que cuente tiene una amplificación que llega. Ya no estoy para hablar de frivolidades y este no es un momento para tibios, claramente. Pero sí para invitar al debate. Estamos en un momento incómodo en el que se están moviendo muchas estructuras viejas y mandatos y está todo por crear. Sabemos que dentro del sistema en el que estamos siguen insistiendo con la idea de que las mujeres sigamos dóciles, hegemónicas y no digamos cosas que incomoden. No tengo la personalidad para seguir siendo sumisa y condescendiente como fui en otro momento, y creo que se puede plantear un mensaje desde el amor y desde formas que inviten





GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



entre
todos

Hacemos

INVIERNO A PLENO

CORDOBA


www.cordobaturismo.gov.ar
[@turismocba](https://www.instagram.com/turismocba)
[experienciascordoba.tur.ar](https://www.facebook.com/experienciascordoba.tur.ar)



ITZIAR Popular y prestigiosa

La licenciada en Sociología y actriz, más que conocida por interpretar a la inspectora Raquel Murillo en *La Casa de Papel* (“*Está bueno cambiar así no nos encasillen*”), es la protagonista de *Intimidad*, la nueva serie éxito de Netflix (creada por Verónica Fernández y Laura Sarmiento) que basa su historia en un escándalo sexual y aborda la problemática de la invasión de la privacidad. Además, hace muy poco filmó en *Argentina Pensamiento lateral*, una película de cine independiente escrita y dirigida por Mariano Hueter. En el filme interpreta a Julia, una psicóloga que es secuestrada por un grupo de hombres que creen que tiene la información necesaria para llevar adelante un delito. A partir de eso, decida analizarlos y tratarlos como pacientes.

al debate. Pienso que los varones también tienen que estar acompañando y abrazando nuestra lucha, porque todos somos víctimas del patriarcado y de este sistema opresor, hombres y mujeres.

Ituño: Creo que estamos en un proceso de cambio clave. Se están moviendo cosas en este sistema que ya no tienen marcha atrás. Y ahí estamos nosotras. El cambio de este siglo XXI lo vamos a generar las mujeres. Y es verdad esto de “*gato que avanza, perro que ladra*”..., eso es lo que está generando toda esta especie de convulsión de la derecha, del orden establecido, de la gente que no quiere que las cosas cambien. Pero el cambio es inevitable, porque ha habido un despertar de la consciencia como mujeres que buscamos la igualdad de derechos y de posibilidades en esta sociedad que nos ha machacado tanto durante siglos. Y siento que hay un despertar feminista también en los hombres, porque saben que no se pueden quedar atrás en este momento histórico. Ellos tampoco están bien ni están felices en un sistema que cercena las personalidades y libertades de cada quien y que te exige cumplir unos roles que son anticuados y pasados de moda. En esa lucha por deconstruirnos creo que estamos todes, como se dice allá. Acá todavía no está tan instalada la E pero ya hay algunas personas más vanguardistas que están empezando a usar el lenguaje inclusivo. Con el euskera no tenemos ese problema de inclusión





porque no hay femenino y masculino. Pero hasta yo me he descubierto a mí misma usando el todes en alguna entrevista.

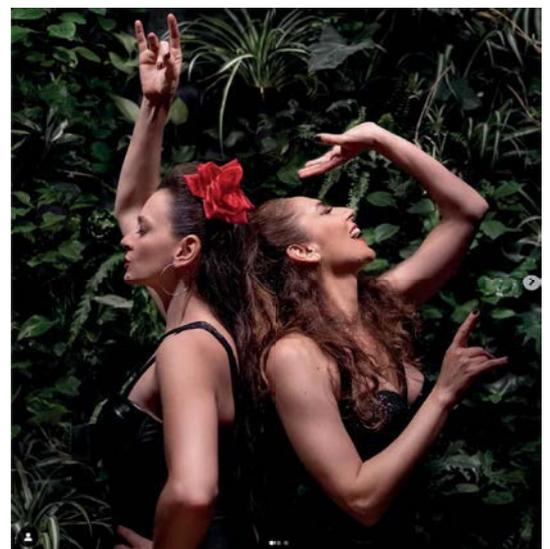
–Siguiendo con los tópicos que las interpelan, Laura ¿cómo analizás en perspectiva el impacto que tuvo el #MeToo, también teniendo en cuenta el fallo Depp-Heard con el que ciertos sectores intentan poner en duda la veracidad de las denuncias?

Azcurra: Yo creo que fue muy interesante esa avanzada de colegas que en una industria multimillonaria y global como es Hollywood empezaron a sacar las caretas a partir de situaciones abusivas a todo nivel. No solamente de situaciones de acoso sexual sino de desigualdades salariales. Y como siempre, el sensacionalismo de muchos medios de comunicación (o de incomunicación) que utilizan las denuncias para espectacularizar, señalar culpables o subirse a la corrección política aunque no piensen así. Está bien, las cosas se están empezando a dar paulatinamente. Llevamos dos mil años de sometimiento y está bueno tener la oportunidad de señalar estas desigualdades y de enojarnos, porque nos vienen torturando, silenciando, negando, apartando y prendiéndonos fuego. Literal, porque la caza de brujas ha sido eso. Respecto al juicio de Depp y Heard fue seguir poniendo el foco en quién tiene razón y poner una lupa en esto de que *“bueno, cuando se denuncia también se puede mentir”*. No olvidemos que se espectacularizó un caso cuando hay millones de personas en todo el mundo que denuncian maltrato, violencia, abusos en la infancia y en la adolescencia y están pidiendo justicia.

LAURA

Obrera del arte

Así se define Azcurra, que además de actuar, conduce junto a Caro Fernández *Vidamia* (@vidamia.radio, martes a las 11am), un programa de radio ambientalista que se transmite en Única Contenidos (unicacontenidos.tv), un medio independiente digital. Además, actualmente sigue al frente de dos proyectos relacionados al flamenco, otra de sus pasiones: *Salir del ruedo* y el nuevo espectáculo *Flamenkarras*, junto a Mariana Astutti. Para más, en materia de feminismo estrenó el dueto *Tita & Rodhesia* (en La paz arriba) con Vale Stilman: juntas reciben a una música invitada y hacen participar al público *“para crear historias improvisadas”*.



GENTE

Director Responsable
Juan Rafael Astibia

Redactor Jefe
Leonardo Ibáñez

Editoras
Kari Araujo y Karina Noriega

Director de Arte
Gustavo Ramírez

Diseñadora Multimedia
Elisabet Correa

Director de Fotografía
Christian Beliera

Gerente de Contenido Multimedia
Alan Turek

Reporteros Especiales y Multimedia
Diego García, Alejandro Carra y Fabián Uset

Edición de Video
Cristian Calvani, Manuel Adaro Camila Uset y Miranda Lucena

Archivo
Mónica Banyik

Dirección Comercial

Directora
Priscila Pipman

Gerentes Comerciales
Matías Piqueras y Virginia Almeida



Ejecutivos de Ventas
Carola Latorre, Paula Carbone, Érica Magnetto, Micaela Pelinsky, Antonella Cuffia y Martina Iñigo Carrera.

Diseñador Multimedia
Darío Alvarellos

Coordinadora de Branded Content
Camila Bisceglia

Branded Content
María Victoria Pirraglia



ISSN 0328-8560
El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio gente.com.ar

Salida: JULIO 2022 N° 2910

Atención al suscriptor

Tel +54 9 11 5375-1449

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Elcano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar

Queda hecho el depósito que previene la ley N° 11.723. Impresa en Gráfica Argentina S.R.L., calle 125 (Eva Perón) N° 6325, Loma Hermosa - C. P. (1657). Partido San Martín, Prov. Buenos Aires - Argentina. Ofi. (5411) 4469-1818. E-mail: info@graficaargentinasrl.com.ar. Registro de Derecho de Autor: DNDA 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIBED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 1er piso dpto C

Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (<http://www.atlantida.com.ar>)

GENTE (USPS 502-950). July 2022. Volume Number 2910

GRUPO atlántida



–Itziar, ¿de qué modo has experimentado violencia machista en el ámbito laboral? En carne propia o acompañando a alguna colega.

–Creo que todas en algún momento hemos vivido eso, más o menos con mayor o menor sutileza. Yo puedo mencionar el hecho de un compañero que cobra más haciendo el mismo trabajo, el hecho de que no se te escuche igual porque eres mujer y hasta que se te

utilice como objeto sexual para vender cierto producto audiovisual. Y que aparezca casualmente la escena del desnudo en un making off o que utilicen un fotograma de esa escena de cama anecdótica para un cartel de una película sin contar con tu opinión. Desde eso hasta encontrarte con verdaderas “machistadas” en los guiones y a la hora de discutir con el o la directora escuchar a tus compañeros que dicen “Ay qué pesada o conflictiva”. Eso ya no pasa tanto actualmente porque se cuidan mucho porque hemos conseguido que esos comentarios sean políticamente incorrectos. La gente igual lo piensa pero al menos se calla la boca. ■

Estilismo: Vevû Oficial.

Asistente gral: Magy Hidalgo Sulbarán.

Maquillaje y producción: Pao Dessaner.

Peinó: Rocío para Bebe Sanders. Uñas: Anabella Chubuel



LA ISLA DE LA FANTASÍA

Nuevos episodios
Todos los domingos, 22:30 HRS



Conoce cómo adquirir el servicio en universalplus.com



**LA EMPRESA Nro. 1
EN PAQUETES DE VIAJES**



0810-220-2222

**WWW.DETURISTA.COM
INFO@DETURISTA.COM**