

\$ 950  
Recargo envío  
al interior \$ 50

189



# parati DECORO

| DISEÑOS | INTERIORES | TENDENCIAS | ARQUITECTURA | IDEAS | EXTERIORES |

42 AÑOS



• PICNIC DE PRIMAVERA  
Decoración en el jardín

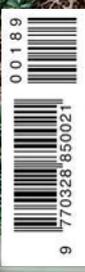
• ON TIME  
Casas de ensueño  
en el mundo

• ARREGLOS FLORALES  
De fiesta

• DEPARTAMENTOS CHIC

## HOGAR, DULCE ANIVERSARIO

parati.com.ar



PARATI DECORO N° 189 AGOSTO 2022



EXCLUSIVO PORCELLANATO ITALIANO INSPIRADO  
EN LAS MAJESTUOSAS VETAS DE UN ANTIGUO MÁRMOL

Colección *Heritage Luxe* color *Azure*  
120x280cm by *Florim*



PISOS - GRIFERÍAS - SANITARIOS

📞 clientes | [www.sbg.com.ar](http://www.sbg.com.ar) | 📞 +54 9 11 2498-7488



Escanea  
el código QR  
y se parte de la  
SBG Experience

## El tiempo es precioso

El tiempo es precioso. Y como tal, pasa, se desvanece y es Historia. Con mayúsculas. Como la que volvemos a celebrar a 42 años del nacimiento de Para Ti DECO, referente y símbolo, pionera y ¡presente! Porque eso es lo más importante y el verdadero significado de una nueva edición aniversario.

No hay nada más precioso que el tiempo y la mejor virtud para honrarlo es no perderlo y preservarlo en cada momento. Cuidarlo como un refugio y aprovecharlo, llenarlo de vida y enriquecerlo, de la misma manera como soñamos, diseñamos, habitamos y disfrutamos de nuestro hogar.

Desde el primer día hasta hoy. Mirando al pasado a través de ventanas que se cierran y se abren constantemente. Y, sobre todo, abriendo puertas, más puertas, nuevas puertas, para seguir adelante. Andando, disfrutando del camino y también superando obstáculos.

Ningún recuerdo nos pone más felices que mirar hacia adelante para seguir construyendo buenos momentos de nuestra Historia, como una casa, ladrillo por ladrillo, como desde hace más de cuatro décadas y con la felicidad de hacerlo con la mejor compañía: lectoras y lectores de la revista que ahora también se multiplican en millones de usuarias y seguidores que comparten la vida diaria de Para Ti DECO a través de nuestras producciones audiovisuales en parati.com y en las redes sociales.

Nuestro 42º aniversario es el Aniversario de una experiencia de decoración y estilo de vida que nos sigue enseñando algo nuevo cada día, nos sorprende y nos desafía a seguir adelante.

Y el mejor regalo -el regalo perfecto- que nos queremos hacer es vivirlo, como siempre, con ustedes y celebrar el presente con gratitud. Porque el tiempo es precioso, y es preciso que lo aprovechemos en cada uno de sus detalles.



NATURAL LIFESTYLE

¡ÚLTIMOS  
DÍAS!  
CON TODO A  
DÓLAR  
OFICIAL



¡AHORA TAMBIÉN EN EL DOT! Nuevo mega showroom de 3000m2 en Dot Baires Shopping, nivel 2. Lunes a Domingos de 10 a 20 hs.  
Av. Córdoba 3942, CABA | Av. Libertador 6699, CABA | Colect. Panamericana 1501, Martínez | Edison 2920 (a 300mt de Unicenter)  
+ 60 SUCURSALES EN TODO EL PAÍS | L-V 10-19 hs - Sáb. 10-15 hs. | SERVICIO AL CLIENTE: ☎ 11.3685.3745 | [patagoniaflooring.com](http://patagoniaflooring.com)

# PATAGONIA FLOORING

La **naturaleza** nos hace **únicos e irrepetibles**,  
como cada rostro...  
y como cada tabla de un revestimiento  
de madera **Patagonia Flooring**.

ÚNICA EMPRESA ARGENTINA DE PISOS  
Y DECKS DE MADERA PREFINISHED  
CON CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL  
EN MANEJO RESPONSABLE DE BOSQUES.



Al comprar este piso ayudas al  
cuidado de los bosques del mundo  
FSC® C127896 - [www.fsc.org](http://www.fsc.org)





EL GALPON  
DEL EDEN

OBJETOS  
PARA DISFRUTAR  
CADA MOMENTO  
Y CADA RINCÓN  
DE TU HOGAR



# Línea Agatha

Black, Black & Gold, White, White & Gold



¡Conocé más!



[vasser.com.ar](http://vasser.com.ar)

# VASSER

grifería de calidad



Griferías de diseño y calidad  
para tu hogar



BELLIZZI

CORTINAS • TOLDOS • MOSQUITEROS • PISOS • GÉNEROS • MUEBLES



Inauguramos 2.000 mts.<sup>2</sup> de fábrica y depósitos que nos permiten producir con mayor calidad en menos tiempo gracias a la aplicación de nueva tecnología en nuestros procesos y maquinarias.



## **STUDIOBARRACAS**

Suárez 1998 CABA.

## **STUDIOMADERO**

Juana Manso 1746 CABA.

## **STUDIOMADERO2**

Juana Manso 1696 CABA.

# NUEVO LIFESTYLE CENTER

**DOT Baires Shopping**  
Vedia 3600, C1430, C.A.B.A.  
2do Nivel - Local 29

 grupoA2.org

 grupoA2.org

 grupoA2.com



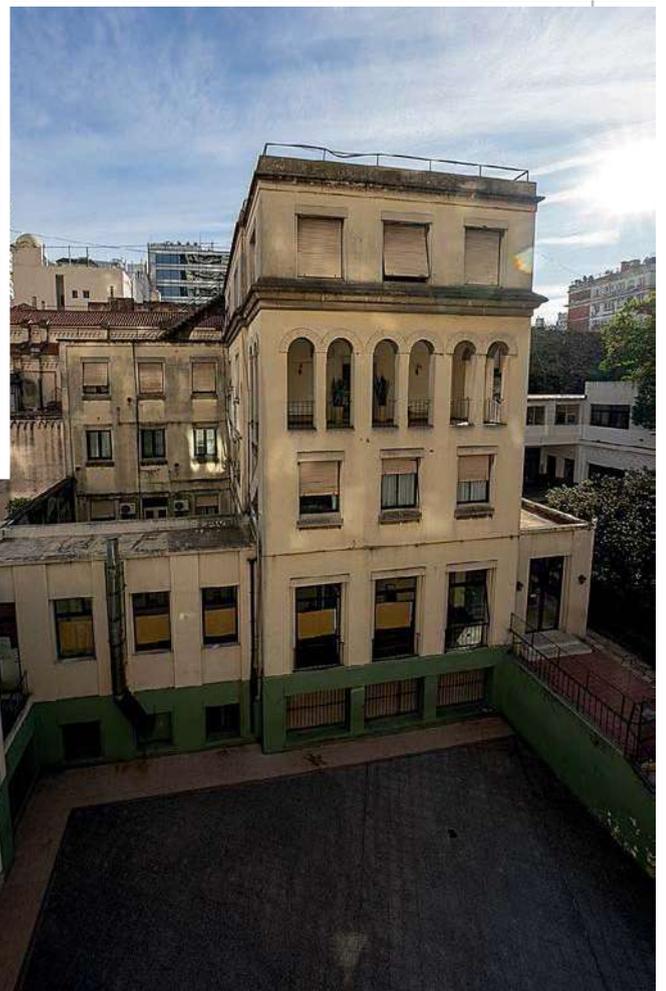
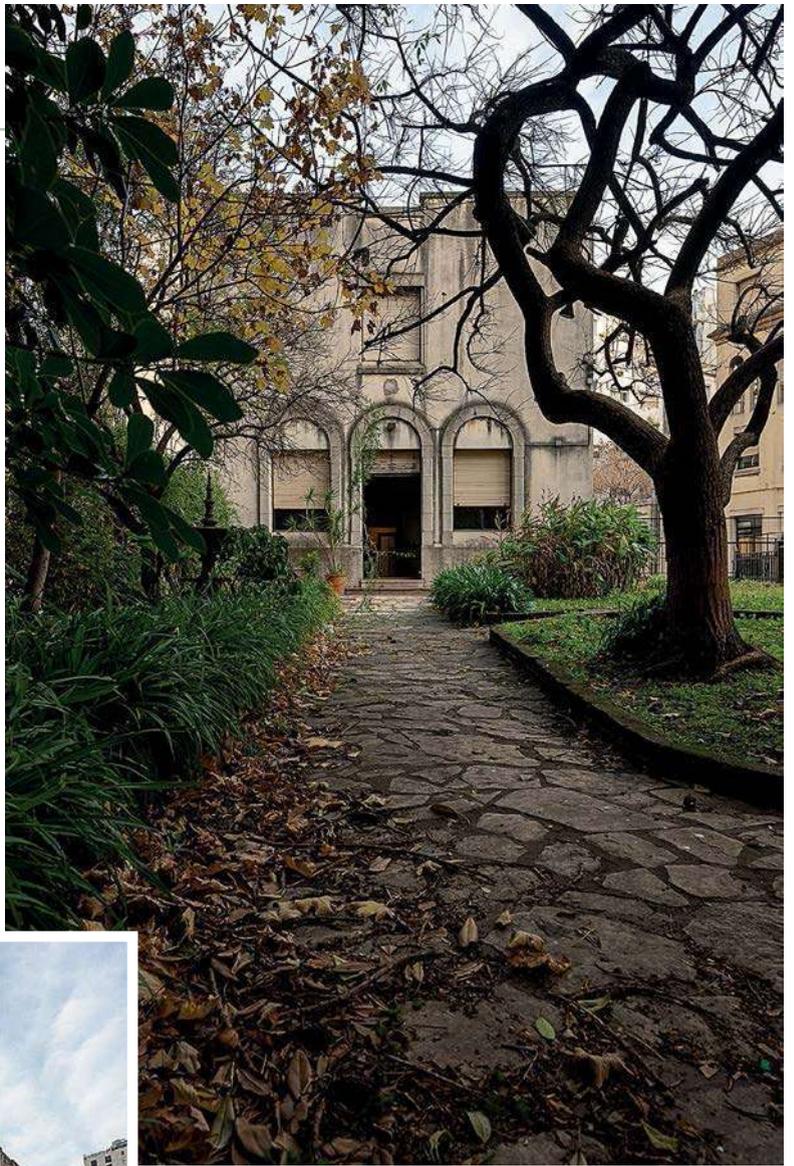


**GRUPO(a)<sup>2</sup>**  
teknion (a)<sup>2</sup> interstuhl ACTIU

## CASA FOA 2022 YA TIENE SEDE

Un edificio patrimonial de 1918 ubicado en la elegante esquina de Suipacha y Arroyo, de Capital Federal, será la sede que se transformará por completo cuando desembarque allí una nueva edición de Casa Foa, la exposición de diseño, decoración e interiorismo más importante del país, en octubre y noviembre de 2022. Serán más de 1.200 m2. de exposición distribuidos en 31 espacios, con un arbolado jardín urbano, una cafetería y un shop de diseño, que prometen una gran experiencia de paseo y hallazgos.

En esta edición, la temática serán los "Escenarios Futuros"; una invitación a repensar hacia adelante el sentido vínculo con el diseño, las nuevas formas de habitar, los materiales que ayudan a la preservación del ambiente y la incursión de la tecnología y lo sensorial en la vida cotidiana. Además de todas las tendencias en diseño interior. Como siempre, a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina Jorge Malbran.



El edificio donde se desarrollará Casa Foa es la parte que quedó en pie de lo que fuera la Parroquia, Pensionado y Casa Parroquial Madre Admirable, parcialmente destruido tras el atentado a la Embajada de Israel, en 1992. La construcción, de 1912, era conocida como "Casa del Arroyo" hasta 1918, cuando pasó a manos de las Hermanas Franciscanas Misioneras de María y fue entregado al Arzobispado en 1982. La temática 2022 será también una invitación a la reflexión sobre el destino de los edificios patrimoniales cuando necesitan aggiornarse a la vida contemporánea.

**Redefining Surfaces.  
Redefining Kitchens.**

**DEKTON®**  
designed by COSENTINO®

Los hogares evolucionan,  
se convierten en espacios  
sociales en los que no solo  
se cocina, se convive.

Hemos creado un material  
resistente y duradero  
con diseños ilimitados,  
para crear espacios  
sin etiquetas.



A product designed by COSENTINO®



**Ultra Thickness**  
(0,4, 0,8, 1,2, 2, 3 cm)



**25** AÑOS  
GARANTÍA

Dekton® Stonika Bergen Isla

Infórmate de los 25 años de garantía Dekton  
y encuentra inspiración en [cosentino.com](http://cosentino.com)

Distribuido por **CANTERAS**

Los Paraísos 833, Ituzaingó, Buenos Aires / Tel: 4450.2148  
[ventas@canterasdelmundo.com](mailto:ventas@canterasdelmundo.com)  
<http://www.canterasdelmundo.com/>

Follow Us   @CosentinoLATAM  
@canterasdelmundo



## Acento exclusivo

El arquitecto Jorge Muradas acaba de desembarcar en el barrio de Retiro con un exclusivo local que reúne las propuestas de deco de su estudio junto a piezas incógnicas del arquitecto y diseñador brasileño Sergio Rodrigues.

Ubicado en Juncal 748, Acento Muradas propone una selección exquisita de muebles y objetos en maderas nobles, mármol, géneros naturales y colores neutros, todas marcas registradas del estudio, que tiene desde hace años un local en Quilmes.

El local sorprende además con dos torres del diseñador catamarqueño Cristian Mohaded -parte de su obra, Territorio Híbrido- y suma un sector de moda con prendas únicas del diseñador Adrián González y accesorios en fibras naturales de la diseñadora textil Carla Busularo. (Juncal 748, Cap. @estudiomuradas).





Cortinas Roller Black Out



**HunterDouglas** 

[hunterdouglas.com.ar](http://hunterdouglas.com.ar)

TU DISTRIBUIDOR



## Una grifería que renace

La firma FV decidió realizar una reinterpretación de una de sus líneas históricas (el modelo 44 BB Elegante, lanzado en 1975) y acaba de presentar a la Nueva 44 (tal su nombre), una grifería que toma las formas de su antecesora pero completamente renovada y con actitud vanguardista.

De morfología simple y elegante, Nueva 44 propone un pico singular y delgado que, junto con los volantes, hacen que este juego tenga una gran versatilidad para diferentes ambientes y estilos.

"Recrear esta línea histórica de FV es una forma de celebrar el legado que nos antecede mirando hacia adelante, interpretando el pasado y las experiencias de nuestros clientes para construir el futuro", afirma Diego Viegner, gerente comercial de FV. Más info: en [fvsa.com](http://fvsa.com).



(Arr.) En acabado cromo o negro mate, la Nueva 44 de FV sorprende con su pico sinuoso y sus volantes fabricados una textura que mejora el agarre y genera una perfecta experiencia de uso. Y la Nueva 44 en su versión de pared. (Ab.) El modelo original, de 1975.

## Descubra un mundo de oportunidades

Tableros decorativos y pisos

U999  
Negro

W1100 PM  
Blanco Alpino

EPD034  
Roble Berdal natural

**A la hora de diseñar espacios residenciales o comerciales atractivos EGGER ofrece las mejores soluciones en tableros decorativos y pisos.**

**EGGER Colección Decorativa** cuenta con una amplia variedad de diseños, productos y renovadas texturas para hacer realidad su próximo proyecto de mobiliario e interiorismo: Unicolores intensos y neutros, reproducciones de maderas en una amplia variedad de tonos y estilos, reproducciones de materiales: piedras, textiles y metales.

La Colección de **Pisos EGGER PRO 2021+** ofrece diferentes opciones para cada necesidad. Los pisos Comfort son ideales para ambientes cálidos y tranquilos mientras que los Laminados y Design Green Tec se destacan por su versatilidad y se pueden instalar en ambientes húmedos. Los pisos EGGER se caracterizan por su innovador diseño y un gran número de formatos, así como por su rápida instalación, solidez, resistencia, fácil mantenimiento y cuidado del medio ambiente.

Descubra todo el potencial de **EGGER Colección Decorativa** descargando la App.

» **Síguenos en Instagram:** @eggerlatam

» **Conozca más en:** [www.egger.com](http://www.egger.com)

**MORE FROM WOOD.**

**E EGGER**

## Vuelve Puro Diseño.

La edición 2022 de la feria de diseño más esperada de Argentina y la región será del 4 al 6 de noviembre, en el Pabellón Ocre de La Rural.

Puro Diseño convoca nuevamente de manera presencial a participar de su edición más federal de la historia. Este año habrá espacios que exhibirán las creaciones de diseñadores representantes de Neuquén, Misiones, Corrientes, Chaco, La Pampa, Jujuy, Santiago del Estero, Tucumán y Chubut.

Será una experiencia única de diseño que incluirá charlas con creadores y emprendedores, talleres, rondas de negocios, además de shows y performances en vivo, desfiles de moda todos los días, más un polo gastronómico al aire libre y áreas de descanso verde, de juego y entretenimiento para que Puro Diseño también sea un paseo familiar. Más de 400 diseñadores de todo el país presentarán sus objetos de autor en más



de 8.000 metros cuadrados de contenido de la feria 2022 que tendrá muchos spots "instagrameables" y un contenido central de alto impacto que vinculará diseño con alta tecnología y naturaleza. Además de la participación de las provincias, habrá espacios de exhibición de UADE, UBA Accesorios, Indumentaria

UBA, Indumentaria FUBA, Universidad de Morón y Escuela Da Vinci.

Fotos: 1. Para contar las novedades sobre el evento top del diseño, se realizó un desayuno "kick off" en HIT. 2. Priscila Pipman, Directora Comercial de Grupo Atlántida, y Matías Rosado, Director de Puro Diseño, en el evento en @hitcwork.

El comité curador de la feria Puro Diseño 2022, integrado por el diseñador de moda Benito Fernández, el arquitecto Julio Oropel, la diseñadora de joyería contemporánea Luz Arias y Adriana Torres, artista y diseñadora, siguen seleccionando los productos que llegarán a la feria, distribuidos en categorías: hogar y textil, bienestar, estilo, joyería contemporánea, innovación, sabores e infantiles.



# Última tecnología en superficies

Distribuidor oficial **CALELLO**



Superficies resistentes al calor, manchas y rayaduras.  
Cocina realizada por Estudio Modo Casa en Statuarietto de Laminam.

**LAMINAM**  
SUPERIOR NATURAL SURFACES

OFFICIAL  
DISTRIBUTOR

Distribuido por Calello Hnos.  
Buenos Aires · Argentina · Tel: +54 11 4246 9288

Fidela Aromas arrancó en 2002. Luego el emprendimiento permanió en stand by hasta que se lanzó formalmente al mercado durante el período de pandemia. Las hermanas Gabriele, que llevan adelante el emprendimiento, montaron un showroom en la zona norte del Gran Buenos Aires y crearon un aceitado proceso de e-commerce. En una entrevista con Para Ti Deco aseguraron que los productos aromatizantes tuvieron su estallido durante los años de pandemia y ahora son un must have para levantar la deco en cualquier espacio.

# Hacedoras

## Aromas con historia y empatía

La ambientación de una casa o un espacio es fundamental porque es el factor, más allá de lo edilicio, que termina de definir el estilo de la propiedad. Pero los productos decorativos aromáticos (como las velas y los difusores) tuvieron su boom en los últimos años y pasaron a ser el ítem infaltable al momento de pensar en las maneras de sumar calidez a un ambiente. El caso de éxito más famoso es el de las velas de soja, que además de ser un producto chic son sustentables y logran aromatizar cualquier habitación incluso sin encenderlas.

El mercado está en auge para este tipo de productos, la demanda es positiva y la cantidad de emprendedores que deciden ofrecer sus creaciones se mantiene en alza. Fidela Aromas consiguió lo que muchas marcas anhelan: diferenciar su producto y destacarse por los blends originales de la firma. La marca nació formalmente durante la época de pandemia (aunque comenzaron con la fabricación de los productos en 2002), abrió un showroom en zona norte y se caracteriza por el nivel de precisión con el que crean cada fórmula aromática. Otro aspecto clave es la calidad de las velas y aromatizantes que diseñan.

“Ofrecemos fragancias en variados formatos, considerando hasta el más mínimo detalle con el objetivo de otorgar placeres sensoriales a



los entornos que habitamos. Desarrollamos productos sustentables que respetan el medio ambiente, utilizando esencias naturales. Estamos comprometidos con la búsqueda constante de calidad y exclusividad en materias primas. Todos nuestros productos están desarrollados para brindar aromas duraderos que permanezcan en los hogares y ambientes deseados”, explicó Mirna, de Fidela Aromas, a Para Ti Deco.

En la marca los productos se destacan por algunos pilares que se sostienen en todas las colecciones: la calidad, el uso de productos sustentables y responsables con el ambiente, los blends, y el packaging. Velas, aromatizantes y jabones naturales son los principales artículos que producen. Hay 17 aromas y uno de los más buscados es el Floral Velvet.



### La historia de Fidela Aromas:

Con la destacada facilidad para la creación de blends y productos aromáticos, las hermanas Gabriele optaron por comenzar de manera formal con el emprendimiento en 2020. El nombre elegido fue Fidela a raíz del apodo con el que era conocida la abuela de las fundadoras. A raíz del éxito con la venta minorista, comercializando principalmente a través del comercio online, ahora buscan ampliar su negocio a través de un proyecto mayorista.

# Gofratto 2022

LANZAMIENTO



GABI LÓPEZ

# Comunicar diseño

Gabi López comenzó como interiorista, pero a fuerza de una curiosidad innata, mucha suela dejada en ferias y muestras de todo el mundo y un posgrado en Sociología del diseño (UBA) que le dio el marco teórico a esa pasión, pronto devino en una auténtica comunicadora de tendencias.



¿Qué se necesita para afirmar con certeza por dónde irán las tendencias en diseño, cuáles son los colores que se vienen, qué buscan hoy los consumidores? Sin dudas, mucho registro de lo que pasa en cada feria, muestra o salón; pero también un olfato intuitivo y un buen manejo del termómetro social para captar (y traducir) lo que pasa en la calle.

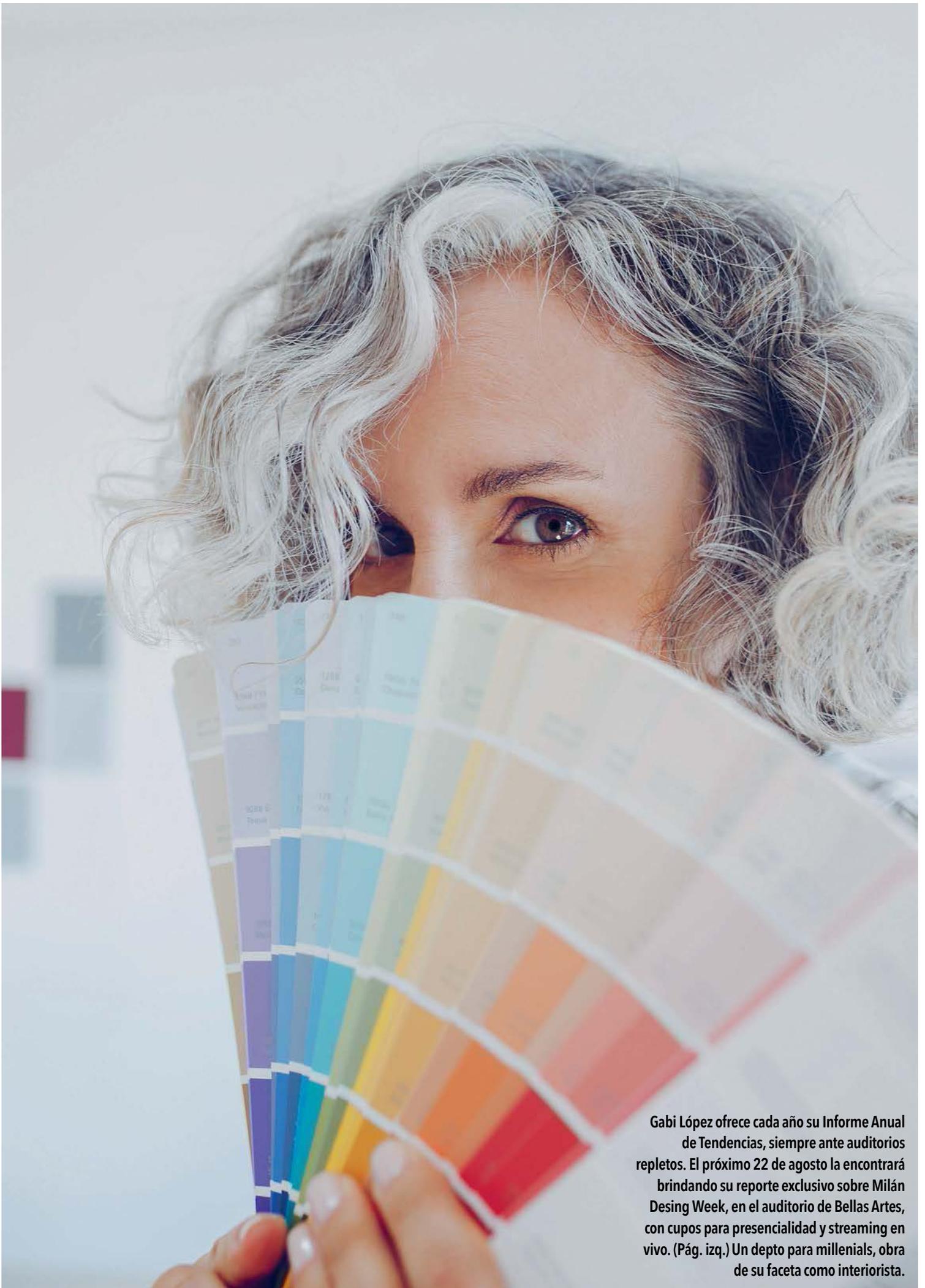
Gabi López (@gabilopezinteriordesign) tiene estas cualidades, y las maneja con la misma soltura que muestra frente a un micrófono ante un auditorio repleto que espera que ella, cual oráculo del diseño, les cuente lo que vendrá. Aquí, en diálogo con Para Ti Deco, desanda un poco de su historia, devela cómo es su metodología de trabajo y nos abre la puerta a las tendencias que dejó la última Feria de Milán.

**-Te conocimos primero como diseñadora de interiores pero desde hace algunos años tu nombre se asocia a la investigación y comunicación de nuevas tendencias. ¿Saliste de la zona de confort, te reinventaste o conservás ambas facetas?**

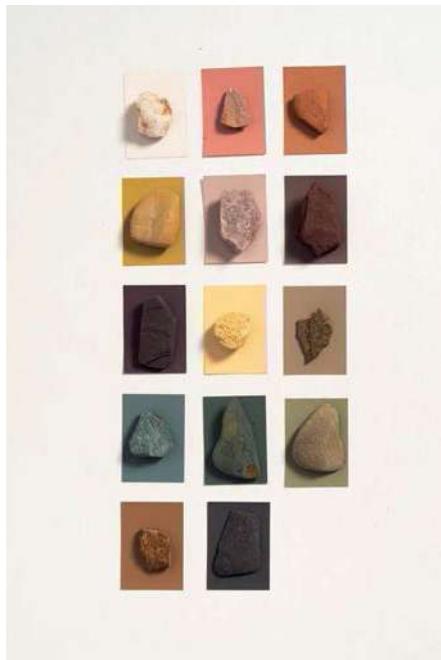
- Creo que a medida que uno va creciendo, se tiene que dar la oportunidad de cambiar. Yo inicié mi carrera profesional como interiorista, fundé mi propio estudio en el año 2000 y nunca más paré. En ese camino, participar de Casa FOA me dio la posibilidad de dejar volar mi creatividad con mucha más libertad; fueron tiempos muy enriquecedores: empecé a viajar por el mundo, a conocer distintos escenarios donde el diseño tenía formas de expresión muy diferentes. Y esa diversidad me atrapó. Te diría que conservo ambas partes, la diseñadora de interiores sigue activa, solo que ya no está sola, sino que tiene que compartir esa pasión con otra faceta igual de atrapante que es la investigación, la comunicación y el pronóstico de tendencias de diseño global. Son dos áreas muy distintas pero que se retroalimentan.

**¿Durante cuántos años participaste de Casa Foa y qué te dejó esa experiencia? (además de amigos)**

-Empecé en el año 2009, con un loft enorme que se llamaba "camino interior"



**Gabi López ofrece cada año su Informe Anual de Tendencias, siempre ante auditorios repletos. El próximo 22 de agosto la encontrará brindando su reporte exclusivo sobre Milán Desing Week, en el auditorio de Bellas Artes, con cupos para presencialidad y streaming en vivo. (Pág. izq.) Un depto para millenials, obra de su faceta como interiorista.**



Gabi es especialista en color, tema central de su Informe Anual de Tendencias. Sus charlas, seminarios y presentaciones tienen siempre un componente artístico y resultan auténticas experiencias de diseño.



y estaba dedicado a una mujer artista y yogui, (mi alter ego). Participar de esta exposición es una experiencia súper valiosa para cualquier arquitecto interiorista, pero requiere inversión económica y mucho esfuerzo y tiempo. Yo volví a elegir hacerlo en muchas oportunidades (2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2016 y 2017) y siento que cada ocasión fue un aprendizaje enorme, tanto en lo profesional como en lo humano.

Hoy sigo participando pero desde otro lugar, trabajando como directora artística o comunicadora para distintas marcas.

**¿Cómo es ahora ver las muestras y ferias desde otro lado, como comunicadora? ¿Te moviliza más cierto ojo crítico dado por la experiencia o te mueve la necesidad de contar lo que ves y analizarlo?**

-¡Todo eso junto! Cuento lo que veo, pero de lo que elijo.

No tiene que ser algo que necesariamente me guste, pero tiene que ser el resultado de un layout que responde al buen uso y a la función de los espacios. Intento capturar la historia que hay detrás de cada proyecto, el para quién, el por qué, el cómo fue el proceso. Me encanta entrevistar a otros diseñadores, porque hablamos el mismo idioma y compartimos la misma pasión.

**Imagino que cada feria te deja en la cabeza un caudal de información tremendo. ¿Cómo depuras todo lo que ves para decir con certeza por dónde va la tendencia?**

Junto a mi equipo formamos un observatorio permanente de tendencias que mapea las semanas de diseño más relevantes del mundo. Nunca paramos, ni dejamos de observar culturas, ciudades y comportamientos de las personas, en los 5 continentes. Y sí, manejamos mucha información, con foco en arquitectura, diseño, arte, tecnología, belleza, moda, salud, alimentos y medios de comunicación. Pero en particular, soy especialista en Milan Design Week, adonde voy hace más de 12 años, porque es la semana de diseño más grande e importante del mundo. Su Salone del Mobile es la gran feria madre que se celebra anualmente en Milán y que acaba de cumplir 60 años; la más grande en su tipo en el mundo entero.

Con respecto a la metodología para elaborar tendencias, siempre fui muy intuitiva, y creo que los diseñadores somos seres muy sensibles, con una curiosidad permanente y una mirada entrenada. Por eso cuando algo disruptivo aparece frente a mi vista, es difícil que me pase desapercibido.

En 2018, cuando sentí que ya esto de analizar tendencias era más que una pasión momentánea, hice un posgrado en sociología del diseño, una especialización que dirige la dra. Susana Saulquin en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Ella siempre me decía: "Gabi solo tenes que confiar en tu mirada" y ¡parece que me terminó convenciendo!

**¿Cómo es a grandes rasgos la metodología de trabajo?**

Para detectar tendencias es necesario un monitoreo permanente de la problemática social. Es necesario además tener conocimientos de los períodos históricos y de las diferentes culturas para encontrar similitudes y poder delinear las tendencias. La formación en historia del arte, el mapeo continuo de información global y la intuición, son mi fórmula personal para elaborar cada año el pronóstico de tendencias. Esta masa crítica de datos obtenidos en viajes permanentes, exposiciones de arte, prensa gráfica, arquitectura, literatura, adelantos tecnológicos, música, cine, entre muchos estímulos, se organiza en categorías o líneas rectoras que guían hacia dónde es conveniente proyectar, pensar y desarrollar los diseños en todas las áreas.

**¿Cómo son los consumidores post pandemia?**

La resiliencia y la adaptabilidad se pusieron a prueba en 2020 y 21. Los consumidores están pensando en cómo reinsertarse anímicamente en este



Tormenta Melancólica  
EFECTO CEMENTO ALISADO

# Nueva línea Design.

Personalizá tu mundo  
con paredes en HD.

**4 efectos especiales:**  
velvet, nuage, cemento  
alisado y mármol

**3 terminaciones perfectas:**  
mate, satinado y toque de luz



Seguinos en nuestras redes sociales  
y en [www.alba.com.ar](http://www.alba.com.ar)

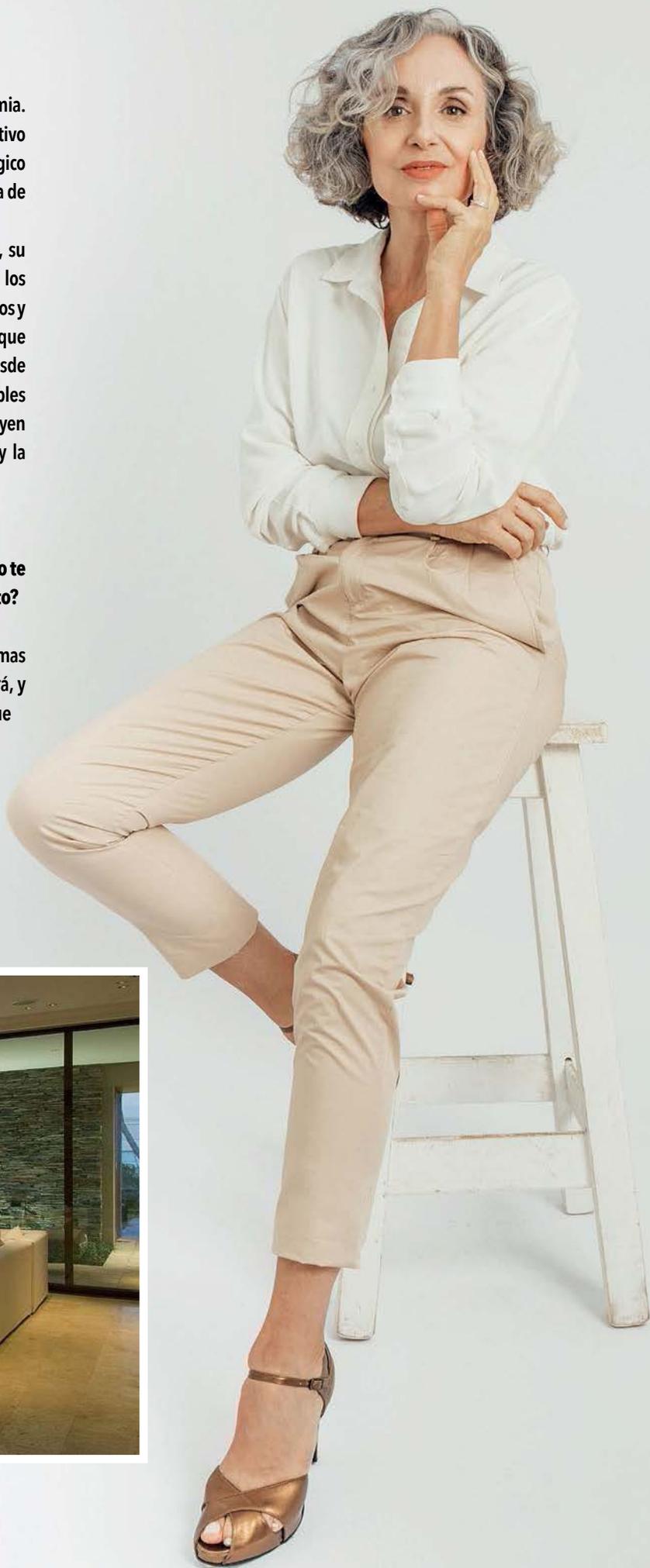
AkzoNobel

nuevo contexto, un mundo muy distinto que quedó después de la pandemia. Yo llamo Reset al espíritu que marca esta época, un reinicio, un deseo colectivo de reseteo para un nuevo comienzo. Y este es el marco contextual psicológico más importante que habrá que tener en cuenta, de ahora en más, a la hora de diseñar cualquier producto o servicio o empleo.

En todo el mundo la gente busca balancear el tiempo de estar en casa, su tiempo de trabajar, su tiempo de dedicarse a lo que les gusta. Otro de los emergentes son los llamados "Urbanitas Rurales", que buscan tener espacios y paisajes más verdes, fuera de las ciudades y también dentro de las ellas, y que muestran un profundo interés en productos y soluciones sostenibles. Desde el diseño, además, vimos aparecer una colección importante de muebles pequeños, paneles divisores de ambientes, bibliotecas que ahora incluyen escritorios, sistemas de sillones componibles, materiales sustentables y la reutilización y la basura como una opción de nueva materialidad.

**-Sos socióloga de diseño y tenés un laboratorio de tendencias. Cuando te calzas el traje de interiorista, ¿cuánto pesa todo ese otro conocimiento?**

Me gusta poner a mis clientes al tanto de todo lo que sé acerca de las últimas tendencias y asesorarlos para que estén bien informados de lo que vendrá, y mejor preparados para las decisiones que tomen. Pero también deseo que su nueva casa sea muy suya, que se sientan cómodos, que su hábitat sea el reflejo natural de sus gustos, su elección de vida, su cultura. No algo impostado. Yo pienso que la arquitectura interior es como un traje a medida y siempre es un trabajo de a dos: me interesa mucho poder captar lo que mi cliente necesita, para ello le dedico tiempo a escucharlo, a observar y descubrir su esencia. Busco brindar bienestar corporal y emoción en el alma.



Texto: Clarisa Corsunsky.  
Fotos: Diego García y gentileza Gabi López.





# LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DE LAS FERIAS DE DISEÑO

por Gabi López

**-La gran macrotendencia es la sustentabilidad.** Lo que parece claro tras la crisis del COVID-19 es que la sostenibilidad no es sólo una herramienta de marketing: es vital transformar los negocios para estar preparados para el futuro. La eco-ansiedad está impulsando el ambientalismo y las decisiones de compra. Pero cuando hablamos de sustentabilidad, no nos referimos solo al impacto ambiental, sino también al impacto social y al económico. Son tres áreas que funcionan en conjunto y determinan el grado de sustentabilidad de una sociedad.

-El "Cocooning": es una nueva versión de una vieja tendencia que había surgido a finales de los 80 y que habla de que cuando el mundo exterior se vuelve incómodo, nos retiramos dentro de nuestras propias cuatro paredes. Cuando llegó el slogan "Quedate en casa" la gente pensó: "Si tenemos que quedarnos en casa, al menos hagamos que sea un lugar realmente agradable para estar". Después de un tiempo prolongado en casa, los entornos protectores continuarán siendo deseables y se expresarán a través de materiales envolventes, que juegan con el volumen, las texturas, los brillos y las transparencias. Las formas son redondeadas, curvas, orgánicas, con calidad suave, sólida y protectora y canalizan la seductora seguridad

del hogar. En este contexto surgen colecciones como Anorak, diseñado por Patricia Urquiola para la firma Moroso. Un sofá modular de tela acolchada con funda extraíble, sumamente cómodo y acogedor, realizado con materiales sostenibles.

**-El diseño háptico.** Otra característica central, en este contexto, es el sentido del tacto. Después de dos años aislados, el tacto como motor del deseo palpita dentro de los consumidores. Estas ganas de redescubrir de los consumidores es atendida por colecciones de materiales con mucho relieve para tocar. Así le damos la bienvenida al material estrella, el bouclé, acompañado de chenilles y jacquards, todos textiles que brindan una sensación de abrigo visual.

**-Cocinar en casa:** Según las encuestas el 92% de las familias declaran que quieren seguir con el hábito pandémico de cocinar en casa. En este sentido, en el pabellón de cocinas Eurocucina se presentaron hornos con vapor para cocciones más saludables y algunos hasta con microondas combinados, que cuentan con menús programables que antes eran exclusivos para



5



6

1. Los muebles modulares, como el sofá Anorak, diseño de Patricia Urquiola para Moroso, marcan tendencia. 2. Gandía Blasco sorprendió con sus simpáticos pufs Pato, rellenos con bolitas de poliestireno reciclado. 3. Las nuevas cocinas se adaptan a las necesidades de cada hogar. Aquí el modelo Artemica, de Valcucine. 4. Wabi bed, una cama que te abraza, diseño de Alain Gilles para Saba Italia. 5. La sustentabilidad presente en las alfombras y dhurries diseñados por Nani Marquina con sobrantes de lana. 6. La butaca Hortensia, de Mooi, con sus 30 mil pétalos cortados en láser. El diseño nació como un experimento digital y este año se materializó.

chefs profesionales y han sido adaptados para el hogar de los sibaritas que disfrutan de cocinar.

**-Hornallas mágicas:** Se destacan también las mesadas de un material cerámico nuevo, con zonas de cocción integradas que hacen desaparecer las hornallas: basta apoyar la cacerola y el peso enciende la cocción como por arte de magia.

**-Amoblamiento flexible:** Las áreas de trabajo donde están las bachas y los anafes desaparecen en cuestión de segundos detrás de puertas escamoteables, dotadas de un herraje que las torna plegables y que fue furor en todas las marcas de equipamientos para cocinas. Flexibilidad y fluidez a la orden del día.

**-Islas multifunción:** Las islas se lucieron como grandes centros de reunión de las familias, con el uso de mármoles exóticos, cuarcitas resistentes y las últimas colecciones de piedras sinterizadas, todos los materiales apuntando a una superficie estrella donde hoy se come, se estudia, se trabaja y se disfruta del ocio.

**-Colores.** Este año, el color fue un punto central en todas las colecciones. Algunas paletas que se presentaron en Milán proponen una calidez tranquila, con tonos cálidos y pasteles. Con una base clara compartida, aprecen tonos rosados ligeros como un nuevo amanecer que se equilibran con otros más frescos, como el baby blue, o el aqua, tonos muy acuáticos junto con los neutros off whites, naturalmente armoniosos. Otra paleta fue la de tonos y medios desaturados, que crean neutros a tierra como el terracota, el oliva, el arcilla y el amarillo quemado en contraste con otros colores ligeros, claros y edificantes como el vainilla o los mas alimonados. Por ultimo otra paleta protagonista fue la proveniente del mundo virtual con colores que van creando un entorno mágico, onírico, irreal. Se despliegan aquí los violetas, lilas y fucsias junto con verde menta y naranja vibrante, mucha diversión para acompañar el espíritu lúdico del movimiento metaverso que está en plena expansión para espacios 3D.

Texto: Clarisa Corsunsky  
Fotos: gentileza Gabi López.

# Flor de la Vida

Para Ti DECO está de festejo y para celebrar sus 42 años recibe ramos de flores especialmente pensados para la revista. Porque cada una de estas cinco propuestas esconde algún detalle relacionado con el fantástico mundo de la arquitectura y el diseño.



## FLORECER

Escanéa y mirá como tu celular se llena de flores y arreglos diseñados por 5 estilistas y expertas para celebrar el 42° aniversario de Para Ti DECO.



### NATURALEZA VIVA

Los bodegones flamencos del siglo XVII fueron la inspiración para este ramo homenaje realizado por Meena Férea y Cecilia Bernard para Compañía Botánica (@ciabotanica).

Creamos un arreglo botánico que combina plantas, herramientas y utensilios relacionados con la materialización de las ideas.

Elegimos 3 especies vivas como protagonistas: un Philodendron Imperial Red que con sus tonos morados y rojizos, representa la pasión puesta en el hacer. La bella Hoya carnosa variegada con sus 2 tonos opuestos es una alegoría sobre el efecto transformador de la luz, representada en los toques de blanco. El helecho epífita Microgramma Mortoniana simboliza lo etéreo. Junto con la hoya trepan por un metro de carpintero que hace las veces de tutor, una oda a los oficios y su poder transformador.

Lo acompañamos con un follaje preservado que nos hace pensar en todo aquello que trasciende y permanece".

Como contenedor, una maceta de madera estriada realizada a mano en petiribí.

"Como lectoras de la revista queremos felicitar a todo el equipo por un nuevo año compartiendo su universo de ideas e inspiración! Chin chin a la revista pionera de la decoración en Argentina! Por muchos años más!"



## ELECTRICO

- Gabi Carozzi de Flores porque sí (@floresporquesi) se animó al de incorporarle a un ramo tradicional, algún elemento de la arquitectura o el interiorismo, coo los caños corrugados.
- Por su movimiento, tan característico, los caños corrugados reemplazan a las ramas de sauce eléctrico que se usan en muchos arreglos florales. Me gustó que la electricidad fuera el elemento en común.  
Elegí una paleta cálida, con rojo, amarillo, naranja .
- Las flores son tulipanes, por su movimiento ondulante; y girasoles, por su referencia a la gran fuente de luz y energía , el sol.  
El ramo eligió el florero: se sintió cómodo y contenido en esta pieza de vidrio con textura (@rancho\_deco).



"Soy lectora de esta revista desde hace más de 25 años. Aún conservo una edición de 2002 que le llevé a un arquitecto para inspirarnos en el diseño de mi casa de verano. ¡A ese nivel Para ti Deco forma parte de mi vida!" .



### MUJER Y DECO

La mujer fusionada con la decoración es el eje de esta propuesta de la artista Valu Montemilioni de Puro Espacios (@puroespacios).



El ramo propone una fusión de lo clásico con lo exótico, con un mix de margaritas mezcladas con la flor del repollo.

La paleta se anima a los tonos vibrantes.

Como recipiente, elegí un florero con torso de mujer que sostiene el ramo de flores.



“Es un orgullo ser parte de esta edición Aniversario. Desde hace muchos años sigo a la revista, y formar parte de ella profesionalmente no tiene precio. ¡Gracias!”.



MERLOT



SCOTCH



PINOT GRIS



AMARANTO



# Maridá una nueva forma de vivir.

Descubrí nuestra nueva línea de melaminas con una textura exclusiva que aporta calidez y naturalidad a tus ambientes.

#vivíblend

Conocé más sobre esta nueva colección en:

[www.faplaonline.com.ar](http://www.faplaonline.com.ar)

  @faplacmelamina



"Que la naturaleza se exprese dentro de casa es un logro de los que siguen y marcan las tendencias, como Para Ti Deco. ¡Felicitaciones!".



### ● ELOGIO A LA SIMPLEZA

Sole Rivero, de Don Ramón Diseño con flores (@donramonflores) realizó un ramo inspirado en la tendencia hacia los materiales naturales, las fibras y los colores neutros.

- La propuesta fue traer la naturaleza simple a casa. Celebramos esta tendencia con un arreglo rústico y monocromo, en el que las hojas de Eucalipto y Magnolia desprenden su belleza tanto como las ramas y flores del ciruelo. Las cápsulas del algodón brillan con su pristina juventud: no hay elaboración mas perfecta que la naturaleza y el algodón deja ver ese trabajo.
- El género es una bolsa de algodón que compré hace tiempo en Brasil y el contenedor es un cuenco tejido de rattan.



*Celebrate*

---

**130 AÑOS** DEDICADOS A LA **CRISTALERÍA** PROFESIONAL Y DEL HOGAR

---

“¡Gracias Para Ti Deco por inspirar a varias generaciones!”



### UNA MIRADA A LA ARQUITECTURA

El casco de obra de los arquitectos, resignificado, fue el eje de esta propuesta diseñada por Luis Villafañe, de Regia Casa (@regiacasa).

Me inspiré en el casco de obra de los arquitectos para darle un nuevo uso y reconvertirlo así en la base de nuestro arreglo: a partir de una mirada diferente de un objeto simple, reconvertirlo en contenedor base para un arreglo floral. La premisa fue trabajar con la dureza que connota el casco y la sutileza de las flores realizando una analogía al trabajo de los profesionales de la arquitectura, que desde su tarea cubren espacios en bellezas.

Mezclamos marimoñas, craspedias, colzas, aromos; flores de distintos colores para contrarrestar con lo gris de una obra.

Producción: Floppy Dursi  
Fotos: Diego García



en apoyo a



para cada infancia

UNICEF/Anmat

Del 01 al 31 de Agosto

#AyudEMOS

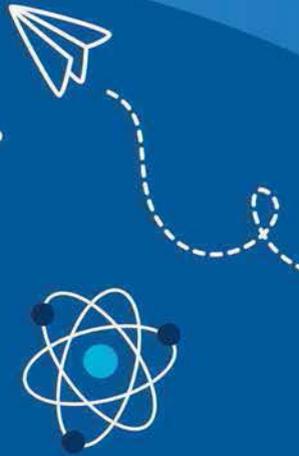
a que más chicas y chicos  
accedan a una **educación de calidad.**



¿Sabías que cerca de 500.000 adolescentes  
no van a la escuela en Argentina?\*

Con la compra de cada almohada **SIMMONS** ayudás  
a que **UNICEF** trabaje en garantizar su educación.

**¡SUMATE!**



   @SimmonsArgentinaOK

(\*) INDEC, 2010. DEL 01 AL 31/08/2022 EN TODOS LOS LOCALES SIMMONS, SIMMONS CASA Y EN EL SITIO ONLINE WWW.SIMMONS.COM.AR POR LA COMPRA DE CADA ALMOHADA, SIMMONS DONARÁ \$150 A UNICEF ARGENTINA. ¡QUEREMOS LLEGAR A 3800 ALMOHADAS VENDIDAS EN TOTAL! CON TU AYUDA UNICEF RECIBIRÁ \$570.000 EN TOTAL PARA GARANTIZAR LA EDUCACIÓN DE LOS CHICOS Y CHICAS. UNICEF NO RECOMIENDA LA COMPRA O EL USO DE NINGÚN PRODUCTO. ORGANIZA: CUIT 50062519-4.



# Hunter Douglas por dentro

**Es la empresa líder mundial en cortinas y toldos. Se fundó en 1919 en Alemania, y es la marca que inventó las conocidas cortinas americanas. Hace más de 25 años la marca apareció en el mercado argentino con una fábrica en Villa Martelli, que se convirtió en la planta modelo de Latinoamérica.**

La fábrica de Hunter Douglas está en Villa Martelli, partido de Vicente López. Se trata de una planta modelo en Latinoamérica y está ubicada sobre Francisco N. de Laprida, entre Domingo French y Gral. Balcarce, en la zona norte del Gran Buenos Aires.

Hunter Douglas se fundó hace 103 años, en 1919 en Alemania, país donde se desarrollaron hasta la época de la Segunda Guerra Mundial. Después se trasladaron a Estados Unidos y allí crearon las aún vigentes cortinas americanas: de aluminio y con tiras horizontales. A partir de ese momento la marca puso en marcha su expansión comercial: en 1997 llegó al país con la idea de terminar de posicionarse y expandir el mercado latinoamericano. Ahora la planta argentina es modelo y referente en Latam.

Tiene más de 100 empleados y cuenta con tecnología y procesos avanzados para su rubro y la región. Los productos se fabrican casi en su totalidad con componentes y materia prima importada.

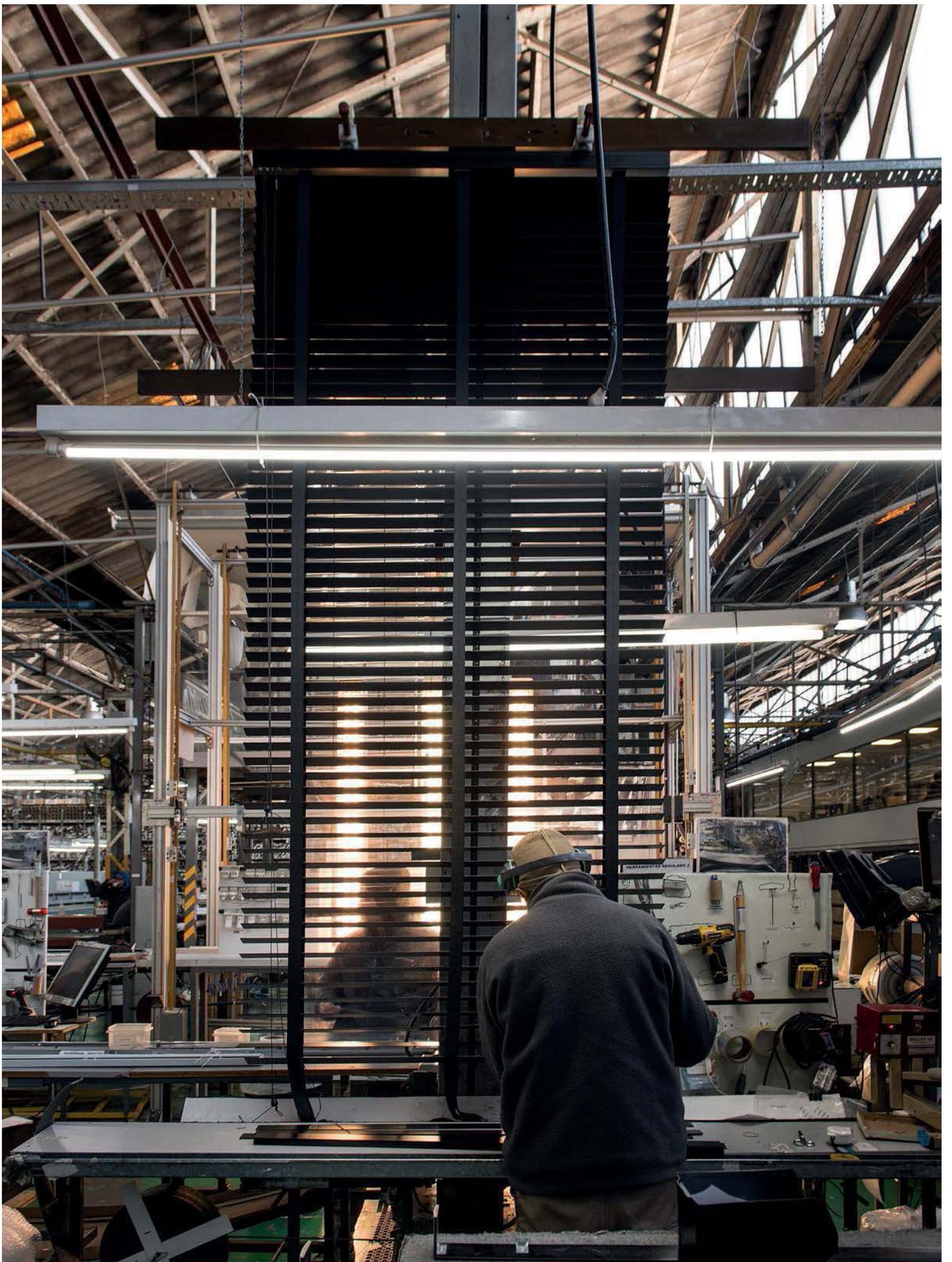
**Mediante su maquinaria y tecnología, Hunter Douglas logra alcanzar un tiempo récord de 62 segundos para la expedición de cortinas Roller.**

Pablo Debats es Gerente de Operaciones, ingresó a la fábrica en el 2000, durante los años fundacionales de Hunter Douglas en Argentina. Primero formó parte del área de logística y en 2010 fue nombrado dentro de la gerencia. Como parte de la visita de Para Ti Deco a la planta Debats explicó en detalle cuáles son los pilares sobre los que trabaja la empresa: calidad, análisis de los reclamos, y entrega del producto de primera mano.

**Para Ti DECO:** ¿Qué diferencia hay entre Hunter Douglas y otras marcas?

**Pablo Debats:** Yo creo que los detalles hacen que la unidad de Hunter Douglas Argentina sea la mejor en Latinoamérica. No pude entrar nunca a la planta de un competidor local, pero todos los inspectores de seguridad que pasan por acá, como todos los auditores de ISO9001 y todos los responsables





de seguridad e higiene siempre me dicen que esta planta está por arriba del promedio.

"Hunter Douglas se preocupa mucho en diferenciarse de las demás firmas. La empresa tiene un gerente de producto que compra cortinas de los competidores y compra cortinas acá también. Todos los años se hace un análisis para ver qué notamos de diferencia con la competencia y ajustamos eso. Lo que nos hace diferentes es estar todo el tiempo en procesos implementados y sistemáticos que aseguran que mañana va a ser mejor que hoy. La función de los gerentes es estar todo el tiempo viendo qué cosa podemos hacer mejor", sumó Debats acerca de los procesos de calidad empleados en la planta industrial.



### Sergio Anido, Gerente Comercial Hunter Douglas: "Este negocio es muy dinámico, siempre hay que estar buscando cambios"

Según Sergio Anido, que llegó a la compañía en 2007 con un back en retail para asumir en la Dirección Comercial, una de las principales diferencias de la planta de Hunter Douglas Argentina a nivel mercado es la organización e innovación y la manera en la que el trabajo individual de cada área se articula para llegar a un producto final.

"La firma invierte muchas horas en capacitar al personal. Lo que se busca principalmente es reducir los desperdicios en la fabricación. Tenemos nuestro proceso medido por línea de producción: sabemos cuántas cortinas hay que hacer por hora y quién es la persona que estuvo involucrada en cada producto", aseguró.

Al hablar de "reducir los desperdicios", Anido no se refiere a los desperdicios materiales o residuos (aunque la empresa tiene un



compromiso con la sustentabilidad). En realidad hace referencia a evitar el tiempo muerto dentro de la fábrica a partir de un proceso mecanizado de trabajo que involucra de manera transversal a todas las oficinas productivas y de logística de la compañía.

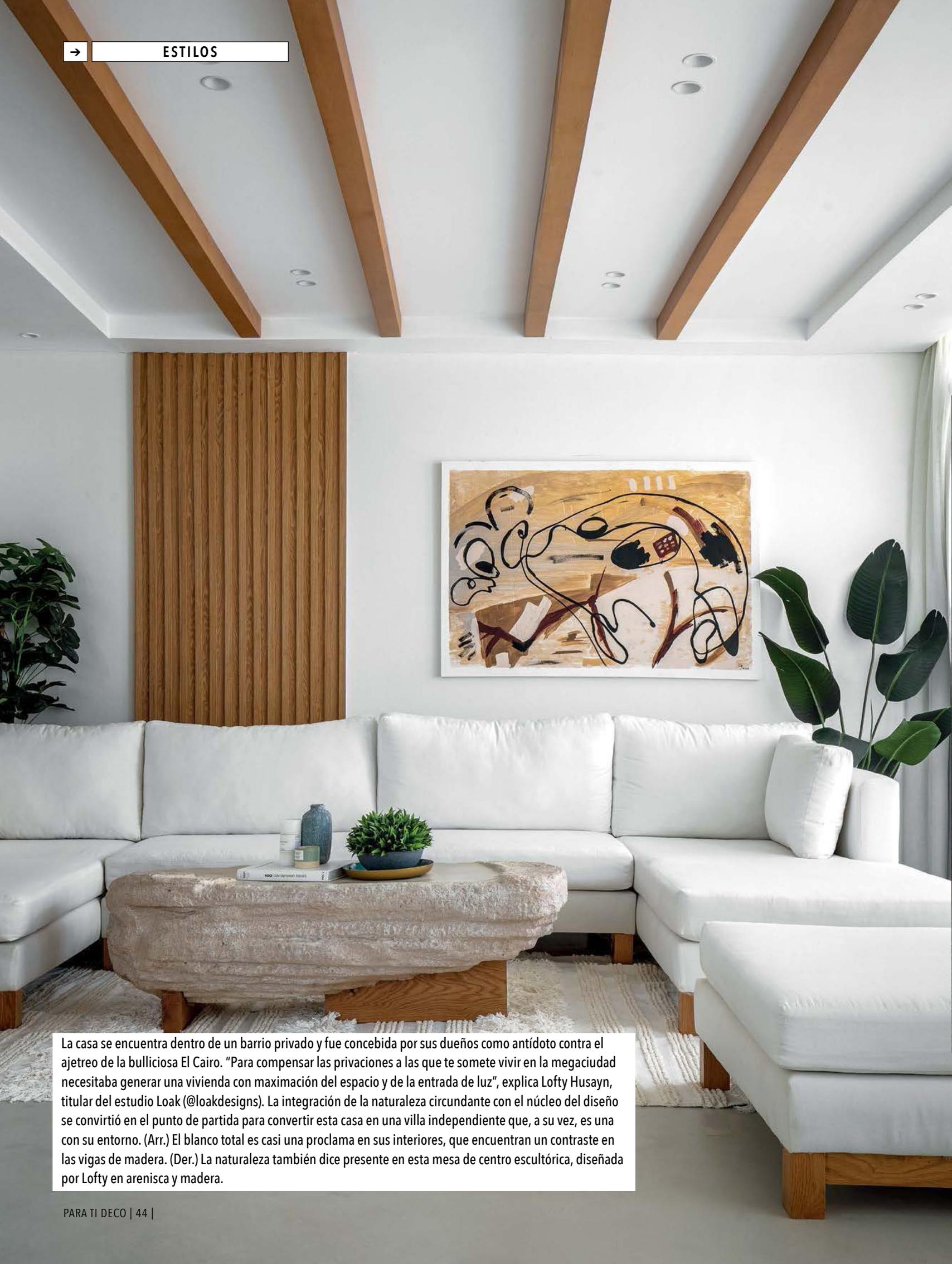
**PT DECO:** ¿Qué momento está atravesando el diseño argentino?

**SA:** En los últimos años el mercado ha tenido un auge llamativo, mucho más que en el resto de Latam. Debido a la calidad constructiva que hay en el país, el consumidor es cada vez más exigente. Cortinas, persianas y toldos pasaron a ser una parte importantísima del interiorismo. Si uno analiza los proyectos actuales se da cuenta que la protección solar en las ventanas hoy tiene una importancia que no tenía otros años.

# RECORRIDO 360

por la fábrica de Hunter Douglas  
en Vicente López





La casa se encuentra dentro de un barrio privado y fue concebida por sus dueños como antídoto contra el ajetreo de la bulliciosa El Cairo. "Para compensar las privaciones a las que te somete vivir en la megaciudad necesitaba generar una vivienda con maximación del espacio y de la entrada de luz", explica Lofty Husayn, titular del estudio Loak (@loakdesigns). La integración de la naturaleza circundante con el núcleo del diseño se convirtió en el punto de partida para convertir esta casa en una villa independiente que, a su vez, es una con su entorno. (Arr.) El blanco total es casi una proclama en sus interiores, que encuentran un contraste en las vigas de madera. (Der.) La naturaleza también dice presente en esta mesa de centro escultórica, diseñada por Lofty en arenisca y madera.

# Diseño orgánico en El Cairo

Ubicada en la costa norte de Egipto, esta casa de playa de 280 m<sup>2</sup> fue diseñada por el arquitecto local Lotfy Husayn, fundador de LOAK, un estudio pionero en el enfoque del diseño biofílico holístico. Explorar la belleza heredada de los materiales naturales y liberar su capacidad para conquistar su envejecimiento, son los ejes de esta corriente que rompe con el estereotipo de cómo se perciben la ecología y la sostenibilidad.





Texturas, colores y materiales fueron estratégicamente elegidos para evocar sensaciones. En la planta baja, la cocina se planteó como el eje de la cotidianeidad. A partir de ahí, el espacio escala y se expande, siempre dirigiendo el foco hacia arriba y con un fuerte trazo que marca la presencia de la escalera a dos tramos, cuyo descanso funciona como un mirador de enormes ventanas que llegan al techo. Los paneles de madera texturizados y las vigas se usaron con moderación para agregar calidez en las áreas de la planta baja.



## SINFONÍA GLOBAL

Los elegidos de "world music" para escuchar mientras damos una vuelta al mundo con el sello de Para Ti DECO.





(Izq.) Madera, acero y módulos en un suave tono de gris para la cocina integrada. El arq. Lotfy Husayn decidió acentuar al máximo la conexión con la naturaleza y las entradas de luz natural y coronó este espacio con un gran tragaluz mecánico que se abre lateralmente al final de la escalera. "A partir de ahí, la casa creció experiencialmente hacia arriba como una palma que busca la luz. Una casa con un núcleo central del que se ramifican los espacios de estar y dormir"; reflexiona Lotfy.





El cambio constante de proporciones se complementa con muebles que se elevan del suelo para generar una experiencia espacial amplia. Huecos que se abren en las paredes con distintas funciones camuflándose entre revestimientos y texturas, y planos que se superponen en voladizo, marcan un juego de volúmenes interesante que agrega movimiento a un espacio que podría parecer simple, pero que tiene muchos puntos donde llevar la mirada. Aquí, un recorte del dormitorio principal y su antebañó y box de ducha. De espaldas, el juego de espejos que se elevan desde el piso.





El uso de la panelería de madera fue potenciada en el piso de arriba. "Allí es más exagerado para envolver a los habitantes y emular la sensación de dormir en un nido", amplía el arquitecto. Para los textiles y ropa de cama se utilizaron telas naturales (@nature\_features\_home) y texturas que se entretejen para continuar con la integración de elementos naturales al interior de la casa.



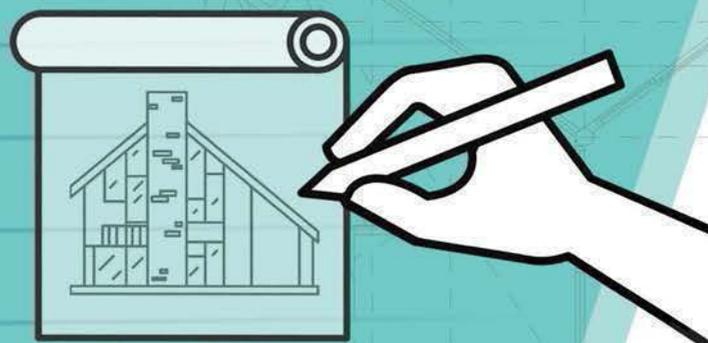
# FLIPPING

## ARGENTINA

¿Necesitás un refresh en tu casa,  
empresa u oficina?  
Dejalo en nuestras manos...  
Años de experiencia nos avalan.

Nuestros servicios:

- ✓ **Arquitectura**
- ✓ **Refacciones**
- ✓ **Inspecciones**
- ✓ **Inversiones**



📍 Alvear 72 'A', Martínez, Bs.As., Argentina  
📞 +54 11 4873 5001  
🕒 +54 11 3000 4527  
🌐 [www.flipping-argentina.com](http://www.flipping-argentina.com)  
✉ [info@flipping-argentina.com](mailto:info@flipping-argentina.com)  
📷 @flipping\_argentina



La paleta de colores claros que se repite en toda la casa está inspirada en un palmeral que atrapa la luz. Luego se contrasta con acentos terrosos que se encuentran en los hábitats circundantes. Gran parte de los muebles fueron diseñados a medida por Loftly y otros son de Drowzy (<https://drowzy.com/>) Además de arquitecto profesional, Lotfy Husayn (foto ab.) es escultor y ex campeón nacional de boxeo, compositor musical y flautista de Kawala. Fue ganador del concurso "Fekriti" organizado por el presidente egipcio Abdelfatah Alsisi para encontrar mentes creativas que mejoren la calidad del sistema de vivienda egipcio utilizando los elementos de la madre tierra y materiales de bajo presupuesto que no afectan la belleza y elegancia del edificio. Desde su punto de vista, regresar a la tierra en la construcción y beneficiarse de los tesoros que la naturaleza nos brinda, cambiará nuestra reciente realidad en peligro de extinción por un mundo mejor.



# FONTENLA

*Not for everyone*

KID AGENCY

Discover at [www.fontenlastore.com](http://www.fontenlastore.com) | Scan the QR code to enter our website  
Fontenla - Authentic luxury masterpieces | All rights reserved©2022





# Roller Company

VESTIMOS TUS VENTANAS

## Showroom y ventas

Fitz Roy 1947 OF. 501 - (1414)  
Palermo - C.A.B.A.

## Fábrica, Showroom y ventas:

Azuénaga 3923 - (1672)  
San Martín - Buenos Aires  
Tel: 011 7078 1200

WhatsApp +54 9 11 6264 5675  
info@rollercompany.com.ar



Escaneá el QR y conocé  
nuestros productos



La fachada de la casa y la pileta que atraviesa el jardín posterior, con dos áreas de solárium. "Así como la palmera brota a la perfección de las arenas del área y se mantiene alta, duradera y de hoja perenne sin importar la temporada, esta casa fue construida con materiales naturales que la mantienen enraizada en su entorno", finaliza el arquitecto.



Producción y textos: Mariana Soulages.  
Fotos: gentileza estudio LOAK.





# Con un ritmo pausado

La arquitectura clásica de esta propuesta encuentra un compañero perfecto en su ambientación: relajada, atemporal, prolija y sumamente cálida, dominada por los tonos neutros y con toda la funcionalidad para que la familia que la habita disfrute el estar en casa.



Dos sillones hechos a medida, vestidos con fundas blancas y almohadones (@lasbrunetas) se acomodan aquí de cara a la chimenea, eje del ambiente. Entre ambas, una mesa baja con bandeja (@orakketejidos), florero con alpinias (@mdetails.deco) y jarrones de cerámica (@mdetails.deco). Canasto con palmera (@orakketejidos). (Ab.) Un perchero de madera (@manzohome) con menú de sombreros, recibe junto a la puerta de entrada.



Blanco total para este comedor luminoso y tropical. En torno a una mesa de madera maciza con patas torneadas se ubican las sillas con fundas (@lacarmine). Como iluminación, dos lámparas de fibras naturales. Una palmera Areca, una Sterlizzia en maceta con pie de hierro y unos centros de mesa con varas de alpinas en florero (todas de @verdekkko) dan la nota verde.





## EN SLOW

Escaneá y quedáte en la relajada sintonía de esta casa diseñada para vivir en armonía y para disfrutar



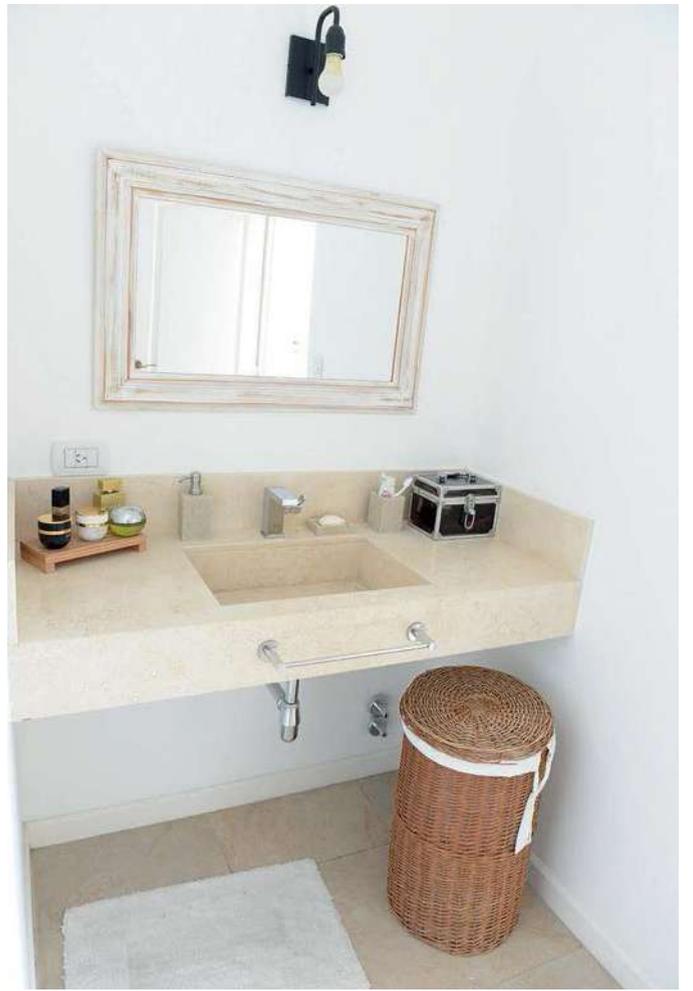


La cocina propone distintos sectores: uno de trabajo, con la mesada en "U" que libera uno de sus lados como desayunoador, y otro destinado al comedor de diario. Muebles enchapados en color blanco, mesadas en granito negro Brasil y una pared que replica ambos colores con un juego de venecitas, son de la partida. (Der.) La mesa del comedor de diario es de álamo (@manzohome), acompañada por sillas Tólix, y lleva individuales, portaservilletas y portabotellas (@orakketejidos) y jarra (@mdetails.deco). Un vinilo con fondo negro y letras blancas imprime las reglas de la cocina sobre una pared.





En el dormitorio principal se respira un clima de serenidad. Las mesas de luz de álamo (@libra.deco) acompañan a la cama con respado entelado. Pocos objetos se suman a la decoración: lámpara blanca (@ilumanfroni) y fotos de paisajes de playa. (Der. arr.) En el baño de la suite, mesada en voladizo y espejo con marco decapé. (Der. ab.) El rincón de trabajo, con escritorio (@manzohome) y silla varillada comprada en el Puerto de Frutos. Estantes con cuadros (@manzohome).



(Pág. izq.) El cuarto del varón se definió con una pared en gris oscuro y muebles en madera y hierro. Frente a la cama con respaldo y mesa de luz de madera de paraíso se ubica el escritorio con mueble tipo rack hecho a medida y silla Tólix en metal gris. Lámparas de mesa (@lamparaszen). (Pág. der.) Los tonos pastel dan la nota en el cuarto de la hija. La cama con respaldo entelado suma una mesa de luz y una banqueta piesera en madera de paraíso (@libra.deco). Lámpara de noche con pie de madera y pantalla tejida (@tres60lamparas), cuadros (@emoty\_deco) y alfombra (@libra.deco).







La galería, de cara al jardín, propone distintos sectores. En línea con la parrilla se armó un comedor con una mesa de álamo teñido y sillas Tólix . Como centros de mesa, fuentes con limones (@orakketejidos). (Ab.) En línea con la pileta se ubica el living de exteriores, que propone unos sillones de Guayubira, con fundas y almohadones (@lasbrunetas) y una mesa baja con un juego de vajilla de cerámica artesanal (@haiku.decoo).



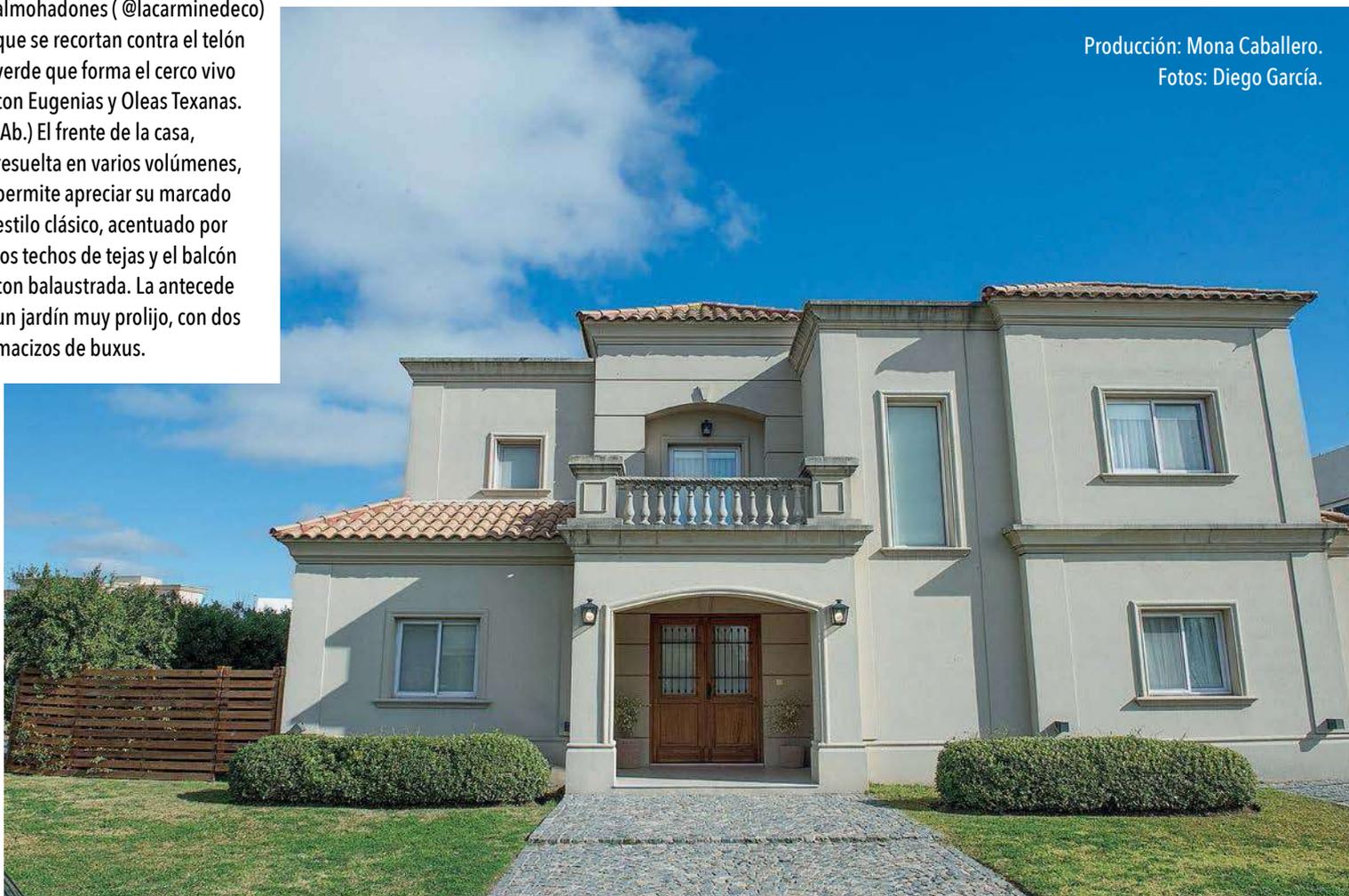


# GRUPO MAURO



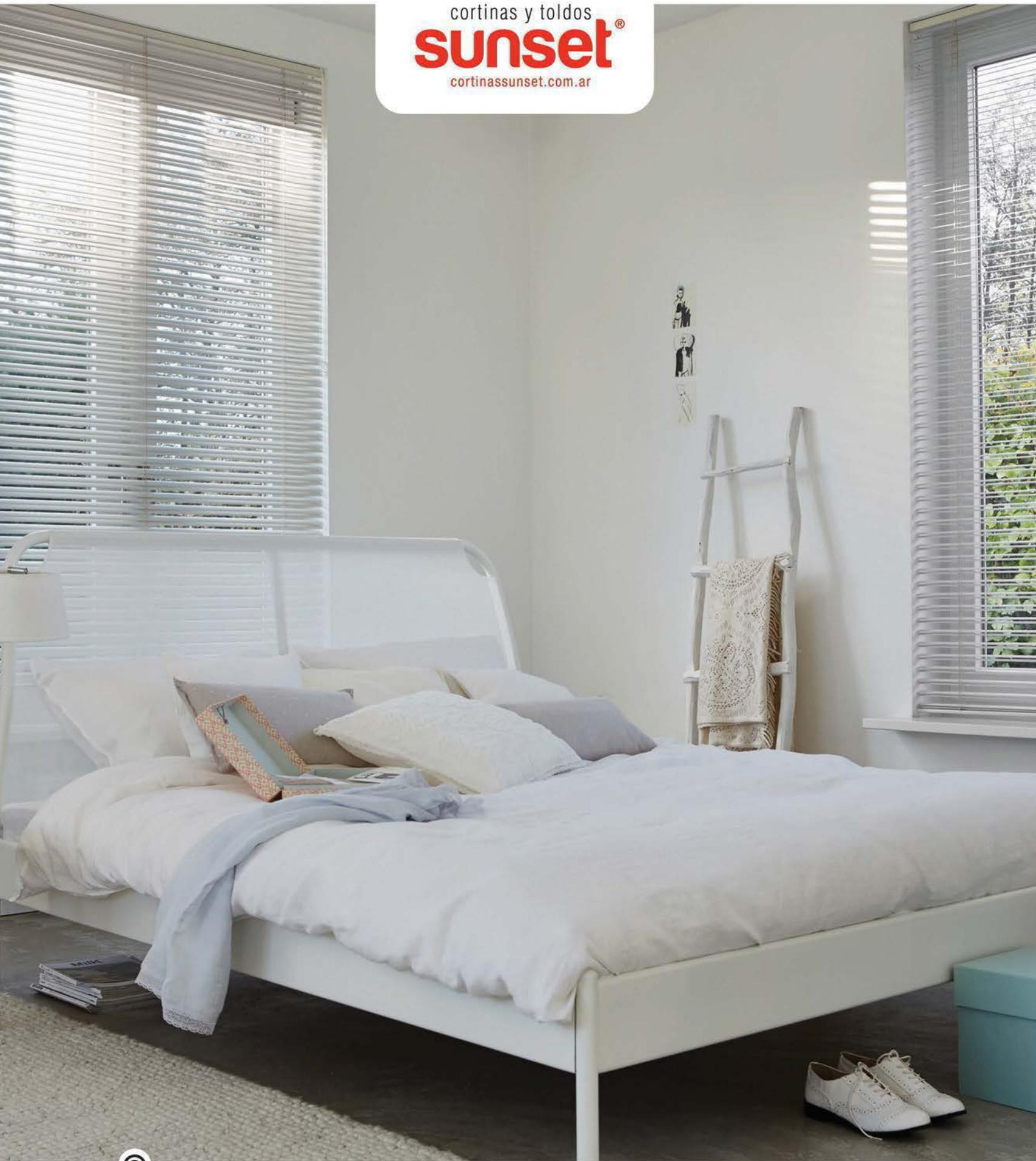


(Arr.) Una imagen del  
contrafrente de cara a la pileta,  
acompañada por unos camastros  
de lapacho simples y otro  
doble, ambos con colchonetas y  
almohadones ( @lacarminedeco)  
que se recortan contra el telón  
verde que forma el cerco vivo  
con Eugenias y Oleas Texasas.  
(Ab.) El frente de la casa,  
resuelta en varios volúmenes,  
permite apreciar su marcado  
estilo clásico, acentuado por  
los techos de tejas y el balcón  
con balaustrada. La antecede  
un jardín muy prolijo, con dos  
macizos de buxus.



Producción: Mona Caballero.  
Fotos: Diego García.

cortinas y toldos  
**sunset**<sup>®</sup>  
cortinassunset.com.ar



Cortinas Horizontales de **Aluminio**



/cortinassunsetargentina



# Un hogar sereno y funcional

Esta casa de arquitectura moderna que fue planteada con materiales de muy fácil mantenimiento, enamora por sus detalles decorativos, todos colmados de una simpleza que los eleva. Sin ser minimalista, ofrece lo justo y necesario para una vida cómoda y con estilo.

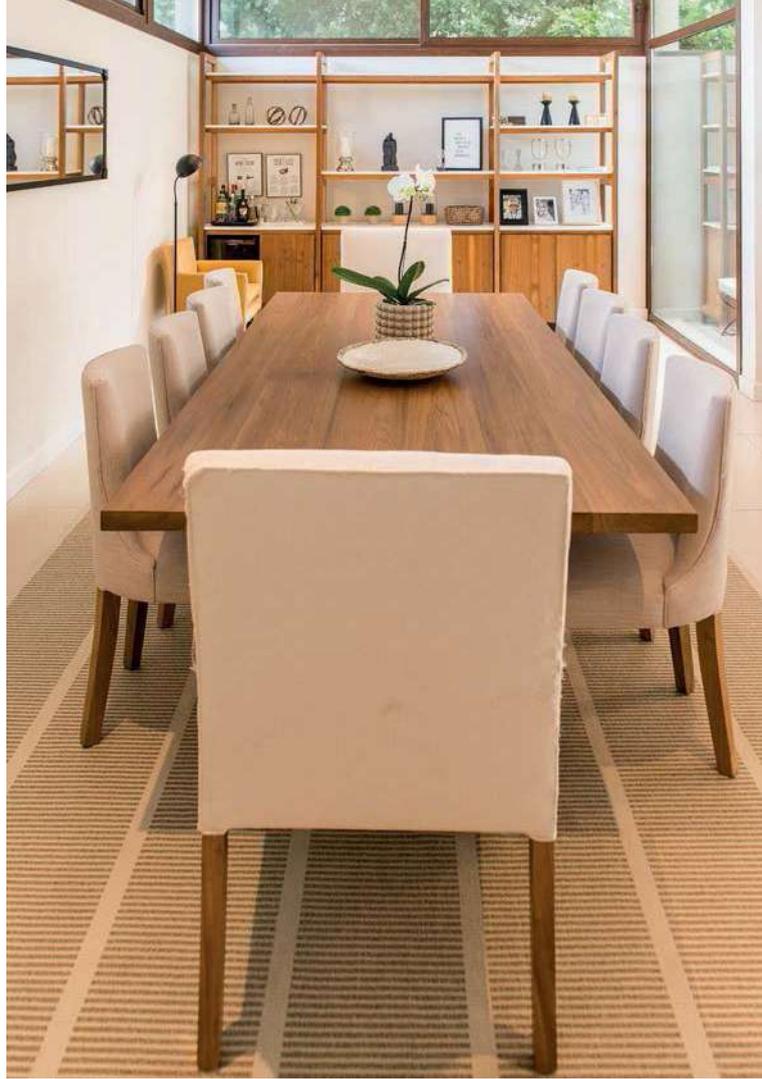
Dos vistas de este living resuelto con lo justo: pocos colores y muebles que encajan perfecto en este rincón dominado por la presencia de un gran espejo en hierro repartido hecho a medida.

Un sofá en "L" tapizado en pana natural, con almohadones en visón y crudo, abraza a una mesa baja con patas de hierro (@eugenioaguirrebsas). Lo secundan dos butacas en pana gris. En esquina, una lámpara tipo trípode (@rancho\_deco). Las tres luminarias colgantes que aprovechan y refuerzan la doble altura del espacio son de fibras naturales (compradas en el Puerto de Frutos). Una alfombra en color natural (@rugit) se mimetiza con el tono de los porcellanatos Perlino Bianco, de Portobello.





La casa fue diseñada por el arq. Juan Manuel Pérez Pardo. Aquí, otra cara del living, donde la protagonista es la moderna chimenea en color gris ubicada en un muro divisor que lleva como remate un cuadro de Valeria Sala (@valeriasala\_oleos\_deco). Junto al ventanal, un juego de mesas laqueadas en color negro (@elcamino) acompañan con macetas y plantas. (Der.) El comedor propone una madera de petiribí tratada con hidrolaca mate y sillas tapizadas color natural de lino (@elcamino), ambos sobre una alfombra de fibras (@rugit). Como centro de mesa una fuente blanca y una orquídea en maceta (@wish\_ba). Al fondo destaca la biblioteca realizada a medida y los ventanales horizontales en altura que incorporan el verde exterior. (Der. ab) Junto a la biblioteca del comedor, una lámpara y un sillón de pana mostaza (@elcamino) crean un espacio de lectura.





Blanco y negro para el espacio que comparten la cocina y el comedor diario, que aparecen integrados y suman un sector extra resuelto como sala de tévé. Toda la cocina está perimetrada por una mesada en dos materiales: Dekton negro para el área de trabajo y Silestone Blanco (@sanmarcodis) para resto de esta gran barra central que deviene en desayunoador, acompañada por un par de taburetes (@desillas.com). Los pisos son de porcellanatos símil madera Rovere Areia, de Portobello. (Der.) La mesa de comedor diario hecha a medida por el estudio EFG (@estudiofilcmangurfinkiel) suma sillas Tólix (@desillas.com) y lámparas colgantes negras (@ikonlamps). (Ab.) En el sector de tévé, sillón hecho a medida por tapicero, mesas redondas con base de hierro (estudio EFG) junto a otra de arrime blanca con taza (@valelapenadiseño) y alfombra (@rugit).







La escalera sorprende por su blanco puro, sólo contrastada por el negro de la baranda. Está realizada en cemento alisado hecho in situ y remata en un cuadro abstracto en blanco y negro de la artista Valeria Sala. (Der.) Un toilette moderno y teatral, con paredes y mesada en cemento alisado gris oscuro. Bacha en color negro y lámparas colgantes con tres luces (@ikonlamps).



## MENOS ES SIMPLE

Mirá cómo el minimalismo también puede convivir con una decoración pensada con estilo y precisión.



**FLIPPING**

**ARGENTINA**

**FRANQUICIA**

**¡INVERTÍ EN  
UN NEGOCIO  
100%  
RENTABLE!**

**PARA INVERSORES,  
ARQUITECTOS,  
INGENIEROS, MMO Y  
DISEÑADORES DE INTERIOR**

 Alvear 72 'A', Martínez, Bs.As., Argentina

 +54 11 4873 5001

 +54 11 5995 2633

 [www.flipping-franquicia.com](http://www.flipping-franquicia.com)

 [info@flipping-argentina.com](mailto:info@flipping-argentina.com)

 @flipping\_franquicia

**FLIPPING**

**ARGENTINA**



(Pág. izq.) El baño principal apela a los tonos claros, con una mesada de Silestone blanco Zeus, bachas de apoyo y griferías modelo Nerea Lever (@fv\_griferia). El mueble vanitory es de madera laqueada en color blanco mate, hecho a medida (EFG estudio.) (Pág. der.) Una paleta de neutros marca el ritmo sereno de la suite, con piso de porcellanatos simil madera. Las mesas de luz son de MDF laqueado en color crudo, y la pared cabecera está entelada en Veluti Stone (EFG estudio). Tanto el respaldo como la banqueta ubicada a los pies se diseñaron a medida.





(Pág. izq.) La hija adolescente tiene dos espacios propios y a primera vista contrapuestos. Su dormitorio (pág. izq.) es un oasis de calma, con una deco planteada en gris y blanco, colores que se replican en la ropa de cama, los almohadones (@bless\_home), la alfombra ubicada a los pies (@seara.alfombras) y otros accesorios. Pero cuando no está descansando o estudiando, su universo se traslada a la sala de ensayos, refugio que comparte con su banda. Allí sorprende un mural tipo grafiti realizado por Maru Houssay (@marulandia) que es puro rock.



Una imagen del contrafrente de la casa, con la galería frente a la pileta y su comedor de exteriores con mesa de madera de Guayubira hecha a medida (Galpón Osuna) y sillas estilo DSW de los Eames (@desillas.com). Una lámpara colgante con cuerpo de vidrio (Vint Market) y tres floreros de vidrio soplado (@wish\_ba) con ramas de Costilla de Adán, completan la puesta.



Producción: Malu Satzger.  
Fotos: Fabián Uset.



# LOGRÁ EL MEJOR RESULTADO EN CADA ETAPA DE LA OBRA.

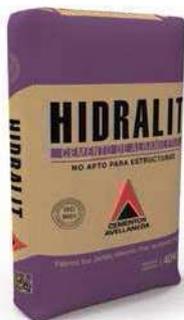
ELEGÍ LA LÍNEA DE PRODUCTOS DE CEMENTOS AVELLANEDA.



## EL SOCIO IDEAL PARA TODOS TUS PROYECTOS.



CEMENTOS ESTRUCTURALES



CEMENTOS DE ALBAÑILERÍA



CALES



ADHESIVOS

PASTINAS

Centro de Atención al Cliente  
0800-333-2363  
atencionalcliente@cavellaneda.com.ar

[www.cementosavellaneda.com.ar](http://www.cementosavellaneda.com.ar)



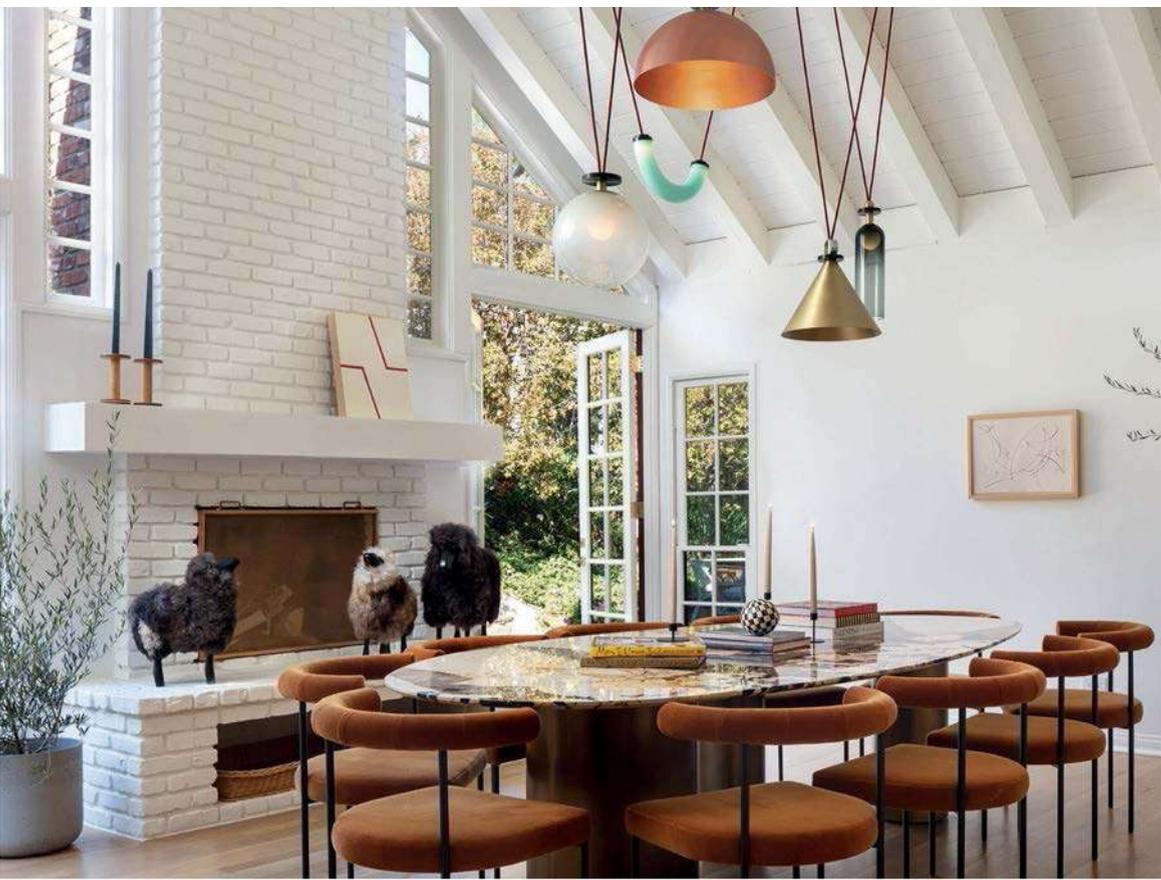


# Finca ecléctica

La arquitecta Consuelo Saravia definió esta bellísima obra con dos pilares: sumarle recursos eficientes desde lo sustentable y equiparla con lo que ella define como lujo vivible, con materiales nobles y muebles de fácil mantenimiento. Su diseño arquitectónico propone una continuidad visual entre dos piletas y una laguna, ubica lucarnas verticales que bañan la casa de luz y traza ejes que permiten una circulación fácil y abierta.



Los techos altos y los muebles bajos crean una sensación manifiesta de grandeza en el living. "Aquí buscamos que cada línea, curva, esquema de color y función nos permitiera lograr un espacio animado y cálido", explican Azar y Lia, titulares del estudio LALA reimagined ([www.lalareimagined.com](http://www.lalareimagined.com); @lalareimagined). Dentro de la variedad de objetos y detalles de este gran espacio se destacan el sillón "Tactile Sofa", de Baxter ([baxter.it](http://baxter.it)) y la mesa de centro con tapa de piedra "Isla Table" de Egg Collective ([eggcollective.com](http://eggcollective.com)). El televisor queda oculto en el mueble empotrado, que aparece flanqueado por estanterías abiertas adornadas con libros, piezas de cerámica y candelabros."



(Izq.) El elemento distintivo del comedor formal es la mesa modelo Lagos de Baxter Italia, con tapa de granito Patagonia pulido. Sobre ella destaca el singular candelabro Shape Up ([ladiesandgentlemenstudio.com](http://ladiesandgentlemenstudio.com)) que agrupa lámparas de distintas formas geométricas en una divertida instalación. Completan el conjunto las sillas Resident Kashmir tapizadas en mohair color cognac ([mattermatters.com](http://mattermatters.com)) y las plantas de interior que, lejos de mezclarse con el entorno, se muestran sobre pedestales como esculturas. (Izq. ab) Junto al acceso a la casa, sorprende una consola de la región de Véneto, Italia, pintada a mano en un estilo veneciano del siglo XVIII. Sobre ella hay piezas de vidrio soplado, también oriundas de esa zona ([joecariati.com](http://joecariati.com)). (Ab.) El borde festoneado de la barra del bar y la mesada hecha de ónix rosa retroiluminado, convierten a este rincón en un interesante punto focal. "El mayor desafío fue convencer a nuestro cliente, director ejecutivo y presidente de una empresa, de que realmente necesitaba una barra festoneada de ónix rosa que se iluminara", dice Lia. La lámpara de mimbre ([crateandbarrel.com](http://crateandbarrel.com)) y el leopardo encontrado en un mercado de pulgas en París, completan el eclecticismo de la escena.





(Arr.) En la sala de estar formal, la pared está pintada en un tono alabastro ([portolapaints.com](http://portolapaints.com)), lo que le da un efecto de yeso. La lámpara colgante es de vidrio soplado y latón ([giopatocoombes.com](http://giopatocoombes.com)), mientras que las muñecas de porcelana sobre la mesa de arrime negra -compradas en el Flea Market de Villeneuve-Lès-Avignon- aportan un detalle vintage. De espaldas, dos butacas Botero ([india-mahdavi.com](http://india-mahdavi.com)) personalizadas con una tela de estampa botánica y detalles en dorado. (Der.) El ingreso desde el family room hacia el comedor diario y la cocina está revestido con un papel tapiz modelo Equater de la firma francesa Hermès.





(Arr.) La mesa de roble del comedor diario fue diseñada por el estudio LALA para encajar perfectamente junto al banco bajo ventana construido a medida y tapizado con una tela de la exclusiva firma francesa Pierre Frey, sumando así un elemento audaz al espacio que es simple, pero a la vez dinámico. Las sillas son de Thonet. (Ab. izq.) El lavadero no fue la excepción para jugar con patrones divertidos, como este empapelado de naranjas y hojas y su cortina haciendo juego (jennifershorto.com). (Der.) Plano detalle para la mesa de café Origami diseñada por Patricia Urquiola que se tomó como el punto central del diseño de la sala formal y fue la inspiración para construir otros elementos adicionales. Así, su franja verde se recoge en el sofá (pierreaugustinrose.com/en) y el aplique (giopatocoombes.com), el azul reaparece en la chimenea hecha de cuarcita Azul Maryel, el blanco alrededor de la puerta y el beige rosado en la alfombra (lieselplambeck.com) y las paredes.





“Estos clientes tienen varias casas y ésta es su residencia principal. Nuestra inspiración para este proyecto fue crear un espacio que recordara a un pequeño hotel, donde cada sector fuera funcional sin escatimar en diseño”, comentan las diseñadoras. Un ejemplo de ello es la sala color terracota que funciona como living privado contiguo a la suite principal y que podría evocar al lobby de una posada boutique. Tiene paredes pintadas en Red Earth ([farrow-ball.com](http://farrow-ball.com)), el sofá Cloud Sofa de Restoration Hardware, un banco incorporado está tapizado en terciopelo verde y rosa de Pierre Frey y unos apliques de Luci Di Seta ([lucidiseta.com](http://lucidiseta.com)), hechos a mano y pintados en Venecia. (Der.) El pasillo que conecta las habitaciones en el piso superior de la casa está revestido por el modelo “Palm Jungle” de Cole & Son y aporta un aire fresco y orgánico que contrasta con las formas geométricas de la alfombra.







“¡A nuestros clientes les encanta el color! Y uno de sus principales pedidos fue que incorporásemos empapelados en el diseño, por lo que esto se convirtió en nuestro punto de partida”, comentan las creadoras del proyecto. “Una vez que identificamos los papeles que íbamos a utilizar, ellos nos marcaron la dirección de los muebles que elegimos”.

Un ejemplo de ello, es este papel de monos trepadores ([houseofhackney.com](http://houseofhackney.com)) seleccionado para uno de los dormitorios juveniles, que marca el tono divertido de fresco de este cuarto replicado en sus muebles y accesorios. El escritorio es de Blu Dot y la silla tigre es de Anthropologie.

(Arr.) Luego de tanto color y estampas, la suite principal es un aparente momento de calma. “Queríamos mantener las paredes desnudas para que las opciones de color de la tapicería fueran el centro de atención”, dice Azar. La cama tapizada en mohair verde azulado ([dedar.com/](http://dedar.com/)) y las mesitas de noche, fueron hechas a medida por estudio LALA reimagined, los apliques de pared son de Arteriors ([arteriorshome.com](http://arteriorshome.com)); el velador de terracota es de Marta Bonilla ([martabonilla.com/](http://martabonilla.com/)) y la moderna lámpara turquesa pertenece a la firma Entler.



La escalera era original de la casa y su baranda, que era de color marrón, fue pintada de negro y se conecta con otros elementos del espacio, como las mesas de metal patinado y sillas escultóricas de madera negra diseñadas por el estudio georgiano Rooms ([roomsstudio.net](http://roomsstudio.net)). (Der.) La pareja dueña de casa tiene baños en suite por separado. El baño de "ella" invita a conectar con la naturaleza mediante el papel tapiz modelo Heron de Gucci y la lámpara Giardino que celebra el estilo ecléctico de la década de 1950 ([servomuto.com](http://servomuto.com)). El toallero independiente refuerza la idea de las diseñadoras de concebir la casa como un hotel boutique, mientras que la silla junto a la bañera es de latón y terciopelo rojo.





La casa -construida en 1941 y recientemente reformada por sus propietarios- está ubicada en Hollywood Hills (zona de Los Ángeles famosa por albergar casas de muchos famosos como Keanu Reeves, Jack Nicholson, Leonardo DiCaprio, Calvin Klein y Ariana Grande) y rinde homenaje al estilo y la arquitectura Tudor, muy común de esa zona, con ventanas altas y rectangulares con varios paneles, techo a dos aguas y vigas expuestas. El patio al aire libre era el lugar perfecto para colocar los asientos de mimbre llamados Nudosos de 1stdibs (1stdibs.com).

Producción y textos: Mariana Soulages.  
Fotos: gentileza Estudio LALA reimagined (@lalareimagined).



**PISOS  
ALEMANES**

PISANDO SOBRE SEGURO

**PISOS VINÍLICOS - PORCELANATOS  
PISOS PREFINISHED - PISOS FLOTANTES  
DECKS WPC**



**PISOSALEMANES.COM**

 @pisosalemanes

 pisosalemanesok

t.0810-220-8888

VILLA URQUIZA / FITZ ROY / PALERMO / MARTÍNEZ / ALBERDI / LANUS / ACCESO OESTE / CANNING / MASCHWITZ / QUILMES / PILAR / RECOLETA

# Mirador contemporáneo

El estudio de la arq. Viviana Melamed relació una intervención integral sobre un departamento a estrenar ubicado en un piso alto y con mucha superficie vidriada. Modificaciones arquitectónicas, diseño completo de la iluminación y todo el interiorismo fueron parte del trabajo, con un resultado superador.

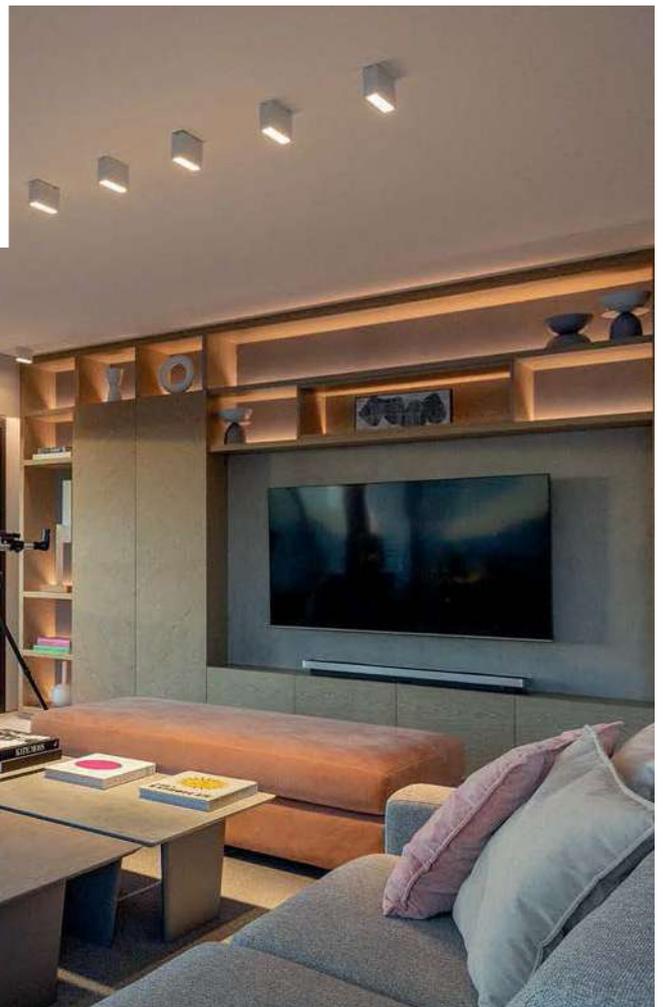


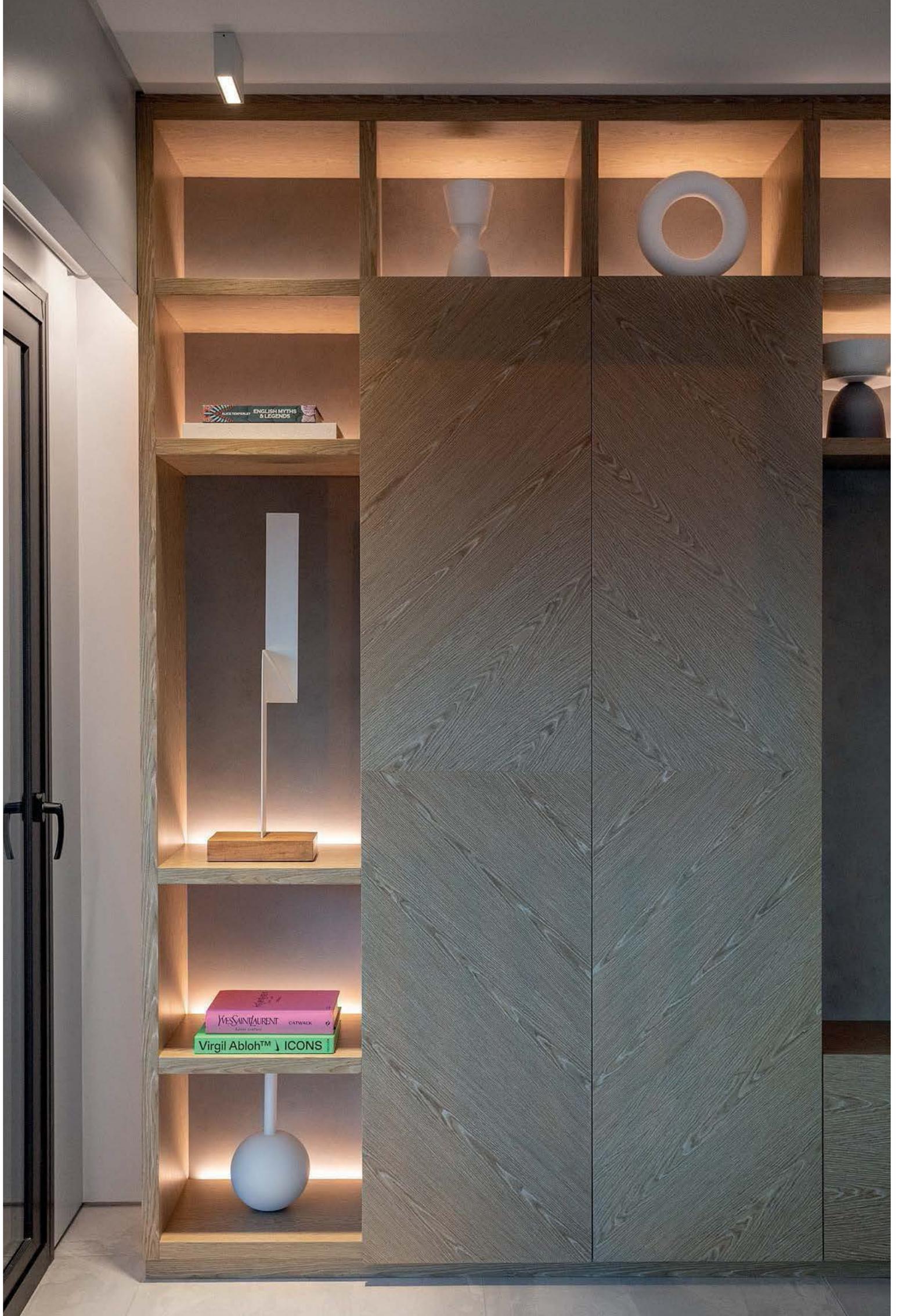


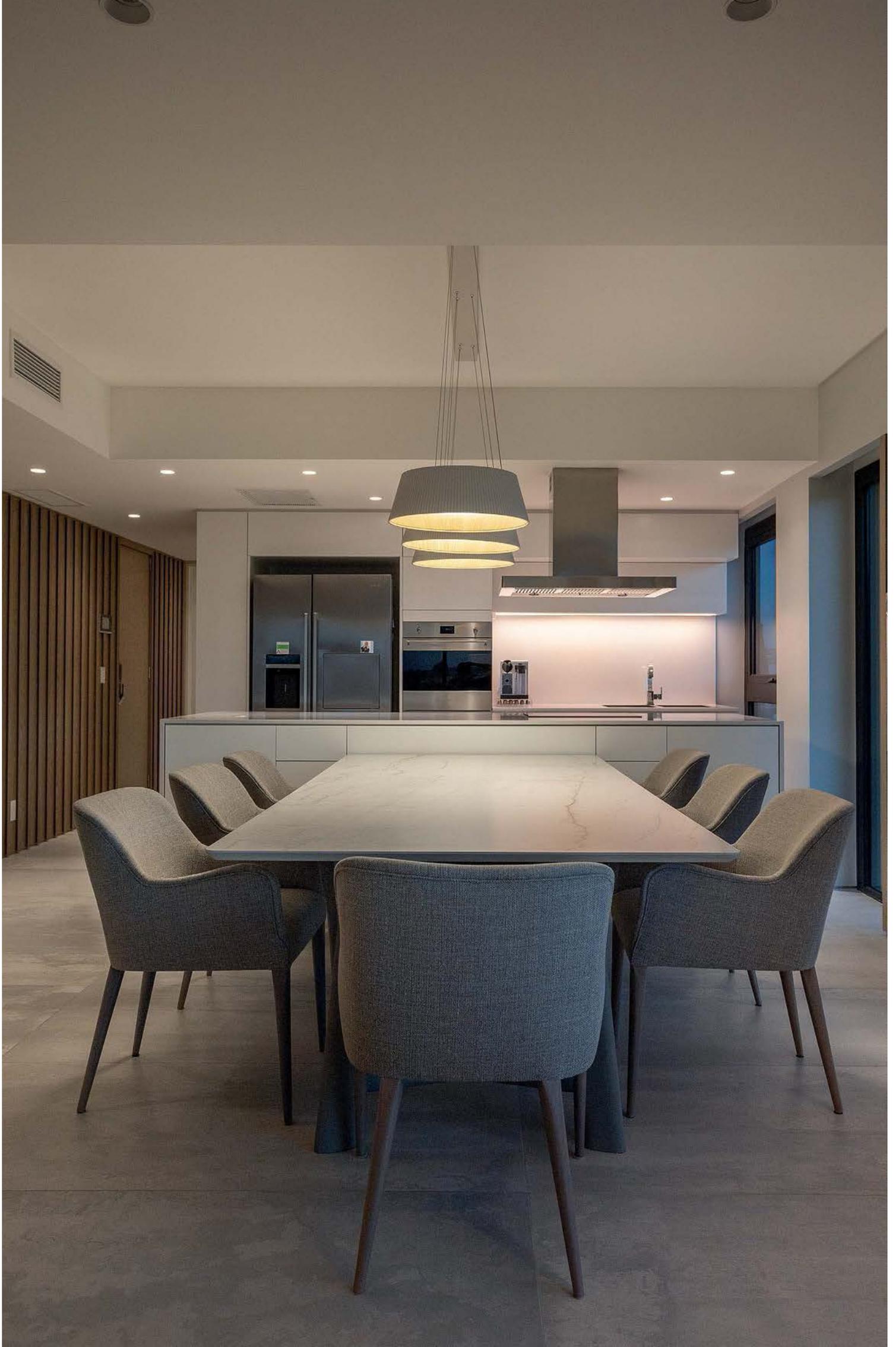
El living se diseñó teniendo en cuenta el protagonismo de los grandes ventanales en "L" que le imprimen un telón de fondo de ciudad y cielo. Para poder disfrutar la vista desde distintos ángulos, el estudio ubicó un sofá esquinero, dos sillones individuales y un puf doble (Divanlito, todos con géneros de De Levie). Al centro se armó una composición con mesas bajas de base laqueada y tapa de Neolith Beton (Matriz Design). Todo el conjunto se para sobre una alfombra lavable modelo Fini, en color off White y meteorito (Alfombras Rug it). Objetos decorativos (Quintana Casa). La iluminación está dada por una línea de artefactos de aplicar sobre el cielorraso (Cronolait).



(Izq.) Primer plano para la pareja de sillones individuales Leila (Divanlito, con géneros De Levie). (Ab. y pág. der) Otro plano del living de cara a la biblioteca que contiene a la tevé. Está realizada en madera Roble Fumé con fondo Signature (diseño de Matriz Design) y conjuga nichos abiertos y retroiluminados, puertas de abrir y un área libre central para la tevé.







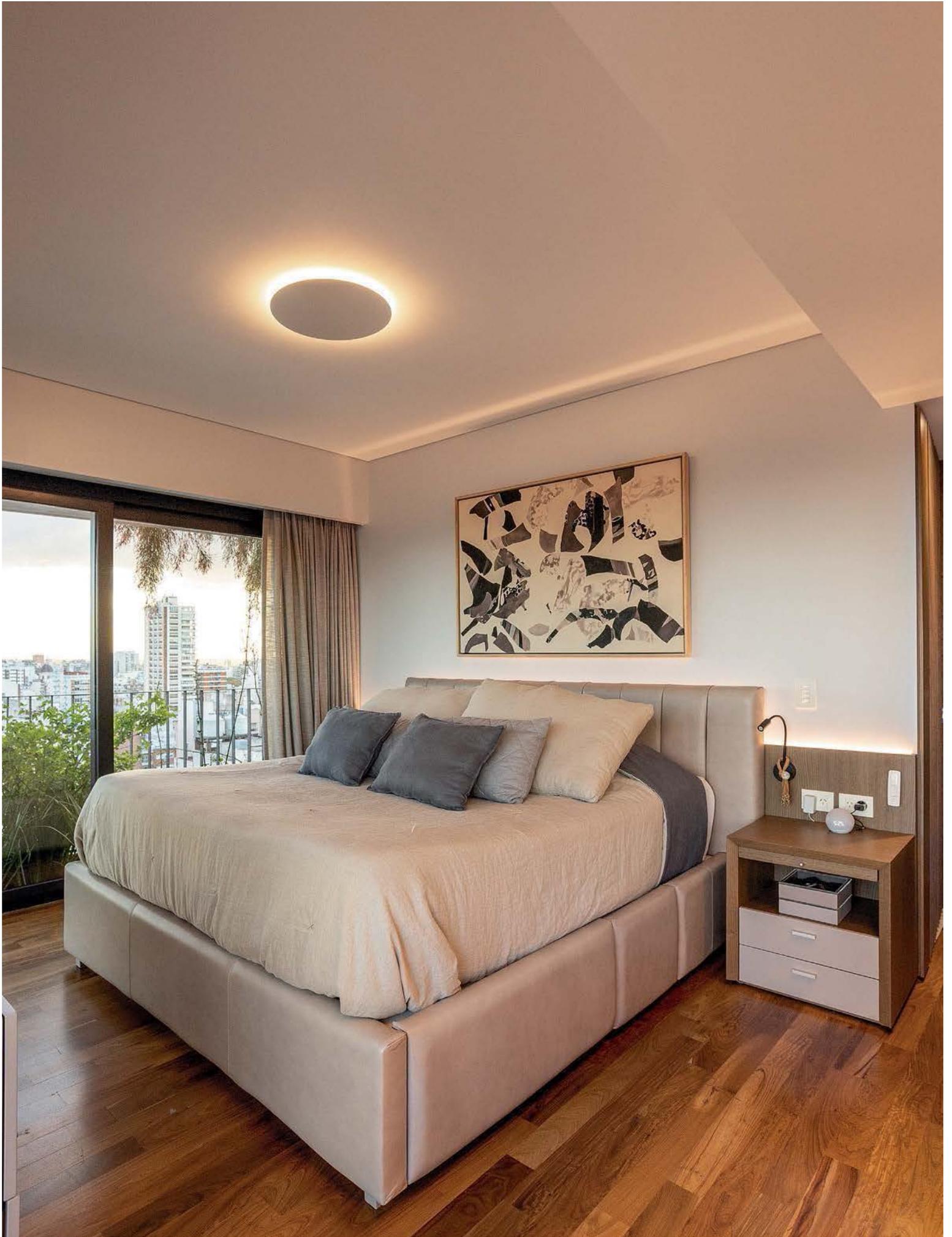


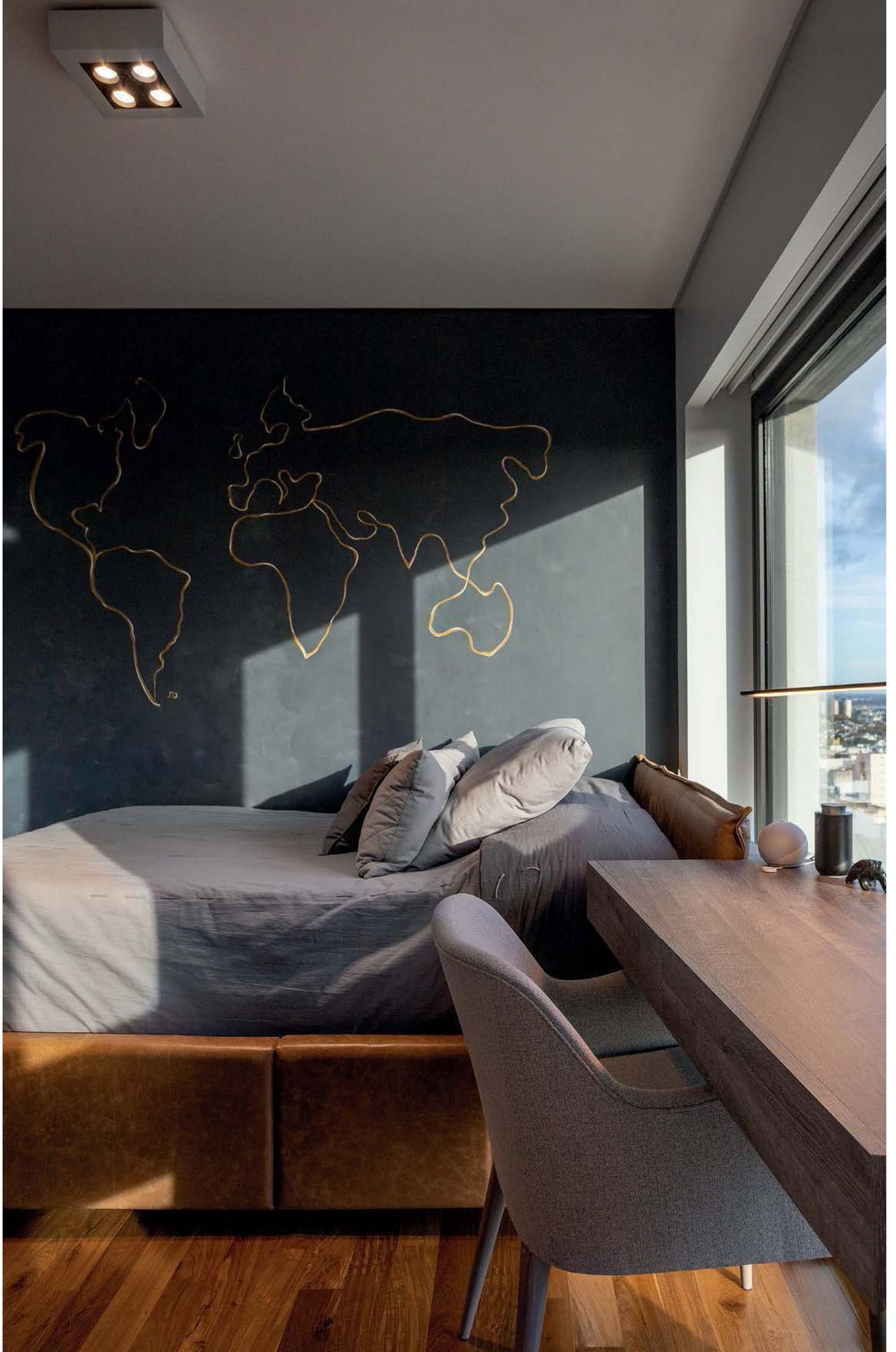
El comedor y la cocina integrada apuestan a la tendencia del varillado, mostrando un revestimiento de varillas inclinadas enchapadas en madera de roble fumé en distintos sectores. En ese marco se destacan la mesa modelo Alara en madera y tapa de Neolith Mont Blanc y las sillas Flair (todo de Matriz Design): un conjunto muy net que se engama en distintos tonos de gris. La mesa se encuentra unida y perpendicular a la isla de la cocina, que es de madera laqueada, con mesada en formato pórtico realizada en Silestone blanco. Para ubicar la tevé entre tanto ventanal (y a falta de muros completos) se optó por realizar un fondo en varillas enchapadas en madera roble Fumé que le da una contención perfecta a la pantalla.



(Izq.) El ventanal de piso a techo de uno de los baños no fue un impedimento para ubicar allí un vanitory largo y angosto diseñado in situ, que conjuga mármol Calacatta y melamina Venezia (Faplac), con bacha de apoyo y grifería en equina. El espejo lleva un marco en perfil anodizado negro (Cristal Diseño). (Der. y pág. der.) En el dormitorio principal, la cama modelo NYC, tapizada en cuero Stargrein Hueso Grevy con cajones laterales, hace buen tándem con las mesas de luz Land, realizadas en roble rayado envejecido con detalles laqueados (ambos de Matriz Design). En el cielorraso, un aplique modelo Eclipse (Cronolait).

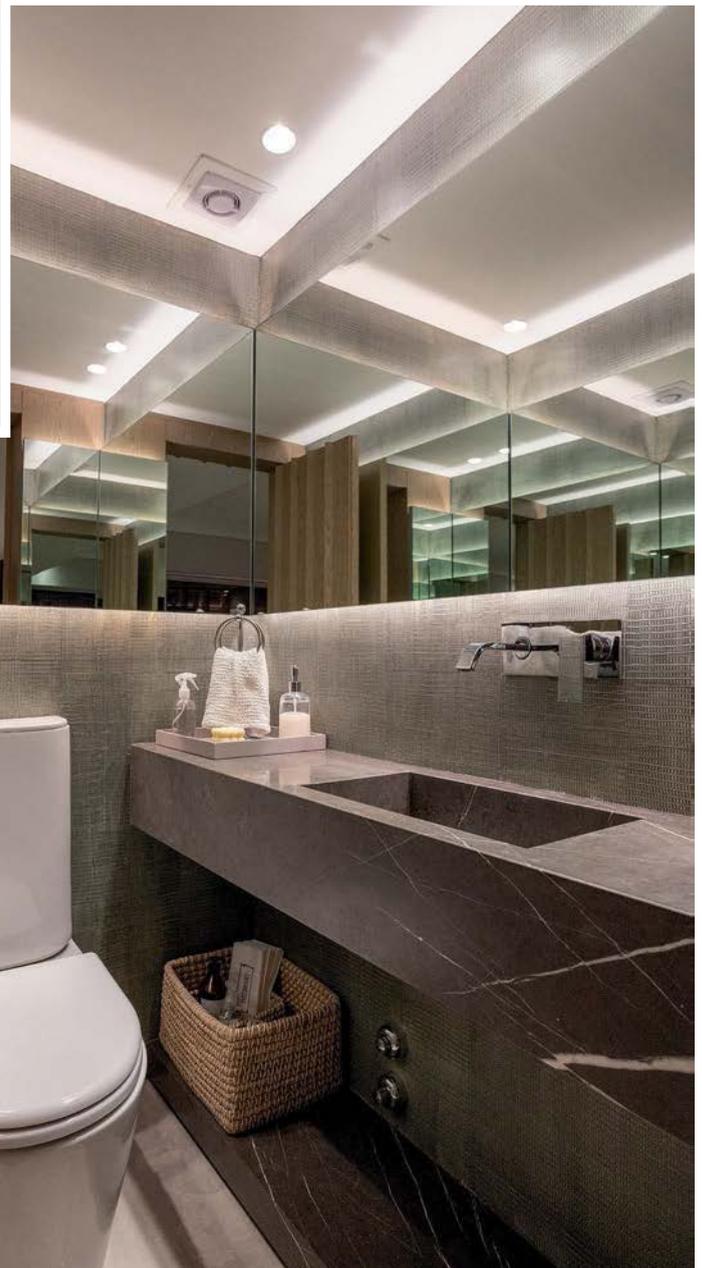








(Izq. y der.) Los dormitorios de los hijos llevan las camas individuales modelo Nyc tapizadas en distintos generos: cuero Riviera Saddle Grevy en un caso y Star Nickel. Ambas apoyan sobre muros revestidos con vinilos temáticos. Los escritorios son modelo Kate, con cajones en melaninas, acompañados por sillas Flair (todo de Matriz Design con géneros de De Levie). (Ab.) Los espejos (Cristal Diseño) forman una envolvente que engaña al ojo en este toilette. La mesada con bacha cavada y banquina está realizada en mármol Antracita Dark semimate y las paredes sorprenden con una pintura artística símil rafia realizada por el estudio.



Una imagen del playroom, con biblioteca y revestimiento en melanina Teca Limo y un sector laqueado sobre el escritorio modelo Renzo, con tapa de melanina Gris Cubanita y base en Teca Limo (placas de Egger y diseño de Matriz Design). La silla es modelo Flair, tapizada en Nordic Oxido (género de De Levie). A su lado, un puf tapizado en cuero Riviera Saddle Grevy (Divanlito) sobre una alfombra de yute color natural (@alfombrasrugit).



Fotos: gentileza Andrés Negroni para Estudio Viviana Melamed.



**NUEVA  
LÍNEA EXTERIOR  
REPOSERA LANKA**

Nuestra reposera de un cuerpo tiene un atractivo diseño con 4 posiciones para ofrecerte el mayor confort. Fabricada con materias primas de calidad premium, resistentes a la intemperie y altas temperaturas. Es un producto liviano para su fácil traslado. Son el aliado ideal para disfrutar del sol y la vida a aire libre.



 Estructura de aluminio anodizado de 15 micrones

 Tornillos de acero inoxidable

 Regatones plásticos de apoyo



Living y comedor se reúnen en un espacio irregular para proponer un menú de muebles con firma, estilo e historia. En primer plano, la icónica mesa creada por Warren Platner para Knoll en los años 60 (Anticuario Ohmio), bien acompañada por las sillas 40, de La Feliz. Se jugó con los distintos tipos de cromo (la base de la mesa, el respaldo y estructura de las sillas) y con las formas redondas que mejoran la circulación del espacio. (Arr.) En el living, un sofá en "L" propone distintas vistas (hacia la tévé o de cara al ventanal). Lo acompaña una butaca de la colección Cuarenta y cuatro (@lafeliz.com), un puf (Helmut muebles) y una mesa baja muy simple, con tapa de piedra ónix; además del carro bar en bronce y madera, claro exponente del mid century (Mayflower). Ambos espacios se apoyan sobre alfombras (El espartano) de distinta densidad de pelo que generan calidez sobre los pisos de porcellanato símil madera. Las cortinas son de pana y permiten que se desempeñen mejor unos equipos de sonido de alta fidelidad. Como iluminación, un riel con dicroicas y dos apliques de pared con luz indirecta (Dos más uno).

# Recuerdos del mid century

Muebles de autor, piezas de anticuario y otras propuestas con firma le dan personalidad a este pequeño departamento diseñado con un estilo que busca crear atmósferas. Colores, iluminación y texturas son otros ingredientes especialmente seleccionados por el arquitecto Tomás Huber del estudio Harq.





(Arr.) En la cocina, se mantuvieron los muebles originales y la mesada de Silestone. La nueva alacena, el piso de microcemento y la pintura generaron una envolvente que logra otro clima sin la necesidad de una reforma integral. Completa el espacio una mesa de comedor diario con tapa de mármol verde bosque y una obra de arte del estudio Sixta.

(Centro) En la recepción, destaca esta mesa de acrílico en color caramelo diseñada por el estudio Ries. (Der.) Techo verde oliva y paleta de dorados para el espacio de trabajo, que es colorido pero a la vez transmite tranquilidad. Una biblioteca liviana conformada por estantes de chapa plegada y madera laqueada propone un fondo elegante para las reuniones virtuales que el dueño de casa mantiene a diario. Allí también se destacan piezas únicas de anticuario (Mayflower). El escritorio enchapado en madera lustrada, cómodo y cálido, es del estudio Marini, y suma una clásica silla Aluminum, replica del modelo creado por los Eames (Fábrica de Clásicos).





La planta irregular del departamento se hace en el dormitorio, con su cama especialmente diseñada para poder mirar cómodamente tanto la tvé como las vistas hacia el exterior. Está realizada en esquina, y tiene un respaldo en ambas paredes que permite recostarse en dos posiciones. La acompaña una mesa de luz (Estudio Quadra) y un banco de apoyo (Estudio Bull). (Der. ab) El baño fue diseñado para causar impacto, y propone una mesada en mármol verde oriental (SB Mármoles) que contrasta con la pintura de paredes y techo en colorado y los tonos bronce del único artefacto de iluminación, una lámpara de mesa hallada en el Mercado de Pulgas.



## A LA CARTA

Mirá cómo se decoró un departamento al detalle y a la medida de los sueños y gustos de sus anfitriones.

Producción: Mery de la Cruz.  
Fotos: Diego García.





La casa fue construida hace 15 años por el arq. Luis Iberlucía y reformada primero en 2018 y luego hace pocos meses. En el amplio living, dos cómodos sillones con fundas en tussor blanco, manta y almohadones color mostaza (@godet.life) se enfrentan con una pareja de mesas bajas de madera y mármol puestas en línea al centro. Sobre ellas, bandeja con florero blanco, vela y un nudo de madera sobre libros apilados (@bless\_home) y otra bandeja con una orquídea. La gran hamaca colgante (@estudiocircular) rompe con el espíritu clásico de esta deco. Tanto gran ventanal con hojas de abrir en cada lateral cortinas como los dos que flanquean a la chimenea, visten etéreas cortinas de gasa (Claudia Camiletti).



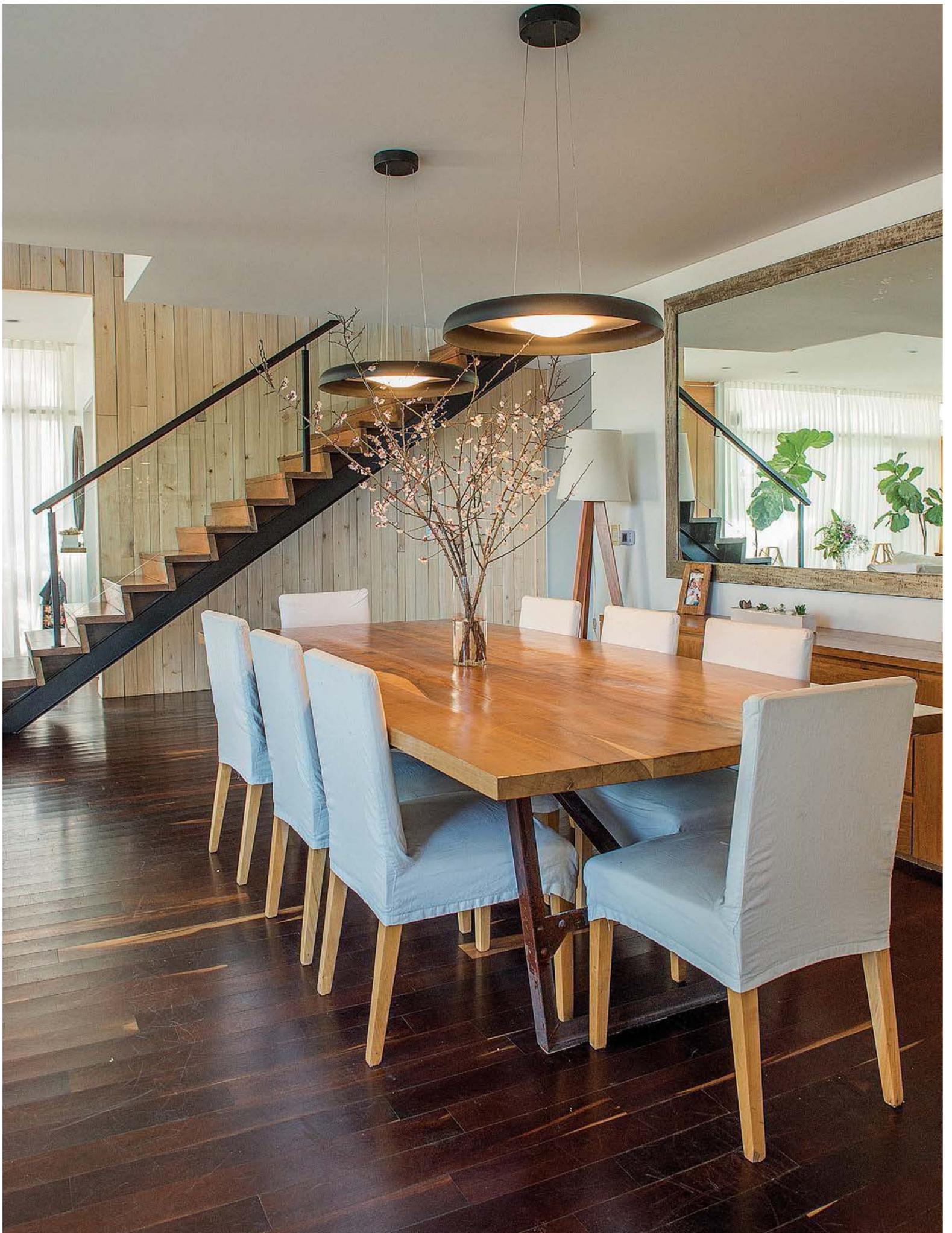
# In crescendo

Esta casa construida hace 15 años fue mutando para adaptarse a las nuevas necesidades de sus dueños, una pareja joven con hijos pequeños. Agrandar la suite, su baño y vestidor; sumar una oficina con cava y cerrar la galería para extender su uso, fueron algunas de las reformas que la volvieron más práctica y funcional, pero sin perder su onda.



(Izq.) Sobre un muro revestido en madera de kiri destaca el cuadro de la hermana de la dueña de casa, Luciana Monteiro Mazzola (@pinturasecuestres). (Ab.) Junto a la puerta de entrada, dos grandes panduratas enmarcan al banco de madera de petiribí puesto en el rol de mueble recibidor, con un arreglo floral (@fete\_ba) al centro. (Der.) La mesa de comedor de madera de petiribí fue hecha a medida y se acompaña con unas sillas tapizadas en tussor. Como centro de mesa, un florero de vidrio (@fete\_ba) con ramas de cerezo sakura. Lámparas con aro (@boutiquedeluz). De fondo asoma la escalera de incienso y hierro de fondo que lleva a los dormitorios.







(Pág. izq. ) La luminosa cocina conjuga madera y Silestone blanco. No faltan las plantas, entre ellas una mini huerta sobre una jardinera de cerámica (@wish\_ba). El planteo del espacio ubica el comedor de diario junto al ventanal que mira al río, con una mesa de madera y sillas Wishbone (@solpalou) haciendo juego. Centro de mesa (@fete\_ba).  
(Abajo) La vinoteca de la dueña de casa, que tiene una tienda virtual desde donde se dedica a la venta de vinos, chocolates y regalos empresariales (@caro\_wine\_please\_ba). Cava y oficina se conjugan en este espacio surgido de una reforma realizada por la arq. Clara Barone (@clarabaronearquitectura), responsable de crear este espacio completamente revestido en madera de petiribí, con estantes y escalera de hierro.





El dormitorio principal también fue reformado. En este caso, bajo la dirección de la arq. Agustina Rivi, se extendió el cuarto hasta tomar por completo el balcón que lo secundaba y permitir así que se pudieran ampliar el vestidor y el baño principal. Un varillado en madera kiri oficia de respaldo para la cama entelada en color visón, con ropa de cama en tonos netos (acolchado y almohadones negros de pana de @telasdecarola). (Der.) El vestidor, con diseño de la arq. Agustina Rivi, ofrece muebles en madera de petiribí con detalles de herajjes negros, puertas corredizas de vidrio y una isla central.



# Más que una ventana bonita



Diseño para tus ambientes y confort para tu hogar con ventanas de aluminio de altos niveles de hermeticidad, aislación y durabilidad.

El aluminio es un material que se mantiene inalterable a lo largo del tiempo y no requiere mantenimiento alguno. Sus amplias posibilidades estéticas lo convierten en aliado del diseño y las últimas tendencias en arquitectura y decoración. También, al ser un material reciclable y producido con energía limpia, es una opción amigable con el medio ambiente.

**Eficiencia y sustentabilidad en ventanas de aluminio.  
Son tu mejor elección.**

Elegilas en nuestra Red de Carpinteros Certificados:  
**[www.aluar.com.ar/carpinteros](http://www.aluar.com.ar/carpinteros)**



Enterate de todas las novedades en **[www.aluar.com.ar](http://www.aluar.com.ar)**

Seguinos en:  @aluar.elaborados  aluar-división-elaborados-1

 @AluarElaborados  Aluar Aluminio Argentino





## REINVENTARSE

Mirá cómo se adaptó y aggiornó esta casa cuando se agrandó la familia.



De medidas generosas, el baño de la suite propone una caja muy clara revestida en placas de Neolith Mont Blanc (@destefano1913). La arq. Rivi y los dueños de casa le sumaron accesorios y espejos (@masaideco) en negro mate, a tono con las aberturas. Sobre la mesada, tabla con una vela y dispenser de jabón (@bless\_home) y un florero con ramo de gran tamaño (@fete\_ba). La bañera exenta es sin dudas las vedette de este espacio.



(Izq. y pag. der.) El rosa pastel del empapelado que viste la pared cabecera (@holasomosom) marca la paleta de este cuarto infantil. Una alfombra de lana de oveja (@seara\_alfombras) engama con el acolchado y los almohadones (@telasdecarola). Frente a la ventana se ubicó un pequeño escritorio en madera laqueada de blanco, con silla de pana también en rosa (@casalulu.design). Florero con ramo de flores secas (@blumen\_blau). (Der.) El toilette está íntegramente revestido en cemento alisado, con mesada de mármol Calacatta y el espejo retroiluminado.



# Maderas naturalmente perfectas

Belleza Natural que dura más.



**NUTRIENTES  
ORGÁNICOS**  
PARA MADERAS



Nueva Terminación  
**MATE INCOLORO**



**Protección invisible**  
con UV Glass



**Multisuperficie**  
decks, muebles de  
jardín y exteriores



El Nuevo Cetol combina lo mejor de la protección con **Nutrientes Orgánicos** para maderas que conservan su **textura original**.

**#CON  
CETOL  
DURA  
MAS**



LA MADERA VIVE. NOSOTROS LA CUIDAMOS.



(Izq. y pág. der.) Verde y azul para el cuarto infantil de los varones. Los dueños de casa eligieron una cama cucheta con forma de casa (@mesopotamia.ba) y le sumaron acolchados neutro y almohadones en los dos colores dominantes (@telasdecarola). Un empapelado selvático de Enamorada del Muro (@enamoradadelmuro) viste una de las paredes, junto al sector de juegos resuelto con una carpa estilo Teepee sobre una alfombra de lana de oveja con pompones en color natural (@seara\_alfombras). El baño continúa con la misma línea con un revestimiento en piso y pared en color verde de venecitas y una cortina haciendo juego. (Izq. ab) El verde marca su presencia también en el baño de los chicos, con paredes y piso en venecitas.



La galería fue reformada por la arq. Clara Barone, quien se ocupó de cerrar el espacio para extender su uso aún en alto invierno y sumarle una chimenea central revestida en madera de kiri (mismo material del techo) que hoy es la protagonista. Junto a ella, los dueños de casa crearon también un living con un moderno sistema de módulos individuales con grilla de madera, que pueden oficiar de mesa central o sumarse a los sillones laterales con sólo agregarles un almohadón: un recurso súper práctico.







En otro sector del contrafrente y en línea con la cocina se ubica el quincho, que propone un juego de mesa de madera y hierro negro (@qfurnitureok) con silas Wishobone (@solpalou). Todo el gran módulo de la parrilla y sus barras laterales están revestidos en madera de kiri y le dan al espacio un aire fresco y relajado. Floreros con helechos (@wish\_ba). (Abajo) Una vista abierta de del contrafrente de la casa, con la pileta en primer plano.



Producción: Malu Satzger.  
Fotos: Diego García.

AMBIENTES EN SINTONÍA CON TUS SENTIDOS.



Tu casa dice mucho de vos, en concordancia con lo que sentís.  
La luz, el clima y la privacidad son fundamentales para estar bien con uno mismo.

12

CUOTAS  
SIN INTERÉS

Art  
Windows

FÁBRICA DE CORTINAS ROLLER

18

CUOTAS  
FIJAS!

Ladines 3842, CABA  
Tel 4504.3201 / 4567.6789  
cortinas@art-windows.com  
www.rollerartwindows.com.ar



# La nueva aventura de Jaime Hayón

El diseñador español Jaime Hayón eligió un piso de los años 20 ubicado en el centro de la ciudad de Valencia para montar su último y gran proyecto creativo: la Hayón Guest House, una suerte de residencia para huéspedes y artistas reformada para la ocasión y donde despliega muebles, arte y objetos propios y ajenos, todos por demás sorprendentes.



La residencia para turistas y artistas creada por Jaime Hayón (@hayonguesthome) está ubicada en uno de los rincones más emblemáticos de la ciudad de Valencia, a pasos del Ayuntamiento y del Museo Central, rodeado de cafecitos, museos y teatros. Númerosos detalles art Decó visten este departamento de un edificio de los años 20, en el que Hayón armó una propuesta de doble uso: como alquiler para huéspedes por un máximo de 10 a 14 días por mes, y el resto, como espacio para eventos artísticos. (Izq.) Todo el piso fue restaurado por el propio Hayón respetando a rajatabla su estilo original. Como prueba, basta echarle un vistazo a las molduras que decoran los cielorrasos, las puertas con arco de medio punto y los pisos de mosaicos artesanales. (Der.) En uno de los living se luce la butaca FRI, diseño de Hayón para Fritz Hansen. Sobre la estantería azul lámina Animalotèque (2022) también de su autoría.



Lámparas, cerámicas, objetos y muebles diseñados por Hayón o especialmente seleccionados por él son parte de la propuesta. (Izq.) Las puertas se hicieron a nuevo respetando los arcos de la casa y acentuando las formas orgánicas. Al fondo, butaca Fiorenza color azul, de Arflex. (Der.) Aquí, en primer plano, mesa Drop Leaf y sillas de roble Drawn ambas diseño de Hvidt & Mølgaard de 1956. Detrás, sobre la cómoda en color brick, aparece la lámpara de mesa Setago, diseño del propio Hayón.



La superficie total del piso es de 150 m<sup>2</sup> divididos en dos zonas, con mucho espacio confortable para relajarse y grandes mesas para los que reservan el piso para trabajar. El planteo propone dos grandes habitaciones, cada uno con su living perfectamente equipado y su baño privado, de modo que el espacio puede ser habitado por dos huéspedes por separado. Se alquila por plataformas de renting previa consulta por privado ([hayonartresidence2022@gmail.com](mailto:hayonartresidence2022@gmail.com)), siempre por un máximo de 10 a 14 días al mes, ya que el resto está reservado para el desarrollo de proyectos artísticos diversos (fotografía, dibujo, pintura, etc.). (Der.) Hayón realizó un exhaustivo trabajo de campo para reformar este piso a tono con su identidad. Parte de este trabajo se destaca en los pisos originales de mosaicos, impecablemente restaurados.





En otro de los livings de la residencia se destaca la mesita auxiliar Sticks, un diseño de Jaime Hayón de 2017. Decora la pared una obra de Théo Viardin de 2022. (Der.) La cocina también fue íntegramente restaurada respetando su época. Hayón eligió vestirla con tonos azules y blancos, y seleccionó para el piso una serie de baldosas que imitan una trama textil. Los apliques con forma de globos son de Almar Lámparas.





# Diseñador multitasking

**Jaime Hayón** (1974) es uno de los diseñadores jóvenes más aclamados dentro del diseño europeo. Madrileño de nacimiento (aunque con base y estudio en Valencia) y referente indiscutible de la usina de creativos formados en España, suele sorprender con cada proyecto que encara, desde muebles, objetos, esculturas y vajilla, hasta espacios público o una colección de ropa masculina. Porque Hayón es el tipo de creativo que coquetea todo el tiempo con el diseño

puro y el universo de lo artístico, con una estética optimista y un lenguaje visual audaz que despliega formas, colores y motivos recurrentes.

Hayón se formó en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid y luego se especializó en diseño industrial en la Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs (ENSAD) de París. Enseguida se unió a Fabrica, un centro de investigación del grupo Benetton en Italia, auténtica usina de creativos. En el campo del diseño, algunas de las empresas europeas y asiáticas más reconocidas (Nani Marquina, Arflex, Eco Wallpaper, Moooi, Metalarte, Bisazza, Lladró, entre muchas otras) han confiado en Hayón para crear colecciones de diseño, espacios, tiendas y exposiciones que interpretan el espíritu de su época.

Durante las últimas dos décadas, el diseñador ha sido objeto de múltiples libros y publicaciones. Recibió el reconocimiento más alto en España: el premio nacional de diseño, así como muchos otros reconocimientos de medios internacionales. Pero además, sus obras forman parte de las colecciones de numerosos museos, entre ellos el Museo Groninger de Holanda, el Museo del Disseny de Barcelona, el MAD de Nueva York, el Museo del Diseño de Holon, el High Museum de Atlanta, la Trienal de Milán, el Museo de Carolina del Norte Museo de Arte, el Museo Textil de Holanda.

Su última gran obra es esta residencia del centro de Valencia pensada con un doble uso y en la que, al menos durante 15 días al mes, los creativos del mundo pueden tener un lugar.

Texto: Clarisa Corsunsky

Fotos: gentileza @hayonstudio @yvesdrieghe.





¿SABÍAS QUE SI **TENÉS TATUAJES,**  
**IGUAL PODÉS DONAR**  
**SANGRE?**

**HOY PODÉS SALVAR 4 VIDAS.**



Conocé  
más



Tanto en exteriores como en sus palaciegos interiores, la casa apuesta a un lenguaje monocromático, donde prevalece un color tiza logrado con Tarquini. Para dar con el estilo neoclásico francés buscando por sus dueños, el estudio del arq. Alejandro Apa ([apaarquitectura.com](http://apaarquitectura.com)) coronó la construcción con los típicos techos con mansardas en tejas de pizarra. Un gran pórtico arquitectónico en carpintería laminada y vidrios dobles enmarca el acceso. La araña exterior, de estilo francés, combina vidrio, hierro y bronce; mientras que la del hall interior, más liviana, tiene cuerpo de acero. Sorprende aquí la palaciega escalera doble realizada con pedadas y alzadas de mármol travertino turco. Todo el espacio está coronado por la gran cúpula de vidrio que genera un eje de simetrías entre la puerta de acceso y la salida hacia el jardín y el canal navegable.



# Fuera de serie

**Amantes de los viajes, la náutica y el automovilismo, los dueños de esta casa de película (un matrimonio con dos hijos) le encargó al estudio del arquitecto Alejandro Apa una vivienda que contemplara cada una de sus variadas pasiones. La obra toma elementos del neoclasicismo francés pero los moderniza con un menú de muebles, texturas y recursos de rigor contemporáneo.**







El color tiza también se hace eco en la ambientación. El living se armó con un grupo de sofás, sillones, banquetas, mesas bajas y lámparas comprados en el exterior (Restoration Hardware) y en Landmark, y dispuestos sobre una alfombra de pelo largo. La luz natural que regala la vista abierta hacia el canal se replica en el revestimiento con porcellanatos de alto brillo (SBG). Una arcada geométrica marca el acceso al comedor.



(Arr.) La cocina fue realizada por la firma Balunek y propone muebles con frentes laqueados en blanco, alacenas superiores en metal y vidrio y mesadas de Silestone blanco. Al centro, una isla que suma cuatro banquetas como desayunador. (Der.) En el comedor, una mesa de madera con lustre (Landmark) recibe sillas de pana. Por detrás, una vinoteca (Argencava) con dos muebles embutidos a cada lado.





## BEVERLY HILLS 2022

Escaneá el código QR e ingresá a parati.  
com para recorrer esta casa llena de  
objetos y detalles para descubrir.



(Pág. izq.) Este estar íntimo tipo sala de té es el favorito para recibir a los más amigos y compartir partidos de fútbol o carreras de automovilismo previo al almuerzo del domingo, que se realiza en el comedor de exteriores ubicado justo a su lado. Tiene un cómodo sillón de la firma italiana Minotti que fue retapizado (Drape Decoraciones) y un mueble biblioteca realizado en una madera exótica y diseñado con un refuerzo que le permite soportar los más de 200 kilos de la moto de colección. (Arr.) También junto a la galería, pero en interiores, se armó una zona de estar en torno a un biohogar empotrado con fondo vidriado, ubicado sobre un muro revestido con un vinilo símil madera gastada. Lo acompaña un surtido de muebles clásicos y una lámpara con pie de trípode (Landmark).





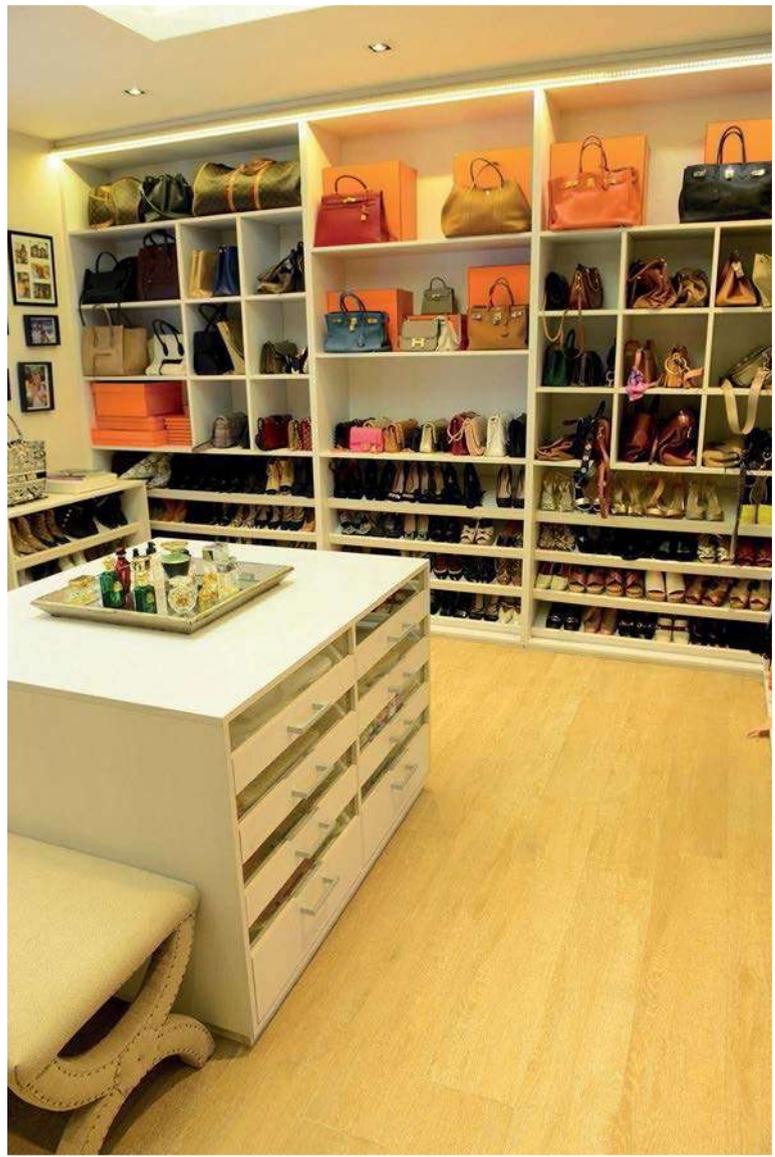


El baño principal, de gran tamaño, tiene una gran cúpula con vidrios esmerilados que permiten filtrar la luz. Toda la caja está revestida con porcellanatos con vetas bien marcadas, símil mármol Estatuario, y las mesadas replican el tono sobre el Silestone. Toda la grifería es de la firma Grohe, con sanitarios Duravit (Arredobagno). Un bloque vidriado esconde por un lado el sector sanitarios y por otro el box de ducha, con una flor cenital de gran tamaño (Arredobagno). Este auténtico spa se completa con zona de sauna adosada y un jacuzzi ubicado junto al ventanal (y de cara a la tevé) que remata en una luminaria de acero similar a la del hall de entrada. (Izq. arr.) Porcellanatos con líneas grises (SBG) visten las paredes y el solado de otro de los baños, junto al escritorio del dueño de casa.



(Arriba) Paredes enteladas, pisos de madera (Patagonia Flooring) y géneros de ropa de cama, alfombras y cortinas en colores neutros, visten los dormitorios. En el de huéspedes un gran respaldo con orejas forrado en un tono muy claro, le da otra distinción a la cama. Y para la master suite se optó por un respaldo capitoné y un juego de sillones estratégicamente ubicados frente a la chimenea y la tevé, sobre una alfombra peluda. Ambas gozan de una vista privilegiada hacia el canal.

(Arriba der.) Una imagen del vestidor diseñado con módulos sin puertas. El espacio contempla diferentes módulos para la ropa, el calzado y las carteras; todos en perfecto orden.



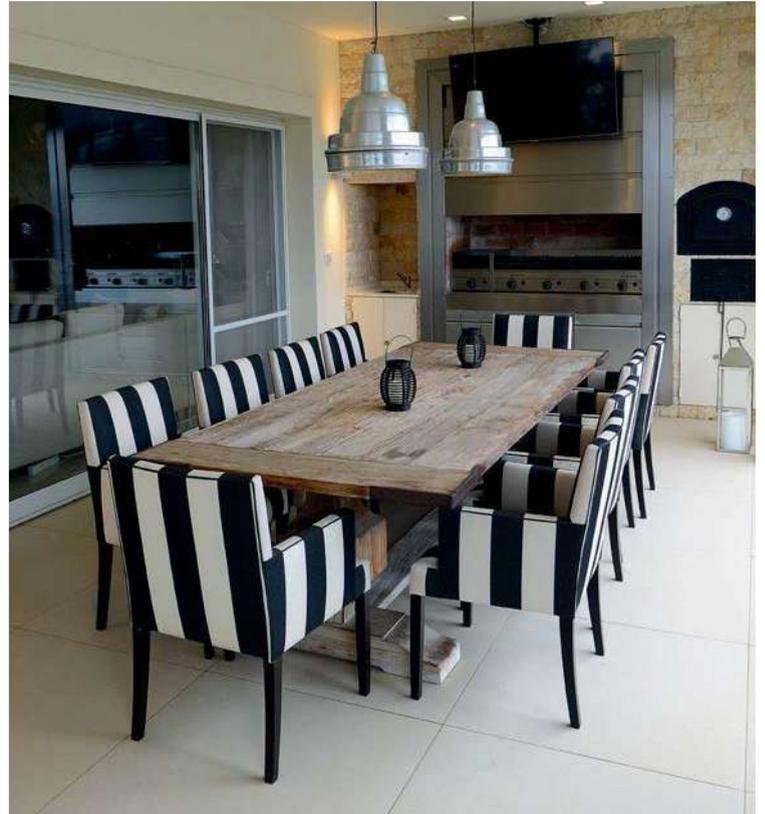




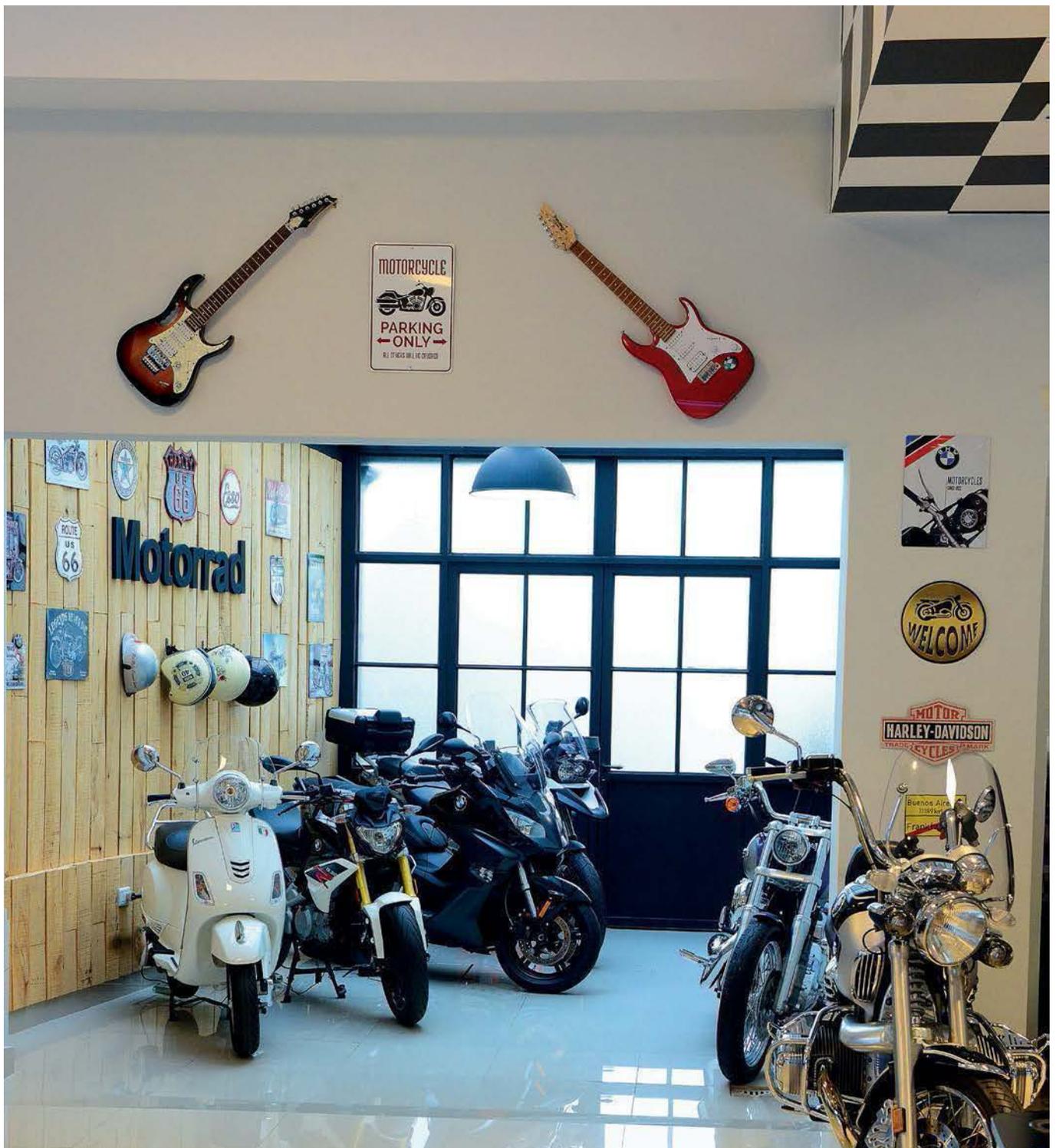
(Arr.) El cuarto de las hijas ofrece dos somniers simples con respaldo capitoné, ropa de cama en blanco tiza y gris y banquetas pieceras al tono. Aquí se optó por pisos de madera más claros, con una suave pátina gris (Patagonia Flooring). A través de los ventanales asoma una porción del canal. (Izq). El baño de este dormitorio juega con la misma paleta de blancos y grises, con una mesada de porcellanatos con vetas y un mueble laqueado.



Los exteriores tienen la impronta de un hotel francés que los dueños atesoraban como recuerdo de viaje. De ahí surgieron los toldos en blanco y negro, que dispararon luego la estampa de todos los muebles de exteriores: los sillones de la galería, las sillas del comedor ubicado junto a la parrilla y los camastros del solárium y los bancos de la zona de relax que se armó en el muelle de la marina, desde donde se pueden disfrutar de unos mágicos atardeceres sobre el canal.







El ala izquierda de la casa prácticamente independiente del resto, es el refugio privado de su dueño: allí se ubica su escritorio de trabajo pero también, las cocheras donde guarda sus autos de colección y sus diferentes motos. Ambas comparten espacio con algunos juegos, una barra de tragos y otros elementos decorativos que refuerzan el concepto lúdico, privado y masculino del lugar.



Producción: Malu Satzger.  
Fotos: Alejandro Carra.

# El confort no se negocia



Recibí tu revista  
en la comodidad de tu casa

———— suscribite ya ————

parati  
**DECO**



GRUPO  
**atlántida**

# Sueño americano

El estudio Interiores B.AP fue convocado para la remodelación y puesta a punto total de una maravillosa casa ubicada en las afueras de Portland (en Oregon, Estados Unidos) hogar de una familia argentina que recaló allí por trabajo. La propiedad, de 850 m2 divididos en tres plantas y con unas maravillosas vistas hacia el bosque y la ciudad, necesitaba un refresh total en cocina, baños, acabados y detalles finales de cada espacio; tarea que fue cumplida con creces.





Ubicado en la planta de acceso desde la calle, el living regala unas vistas maravillosas hacia el bosque y la ciudad de Portland. El estudio Interiores B.AP (@interioresb.ap) eligió trabajar este espacio con una paleta de tonos naturales, tanto en los muros como en el equipamiento, con excepción de la pared que contiene la chimenea, acentuada en gris grafito. En torno a ella se ubican los dos sofás con fundas naturales y la mesa baja de madera (todos comprados en Restoration Hardware), los sillones individuales en cuero suela (Rejuvenation) y la alfombra de fibras (Pottery Barn). De noche, el espacio suma una iluminación muy cálida con las lámparas de techo y de pie (Crate & Barrel).





Otro plano del living deja ver las obras de arte del artista Koen Lybaert especialmente elegidas para este ambiente central, que tiene conexión directa con cada ambiente de la casa. Tanto para el comedor principal, como para el de diario ubicado en la cocina, Santiago Bertotti y Agustina Allende Posse, de Interiores B.AP eligieron sillas idénticas (todas compradas en RH) que permiten poder unificarlas en caso de que los dueños reciban más invitados (sólo cambia el tamaño de la mesa). Las lámparas son de Blu Dot.

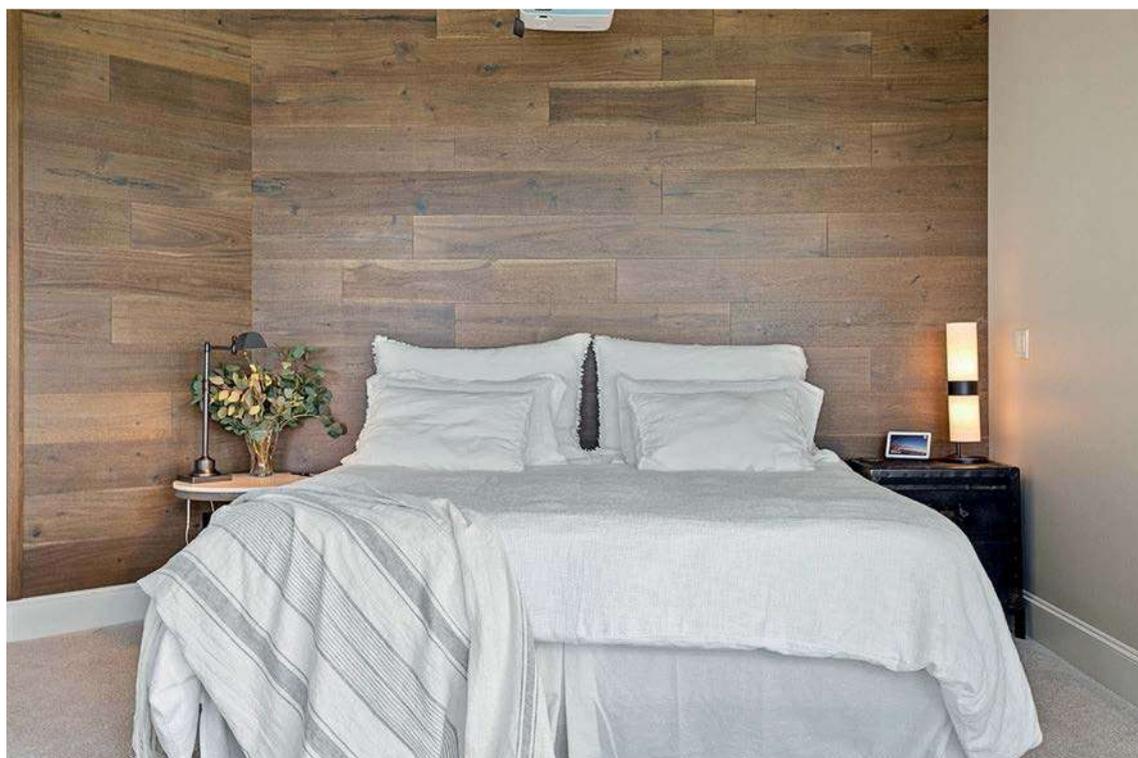




La cocina fue uno de los espacios prioritarios en las tareas de remodelación y se trabajó como conectora de todos los ambientes (incluso se abrieron algunos laterales). Una paleta en tonos naturales y hueso marcan el ritmo, junto a las mesadas en Silestone claro. Los muebles, que ya existían, se reciclaron llevándolos a un tono natural, con algunas pequeñas modificaciones, y gran parte de los electrodomésticos se ubicaron empotrados a los muebles. Una isla con espacio de cocción y desayunador actúa como centro neurálgico y lugar de encuentro para la familia. Toda la cocina se abre a un balcón con las vistas mas lindas hacia el valle de Oregon, las mismas que enamoraron a los dueños de esta casa apenas la conocieron.



(Arr.) Un cálido rincón de lectura, con un chaise longue con manta tejida a los pies estratégicamente ubicado junto a una chimenea. (Ab.) El cuarto principal, en el piso superior, también fue trabajado con una paleta de tonos naturales y madera, rol a cargo de la pared cabecera de la cama realizada en un entablonado en madera de Walnut. La ropa de cama es de Restoration Hardware.









Dos dormitorios con sus espacios de trabajo resueltos en colores distintos. En el primero (pág. izq.) los tonos oscuros fueron la mejor opción para suavizar los reflejos molestos para alguien que trabaja todo el día frente a su computadora. Se optó así por darle a los muros un gris grafito parejo que contrasta con el blanco del techo y realza la presencia de los cuadros con fotos en blanco y negro, los autos de colección que decoran una pared y la cama con mesa de luz de diseño ultrabajo. En el otro (pág. der) se optó en cambio por una paleta bien clara que se vincula directamente con el color de la fachada de la casa. El gran ventanal incorpora el verde de los árboles y mira hacia una fuente con peces ubicada en el jardín delantero.





(Pág. izq. arr.) Los cuartos de los dos hijos se pensaron como espacios para fomentar la creatividad, por eso contienen piezas de interés para ambos, como libros, colecciones de Rasti, guitarras, tablas y compus. Las paredes se trabajaron con los mismos tonos oscuros que se usaron en otros espacios de la casa. (Pág. der. e izq.) El baño de la suite principal juega con la uniformidad de los materiales: paredes y pisos combinan el mismo porcelanato, una paleta contundente, minimalista y de high technology. El vanity flotante es de RH, en melamina con detalles de aluminio, y la grifería es de Knoll.

Clarisa Corisunsky  
Fotos:



A días de volver a abrir al público después de haber estado cerrada durante 5 años, el centenario bar notable del centro porteño ya deja asomar todo su esplendor. En esta nota presentada junto a Cementos Avellaneda te mostramos los trabajos que se hicieron para recuperarla y viajamos en el tiempo para conocer su historia.

# Así es la restauración de la Confitería La Ideal

Un aroma particular, mezcla de cera de abejas, carnaúba y parafina caliente a baño María perfuma el recinto. Con algo de polvo sobre el piano, sillas apiladas con sus fundas y la tenue luz de una tarde gris de junio se compone la escena en el local de "La Ideal" que promete renacer, pronto...

Allá por 1912, a dos años del centenario de la ciudad, Buenos Aires lucía sus mejores trajes iniciando un nuevo siglo. La ciudad estrenaba fachadas a la europea en edificios y bulevares con visión cosmopolita en el Barrio de San Nicolás.

Don Manuel Rosendo Fernández, inmigrante de Pontevedra, Galicia, encargó al ingeniero C. F. González un elegante y sofisticado espacio donde la sociedad de la época honrara la nostalgia del encuentro.

Un té de señoritas, discusiones políticas, una cita de enamorados y las presencias de ilustres, escritores, bohemios o pintores. Así, la música en vivo de la Embassy Jazz alegraba las almas que por un rato soñaban ser parte de una sociedad que buscaba el prestigio de una confitería de la Belle Epoque a la europea.

En el entrepiso, detrás del escenario donde tocaba la "orquestas de señoritas", se festejaban despedidas de solteras con té y masas. Era famoso el copetín que, hasta Presidentes, se dice, mandaban pedir a la confitería.

Materiales traídos por encargo de Europa, como arañas francesas, sillones checoslovacos, vitrales italianos, boiserías de cedro de 1912, escaleras de mármol, cristales biselados para las vitrinas, bronce, hierros y molduras. Años más tarde, tacos y tacones marcaron el ritmo de la milonga y también funcionó como "café concert".

Pero la Confitería "La Ideal" bajó sus pesadas persianas en 2016 para dormir un sueño que apagó el eco de los pasos y el humo de cigarrillo impregnado en el piano

Schiedmayer fabricado en Stuttgart en 1889.

Desde entonces, un nuevo dueño ordenó un proceso de recuperación y restauración a cargo del arquitecto Alejandro Pereiro, especializado en proyectos gastronómicos.

Y aquí comienza la historia de una puesta en valor heroica, donde la tecnología del 2022 atraviesa sus cimientos para modernizar las entrañas de un edificio centenario. Más de dos mil metros cuadrados de historias que despertará un sueño encandilado por sus nuevas luces, el calor de los hornos de última generación y el aroma del café de la vieja cafetera Tiziano que volvió a ponerse en marcha, restaurada.

Un bar notable que recupera su esplendor

Tres pisos recuperados, dos pianos afinados, 134 sillas Thonet renovadas, más 200 que se encargaron de igual diseño. Al frente, el rescate de símil Piedra París y el cartel intacto con la flor de lis, ícono del lugar.

Los pisos de mármol en varios tonos, crema marfil, gris jura, negro ubatuba y travertino rosso son posteriores a la obra fundacional.

Despejado nuevamente, el hueco oval del primer piso permite entrar la luz natural que llegará incluso hasta la planta baja. Había sido cerrado en la década del setenta para usar como pista de milonga.

Allí una baranda vidriada permite, por su transparencia, atravesar la sala hasta el famoso "bombonero". Esta bellísima estructura exhibidora y todos los vidrios que la componen fueron restaurados. Se ocuparon de limpiar, desmontar, remasillar y consolidar cada pieza e incluso, rehacer los faltantes.

Otra obra maestra de restauración es el ascensor. Se desarmó íntegramente

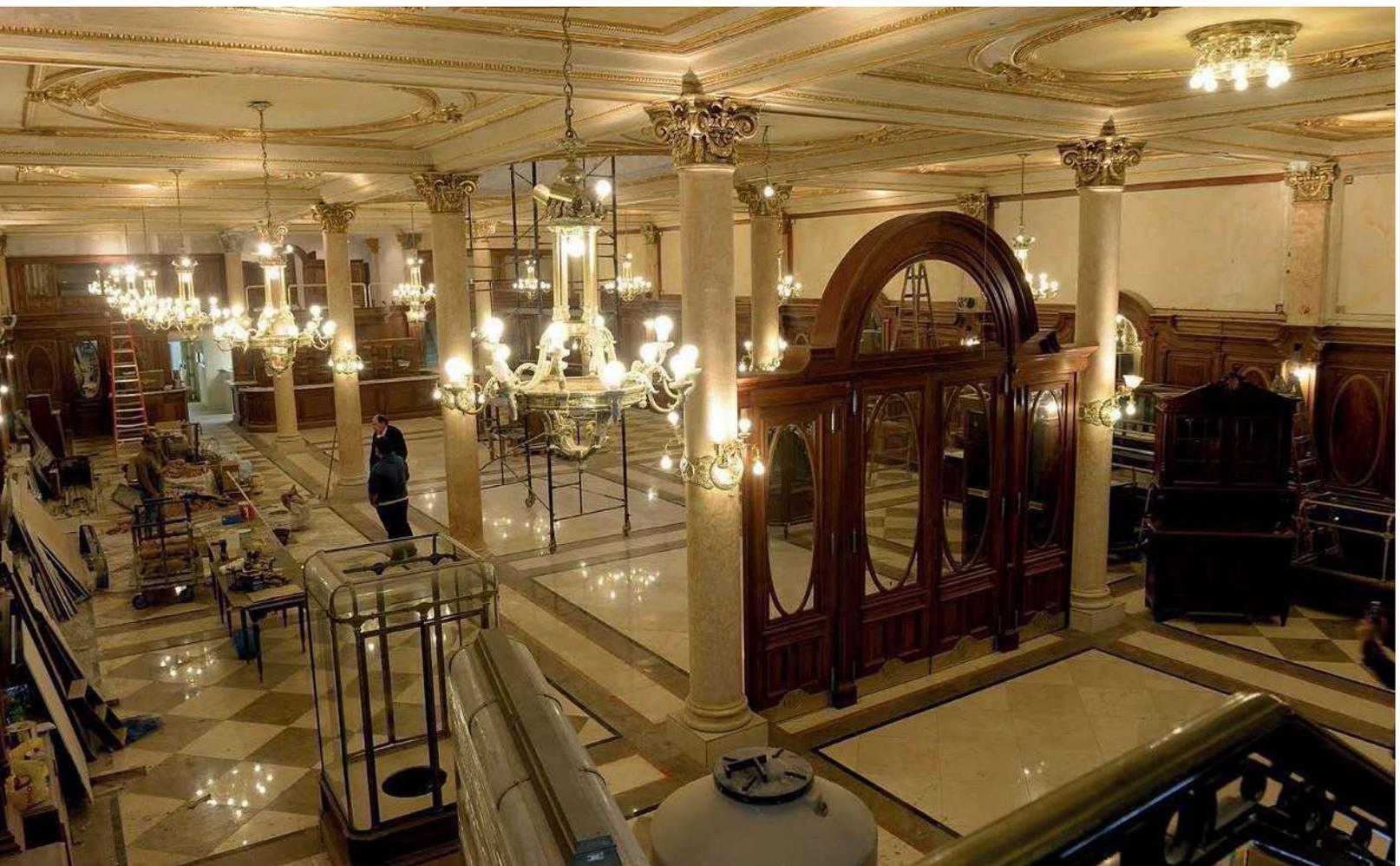


## FICHA TECNICA

Proyecto y dirección: Arquitectos Alejandro Pereiro y Gustavo Cerrotti para el estudio Pereiro, Cerrotti & Asociados. Restauración de boiserías, dorados a la hoja, estucos y cartapesta: Agustina Speron. Restauración frente Theotokos, Vitreaux, restauración y nuevos: María Paula Farina Ruiz.



La Confitería Ideal fue fundada por inmigrantes españoles en 1912 y cerró sus puertas en 2016. Un año después, sus nuevos dueños comenzaron las tareas de restauración que ya están llegando a su fin. El estudio de arquitectura Pereiro, Cerrotti & Asociados fue el encargado de la puesta en valor. La nueva confitería tendrá capacidad para 350 comensales



Los ascensores se desarmaron para renovarlos completamente y ya lucen como los originales. El cambio más notable es la apertura del primer piso en forma de óvalo que permite ver los vitrales desde la planta baja y durante el día, la baña de luz.



## UN MUNDO IDEAL

Mirá el video para no perderte detalles de la reforma de la icónica Confitería La Ideal, con más de 100 años de historia.

para ocuparse de la puesta en valor de cada detalle, enlozando y cobreado cada pieza y reemplazando la cabina por otra nueva con piso de cuarzo. Se mantienen los mismos espejos y los apliques son los originales. El cielorraso, dorado a la hoja.

Se renovó la gran cúpula de cañón corrido con claraboya de cartapesta, una técnica centenaria que surge de mezclar polvo de mármol, yeso duro, colas naturales, yute y cáñamo para darle resistencia.

Los sesenta paneles de vitrales que la coronan a ambos lados fueron restaurados por un equipo especializado a cargo de Paula Farina Ruiz, quien

también trabajó en "El Molino" y "Las Violetas". Las arañas francesas y apliques son originales y fueron bajadas, desarmadas, recableadas y pulidas.

En 1996, Madonna bailó entrelazando sus pasos con Banderas para la famosa escena de la película de Alan Parker, "Evita".

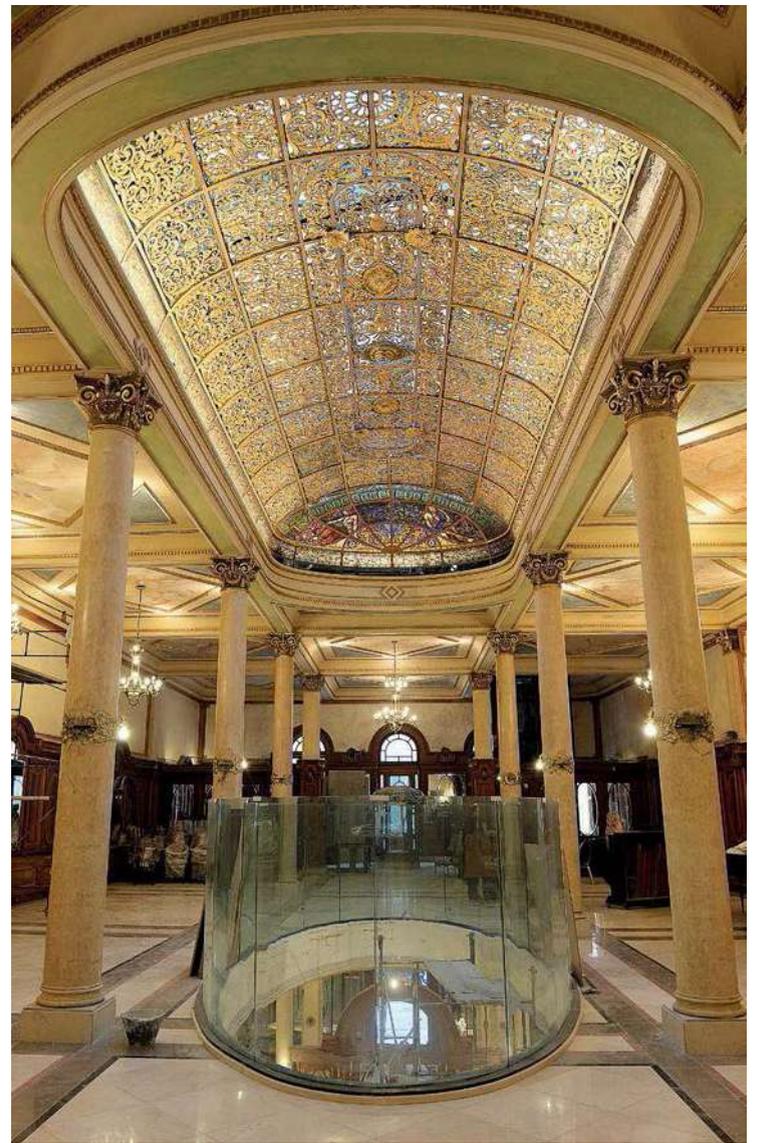
Dicen que la receta del pan de molde se originó en sus hornos y que los primeros sándwiches de miga caseros salieron de "La Ideal".

Pronto volverá el "Té de la tarde" con una carta moderna pero también con platos tradicionales que el restaurante ofrecerá en sus salones para 350 comensales.

"La Ideal" está perfumada y el aroma se queda conmigo hasta el día de su apertura. Volveré a entrar dispuesta a caer en su hechizo de fascinación porque "La Ideal" promete una experiencia única al tiempo de la Belle Epoque.

Silvina Gerard. (@silvina\_en\_casapines).

Fotos: Diego García.



## PEGAMENTOS ADECUADOS PARA CADA OBRA

El "¿qué?" y el "¿dónde?" son claves en la construcción. Desde Cementos Avellaneda explican que, para restaurar cualquier clase de edificio, primero se debe pensar qué tipo de cerámico se colocará en términos de su absorción y tamaño: de alta (azulejos, tejas, ladrillos, etc.), de media (cerámicos monococción) o de baja absorción (porcelanatos, mármol, venecitas, etc).

Es fundamental también saber dónde se colocará el cerámico. Esta pregunta busca conocer si las condiciones a las que estará sometido el revestimiento, a lo largo de su vida en servicio, serán críticas o especiales, si se prevén grandes deformaciones, si existirán condiciones adversas a la adherencia o si se requiere un plus de seguridad frente a las consecuencias que podría generar un desprendimiento. ( Más info en [cavellaneda.com.ar](http://cavellaneda.com.ar))

Silvina Gerard. (@silvina\_en\_casapines).

Fotos: Diego García.

# Vuelve Puro Diseño

**4-5-6** de Noviembre

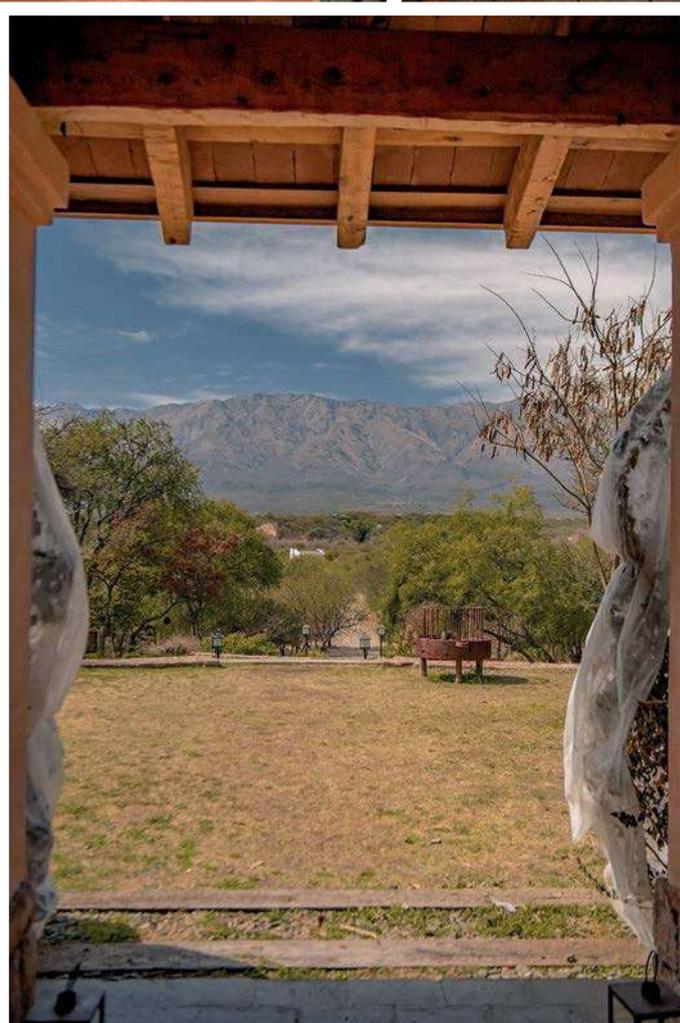
DISEÑOS EXCLUSIVOS — DJ EN VIVO  
PERFORMANCE — DESFILES — CHARLAS  
TALLERES — POLO GASTRONOMICO  
— Y MUCHAS EXPERIENCIAS MAS

 En La Rural · Pabellón Ocre 

[purodiseno.lat](http://purodiseno.lat)

# Naturaleza comfortable

Visitamos Posada Rural La Matilde, un lugar mágico en el corazón del paisaje del Valle de Traslasierra, Córdoba. Un refugio de viaje que conjuga confort, con diseño y arquitectura responsable.



En un escenario de exquisita belleza, en el campo, con viñedos, olivos y frutales, entre lagunas y montes, y a los pies del imponente Cerro Champaquí. Así es el espectacular y armonioso marco natural que rodea la Posada Rural La Matilde, emplazada en una loma de la primera Comarca Biodinámica de Argentina, en el km 4 de la Ruta Provincial 14, a 5 kilómetros de la plaza de San Javier, en el Valle de Traslasierra, Córdoba.

Es un destino de viaje y refugio ideal para pasar días de paz y relax, disfrutando del confort y el diseño identificado con el estilo campo en una finca acondicionada de acuerdo a los conceptos de la arquitectura responsable.

**LA POSADA.** Diez luminosas habitaciones, un acogedor restaurante y espaciosos ambientes sociales, con grandes ventanales con magníficas vistas de las Altas Cumbres, conforman esta posada rural inaugurada en diciembre de 2015. La Matilde es una de las casonas de estilo británico cuyos orígenes nos trasladan a finales del siglo XIX, cuando las familias inglesas encargadas del tendido férreo que llegaría a la ciudad de Villa Dolores eligieron San Javier, encantadas con el paisaje serrano.

**AVENTURA Y RELAX.** Bajo la intensa mirada del cerro Champaquí, es un lugar en el mundo con microclima propio, ideal para hacer turismo aventura y viajes de placer y relax.

La Posada Rural La Matilde fue concebida bajo los conceptos de arquitectura responsable y bioclimática; y cuenta con un sistema de aislación térmica, calefacción de agua por radiación solar, recolección de aguas de lluvia y reciclaje de aguas



La Posada Rural La Matilde está emplazada en una loma de la primera Comarca Biodinámica de Argentina, en el Valle de Traslasierra, Córdoba. La piscina con vista panorámica es un encanto.



La Matilde cuenta con 10 habitaciones dobles climatizadas, decoradas con el estilo tradicional del campo. Una de las habitaciones posee comodidades para huéspedes con necesidades especiales.



grises para riego.

Y en su interior se siente el aroma de las maderas impregnadas con savia de chañar y los pisos tratados con cera de abeja y aceite de lino, para evitar el uso de ceras y barnices artificiales.

**ESTILO CAMPO.** Con muros de ladrillos de adobe, revoques de barro y yeso cocido, las molduras de la posada están hechas a mano, y se emplearon pinturas hechas a partir de "baba de cactus" y pigmentos naturales. La madera de tirantes de techo son originales de bosque seco en pie y las puertas y ventanas fueron construidas artesanalmente con durmientes reciclados y herrería a fragua.

La Matilde es un emprendimiento certificado como productor orgánico y biodinámico, y la experiencia de conocerla incluye una inmersión a las antiguas prácticas agropecuarias.

**EXPERIENCIA GOURMET.** Bajo la consigna "educar, sembrar, cocinar y compostar", en La Matilde la propuesta es "de la huerta a la mesa" (o Kilómetro Cero) que implica que todos los productos son de la huerta orgánica

y biodinámica de Finca La Matilde o provenientes de granjas y productores locales.

En su restaurante de agro-cocina "DeAdobe" propone sabores originales que combinan productos de gran valor nutricional con alta gastronomía, tradicional y creativa.

Y todo se puede acompañar con vinos de bodegas selectas. También hay para elegir blends preparados con granos de café colombianos desarrollados por Zehan Nurhazar, barista internacional y gurú del café en Argentina, además de un té exclusivo elaborado por Inés Bertón.

En la Posada Rural La Matilde el día empieza con aromas y sabores de infancia que surgen de los panes recién horneados a la hora del desayuno. Y es apenas el principio de una estadía ideal para compartir en familia y con amigos, en el fabuloso paisaje del Valle de Traslasierra, en un refugio apacible y confortable creado para disfrutar por naturaleza.

Más información: [posadalamatilde.com.ar](http://posadalamatilde.com.ar)

parati  
DECO

Conocé todos  
los días  
las últimas  
novedades  
sobre decoración  
y diseño

DECO

EN

[parati.com.ar](http://parati.com.ar)



GRUPO  
**atlántida**

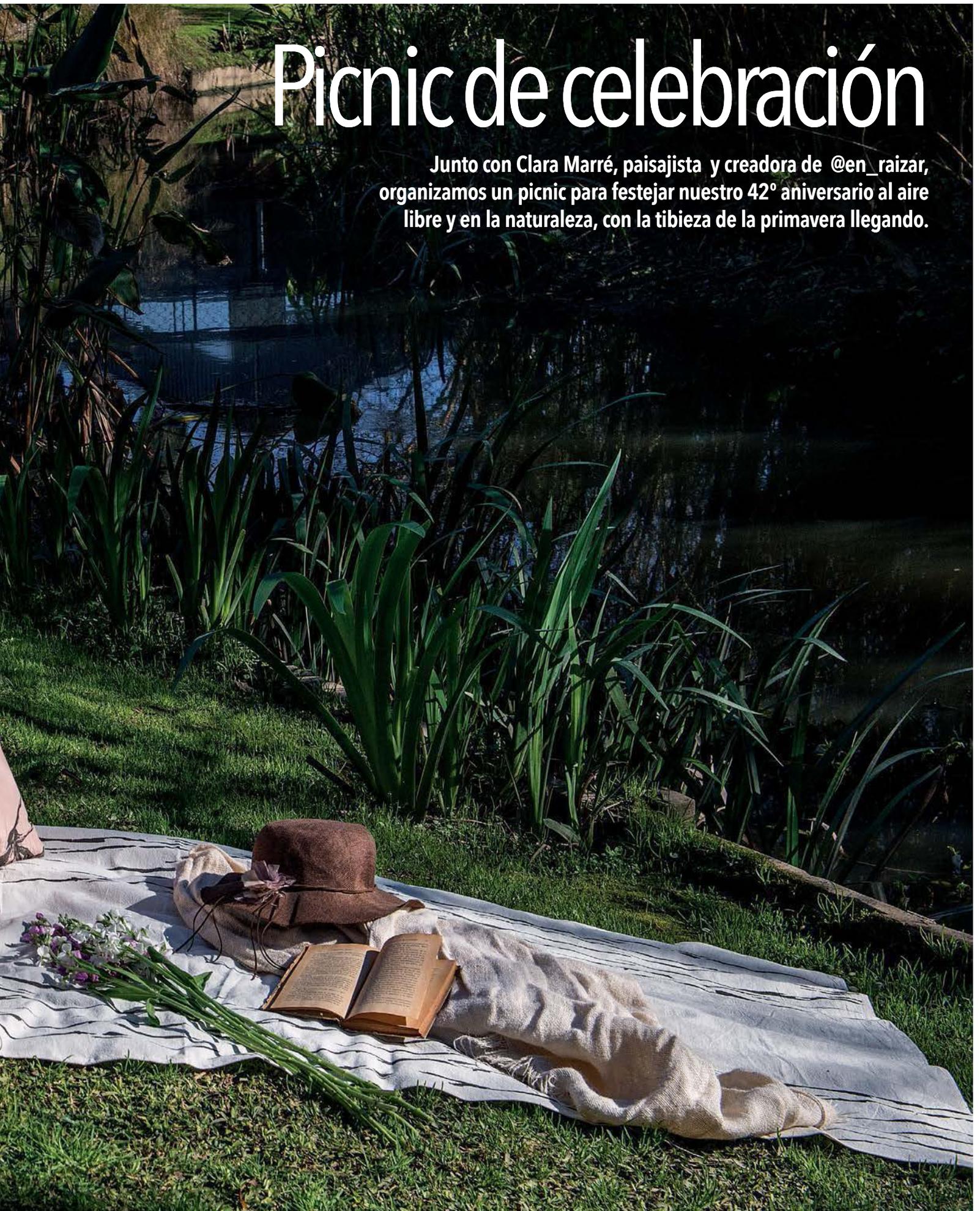
*"Los días empiezan a estirarse y el sol a calentar con tibieza... Y en lo primero que pienso es en un picnic, que ya no es un mantel a cuadros y una canasta de mimbre. Hoy las opciones son infinitas, y las invito a despertar la imaginación para que las ideas vuelen como el polen".*



**Los pies en la tierra.** "Elegí un rinconcito al lado del río, con un ramo de girasoles y ramas de aguaribay (bohemian\_vitoachaval). Acomodé varios almohadones teñidos con estampas botánicas y una manta a rayas teñida a mano (@plaintextiles), un libro (@mercadodontoto) y el infaltable sombrero para cuidarnos del sol. Además, un rico tiramisú (@porco\_restaurante)".

# Picnic de celebración

Junto con Clara Marré, paisajista y creadora de @en\_raizar, organizamos un picnic para festejar nuestro 42° aniversario al aire libre y en la naturaleza, con la tibieza de la primavera llegando.



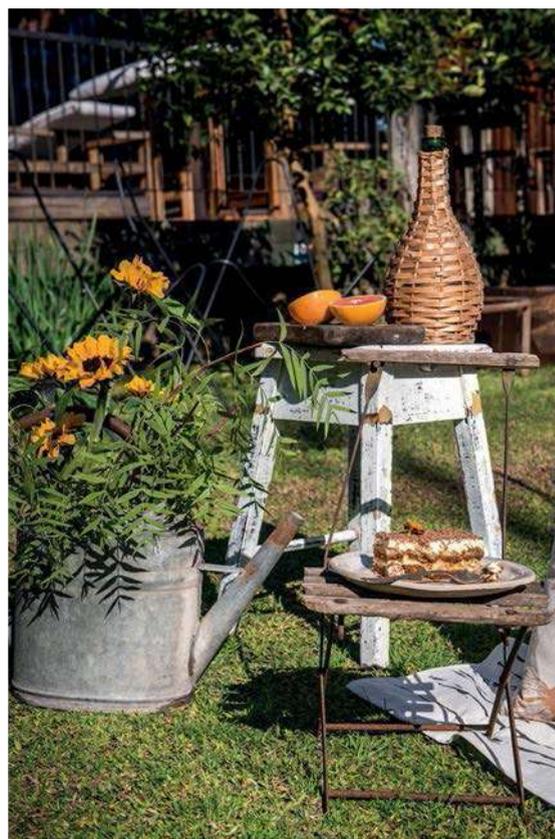


## SPRINGTIME

Música para escuchar en  
un picnic de primavera



*"Las palabras picnic y primavera, despiertan mis sentidos. Y si además sumo una ocasión especial, como el aniversario de Para Ti DECO, ¡la celebración en el jardín está servida!"*



"Los ocres todavía reinan por estos días ya que los brotes verdes tardan un poco más en tomar protagonismo y adueñarse del paisaje. Para dar color, armé unos ramos de flores en tonos de rosas, blancos, lilas naranjas con margaritas san vicente. Elegí una canasta antigua (@mercadodontoto), una camisa en lino blanca de (@lissie.ba) y un delantal con estampa botánica (@plaintextiles) para que los objetos tengan tonos que acompañen el entorno".



**Clásico y silvestre.** Candelabros antiguos con velas blancas, copas de cristal tallado y copas verdes acampanadas (@mercadodontoto) que se integran con los verdes de la huerta, más cubiertos de alpaca, platos de porcelana inglesa, una botella de agua cubierta en mimbre, frascos de vidrio (@mercadodontoto). "Cada uno de estos objetos me traen recuerdos de la infancia -cuenta Clara Marré- Armé una guirnalda simple y natural con fresas y marimonias (bohemian\_vitoachaval) que cuelga de árbol a árbol y recorta sobre el marrón del río. Y la mesa está salpicada de brotes de la tierra: manzanas, caléndulas, lechugas de la huerta, frutillas. (@porco\_restaurante), granitos de quinoa y frutos secos. Y elegí un mantel y servilletas con estampa botánica (@plaintextiles)".

## SALUD AL SOL

Escanéa el código QR y mirá el living al aire libre y la mesa junto al río que preparamos para celebrar 42° años de Para Ti DECO junto con nuestra paisajista favorita.



Producción: Clara Marré. Fotos: Fabián Usset. Agradecemos a @porco\_restaurante (locación y catering).

**Director**

Juan Martín Cutro

**Editora General**

Clarisa Corsunsky

**Director de Arte**

Gustavo Ramírez

**Gerente de Contenido Multimedia**

Alan Turek

**Reporteros Especiales  
y Multimedia**

Diego García, Christian Beliera,  
Alejandro Carra y Fabián Uset

**Edición de Video**

Cristian Calvani, Manuel Adaro,  
Camila Uset y Miranda Lucena

**Director General de contenidos**

Emilio Zavaley

**Colaboraron en este número:**

Mery de la Cruz, Floppy Dursi,  
Mona Caballero y Malu Satzger

**Presidente**

Juan Rafael Astibia

**Dirección Comercial**

**Directora**

Priscila Pipman

**Gerente Comercial**

Matías Piqueras y Virginia Almeida

**Ejecutivos de Ventas**

Carola Latorre, Paula Carbone,  
Micaela Pelinsky, Antonella Cuffia  
y Martina Iñigo Carrera.

**Diseñador Multimedia**

Darío Alvarellos

**Coordinadora de Branded Content**

Camila Bisceglia

**Branded Content**

María Victoria Pirraglia

**Atención al suscriptor**

mnovella@atlantida.com.ar

Tel +54 9 11 5375-1449



SALIDA: AGOSTO 2022

Esta obra no puede ser reproducida total ni parcialmente sin autorización expresa de los editores. Propietario: Editorial Atlántida S.A., Elicano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. Registro Derecho de Autor: Registro DNDA 86157036. Queda hecho el depósito que prevé la ley N° 11.723. Impreso en Gráfica Argentina S.R.L., calle 125 (Eva Perón) N° 6325, Loma Hermosa - C. P. (1657). Partido San Martín, Prov. Buenos Aires - Argentina. Ofi. (5411) 4469-1818. E-mail: info@graficaargentinasrl.com.ar. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 1er piso dpto C. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista PARATI DECO y del sitio www.parati.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca PARA TI DECO y demás signos distintivos.

PRINTED IN ARGENTINA  
(http://www.atlantida.com.ar)



GRUPO  
**atlántida**

# DECO BOUTIQUE



**SHOWROOM.** Roller Company inauguró un showroom en Palermo. Súper elegante y con asesores especializados en ambientación y proyecto de obra, el espacio cuenta con una amplia variedad de sistemas de cortinas: Roller Black out, Sunscreen, Eclipse, motorizadas, paneles orientales y bandas verticales, entre otras. Más información: @cortinas.rollercompany



**GANADORA.** Grupo A2-Archivos Activos recibió un premio del Sello del Buen Diseño por la silla ergonómica Well. El modelo galardonado fue exhibido en la Feria de Industrias Creativas (FINDE), en el Estadio Único Diego Armando Maradona de La Plata, que reunió a los más destacados representantes de las industrias de la música, el diseño, lo audiovisual, las editoriales y los videojuegos. Más información: @grupoa2.org

**STUDIO 2.** La reconocida marca de decoración inauguró Studio Madero 2, un nuevo local que se suma a Studio Barracas y Studio Madero. El nuevo espacio se orienta exclusivamente a los géneros para cortinería, tapicería y entelados. Y próximamente Bellizzi abrirá Studio Madero 3 y Studio Uruguay. Más información: @bellizzi\_decoraciones





TIENDA RECOLETA  
Arenales 1333, CABA

TRABAJAMOS PARA  
NUESTROS PRÓXIMOS

100 AÑOS



COLECCIÓN SMART

Clip

0181/N4

FV Responde:

0810-555-5300

fvresponde@fvsa.com - www.fvsa.com

Seguinos en redes



CONOCÉ MÁS SOBRE  
ESTE PRODUCTO

