GENTE
MAU Y RICKY
REVOLUCIÓN LATINA
GENTE Y LA ACTUALIDAD-AÑO 56 -Nº 2911- AGOSTO 2022
$ 950
Recargo envío
al interior $ 50
gente.com.ar

¡AHORA TAMBIÉN EN EL DOT! Nuevo mega showroom de 3000m2 en Dot Baires Shopping, nivel 2. Lunes a Domingos de 10 a 20 hs.
Av. Córdoba 3942, CABA | Av. Libertador 6699, CABA | Colect. Panamericana 1501, Martínez | Edison 2920 (a 300mt de Unicenter)
+ 60 SUCURSALES EN TODO EL PAÍS | L-V 10-19 hs - Sáb. 10-15 hs. | SERVICIO AL CLIENTE: 11.3685.3745 | patagoniaflooring.com

PATAGONIA FLOORING

La **naturaleza** nos hace **únicos e irrepetibles**,
como cada rostro...
y como cada tabla de un revestimiento
de madera **Patagonia Flooring.**

ÚNICA EMPRESA ARGENTINA DE PISOS
Y DECKS DE MADERA PREFINISHED
CON CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL
EN MANEJO RESPONSABLE DE BOSQUES.

FSC BOSQUES PARA TODOS PARA SIEMPRE

Al comprar este piso ayudas al
cuidado de los bosques del mundo
FSC® C127896 - www.fsc.org

REVESTIMIENTOS DE INTERIOR Y EXTERIOR | PISOS EN MADERAS EXÓTICAS | PISOS 100% A PRUEBA DE AGUA | ESCALERAS | DECKS | PÉRGOLAS

CONTENIDOS GENTE

EDICIÓN

2911

32

86

46

6. MAU Y RICKY. El dúo venezolano que le escapa a las clasificaciones y es parte de la revolución latina que arrasa en el mundo, representa este mes el principio que elegimos denominar Valorar las raíces. Aquí, los jurados de *La Voz Argentina* hablan sobre su identidad, la inspiración (que los trajo hasta acá) y la actual hermandad en la música que rompe fronteras.

32. WINTER MUSIC. La temporada de invierno tuvo uno de sus momentos más esperados con el after ski de GENTE, en la base del Cerro Catedral. El encuentro realizado en Après Catedral le imprimió ritmo a la tarde y noche, con Robleis, Emanero y Estani, que reunieron a más de 300 personas desde el mejor ritmo urbano.

46. MISIÓN YAGUARETÉ. Se estima que en nuestro país habitan apenas 250 de ellos y que quedan sólo veinte en la ecorregión del Gran Chaco. Hacia allí viajamos junto a Greenpeace, para hacernos eco de su preocupación y sus acciones destinadas a evitar que esta icónica especie de felinos se extinga de nuestras tierras.

56. LAS SERIES MÁS ESPERADAS. Grandes sagas galardonadas como *El Señor de los Anillos*, *Game of Thrones* y *Star Wars* están listas para sumarse a la contienda del control remoto. Recorremos las cinco ficciones internacionales que prometen entretenernos en lo que resta del año.

62. SANTIAGO GIORGINI Y JULIANA LEÓN. *"No nos une la cocina: ¡nos une el amor por la comida!"*, afirman el cocinero de *La peña de Morfi* y su mujer, quien además es influencer. Desde una hilarante producción, nos preparan tres platos vegetarianos, en honor a la elección culinaria de sus hijas.

72. EL SUEÑO DE TODOS. Los fanáticos de 32 países anhelan que sus equipos lleguen a disputar allí la final. Presentamos el antes y después del lujoso Estadio Icónico de Lusail (15 kilómetros al norte de Doha), diseñado para 80 mil personas y donde el 18 de diciembre próximo se definirá el Mundial de Fútbol de Qatar.

74. ARACELI GONZÁLEZ. Desde la sección Mi primera vez en GENTE, recorremos los inicios en nuestra revista de la querida actriz. Por ejemplo, su "nota debut", allá por septiembre de 1990, en la que sostenía: "*Me gusta todo lo que hago y me gusta como soy: no quiero cambiar para nada*".

82. LA EMBAJADORA DE ISRAEL. Luego de tres años, Galit Ronen finalizó su misión en Latinoamérica con un evento privado dentro de la suite presidencial del Hotel Intercontinental, donde pares y distintas personalidades celebraron su gestión.

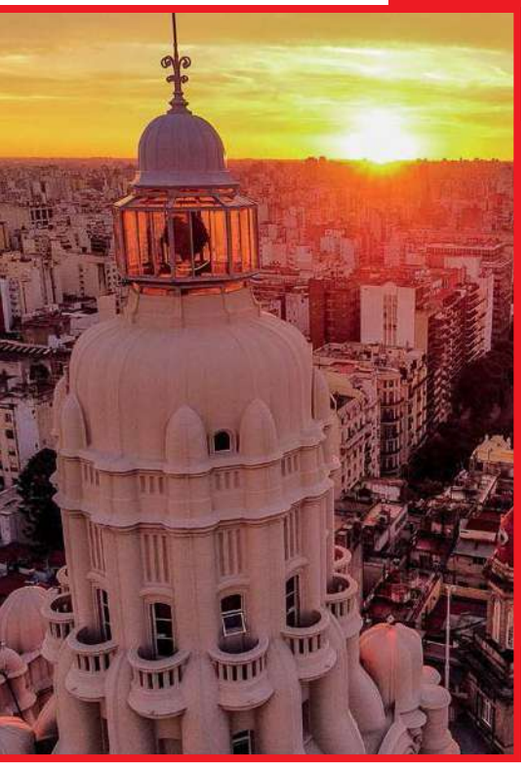
86. ERNESTO ALTERIO. *"Ya asumí que soy cien por ciento argentino y cien por ciento español"*, manifiesta a tres décadas y media de debutar en la profesión donde siempre brilló su padre Héctor. De retorno a su tierra natal, vino para presentar *Santa Evita*, la miniserie basada en la novela de Tomás Eloy Martínez que desanda parte de la vida y de la muerte de la primera dama del gobierno de Juan Domingo Perón entre 1946 y 1952.

98. GENTE DE MUNDO. Estilos (streetstyle), campañas (con Gigi Hadid), celebs (Jared Leto y la Barbie 'Bowie') y colecciones (Schiaparelli y Maison Margiela).

108. PALACIO BAROLO. Camino a cumplir cien años, recorrimos los 22 pisos del primer rascacielos de Latinoamérica (una imponente obra arquitectónica que le rinde culto a *La Divina Comedia* y que, como el icónico

Escuchá nuestra playlist 2022

Y musicalizá tu momento GENTE (curado por RITMO STUDIO)



libro de Dante Alighieri, contiene en el interior un Paraíso, un Purgatorio y un Infierno), que se encuentra enclavado a metros del Congreso de la Nación.

120. DAMIÁN DE SANTO. "*En mi infancia faltaron muchas cosas, pero sobró amor*", confía el actor que protagonizara *El primero de nosotros*, la tira nacional éxito de 2022. Entretanto hace un repaso de sus inicios, cuenta qué fue lo que lo llevó a mudarse a Córdoba y nos revela su faceta más desconocida...

128. PULI DEMARÍA. DJ y ex columnista –de la mano de su amiga Pampita–, se reinventó con un emprendimiento de zapatos que comenzó con una tienda online en plena pandemia y no se detiene. *"Siempre quise diseñar calzado que empodere a la mujer"*, lanza orgullosa.

138. CRÓNICA DE GUERRA. Se llama Alexander Levchenko y se crió y vivió en nuestro país, donde aún permanecen su mujer y su hijo. Su imagen se mediatizó hace cinco años cuando la justicia argentina lo condenó por ser parte de una organización violenta. Hoy, desde el frente de batalla entre Rusia-Ucrania, afirma arrepentirse de aquellas acciones y planea un futuro cercano a las "*tareas humanitarias*".

150. VALENTINA GODFRID. *"¿Cuántos closets hay? ¿Quién no tiene un closet del cual salir?"*, se pregunta quien encabeza el cuarto capítulo del ciclo +GENTE conducido por Celeste Montanari. La rosarina además habla de la popularidad alcanzada en las redes junto a su esposa Sofía Elliot y cuenta cómo abordan las preguntas de las madres y las abuelas que llegan a su canal de YouTube.

154. ONCE HISTORIAS EN 11 FOTOS. *"Ya antes de disparar el obturador, uno sabe qué impacto causará su foto"*, enfatiza el reportero gráfico Fabián Uset. Con dos décadas de labor en Atlántida, fue registrando momentos inolvidables. En primera persona, una selección de varios de ellos.

164. TATIANA MASLANY. Canadiense y ganadora del Emmy, sorprende con el rol más desafiante –y verde– de su carrera: como prima de Bruce Banner en la ficción *She-Hulk: Defensora de héroes*. *"Como mujer me ultra identifico con ciertos cuestionamientos actuales"*, acerca su lado feminista.

172. DOMINGO SARMIENTO. Docente, político, periodista, escritor, militar, estadista y presidente de la Nación Argentina entre 1868 y 1874, el 11 de septiembre se cumplirán 134 años de su muerte. Un ida y vuelta de la mano del historiador Diego Valenzuela, remontando, a los tiempos que corren, el pensamiento y la impronta del prócer sanjuanino.

174. VIDA DE CIRCO. La magia de la compañía familiar Servian (pionera en el arte circense y con más de 50 artistas arriba del escenario) se reinventó en *El gran sueño*, nuevo espectáculo con el que reiniciaron actividades tras la pandemia. Secretos y curiosidades a lo largo de una producción *"que invita a hacer creer"* y desde la voz del dueño del show, Jorge Yovanovich, que decidió cambiarse el apellido en homenaje a su bisabuelo nacido en Serbia.

184. LULI FERNÁNDEZ. *"Siempre fui perseverante y tuve claros mis objetivos"*, afirma la modelo, quien, con dos décadas en el medio, admite que se viene divirtiendo con su nuevo rol de panelista en *Socios del espectáculo*. Además, acepta sumergirse en su vida privada para contar varias infidencias y lanzar una primicia: "*En un futuro, me gustaría volver a ser mamá".*

MAU Y RICKY

"Nos emociona que los artistas latinos ya no tengamos fronteras"

El dúo venezolano que le escapa a las clasificaciones musicales (*"Somos 'desgenerados', porque no nos representa ningún género en especial"*) y es parte de la revolución latina que arrasa en el mundo, representa este mes el nuevo principio que elegimos denominar Valorar las raíces. Así como llevan la herencia artística en sus genes, los jurados de *La Voz Argentina* que se preparan para dos Luna Park (3 y 14 de septiembre), hablan sobre su identidad, la inspiración (que los trajo hasta acá) y la actual hermandad en la música que no tiene límites.

Por Karina Noriega
Fotos: Chris Beliera
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

MÚSICA
para acompañar la lectura de esta nota (por RITMO STUDIO)

“Lo latino por momentos había sido desmerecido a nivel mundial. Nos pasó. Fue una lucha. Y cuando ves que la gente empieza a validar tu opinión o tus ideas, como nos sucede ahora a los artistas latinos, sentís que lo tuyo pasa a tener cierto valor agregado y algunas cosas se facilitan, porque nuestra opinión empieza a pesar un poco más”

“Hace un tiempo la relación de los artistas americanos con los latinos era un poquito desde abajo. Como que mientras ellos estaban jugando en las grandes ligas, el resto tan sólo estaba jugando: ya no es así”

“Hay muchos artistas latinos que nos inspiran, incluyendo a la familia. Papá (Ricardo Montaner), Camilo, nuestra hermana (Evaluna) y nuestra madre (Marlene Rodríguez), que no es cantante, pero sí una de las personas que más admiramos y de las más artísticas. Igual que nuestras esposas (Stefi Roitman y Sara Escobar), claro”

“En Latinoamérica hay un coñazo de gente muy talentosa: J Balvin, Manuel Turizo, Sebastián Yatra, Becky G, Karol G, Lali, a quien admiramos más de lo que se imaginan. Y por supuesto, la Sole, una genia total”

“Por algún motivo sentimos que los latinos somos más cálidos: alcanza con que uno entre a una fiesta para que ya se anime más. Tendemos a alegrar y hacer que todo se caliente (risas)”

“Cuando éramos chicos, fue el momento de Ricky Martin con Livin’ la vida loca y su presencia, allá por 1998, en el Mundial de fútbol, con La copa de la vida. Era algo muy loco todo eso de ‘¡Alé, alé, alé!’ No sé si nosotros, por el hecho de que vivíamos en una casa musical, lo interpretamos distinto, pero era muy impactante pensar que un latino llegara a tener la canción de un Mundial”

“Si las diez personas más influyentes hacen las diez canciones muy parecidas, eso tiende a pasar. Nosotros somos fans de estar moviendo la aguja o de proponer siempre con un pie del otro lado: ‘Hey, ¿esto les suena familiar? ¿Lo reconocen con esto nuestro?’, proponemos con nuestra música sin decirlo”
(Mau)

“El otro día estaba en un evento, me crucé con un artista americano y lo saludé como a cualquier colega latino... ¿Sabes por qué? Porque mis números y mi posición dentro de las plataformas es igual o mayor que los de muchos de los artistas americanos. Jugamos todos el mismo partido, ya no estamos en distintas divisiones”
(Ricky)

“La verdad, no sentimos que somos artistas urbanos, aunque sin dudas recibamos influencias de la música urbana. Tampoco sentimos que seamos sólo rockeros, o sólo baladistas. Entonces empezamos a decir que somos ‘desgenerados’ porque no tenemos género dentro de nuestra música”

“Más que en el género, nuestro néctar está en nuestras composiciones y en nuestras canciones. Cuando hablamos de volver a las raíces también nos referimos a escribir sin importarnos si es una balada, algo regional, algo urbano, para la discoteca o para rock”

Los latinos que arrasan en los charts

"En el reggaetón fueron los puertorriqueños los que tomaron el 'dembow' y construyeron un género musical a partir de ahí. Según muchos de ellos, Tego Calderón es la primera persona que propulsa este estilo fuera de la isla, hasta que llega Daddy Yankee y lo cambia todo", escribe el argentino Pablito Wilson en su libro ***Reggaetón: una revolución latina***, un recorrido por el género popular que nace en la década del 90 en Latinoamérica y que hoy, ya encuadrado en esa verdadera entidad en permanente mutación llamada música urbana –fusionado con trap, hip hop y hasta música regional– lo invadió todo. Otro orlundo de Puerto Rico –recordemos el boom de Daddy Yankee con ***Gasolina*** y el ***Despacito*** de Luis Fonsi y Yankee– como Bad Bunny protagoniza un fenómeno inusual. Es el artista latino que más batalla da en los charts mundiales, tanto que ingresó en el top 10 del Billboard Hot 100: ***Me porto bonito***, una colaboración con Chencho Corleone, se ubica (al cierre de esta edición) en el puesto número 8 de la lista de éxitos músicales, sólo un lugar después de ***Late Night Talking*** de Harry Styles. Además, también ocupa las posiciones 18 (con ***Titi me preguntó***), 44 (***Efecto***), 54 (junto a Rauw Alejandro en ***Party***), 58 (***Después de la playa***), 64 (con Bomba Stéreo en ***Ojitos lindos***), 73 (***Tarot***), 93 (***Un ratito***) y 100 (***La corriente***). ¿Los otros latinos que entraron en los Hot 100? Karol G (con ***Provenza***) en el puesto 34 y Shakira (sí, ambas colombianas), quien con ***Te felicito***, permanece en el 96.

El caso del productor argentino Bizarrap, sin dudas es histórico: con su ***Bzrp Music Sessions, Vol. 52*** junto a Quevedo se ubica en la posición número 98 del Hot 100, mientras que batió un récord al llegar a la cima del Top 50 Global de Spotify (las canciones más escuchadas en la plataforma), con más de 7,5 millones de reproducciones, y por encima de ***As it was*** de Styles. Ya desde algunos años, las canciones más exitosas pertenecen al género urbano y cada vez más, son en español. Según los productores, la fórmula apela a que lo más escuchado, lo que se convierte finalmente en "trend" responde a un beat muy universal, que sea bailable y se pueda sentir, ***"no importa si se entiende lo que se dice"***.

BAD BUNNY

BIZARRAP

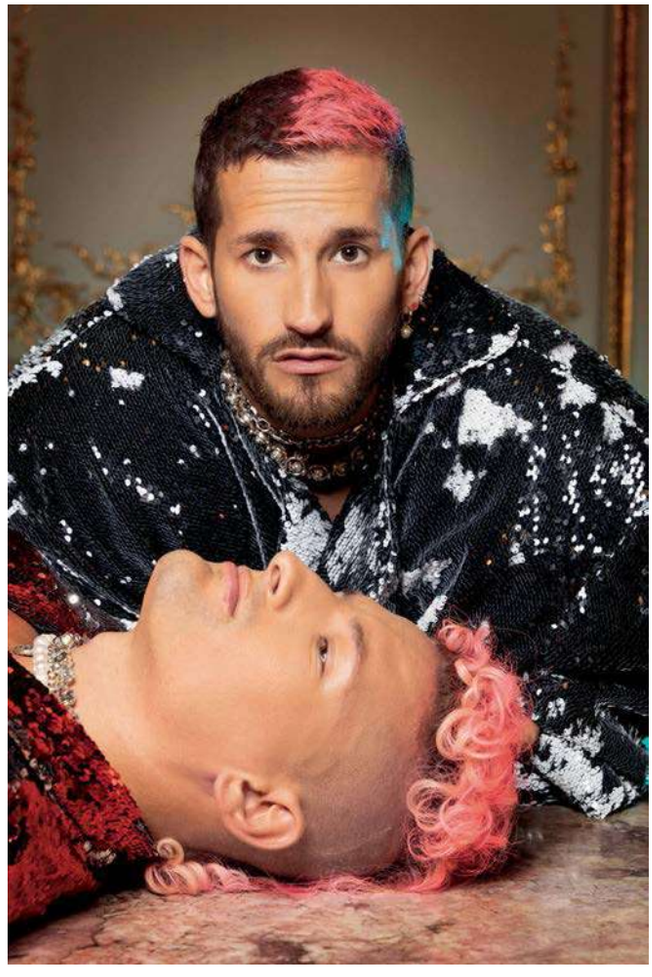
SHAKIRA

KAROL G

“Al margen de que no nos querían tanto, a los latinos nos veían como música de una minoría, de menor calidad, que ‘vendía menos discos’, siempre entre comillas, porque entre los artistas que más discos han vendido en la historia, justamente hay latinos”

“Antes estábamos muy atentos a las métricas y eso nos causaba ansiedad. Hoy vemos nuestros números y tratamos de estudiar cómo podemos hacerlos crecer y mejorar, pero a la vez intentamos no pensar demasiado en eso. Si no uno empieza a tomar decisiones creativas basadas en resultados”

Derribaron fronteras con su capital simbólico (*"Siendo distintos, sin necesidad de parecernos a nadie"*), y desde Miami, verdadera meca de la música latina, crecieron exponencialmente. Todo eso sin dejarse corromper por la homogeneidad del sonido latino que *"a veces parece muy tentador*". Justo desde su lugar de residencia, donde lo que domina es la fusión y la multiculturalidad, con dos álbumes de estudio (*Para aventuras y curiosidades*, 2019 y *Rifresh*, 2020), hitazos que anticipan el tercero (*Desgenerados*), grandes giras y dos Luna Park por venir (3 y 14 de septiembre), Mau y Ricky (Montaner) forman parte de la revolución (y hermandad) latina que hoy se abre paso a fuerza de disciplina y conquista mundialmente en los charts. Después de invitarnos unos cafés de un Starbucks porteño y muy poco antes de dejarse teñir el cabello de rosa, hundidos en un sillón que nos invita a una charla plagada de chistes, análisis y reflexiones, el dúo venezolano comienza hablando de por qué ésta es la hora de los latinos en la música y cómo llegaron ellos mismos hasta aquí.



–Hoy como exponentes latinos en el mundo, ¿a quiénes recuerdan haber admirado cuando eran más chicos?

Ricky: Cuando éramos chicos, fue el momento de Ricky Martin con *Livin' la vida loca* y su presencia, allá por 1998, en el Mundial de fútbol, con La copa de la vida. Era algo muy loco todo eso de "¡Alé, alé, alé!". No sé si nosotros, por el hecho de que vivíamos en una casa musical, lo interpretamos distinto, pero era muy impactante pensar que un latino llegara a tener la canción de un Mundial como el de Francia... Y poco a poco fueron más las cosas que fueron y van sucediendo en ese sentido, y se empiezan a convertir en la normalidad. Antes era muy extraño ver a un artista latino yendo a un programa de los americanos y hoy en día todos tenemos las puertas abiertas.

–Claro, acá por ejemplo, tenemos a Nicki Nicole, que se presentó en vivo en El show de Jimmy Fallon…

Ricky: ¡Sí! Ella fue la primera argentina en llegar ahí.

Mau: Es muy loco ver cómo ya no se diferencia la música latina del resto. Siento que durante muchos años en todo el mundo la música latina era considerada algo menor, de no tan buena calidad. Y lo que viene demostrando esta generación es que precisamente tenemos todo lo que se necesita para escalar a los primeros lugares del top del mundo. Si te das cuenta ahorita mismo, la canción número uno es la session de un argentino y un español, Bizarrap y Quevedo. Entonces uno dice, qué emoción y qué alegría que eso esté pasando.

–Bizarrap hizo historia en el número uno y en los primeros puestos de los charts con todas canciones latinas o colaboraciones latinas...

Mau: Es impresionante que los americanos volteen para ver que del Top 50, 30 son latinos…

–Algo que empezó en 2019, cuando Ozuna le sacó el podio a Justin Bieber.

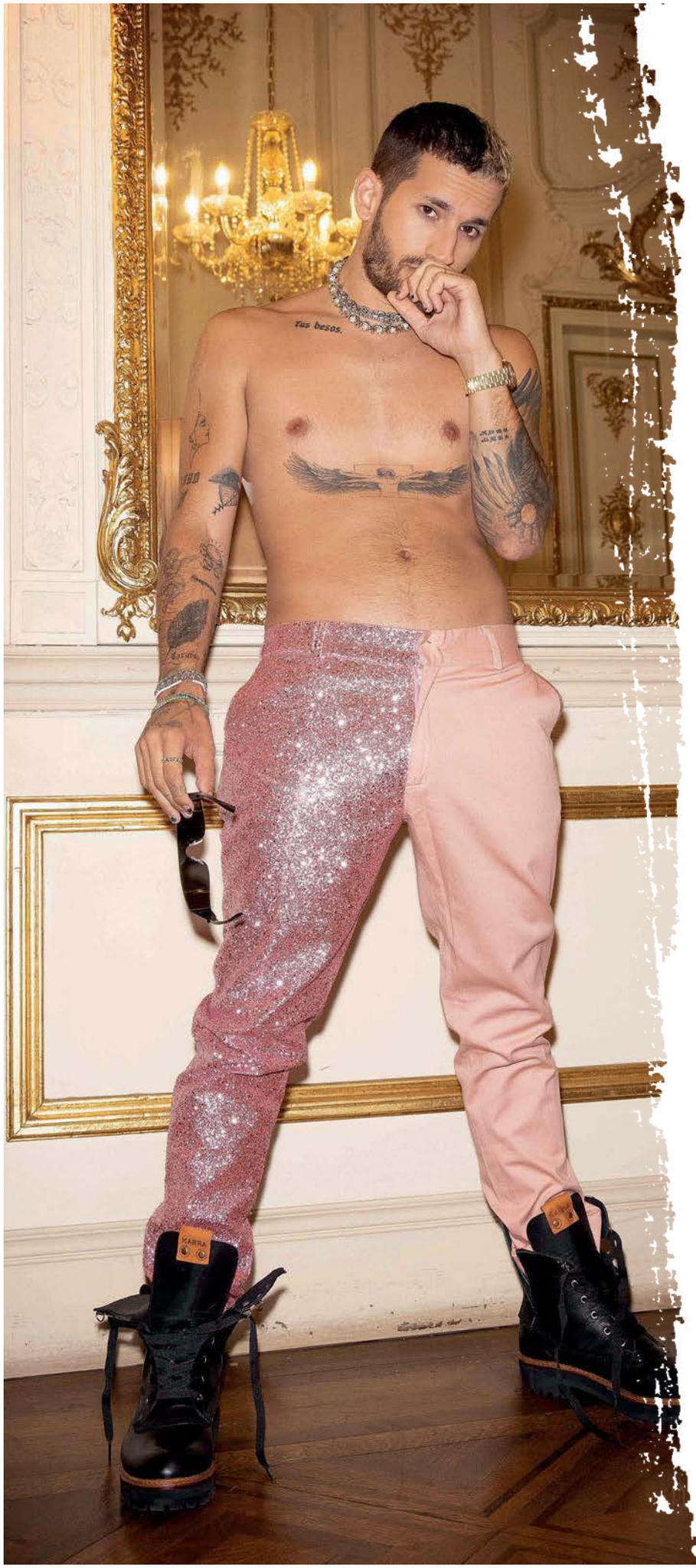
Mau: Wow, con todo lo que significaba. Y pensar que estamos viviendo este momento. Es algo muy lindo. De ahora en más va a ser música y punto. No "música latina". Si escuchas la canción de Bizarrap y Quevedo (N.d.R: *BZRP Music Sessions #52*, que ingresó en el Billboard Hot 100), y es algo de lo que hablábamos con Ricky hace un rato, no es el típico tema latino que hubieses imaginado, como un *Despacito* (de Luis Fonsi*)*. Después de semejante boom podríamos decir que pudo haber sido una fórmula y que sólo las canciones como *Despacito* son las que llegan al número uno. Y de momento, la de Bizarrap y Quevedo es una canción tan distinta… Hay una gran variedad de música saliendo de Latinoamérica.

–No siempre nos pasó a los latinos que tengamos tanto espacio y nos quisieran o validaran, ¿no?

Ricky: Más allá de que no nos querían tanto, a la de los latinos se la veía como música de una minoría, de menor calidad, que "vendía menos discos", siempre entre comillas, porque justamente entre los artistas que más discos han vendido en la historia hay latinos *(N.d.R: por caso, Shakira fue la*

“Antes era muy extraño ver a un artista latino yendo a un programa de los americanos y ahora todos tenemos las puertas abiertas”

“No se nos olvida lo mucho que soñamos con estar aquí, y no importa si nos ha costado mucho o más que a otros, pero lo logramos. Da igual. El camino de todos es distinto”



única sudamericana que logró colocar una canción en el número 1 en Estados Unidos –Hips don't lie– *y el mismo Luis Miguel alcanzó el primer lugar de la lista Billboard Hot Latin Songs, en Estados Unidos, con* Inolvidable *y* No sé tú*)*. Hoy con los streamings podés ver que los números latinos compiten con los números americanos.

–De hecho, Bad Bunny entró al top 10 del Billboard Hot 100.

Mau: Y todas las canciones de su disco deben estar entre las cien. Qué cool.

Ricky: Es algo que nos da mucha emoción.

–¿Cómo viven esta nueva etapa de "Desgenerados", término que usan para su flamante concepto musical y su tour y que adoptaron casi como una nueva identidad?

Mau: Este disco es una celebración de quiénes somos Ricky y yo como artistas y de la música que hacemos.

"Ver a un artista latino como papá (Ricardo Montaner), que en el '94 llenó un estadio como el Madison Square Garden es algo grande y hermoso. Ojalá tengamos ahí algún día nuestro propio concierto. Siento que es una cuestión de tiempo" (Ricky)

Estos últimos años nos sentíamos raros cada vez que nos preguntaban qué genero de música hacíamos: no sabíamos qué contestar. Porque la verdad no sentimos que somos artistas urbanos, aunque sin dudas recibamos influencias de la música urbana. No sentimos que seamos sólo rockeros, o tampoco sólo baladistas. Entonces empezamos a decir que somos "desgenerados", porque no tenemos género dentro de nuestra música. Y nos pareció bonito contar con un disco que hable de eso: de la importancia de la diversidad musical. La música es música, de todo tipo. Un día puedo sentir que tenemos influencias urbanas por lo que estoy escuchando y al otro día, como en *Llorar y llorar* (junto al cantante mexicano Carín León), dejamos entrar la influencia del género regional mexicano. Es ser genuinos con quiénes somos y con lo que estamos viviendo en la actualidad. Por eso es un disco y una gira que te pasea por todos

esos distintos colores, texturas y sabores.

–¿Cuál es la esencia a la que creen que se remiten cuando dicen "quiénes somos" como artistas, además de sentirse parte de la diversidad?

Ricky: Pues las guitarras y el rock and roll tienen mucho que ver con nuestra esencia, en este disco y en otros. Siempre estamos creando con nuestros instrumentos. Más que en el género, nuestro néctar se encuentra en nuestras composiciones y en nuestras canciones. Cuando hablamos de volver a nuestras raíces también nos referimos a escribir sin importarnos si es una balada, algo regional, algo urbano, para la discoteca o el rock.

Mau: Para nosotros es escribir sobre lo que nos surge en ese momento. Nos interesa más dejarnos llevar que encasillarnos. Además, es un concepto no sólo para el disco sino para el tour. No es que dices "ay, voy a perrear toda la noche". Vas a perrear, pero seguramente también lloras, te cagas de risa, dedicas un tema, interactúas… Porque si el público no pone de su parte, no es un show. Si estamos tocando en un lugar vacío no funciona el concierto, porque es interactivo.

"Yo era muy chiquito cuando se dio el boom de mi padre en la música, pero siempre fui muy consciente de todo lo que él estaba viviendo. Fue una de las razones por las que me enamoré de lo que él hacía y de su habilidad para generar una conexión casi espiritual con el público" (Mau)

–Hace un rato comentaban que por momentos lo latino había sido desmerecido a nivel mundial: ¿Les pasó eso en carne propia?

Ricky: Sí, y fue una lucha. Y cuando ves que la gente empieza a validar tu opinión o tu idea, como nos sucede ahora a los artistas latinos, sentís que lo tuyo pasa a tener cierto valor agregado y algunas cosas se facilitan, porque nuestra opinión empieza a pesar un poco más.

Mau: Definitivamente creo que hace un tiempo la relación de los artistas americanos con los latinos era un poquito desde abajo. Como que mientras ellos estaban jugando en las grandes ligas, el resto

sólo estaba jugando.

–Y ya no es así, muchos hacen colaboraciones con Christina Aguilera, otra que viene rindiéndole homenaje a sus raíces latinas.

Ricky: Claro, nosotros seis meses atrás estábamos escribiéndole canciones a Christina Aguilera. Entonces ya no es algo raro. El otro día estaba en un evento, me crucé con un artista americano y lo saludé como a cualquier colega latino… ¿Sabes por qué? Porque mis números y mi posición dentro de las plataformas es igual o mayor que muchos de los artistas americanos. Jugamos todos el mismo partido, ya no estamos en distintas divisiones.

–¿Ustedes andan pendientes de esos detalles, de las métricas y las reproducciones de sus temas?

Mau: Sí… y no. Hemos tenido etapas donde incluso eso nos ha dado mucha ansiedad. Son cosas que uno debe intentar leer y analizar de modo saludable. Ahora las consultamos con esperanza y con ganas. Para ver cómo poder crecer básicamente hay que escuchar al público. Y sí: a veces se trata de escucharlos y darles un poco más de lo que les gusta. Aunque, claramente, sin perder nuestra necesidad de seguir proponiendo. Lo que más veo hoy en día son números míos, sin compararlos con los de otra persona. Antes lo hacía y es lo que me causaba tanta ansiedad. Veo sólo mis números y trato de estudiar cómo puedo hacerlos crecer y mejorar, pero a la vez intento no pensar demasiado en eso, porque si no empezás a tomar decisiones creativas basadas en cifras y no me parece bueno.

“Intentamos que todas nuestras canciones tengan un lenguaje coloquial. Nos gusta escribir temas que parezcan hablados o conversados, escribir como hablamos, ¿sabes? Nada de decir ‘¡Qué bonita velada!’, porque nadie habla así”

–Por momentos todos van para el mismo lado y se nota cierta homogeneidad… ¿Qué piensan en relación a eso?

Ricky: Muchas veces cuando escuchamos que algo funciona pensamos que es como la fórmula. Entonces si funciona un tema, muchos dicen “vayamos a hacer todos un tema parecido”. Y eso a mí me molesta un poquito porque limitamos al público, a la vez que

“Los latinos tenemos todo lo que se necesita para estar en los lugares top del mundo. Si te das cuenta, ahorita mismo la canción número uno es la Session de un argentino y un español: Bizarrap y Quevedo. ¡Qué emoción y qué alegría que esto venga pasando!”

Por Tomás Balmaceda (*)

La homogeneización y el lado B de la "latinización" de la cultura

Creo que estamos viviendo la cima de un fenómeno que hunde sus raíces en el final de la década del 90 y que tuvo un inicio claro: la interpretación de *La copa de la vida*, el tema del Mundial de Francia 1998, por parte de Ricky Martin en la entrega de los Grammy de ese año. El impacto de una canción latina pero con atractivo global fue profundo y uno de los puntos altos de aquella ceremonia de ese año, en la que se pudo ver a Madonna y a los mismos Rolling Stones maravillados con la performance. De hecho, en un after party, esa noche la chica material convenció al portorriqueño que grabara con ella una canción (la olvidable *Cuidado con el corazón*).

Creo que a partir de ese entonces comenzaron a cambiar las expectativas de lo que se esperaba de la música de nuestro continente: atrás quedaban los experimentos de cantar en inglés, lo que había sido un suceso en español, y comenzaba a fortalecerse la idea de que la audiencia mundial podía escuchar cantar en nuestro idioma y aceptarlo.

Ricky Martin, Shakira, Thalía... esa primera generación crossover de comienzos del milenio aún sigue dando vueltas, con la salvedad de que ahora los rankings del mundo se volvieron latinos porque los nuevos creadores de ritmos y melodías como Bad Bunny o Bizarrap encontraron la fórmula para tener canciones pegadizas que se ajustan a los tiempos de las redes sociales: no sólo son temas que pueden comprenderse en 30 segundos, sino que adoptan la estética de los "features" que inauguró YouTube con sus influencers. Hoy los charts están dominados por participaciones de dos o más artistas, que unen estilos y fandoms para conseguir clicks y plays en Spotify. Ya no hay que intentar cantar en inglés para brillar en los rankings de Billboard. Basta con sumar a un artista latino para que le dé "credibilidad" y tendencia.

Creo que se ha profundizado la homogeneización de la cultura que trajo la globalización, pero que al mismo tiempo la tendencia hoy es la música latina. Por eso los artistas que quieran sonar en todo el mundo deben apuntar a esa cadencia y hasta ese tono. En el caso de Argentina, Brasil o España –espacios creativos que siempre se mantuvieron algo corridos de lo estrictamente latino– la consecuencia de este boom es que ahora Tini, Anitta o Rosalía deben incluso exagerar tonos y modismos para sonar en las radios.

Creo que la música latina actual responde a la lógica de TikTok: es fácil de digerir, contagiosa e inspira bailes y challenges. Tiene su propio slang, sus propios ritmos y una capacidad asombrosa de ser comprendida en pocos segundos, sin las sofisticaciones o complejidades de otros géneros. Aquí hay un beat que se repite, unos giros que son fácilmente reconocibles y videoclips pensados para crear coreografías virales. Soy escéptico de las virtudes de la "latinización de la cultura": creo que vivimos en un continente extenso y muy rico, lleno de contrastes y particularidades en cada región. Este fenómeno musical latino hace que alguien nacido en Tierra del Fuego suene igual que alguien de Tijuana. Y no sé si haya que celebrarlo acríticamente.

(*) Doctor en Filosofía de la UBA, periodista y escritor

“Haber hecho meses atrás un Luna Park y volver a hacer dos ahora es un sueño hecho realidad desde que somos muy chiquitos. Han pasado varios años de carrera pero cada vez valoramos más cosas así”

limitamos el desarrollo artístico de cada artista, que tiene un crecimiento natural y no necesita pasar por el mismo sonido que todos.

–Es interesante porque se modela la escucha en función de lo que funciona…

Mau: Y no es lo mismo... Si las diez personas más influyentes hacen las diez canciones muy parecidas, eso tiende a pasar. Nosotros somos fans de estar moviendo la aguja o de proponer siempre con un pie del otro lado: "Hey, ¿esto les sueña familiar?, pero, ¿lo reconocen con esto nuestro?", es lo que proponemos con nuestra música sin decirlo y al mismo tiempo es un poquito a lo que nos dedicamos nosotros. *Mi mala* es bailable, aunque con un tipo especial de acordes, instrumentos, melodías y letras... Papás te pone a danzar y, sin embargo, tiene un espíritu de rock and roll y medio de rockstar que no se había escuchado antes. O Llorar y llorar, que es una mezcla de regional mexicano y medio urbano.

Ricky: Intentamos que todas nuestras canciones tengan un lenguaje coloquial. Nos gusta escribir temas que parezcan hablados o conversados, escribir como hablamos, ¿sabes? Nada de decir "¡qué bonita velada!", porque nadie habla así. Antes se acostumbraba a meter ese tipo de cosas porque sonaban poéticas, pero ahora me gusta hablar como si le dedicaría unas palabras a mi mujer.

–Volviendo a la explosión latina que representan, tienen el ejemplo del boom musical de su padre, que también rompió fronteras. ¿Cómo fue ese registro del momento más popular de Ricardo?

Mau: Yo era muy chiquito, pero sí fui muy consciente de todo lo que él estaba viviendo. Fue una de las razones por las que me enamoré de lo que hacía él, de su habilidad para conectar con el público y de generar una conexión casi espiritual, algo intangible. Yo notaba eso. Cuando nací, en el '93, mi papá ya era muy conocido, así que no recuerdo tanto sus mejores años y todo el boom. Pero de más grande vi todo lo que generó. Siento que es increíble lo que logró.

Ricky: Y ver que ha tocado en el Madison Square Garden. Que un artista latino llenara semejante estadio en 1994 resulta algo muy grande y hermoso. Hemos tocado allí pero nunca dimos un show propio. Estuvimos dos veces, hace cuatro años, abriéndole el show a Marc Anthony (fuimos teloneros en su gira por Estados Unidos), y como músicos de papá. Ojalá algún día tengamos nuestro propio concierto ahí. Varios colegas latinos lo han logrado. Siento que es cuestión de tiempo, que ahí estaremos.

"De chicos jugábamos a ser Servando y Florentino, un dúo venezolano que estaba en su máxima expresión en nuestra época de crecimiento. Al habernos criado juntos como mejores amigos, ver ese éxito de dos hermanos era como vernos a nosotros mismos"

"¿Qué músicos emergentes de nuestra tierra vale la pena descubrir? Danny Ocean, con quien por un tiempo e internacionalmente hablando, éramos de los venezolanos que estábamos ganando visibilidad; Andry Kiddos, Big Soto y Akapellah. Apúntenlos sin dudarlo para todo lo que se viene"

–¿Qué otros sueños conservan?

Mau: ¿Sabes cuál es un sueño mío? River. Hacerlo varias veces.

Ricky: Yo con hacer River una vez ya estaría feliz...

Mau: Tocar ahí tiene que ver con haber estado ahí de chiquitos. En River tocamos con mi papá, vimos a Ricky Martin y a muchos otros artistas.

Ricky: Como a Red Hot Chili Peppers.

Mau: Me acuerdo de haber tocado ahí en 2005 con mi papá y es muy imponente ver 85, 90 mil personas, un mar de gente. Algo impresionante.

Ricky: Pero vamos por dos Luna Park y tuvimos cuatro Gran Rex y un Movistar Arena. Por supuesto que lo que comentábamos antes de ninguna manera es porque no estemos disfrutando todo lo que estamos viviendo, claro está.

Mau: Yo soñaba con el Luna Park, y acá estamos. Y es algo que sigo disfrutando de un modo que no te imaginas. Veo las pancartas en la calle y digo "¡qué locura todo esto!" No se me puede olvidar lo mucho que soñé con estar aquí, y no importa si me ha costado mucho o más que a otros pero lo logramos. Da igual. El camino de todos es distinto.

–¿De chiquitos jugaban un poco a ser parte de esto, más allá de que nacieran en una familia como la suya?

Mau: Jugábamos a ser Servando y Florentino (N.d.R: dos de los hijos del fallecido músico y activista político venezolano Alí Primera), un dúo venezolano que en nuestra época de crecimiento –cuando estábamos estudiando piano e interesándonos en la música– gozaba de su máxima expresión. Vivían un boom y nos parecía una locura: ver ese éxito de dos hermanos al habernos criado juntos como mejores amigos era como vernos a nosotros.

Ricky: Jugábamos a ser ellos y disfrutábamos mucho de imaginar que algún día podíamos serlo. De hecho, amamos mucho a esos dos tipos, son lo máximo, y de nuestros artistas favoritos de la infancia y de hoy en día.

–¿Y qué música original o folclórica de su tierra natal les hacían escuchar sus padres en la infancia?

Mau: Recuerdo a Simón Díaz, un exponente de lo que sería música llanera, como el folclore venezolano, que culturalmente era lo máximo y nos lo ponía nuestro padre.

Ricky: ¿Sabes qué escuchábamos también en la época de Servando y Florentino? Como un merengue medio dominicano que nos gustaba mucho. Y Calle Ciega, la banda de la que salen Chino y Nacho.

Mau: El otro día le estaba mostrando a mi mujer a los originales Calle Ciega... "*Con la punta 'el pie, Con la punta 'el pie, Me tienes comiendo, Con la punta 'el pie"* (canta, al tiempo en que acompaña el ritmo con el pie). Te digo que estuve media hora en la cocina bailando con mi mujer toda esta música. Algo divino que bailábamos nosotros en las minitecas, que serían como las matinés.

Ricky: En Venezuela llevabas al DJ temprano a tu casa, ponías las lucecitas y arrancabas. Y ahí uno juraba que era bueno bailando (risas).

BACK
del shooting con Mau y Ricky

“Ser parte, de primera mano, de una generación que está viendo la música y la cultura latinas romper barreras y colarse en el mainstream, es decir, ser parte de la mesa de adultos sin ser considerados una minoría, es lo máximo. Algo hermoso”

–Por último, hoy está muy presente el hecho de ayudarse, empujarse unos artistas con otros... ¿Qué músicos emergentes o no de su país dirían que vale la pena descubrir?

Ricky: Eso es muy lindo. En Venezuela existe una movida musical espectacular. Ya hay un par de compañeros que todo el mundo conoce, como Danny Ocean (N.d.R: artista y productor venezolano multi-platino), con quien por un tiempo e internacionalmente hablando, éramos de los venezolanos que estábamos ganando visibilidad. También debemos mencionar a Andry Kiddos, que es un chango que me parece que tiene todas para convertirse en uno de los más grandes. En lo personal, es uno de mis favoritos.

Mau: Big Soto, también. Y Akapellah, un rapero súper conocido. Apúntenlos sin dudarlo para todo lo que se viene. Que tantos artistas de nuestro país y latinos vengan dándolo todo y podamos mostrarlo al mundo es algo impresionante que nos emociona mucho. Lo bueno es que ya ningún latino tiene fronteras. ■

Estilismo: Roxana Harris
Asist: Gimme Bright
Make up: Enzo Haro make up para @juicymakeup
Pelo: Alexis Podesta @jara.tallerdepelo
Seguimiento periodístico en las distintas plataformas: Elizabet Correa
Looks: Gustavo Pucheta, Bolivia, Emilse Benítez, Herencia Argentina, KEAK vintage, Die Verruckt Heit, Luciano Marra, Converse y MyM Torres accesorios
Edición de videos: Manuel Adaro
Agracedemos a Mariela Croci y Carolina Lacobara (por The Sello), y Armando Lozano y Neus Borrell

La temporada de invierno tuvo uno de sus momentos más esperados. En el marco de la Fiesta Nacional de la Nieve, el encuentro realizado en Après Catedral le imprimió ritmo a la tarde y noche, con Robleis, Emanero y Estani. En una jornada que se inició con la histórica Bajada de Antorchas y continuó con una perfo de malabaristas que dio inicio a este encuentro en el clásico parador de Bariloche, más de 300 personas se reunieron al son de la mejor música urbana.

El after ski de GENTE en la base del Cerro Catedral

WINTER MUSIC

Por: Leandro Mazza
Fotos: Fabián Uset

ALTA EXPERIENCIA

Los invitados llegaron en un vuelo exclusivo de Flybondi y se alojaron en el hotel Hampton by Hilton. Cada integrante de la comitiva recibió regalos de @drimerchocolates y John & Joe (@cafejohnandjoe). Robleis, Emanero y Estani formaron parte de una clínica de snowboard. No faltaron las caídas, las risas y los golpes. No era para menos: se trata de uno de los deportes más extremos. Mantener el equilibrio sobre la tabla es una de las claves. Si bien salieron airosos de la experiencia, este viaje deja una huella especial en Estani, ya que conoció la nieve. *"Fue una experiencia inolvidable. ¡Disfruté como un nene! Pasamos alta tarde y un día hermoso con amigos"*, afirmó el cantante y productor musical. *Abajo a la derecha:* Un transfer exclusivo de GENTE recorrió las calles de este destino turístico.

ASÍ COMENZÓ

la experiencia

TARDE-NOCHE PARA NO OLVIDAR

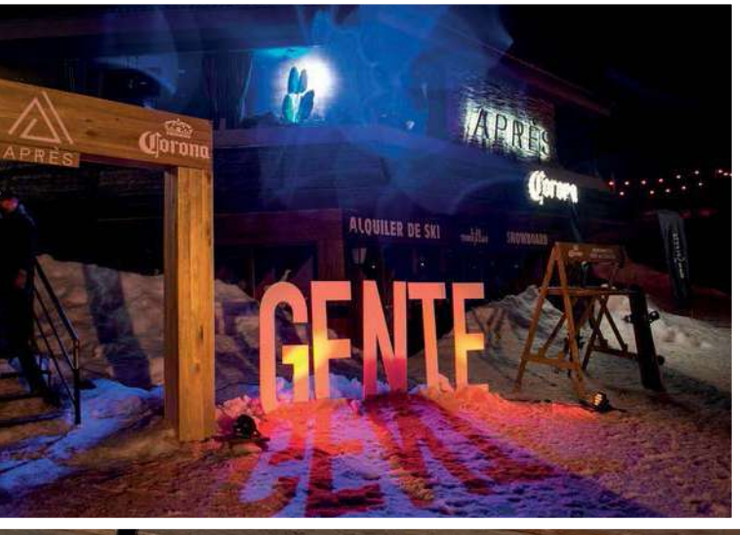
En Bariloche, durante el invierno, todo pasa por el Cerro Catedral y Après Catedral se convierte en un punto de encuentro para los esquiadores y turistas. Por eso, después de las cinco de la tarde, cuando se empiezan a dejar las pistas, la movida se concentra en los diferentes afters que se hacen en la base. La propuesta de GENTE incluyó un área VIP y buenos tragos y aperitivos para una velada única en plena semana de la Fiesta Nacional de la Nieve. A la clásica Bajada de Antorchas (se pudo observar desde la terraza del bar) le siguió la previa a nuestro show, con los artistas invitados y malabaristas lookeados con un furioso rojo que se llevaron la atención con una performance que incluyó fuego y mucha adrenalina mientras iba entrando la noche.

20
22
PATAGONIA
APRÈS
dermaglós
FACIAL & CORPORAL
Hampton
by HILTON
Bariloche
GENTE
te.com.ar

APRÈS
GENTE

PARES Y AMIGOS

Los invitados destacaron su buena energía entre ellos. Es que, además de ser colegas y haber trabajado juntos, los une una gran amistad. Robleis, que nació en Olavarría, actualmente vive en Andorra y hace un mes se encuentra de visita en Buenos Aires *"craneando lo nuevo"*, define a este nuevo grupo de talentos como personas *"que tiran para el mismo lado: es súper sano lo que se formó entre todos"*. Por su parte, Emanero explicó: *"Hace quince años, cuando empecé, la música urbana era un nicho alternativo. La nueva generación la llevó a un ámbito popular. La clave fue que chicos como Estani y Robleis fueron más allá en algo que a nosotros nos costaba: se animaron a la canción, la estructura y el profesionalismo. A no tener miedo a mezclar géneros o a hacer música un poco más romántica"*, evaluó.



ROBLEIS, EMANERO Y ESTANI cuentan el after ski

MÁS QUE CUIDADOS

Con una terraza colmada, los fans tuvieron la oportunidad de sacarse fotos con los cantantes. *"El contacto con nuestro público es lo mejor que nos da este trabajo"*, celebró Emanero luego de posar en una selfie junto a dos jóvenes de la zona norte bonaerense. *Abajo:* Estani y Robleis, en pleno after ski de GENTE, reciben de mano de la promotora productos de Dermaglós para proteger e hidratar la piel luego de su incursión en las pistas.

@SimmonsArgentinaOK

APROVECHÁ LA SEMANA DEL DESCANSO EN **WWW.SIMMONS.COM.AR** Y EN TODOS LOS LOCALES DEL PAÍS.

Nuevos Simmons: Av. Rivadavia 6812, Flores | Abasto: Av. Corrientes 3247, L.076 Subsuelo.

Buenos Aires: Av. Córdoba 3598 • Av. Francisco Beiró 3199 • Av. Belgrano 2874 • Av. Corrientes 3247 L. 076 • Av. Santa Fe 2859 • Arenales 1445 • **La Plata:** Calle 9 Nº816 entre 48 y 49 • **Alto Avellaneda:** Av. General Güemes 897 L.139 • **Las Lomitas:** Italia 450, Lomas de Zamora L.132/133 • **Parque Brown:** Av. General Fernández de la Cruz 4602 L.1050.

SIMMONS

DESAFIANDO A LA FRÍA NOCHE

Emanero cantando varios de sus temas ante los más de 300 personas que se reunieron en la terraza del Après Catedral. Una cerveza fresca o un trago de coctelería. Ni el frío bajo cero ni una tenue llovizna impidieron que la noche continúe con su clima de fiesta. *Abajo (de izquierda a derecha)*: Daniel González, secretario de Gestión y Desarrollo del Ministerio de Turismo y Deportes de Río Negro; Martha Vélez, ministra de Turismo y Deportes de Río Negro, y Juan Astibia, presidente ejecutivo de Grupo Atlántida.

Muy
Biferdil®
Biferdil
100% Vegano
Champú
Con Keratina Vegetal
Para todo tipo de Cabello
Biferdil
100% Vegano
Balsam
Con Keratina Vegetal
Para todo tipo de Cabello
Biferdil
100% Vegano
Baño de Crema
Con Keratina Vegetal
Nutrición y Acondicionamiento
/biferdil
biferdil.com
100%
VEGANO
Para todo tipo de cabellos y de uso diario.
Hidrata y nutre en profundidad devolviendo el brillo y vitalidad al cabello.
Con Keratina Vegetal; rica en aminoácidos reconstructores.

"¿CUÁNDO REPETIMOS ESTE VIAJE?"

Emanero y Estani coronaron la noche con *Bandido*, la canción que hicieron junto a Rusherking y FMK y ya acumula más de veinte millones de visualizaciones en YouTube. Ante los primeros acordes, los celulares se alzaron y todo quedó inmortalizado en las redes. *"La devolución de la gente es genial, no esperábamos semejante boom"*, reconocieron ambos luego de despedirse con un *"¡Arriba Bariloche!"*, agitaban Emanero y Estani desde la cabina en la que cantaron bajo la atenta mirada de Robleis, que desde el VIP preguntaba entusiasmado: *"¿Cuándo repetimos este viaje?"*

EL WINTER MUSIC BY GENTE

desde adentro

Videos: Manuel Adaro y Camila Uset
Edición de videos: Cristian Calvani y Miranda Lucena

le coq sportif
le coq sportif®
R850
DYNACTIF
SYSTEME

MISIÓN YAGUARETÉ

El rey de nuestras selvas ya tiene quien lo proteja

Se estima que en nuestro país habitan 250 y que quedan sólo veinte en la ecorregión del Gran Chaco argentino. Hacia allí viajó GENTE junto a Greenpeace, para hacernos eco de su preocupación y sus acciones destinadas a evitar que esta icónica especie de felinos se extinga de nuestras tierras.

Fotos: Gentileza Greenpeace
y Rewilding Argentina

Las marcas de los sobrevivientes

Huellas que van desapareciendo

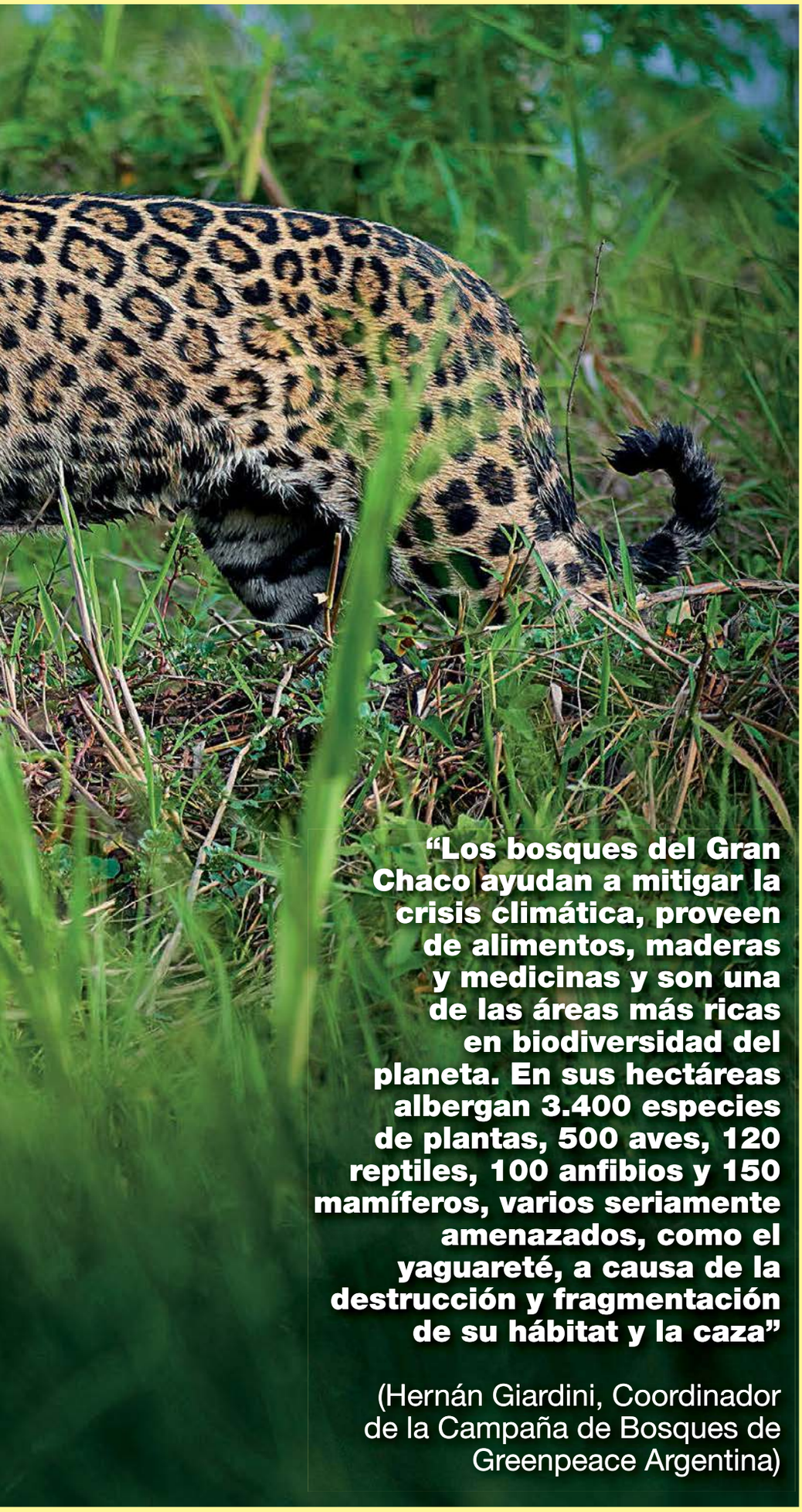
El felino más grande de América (mide entre 150 y 180 centímetros de largo –a los que hay que sumarles 70 a 90 de cola–) se distribuía históricamente desde el sur de los Estados Unidos hasta el norte de la Patagonia Argentina, a lo largo de casi todos

los ambientes, con excepción de las regiones extremadamente áridas o de mayores altitudes. Hoy el yaguareté prácticamente desapareció de sus extremos norte y sur, como también en la mayor parte de las áreas densamente pobladas. Agrava la cuestión que muchas de sus poblaciones se encuentran seriamente amenazadas. Los científicos estiman que ocupan menos de la mitad de su distribución original. En Argentina este proceso de retracción fue el más extremo: en los últimos dos siglos quedó recluido a un cinco por ciento de la superficie original.

El yaguareté fue declarado Monumento Natural Nacional por la Ley Nº 25.463. Esta norma de 2001 establece que la Administración de Parques Nacionales y la Dirección de Fauna Silvestre de la Nación deben implementar un plan de manejo que asegure su supervivencia.

Al borde de la extinción

Es alarmante saber que entre 1985 y 2013, más del veinte por ciento de los bosques del Gran Chaco (142 mil km2) fueron convertidos en pastizales y tierras de cultivo, reduciendo su biodiversidad y poniendo al yaguareté –que necesita grandes territorios de bosques continuos para poder alimentarse y reproducirse– en una situación drástica: en todo el país son 250 los que quedan, mientras que los científicos estiman que en toda la región chaqueña –y distribuidos entre las provincias de Chaco, Formosa, Salta y Santiago del Estero– quedan apenas veinte ejemplares de esta majestuosa especie.

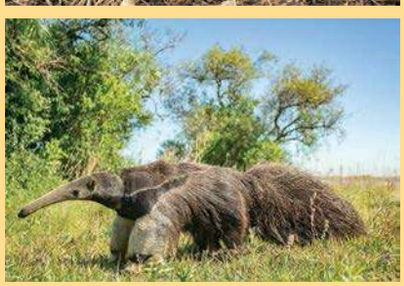


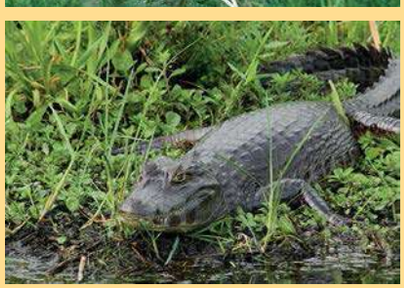
“Los bosques del Gran Chaco ayudan a mitigar la crisis climática, proveen de alimentos, maderas y medicinas y son una de las áreas más ricas en biodiversidad del planeta. En sus hectáreas albergan 3.400 especies de plantas, 500 aves, 120 reptiles, 100 anfibios y 150 mamíferos, varios seriamente amenazados, como el yaguareté, a causa de la destrucción y fragmentación de su hábitat y la caza”

(Hernán Giardini, Coordinador de la Campaña de Bosques de Greenpeace Argentina)

Los vecinos que también hay que cuidar

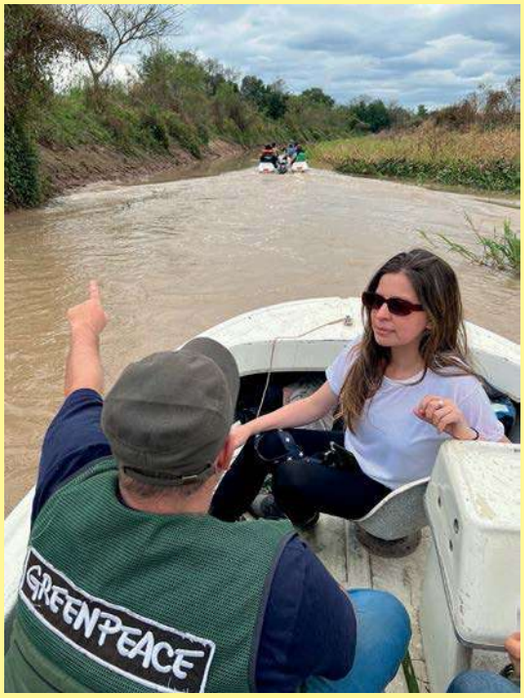
En la ecorregión también habitan *(de arriba hacia abajo)* la corzuela parda, el mono carayá, el quirquincho, el oso hormiguero, el tapir y el yacaré.





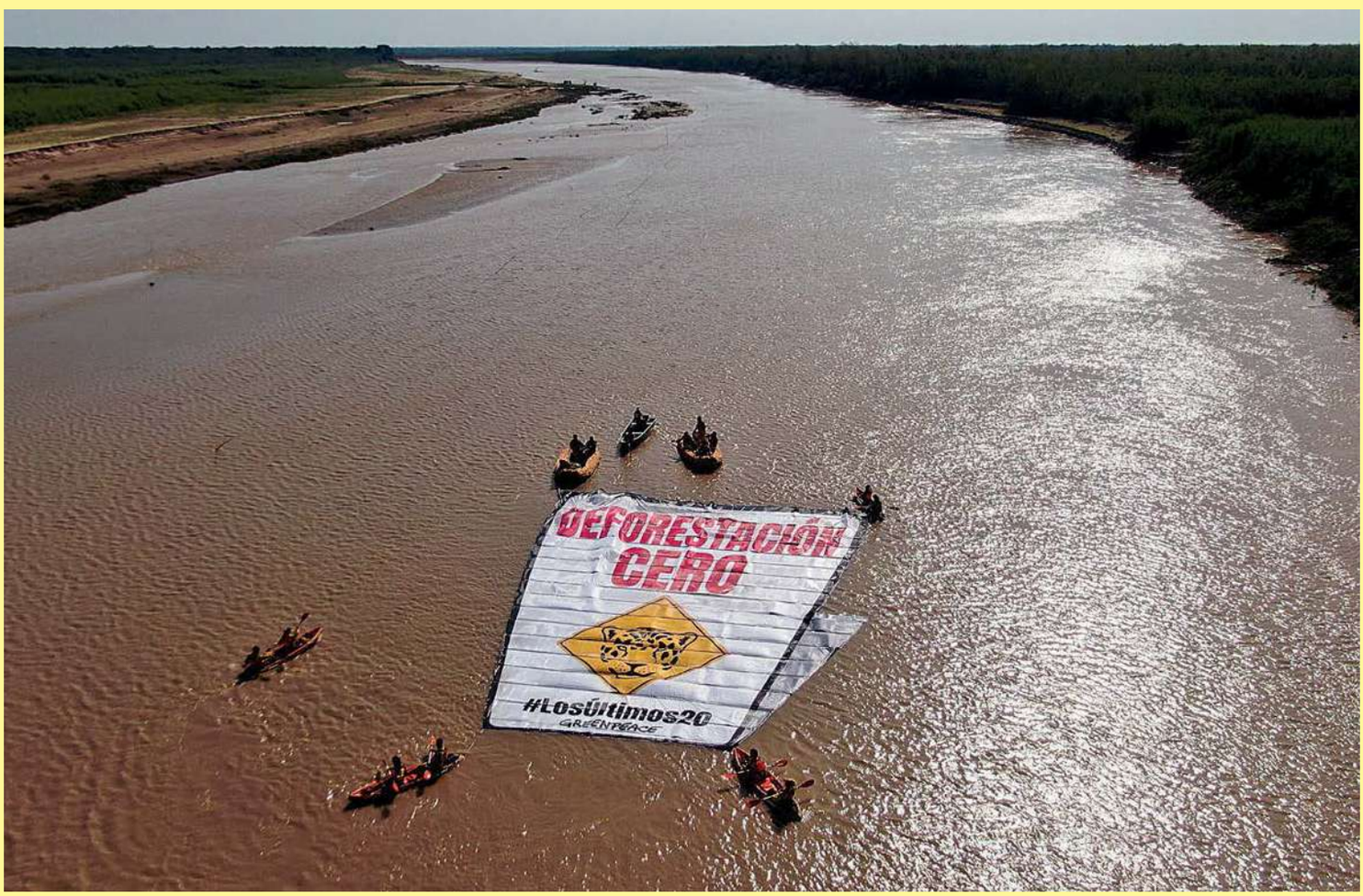
ACOMPAÑÁ LA TRAVESÍA QUE GENTE

vivió con Greenpeace junto a Hernán Giardini (coordinador de la Campaña de Bosques), Sergio Domingo (miembro del equipo de Investigación), Martín Katz (fotógrafo y editor fotográfico) y Mariana Ciaschini (coordinadora del equipo de Comunicaciones).



Una cruzada con garras

Hace dos años, el 19 de julio de 2019, Greenpeace presentó un amparo judicial ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación en nombre y representación de la especie "yaguareté" que habita en el Gran Chaco argentino, para que se garantice *"deforestación cero"* en sus territorios. Fue la primera vez en la historia jurídica de nuestro país que tuvo lugar una presentación en nombre de una especie. Reforzando aquel pedido, en los últimos días, catorce activistas de la ONG ambientalista internacional desplegaron un cartel de 230 m2 sobre el río Bermejo exigiendo la protección de #LosÚltimos20 (hashtag que identifica a los que se estima sobreviven en el Gran Chaco Argentino).



“El Gran Chaco no sólo representa al yaguareté”

Por Pablo Chianetta (*)

En el Gran Chaco hay pueblos indígenas que llevan cientos de años viviendo en estas tierras y los modelos productivos, que están desde hace pocas decenas de años, vienen demostrando su gran capacidad de destrucción.

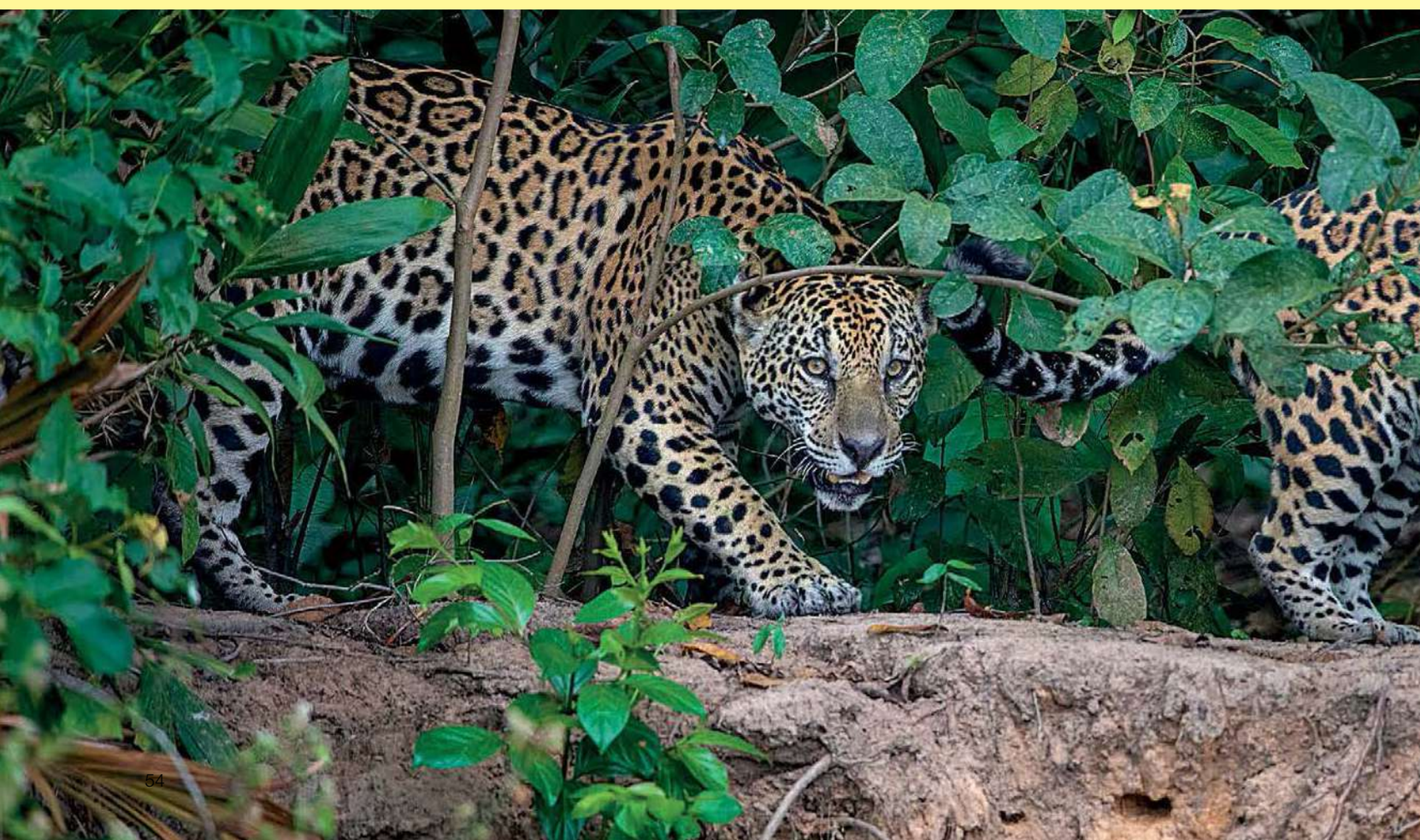
¿Qué quiero decir? Que el Gran Chaco no sólo representa al yaguareté o al oso hormiguero: representa pueblos en vida. A partir de esa realidad, me pregunto: ¿Por qué será que no podemos pensar en que escuchar a estos pueblos para ver si tienen alguna respuesta o algún elemento que nos permita convivir con el medio en una forma más agradable, más convivencial? ¿Es posible? ¿Será que nuestra sociedad le podrá dar tal espacio? ¿Tenemos sentimientos para escuchar esas cientos de historias? Particularmente creo que se lo merecen por respeto, por la historia y porque son los primeros habitantes de estas zonas. Con mis compañeros de la Asociación para la Promoción de la Cultura y el Desarrollo consideramos que es una cuestión de derecho el poder fortalecer las capacidades de los pueblos indígenas en la localía, en el territorio, en la provincia y en el Gran Chaco, porque sus derechos están siendo negados y pisoteados, y tienen derecho a pelear por sus derechos.

(*) Secretario de la Asociación para la Promoción de la Cultura y el Desarrollo

Las tres causas que llevaron al yaguareté a esta situación

Por Lucero Corrales (*)

1) La pérdida de su hábitat.
2) La disminución de sus presas.
3) La cacería directa que puede llegar a darse por el valor de sus cueros, por temor, por una medida



preventiva ante el ataque de ganado doméstico o por represalia ante la depredación de ganado doméstico. Es muy importante poder trabajar estas tres amenazas, para disminuir su presión y así garantizar la viabilidad poblacional del yaguareté en la región.

(*) Guardaparque e integrante del Proyecto Yaguareté

“Es importante que la sociedad se involucre”

Hernán Giardini (*)

Este año es fundamental visibilizar la situación del yaguareté porque se encuentra en estado crítico: hablamos de menos de veinte ejemplares en la región del Gran Chaco de una especie que necesita al menos 40 mil hectáreas de bosque continuo para sobrevivir. Es decir, dos ciudades de Buenos Aires enteras de bosques que deberían estar muy bien conservados. Desde Greenpeace presentamos un amparo ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación y convocamos para participar en una audiencia pública en defensa del yaguareté y su territorio. Para nosotros es fundamental que la gente se involucre en ésta y el resto de las campañas ambientales que efectuamos, compartiendo información, firmando peticiones y donando a la organización para que podamos seguir realizando sobrevuelos, investigaciones y protestas. Es importante que la sociedad se involucre, porque la mayoría de las leyes y los cambios ambientales se han logrado por la presión de la gente. Así que hoy los convocamos a que nos ayuden a salvar a #LosÚltimos20.

(*) Coordinador de la Campaña de Bosques

¿Un guiño de la naturaleza?

Se trata de un hecho histórico: en los Esteros del Iberá nacieron yaguaretés silvestres por primera vez en 70 años. El equipo técnico de la Fundación Rewilding Argentina, que desde el 2012 busca revertir la extinción de esta especie en la provincia de Corrientes (el yaguareté pasó más de medio siglo estando oficialmente extinto), confirmó que Arami, una de las primeras yaguaretés nacidas en el Centro de Reintroducción del Parque Iberá, liberada en 2021, dio a luz a dos cachorros salvajes en libertad. Sebastián Di Martino, el director de Conservación de la Fundación, resaltó que *“si ambos cachorros sobreviven –algo que se sabrá en las próximas semanas– la población del Iberá contará con diez yaguaretés libres”.*

Filmaciones e informe: Elisabet Correa
Edición de videos: Cristian Calvani
Agradecemos a Mariana Ciaschini y María Florencia Rodríguez

LAS SERIES QUE TODOS ESPERAMOS

2022 se despedirá en llamas

Una batalla de contenidos sin precedentes pronto beneficiará a los espectadores, ya que grandes sagas galardonadas como *El Señor de los Anillos*, *Game of Thrones* y *Star Wars* están listas para sumarse a la contienda del control remoto. Aquí, las cinco ficciones internacionales que prometen entretenernos en lo que queda del año.

Por Kari Araujo
Fotos: HBO Max, Amazon Prime Video, Disney, AMC y Netflix

Los Anillos de Poder

El regreso (millonario) de los elfos, orcos y enanos

Quienes disfrutaron en cine de la aclamada y multipremiada saga de *El Señor de los Anillos* volverán a la Tierra Media con esta serie de Amazon Prime Video, que ya se conoce como *"la más cara de la historia de la televisión"* porque cuenta con un presupuesto de mil millones de dólares para cinco temporadas. La primera, que tiene ocho episodios, se sitúa cuatro mil años antes de los sucesos que reunieron a la Comunidad del Anillo. Es decir, mucho antes de que nacieran Frodo, Sam, Pippin y los hobbits que hicieron historia. Aún así, habrán varias criaturas conocidas y se podrá vislumbrar cómo forjó su poder Sauron, el Señor Oscuro de Mordor.

Fecha de estreno: 2 de septiembre

Tales of the Walking Dead

Los muertos vivos siguen avanzando

El universo ideado por Robert Kirkman continúa expandiéndose con una antología que será diferente: cada uno de los seis episodios de una hora de duración que componen esta nueva miniserie –que se estrenarán semanalmente en AMC– tendrá un grupo humano totalmente distinto, que se enfrentará a situaciones límites dentro del mismo universo ficticio. Habrán historias antes, durante y después del apocalipsis, y se podrá ver algunas caras ya conocidas por el público, como la de Alpha, la gran villana de *The Walking Dead* que lideró a los Whisperers.

Fecha de estreno: 14 de agosto

Andor

La nueva creación del universo de George Lucas

El actor mexicano Diego Luna nuevamente le dará vida a Cassian Andor (uno de los protagonistas del filme *Rogue One*, el spin-off de la *Guerra de las Galaxias*) en la serie que llegará a la pantalla de *Disney+* con dos temporadas –ya confirmadas– de doce episodios cada una. En ellas, se echará luz sobre el origen de la rebelión, se conocerán cuáles fueron los primeros pasos de Cassian en su lucha contra el Imperio y cómo nació su vínculo con Saw Gerrera. Es que en una era llena de peligro, decepción e intriga, Andor emprenderá cierto camino que lo convertirá en un héroe rebelde.

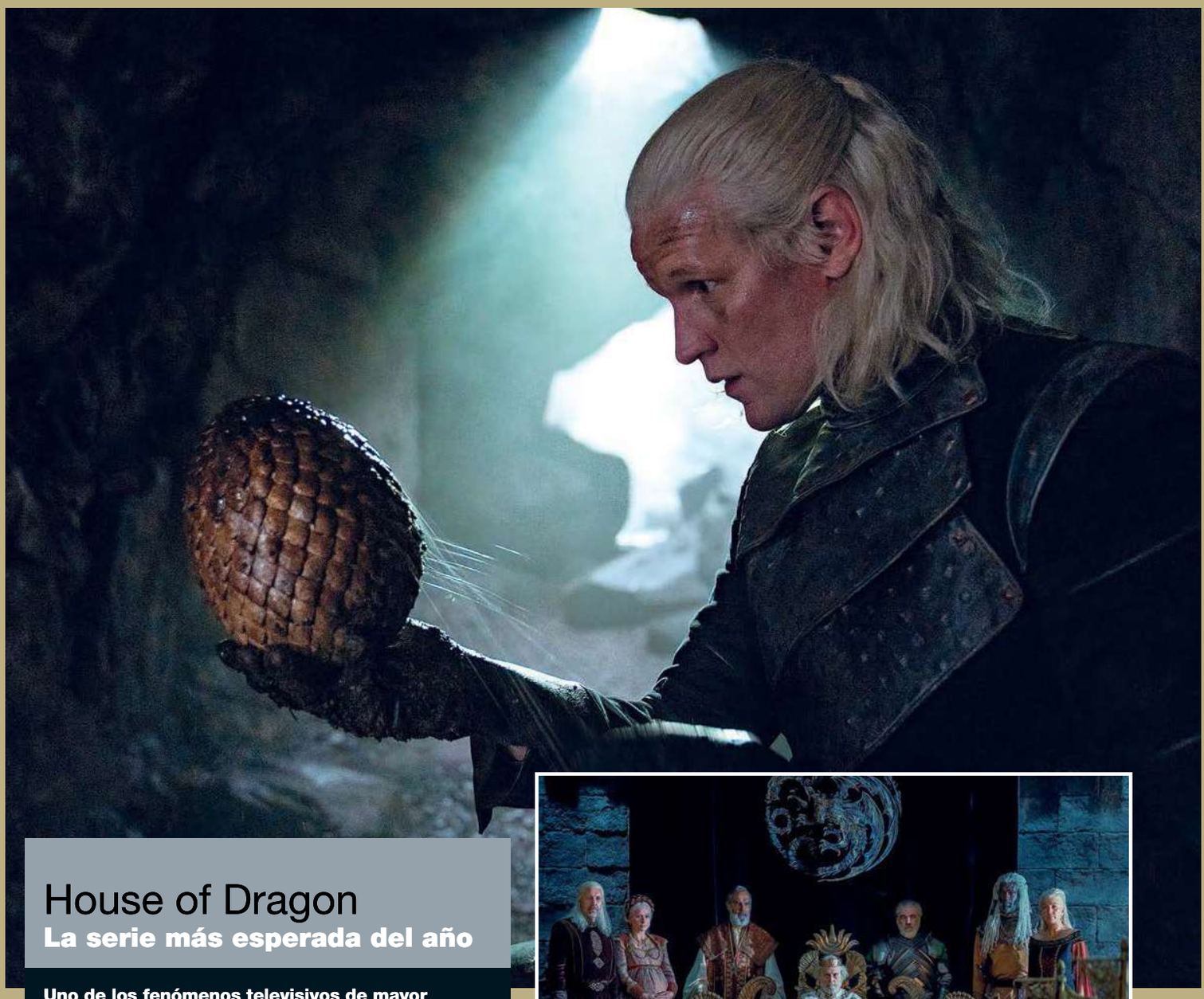
Fecha de estreno: 21 de septiembre

The Crown 5

Una nueva actriz alza la corona

La serie de Netflix que arrasó con las estatuillas en la última edición de los Emmy (se llevó entre otros los de Serie dramática, Actriz, Actor, Dirección y Guión), se prepara para estrenar su quinta temporada con un reparto totalmente renovado: Imelda Staunton le dará vida a la reina Isabel II en su etapa más madura, Jonathan Pryce será el Duque de Edimburgo y Elizabeth Debicki encarnará a Lady Di. Juntos, mostrarán los crudos eventos que sucedieron en la vida de la familia real británica entre 1990 y 2000.

Fecha de estreno: Noviembre



House of Dragon

La serie más esperada del año

Uno de los fenómenos televisivos de mayor envergadura de la última década (*Juego de Tronos*) dio a luz a *House of Dragon* (en español, *La Casa del Dragón*), serie de HBO Max que mostrará toda una nueva faceta del universo que imaginó el escritor y guionista George R.R. Martin e indaga en la historia de la intrigante y sangrienta Casa Targaryen. La trama –basada en la novela *Fuego y Sangre* (2018)– transcurrirá 300 años antes de los hechos narrados en los tiempos de Jon Snow, Jaime Lannister y Arya Stark, y se centrará en la historia de los antepasados de la poderosa Daenerys Targaryen. En una época colmada de dragones, traiciones y misterios, será ahora la princesa Rhaenyra Targaryen (hija mayor del rey Viserys I), quien ocupe el centro de la escena. En el trailer, a ella, que aspira llegar al trono más deseado de los Siete Reinos, le aseguran: *"Los hombres preferirían quemar el reino, a ver a una mujer ascender al Trono de Hierro"*.

Fecha de estreno: 21 de agosto.

BELLIZZI

CORTINAS • TOLDOS • MOSQUITEROS • PISOS • GÉNEROS • MUEBLES

LÍDERES EN CORTINAS

Fábrica con tecnología de última generación

STUDIOBARRACAS
Suárez 1998 CABA.

STUDIOMADERO
Juana Manso 1746 CABA.

STUDIOMADERO**2**
Juana Manso 1696 CABA.

En una producción hilarante, el cocinero de *La peña de Morfi* y su mujer desde hace veintinueve años nos prepararon tres platos vegetarianos (en honor a la elección culinaria de sus hijas) en la cocina de su hogar de Villa Crespo. Eso sí, la influencer aclara que ella, a solas, *“no cocina ni un huevo pasado por agua”*.

SANTIAGO GIORGINI & JULIANA LEÓN

“No nos une la cocina: ¡nos une el amor por la comida!”

Por Kari Araujo
Fotos y video: Diego García
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

RECETA

BERENJENAS ASADAS

1

Ingredientes

–2 berenjenas
–4 tomates perita
–1 diente de ajo
–Aceite de oliva a gusto
–200 gr de ricota
–1 atado de albahaca fresca
–Sal y pimienta c/n
–Ralladura de 1 limón

Elaboración

1) Cortar las berenjenas en sentido longitudinal y realizar cortes formando un cuadrillé. Salpimentar y rociar con aceite de oliva. Luego, cocinarlas en horno a 180 grados hasta que estén tiernas y levemente doradas. Reservar.
2) Cubetear los tomates dejando la piel.
3) Laminar el diente de ajo y cocinarlo a fuego suave en sartén con oliva, sal y pimienta. Sumar los cubos de tomates. Una vez que se desarman y quedan bien tiernos, retirar del fuego.
3) Armado: colocar de base la berenjena asada, después distribuir la ricota bien escurrida y, encima, la fondue de tomate, hojas y aceite de albahaca (albahaca licuada con aceite y sal). Terminar com ralladura de limón ¡y a disfrutar!

“En plena pandemia hicimos dos vivos juntos y la gente se re copó. Tanto que nos animaríamos a conducir juntos un programa de televisión. El nuestro sería de cocina, series y películas”

Una cucharada de la historia del chef

"*Estas cosas* (un artefacto para 'brulear' panqueques, un palo de amasar para cortar ravioles, una fuente y una olla) *pertenecían a mi abuela Evelina, que era de Ancona, ciudad del norte de Italia. Ella los domingos nos recibía en su casa de Avellaneda con el delantal lleno de harina. Claro, acababa de preparar un gran almuerzo casero para sus hijos y nietos –seríamos unos veintidós–, que arrancaba con un escabeche de conejo y continuaba con ravioles de seso o verdura que hacía con este mismo palo*", desgrana su historia Claudio Santiago Giorgini (48), mientras cocina un plato saludable que en su casa es un hit. En el transcurso de la elaboración, descubrirá divertido que su coequiper del día toma el pimentero de una manera que él nunca imaginó ("*Yo dejo la parte de adelante siempre fija apuntando hacia la cámara y giro la parte de atrás, y ella hace girar las dos partes en sentido contrario... Bueno, digamos que ella tiene su propio estilo*", lanza una carcajada contagiosa).

RECETA

RISOTTO CON HONGOS

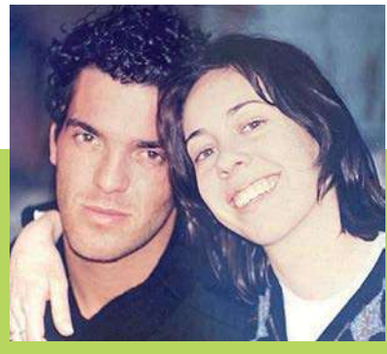
2

Ingredientes

–500 gr de arroz carnaroli
–1 cebolla
–50 ml de vino rosado
–1 litro de caldo de verduras
–100 gr champiñones
–100 gr portobellos
–100 gr girgolas
–100 gr de manteca
–100 gr de queso parmesano
–Ajo c/n
–Sal y pimienta c/n

Elaboración

1) Cortar los portobellos y los champiñones en cuartos, y las gírgolas en tiras gruesas.
2) Saltear los hongos con aceite de oliva. Reservar.
3) En una sartén grande, rehogar la cebolla brunoise con ajo picado. Cuando esté transparente, incorporar el arroz y nacarar.
4) Volcar el primer cucharón de caldo e ir revolviendo constantemente a fuego suave. Agregar el vino rosado. Incorporar más caldo a medida que vaya necesitando e ir revolviendo hasta que el arroz esté al dente.
5) Sumar los hongos ya salteados (reservar algunos para decorar) y seguir revolviendo. Ir sumando caldo hasta alcanzar el punto deseado.
6) Montar con manteca fría y queso.
7) Decorar los platos con hongos dorados y perejil.



“Somos el yin y el yang”

“Nosotros nos complementamos porque él tiene una energía arrolladora y yo soy más tranqui; él es perseverante y resolutivo, y yo voladora; él de Escorpio y yo de Géminis”, **resume en dos líneas sus personalidades la guionista e influencer Juliana León (51, conocida en redes como @madreinargentina) antes de relatar el comienzo su historia en común: *“Nos conocimos estudiando teatro cuando él tenía 19 años y yo 21. En aquel momento, Santi tomó coraje y me preguntó si quería acompañarlo a ver una obra de teatro de Norma Aleandro y Alfredo Alcón, y yo, sin dudarlo, le dije:* ‘Sí, por supuesto’. *Después me llamó para decirme que le había regalado esas entradas a sus papás, y para preguntarme si yo quería salir igual… Y acá viene un dato: con el tiempo me confesó que esas entradas nunca habían existido. ¡Había querido invitarme a algo a lo que yo no pudiese negarme! Cuestión que el día de la cita* –el 8 de mayo de 1993– *terminamos yendo a cenar, al cine, a tomar algo, a desayunar… ¡y nunca más nos separamos!”.***

RECETA

FLAN DE DULCE DE LECHE

3

SORPRESIVO

Giorgini cuenta por qué Gerardo Rozín *"tenía el mejor paladar del mundo"*

Ingredientes

Para el caramelo

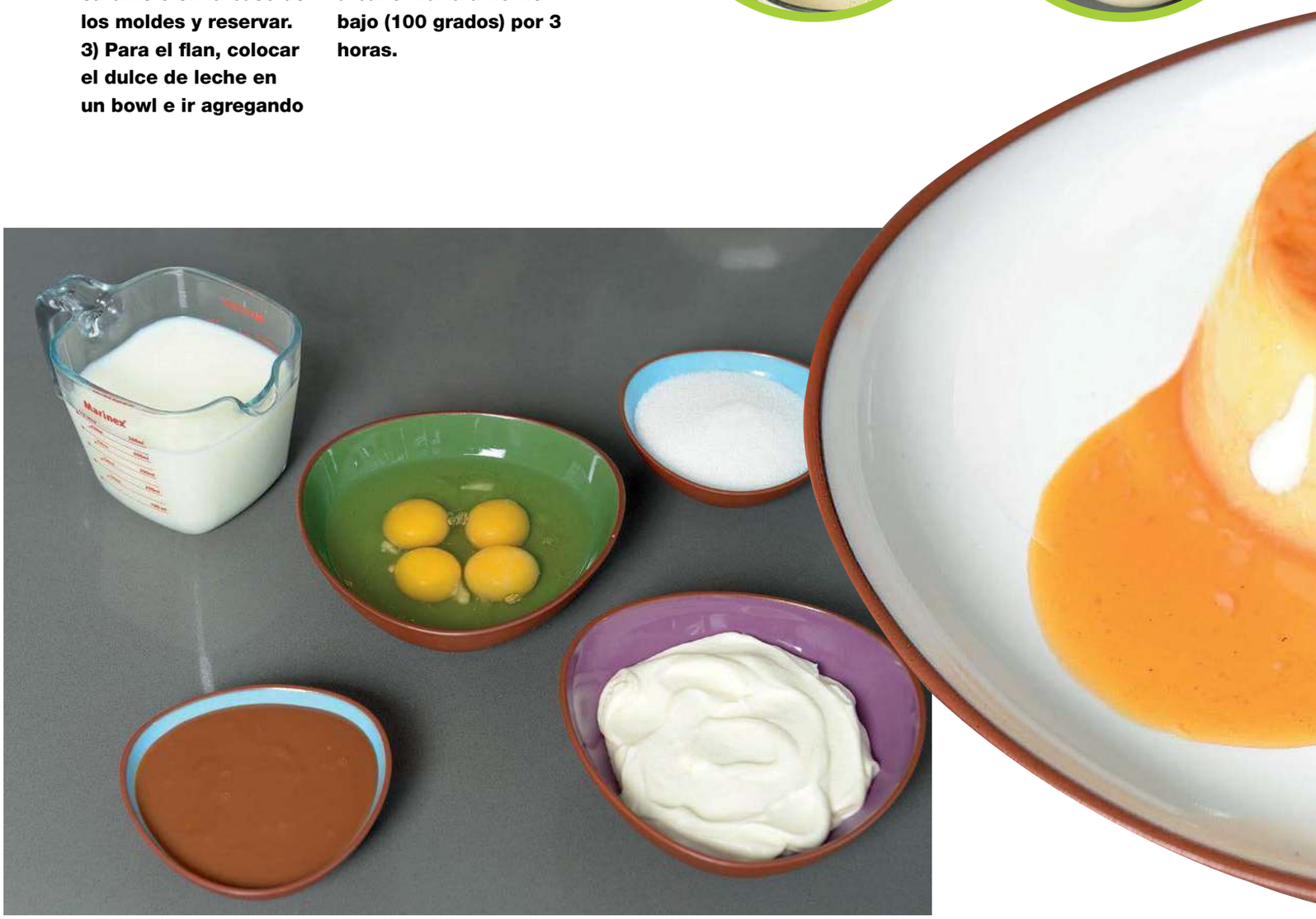
–300 gr de azúcar

Para el flan

–250 gr de dulce de leche común
–4 huevos
–100 gr de azúcar
–1/2 litro de leche

Elaboración

1) Para el caramelo seco, derretir el azúcar de a poco en una sartén caliente, agregando un poco más cuando se va tornando rubio.
2) Distribuir el caramelo en la base de los moldes y reservar.
3) Para el flan, colocar el dulce de leche en un bowl e ir agregando los huevos. Batir hasta integrar bien y sumar el azúcar y la leche. Mezclar bien.
3) Para el armado, volcar la mezcla sobre el molde ya frío.
4) Cocinar los flanes a baño María a horno bajo (100 grados) por 3 horas.



“El año que viene, para nuestro 30 aniversario, vamos a hacer un viaje en familia por Turquía, Israel y Grecia. Y sí, para nosotros estas aventuras incluyen probar los platos típicos de cada lugar... Es más, ya estamos preparando nuestros estómagos para hacerlo (risas)”

Heredera culinaria

“Mis seguidoras saben que yo no sé hacer ni un huevo pasado por agua. Sin embargo, les aseguro que la que ordena y lava los platos en esta casa soy yo”, afirma con ímpetu Juliana mientras su marido va sacando los ingredientes de la heladera familiar, que en sus estantes –como es habitual– revela con delicias como un budín de chocolate y una cheesecake de frutos rojos ***“que ya se pueden comer”*** (lo que aún no, se encuentra en otra heladera, ubicada en una cercana segunda cocina, que Santi ideó en el 2020 para trabajar sin estresar a su familia). ¿Quién cocina en el día a día? ***“Él y Nina*** (19)***, nuestra hija menor, que hace platos riquísimos y estudia pastelería. Nosotros le decimos que es la reina de la carrot cake”***, señala la orgullosa madre de la joven (que ya comanda un emprendimiento de tortas: @ninugiorgini_) y de Violeta (21), ***“la mayor, que estudió para ser modelo y hoy trabaja como productora de moda. Ella también anda con su propio emprendimiento, Amande*** (@amande.clothes)***”.*** En la foto, el grupo familiar junto a Tita, la perra caniche que los acompaña desde hace cinco años.

Muchos años, muchas historias

- *"Cuando empezamos a salir, yo trabajaba en la empresa de mi viejo y mis hermanos, que comercializa huevos. Era huevero. Fue ella la que vio que me gustaba esto y me sugirió:* 'Che, ¿por qué no estudiás cocina?'" (Santi)
- *"Dimos el 'sí' hace veintiún años, un 23 de febrero, cuando yo estaba embarazada de seis meses. Es que la había visto a Meg Ryan casándose con una panza enorme en la película* Cuando un hombre ama a una mujer, *y me había encantado la idea"* (Juli)
- *"Dicté varios seminarios de cocina sefardí con mi suegro. Fue él quien me relacionó con muchas señoras turcas sefardíes que me enseñaron a cocinar en sus casas"* (Santi)
- *"Cuando Viole era chiquita, le hacía polenta y le encantaba. Pero un día, él le preparó una polenta que parecía de publicidad y ella le dijo:* 'A mí me gusta más la de mamá, porque tiene partes duras'*... ¡¡¡Le gustaban los grumos!!!"* (Juli)
- *"Tuvimos un food truck con el que recorrimos muchas ferias y festivales. ¡Hasta en el Lollapalooza trabajamos!"* (Santi)
- *"Pasamos una prueba de fuego: en septiembre de 2020 estuvimos diez días solos encerrados en nuestra habitación porque teníamos Covid-19 y las chicas no. En ese tiempo, lo obligué a compartir conmigo la primera temporada de* Emily en París. *La segunda, en 2021, ¡no tuve ni chance de que la vea!"* (Juli)

"El amor de pareja es el compañerismo, la pasión..." (Santi)

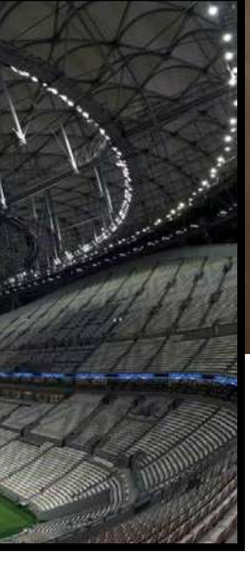
Maquillaje y peinado: Kar Fakiel (@karfakiel)
Edición de video: Cristian Calvani

STOP

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: 123RF

El estadio Lusail empieza a brillar

Se lo ve esplendoroso, a lo lejos, dentro de la pequeña (35 kilómetros cuadrados) y convulsionada metrópolis de Lusail, que se viene levantando en el Municipio de Al Daayen, al norte de Doha, capital del estado soberano árabe de Qatar. Ni hablar cuando el impiadoso sol pega de frente en la capa de color dorado que reviste a esta moderna maravilla diseñada por el fallecido arquitecto alemán Albert Speer Jr. (inspirándose en el patrimonio cultural local) y concebida, al menos en los papeles, un 6 de octubre de 2010, cuando la tierra sobre la que se acaba de erigir fue elegida, en Londres, sede de la XXII Copa Mundial de Fútbol masculino organizada por la FIFA. ¿Que será el más amplio -80 mil boletos- de los ocho estadios habilitados para la contienda? Se sabe. ¿Qué el Seleccionado argentino ya tiene asegurado dos partidos aquí (su debut del 22 de noviembre a las 7 hora nuestra, contra Arabia Saudita, y el del 26 a las 16 frente a México, ambos pertenecientes al Grupo C)? Es cierto. ¿Que tras utilizarse en diez de los 64 encuentros, sus instalaciones mutarán en un espacio para la comunidad, con escuelas, bares, comercios, sectores deportivos y centros de salud, y que la mayor parte de sus asientos se desmontarán y donarán a proyectos internacionales? Acaban de confirmarlo... Lo que nadie sabe, y todos sueñan, es que su equipo se encuentre aquí el domingo 18 de diciembre de 2022 a las 12 horas, cuando la mirada del planeta se enfoque en ese lujoso rectángulo verde de 68 metros por 105 que determinará el nuevo campeón del mundo. Entonces sí, el Estadio Icónico de Lusail brillará como nunca antes.



MI PRIMERA VEZ EN GENTE

GENTE Y LA ACTUALIDAD

ARACELI POR TRES

Flopi Bach, joven periodista y uno de los amores de El Negro Blanco en la tira de la contratapa de Clarín. El personaje se inspiró en ella. El inquietante aviso de la estatua que lanzó Sy Deep y la tiene como protagonista. Y finalmente, Araceli González de cuerpo entero. Así es, así vive, así trabaja, la modelo del momento.

LA HISTORIETA

EL AVISO

ELLA

Araceli González, 23 años, lindísima. Es Flopi, la chica de la historieta del Negro Blanco, es la estatua que cobra vida en el aviso de jeans, es...

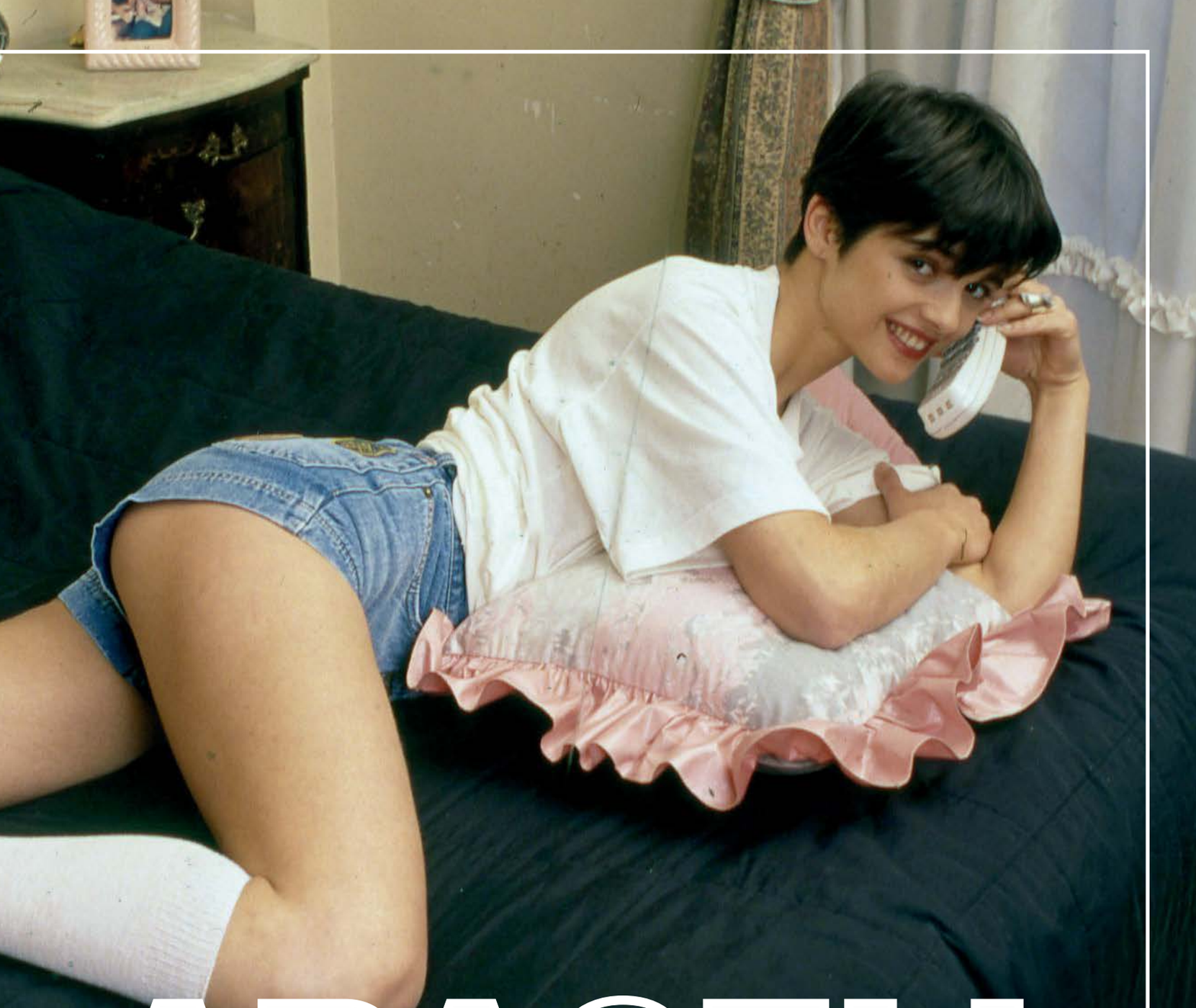
LA CHICA DE LA QUE HABLAN TODOS

No, pará, pará: tengo 23 años. No me hagas contar las cosas en orden porque me muero. Sí, soy la chica del aviso de la estatua. Desnuda, sí, pero cubierta de arcilla: no es para tanto. Me llamo **Araceli González**. Real, claro. ¿Quién se va a poner González de seudónimo? Soy, soy, soy... muchas cosas a la vez. Digamos **adolescente**, digamos ingenua, digamos activa. También **divertida**, muy profesional en el trabajo, **juguetona**. Y **madre**, te aviso. Madre de Florencia, un año y medio, para comérsela. Esperá, esperá que me ato las zapatillas y te sigo contando. Araceli, ¿sabés?, quiere decir Piedras del altar en el cielo. ¿Medio complicado, no? Empecé desde chica. Me distraía, fantaseaba con la pasarela: los comerciales, las fotos, todo ese mundo. **Estaba destinada**, creéme. Tenía cinco años y me sentía profesional. Pero el primer aviso lo hice recién a los doce: un comercial para Ecuador. No te cuento: me sentía una diva total. Pero la cosa se frenó allí. Mamá me puso límites: "Primero tenés que terminar el colegio". ¡Fa! Y bueno: la carrera tuvo que esperar. Pero a los dieciocho me puse con todas las pilas en esto y ya ves. ¿Mi día? No paro. Arranco a eso de las diez de la mañana si Florencia me lo permite, arreglo el departamento (en Caballito) y salto encima de la agenda, que cada día está más cargada, por suerte: fotos, alguna productora, un desfile. Me arreglo (no mucho) y parto. Te digo que no mucho porque tengo un estilo súper informal: jeans, t-shirts blancas, campera de cuero, zapatillas. Medio uniforme, te digo. Dejo a Florencia en la casa de alguna de sus abuelas y después la va a buscar su papá. ¿De noche? De noche cocino. **Mato cocinando:** no te imaginás lo que es mi pollo a la sidra. Hay, siempre esa palabra: éxito, éxito, éxito. No me mueve el piso, te juro, no me marea, nada. Me manejo como si tuviera quince años. Algunos lo llaman **audacia**, otros **desparpajo**, no sé. Yo te digo que soy como soy, lo mismo tapada de trabajo que en cero. Eso de la popularidad me parece medio raro. Se me ve bastante, pero creo que no soy ni más ni menos que cualquiera. No me hago ninguna ▶

21

SU PRIMERA NOTA:

***"23 años, lindísima. Es Flopi, la joven de la historieta del Negro Blanco, es la estatua que cobra vida en el aviso de jeans, es... la chica de la que hablan todos"*, describía y remataba aquel copete que presentaba a la bonaerense nacida un 19 de junio de 1967, desde nuestra edición 1313.**



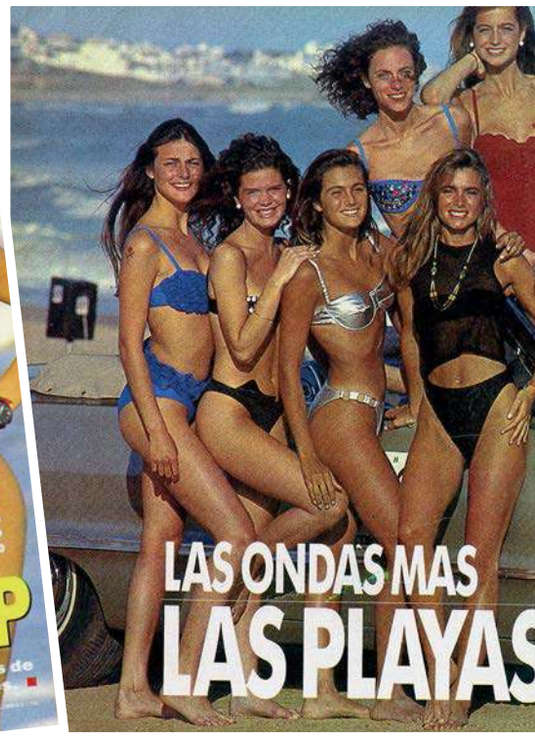
ARACELI

“Me gusta todo lo que hago y me gusta como soy: no quiero cambiar para nada”

… señalaba Araceli Edith González en aquella nota que publicamos el 20 de septiembre de 1990, luego de que su imagen y ángel deslumbraran desde la publicidad de jeans By Deep y fuera inspiración para la periodista Flopi Bach, personaje de la tira *El Negro Blanco* en la contratapa del diario Clarín. Así –y con un texto en primera persona– iniciaba su carrera ejemplar una de las figuras más queridas por los argentinos en las últimas tres décadas.

Por Leonardo Ibáñez Fotos: Archivo Grupo Atlántida Búsqueda y recopilación histórica: Mónica Banyik Arte y diseño: Gustavo Ramírez

MI PRIMERA VEZ EN GENTE



No, pará, pará: tengo 23 años. No me hagas contar las cosas en orden porque me muero. Sí, soy la chica del aviso de la estatua. Desnuda, sí, pero cubierta de arcilla: no es para tanto. Me llamo Araceli González. Real, claro, ¿quién se va a poner González de seudónimo? Soy, soy, soy… muchas cosas a la vez. Digamos adolescente, digamos ingenua, digamos activa. También divertida, muy profesional en el trabajo, juguetona. Y madre, te aviso. Madre de Florencia, un año y medio, para comérsela. Esperá, esperá que me ato las zapatillas y te sigo contando. Araceli, ¿sabés?, quiere decir "Piedras del altar en el cielo". ¿Medio complicado, no? Empecé desde chica. Me disfrazaba, fantaseaba con la pasarela, los comerciales, las fotos, todo ese mundo. Estaba destinada, creéme. Tenía cinco años y me sentía profesional. Pero el primer aviso lo hice recién a los doce: un comercial para Ecuador. No te cuento..., me sentía una diva total. Pero la cosa se frenó allí. Mamá me puso límites. *"Primero tenés que terminar el colegio"*. ¡Fa! Y bueno, la carrera tuvo que esperar. Pero a los dieciocho me puse con todas las pilas en esto, y ya vez. ¿Mi día? No paro. Arranco a eso de las diez de la mañana si Florencia me lo permite, arreglo el departamento (en Caballito) y salto encima de la agenda, que cada día está más cargada, por suerte: fotos, alguna productora, un desfile. Me arreglo (no mucho) y parto. Te digo que no mucho porque tengo un estilo súper informal: jeans, t-shirts blancas, campera de cuero, zapatillas. Medio uniforme, te digo. Dejo a Florencia en la casa de alguna de sus abuelas, y después la va a buscar su papá. ¿De noche? De noche cocino. Mato cocinando: no te imaginás lo que es mi pollo a la

SU PRIMERA TAPA COMPARTIDA

Fue la del 9 de enero de 1992, para el número 1381. Con el título *"Las playas top: Mardel, Pinamar y Punta. Las súperexclusivas. Las de moda. Las que eligen los habitués. Las mejores".* En la portada, Ara junto a las modelos Sofía Pereira y Julieta Kemble.

"¿Sabés qué quiere decir Araceli? 'Piedras del altar en el cielo'. ¿Medio complicado, no? Empecé desde chica. Me disfrazaba, fantaseaba con la pasarela, los comerciales, las fotos, todo ese mundo. Estaba destinada, creéme. Tenía cinco años y me sentía profesional. Pero el primer aviso lo hice recién a los doce: un comercial para Ecuador. No te cuento..., me sentía una diva total"

MI PRIMERA VEZ EN GENTE

SUS PRIMERAS TAPAS EN SOLITARIO

Dos distintas, para otros tantos momentos personales. Una del 8 de octubre de 1992 (ejemplar 1420). Allí, mientras ella sostenía *"Si me quitan a mi hija me mato"*, se describía: *"El drama de Araceli González. En medio del éxito, su ex marido le reclama la tenencia de su hija. La pesadilla de un posible juicio. Cómo empezó todo. La relación con Adrián Suar. Qué le reprocha Rubén Torrente. En un reportaje que duró dos días, en Córdoba, la modelo confesó todos sus miedos y todo su dolor".* Y la del 8 de julio de 1993 (1459): *"La nueva Araceli. Viajó a Londres para hacer un aviso consagratorio. Quiere ser actriz de telenovelas. Tiene un manager nuevo: Héctor Cavallero. Cambió su look. Definió su divorcio, que ya va por una sentencia. Con Adrián Suar por ahora no va a casarse* 'hasta que tengamos un hijo'. Un título aledaño: *"Investigación especial cuatro años después: Por qué cayó Alfonsín".*

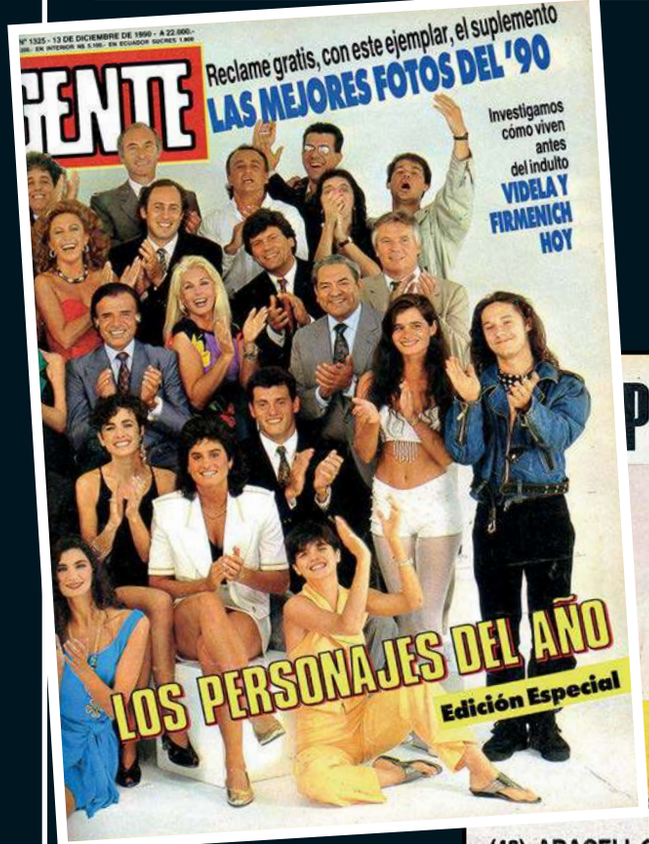
“El aviso de la estatua lo re hablamos. Es cierto que estoy toda cubierta por esa capa gris, pero es un desnudo, no hay vuelta. Y yo no quería romper la imagen que tengo para la gente: medio adolescente, medio angelical si querés. A mí directamente me encantó. Y a Flopi ni te cuento. En cuanto lo ve señala la pantalla con el dedo y dice ‘Mirá, mirá, ésa es mi mamá’. Y se para, y me imita. Mueve todo el cuerpo y baila. Te juro que por ahora no tiene dudas vocacionales: quiere ser igual que yo”

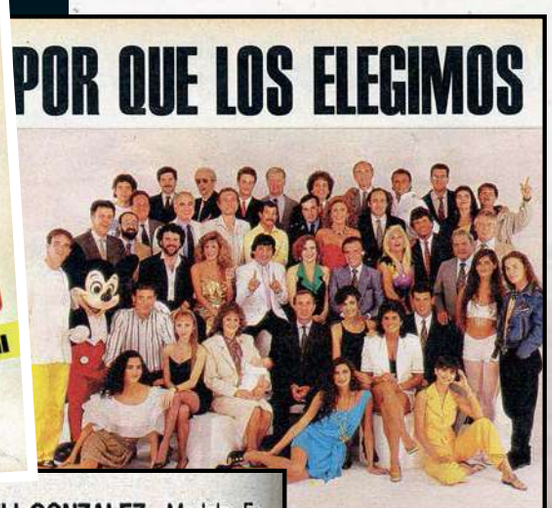
sidra… Uy, siempre esa palabra, éxito, éxito, éxito. No me mueve el piso, te juro, no me marea, nada. Me manejo como si tuviera quince años. Algunos lo llaman audacia, otros desparpajo, no sé. Yo te digo que soy como soy, lo mismo tapada de trabajo que en cero. Eso de la popularidad me parece medio raro. Se me ve bastante, pero creo que no soy ni más ni menos que cualquiera. No me hago ninguna película. ¿Sabés? Las cosas van y vienen. Es un buen momento. Punto. Es más: cuando estoy en algún lado y me miran demasiado, pido socorro: lo busco con los ojos a mi marido *(Rubén Torrente)* para que me ayude a desaparecer. Porque cuando me piden autógrafos me quiero morir: ni me imagino firmando autógrafos, es como estar en otro mundo, es loco, loquísimo. Te diría, de todos modos, poniéndome seria, que ya llevo cinco años en la profesión, y que el 90 viene fuertísimo: contratos, comerciales protagónicos, una oferta para hacer tevé. Pero eso sí: no tengo miedo. El tema es saber aprovechar al máximo el momento, y ésa la tengo muy, muy clara. Con Pancho Dotto (mi agencia con contrato de exclusividad) meditamos mucho cada proyecto y no damos ni un paso sin estudiar las ventajas y las desventajas. Sí, por supuesto: el aviso de la estatua lo re hablamos. Es cierto que estoy toda cubierta por esa capa gris, pero es un desnudo, no hay vuelta. Y yo no quería romper la imagen que tengo para la gente: medio adolescente, medio angelical si querés. Pero la agencia y la productora cuidaron los detalles al máximo, y creo que salió lindísimo, nada agresivo, nada ofensivo, nada que te dé vueltas en la cabeza. Bueno, te digo: después de que apareció en la pantalla, mi contestador automático casi explota. Me llamaron de todas partes. Algunos estaban medio asombrados, pero me felicitaron. ¿A mí? Directamente me encantó. Y a Flopi *(su hija)* ni te cuento. En cuanto lo ve señala la pantalla con el dedo

MI PRIMERA VEZ EN GENTE

SUS PRIMEROS PERSONAJES DEL AÑO

También en 1990. En el número 1325 publicado el 13 de diciembre, Araceli González posó entre varias figuras de la temporada, como Carlos Andrés Calvo, Alejandro Doria, Antonio Gasalla, Gustavo Yankelevich, el trío Midachi, Susana Giménez, Pimpinela, Gabriela Sabatini, Sergio Goycochea, Diego Torres y Carlos Bilardo.
Derecha: **La tercera página de aquella "nota debut", donde se replicaba un cuadrito de la historieta creada por el dibujante Ernesto García Seijas.**





(43) ARACELI GONZALEZ.. Modelo. Es la *Flopi* del *Negro Blanco (Clarín)*. Lleva los jeans y la ropa interior como nadie. Corta el aliento...

y dice *"Mirá, mirá, ésa es mi mamá"*. Y se para, y me imita. Mueve todo el cuerpo y baila. Te juro que por ahora no tiene dudas vocacionales: quiere ser igual que yo... Y sí: enseguida vino la ola, la avalancha. No sé si te lo puedo contar. Pero estoy tan entusiasmada que me cuesta callarme. Me voy a encargar de los temas de los adolescentes en un programa ómnibus que va a ir en octubre, todos los sábados por Canal 13, y que va a conducir Rolando Hanglin. Es una especie de revista abierta con reportajes, videoclips, música, mucha buena onda. Me parece una oportunidad genial, te digo, y tiene mucho que ver con mis planes para el futuro: por ahí no me creés, pero siempre me vi manejando un programa para chicos, y éste es un primer paso bárbaro. Es difícil, porque voy a tener que trabajar en vivo y con otro manejo de cámaras. No estoy acostumbrada, pero sé que lo voy a sacar adelante. Para empezar quiero estudiar canto, inglés y foniatría, porque en el mundo de la tele no te podés quedar: tenés que crecer todo el tiempo. ¿Cambiar? No quiero cambiar para nada. Me gusta mi marido, me gusta mi hija, me gustan mis padres, me gusta mi departamento, me gusta cocinar, me gustan los trabajos de la casa, me gusta todo lo que hago y me gusta como soy. Cambiar, para nada. Siempre ropa informal, siempre esta espontaneidad medio adolescente, siempre el mismo estilo. Crecer, mejorar, aprender, ser cada día más profesional, por supuesto: estoy re metida en eso. Pero cambiar, para nada. Las que nunca cambian son las estatuas. Y yo hago de estatua en un comercial, pero soy todo lo contrario: me parezco más al viento, al río, al mar, a la lluvia, a todo lo que se mueve, que a las cosas que están quietas. ¡No sabés lo que me costó hacer de estatua mientras esa pasta gris se me secaba en el cuerpo! ■

"Huy, siempre esa palabra, éxito, éxito, éxito. No me mueve el piso, te juro, no me marea, nada. Me manejo como si tuviera quince años. Algunos lo llaman audacia, otros desparpajo, no sé. Yo te digo que soy como soy, lo mismo tapada de trabajo que en cero. Eso de la popularidad me parece medio raro. Se me ve bastante, pero creo que no soy ni más ni menos que cualquiera. No me hago ninguna película. ¿Sabés? Las cosas van y vienen"

1

2

LA EMBAJADORA DE ISRAEL

Fotos: Fabián Uset

Galit Ronen: adiós, gracias y hasta pronto

Desempeñó el cargo desde 2019 y acaba de finalizar su misión en Latinoamérica con un evento privado en la suite presidencial del Hotel Intercontinental. Sus pares del medio celebraron su gestión. Entre ellos, Ariel Blufstein: *"Logró un equilibrio más que interesante entre su labor: ser diplomática y a la vez directa".*

BRINDIS Y EMOCIÓN

Diplomáticos, políticos e invitados del medio se acercaron a Moreno 809 para despedir a Galit Ronen. 1. Fares Yassir (embajador de Marruecos en Argentina), Mohamed Ibrahim Kazem (embajador de Egipto), Ronen y Ariel Blufstein (relacionista diplomático).
2. La embajadora de Israel junto a Rony Abiú Chalí (embajador de Guatemala), Isabel Ludovice (esposa del embajador de Portugal) y Peter Camino Cannock (embajador de Perú).
3. Galit y Blufstein. 4. Ella con Vanamo-Santa Cruz (embajadora de Finlandia).

POR ELLA Y PARA ELLA

"Desde mi punto de vista, personal y con mucha humildad, creo que Galit Ronen logró un equilibrio más que interesante. Logró ser diplomática y ser directa, y ambas cosas normalmente no van juntas", **comentó el relacionista diplomático Ariel Blufstein, ante la aceptación general.**

1. Priscila Pipman (directora Comercial de Grupo Atlántida), Bertrand Eginard (chef ejecutivo del Hotel Intercontinental) y Hernan Oscaris.

2. Aleksandra Piatkowska (embajadora de Polonia en Argentina), la doctora Ximena Made, Mohamed Ibrahim Kazem (embajador de Egipto), Jordi García (encargado de Negocios de la Unión Europea) y Blufstein, quien a la vez señaló ante la embajadora de Israel: *"Galit* (foto 3) *realizó una gestión excelente. Se movió bien en el ámbito diplomático y en el ámbito estatal, supo encontrar un equilibrio. Ese es el éxito de su gestión"*, expresó. 4. Siro Beltrametti (ministro consejero de Suiza en Argentina) y Fabrizio Lucentini (embajador de Italia). 5. Lilia Rossbach Suárez (embajadora de México) y Ginnette Campos Rojas (embajadora de Costa Rica). 6. Ariel Blufstein junto a Jorge Knoblovits (presidente de la DAIA) y Amos Linetzky (presidente de la AMIA). 7. Eduardo Elsztain (presidente de IRSA) y Peter Camino Cannock (embajador de Perú).

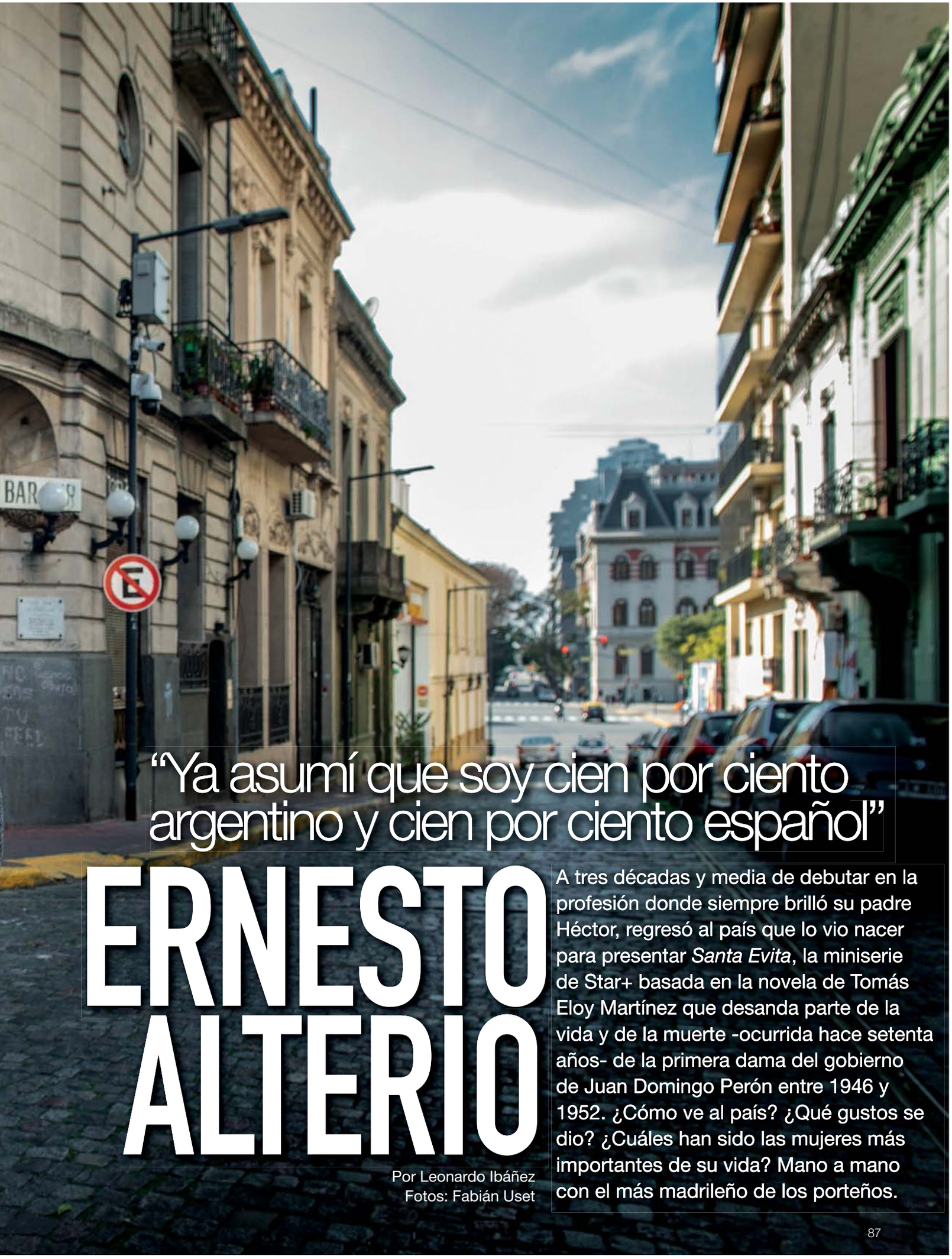
Nuevos episodios
Todos los domingos, 21:35 HRS

UNIVERSAL+

DIRECTV
Suscribite en directv.com.ar
y no te quedes afuera de nada.

universalplus.com

BAR SUR



“Ya asumí que soy cien por ciento argentino y cien por ciento español”

ERNESTO ALTERIO

A tres décadas y media de debutar en la profesión donde siempre brilló su padre Héctor, regresó al país que lo vio nacer para presentar *Santa Evita*, la miniserie de Star+ basada en la novela de Tomás Eloy Martínez que desanda parte de la vida y de la muerte -ocurrida hace setenta años- de la primera dama del gobierno de Juan Domingo Perón entre 1946 y 1952. ¿Cómo ve al país? ¿Qué gustos se dio? ¿Cuáles han sido las mujeres más importantes de su vida? Mano a mano con el más madrileño de los porteños.

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Fabián Uset

“En esta profesión he aprendido que la realidad siempre supera a la ficción”

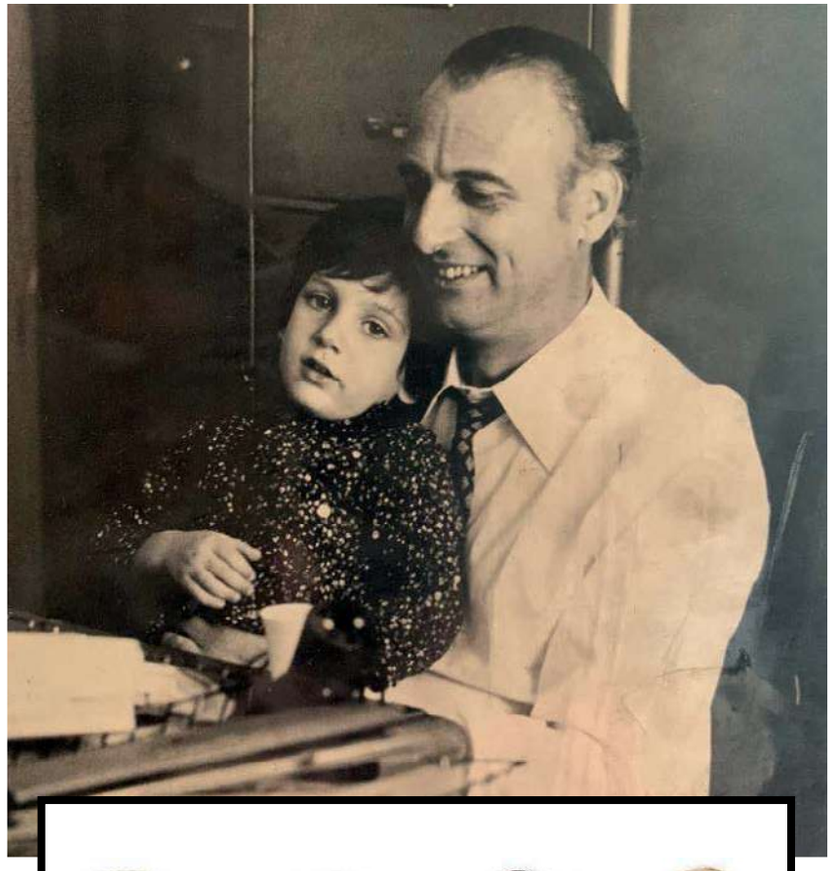
“Ahora ando más tranquilo, pero antes, cuando empezaba a preparar un papel, salía a la calle con el personaje para darle verosimilitud, ver si podía insertarse en la realidad o había rechazo con esa creación que yo hacía. Y aunque me esforzaba por que saliera similar, sentía que me quedaba corto, que finalmente la realidad siempre superaba a mi ficción”*, comenta Ernesto, quien en *Santa Evita*, personifica al coronel Moori Koenig, su “sombra” en vida y después de fallecida a consecuencia de un cáncer de útero, el 26 de julio de 1952, a los 33 años. *“Yo me había sumergido en* La novela de Perón*, de Tomás Eloy Martínez, pero no en ésta. Una vez que me

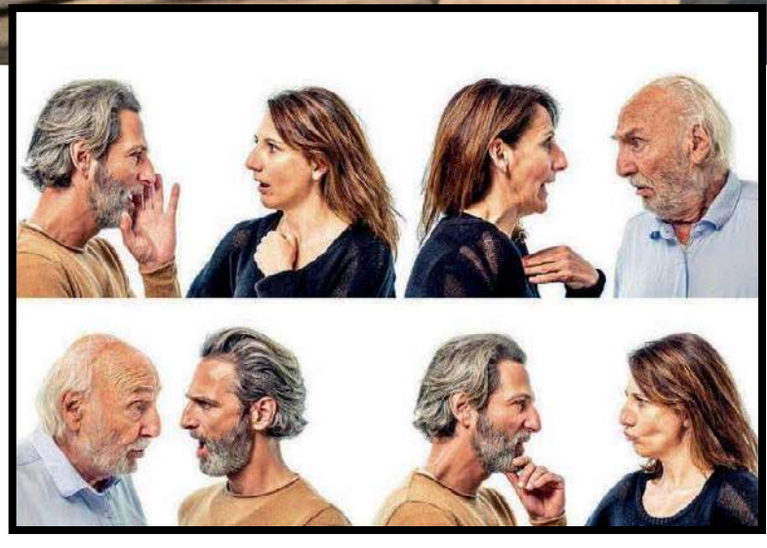
“Con Natalia (Oreiro) habíamos compartido un proyecto especial como ‘Infancia clandestina’. Además de lo que conocemos –que se trata de una actriz carismática que conecta un montón con la gente– es tremendamente seria y trabajadora: para personificar a Eva Duarte se preparó bastante. La sentí muy bien colocada en el personaje. Me hizo bien fácil mi trabajo. Yo simplemente la amaba y la odiaba, los dos extremos que mi personaje experimentaba a su lado”

propusieron sumarme, la leí varias veces. Es impactante, atrapante, inmensa. No me extraña que fuera un best seller traducido a veinte idiomas. Resulta muy interesante el lugar en el que el autor pone la pelota: parte de un terreno histórico. Aquí lo interesante es que la realidad y la ficción comparten una danza en la que se van resignificando. El militar que encarno forma parte de las fuerzas que derrocaron a Perón en el ’55 y es responsable de la desaparición del cuerpo embalsamado de Eva Duarte, que finalmente terminaría escondido durante dieciséis años, con el objeto de evitar que se la venerara y convirtiera en un arma contra el régimen. Koenig poseía una fuerte obsesión por ella y su cadáver. Entonces, para alimentar mi conocimiento, yo, informado desde siempre de que Evita había roto estructuras enquistadas luchando por los más pobres, que le había dado impronta a la mujer, que había trascendido fronteras y generaciones, que fue mito, me puse a investigar para conocerla en mayor profundidad. Pasa que después de hacerlo tanto – **admite Alterio ensayando un gesto de sorpresa–*, me viene costando dilucidar lo que sabía antes y lo que aprendí ahora”*.**

“Mi familia, mis grandes maestros”

Cuando se le consulta sobre las presiones de ser hijo de uno de los mejores intérpretes que dio nuestra tierra, pulveriza el prejuicio, proponiendo una mirada exactamente inversa. *“En realidad yo tuve el privilegio de acompañar a papá, absorbiendo los tiempos en que iba a los teatros y las filmaciones que compartía con artistas extraordinarios como Federico Luppi, Pepe Soriano, Ulises Dumont, Jaime de Armiñán, Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, etcétera etcétera. ¡Imaginá ver trabajar a semejantes talentos!”*, le brillan los ojos del pasado al caballero de ojos verdes, quien al mismo tiempo no puede soslayar ciertos impulsos femeninos que alimentaron su carrera y su vida. *“Además, he tenido la fortuna de contar con mujeres maravillosas a mi lado. Primero, mamá, que es ¡la psicoanalista en una familia de tres actores!, nuestro equilibrio y un gran apoyo para mí. Aprendí mucho de ella y también de mi hermana y colega Malena* (46). *Como afirma el tango de Aníbal Troilo justamente llamado* Malena, ‘te siento más buena, más buena que yo’*: mi hermana me enseña a ser mejor como persona. Y después debo nombrar a mi hija, Lola* (16), *que ha sido una revolución para mi vida. Cuando nació en 2006 me ubicó en el mundo de otra manera. No para de revelarme cosas, como parte de la nueva generación que integra. Admito que, siendo yo heredero de una sociedad marcadamente patriarcal, me ayuda a movilizar ciertas estructuras relacionadas a defender la igualdad absoluta de derechos entre hombres y mujeres”*, celebra semejante apertura Alterio, en la imagen de la derecha, como lo retrató, en 2019 y junto a su padre y hermana el diario español El País.





“Los trabajos que hago aquí le dan voz a aquel niño que partió con tan sólo cuatro años”

***“Durante octubre de 1974 me tuve que ir del país. En ese momento no podía entender qué sucedía. Recién he podido elaborarlo con los años”*, memora los tiempos en que su padre fue prohibido y amenazado de muerte por la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina) y la familia debió emigrar del país. *“Lo que sí, chupé mucha angustia de mis viejos, quienes realmente sufrieron el desarraigo. Hasta 1980 no pudimos volver. Me considero hijo de un desterrado. Los primeros tiempos no sabía bien de dónde era. No obstante, comencé a venir a Argentina. Con el tiempo fui sintiendo que los trabajos que hago aquí, cómo* Santa Evita*, son una oportunidad para darle voz a ese niño al que sacaron del país tan sólo con cuatro años y sin saber por qué, ni poder comprenderlo ni cuestionarlo. Hoy me siento cien por ciento argentino y cien por ciento español”*, emite una sonora carcajada. *“Ya lo asumí así: soy argentino pero al mismo tiempo español, con herencia italiana (por mis abuelos Giovanni Andrea Alfredo Alterio y Elvira Onorato); y también soy hijo de Héctor y Ángela, hermano de Malena y padre de Lola. Lo mejor* -concluye el concepto- *siempre es sumar, en lugar de restar”*.

ADN

Nombres: **Enesto (*"por el Che Guevara"*) Federico (*"por García Lorca"*) Alterio (*"por mi padre"*).**
Nacimiento: **25 de septiembre de 1970 en la Capital Federal, Buenos Aires.**
Edad: **51 años.**
Signo: **Libra.**
Lugar de residencia: ***"El bonito y antiguo barrio Los Austrias, con casas remodeladas de 1700. Se trata de mi cuartel general en Madrid, España".***
Padres: **Héctor (actor) y Ángela Bacaicoa (psicoanalista).**
Hermana: **Malena (intérprete).**
Hija: **Lola (16; de su matrimonio con Juana Acosta).**
Pareja: ***"Ahora mismo tengo una novia, pero no me gusta hablar mucho del tema..."*, se disculpa.**
Altura: **1,77 metros.**

"Jamás me pesó llevar el apellido de papá. Al contrario, siempre lo sentí como una suerte: él me ha enseñado y sigue enseñando tanto…. Con 92 años, anteayer se fue al sur de España para realizar una función de teatro. Es emocionante descubrir cómo mantiene vigente su ambición por seguir aprendiendo. Un enorme referente. Más que con frases rimbombantes, a mi hermana y a mí nos ha enseñado estimulándonos a que probemos, a que aprendamos equivocándonos: yo hice teatro callejero, de payaso, trabajé en el pasaje del terror. Por él, ¡de entrada aceptaba cuanto podía!"

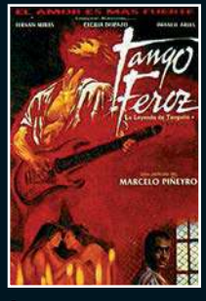
“Me costó asumir el deseo de seguir esta profesión”

A tres décadas de sus inicios laborales en cine y televisión, reconoce que de entrada evitó desarrollar la vocación en la que a la fecha brilla, *“para evitar las comparaciones y que me dijeran: ‘…* Ah, como tu papá’. *Entonces estudié Historia en la facultad, artes plásticas, piano, música. Hasta que empecé a probar con la actuación, tomando clases en la escuela de Cristina Rota y con mi tía, Norma Bacaicoa, actriz y directora de teatro. Lo cierto fue que pronto caí rendido. Me acuerdo de estar participando en una de las primeras giras, en un pueblo español, ir caminando del hotel a la sala y repetirme: ‘*Uy, mierda, soy actor’. *Nunca más lo dudé”*, afirma Ernesto.

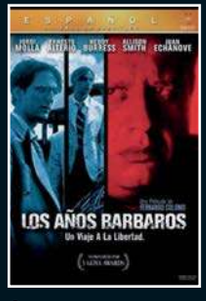
IMPERDIBLE

ping pong

“Recién cuando tomé contacto con la actuación sentí que había algo más fuerte que yo, que existía una actividad a la que no tenía que meterle tanto esfuerzo, tipo ‘¡dale, estudiá esto, a ver si…’. La actuación fue un motor que me iba llevando solo, poco a poco. Y la cosa no se detuvo”



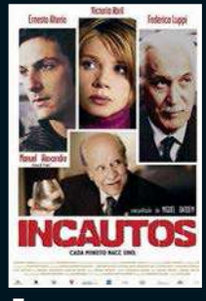
1



2

3

4



5

6

7

Camino al andar

A lo largo de su carrera profesional, Ernesto participó en nueve obras teatrales (desde *Muelle del oeste*, en 1987). Además, cuenta con 76 créditos entre cine y televisión. Aquí algunos... 1. *Tango feroz* (1993). 2. *Los años bárbaros* (1998). 3. *El otro lado de la cama* (2002). 4. *Días de fútbol* (2003). 5. *Incautos* (2004). 6. *Vientos de agua* (2006). 7. *Las viudas de los jueves* (2009). 8. *Infancia clandestina* (2011). 9. *Sexo fácil, películas tristes* (2014). 10. *La sombra de la ley* (2018). 11. *Un mundo normal* (2020). 12. *Santa Evita* (2022).

8

9

10

11

12

“En Argentina veo algo crónico, trabado. Y me da pena y susto”

¿En qué se reconoce argentino? ***“En un montón de cosas, sintonizo con todo. Tengo primos, familia, tíos, una historia. Acá vivía en Chacarita. De hecho mi tío-abuelo, Eduardo Pibona Alterio fue un arquero mítico del club y el primero que marcó un penal. Apenas nací, me convirtió en socio. En algún momento fui el más joven. Todavía conservo aquel carnet”.*** **¿Sigue siendo hincha del “funebrero”?** ***“Sí, y de Boca. Afuera, del Real Madrid, porque crecí al lado de su estadio, el Santiago Bernabéu: por cien pesetas les lavábamos los coches a los hinchas”.*** **¿Si disputaran la final del Mundial Argentina-España, por quién alentaría?** ***“Es una pregunta que nunca sé contestar”.*** **¿Qué gusto se dio desde que llegó?** ***“Ir al teatro y comer un asado, pizza en Guerrín, exquisiteces en Sarkis, un helado de dulce de leche y un alfajor”.*** **¿Qué aromas extraña?** ***“El de la casa de mi abuelo, en Boedo y Salcedo: un conventillo con patio, dentro del cual jugábamos usando una manguera”.*** **¿Vota cuando hay elecciones nacionales?** ***“No. Recién el año pasado saqué el DNI argentino”.*** **¿Qué siente cuando se entera de la realidad actual de su país natal?** ***“Veo algo crónico, trabado. Y me da pena y susto encontrar tantas posiciones encontradas. Siento que hay gente con mucho odio. No debe resultar sencillo. También hablo como alguien que reside afuera, no en el día a día, por lo que menciono mi opinión con cautela y respeto. Me da pena que siendo un país con tantos recursos naturales... Ojalá se encuentre la manera de poder disponer de ellos, de que los argentinos, y no otros, sean dueños de esa riqueza”.*** **¿Sueña volver junto a su padre?**

***"He retornado varias veces con él para rodajes y obras, pero no lo pienso. Ahora lo que pienso es, sea donde sea, sólo seguir disfrutándolo"*, redondea Alterio. El mismo que a las pocas horas visitaría el Teatro Colón *(página de la izquierda)*, donde se efectuaría el lanzamiento de este intrigante drama de siete episodios de 45 minutos que desanda la misteriosa historia detrás del cadáver errante de Eva. Dirigida por Rodrigo García y Alejandro Maci, con la producción ejecutiva de la afamada mexicana Salma Hayek Pinault (impulsora del proyecto) y José Tamez (de Ventanarosa Productions), escrita por Marcela Guerty y Pamela Rementería, con la fotografiada a cargo de Féliz "Chango" Monti y la música de Federico Jusid, Ernesto formó parte del elenco de *Santa Evita* junto a, entre otros, Natalia Oreiro (Eva Perón), Diego Velázquez (el periodista Mariano Vázquez), Francesc Orella (el doctor Pedro Ara), Darío Grandinetti (Juan Domingo Perón) y Diego Cremonesi (el mayor Eduardo Arancibia).**

"Siento la llegada del streaming como una evolución de los tiempos. De bueno, observo que permite una inmediata distribución mundial, activando a la industria y brindando una enorme oferta a los espectadores y trabajo a quienes formamos parte de ella. Su contrapartida es que a veces surgen proyectos no tan cuidados, como salidos de una fábrica de churros. Sobre la posibilidad de convivencia con el cine, espero que se dé. La experiencia de ver en pantalla grande con otros espectadores no debe perderse, porque fue, es y será incomparable"

Filmación: Fabián Uset
Edición: Cristian Calvani
Fotos episódicas y de back: The Walt Disney Company Latin America
Agradecemos a Isabella García, Yamila Ruski y María Sol Montiel Moreno, y a Café Rivas (@caferivas) y Merope, bar de frutas (@merope.ba)

TEMPORADA INVERNAL

Récord turístico en el país

Tras el cierre de la temporada de vacaciones de invierno a nivel nacional, el Ministerio de Turismo y Deportes, a cargo de Matías Lammens, informó un récord en la actividad del sector atribuyó parte de ese éxito al programa PreViaje, lanzado por primera vez en 2020. Actualmente la cartera se encuentra trabajando en la edición 2022 del programa.

"El impulso de PreViaje en la actividad permitió superar a los números de movimiento turístico prepandemia", indicaron desde el Ministerio de Turismo y Deportes ante la pregunta de Gente acerca de los números en el segmento económico y de turismo que arrojó la temporada invernal.

De acuerdo con las estadísticas oficiales difundidas por el organismo, alrededor de 300 mil turistas accedieron a la segunda edición de PreViaje y utilizaron el beneficio durante las vacaciones de invierno. Más de 5.2 millones de turistas viajaron por el país en la temporada invernal, con Salta y Bariloche como los destinos más elegidos. Estos números representan un incremento del 10 por ciento con respecto a la última temporada pnrepandemia, de acuerdo con estimaciones del Observatorio Argentino de Turismo bajo la órbita de la Cámara Argentina de Turismo.

En la provincia de Salta, por ejemplo, hubo una ocupación casi plena, impulsada por sus históricos atractivos, como el Tren a las Nubes -que festejó su 50° aniversario- y la Puna, entre otros. La capital provincial, San Lorenzo, Cafayate y Cachi superaron el 90 por ciento de plazas ocupadas. En tanto, el Cerro Catedral, en Bariloche, fue el punto fuerte de la temporada para esquiadores y snowboardistas a través de una variada oferta turística, en la que también se destacaron el Bosque de Arrayanes y el lago Nahuel Huapi. La ocupación alcanzó el 92 por ciento.

Ambas ciudades, Bariloche y Salta también se posicionaron entre las favoritas entre los extranjeros. En total, más de 420 mil turistas del exterior llegaron al país durante la temporada, generando gastos superiores a los 344 millones de dólares.

TURISMO: la ruta natural

Por Karina Noriega | Diseño: GJR | Fotos: Fotonoticias

STREETSTYLE

Chiara Ferragni en el desfile de Vauthier

Icónica y mega clásica, Carla Bruni

Nicole Kidman en uno de los fittings de Balenciaga

ESTILOS

STRIKE A POSE

Las fotos de streetstyle ya son casi todo un género en las redes sociales. Desde Christine Quinn (la estrella que surgió de un reality show de agentes inmobiliarios de lujo en L.A.) a la actriz conocida como la última pareja de Kanye West, Julia Fox, las celebs e instagrammers toman las calles para hacerse los retratos más instagrameables. El caso de Quinn es más que llamativo, ya que la mayoría de sus más de 600 publicaciones en Instagram (donde tiene 3,1M de seguidores) van por el lado de looks retratados en exteriores y con verdaderas poses de influencer. En la más reciente edición del Paris Fashion Week, la top Winnie Harlow, Nicole Kidman (que fuera estrella en la pasarela de Balenciaga), Marion Cotillard (en la primera fila de Chanel), Carla Bruni, Chiara Ferragni y Lucy Boyton también dieron cátedra de estilo.

Actuá casual, que viene Christine Quinn

Winnie Harlow: total black look en París

Lucy Boynton, una chica Chanel

Gigi Hadid en la nueva campaña de Self-Portrait, con NY de fondo

CAMPAÑAS

UN DÍA EN LA VIDA DE UNA TOP

La supermodelo Gigi Hadid posó bajo la lente de Zoë Ghertner y lució algunas de las nuevas prendas de la colección Primavera/Verano 2022 de Self-Portrait. *"Gigi era la mujer perfecta para representar la idea de capturar un día en la vida de la mujer Self-Portrait. De espíritu libre, trabajadora y un verdadero rayo de sol, aportó una energía sin esfuerzo a esta campaña. Es una colección muy importante para mí, profundamente basada en los valores fundamentales de la casa, así que poder compartir esta historia con Gigi es un verdadero sueño"*, comentó el director creativo de la firma, Han Chong.

GIGI HADID

Sendas peatonales y Gigi estilo urbano

En transparencias, una Hadid más que sugerente

CELEBS

JARED LETO

Al agua, Jared

Fashionista hasta en la playa

Hawaiian boy

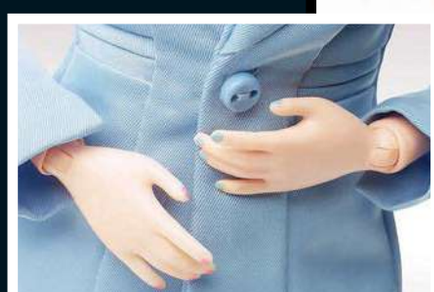
VACACIONES EN ST TROPEZ

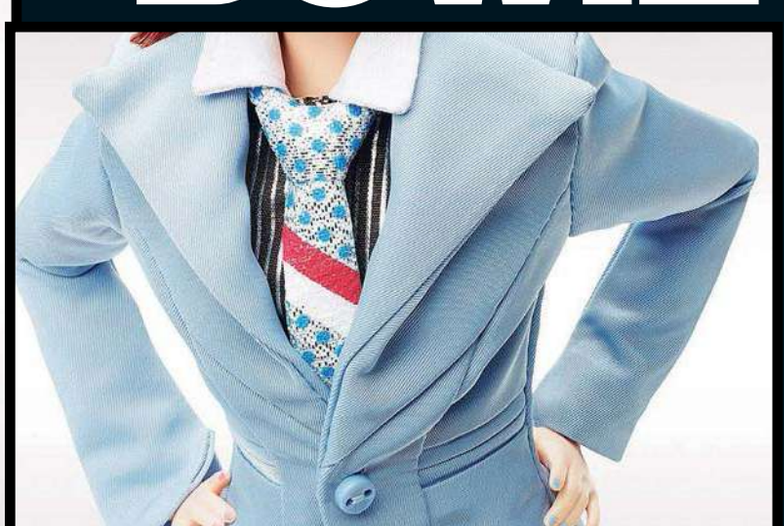
El actor Jared Leto disfrutó de sus vacaciones en el Mediterráneo. A bordo de un yate y en compañía de sus amigos, entre ellos Jason Momoa, navegó de día y se enfiestó de noche. Entre sus venues favoritos para ir a bailar en St Tropez figuró Club 55, la legendaria discoteca –ubicada en la playa de Pampelonne– que popularizara Brigitte Bardot. Leto se sumó a otras celebs como la princesa Alexandra de Hannover y Brooklyn Beckham (que viajó junto a Nicola Peltz), que también eligieron la Costa Azul como destino para vacacionar.

MODELOS PARA ARMAR

Lanzaron una muñeca Barbie inspirada en David Bowie. El nuevo modelo creado para celebrar los 50 años del álbum *Hunky Dory*, lleva como traje una réplica exacta del que usara el cantante y compositor británico en el video de *Life on Mars*. Con el cabello rojizo y el mismo corte que usó el Duque Blanco, la muñeca también luce make up y zapatos con plataforma. La encargada de re imaginar esta versión de Bowie fue la diseñadora Linda Kyaw-Merschon, quien buscó rescatar la esencia andrógina del autor de himnos como *Changes* para rendirle tributo.

LA BARBIE "BOWIE"





La argentina Iman Kaumann en la pasarela de Schiaparelli

DRAMA Y FLORA

La nueva colección de Schiaparelli, en el marco de la Semana de la Moda en París, fue un verdadero regreso al exceso de los 80's. Muchos vieron un homenaje a Yves Saint Laurent en la dramática propuesta de Daniel Roseberry, director creativo de la maison, quien no dudó en mezclar faldas tridimensionales, chaquetas estilo torero, crops de matelassé, gigantescas mangas e increíbles volúmenes que evocan la belleza de las flores y dejó ver en escotes, mangas y hasta carteras.

COLECCIONES I

SCHIAPARELLI

Homenaje a la visión de Elsa Schiaparelli

¡Qué viva el drama y el humor!

COLECCIONES II

Una fábula de Alta Costura

MÁS QUE UNA PERFO

La casa belga Margiela, a cargo del genio de John Galliano, presentó su nueva colección de Alta Costura en lo que fue una performance inédita. Así como durante la pandemia montó verdaderas películas, esta vez el creador ideó una producción teatral completa que se convirtió en un material audiovisual registrado y editado en vivo. En el teatro subterráneo del Palais de Chaillot, Galliano escenificó *Cinema Inferno*, una obra de treinta minutos que personificaron modelos como Leon Dame y Lulu Tenney.

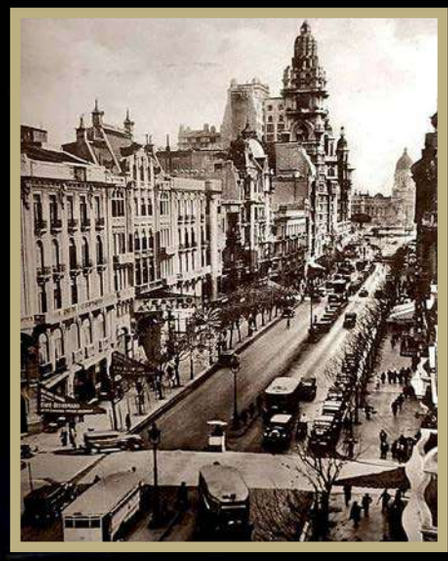
MAISON MARGIELA

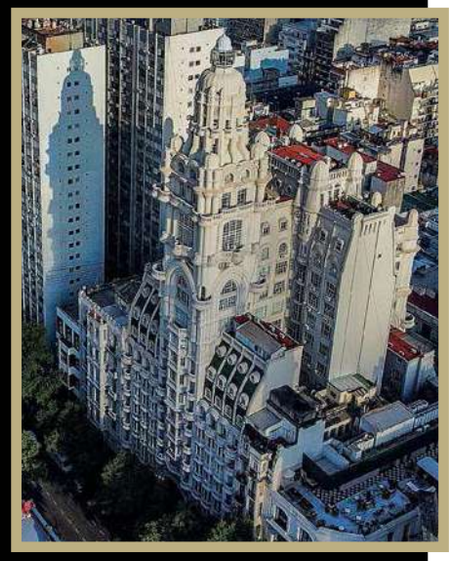
El infierno de Galliano

Teatro y moda según Margiela

Drama y vuelo a la orden del día

PAL





Camino a cumplir cien años, fue el primer rascacielos de Latinoamérica, una imponente obra arquitectónica que le rinde culto a *La Divina Comedia* y que, como el icónico libro de Dante Alighieri, contiene en el interior un Paraíso, un Purgatorio y un Infierno. Enclavado en Avenida de Mayo 1370, a metros del Congreso de la Nación, recorrimos sus 22 pisos –como hizo Katy Perry en su visita a la Argentina– para transmitir parte de su misterioso encanto.

Iluminando el último siglo

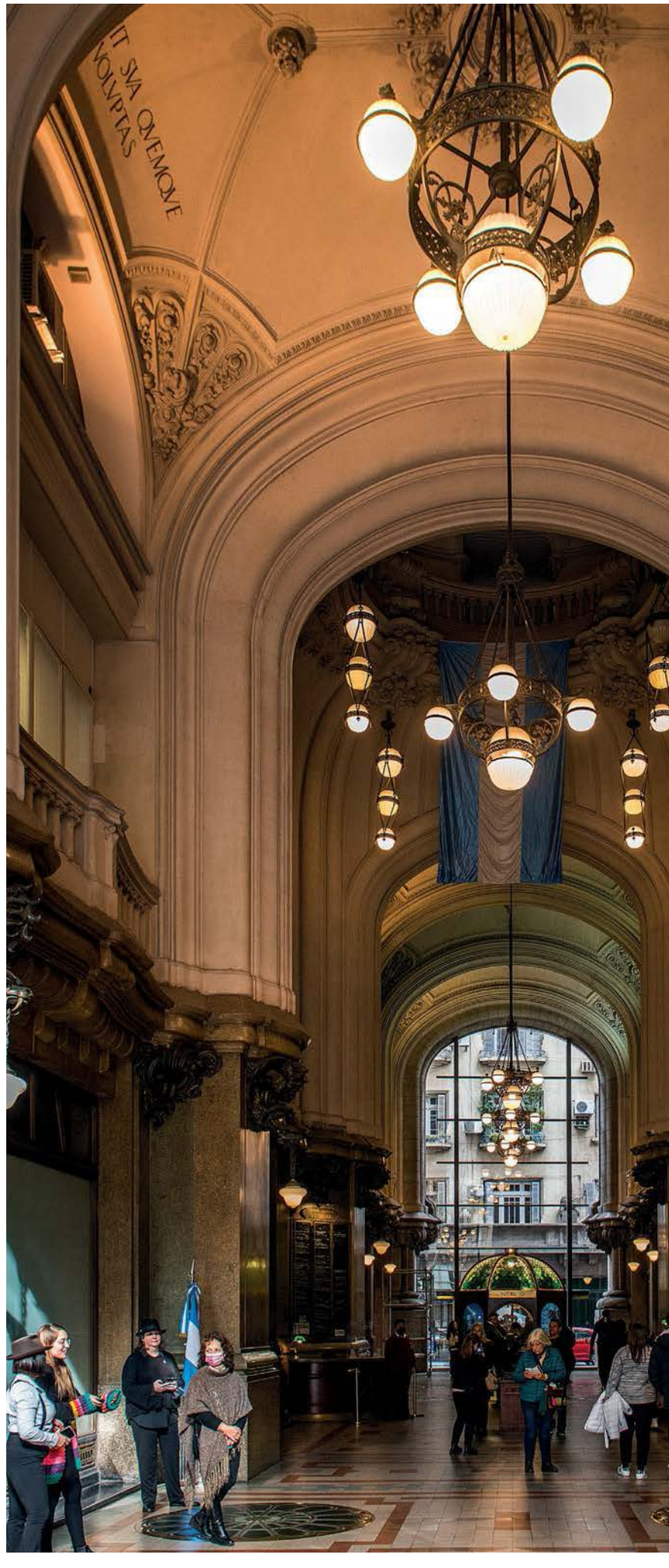
ACIO BAROLO

Por Kari Araujo

Fotos Fabián Uset y gentileza de la Fundación Los amigos del Palacio Barolo

UN ORIGEN INESPERADO

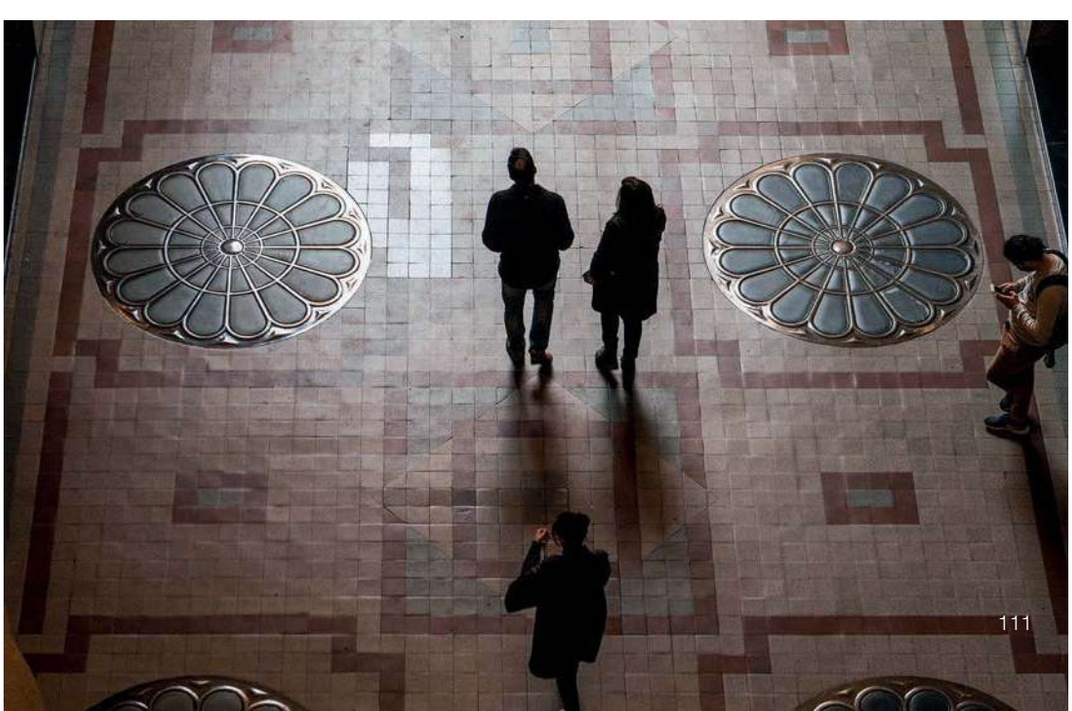
"Fue concebido por el empresario Luis Barolo y el arquitecto Mario Palanti. Ellos, como muchos italianos de aquella época que vivían en Buenos, añoraban su tierra natal y se inspiraron en sus más famosos clásicos (*La Divina Comedia*), para proyectar y erigir el edificio entre 1919 y 1923. Y no sólo eso, se dice que ellos querían traer los restos del poeta italiano Dante Alighieri a Buenos Aires y que el Barolo sea su mausoleo. Planeaban depositarlo acá, en el centro del hall, dentro de una escultura llamada Ascensión, cuya réplica vemos ahora"*, nos inculca María Florencia Ormaechea (42, bahiense), quien integra desde hace seis años el equipo de Los sombreros tours, mientras acaricia la cabeza de un cóndor que sobre su lomo lleva un hombre acostado boca arriba. ***"Seguramente noten que el pico se ve muy brillante: es por los visitantes. Todos lo acarician porque, se dice, trae buena suerte"*, susurra ella antes de acotar: *"Lo que muchos no saben es que la escultura original tenía un águila –ave característica de las montañas italianas–, y más grande, ya que medía dos metros de alto por uno y medio de ancho. Concebida por Palanti y enviada en barco hasta el puerto de Mar del Plata, desapareció misteriosamente cuando corrían rumores de que adentro viajaban escondidas las cenizas de Dante o algún secreto masón. Y quedó perdida durante muchos años hasta que la encontraron de casualidad, en los 90', en el jardín de un coleccionista de esa ciudad. La volvieron a robar y cortaron transversalmente para verificar el interior de la escultura. Hoy sólo queda la parte de abajo que, por las dudas, no está exhibida en el hall, sino en la oficina museo del séptimo piso" (buscar la imagen en la página 115 de esta nota, junto a María Kodama).



En este espacio enclavado en el corazón de la Avenida de Mayo se filmaron escenas de la segunda parte de la película 'Highlander', con Christopher Lambert y Sean Connery, y de la serie 'El jardín de Bronce', con Joaquín Furriel

SE INGRESA POR EL INFIERNO

Al igual que el libro *La Divina Comedia*, escrito por Alighieri en el siglo XIV, el Palacio Barolo está compuesto por tres sitios: Infierno, Purgatorio y Paraíso. El primero se conforma con la PB y los dos subsuelos. Dividido en nueve arcos (en referencia a los nueve círculos que Dante debe recorrer hasta llegar al Purgatorio), en cada arco pueden observarse distintas frases en latín (algunas son de la *Eneida* -el poema escrito por el romano Virgilio–, otras, desprendidas de textos bíblicos; y unas terceras, citas del arquitecto Mario Palanti). Si desviamos la mirada al piso de mármol, encontramos flores de vidrio y bronce que a comienzos del siglo pasado estaban tan fuertemente iluminadas que se proyectaba desde el piso hasta el techo, simulando ser las llamas congeladas del Infierno de Dante. Algo que sin dudas causaba un gran impacto, ya que por entonces no existían los efectos especiales (las puertas de vidrio se colocaron en última década del siglo pasado, para evitar que anidaran pájaros y pernoctara gente). Por otra parte, este Infierno se encuentra custodiado por dragones machos (con cornamenta) y hembras (más delgadas y con colmillos de mayor extensión). Los seres mitológicos originalmente sostenían tres lámparas que simbolizaban los principios alquímicos del infierno: el azufre y el mercurio. ¿Un guiño optimista? En el piso hay unos cuadrados superpuestos que simbolizan la ascensión, la idea de que sus visitantes no se van a quedar allí, sino que van a ir ascendiendo hacia el paraíso al igual que Dante.



El edificio, construido sobre agua, está ubicado encima de uno de los brazos del Tercero del Medio, uno de los arroyos porteños entubados. Ésa es otra característica que lo une a grandes templos masones a nivel mundial, ya que existe la creencia de que el agua todo lo purifica, lo limpia y lo bendice

SÍMBOLOS MASÓNICOS OCULTOS POR DOQUIER

–En el piso y en los costados de la planta baja hay cadenas que simbolizan la fraternidad.

–También respecto al piso, pero de la zona de los ascensores –que son de origen suizo y originales de 1923–, puede verse que está conformado por un damero que simboliza la dualidad: la lucha entre el bien y el mal, entre la luz y la oscuridad. Y se encuentra representada frente a los ascensores porque los mismos realizan la transición de llevar pasajeros desde el Infierno hasta el Purgatorio.

–La letra "A" del ascensor luce el símbolo masónico más famoso: el compás y la escuadra. Además, la flecha que señala el piso tiene su punta en forma de flor de lis, otro símbolo de la masonería, y de Florencia, ciudad natal de Dante.

–En la lámpara del tercer piso hay cuatro llaves que representan apertura y conexión entre un lugar y otro.

JANOME

Máquinas para toda la vida.

CALIDAD Y TECNOLOGÍA JAPONESA.
JANOME desde 1921 haciendo las mejores máquinas de coser, para todos tus proyectos.

MÁS INFO Y PUNTOS DE VENTA EN WWW.JANOMEARGENTINA.COM.AR

JANOME 100 YEARS since 1921

Janome Argentina

JANOME SKYLINE S5
Ideal para alta costura.
170 puntadas combinables.
9 mm ancho de puntada.
Espacio de trabajo
21 x 12 cm.

JANOME CP 2000CPX
Tapacostura con transporte diferencial.
Trabaja con 1, 2 y 3 agujas.
Fácil enhebrado y crochet retráctil.

Más de 100 años apoyando la creatividad.

JANOME MC 550E
Mucho más espacio de bordado.
Área máxima 20 x 36 cm.
180 bordados incorporados y puerto USB para agregar nuevas matrices. Función de monograma. Alta definición en microbordados.

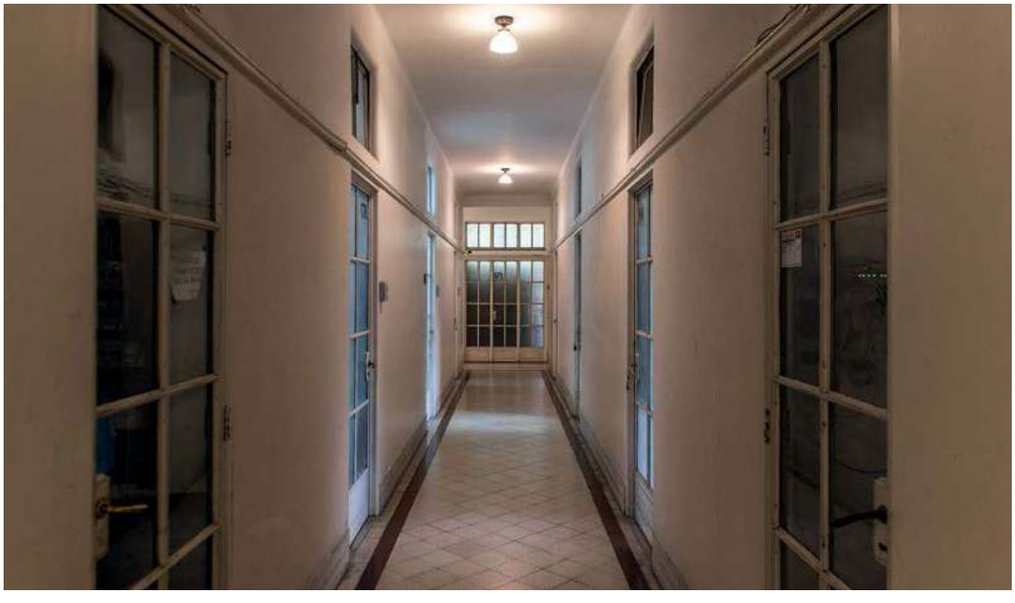
#amamoscoser

IMÁGENES DE PURGATORIO

En el tercer piso (esta "sección" del edificio va desde el primero al décimo cuarto) hay salivaderas que ya no se utilizan, y pilas bautismales con inquietantes garras de dragón, tentáculos y máscaras con cuernos. Según quienes estudiaron la arquitectura del edificio, se trata de bestias que *"nos van a estar vigilando mientras hacemos la purificación de nuestras almas en el camino al cielo".* La decoración relacionada al infierno, entonces, se irá perdiendo a medida que van sucediéndose los pisos: el arquitecto Mario Palanti entendió que *"para acceder al Paraíso, hay que despojarse de todo lo material"*.

INSOSPECHADO: HAY INQUILINOS QUE PAGAN 4.000 PESOS

Desde su concepción, el inmueble fue proyectado como una inversión, ya que en aquel momento Europa enfrentaba una gran crisis como consecuencia de la Primera Guerra Mundial y muchos europeos se venían a vivir a Argentina. Uno de ellos, Luis Barolo (el primer empresario que sembró algodón en la provincia de Chaco y que trajo maquinarías textiles al país), era adinerado y construyó el Barolo pensando en contar con 398 oficinas para alquilar, y así sumar un ingreso adicional de rentas. Con esa idea, invirtió 7,5 millones de dólares para construirlo. Los expresidentes Raúl Alfonsín y Marcelo T. de Alvear trabajaron en estas oficinas. Durante la pre-pandemia lo hacían unas novecientas personas. Hoy, muchas menos, pese a tratarse de un alquiler bastante económico: *"Va de 4.000 a 18.000 por mes, dependiendo del tamaño de la oficina* (las originales tienen 16 metros cuadrados: son 4 x 4)", nos confirma la guía y añade: *"Los precios son bajos porque se trata de oficinas funcionales básicas y pequeñas sin agua y con baños compartidos en áreas comunes. Es decir, no son muy cómodas. Lo que sí, todo siempre está bien iluminado porque el edificio fue diseñado en función del aprovechamiento de la luz natural"*, agrega María Florencia Ormaechea.



LOS FANTASMAS DEL BAROLO

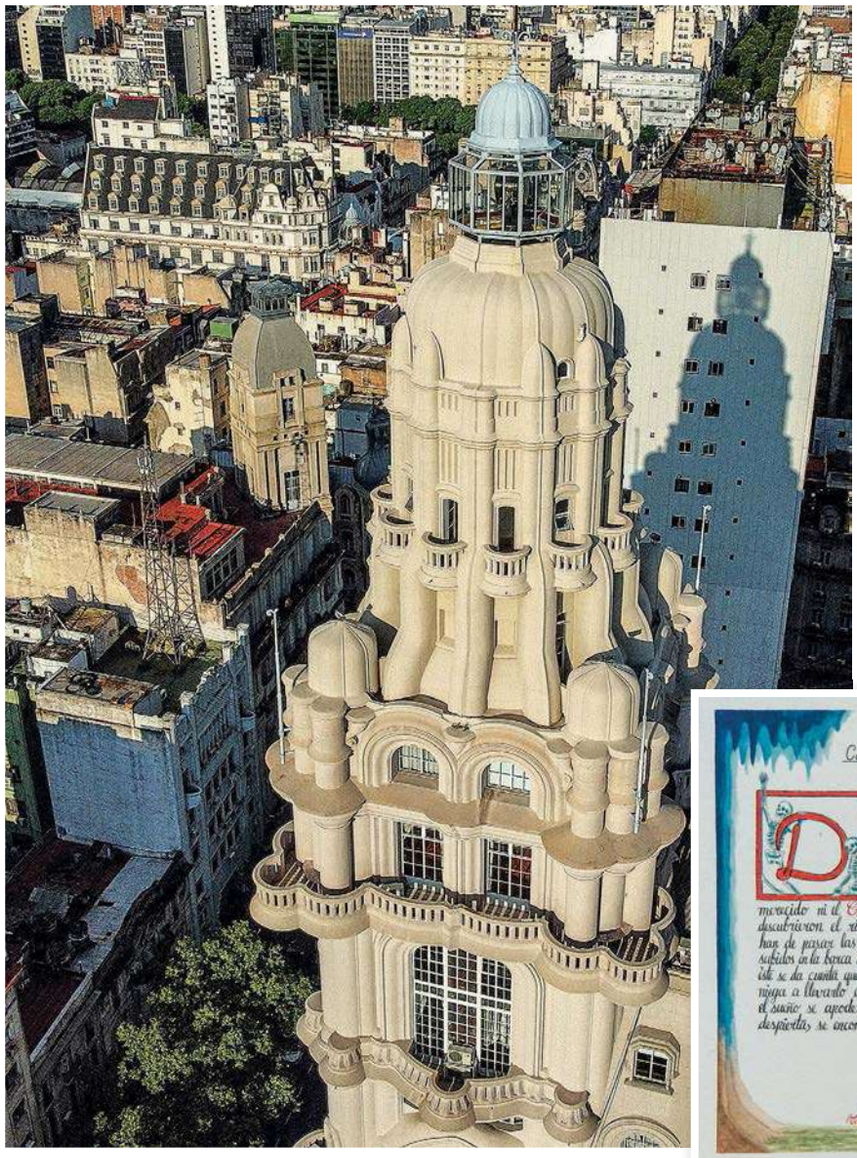
Los trabajadores aseguran que todos los ascensores tienen vida propia, que dentro de las oficinas vuelan sombreros sin viento y que a veces se mueven solos los picaportes... aunque no haya nadie en el interior de esos ambientes. *"Ese tipo de cosas pasan"*, comentan entre ellos con naturalidad quienes en medianoche escuchan correr tacos por los pasillos y cuchicheos inesperados. Los conserjes, por su parte, evitan mirar hacia arriba, ya que aseguran que, del tercero y el cuarto piso *"a veces asoman personas".*

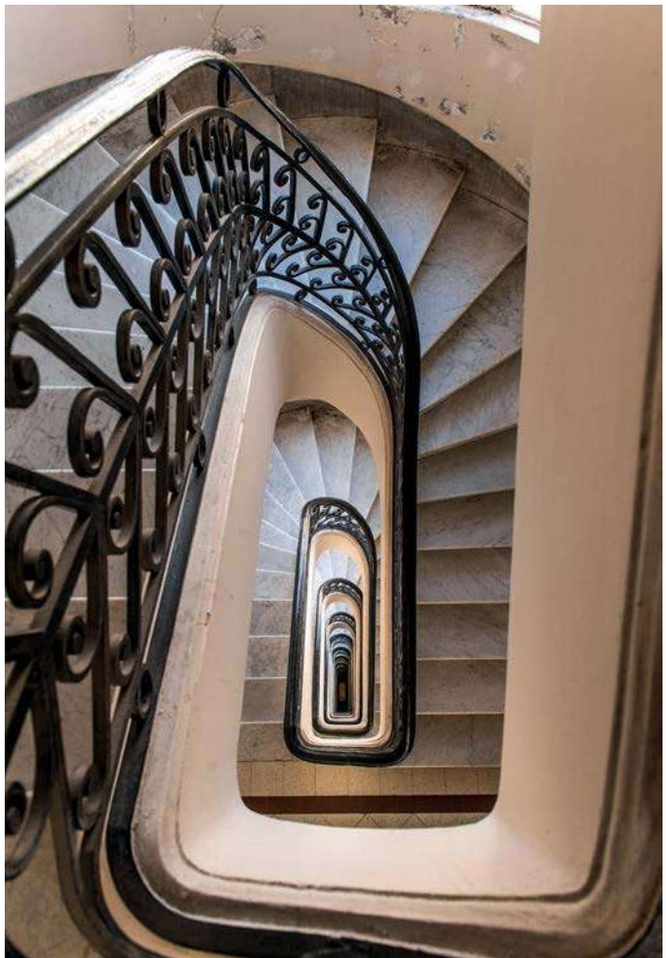
"En su cumpleaños 99 llevé una botella de champagne para celebrar"

Por María Kodama

Cuando tenía cuatro o cinco años, mi papá, Yosaburo, me habló del Palacio Barolo. Me acuerdo que mi imaginación voló tanto con aquellas historias que llegué a imaginar que ahí vivían Blancanieves, hadas y otros seres fantásticos, y que por eso nadie podría entrar. Un día me animé a preguntarle: *"¿Y yo puedo entrar al Barolo?..." "¡Pero claro, hija, todo el mundo puede!"*, me contestó. Y aquel fue mi primer acercamiento. Con el paso del tiempo y la llegada de la madurez me fui interiorizando de su historia. Hasta que una tarde le pregunté a Borges *(Jorge Luis)* si quería ir conmigo a pasear al Barolo. Lo que más recuerdo de esa visita es sorprendernos ante el ascensor que baja y sube solo: nos divirtió pensar que, como cuentan las historias, había un fantasma que lo movía. Eso sí, nosotros, por las dudas, no subimos, sólo lo vimos moverse a la distancia... Desde entonces me gusta volver cada tanto. De hecho, fui hace muy poquito, el 7 de julio, para llevarles una botella de champagne a Miqueas y Tomás Thärigen *(los administradores y difusores culturales del Palacio)* y celebrar juntos los 99 años del Barolo.

Se lo considera un edificio ecléctico, ya que contiene un mix de muchos estilos: en la planta baja un neogótico, y por fuera, entre un Art Nouveau y un academicismo francés, mientras que la inspiración de la cúpula y la torre proviene del templo de Rajarani de la India, con su estilo arquitectónico de Kalinga

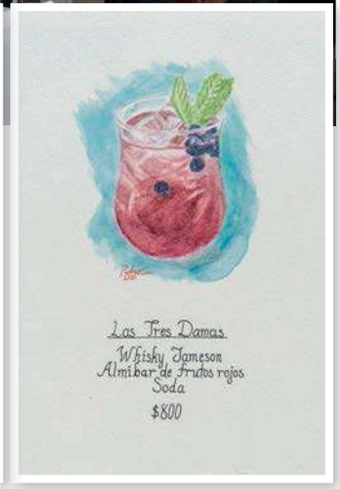




ASÌ SE FILMÓ KATY PERRY
camino al faro

ES PASO OBLIGADO EN EL CAMINO AL CIELO

Los ascensores que parten de la base acceden hasta el piso 14 (donde termina el Purgatorio), porque *"para llegar al cielo hay que purificar el alma"*. De allí que aquellos visitantes que realizan los tours (fue el caso de la cantante estadounidense Katy Perry, cuando nos visitó en 2018) recorren a pie los ocho pisos restantes, que derivan en el Paraíso y se corresponden con los cuerpos celestes que Dante va recorriendo en el libro: la Luna, el Sol y las estrellas, y los cinco planetas conocidos por el hombre hasta ese momento: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno.



"UN VIAJE EN EL TIEMPO"

Lo afirma Pablo Gabriel Pelosi (43), el responsable del Salón 1923 –llamado así en honor al año en el que se inauguró el edificio–, ubicado en el piso 16 y con vistas al Obelisco y el Congreso. Él, como las mujeres y hombres que trabajan a su lado, viste un look inspirado en los años 20' que va a tono con la decoración del ambiente techado en el que sirven cocktails, brunchs, desayunos, meriendas, afters y cenas. ***"Nosotros sabemos que la gente viene al rooftop para disfrutar de las vistas y la gastronomía, pero nos gusta que los turistas y los visitantes locales se perciban en un speakeasy neoyorquino de hace un siglo. Por eso replicamos la decoración de los tiempos de la ley seca y sonorizamos nuestro espacio con jazz, swing y mucho Frank Sinatra... Música que transporta. Además, en 2021, al cumplirse setecientos años del fallecimiento de Dante, decidimos realizar una carta dantesca con cuatro tragos temáticos, inspirándonos en cuatro de los cien cantos de Alighieri:*** **'La lujuria'** ***es un trago picante con maracuyá –la fruta de la pasión–;*** **'El paraíso'** ***es un trago suave, dulce y transparente con gin, rosa mosqueta, lemon grass y jengibre;*** **'La otra orilla'** ***tiene una especie de isla de frutilla para que parezca que hay una costa y un océano amarillo; y*** **'Las tres damas'** ***contiene whisky, soda y frutos rojos"*****, detalla Pelosi mientras exhibe los dibujos que se realizaron a mano alzada y con acuarelas para acompañar la propuesta.**

SIN GAS, POR SIEMPRE

El Barolo no tiene gas porque fue pensado para oficinas, lo que provoca que los chefs deban sacar a relucir su ingenio y creatividad a la hora de componer el menú, ya que solo pueden confeccionar platos fríos o utilizando una infraestructura eléctrica. Y esto seguirá siendo así eternamente, ya que desde 1997, cuando fue declarado Monumento Histórico Nacional, el edificio no puede recibir modificaciones, como la instalación de cañerías de gas, por ejemplo.

OTROS USOS

Todos los 21 de septiembre, en el Batman Day, se enciende la Batiseñal. Además, durante las 31 noches del mes de octubre se utiliza para brindar un mensaje sanitario: con una máscara de acetato rosa y un lazo, se suma a la campaña *Iluminate*, de concientización sobre la prevención del cáncer, que lleva adelante de manera artística.

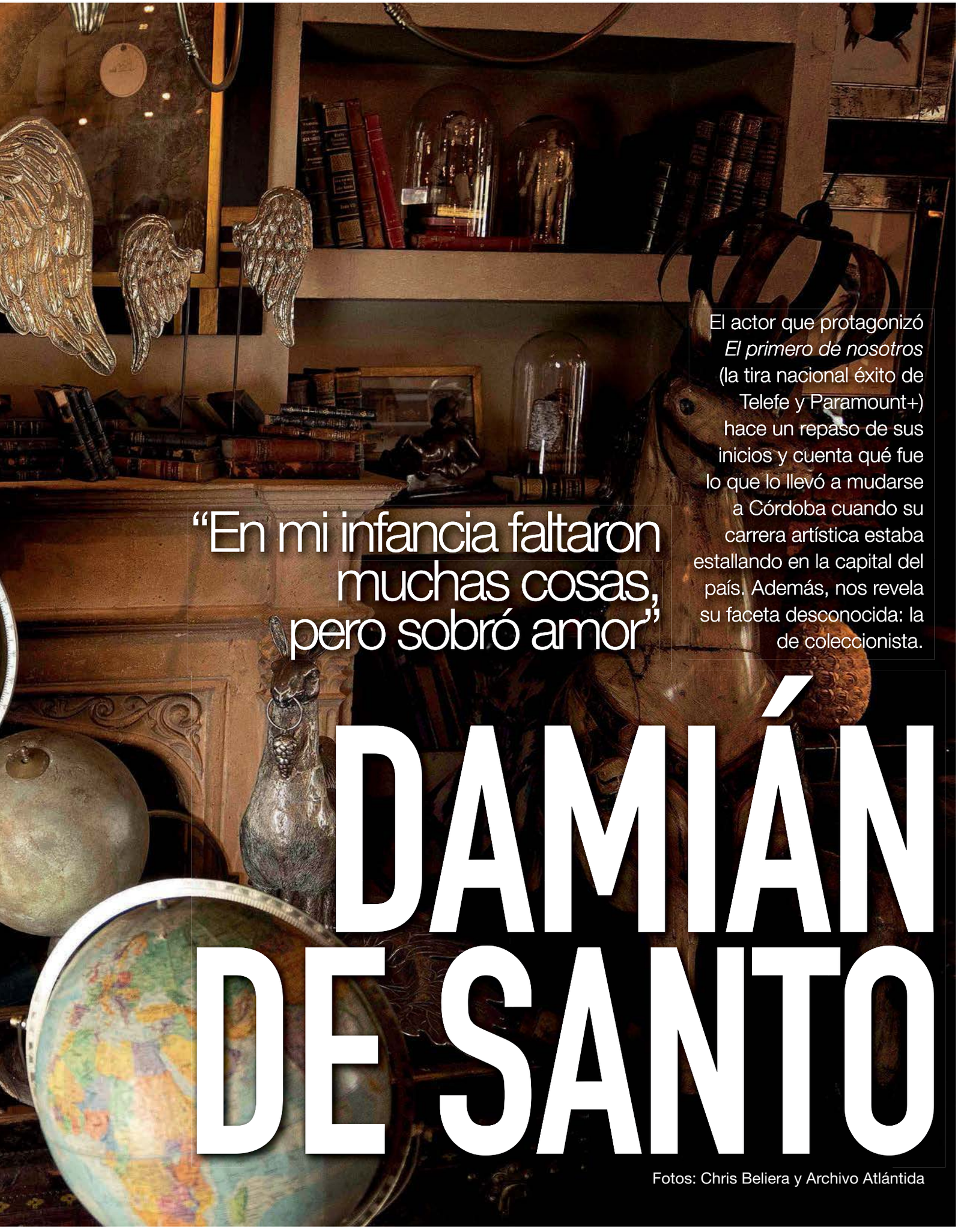
EL FARO QUE FUE POLÉMICO

Coronando el edificio, a cien metros de altura, esta señalización luminosa concebida en Milán, allá por 1923, se enciende cada noche, desde 2010, entre las 22 y 22:20, iluminando un kilómetro a la redonda con sus 5.000 watts. Un poco menos que la original, claro, que debió ser modificada, por una cuestión de *"seguridad nacional"*: compuesta por un arco volcánico de dos barras de carbono que generaban una explosión que se reflejaba en el espejo de atrás amplificando la luz, tenía un alcance de casi ¡150 kilómetros! y generaba una abismal confusión entre los barcos del puerto. Conclusión: durante siete décadas se prohibió encender el faro. Hubo excepciones como la del 2 de septiembre de 1945, para anunciar el final de la Segunda Guerra Mundial, y la noche del 14 de septiembre de 1923, para anunciar el resultado de la legendaria pelea de boxeo entre norteamericano Jack Dempsey y el argentino Luis Ángel Firpo, por el título de peso completo. Si se prendía la luz verde, había ganado *El toro de las pampas*. Pero se encendió la roja.

Con la Ciudad de Buenos Aires como testigo, muchas mujeres y varios hombres dieron el "sí, quiero" en el Barolo. Hasta el comienzo de la pandemia existía un servicio de propuestas de matrimonio que incluía copas de champagne y un ratito de intimidad entre las nubes... Aún no nos saben decir si el mismo volverá o no

El faro también tiene su raíz en La Divina Comedia, ya que cuando Dante llega al último círculo del Paraíso se encuentra con Dios y lo que ve, justamente, es una luz: "La luz que todo lo mueve, el amor que mueve el Sol y las demás estrellas"

Agradecemos a Alejandra Vera y Marcela Shulman



DAMIÁN DE SANTO

“En mi infancia faltaron muchas cosas, pero sobró amor”

El actor que protagonizó *El primero de nosotros* (la tira nacional éxito de Telefe y Paramount+) hace un repaso de sus inicios y cuenta qué fue lo que lo llevó a mudarse a Córdoba cuando su carrera artística estaba estallando en la capital del país. Además, nos revela su faceta desconocida: la de coleccionista.

Fotos: Chris Beliera y Archivo Atlántida

Lo que la pantalla no muestra

Nació hace 53 años y creció en Caballito. Hijo de una familia trabajadora, comenzó a colaborar en su casa a muy temprana edad, pasando por los rubros más insólitos. Repasando aquellos días a pura garra y empuje, él –un poco risueño– recopila: *"Fui banquero y chofer de una empresa de transportes, fabriqué relojes, hice cosas de albañilería, fui empleado en un local de especias y preceptor en un colegio nocturno, y vendí medias, perfumes truchos y llaveros. O sea, menos tachero, ¡fui de todo!... Y no llevé una existencia ostentosa, todo lo contrario: de chico vivía en la peor casa de mi barrio, porque se caía a pedazos, era viejita, llovía adentro y siempre se inundaba... ¡Eso sí!, en mi infancia faltaron muchas cosas, pero sobró amor".*

5 COSAS
que nadie sabe de él

Su gran amor

En 1999 Damián y Vanina Bilous se conocieron en una milonga, gracias a un amigo en común (ella bailaba y De Santo *"era un patadura"*). Pasados veintitrés años de aquel flechazo, él explica: *"De ella me enamora su empuje y su energía. Es una mina que siempre va para adelante. Si tuviese que puntuar esta relación, diría que es un 9.50"*.

"Joaquín, mi hijo mayor, un día vino y me encaró: 'Me gusta la actuación'. Yo le dije: 'El día que vos te recibas, capaz que los productores que yo conozco no están más' (ríe). No sé si lo voy a poder recomendar, pero en la medida en que vea que está para salir a remarla, voy a hacerlo hasta que despliegue sus alas"

“Con Vanina no sé si vamos a llegar a viejos juntos. Obvio que es mi deseo, pero si no sucede estará bien hasta dónde lleguemos. Tenemos una historia linda para contar y nos amamos tanto que quisiera que los dos seamos felices aunque no estemos juntos”

Cambio de hábitos

A comienzos del milenio, De Santo y su mujer perdieron un embarazo y el médico les aseguró que existía un cincuenta por ciento de posibilidades de que no pudieran volver a concebir. Fue entonces cuando a Damián, figura de cine, teatro y televisión, se le ocurrió mudarse a Villa Giardino (localidad cordobesa que conocía gracias a sus veranos en un hotel del Sindicato de Actores), y todo cambió: *“Vanina no volvió a tener pérdidas y quedamos embarazados”,* recuerda el hoy padre de Joaquín (21) y Camilo (16), con quienes desde 2008 reside en aquella ciudad. *“Es que mi sueño siempre fue vivir en medio de la naturaleza y criar a mis hijos así, con total libertad”*, lanza él antes de admitir: *“Pero ojo que con aire acondicionado y calefacción. El frío ya lo viví de chico y ahora me gusta tener comodidades en casa”.*

“¿Si va a haber una segunda temporada de ‘El primero de nosotros’? No lo sé, no creo, no se habló. Si sigue debería ser una precuela, de cuando eran más jóvenes. El disparador de esta historia era la amistad y la importancia de cumplir los deseos y las materias pendientes que uno estúpidamente posterga. Yo siempre digo: hay que morir contento, o intentarlo al menos”.

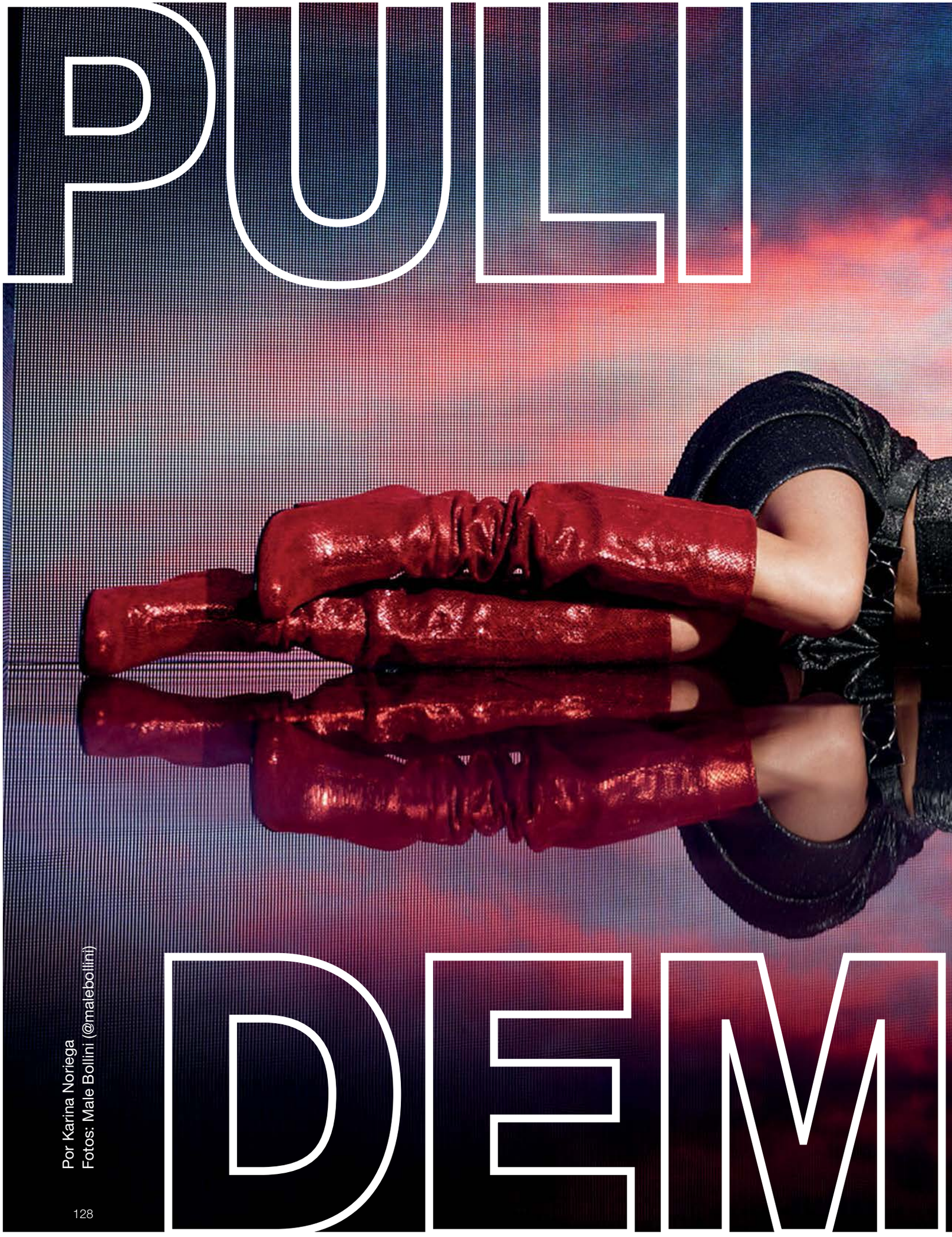
“Mi hogar actual (ubicado en Villa Giardino) está hecho con la demolición de la casa donde nací. Me traje a Córdoba ventanas, maderas y puertas porque me gusta reciclar en las construcciones y soy un poco melancólico”

“Los recuerdos me hacen disfrutar el presente”

Aunque a muchos les sorprenda, Damián De Santo guarda un interés particular por el coleccionismo. Entre sus pertenencias más preciadas figura el primer tacho de pintura en pasta (cerrado, nuevo, con alrededor de 80 años) que le obsequió un señor ya fallecido de Villa Urquiza. También conserva relojes de taxis a cuerda, una camisa blanca con bolsillos tipo guayabera que perteneció a su padre, una máquina para hacer pastas que fabricó su abuelo, que era tornero, y muebles que formaron parte de su pasado, como la mesa de luz de su infancia y la de su primer departamento de soltero. *“Soy una rareza para el verdadero coleccionista porque me gustan las cosas que tienen historia. De hecho, guardo cosas que me regalan porque me gustan sus historias, como el violín que perteneció a la familia de un amigo. Una reliquia que sólo ‘toco’ cuando limpio* (ríe). *Los recuerdos me hacen disfrutar el presente. Me dan alegría”*, cierra nostálgico.

Entrevista: Sofía Olivera
Producción: Caro Gagliardini
Video: Alejandro Carra
Maquilló y peinó: @raquel_quintans_mkp, para Sebastián Correa Estudio
Agradecemos a Gabriel Del Campo (@gabrieldelcampoanticuario), @abso, Oggi (@oggizapatos) y Renner (@renner_ar)

PULI



DEM

Por Karina Noriega
Fotos: Male Bollini (@malebollini)

“Siempre quise diseñar calzado que empodere a la mujer”

DJ y ex columnista –de la mano de su amiga Pampita–, se reinventó con un emprendimiento de zapatos que comenzó con una tienda online en plena pandemia, lleva un año y medio de creación y en septiembre sumará un segundo local. Entre otros secretos, la entretenedora que *“siempre amó hacer feliz a la gente”* cuenta que cuando crea esos diseños originales *“primero camino y bailo hasta que los sienta ultra cómodos”*.

ARÍA

“NO QUERÍA SÓLO PONERLE MI NOMBRE A UNOS ZAPATOS. TOMÉ TALLERES DE DISEÑO Y APRENDÍ A HACER UN CALZADO DESDE CERO. ME PARECIÓ MÁGICO, UN OFICIO MARAVILLOSO”

Artesanía y resiliencia

"Durante la pandemia me separé después de quince años de matrimonio **(de Martín Bernardo, del Grupo Sarapura),** ***y realmente fue un momento súper difícil para mí"*****, admite Puli Demaría (45) antes de hablar sobre su pasión:** ***"De chica siempre fui amante del calzado –incluso guardo aquellos pares de zapatos que significaron mucho para mí y valen oro–, y ya desde en 2017 venía soñando con mi propia marca"*****, afirma la DJ y diseñadora de Puli D. Shoes.** ***"En su programa, Caro*** **("Pampita" Ardohain)** ***siempre le prestaba mucha atención a mis zapatos y me insistía con que lanzara mi propia marca"*****, recuerda quien pronto decidió conocer todo el proceso de hechura,** ***"porque no quería sólo ponerle mi nombre a unos zapatos". "Tomé talleres de diseño y aprendí a hacer un calzado desde cero. Me pareció mágico, un oficio maravilloso",*** **cuenta la creadora de calzados** ***"cien por ciento artesanales",*** **que incluso prueba ella misma** ***"caminando y bailando".*** **Su emprendimiento, que terminó de definirse en enero de 2021, fue producto de su resiliencia:** ***"Yo estaba atravesando mucho dolor por el duelo de la separación, y me gustó demostrarles a mis hijos que se puede salir con ganas y esfuerzo".*** **Sin contarle a nadie y después de una sesión de terapia, decidió invertir sus ahorros en una primera colección integrada por trescientos pares:** ***"Y diseñé zapatos que consideraba que en Argentina no había".***

“HOY LA MODA YA NO ES ‘VERANO/ INVIERNO’. EL MUNDO TUVO QUE ADAPTARSE A LA CRISIS MUNDIAL QUE SE VIVE, ASÍ QUE A MIS ZAPATOS PODÉS USARLOS EN CUALQUIER MOMENTO DEL AÑO”

“ASÍ COMO ESTUDIÉ TEATRO EN ESTADOS UNIDOS, AÚN TENGO DENTRO DE MI A UNA ACTRIZ: CUANDO ESTOY EN UNA CABINA PASANDO MÚSICA APLICO MUCHO ESO Y ME ENCANTA. CREO QUE SE NOTA MUCHO QUE ME DIVIERTE”

Creadora multitasking

A un año y un mes de la creación de su firma, Puli abrió el primer local en Pilar. Mientras adelanta que a principios de septiembre inaugurará uno en Buenos Aires, señala: *“No soy de mirar otras marcas locales, para evitar contaminar mi inspiración. Siempre quiero hacer sentir sexy, fuerte y linda a la mujer que vista mis zapatos, pero antes que nada pretendo que esté cómoda. Y pienso en todo tipo de mujeres: las que prefieren los tacos anchos y bajos y las que no saben caminar con los muy altos. E intento poner la mínima plataforma posible, porque me parece más elegante”,* explica la diseñadora, atenta *“tanto a las personas que están traumadas por sus tobillos finos como a las que los tienen muy anchos”.* Con estilo retro y atenta a las tendencias, Demaría prepara una nueva colección que remite a *“los zapatos de Mary Poppins que parecen como de 1930”* y que también apuesta a *“botas atemporales”* y a *“sandalias con taco y tiras muy finitas, para enaltecer el pie”.* ¿Más claves? *“Será todo en metalizados y en colores vibrantes: rojo, fucsia, naranja, violeta, verde...”,* anuncia la también actriz, que estudió teatro en Estados Unidos.

“AGRADEZCO TENER CUATRO HIJOS QUE SON SÚPER COMPAÑEROS, QUE ME APOYAN MUCHÍSIMO Y ESTÁN CONTENTOS CON TODO LO QUE LOGRÉ. CREO QUE LES ESTOY DEJANDO UN EJEMPLO DE QUE CON DEDICACIÓN Y TRABAJO SE PUEDE. VEN QUE AÚN EN MEDIO DE LA CRISIS SU MADRE NUNCA BAJÓ LOS BRAZOS”

Junto a sus hijos, Sylvestre (20), Santos (16), Félix (13) y Florián (11).

Así vivió Mar del Plata el EnduroPale Argentina 2022

mardelplata

#TenemosTodo

A sus pies

Respecto a la combinación diseñadora-DJ-mamá, Demaría sostiene: *"Pongo el cuerpo. Siento que todo va de la mano, porque la creatividad que puedo plasmar en mis diseños la aplico a la música y a la crianza de mis hijos: una tiene que estar constantemente abierta, liberada de cualquier idea fija. Es muy cansador porque soy madre, trabajo mucho y tengo que tener una vida muy sana, pero de a poco fui encontrando un equilibrio... Aunque, claro, mis hijos están siempre primero"*, admite quien se considera "anti influencer", al tiempo que reconoce a las redes sociales como una herramienta para el trabajo y la vida: *"Así como intento llevar alegría a la gente como disc-jockey, en mi Instagram también trato de hacerlo. Aunque a veces comparto alguna que otra tristeza"*.

"LA FRASE DE CABECERA DE MI INSPIRACIÓN ES 'ENTRÁ A CUALQUIER CUARTO SINTIÉNDOTE DUEÑA DE VOS MISMA'"

Producción: Fran Fernández Sancho @bunker3022
Make up: @natipelizzari_estudio. Pelo: @jonhorneok. Estilismo: @mechmachado
Agradecemos a @hobbystudiocreativo, @mariansaud.atelier @mariansaud, @lanaferrando @rocioriveroart, @newamericana y @joti.harriague

CINE *PET-FRIENDLY* en Escobar

En el Teatro Seminari de Belén de Escobar tuvo lugar la primera función de cine pet-friendly de Latinoamérica. Para la ocasión fue acondicionada una de las salas del Cine Italia. Ariel Sujarchuk y Beto Ramil participaron de la función.

La primera función pet-friendly se llevó a cabo durante los primeros días de agosto en el Cine Italia de Belén de Escobar. Moria Casán, Carmen Barbieri, Flavio Mendoza, Alex Caniggia, Leandro Rud, Camila Homs, Gustavo Conti y Ximena Capristo estuvieron presentes con sus mascotas. Tras el lanzamiento, el partido de Escobar se sumó a los complejos cinematográficos que ofrecen esta alternativa. El Teatro Seminari depende del gobierno municipal: este factor es fundamental para promover el acceso a la cultura desde diversos los sectores. “Este evento promueve la conciencia animal sobre la tenencia responsable de mascotas. Además, el cien por ciento de lo recaudado va al programa de castración de animales del Hospital de Zoonosis”, expresó el presidente del Ente de Control y Gestión de la Vía Navegable, Ariel Sujarchuk, que participó del evento junto a su pareja, Macarena Lemos. Emma, la perrita de la familia, asistió a la función pet-friendly.

La sala fue adaptada integralmente y se sumaron tres estaciones de spa canino. Con el fin de promover la adopción y tenencia responsable de las mascotas se colocaron en las butacas pantallas con fotos y un código QR con información de animales que están en adopción. La función se llevó adelante a través de un trabajo conjunto entre Warner Bros. Pictures Latino, la Subsecretaría de Turismo y Promoción Cultural, y la Dirección del Hospital Municipal de Zoonosis. También formaron parte del evento el intendente interino Beto Ramil, Christian Sancho, Celeste Muriega, Nacho Sureda, Pachu Peña, Floppy Tesouro, Silvina Escudero, María Fernanda Callejón, Javier Ponzone, Karin Kohen, Horacio Cabak, César Carozza, Mariano Caprarola, Eugenia Tobal, Gonzalo Costa, Fernando Pieroni, “Mar Vegan”, y el veterinario Juan Enrique Romero.

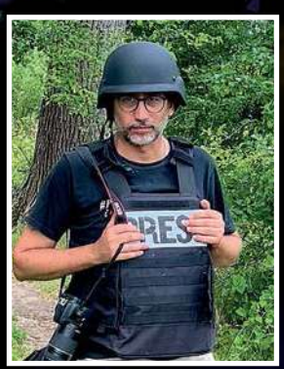
“Esta propuesta hace que podamos compartir más tiempo con nuestras mascotas y, al mismo tiempo, generamos políticas que favorecen a la salud pública, ya que el programa de castración no solamente beneficia a los animales sino a toda la comunidad”, concluyó Sujarchuck.

ESPACIO NO EDITORIAL

GENTE
en UCRANIA

Se llama **ALEXANDER LEVCHENKO** y se crió y vivió en nuestro país, donde se lo conoce como El Rusito y aún permanecen su mujer y su hijo. Su imagen se mediatizó hace cinco años cuando la justicia argentina lo condenó por ser parte de una organización que golpeó y amenazó a varias personas. Hoy, desde el frente de batalla entre Rusia-Ucrania, afirma arrepentirse de aquellas acciones, explica que *"pelea por la libertad"* de su tierra y planea un futuro cercano a las *"tareas humanitarias"*.

CRÓNICA DE GUERRA



Fue condenado en Argentina, combate en Ucrania y sueña con redimirse

Fotos y texto: Fernando Oz

EN EL FRENTE Y LA RETAGUARDIA

Alexander en las calles de su tierra natal, donde participa en operaciones de evacuación de civiles, y en una de las trincheras del frente. Cuando se enlistó no sabía con lo que se iba a encontrar.

“Hay rusos que tienen la cabeza lavada, vinieron a mi tierra a decir cómo vivir y a matar a civiles, vi a muchos civiles masacrados. Mi abuelo creía en una Ucrania libre pero adentro de la Unión Soviética, después se puso en contra del régimen”

Alexander tercia su Kalasnikov en la espalda y prende un cigarrillo. Una espesa arboleda nos cubre en el corazón de una base de entrenamiento secreta del ejército ucraniano, a pocos kilómetros de la ciudad de Kiev. *"No sé qué hacer, estoy podrido de todo esto"*, dice mientras echa humo. Algo parecido me dijo tres días antes. Le gustaría estar en Argentina, pero ya no puede. Su pasado lo arrastró a un presente mucho más violento de lo que hubiese imaginado y ahora, a sus 27 años, se siente atrapado en un laberinto de odio, amor y muerte.

La guerra en Ucrania lleva casi cinco meses y da la imagen de ser todo un combatiente profesional, algo que se puede apreciar por tres detalles básicos: manipula el fusil con la precisión de un tirador avanzado, sus superiores y compañeros lo tratan con respeto, y no habla más de lo necesario. En estos tiempos son motivos más que suficientes para que el gobierno de Volodímir Zelenski lo mantenga vestido de uniforme.

"Hazte invisible, si vos los ves es porque ellos también te ven, jamás te quedes quieto en una ventana o en el marco de una puerta, no toques nada que te llame la atención, no pises los costados de la ruta, no utilices el celular", me había sugerido apenas nos conocimos entre trincheras y bunkers.

Una docena de reclutas corren con fusiles y sin remera en una improvisada pista de combate. Se los ve exhaustos. Hace una hora que vienen haciendo lo mismo. Presumo que la temperatura debe ser de unos treinta grados o más. Son jóvenes, algunos muy jóvenes; lucen el pelo corto, sin casco ni cubrecabezas; dos de ellos llevan tatuados los mismos símbolos que utilizaban las tropas alemanas durante el Tercer Reich. De fondo se oyen disparos, vienen del polígono que se encuentra en otro sector de la base miliar: son tiros secos, espaciados, posiblemente de armas semiautomáticas, de caño corto, no más de tres o cuatro tiradores.

Le digo a Alexander que entre los reclutas hay chicos muy jóvenes. *"Muchos de ellos van a morir apenas pisen el frente, esto es una mierda"*, me contesta sin mirarme antes de invitarme un cigarrillo. Al rato vuelve a hablar sobre su hastío y cuenta que anda con ganas de dedicarse a realizar tareas humanitarias, en lugar de estar combatiendo. Dice que puede ser útil salvando vidas.

"Me gustaría volver a Argentina, pero no puedo, tengo la entrada prohibida… Hay muchas cosas de las que estoy arrepentido, entiendo que me equivoqué, pero ya no puedo volver atrás"

Oleksandr (así se escribe su nombre real y su apellido es Levchenko) nació en Ucrania, pero se crió en Argentina, en Mar del Plata, a orillas del Atlántico. A los 18 años las fuerzas de seguridad lo pusieron en la mira por integrar una patota

neonazi que hacía pintadas y cada tanto terminaba a las trompadas. Alexander era skinhead. Lo apodaban El Rusito. La violencia fue escalando y las pintadas de esvásticas creciendo, al igual que las víctimas y el hastío de los vecinos del barrio La Perla, de la localidad balnearia. A raíz de la sumatoria de denuncias, en febrero de 2016, la entonces procuradora general Alejandra Gils Carbó dispuso la creación de un equipo de trabajo integrado por dos fiscalías federales de Mar del Plata para que intervengan en las causas que tramiten en ese distrito vinculadas con actos de discriminación.

La Justicia avanzó y el 3 de mayo de 2018 un Tribunal Oral Federal lo condenó a la pena de nueve años y seis meses de prisión por *"tomar parte en una agrupación destinada a imponer sus ideas y combatir las ajenas por la fuerza o el temor, en concurso ideal por el delito de pertenecer a una organización y realizar propaganda basada en ideas o teorías de superación de una raza, religión o grupo étnico"*.

En total hubo ocho acusados de entre 18 y 30 años. El caso tuvo una amplia cobertura mediática, los vecinos realizaron

TEMPORADAS DE FUEGO

Durante el duro invierno, Alexander haciendo la V de la victoria junto a varios combatientes extranjeros. Y en verano, descansando en una base secreta junto a un camarada y su AK-47 pegada al cuerpo.

Clarín Sociedad

Fallo inédito

Neonazis en Mar del Plata: confirman la histórica condena a un grupo que cometió ataques xenófobos y homofóbicos

La Cámara de Casación ratificó la sentencia de 2018 que estableció penas de entre 5 y 9 años para seis skinheads.

DE LA CÁRCEL AL COMBATE

El 3 de mayo de 2018 la Justicia condenó a Alexander Levchenko a la pena de nueve años y seis meses de prisión por ser parte de una organización que golpeó y amenazó a varias personas. El caso tuvo una amplia cobertura mediática y el fallo fue catalogado como histórico. Hasta se llegó a realizar un documental titulado *El credo*, dirigido por Alan Rodrigo Sasiain. *Abajo:* En Ucrania, con la bandera argentina.

PAZ EN MEDIO DEL CONFLICTO

A pocas semanas de iniciada la guerra Rusia-Ucrania, El Rusito ya cavaba trincheras. Su entrenamiento fue veloz. Combatió en Irpin, Bucha y realizó acciones en el Donetsk y en diferentes zonas de alta hostilidad. A esta altura, acción real mediante, ya es todo un veterano.

El conflicto por el Donbass fue de largo aliento y se extendió por toda Ucrania. Una guerra de artillería y fuerzas especiales que avanzaban silenciosamente para lanzar sus drones, implacables cazadores

manifestaciones en contra de los skinheads y el fallo de los jueces Mario Portela, Roberto Falcone y Bernardo Bibel fue catalogado como histórico. Hasta se llegó a realizar un documental titulado *El credo*.

Aquel día, cuando se terminó de leer la sentencia, Alexander se escabulló entre los guardias a los empujones y logró abrazarse a su novia. *"Cuando ocurrieron esos hechos, creo que El Rusito no había cumplido 21. No tenía ni idea lo que hacía, era un pendejo, andaba enojado con la vida, le vendieron el nazismo, después se metió a una tribu urbana con esa ideología. Ahora no puedo creer que esté en una guerra"*, le dice a GENTE uno de sus amigos de la adolescencia.

A principios de marzo de 2021, la Dirección Nacional de Migraciones le quitó el permiso de permanencia en el país y la Justicia Federal autorizó su liberación del penal de Marcos Paz para que se inicie el proceso de extrañamiento (expulsión a través del Estado). Después de estar poco más de veinte años en Argentina, Oleksandr Levchenko, El Rusito, Alexander, volvió a Ucrania, junto a él estaba su pareja y su hijo. La invasión rusa comenzó el 24 de febrero de 2022 y a las pocas semanas Alexander estaba cavando trincheras. Su entrenamiento fue rápido, combatió en Irpin, Bucha, realizó acciones en el Donetsk y en diferentes zonas de alta hostilidad. A estas alturas es todo un veterano.

Sin saber, de entrada, sobre su pasado como integrante de una banda de

DONBASS EN MANOS RUSAS: MUCHO MÁS QUE LA CAÍDA DE UNA REGIÓN...

Las tropas rusas tardaron menos de un mes para tomar Sievierodonetsk, una de las ciudades clave de la región de Lugansk. La resistencia ucraniana se atrincheró en Lysychansk, a la espera de refuerzos que nunca llegaron. *"Nos hubiésemos evitado mucha sangre si entregábamos Donbass y reforzábamos una nueva línea de frontera"*, reflexiona entre dientes un joven oficial que se pasó dos semanas juntando hiel en Dnipro a la espera de órdenes. Lo mismo opina un civil sordomudo que viajaba a Varsovia para luego tomar un vuelo a Berlín: *"La mayor parte de la población de la región de Donbass son prorrusos, si se los dejaba libres se evitaba la guerra"*, escribió en el traductor de su celular.

¿Si la mayor parte de la población del Donbass son prorrusos, por qué motivo huyen hacia el oeste y no hacia la frontera rusa? Primero porque tienen más miedo a los soldados rusos que a sus compatriotas ucranianos, y segundo porque prefieren ser refugiados en cualquier país de la Comunidad Europea, antes que ciudadanos de segunda clase en Moscú o San Petersburgo.

La región de Donetsk y Luganska se encuentra en manos de Rusia. Con la caída del Donbass (región histórica, cultural y económica de Ucrania orienal) finaliza parte de una guerra que no comenzó el 24 de febrero de 2022, tras la orden de invasión que impartió Vladimír Putin, sino que arrancó mucho antes, en 2014, cuando el Kremlin avanzó con su expansión sin la necesidad de tirar un solo tiro, sino financiando a los separatistas prorrusos.

neonazis, le pregunto sobre las acusaciones que hace Vladimir Putin sobre la presencia de batallones nazis en Ucrania y de sus discursos de la liberación del país. Su respuesta es sin vacilaciones: *"Es una estupidez, una excusa realmente patética. Acá combate gente de todas las nacionalidades, de todas las religiones, de todas las razas, todos a la par por una idea sola que es la libertad"*, se despacha.

Más tarde vuelvo sobre el mismo tema y hablo sobre los tatuajes. Alexander se ofusca: *"Acá no hay cuestiones ideológicas o raciales. Acá hay un país que se está defendiendo de una invasión extranjera"*. Intenta explicarme que hay muchos tipos de tatuajes, agrega que el presidente Zelenski es judío al igual que muchos de sus camaradas que llevan la estrella de David colgada al cuello, y destaca la valentía con la que combaten los musulmanes chechenos.

Como en otras guerras, en Ucrania también se combate contra parientes, contra vecinos. En las trincheras del sur y del este hay soldados ucranianos con primos, cuñados o amigos peleando del lado enemigo. Parte de la familia de Alexander vive en Rusia: uno de sus abuelos combatió con uniforme soviético.

–Hay rusos que tienen la cabeza lavada, vinieron a mi tierra a decir cómo vivir y a matar a civiles, vi a muchos civiles masacrados. Mi abuelo creía en una Ucrania libre pero adentro de la Unión Soviética, después se puso en contra del régimen –*señala*.

–No entiendo qué haces acá, tenés un hijo –le comento.

–Yo no sabía que iba a pasar todo esto. Apenas comenzó la guerra lo primero que hice fue sacar a mi mujer y a mi hijo. Yo estoy defendiendo a mi país. No sé qué haces vos acá, además es la segunda vez que venís, por lo que me contaste – *parece desafiarme, clavándome una mirada seria que sostiene durante unos segundos, sin pestañar, para luego ensayar una suave y triste sonrisa, que devuelvo.*

La mayoría de los soldados ucranianos que marchan al frente no superan los treinta años. Los vi partir, también en los hospitales, en las improvisadas morgues y en los entierros. Ahora están aquí, en este campo de entrenamiento. Algunos no llegan a los

BASE

GENTE tuvo acceso a una base de entrenamiento del ejército ucraniano en las afueras de Kiev. Un laberinto rodeado por una espesa arboleda donde oficiales locales y de otras nacionalidades capacitan a jóvenes soldados que luego son enviados al frente de combate.

INVIERNO 2022

CUANDO ESTÁS EN SAN JUAN.
TODO ES MEJOR.

www.sanjuan.tur.ar

SAN JUAN

Renueva tu energía

18 años. Le pregunto a Alexander que sintió la primera vez que tuvo que disparar en situación de combate: supongo que todos deben haber sentido más o menos lo mismo. *"Pura mierda"*, contesta.
Al fin y al cabo, los combatientes se terminan pareciendo. Hay un punto en el que no luchan por una bandera, por una ideología, por la patria, ni siquiera por una porción de terreno. Lo hacen para defenderse, para sobrevivir. No hay malos ni buenos, hay grises, rostros uniformes, sombras, explosiones, frío, calor, hambre, fuego, dolor, rabia, cólera. En las trincheras no hay más que seres humanos.

Dos días después, Alexander aparece poco antes del mediodía con el rostro desencajado, parece preocupado. Es verdad que lo único que lo relaja son las llamadas que recibe desde Buenos Aires de su esposa e hijo, un niño igual a él, por lo que pude ver de unas fotografías que me había mostrado desde su celular, que, por razones de seguridad, pocas veces lleva encendido. No quise preguntar qué lo inquietaba. Nos sentamos en unas bancas de madera y fumamos en silencio. Al rato cuenta que ha sido comisionado para una tarea de sabotaje al otro lado de las líneas enemigas. No brinda detalles: en la guerra la información es más escueta que en tiempos de paz. Pienso que tal vez la misión sea para el frente este, donde los soldados de infantería se mueven como sombras entre los escombros esculpidos por la artillería rusa y los modernos drones practican cacería nocturna.
Intento convencerlo para que busque alguna forma de ayudar a su país desde su segunda patria, Argentina.

"Yo no sabía que iba a pasar todo esto. Apenas comenzó la guerra lo primero que hice fue sacar a mi mujer y a mi hijo. Yo estoy defendiendo a mi país. No sé qué haces vos acá, además es la segunda vez que venís como periodista, por lo que me contaste…"

"Me gustaría, pero no puedo volver, tengo la entrada prohibida por unos problemas que tuve, me dieron una condena en una causa", apunta como preámbulo a su versión de los hechos sobre el caso de los neonazis que aterrorizó Mar Del Plata y encendió las alarmas de la comunidad judía y de toda la sociedad:
"Hay muchas cosas de las que estoy arrepentido, entiendo que me equivoqué, pero ya no puedo volver atrás. Ahora estoy acá, me toca pelear, no tengo otra opción, a nadie le gusta la guerra, es una mierda", repite la palabra con resignación mientras se concentra en un nuevo cigarrillo. En la guerra el tabaco parece ser el único consuelo. Me pregunto si no hubiese preferido cumplir su condena antes de estar viendo tanta sangre. No me animo a decírselo.
La última vez que nos vimos fue en el funeral de uno de sus jefes, Oleg Ivanovich Kutzin, un veterano de 56 años que había muerto en una posición defensiva en Jersón, al sur del país, durante un ataque con misiles del ejército ruso. La foto es la que abre esta nota.
Le comenté que quería llegar hasta Lysychansk antes que se cierre el cerco y me dice que posiblemente partan en unos días para prestar apoyo en una defensa cercana. Aprovecho la ocasión y le pido que le diga a su comandante que me permita acompañarlos. Promete hacer la consulta y me extiende su mano con un apretón cálido y franco. Los dos sabemos que existe la posibilidad de que jamás volveríamos a vernos. Son las reglas y las aceptamos.

Hace semanas que Oleksandr Levchenko, El Rusito, Alexander, el violento, el nazi arrepentido, el pibe que se encuentra cansado de la guerra, no recibe los mensajes que le envío a su celular. Observo en el mapa los últimos ataques y el avance de las fuerzas rusas. Aunque la base en la que nos conocimos sigue intacta, no fue golpeada ni de cerca, no sé nada de él. La guerra es un lugar incierto, un collage de rostros difusos que regresan por la noche, un retazo de historias quizá inconclusas para siempre. ■

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
entre todos
Hacemos
INVIERNO A PLENO
www.cordobaturismo.gov.ar
experienciascordoba.tur.ar
@turismocba
CÓRDOBA

GERDY
GERDY
HARAPOS

+GENTE

“¿Cuántos closets hay? ¿Quién no tiene un closet del cual salir?”

VALENTINA GODFRID

Encabeza el cuarto capítulo del ciclo de reportajes de GENTE y Absolut conducido por Celeste Montanari, que aborda temas relacionados a los cambios culturales y sociales y la diversidad. Desde el mismo, la rosarina habla de la popularidad alcanzada junto a su esposa Sofía Elliot, y del ciclo *Cómo salir del closet* que comparten en redes, y cuenta cómo abordan juntas las preguntas de las madres y las abuelas que llegan a su canal de YouTube.

Fotos: Fabián Uset

Transcurría mayo de 2016 y ahí estaba ella, con un rubio casi platino, las uñas esmaltadas en negro y una camisa de flores rojas y blancas, parándose frente a la cámara, grabándose y publicando aquel primer contenido de tres minutos en *Comosalirdelcloset*, su canal de YouTube: *"Hola, soy Valentina y me gustan las chicas. Estoy un poco nerviosa, saliendo del closet en este momento"*, arrancaba, para luego agregar en la descripción escrita: *"Todos tenemos un closet del cuál salir. ¿Cuál es el tuyo?"*. Así, en esos tres minutos Valentina Godfrid fue relatando cómo transcurrió su vida afectiva hasta aceptar su sexualidad:

"Previo a la Ley de Matrimonio Igualitario yo no tenía ningún derecho en la existencia de Sofía ni ella en la mía. Tal vez construíamos toda una vida juntas, 50 años de matrimonio, a ella le pasaba algo y yo no tenía ni siquiera derecho a decidir sobre su salud, no teníamos nada. Por suerte ahora sí" (Valentina)

contaba que conoció a muchos hombres, que se tatuó la palabra *'freedom'* en el antebrazo y que creía imposible ser homosexual *"por no coincidir estéticamente con el estereotipo de mujer gay que sobrevuela el imaginario social"*. Hoy la publicación suma 66.034 visitas.

–¿Dejaste la carrera de actriz porque te copó mucho más dar este mensaje de cómo salir del closet?

–Dejé la carrera para dedicarme a algo más integral, que era intentar cambiarle la vida a las personas. Y para nosotras que una persona fuese un poquito más feliz y pasara un poquito menos por lo que pasamos nosotras iba a valer la pena… El amor es un derecho universal. Yo tengo el mismo derecho de decirle las cosas a la persona que amo que vos o que cualquier persona.

Cuando Valentina dice *"nosotras"* incluye a Sofía Elliot, la mujer con la que está casada desde 2017. Luego de un tiempo de relación surgió la iniciativa de hacer algo para, desde su experiencia y a través de la masividad que se puede conseguir en las plataformas digitales, ayudar a otras personas. Entonces *Cómo salir del closet*, el nombre original del profile de YouTube, pasó a ser *Valen y Sofi* cuando empezaron a crear contenido juntas, que ahora las encuentra también en Twitch, Instagram y Twitter. Las redes sociales y la culturización (sobre todo de los millennials y centennials) de por dónde buscar hoy la información fueron entonces dos aspectos clave para explorar las nuevas plataformas de comunicación y encontrar espacios para hablar de la vida y experiencia de ambas.

"Nosotras decimos salir del closet, sí, pero ¿cuántos closets hay? ¿Quién no tiene un closet del cual salir? –se pregunta y pregunta Valentina quien en 2021 y con Elliot escribió el libro *Animate a ser vos: todos tenemos un clóset del cual salir* (PLAN B)–. *Todo lo que te oprime, todo lo que te genera oscuridad en tu vida, eso para nosotras es un closet. Una transa constantemente con lo que no es. Como mujeres hemos tenido que transar con un montón de cosas. Por suerte las cosas hoy sí están cambiando. Igual, la búsqueda de ser genuina es durísima: ¡Hay tantas cosas impuestas para todas las personas!"*, añade quien tiene 37 años, nació en Rosario y se consolidó en el medio como modelo y como actriz, trabajando en *Camino al amor, Los exitosos Pérez* y *Lookazo*.

–Tienen una comunidad inmensa en las redes: ¿Cómo es el feedback que reciben?

–Desde nuestro lugar tratamos de hacer algo lindo por alguien. Y no necesariamente todo tiene que ver con la sexualidad: nos siguen personas de toda orientación sexoafectiva, de toda identidad. De eso se trata, de desetiquetarlas.

GODFRID BY
Celeste
Montanari

“Desde nuestro lugar tratamos de hacer algo lindo por alguien. Y no necesariamente todo tiene que ver con la sexualidad: nos siguen personas de toda orientación sexoafectiva, de toda identidad. De eso se trata, de desetiquetarlas”

El de las madres y el de las abuelas es uno de los públicos que contacta a Sofía y a Valentina con frecuencia. Casi siempre la audiencia busca acercarles su historia: **entonces ellas trabajan en allanar el vínculo de estas personas con sus seres queridos**. Explicar, ofrecer otra voz, hablar desde otro lugar: *“Nos escriben y nos preguntan un montón de cosas. Intentamos siempre limar las asperezas en hijos, padres, hijas, madres. También, entender desde nuestro lado, como hijos, que nuestros padres y madres no necesariamente entienden lo que entendemos nosotras”.*

Doce años atrás, el 15 de julio de 2010, el Congreso de la Nación sancionó la Ley de Matrimonio Igualitario, un caso político de vanguardia en América Latina en el que se inspiraron otros países para tratar temáticas relacionadas a la ampliación de derechos. En esa votación se obtuvieron 126 votos a favor, 110 en contra y cuatro abstenciones. Lo cierto fue que, amparadas por esta ley, en 2017 Valentina y Sofía se casaron. El video está en su canal de YouTube y recibió 645.335 visitas. En retrospectiva y sobre la importancia de haberse sancionado una ley de estas características, Godfrid sostiene: *“Previo a eso yo no tenía ningún derecho en la existencia de Sofía ni ella en la mía. Tal vez construíamos toda una vida juntas, 50 años de matrimonio, a ella le pasaba algo y yo no tenía ni siquiera derecho a decidir sobre su salud, no teníamos nada. Por suerte ahora sí”*, acierta con su planteo Godfrid, antes de responder la última pregunta:

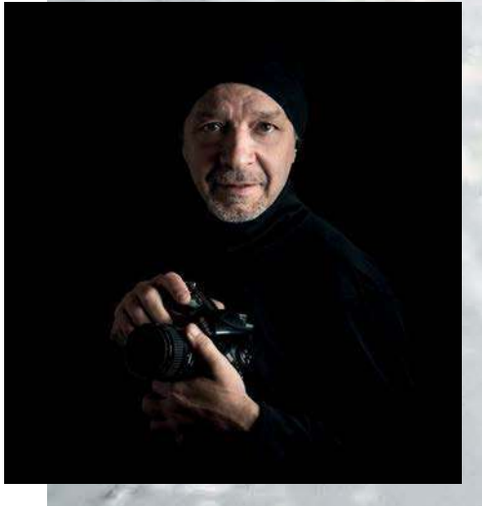
–Hay una foto del momento del casamiento entre ustedes en el que, con el hashtag #IgualdadLésbica, muestran que les tiran el legendario arroz... ¿Cuál sienten fue su aporte a la causa desde allí?

–Tengo que poner los hashtags porque etiquetar nos va a ayudar a desetiquetar *(risas)…* El aporte tiene que ver con reconocernos entre las personas diversas para empezar a adquirir derechos, a unirnos, a entender y a cuestionarnos cosas. Es una representación de un montón de personas y parejas de mujeres que históricamente no pudieron vivir libremente ni casarse. Entonces lo hacemos desde ese lado para seguir dando visibilidad. Cuanta más visibilidad, más natural va a ser.

–¿La palabra “torta” te resultó ofensiva en algún momento de tu vida?

–De ninguna manera. “Torta” es una palabra utilizada, como pasa con muchas palabras, para denigrar a las personas. Si yo como “torta” me hago cargo, tomo esa palabra, la doy vuelta y hago alquimia y le cambio la energía, ya está. Así que soy re torta y está todo bien: ¡no me importa! ■

ONCE HISTORIAS EN 11 FOTOS



“Ya antes de disparar el obturador, uno sabe qué impacto causará su foto”

Reportero gráfico desde hace casi tres décadas, inició su paso por Atlántida en febrero de 2002, a lo largo del cual fue registrando momentos inolvidables. Aquí, en primera persona, acercamos una selección de varios de ellos.

Por Fabián Uset
Recopilación de material: Mónica Banyik

CENIZAS DEL PARAISO

"Después de un largo sueño, en abril de 2008 había vuelto a erupcionar el volcán Chaltén, lanzando toneladas de cenizas desde Chile. Con ellas encima, avanzamos por la provincia de Chubut camino al límite con nuestro país vecino. Pronto surgió la silueta de un hombre que caminaba a lo lejos. Con el periodista detuvimos el auto, encendimos las luces altas para ver mejor, y surgió esta imagen, que fue la apertura de la nota."

POR LOS CAMINOS DEL LIBERTADOR

"Fue la cobertura más impactante que realicé en mi vida, y no sólo por considerarme un férreo sanmartiniano, sino por lo impactante de los paisajes cordilleranos. La experiencia resulta tremendamente sacrificada, al mismo tiempo que bella y emocionante. Para lograr esa foto, como otras similares publicadas en febrero de 2009, debí salirme varias veces del camino, lo cual me resultaba peligroso e invitaba al miedo. Menos mal que iba con un fiel compañero de ruta, mi burro, que me permitía distintas contorsiones para lograr la toma buscada . ¿Repetir la experiencia? Mejor no."

FORT, EL ROLLS Y GÜEMES

"En tiempos de furor del magnate del chocolate, Ricardo Fort, allá por mediados de 2010, la consigna era mostrar su extravagancia a través de una producción, y con esa idea lo convocamos en su Rolls Royce bajo el monumento a Martín Miguel de Güemes, a metros de la subida a la avenida Cantilo, sobre Figueroa Alcorta. Lo cierto fue que lo subimos a la vereda con el auto, nos internamos en el césped y ahí, entre medio de más de 200 personas trotando, tomando mate y relajando, hicimos la producción en tiempo récord... Por las dudas."

LA SONRISA DEL PAPA

"Hacía tres meses que Francisco era Sumo Pontífice y viajamos al Vaticano. Apenas lo vi salir a la recepción de Santa Marta, la residencia donde vive desde que asumió en marzo de 2013, rompí el protocolo y salté de la fila de ingreso: sentí que me la jugaba, que era en ese momento o nunca. Él sonrió... Finalmente más tarde lo tuve al lado mío y llené tres tarjetas de memoria fotografiándolo, jajaja... Aunque la que presentó aquella nota relacionada a su vida en la Santa Sede fue ésta."

GRACIAS RAUL
UCR- SANTA FE

MARLEY SE PUSO LA CAMISETA

"Contaba en el reportaje que su amiga Madonna ya le había pedido una en la que aparecía el rostro de Jesús. Entonces, se me ocurrió, para ilustrar el emprendimiento de indumentaria de este querido conductor, que se pusiera esa remera y otros diseños lo acompañara colgados a sus laterales. Y sí, busqué su veta graciosa. Al final quedó esta colorida foto, que abrió aquella nota allá por marzo de 2010."

EL PRIMER DESCUIDO DE NICOLE

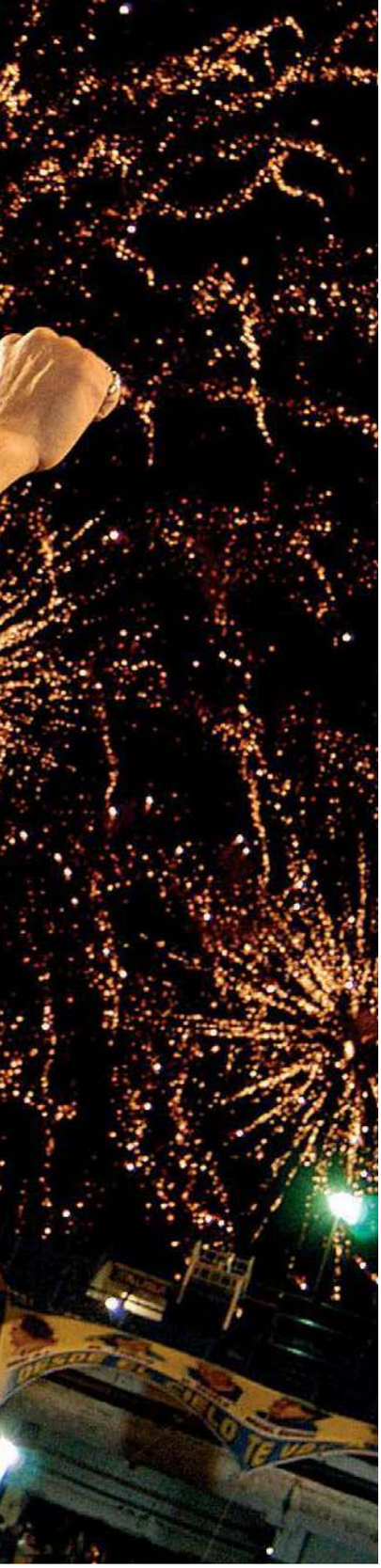
"Admito que a veces una búsqueda fotográfica se transforma en obsesión. Fue lo que me sucedió en Punta del Este con Nicole Neumann, quien acababa de ponerse de novia con el músico Nacho Herrero. Varias horas de guardia permaneciendo, literalmente, enterrado en la arena con un teleobjetivo de 500 milímetros, me dio sus frutos. De repente ella se sacó la pieza superior de la malla y pude registrar su primer topless. Aquella fue doble página de GENTE y tapa de la revista Paparazzi."

ADIÓS A ALFONSÍN

"Corrí y corrí delante de toda esa multitud (cien mil personas) que avanzaba por Avenida Callao acompañando los restos del ex presidente Raúl Alfonsín hacia el Cementerio de la Recoleta. Iba tocando timbres y pidiendo a los porteros que me dejaran subir a algún balcón. Nadie aceptaba. De repente, tras varias cuadras, descubrí que dos personas asomadas me hacían señas. '¿Querés subir, Fabi?', me preguntaron. Eran los tíos de Verónica Jacobson, colega y ex compañera mía en Editorial Perfil, que me habían reconocido. Así conseguí la foto soñada: la de don Raúl Alfonsín despedido por su pueblo."

“LA” NOCHE DEL DIEZ.

“Entre tanto material de Maradona que se generaba y circulaba por aquella época, siento que esta imagen sintetiza una etapa muy importante de su vida. Era domingo 30 de octubre de 2005 y él, en un estado físico asombroso, cumplía 45 años. ¿Y cómo lo iba a festejar? Al aire de Canal 13, desde su programa, con la cancha de Boca Juniors como escenario especial. Apenas avanzó hacia la tribuna, con una camiseta que lo tenía dibujado atrás, saludó al público y empezaron a caer los fuegos artificiales, la foto salió natural. Son esos casos en que no se necesita ver el rostro de frente para entender de quién se trata, ¿no?”



MALVINAS UN CUARTO DE SIGLO DESPUÉS

"Se cumplía un cuarto de siglo de la Guerra de Malvinas y viajamos a las islas con ocho combatientes argentinos de 1982 para rendir homenaje a los caídos y visitar los lugares donde incursionaron. Entre otros, Goose Green y Monte Longdon, escenario de las más cruentas batallas. Pronto llegamos al imponente Cementerio de Darwin, y comenzamos a caminar por él, hasta que dos de los integrantes del grupo se acercaron a una de las tumbas cuya placa rezaba: **'Soldado argentino sólo conocido con Dios'.** ***Hice un solo disparo y dejé que el silencio se adueñara de la escena en tierra sagrada. Mi recuerdo me llevó a los relatos de mi mejor amigo, Diego Méndez, que peleó allí y por fortuna regresó. Fue un momento sumamente emocionante."***

EL OTRO OBELISCO

"Era 20 de marzo de 2020, acaba de decretarse el aislamiento social y preventivo y la consigan era retratar a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires durante el inicio de la pandemia como consecuencia del coronavirus. Y con ese objetivo salí a la búsqueda. Transité por los distintos rincones buscando las mejores tomas, las más reveladoras, las más periodísticas. No fue una tarea complicada. Durante la recorrida accedía a cada destino de manera inmediata, sin tránsito ni aglomeraciones de ningún tipo. Y así sucedió también cuando llegué a la calle Cerrito, quedé de frente a la Avenida 9 de Julio y tomé una foto que me invadió de tristeza: la del Obelisco en hora pico, un día de semana, pero en completa soledad."

ÁNGELES DE LA GUARDIA

"Recuerdo que días antes de hacer esta nota vi a una amiga enfermera con las huellas en su piel de horas de barbijo. Mi sorpresa ante los rastros de su tiempo hisopando personas me disparó la idea: **"Habría que hacer las caras del Covid-19, el trabajo silencioso de quienes velan por nuestra salud poniendo en riesgo la propia'.** ***Pedí permiso donde ella trabajaba, en el Hospital Pirovano, de Coghlan, y me acerqué en distintos turnos, durante una semana, para concretar la meta. La nota salió tal cual la imaginaba, aunque con un agregado que no esperaba: la apertura fue la foto que le hice justamente a mi amiga y admirada enfermera Gabriela Becerra".***

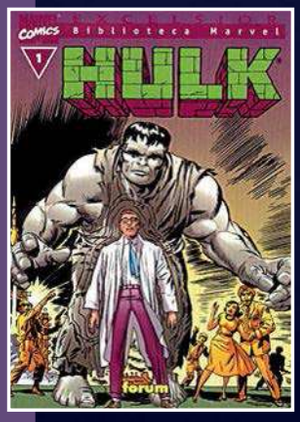
Canadiense, ganadora del Emmy por su papel en *Orphan Black*, mientras sorprende al mundo con el rol más desafiante –y verde– de su carrera, como prima de Bruce Banner, en la ficción *She-Hulk: Defensora de héroes*, celebra las seis décadas del icónico personaje de Marvel con una apuesta feminista, y no se anda a medias tintas: *"Como mujer me ultra identifico con ciertos cuestionamientos actuales".*

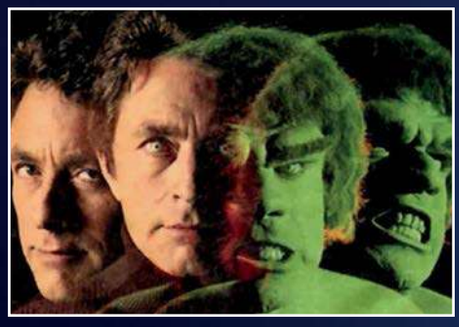
TATIANA MASLANY

"Las mujeres estamos enojadas y todo eso de alguna manera surge en esta serie"

Por Kari Araujo
Fotos: Gentileza Disney+

LOS HULK que hicieron historia





1962.
El personaje nace en la primera edición del cómic *The Incredible Hulk.* Por un error de imprenta, fue gris hasta el tercer número.

1978. Surge la serie *El increíble Hulk* con Bill Bixby *(izquierda)* y Lou Ferrigno *(derecha).*

1982.
The Incredible Hulk sale al aire con 13 episodios animados de 24 minutos cada uno.

1996.
Ve la luz una segunda serie animada. Con 21 capítulos, lleva la voz de Lou Ferrigno.

2003.
Se estrena el filme *Hulk*, con Eric Bana y Jennifer Connelly.

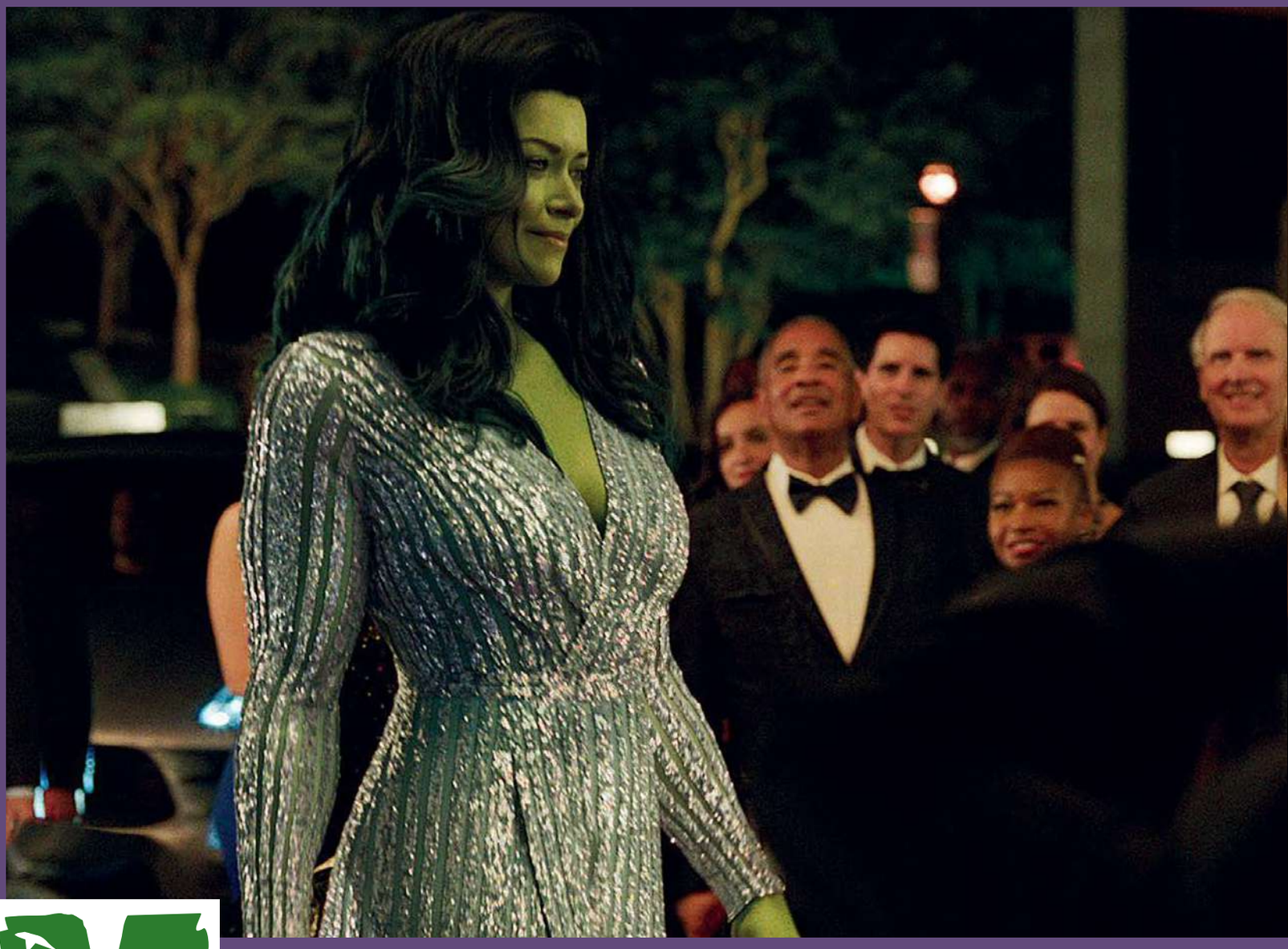
2008.
En junio llega a los cines *El increíble Hulk*, con Edward Norton (Ferrigno vuelve a ponerle la voz a la criatura) y Liv Tyler.

2012.
Mark Ruffalo toma la posta en *Los Vengadores*, y lo continúa en *Iron Man 3* (2013), *Vengadores: Era de Ultrón* (2015), *Thor: Ragnarok* (2017), *Vengadores: Infinity War* (2018), *Capitana Marvel* (2019), *Vengadores: Endgame* (2019) y *Shang-Chi y la leyenda de los diez anillos* (2021).

“Evito leer blogs porque yo sé lo que la serie significa para mí y estoy emocionada de que la gente lo vea, pero a la vez sé que hay personas que se sienten de otra manera al respecto, que tienen críticas. Como eso también está bien, no puedo ni quiero controlar nada, y prefiero dejar todo ahí” (Tatiana Maslany)

Así nació "HULKA" (como la apodan en España)

En febrero de 1980 se lanzó al mercado el cómic *Savage She-Hulk #1* que contaba la historia de Jennifer Walters, una abogada introvertida y acomplejada por su baja estatura pero con un talento innato para defender a sus clientes. Un día sufrió un accidente fatal (unos criminales le dispararon) y sólo hay un pariente disponible para realizarle una transfusión de sangre: su primo Bruce Banner (sí, Hulk). ¿Qué ocurre entonces? La sangre radioactiva de Banner le provoca una mutación en el cuerpo que le proporciona más de dos metros de altura y los mismos poderes que a su primo... aunque conservando el control de sus emociones –cosa que Brue recién consiguió en *Avengers: Endgame*–, junto a su personalidad e inteligencia.



"Mis amigos me llaman Tat, podés decirme así", rompe el hielo Tatiana Maslany (36) con GENTE, vía Zoom, desde su casa, luciendo una musculosa blanca y una melena corta, ondulada y rubia que sorprende, ya que resulta radicalmente distinta al cabello moreno por lo hombros con el que el mundo la empezó a ver en los flamantes episodios de *She–Hulk: Defensora de héroes*, la serie que acaba de estrenar y rodó en Los Ángeles entre el 10 de abril y el 26 de agosto de 2021. *"Finalmente puedo hablar del show. ¡Eso me divierte muchísimo!"*, lanza feliz luego de un año de espera y ansiedad.

–Sos la nueva cara de Marvel. ¿Qué se siente ser parte de ese mundo de superhéroes?

–Si bien todavía no logro imaginar lo que significa, reconozco que durante la filmación pude recorrer todos los cuartos de utilería y me encontré con piezas icónicas de distintas películas, lo que me pareció muy cool: me hizo sentir que formaba parte de algo mucho más grande que el show.

–Recordando los cuatro meses y medio de filmación, ¿qué dirías que fue lo que más te sorprendió?

–Cuánto detalle y pensamiento le ponen a cada cosa. Es grandioso verlo. O sea, en todas sus producciones se nota que existen muchísimos pequeños detalles, e incluso en nuestro trailer las personas reconocieron ciertas cosas que habían visto en otras películas y crearon teorías al respecto, por lo que se crearon un sinfín de conversaciones. Eso es genial.

–¿Te gusta leer blogs para estar al tanto de todo ello?

–No, no. La verdad es que lo evito porque yo sé lo que la serie significa para mí y estoy emocionada de que la gente lo vea, pero a la vez sé que hay personas que se sienten de otra manera al respecto, que tienen críticas. Como eso también está bien, no puedo ni quiero controlar nada, y prefiero dejar todo ahí.

"She–Hulk *trata sobre una abogada* (Jennifer Walters) *que trazó su vida por cierto camino y tiene muy claro lo que quiere y cuáles son sus sueños. Pero todo se complica cuando sucede algo inesperado y termina convirtiéndose en She-Hulk"*, sintetiza Tatiana –casi recitando el resumen de la ficción–, antes de enfocarse en el recorte que despierta su pasión: *"Lo que yo amo de Jenn es que ella, de alguna manera, combate el tema de los súper poderes*

“Tatiana es jodidamente legendaria como ‘She-Hulk’, y los fans van a descubrir algunas escenas realmente buenas, divertidas, geniales y muy largas entre el profesor y ella. O sea, les prometo que nunca vieron a Hulk interactuar con la gente de la forma en que lo hace en este programa. Creo que eso va a ser más que interesante” (Mark Ruffalo)

porque quiere continuar siendo ella misma: una persona normal. Así que su conflicto gira en torno a tratar de comprender qué significa para ella, y eso me resulta interesante”.

–A nivel personal, ¿encontrás conexiones con el personaje?

–Sí. Muchas. Sobre todo las que se relacionan con discutir ciertos términos como: *“¿Qué es el poder?”*, *“¿Quién lo tiene?”*. Y, como mujeres, *“¿Cómo luce el poder?”*, *“¿Qué significa para otras personas?”*, porque nosotras estamos enojadas y todo eso de alguna manera surge en la serie. Con ciertos cuestionamientos actuales me ultra identifico.

–¿Considerás que este estreno acompaña un empoderamiento femenino mundial?

–Sí, pero me es difícil hablar del empoderamiento femenino cuando está pasando tanto en los Estados Unidos en términos de derechos reproductivos ***(Nota de la Redacción:*** *el 24 de junio la Corte Suprema norteamericana decidió revocar el derecho constitucional al aborto. Como consecuencia, más de cincuenta clínicas de abortos cerraron y nueve de los cincuenta estados los prohibieron completamente)*. Fue un cimbronazo lo que pasó. Lo que sí puedo decir es que estoy agradecida

“Siento que hoy definitivamente estoy dando un gran paso hacia otro lugar en mi carrera, pero quién sabe qué significará eso... Lo que sí sé es que fue un desafío muy divertido interpretar este papel, jugar en el mundo de los superhéroes”

de que haya un show como éste con el que la gente pueda escapar mentalmente y encontrar algún tipo de alegría viendo a un personaje femenino… Igual, es un momento extraño, duro, porque se volvió a instalar la conversación sobre quién es dueño de tu cuerpo y si el poder sobre tu cuerpo lo tenés vos o un sector gubernamental. ¡Es todo un tema!

–En Argentina el aborto es legal desde el 14 de enero de 2021. ¿Conocés algo sobre nuestro país?

–*(Pestañea mientras piensa)* No, realmente. Pero tengo muchísimas ganas de visitar la Argentina. Me encantaría poder hacerlo. ¿En qué ciudad se hace la revista?

–En Buenos Aires.

–¡Qué lindo! Debe ser asombroso.

–Vas a poder comprobarlo cuando nos visites. Ojo que también vas a encontrar a muchos fans, que te siguen desde Orphan Black...

–¡Sí! Me parece increíble pensar en quiénes vieron la serie y desde qué países. Siempre me pregunto si las personas miran los capítulos doblados en otros idiomas o si los ven en inglés… Y si los ven doblados, ¿qué acentos escuchan?, ¿cómo hablan mis personajes? También me intriga mucho saber si siempre es la misma persona la que hace los doblajes. Eso es algo que me da gran curiosidad.

–¿En qué momento de tu carrera dirías que estás? ¿Considerás a éste un punto de quiebre?

–Definitivamente hoy estoy dando un gran paso hacia otro lugar, pero quién sabe qué significará eso… Lo que sí sé es que fue un desafío muy divertido interpretar este papel, hacer todas esas motion captures *(la técnica que registra digitalmente los movimientos de los actores, para que le den vida a personajes digitales)* y jugar en el mundo de los superhéroes. Todo eso resultó más que nuevo para mí.

–Muchas niñas alrededor del mundo fantasean con tener poderes y ser superheroínas. ¿Fue tu sueño?

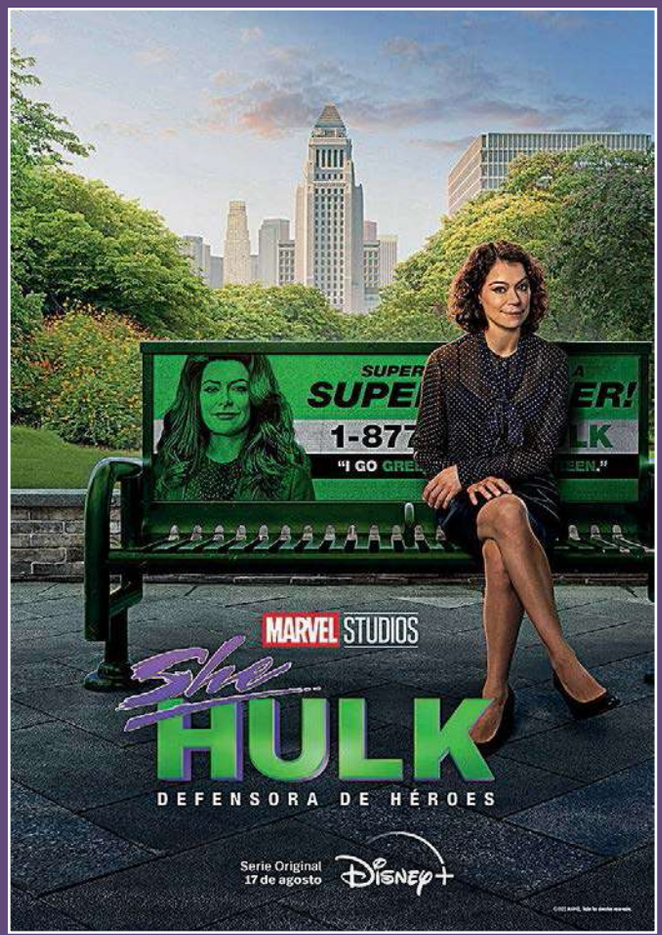
–No, la verdad es que yo nunca sentí ese deseo. Y creo que eso también me conecta con el personaje que interpreto, ¡porque ella tampoco lo tuvo! *(se tienta)* Ella lo que ama es su trabajo.

–¿Y vos amas el tuyo?

–Sí, ¡definitivamente amo mi trabajo! *(ríe hasta que se nos acaba el tiempo).* ■

Audicionó por Zoom

Maslany demostró que estaba a la altura de las circunstancias mediante una actuación que realizó a kilómetros de distancia de quienes la elegirían y dirigirían. *“Ni siquiera supe realmente quiénes estaban presentes del otro lado”*, confiesa quien ahora está disfrutando de ir a eventos multitudinarios como la Comic Con que se celebró el 23 de julio en San Diego, Estados Unidos.



Arte y diseño: Gustavo Ramírez
Agradecemos a Azul Lugones (Feedback PR)

CON NOMBRE Y APELLIDO

Producción: Leonardo Ibáñez

Personalidades que marcaron nuestra historia

Docente, político, periodista, escritor, militar, estadista y presidente de la Nación Argentina entre 1868 y 1874, el 11 de septiembre se cumplirán 134 años de su muerte. Un ida y vuelta de la mano del historiador **Diego Valenzuela,** remontando, a los tiempos que corren, el pensamiento y la impronta del sanjuanino.

Díganos por qué Sarmiento fue relevante para la historia argentina.
Porque fue uno de los hombres que pensó el país y trabajó para que su pensamiento se hiciera realidad. A través del debate sentó posiciones claras del proyecto de nación, al que enriqueció mirando otras como Estados Unidos y países europeos. Cuando llegó a la presidencia logró llevar a cabo muchas de sus ideas, como la de expandir la educación popular.

Oímos innumerables leyendas y vivencias sobre él. ¿Su preferida?
Siempre me sorprende la manera en que llegó a la presidencia: desde abajo, solo, a fuerza de escribir y ganar protagonismo en la esfera pública. Tal extraño resultó el proceso, que Sarmiento fue nombrado presidente cuando estaba regresando de un viaje. Su mayor activo era la palabra, lo que escribió, sus innumerables textos y notas periodísticas.

Maestro, ¿es mejor palabra para definirlo, o hay otra?
Creo que periodista se ajusta más a la vida completa de Sarmiento, aunque él alguna vez dijo que su mejor libro fue *Método de lectura gradual* y que lo recordarán como maestro de escuela. Pero la pluma fue su herramienta más eficaz para construirse a sí mismo y construir al país.

Imagine que pudiera tenerlo frente a frente: ¿Qué quisiera preguntarle?
Si hubiera podido ser amigo de Rosas.

Necesitamos muchos Sarmiento en estos tiempos?
Siempre es bueno inspirarse en quienes nos precedieron y en quienes admiramos, pero creo que cada época demanda líderes diferentes. Eso sí, hay valores de él que siguen vigentes, como su capacidad para pensar un país grande, poner el eje en la educación y trabajar sin cansancio para lograrlo.

Gracias a Sarmiento, ¿en qué se convirtió Argentina?
Él fue el primero en censar nuestra población, y en base a ello impulsó una política audaz para erradicar el analfabetismo. Su herencia en el campo educativo es la que se sostiene y visibilizó por más tiempo. Fue quien sentó las bases del sistema educativo argentino que luego se consolidó con la Ley 1420. Pero hubo otras cosas que la historia no se encargó de enaltecer y también son importantes, como la introducción de la cepa Malbec y las fundaciones del Observatorio Astronómico de Córdoba y del Colegio Militar. Lo suyo fue poner pilares para el desarrollo.

Objetivamente, ¿cree que guardan fundamentos quienes hoy lo critican por racista y por su desempeño durante la Campaña del desierto?
Nunca es bueno en la historia sacar de contexto los hechos y juzgar a quienes nos precedieron con categorías y paradigmas actuales. Sin dudas tuvo frases fuertes y polémicas sobre los gauchos, lo admito, aunque hay que verlas en el contexto de su época.

Siente que en algún sentido se ha sido injusto con Sarmiento?
Hay que admitir que se lo ha usado y criticado en cierta manera para reescribir la historia y construir discursos que sirvan para sostener miradas y políticas en la actualidad.

Arriesgue un defecto poco conocido de él.
Por ahí el carácter contestatario que lo llevó a escribir cosas magistrales le pudo haber jugado malas pasadas en algunos momentos. Era muy peleador.

Remóntenos al Sarmiento menos conocido...
El amante de los árboles. Fue un gran promotor de la botánica, trajo diferentes especies y fundó el parque Tres de Febrero, hoy en Palermo.

Mencione la medida más importante que tomó él durante sus seis años como presidente.
Muy activo, abrió líneas de desarrollo en diferentes ámbitos, como el impulso a la profesionalización del agro. Pero sin duda la medida más transformadora fue el impulso de la educación común. Sarmiento cambió ese paradigma y fomentó la escuela primaria para todos los chicos.

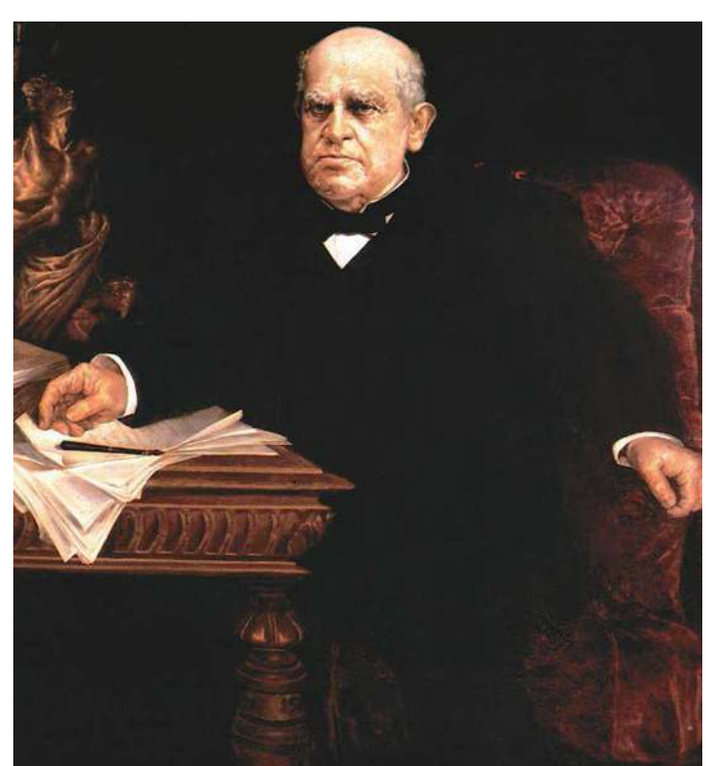
Imagíneselo viviendo en esta época. ¿Qué medidas tomaría?
Volvería a priorizar la educación como política de Estado, trabajando para que no haya ningún niño o niña fuera de la escuela. Me lo imagino usando la tecnología actual para generar datos que permitan tomar decisiones fundadas.

Educación, señala una y otra vez. Si un término lo define a él es el relacionado a su labor en ese ámbito. ¿Cuán importante fue?
Sarmiento construyó los cimientos del sistema educativo del que nos supimos enorgullecer porque era sobresaliente en relación a los de la región. Una educación laica y popular para generar ciudadanía. Aquello de educar al soberano.

Nuestro país sería el mismo sin su paso en el siglo XIX?
De ninguna manera. Personas como él influyen en los acontecimientos.

Tiene alguna frase favorita de las que se le atribuyen?
"Todos los problemas son problemas de educación."

Obras imperdibles para leer sobre Domingo Faustino Sarmiento?
Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas es la más conocida, pero *Recuerdos de Provincia* también me parece hermosa, así como su libro *Viajes*.



Vuelve Puro Diseño

4-5-6 de Noviembre

DISEÑOS EXCLUSIVOS — DJ EN VIVO
PERFORMANCE — DESFILES — CHARLAS
TALLERES — POLO GASTRONÓMICO
— Y MUCHAS EXPERIENCIAS MÁS

En La Rural · Pabellón Ocre

purodiseno.lat

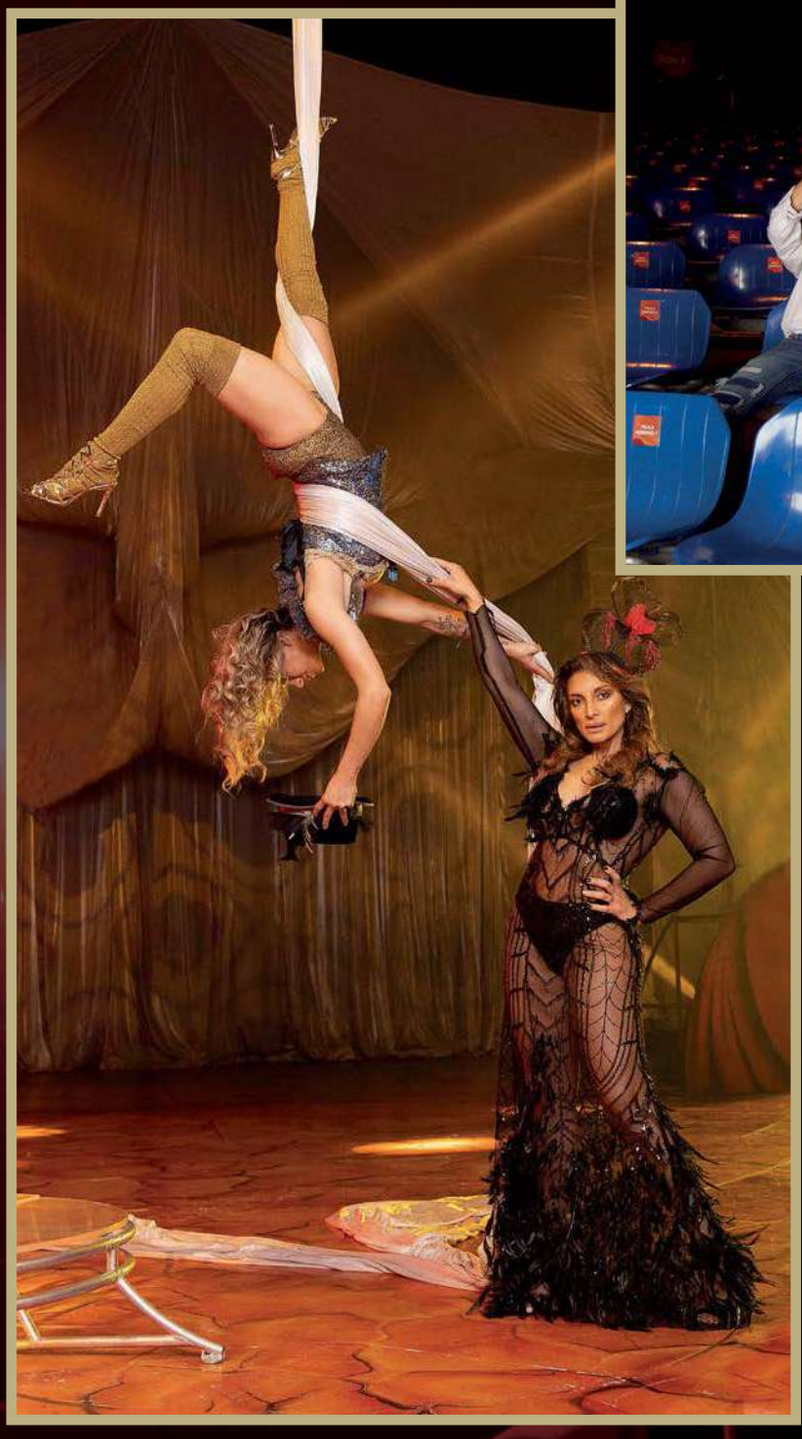
BACKSTAGE
de una producción inusual

VIDA DE CIRCO

La fascinación de lo que parece imposible

La magia de la compañía familiar Servian, pionera en el arte circense, con más de 50 artistas arriba del escenario, se reinventó en *El gran sueño*, nuevo espectáculo con el que reiniciaron actividades luego de la dura temporada de pandemia. Secretos, anécdotas y curiosidades a lo largo de una producción *"que invita a hacer creer"* y desde la voz del dueño del show, Jorge Yovanovich, quien se cambió el apellido en homenaje a su bisabuelo nacido en Serbia.

Por Karina Noriega
Fotos: Chris Beliera



Había una vez

Ningún integrante de la familia Servian, incluidas dos de las hijas del dueño del circo, Ginett Servian (39, directora artística *–en la foto junto a sus hijos Gael, 8, y Paris,10)* y Gabriela Yovanovich (31), artista especializada en destreza en telas acrobáticas, conoce la vida por fuera del estilo nómade. Sin echar raíces *"en ningún lugar"* y luego de una temporada pandémica instalada en la ciudad mendocina de San Rafael, la compañía Servian continúa desafiando los sentidos de un modo onírico. *"Después de todo el sacrificio que significó trasladar toda la estructura –más de 30 semi trailers y equipamiento– durante más de mil kilómetros, a la provincia de Buenos Aires"* (en Complejo Alrío, Juan Carlos Cruz 135, Vicente López), el espectáculo fusiona cuadros de trapecio *"que desafían la ley de gravedad"*, elementos teatrales y tecnología de última generación. *"Nos encanta que la gente venga y se emocione tanto. Y después, el comentario de boca en boca, que es lo que sirve"*, aseguran sus integrantes, que cumplieron once años en escena.

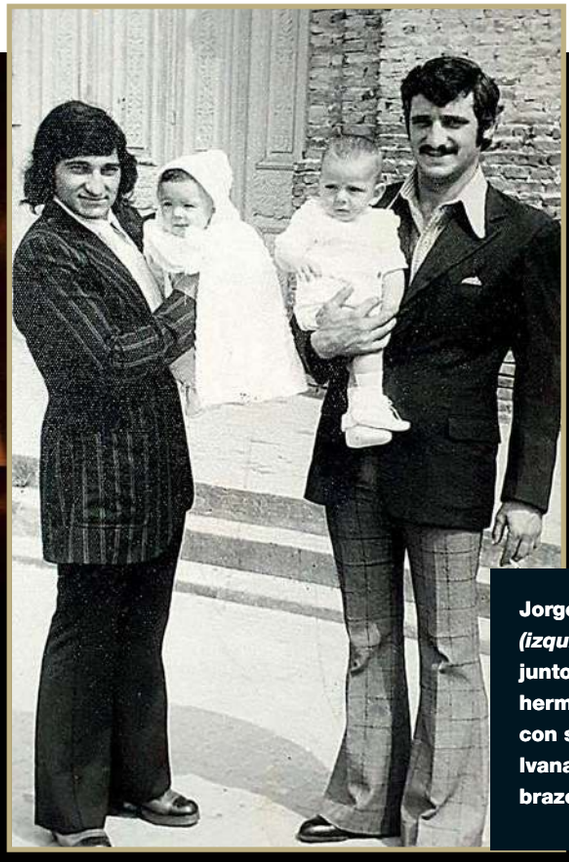
Los inicios del circo, en manos del bisabuelo de Jorge Yovanovich; épocas en las que se mezclaba mucho con lo teatral: ***"En la primera parte era circo criollo y en la segunda, se representaban obras como Juan Moreira"***.

La familia de Jorge: su bisabuela Emilia, su abuela Fortunata y su otra abuela, Elsa. ***Abajo***: junto a sus primos (todos de apellido Yovanovich): "Pampo" (Ángel), "Pinocho" (Hernán), "Gordito" (Andrés) y su hermano Michel (Juan Carlos).

Los vehículos que viajaban por todo el país junto al circo

"Esta vida no la cambio por ninguna otra. Yo tengo mi casa en San Juan, a la que no vamos nunca, y ahora la cuida mi cuñada. Allí sólo estamos para pasar las Fiestas. Estamos dos días y ya no aguantamos" (Jorge)

La familia Yovanovich en una reunión familiar



Jorge *(izquierda)* junto a su hermano y con su hija Ivana en brazos.

Jorge Servian (69): toda una vida en el circo

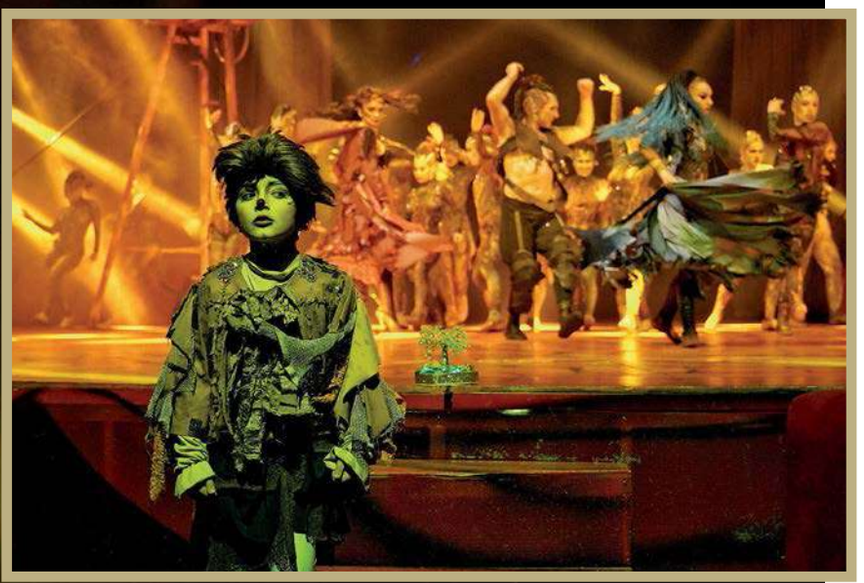
Cuarta generación circense, Jorge Yovanovich –cambió su apellido original para aludir a Serbia, el país donde vivió su bisabuelo–, que es fanático de la indumentaria estilo texana, también es todo un exponente de este arte. Sus primeros pañales fueron de lona. ***"Trabajé como payaso hasta los 40 años en el circo de mis padres, que era australiano y reconocido porque tenía entre sus atracciones un canguro boxeador",*** narra Servian, quien fue ***"trapecista, equilibrista y lanzador de cuchillos"***, entre varias cosas. A mediados de los 90's, Jorge decidió probarse junto a su familia: ***"Me separé de mis padres y de mis hermanos y ahí compré un circo muy chico, en el que entraban 500 personas y con el que empecé a trabajar en Lavalle". "Esta vida necesita mucha conducta. Voy a cumplir 70 años y me siento muy vigente todavía. Amo esto y lo amé desde toda la vida",*** dispara Jorge, que a los ocho comenzó vendiendo caramelos entre el público y se crió ***"en toda la Argentina"***.

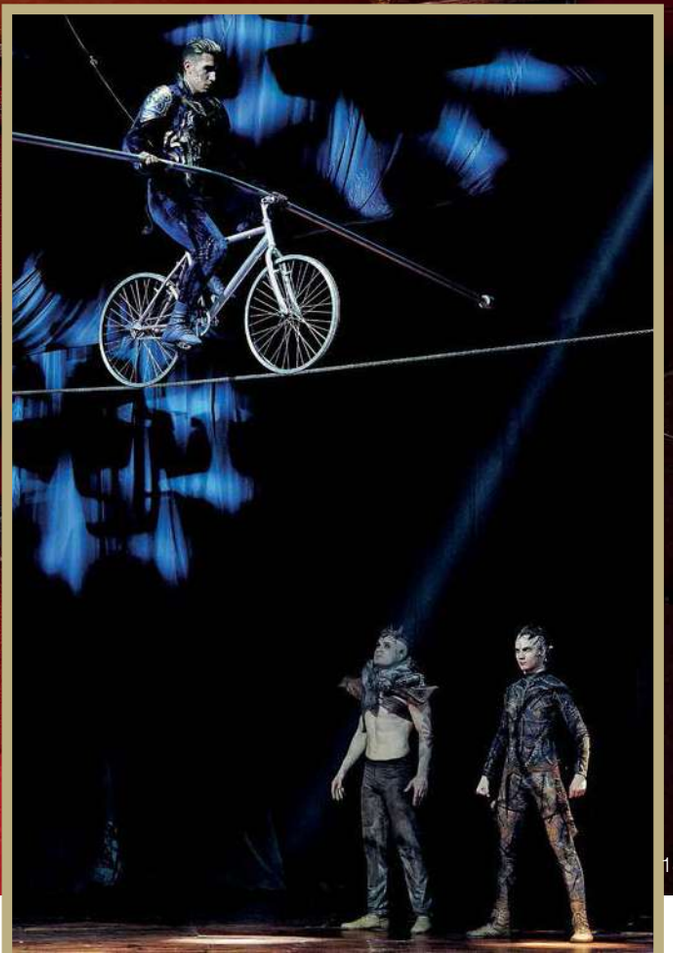
Jorge, en plena pista como payaso

"Lo principal es la humildad del ser humano. Yo soy el dueño del circo pero no miro a mi gente por arriba del hombro. Soy compañero. En los viajes voy con un carrito móvil que llevo enganchado atrás en la camioneta y donde hacemos asado para todos. Me gusta mucho ver cómo la gente se pone la camiseta del Servian" (Jorge)

Todo queda en familia: “donde el rey es el payaso”

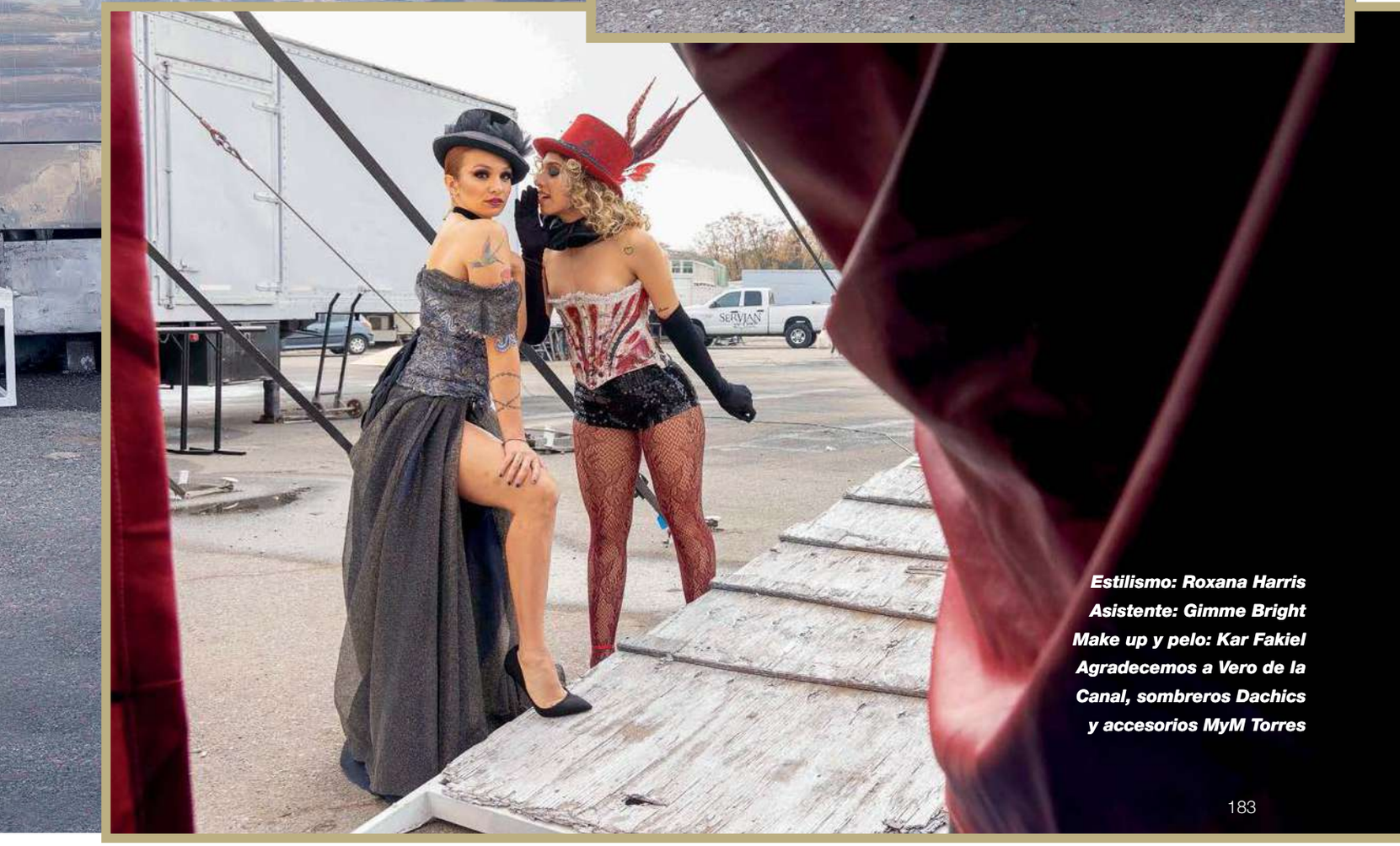
De izquierda a derecha: **Guadalupe Servian (20), Ailén Servian (25), Gabriela Yovanovich (31), Ginett Servian (39, directora artística del show), Ivana Servian (48) y su pareja, Edgar (51), Elena Servian (65, la mujer del dueño; medio siglo de casados) y Jorge (69) y Lucas Servian (18). Cada miembro de la familia cumple su rol en la compañía integrada por más de cien personas. Artistas, trapecistas, especialistas en hand balance y hasta motociclistas en el desafiante globo de la muerte. El más pequeño de los Servian es Gael (8) *–arriba, izquierda–*, uno de los siete nietos de Jorge. ¿Las anécdotas más increíbles del empresario, quien ya le está dando el paso a sus hijos en la toma de decisiones? Una: A los 60 se dio el gusto de subirse a un número a tres metros de altura en el que hacía equilibrio en un balancín *“siempre sin red”*. Dos: Arrojando cuchillos casi mata a su mujer (*“Una vez le clavé uno en el hombro durante un número en vivo, y dije* ‘basta’*”*). Y tres: cuando tenía tres años, a su hijo Cristian lo atacó un león (*“Aún tiene marcas en la cara: mi mujer metió el pie en la jaula para salvarlo y se le tiraron los cuatro leones sobre una pierna. Fue muy feo. Gracias a Dios sólo fue la piel y no la carne”*). Una verdadera vida de *“aventuras”*, aclara.**





La vida en movimiento

"Agradecemos a Dios y a la Virgen. Somos muy católicos y estamos continuamente rezando. Durante los diez meses de pandemia que pasamos en Río Cuarto **(Córdoba)*****, toda la familia se reunía cada día a las ocho de la noche a orar. Y hasta traíamos curas amigos para bendecir todo y hacer misas"*****, relatan Guadalupe, Ailén y Ginett, que cada día se duermen y se despiertan pensando en el circo.*** ***"Es una pasión y sobre todo una responsabilidad",*** **cuentan las damas de la compañía que se moviliza con treinta casillas rodantes en las que viven todos.** ***"Entrar a Buenos Aires desde la Ruta 7, es una verdadera conmoción",*** **rememoran.**



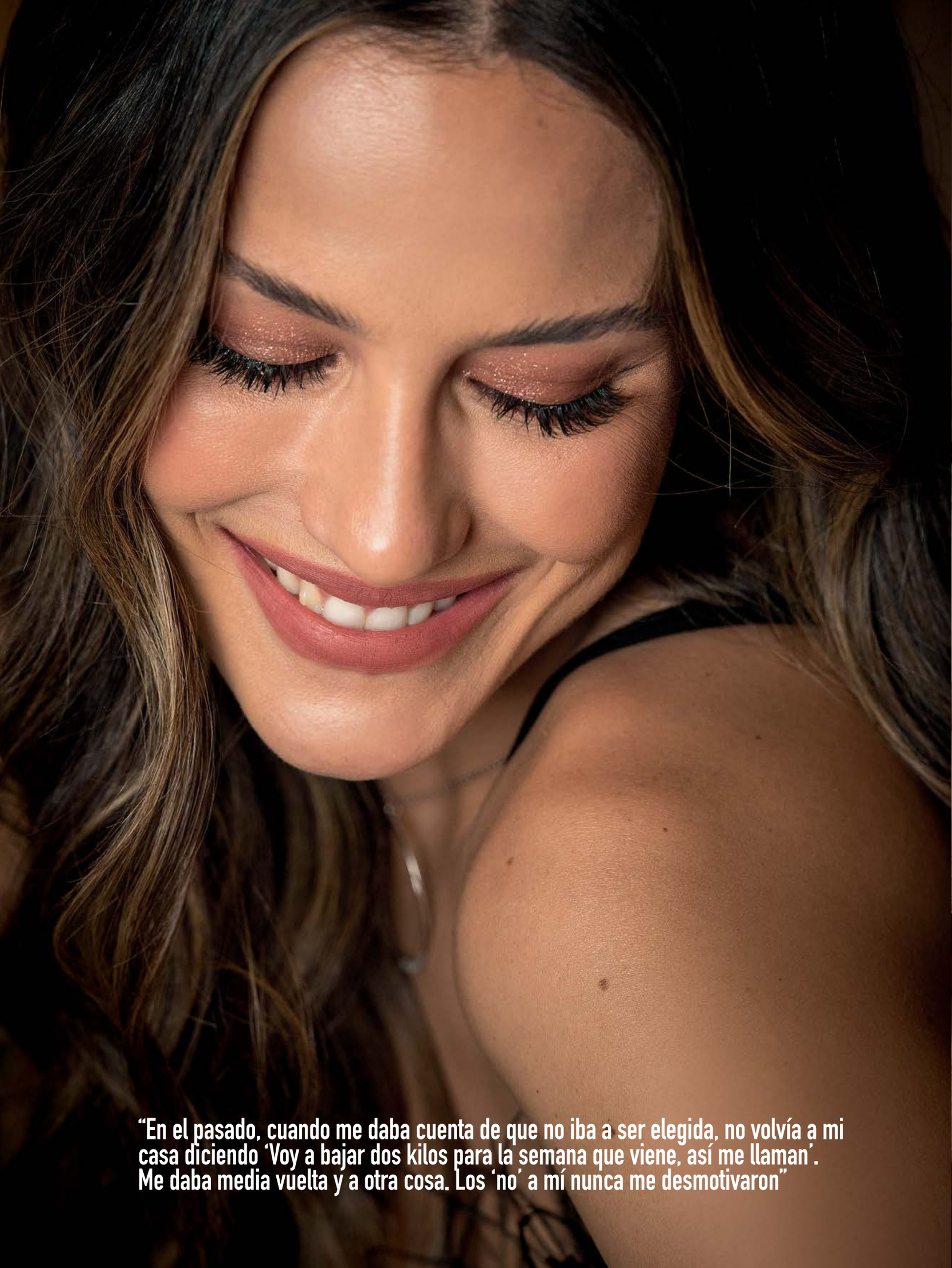
Estilismo: Roxana Harris
Asistente: Gimme Bright
Make up y pelo: Kar Fakiel
Agradecemos a Vero de la Canal, sombreros Dachics y accesorios MyM Torres

LULI FERNÁNDEZ

“Siempre fui perseverante y tuve claros mis objetivos”

Después de dos décadas trabajando en el medio, la modelo confiesa que se está divirtiendo con su nuevo rol en *Socios del espectáculo*. Eso sí, aclara que *“por sobre la panelista está la amiga”*. Además, se anima a sumergirse en su vida privada para contar varias infidencias y lanzar una primicia: *“En un futuro, me gustaría volver a ser mamá”*.

Por Leandro Mazza
Fotos: Fabián Uset
Productora y estilista: Caro Gagliardini
Arte y diseño: Gustavo Ramírez



“En el pasado, cuando me daba cuenta de que no iba a ser elegida, no volvía a mi casa diciendo ‘Voy a bajar dos kilos para la semana que viene, así me llaman’. Me daba media vuelta y a otra cosa. Los ‘no’ a mí nunca me desmotivaron”

“No hace falta medir 1,80 o pesar 50 kilos para vestir una colección de ropa. Gracias a Dios, y mucho han tenido que ver las redes sociales, la llegada de la instagramer, la youtuber o la chica que hace notas en un programa de tele, amplió mucho los parámetros”

"Yo sumaba 24 años cuando conocí a mi marido (Cúneo Libarona), era muy chica, y aposté a formar una familia con él, que tenía cuatro hijos y se había separado dos veces... Y Cristian también mostró una gran entrega, porque volvió a apostar al amor. Como dicen, el mundo es de los audaces y los valientes"

"Elegí criar a mi hijo Indalecio sin exponerlo a dispositivos: él no accede a tablets, celulares o consolas de juegos... Creemos que nuestra medida es importante para favorecer su desarrollo"

Modelo, conductora, panelista, surfista, mamá, esposa, acuariana y mucho más. Lucila "Luli" Fernández (34) es una verdadera todoterreno que de lunes a viernes se luce en el panel de *Socios del espectáculo* (eltrece) y que cuando las luces de la tevé se apagan se asegura de sacarle provecho a lo que le resta de su día que comienza *"cuando el sol apenas está por asomar"*, y termina *"bien entrada la noche"*.

–Siendo una figura pública que también se expone en las redes, ¿sentís la presión de estar todo el tiempo impoluta?

–Yo empecé a trabajar cuando era muy chiquita, apenas tenía 14 años, y el camino que transité fue de menos a más y no contó con la presión y la cantidad de ojos que hay hoy en día. Eso me permitió vivir con liviandad los trabajos y, cuando llegó el momento del auge de las redes, me ayudó a entrar desde un lugar de seguridad conmigo misma. Tenía claro cuáles eran mis defectos y virtudes, y qué era lo que me gustaba mostrar o disimular. Y si me preguntás en este momento, yo no siento una presión constante, porque es uno el que decide o no prender la cámara para mostrarse.

–Y en el ámbito laboral, ¿sufriste presiones relacionadas?

–No. Para lo que requiere nuestra industria en los cánones que represento, al no ser de las más altas, nunca tuve esa exigencia. Si en algún momento no respondí a lo que algunas productoras de moda pretendían de mí, lo he aceptado y he dado un paso al costado. Por poner un ejemplo, me acuerdo de estar en un fitting y ver que la productora me miraba con cierta desaprobación… En ese momento, internamente me daba cuenta de que no iba a ser elegida. Pero tampoco volvía a mi casa diciendo: *"Voy a bajar dos kilos para la semana que viene, así me llaman"*. Daba media vuelta y a otra cosa. Siempre fui perseverante, constante y tuve claros mis objetivos. Esos "no" a mí nunca me desmotivaron. No me representaban cambiar algo de mi fisonomía o hacer algún esfuerzo extremo para estar en los cánones de una productora del momento. Tampoco me angustié. Yo sabía lo que podía dar y cómo.

–¿Considerás que los parámetros de belleza están en debate?

–Hay una cuestión aspiracional con esto de mostrar la perfección, con la que hay que tener cuidado, pero hoy por hoy existen muchos referentes con los que cada una puede identificarse. No hace falta medir 1,80 o pesar 50 kilos para vestir una colección de ropa. Gracias a Dios, y mucho han tenido que ver las redes sociales, la llegada de la instagramer, la youtuber o la chica que hace notas en un programa de tele, amplió mucho los parámetros.

Sus primeros pasos televisivos los dio con 16 años. Desde entonces se probó en el rol de panelista y también en el de conductora, pero no fue hasta este año en que ingresó de lleno en el show business con *Socios del espectáculo*, el ciclo a cargo de Rodrigo Lussich y Adrián Pallares en el que integra el panel junto a Karina Iavicoli, Mariana Brey y Paula Varela. La propuesta le llegó justo el día de su cumpleaños (el 10 de febrero), pocas horas después de haber recibido otra relacionada al área de noticias y actualidad de A24, que finalmente rechazó. Cuando la llamaron, lo primero que dijo fue: *"¿¿Están seguros?!"*. *"Es que yo nunca había estado en un programa de espectáculos"*, recuerda divertida su inolvidable reacción, y continúa: *"Pero me explicaron, antes de entrar, que no iba a requerir que esté tan al tanto de la información dura, porque había otras compañeras más adentradas en ese rubro. Y a mí me pareció un lindo desafío"*, apunta.

–¿Dudaste antes de decir que sí?

–Sí. Tuvo que ver más que nada con una serie de interrogantes que me surgieron: *"¿Lo podré hacer bien?, ¿estaré a la altura?, ¿quedaré pintada?, ¿conseguiré información?..."*.

–Lo cierto fue que pronto le cerraste la boca a varios, ya que llevás data y tu presencia no pasa inadvertida.

–La expectativa que hubo sobre mi participación estuvo más vinculada al prejuicio de quien lo decía. Pero cuando yo decido hacer un trabajo, me involucro al cien por ciento y, para mí, esto es un aprendizaje diario. Además, cuando entré al programa me preguntaba de dónde iba a sacar los chimentos, pero yo conozco a mucha gente del medio y sé que el noventa por ciento de lo que se cuenta sobre un personaje es porque él quiere que se sepa. Así que de alguna u otra manera me lo hacen llegar.

–¿Algún ejemplo que se te venga a la mente?

–¡Bastantes! Cuando Sofía "Jujuy" *(Jiménez)*, que es muy amiga mía, se separó de su novio Bautista Bello, me lo contó a mí. Después, en un momento se dio una situación con Wanda *(Nara)* y, como soy muy amiga de Zaira, ella me dijo algo para que lo cuente yo. También me ha pasado de enterarme de embarazos como los de la mujer de Darío Barassi y de Chechu Bonelli, y guardé el secreto.

–¿A veces es complicado meterse en la vida privada del otro?

–Sí, siempre es incómodo. En ocasiones, frente a ciertas situaciones,

"Cuando entré en 'Socios del espectáculo' me preguntaba de dónde iba a sacar los chimentos. Pero yo conozco a mucha gente del medio y sé que el noventa por ciento de lo que se cuenta sobre un personaje es porque quiere que se sepa. Así que de alguna u otra manera me lo hacen llegar"

UN MILLÓN DE ESPECTADORES

Todos los viernes *"o viernes de por medio, dependiendo de cómo está mi agenda"* –aclara– se pone frente a la cámara de su teléfono celular para mostrarles a sus seguidores de Instagram el proceso de un maquillaje en tiempo real. *"Es algo que empecé a hacer en pandemia, en un tiempo de desolación, angustia y desesperación en el que mi fanatismo por los maquillajes me brindó un canal de comunicación. Y hallé así un espacio súper lindo con chicas y chicos que se interesaron por los tips que les podía dar. También me gustó el lema que encontré para este ida y vuelta:* 'Enaltecer lo lindos que somos'", cuenta la figura de Multitalent Agency.

existen cuestiones de incomodidad que hay que transitar. No me atemoriza. Creo que hacer las cosas con el mayor de los respetos y educación es un diferencial. Y si tengo que pedir disculpas, llamo y lo hago. Igual, chequeó todo y, si se me cruza media duda, intento evitar decirlo.

–Con el caso de Sofía Zámolo y la situación del desalojo de su sobrina, planteaste tu postura y la defendiste.

–Eso pasó en los primeros programas y fue muy difícil porque yo sabía que era muy complicado para ella. Hasta me resultó chocante que se hablara de su mamá en términos tan espantosos, sabiendo que ella había muerto hace un año. En ese sentido, me atravesó el costado emocional. Y fue parte del aprendizaje. Ahora cuando se dicen cosas de amigas mías, si no tengo el aval para hablar, trato de mantenerme al margen. Te lo digo así: por sobre la panelista está la amiga.

Con la larga lista de compromisos laborales y sociales que tiene, es válido preguntarse cómo controla la adrenalina diaria de un programa en vivo para combinarla con los espacios en familia junto a Indalecio (3), su único hijo, y su marido, el abogado Cristian Cúneo Libarona (52), con quien se casó en 2015.

–¿En algún momento sentiste alguna sensación de culpa por pasar mucho tiempo fuera de casa?

–No, nunca fui una mamá culposa. Es más, al mes de haber tenido a Inda, volví a trabajar porque lo necesitaba. Yo vivo la maternidad con mucha libertad, pero con una absoluta incondicionalidad porque este rol es el que más me gusta. Además, por suerte, cuento con un gran compañero a mi lado que me sostiene, comprende y apoya cuando estoy saturada. Es un papá muy presente que a pesar de sus 52 años y de haber sido padre ya de cuatro hijos se sigue tirando en el piso a jugar con él.

–¿Es verdad que eligieron criarlo sin exponerlo a dispositivos?

–Sí. Fue una decisión muy consensuada. Inda no accede a tablets, celulares o consolas de juegos. Lo único que ve es una película en la tele estando conmigo y sus hermanos. Pasa que, como nunca accedió a eso, es algo que no pide. Y estamos procurando sostenerlo el mayor tiempo posible.

–¿Temés que cuando sea más grande y entre en contacto con otros chicos de su edad, pida más contacto con las pantallas?

–A medida que pasen los años nos va a ganar el sistema y deberemos ceder. Y me parece bien. No es que tengamos una resistencia, pero sí creemos que en estos primeros años de vida es importante que no esté sobreestimulado para favorecer su desarrollo. Si las mamás supiesen lo importante que es mantener alejados a los chicos de las pantallas hasta una determinada edad…

–¿Cómo es hoy tu relación con Cristian?

–De absoluta incondicionalidad. Yo sumaba 24 años cuando lo conocí, era muy chica, y aposté a formar una familia con él que tenía cuatro hijos –Santos, María, Vicente y Jacinto– y se había separado dos veces… Y Cristian también mostró una gran entrega, porque volvió a apostar al amor. Como dicen, el mundo es de los audaces y los valientes, y él es uno de ellos.

–¿Qué te enamora de tu esposo?

–Es difícil explicar el amor, pero es un hombre muy bueno que admiro mucho por su capacidad y don de gente. Eso para mí es lo más importante. Un tipo leal con valores difíciles de encontrar. Y cuando ves al hombre que amás en el rol de papá y te gusta tanto cómo es, lo amas más aún, te enamoras de nuevo desde otro lugar.

–A más de 10 años de convivencia, ¿fue desafiante formar una familia ensamblada?

–Sí, pero todo fluyó con naturalidad. Nunca forcé un vínculo con ellos y hoy tengo una relación fenomenal que ha pasado por diferentes etapas. Es más, me he llegado a ir de viaje con María, su única hija mujer, y he compartido cosas súper profundas con el más chico y también con el más grande.

–¿Recordás cómo fue la presentación familiar?

CONSEJOS

para lograr un buen make up

GENTE

Director Responsable
Juan Rafael Astibia

Redactor Jefe
Leonardo Ibáñez

Editoras
Kari Araujo y Karina Noriega

Director de Arte
Gustavo Ramírez

Diseñadora Multimedia
Elisabet Correa

Director de Fotografía
Christian Beliera

Gerente de Contenido Multimedia
Alan Turek

Reporteros Especiales y Multimedia
Diego García, Alejandro Carra y Fabián Uset

Edición de Video
Cristian Calvani, Manuel Adaro Camila Uset y Miranda Lucena

Archivo
Mónica Banyik

Director General de contenidos
Emilio Zavaley

Dirección Comercial

Directora
Priscila Pipman

Gerentes Comerciales
Matías Piqueras y Virginia Almeida

Ejecutivos de Ventas
Carola Latorre, Paula Carbone, Micaela Pelinsky, Antonella Cuffia y Martina Iñigo Carrera.

Diseñador Multimedia
Darío Alvarellos

Coordinadora de Branded Content
Camila Bisceglia

Branded Content
María Victoria Pirraglia

ISSN 0328-8560
El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio gente.com.ar

Salida: AGOSTO 2022 Nº 2911

Atención al suscriptor
Tel +54 9 11 5375-1449

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Elcano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar
Queda hecho el depósito que previene la ley Nº 11.723. Impresa en Gráfica Argentina S.R.L., calle 125 (Eva Perón) Nº 6325, Loma Hermosa - C. P. (1657). Partido San Martín, Prov. Buenos Aires – Argentina. Ofi. (5411) 4469-1818. E-mail: info@graficaargentinasrl.com.ar. Registro de Derecho de Autor: DNDA 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca Nº 188 1er piso dpto C
Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (http://www.atlantida.com.ar)

GENTE (USPS 502-950). August 2022. Volume Number 2911

–¡Cómo olvidarla! A sus hijos mayores los conocí en un cumpleaños de Cristian, el mismo en donde también vi por primera vez a mi suegra. Pero la anécdota es que unos días antes se dio una situación muy graciosa con María, porque yo estaba yendo a otro lado, manejando por la Panamericana, y vi la camioneta de Cristian. Quedamos al lado, él bajó el vidrio de adelante para saludarme y de pronto también se bajó el de atrás: miré y estaba ella muy chiquita con dos amigas. Ahí la vi por primera vez.

–Pregunta del millón, para despedirnos: ¿Andás con ganas de volver a ser madre?

–Por momentos me siento completa porque nuestra familia ya es un combo importante y porque la educación de Inda me lleva mucho tiempo, pero me gustaría. ¡Ojo que no es un deseo para ya, no es algo a corto plazo! Pero ambos deseamos que en algún momento nuestro hijo tenga un hermanito. Y digo hermanito, pero aclaro que me da igual que sea nena o varón. Como a mí me costó mucho quedar embarazada, lo único que pedía cuando rezaba era que fuera un hijo sano y feliz. Era lo único que me importaba. Y como, gracias a Dios, tuve lo que pedí, no pediría más que eso. ■

Video: Miranda Lucena
Maquillaje: Meli Sklar, para Frumboli @melisklar. Peinado: Cris Cagnina, para Cerini @cristinacagnina. Look: Bartolomé joyas (@bartolomejoya), Rocio Rivero (@rocioriveroart), María Goroj (@mariagoroj) y. Ricky Sarkany (@rickysarkany)
Agradecemos al Four Seasons Buenos Aires (@fsbuenosaires)

ATELIER DU CORPS

✧

Las nuevas experiencias son las únicas que nutren la vida.

Obsequia la mejor experiencia

EN ATELIER DU CORPS

Veni a conocer nuestros circuitos para recuperar tu armonía en cuerpo, mente y alma.

✧

Eduardo Schiaffino 2183, Recoleta, CABA.

4805-1905 / 1126248301
www.atelierducorps.com
info@atelierducorps.con

instagram: atelier.du.corps
facebook: spaatelierducorps
twitter: @ateliercorps

deturista.com

LA EMPRESA Nro. 1
EN PAQUETES DE VIAJES

WWW.DETURISTA.COM
INFO@DETURISTA.COM

0810-220-2222