

GENTE

Valeria

GENTE Y LA ACTUALIDAD - AÑO 56 - Nº 2911 - SEPTIEMBRE 2022

\$ 950
Recargo envío
al interior \$ 50



gente.com.ar



ABRAZAR
LA INCLUSIÓN

NATURAL LIFESTYLE

¡ÚLTIMOS
DÍAS!
CON TODO A
DÓLAR
OFICIAL



¡AHORA TAMBIÉN EN EL DOT! Nuevo mega showroom de 3000m2 en Dot Baires Shopping, nivel 2. Lunes a Domingos de 10 a 20 hs.
Av. Córdoba 3942, CABA | Av. Libertador 6699, CABA | Colect. Panamericana 1501, Martínez | Edison 2920 (a 300mt de Unicenter)
+ 60 SUCURSALES EN TODO EL PAÍS | L-V 10-19 hs - Sáb. 10-15 hs. | SERVICIO AL CLIENTE:  11.3685.3745 | patagoniaflooring.com

PATAGONIA FLOORING

La **naturaleza** nos hace **únicos e irrepetibles**,
como cada rostro...
y como cada tabla de un revestimiento
de madera **Patagonia Flooring**.

ÚNICA EMPRESA ARGENTINA DE PISOS
Y DECKS DE MADERA PREFINISHED
CON CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL
EN MANEJO RESPONSABLE DE BOSQUES.



Al comprar este piso ayudas al
cuidado de los bosques del mundo
FSC® C127896 - www.fsc.org

6. VALERIA MAZZA. Anticipando el Mes de la inclusión, la embajadora internacional de las Olimpiadas Especiales, madrina del piso pediátrico del Hospital Austral y referente de solidaridad e integración, encarna Abrazar la inclusión, el flamante Principio de GENTE que invita a reflexionar sobre una necesidad mundial que nos atraviesa e involucra a todos.

32. CHRIS MARTIN. El líder de Coldplay tiene una vida tan fascinante como intrigante: es filántropo y padre de los hijos de Gwyneth Paltrow, se graduó con honores en Ciencias del Mundo Antiguo y antes de fin de año brindará diez recitales en River Plate junto a su banda. “La mejor sensación musical de mi vida la sentí en Argentina”, asegura. Perfil de uno de los cantantes más carismáticos del globo.

42. A MEDIO SIGLO DEL MILAGRO DE LA CORDILLERA. En octubre de 1972 el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya chocó contra una de las montañas de los

Andes, perdiendo las dos alas y la cola. Viajaba de Montevideo a Santiago de Chile y transportaba 45 pasajeros. Tras 72 días, y superando toda clase de inconvenientes y desafíos, 16 lograron sobrevivir. Una historia que llegó al cine e inspiró varios libros.

54. MELANIE ANTON. “Muchas veces no dimensiono que mis videoclips llegan a millones de personas”, afirma la talentosa directora de arte de varios videoclips de, entre otros artistas, Cazzu, María Becerra, Paulo Londra, Duki, Emilia, L-Gante, Nicki Nicole, Abel Pintos y Bizarrap. Entretanto, revela secretos de filmación y cuenta cómo fue que uno de Tini le abrió las puertas del cine español.

66. AGUSTIN BARLETTA. Protagonista del ciclo de entrevistas de GENTE y Absolut conducido por Celeste Montanari, el dueño de la cuenta @unpapahipster y director institucional de Trans Argentinx, relata su vida y su transición a hombre trans.

70. KARINA GAO. “Soy una fusión de China, Argentina y Francia”, señala la cocinera, mientras abre las puertas de su casa para llevarnos en un viaje a sus orígenes y pensamientos. Además, nos confía las recetas de dos platos salados asiáticos enraizados en su infancia, y de uno dulce que refleja su presente gourmet y multicultural.

80. PASEO DE LAS ARTES. 124 mil vehículos circulan a diario por la arteria vial Buenos Aires-La Plata sin imaginar que abajo del asfalto y el run run de los motores se erige un sorprendente espacio de 4.500 metros cuadrados que inspira a la curiosidad y el disfrute.

84. FLOR PEÑA. “Siento que las personas que no pueden ser libres como yo me consideran una suerte de amenaza”, lanza la conductora de LPA y protagonista de la obra Network, al tiempo que prepara su boda doble –una en Cafayate, Salta, y otra en Buenos Aires– con Ramiro Ponce de León, su pareja desde hace nueve años.

96. MISIONES CONTRA EL FUEGO. Un año después de los incendios que azotaron la zona, más de 1.300 brigadistas se encuentran listos para combatir las llamas que puedan llegar el próximo verano a esta región habitada por alrededor de 3.000 especies de plantas vasculares, 500 de aves y otros cientos de animales.

100. GENTE DE MUNDO. Cara Delevingne le compró un dúplex valuado en 14 millones de dólares a Jimmy Fallon. Doja Cat y Emma Watson cambiaron de estilo. Además, las nuevas propuestas de Louis Vuitton, Moncler y Chanel.

CONTENIDOS **GENTE**

E D I C I Ó N

2 9 1 2





Escuchá nuestra playlist 2022

Y musicalizá tu momento GENTE
(curado por RITMO STUDIO)

112. CALLEJERO FINO. Suceso del género RKT –que combina reguetón y cumbia villera–, tras seis meses en la cárcel y seis años de prisión domiciliaria (“por estar en el lugar equivocado con la gente equivocada”, apunta), no bien recuperó la libertad supo que tenía fecha para presentarse en el Luna Park. La dura historia de un chico que halló su redención desde uno de los ritmos populares del momento.

122. DOCE HISTORIAS EN 12

FOTOS. “Los grandes personajes siempre dan todo: como si se tratara de su primera producción”, asegura Chris Beliera, el fotógrafo de Grupo Atlántida que lleva veintinueve años fotografiando personalidades de distintos ámbitos. En primera persona, el recuerdo de una docena de tomas inolvidables.

132. LA INDEPENDENCIA DE

URUGUAY. En el marco del aniversario 197, su presidente, Luis Lacalle Pou, viajó a nuestro país para participar en una recepción oficial organizada por Carlos Enciso Christiansen, embajador charrúa.

136. DEMNA GVASALIA. “No podía dejar pasar la oportunidad de diseñar la bolsa de basura más cara del mundo”, lanzó el director creativo de Balenciaga, quien refundó la maison española a fuerza

de creatividad y polémicas. Perfil del nuevo enfant terrible de la moda, capaz de vestir con cintas de embalaje a Kim Kardashian.

146. EL TITANIC COMO NO SE VIO EN LOS ÚLTIMOS 110 AÑOS.

La incursión del sumergible Titán, de OceanGate Expeditions, que descendió 3.843 metros al Atlántico Norte para filmar con tecnología de alta definición (8K) los restos de la legendaria embarcación hundida.

148. AGUSTINA GORZELANY. La implacable defensora y número 3 de Las Leonas, que además acaba de ser distinguida como goleadora –con ocho tantos– en la XV Copa Mundial de Hockey Femenino, repasa su vida, habla de su familia (y en ella, de su padre combatiente de Malvinas) y anticipa que, como lo hace desde chica, seguirá desafiando sueños.

160. MATT SMITH. A los 39 años es uno de los actores británicos más talentosos de su generación. Encabezó éxitos como Doctor Who y The Crown, y hoy brilla como el príncipe Daemon Targaryen en La casa del dragón, precuela de la exitosa serie Juego de tronos.

164. ARGENTINA#TURÍSTICA. Chaco, al noreste del país, ya surge como una nueva opción de placer, gastronomía

y aventura. Recorrimos más de 1.400 kilómetros en cuatro días para descubrir los puntos destacados de una provincia que ya empieza a mostrar todo su potencial.

174. BANKSY. Es el artista callejero más viral –y misterioso– del siglo XXI. Su obra, anticapitalista y contra la violencia, es exhibida con todo éxito en La Rural hasta el 16 de octubre. Una lectura sagaz sobre la realidad post pandémica que vivimos.

176. PREMIOS SUR. Los estilos de la red carpet y la palabra de figuras como Leonardo Sbaraglia (galardonado como Actor protagónico), que asistieron a la entrega de galardones que la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina celebró en el Teatro Politeama.

182. CANDE MOLFESE. A los 31, la escorpiana que hace reír y reflexionar en radio, conquista las redes y se prepara para sorprender en teatro, propone una entrevista colmada de picantes ocurrencias, y habla en profundidad de su relación con Gastón Soffritti.



Anticipando el Mes de la inclusión, la embajadora internacional de las Olimpiadas Especiales, madrina del piso pediátrico del Hospital Austral y referente de solidaridad e integración, encarna Abrazar la inclusión, el flamante Principio de GENTE que invita a reflexionar sobre una necesidad mundial que nos atraviesa e involucra a todos.

VALERIA MAZZA

“En Argentina nos falta
tender puentes de amor”

Por Kari Araujo
Fotos: Chris Beliera



“Cuando hablamos de inclusión no hablamos solamente de discapacidad. Inclusión es no hacer diferencias, no marcar grietas. De hecho, antes decíamos ‘gente discapacitada’ y eso no se dice más: se dice ‘gente con discapacidad’. ¿Por qué? Porque todos tenemos alguna discapacidad”





**“Es difícil
querer, respetar,
cuidar o admirar
lo que uno
no conoce.
Entonces,
cuanta más
información
tengamos,
mejor podremos
actuar ante eso”**

**“Lo que
hagamos
siempre va
a hacer la
diferencia,
siempre va a
sumar. Aunque
te parezca
que lo tuyo
pueda ser
insignificante...
en realidad,
cada uno de
nosotros somos
insignificantes.
Lo valioso es
ser parte de la
suma”**



**“He conocido
gente de
todo tipo,
tamaño, color
y personalidad,
y sé que las
afinidades
en la vida se
dan por cosas
mucho más
importantes
que el aspecto
físico”**



“La sonrisa de los más pequeños le da sentido a nuestro esfuerzo”

Por Manuel Rocca Rivarola (*)

Conocí a Valeria en una consulta prenatal, un poco antes del nacimiento de su primer hijo, Balthazar, hace ya 23 años. Tiempo después, con el lanzamiento del Hospital Universitario Austral, concretábamos la intención de hacerla participe y colaboradora de un sueño: construir nuestro piso de internación pediátrica. Un espacio que tenga al niño y su familia como centro de atención, buscando la mejor calidad técnica y humana posible para curar, acompañar y ayudar a aquellos que padezcan un proceso de enfermedad agudo o crónico.

Este espíritu de apuntar a una medicina inclusiva, que atienda especialmente a aquellos que atraviesan una mayor vulnerabilidad o posean enfermedades crónicas, fue compartido por Valeria desde los comienzos. Nuestra misión es transformar la salud de los más pequeños en Argentina y dar con lo que brinda sentido a todo nuestro esfuerzo: su sonrisa. Motivados por este propósito desarrollamos un área de cuidados críticos neonatales y otra de terapia intensiva de alta complejidad, siempre desde tres pilares esenciales: la asistencia a los pacientes, la formación de profesionales para todo el país y la investigación científica.

A partir de entonces, junto a Valeria, su marido, Alejandro Gravier, y el Departamento Materno Infantil del Hospital fuimos concretando una enorme cantidad de iniciativas y proyectos para acompañar a muchos niños y a sus familias. Entre ellos, llevamos adelante catorce galas en beneficio del piso pediátrico, que permitieron recaudar fondos y sumar equipamiento y tecnología de avanzada.

Cada logro nos ayuda día a día a salvar vidas. Por eso estamos enteramente agradecidos con Valeria, nuestra madrina, presente en cada gala y quien además nos visita periódicamente, recorre las habitaciones para saludar a los niños y sus familias, pregunta cómo se encuentran y permanece atenta a las necesidades de una forma cercana y empática, especialmente con los más vulnerables: los niños que atraviesan una enfermedad compleja.



(*) Director del Departamento Materno Infantil del Hospital Universitario Austral

A woman with blonde hair, wearing a long, shimmering purple gown and a gold clutch, is standing on a wooden staircase with a gold handrail. She is smiling and looking towards the camera. The background is a wood-paneled wall.

“Esto de las etiquetas lo vengo viviendo hace muchos años. Primero fui ‘la del interior’, ya me consideraban distinta. Después me tildaron de ‘rubia’, ‘tonta’, ‘modelo’ y ‘estúpida’. Y el tema de ser mujer también me etiquetó...”

“Etiquetar y maltratar a una persona denigrándola con adjetivos demuestra debilidades de quien las dice. Y yo lo tomo por ese lado: no me hago cargo de la debilidad del otro”



“No pude concluir la carrera de Terapia ocupacional, pero gracias a la popularidad que me dio la moda pude amplificar mensajes. Y siento que desde este lugar fui mucho más útil: mi voz es lo más fuerte que tengo”



“Después de lo de mi hijo Tiziano, a mí no me queda ira por sus agresores. Sí, me dan mucha lástima, porque no puedo dejar de pensar en la cantidad de cosas que les faltan. O sea, todos nos podemos equivocar, pero cuando existe un alma tan oscura con intención de hacerle mal al otro, de querer pegar o matar, es porque evidentemente hay una gran falta de amor”





“Para mí era importante que sus agresores transformen lo malo en trabajo, esfuerzo y aprendizaje. Con el resarcimiento económico que ellos están poniendo todos los meses, ahora ayudan a otra gente, porque eso va a donación. Tenía que ser, de alguna manera, constructivo”



“Llego a los semáforos, y cuando hay gente que pide, no me escondo ni miro para otro lado: doy, y si no, bajo la ventanilla, aclaro que hoy no tengo y saludo. No ignoro, porque para mí ignorar al otro o rechazarlo es absolutamente horrible”



Desde que tengo uso de razón quise ser maestra, maestra de chicos especiales o psicóloga. Esa siempre fue mi vocación”, reconoce Valeria Raquel Mazza tras cincuenta años de vida y treinta y seis de carrera. A la hora de presentarla, los títulos sobran: supermodelo, conductora, empresaria, filántropa. Pero muchos olvidan que la rosarina estuvo a tan sólo meses de recibirse de terapeuta ocupacional: “En realidad, había decidido estudiar la carrera de Psicología, pero el tema de la moda empezó a ponerse cada vez más fuerte, hasta que me dí cuenta de que era poco probable que terminara una carrera de seis años. Fue ahí cuando encontré esta opción de cuatro años, que me brindaba la oportunidad de trabajar cerca de personas con discapacidades físicas y psíquicas, y arranqué a estudiarla. Cursé tres años –aunque varias materias del último luego las di libres porque ya pasaba mucho tiempo en New York– y no llegué al cuarto, que constaba de prácticas en el hospital, porque ya venía trabajando mucho y muy bien. Es decir, no logré recibirme. Pero gracias a la popularidad que me dio la moda tuve la oportunidad de amplificar mensajes. Y siento que desde este lugar fui mucho más útil: mi voz es lo más fuerte que tengo”.

–Fuiste y sos vocera de muchas causas, e incluso te comprometiste durante años dentro de La Cava, uno de los asentamientos más extensos del Conurbano. ¿Cómo nació aquello?

–Necesitaba involucrarme en algo presencial que me hiciera crecer como ser humano, y me contacté con los referentes de la iglesia y de la escuela del barrio para que me lleven a recorrerlo. Después pensé que podía adaptar el taller de imagen que daba en ese momento en la Universidad de Palermo, a adolescentes de 13 y 14 años. Lo conversé con la gente de la UP, ellos me apoyaron, arrancamos, y rápidamente aprendimos un montón de cosas.

–¿Cuál fue el primer gran aprendizaje?

–Que aunque vos estés cargada de entusiasmo y buenas intenciones, lo primero que debés hacer es escuchar y entender la necesidad del otro. Porque desde tu perspectiva, podés pensar “acá la problemática más grande es el embarazo adolescente, la agresión y las adicciones, y para enfrentar eso hay que hacer esto, esto y esto”, pero llegás y te das cuenta de que no es efectiva esa clase de acercamiento, que hay que observar al otro, escucharlo, y después ver de qué manera podés aportarle algo.

–¿Revisaron el curso?

–Sí, a lo largo del primer año lo adaptamos varias veces. Es que al principio las chicas no nos miraban a los ojos, no confiaban. Fue difícil. Después entendí que tienen un montón de cosas en común con cualquier chica de su edad, como su interés por la moda, que es el despertar de la feminidad. La moda fue la excusa que encontramos para llegar a hablar de ellas, de sus cuerpos, de cómo cuidarse, de aprender a quererse y respetarse para luego poder



“Nosotros nos caemos por cualquier cosa, pero los atletas especiales son mucho más fuertes y resilientes: son más puros en el sentimiento y no se quedan en esta cosa del ‘no puedo’, ‘no soy capaz’ o ‘qué va a pensar el otro’. Somos nosotros los que muchas veces nos quedamos llorando”

“Un lema de Olimpiadas Especiales dice: ‘Quiero ganar, pero si no puedo quiero ser valiente en el intento’. Es algo maravilloso que intento inculcar a mis hijos”



“El deporte es la excusa para lograr el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual”

Por Diego Pando (*)

Olimpiadas Especiales Argentina es una asociación civil sin fines de lucro con más de cuatro décadas de trayectoria en nuestro país, perteneciente al movimiento internacional Special Olympics, presente en más de 170 países para ofrecer oportunidades de desarrollo a más de cinco millones de personas con discapacidad intelectual (PCDI) en el mundo.

Nuestra misión es promover la inclusión y el ejercicio de los derechos de los niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, para transformar su calidad de vida y la de sus familias a través del deporte, la formación y la concientización de la comunidad, generando una red de trabajo con organizaciones de todo el país, durante todo el año y de manera gratuita.

El deporte es la excusa para lograr el empoderamiento de las PCDI: nos basamos en la convicción de que el deporte puede transformar sus vidas, siempre que se les brinden los apoyos necesarios. A través de nuestros programas de deporte, liderazgo, educación y salud promovemos la capacitación y el involucramiento, entre otros, de jóvenes estudiantes y referentes comunitarios, para cambiar las percepciones acerca de lo que las PCDI pueden hacer, y con la intención, además, de mejorar prácticas y espacios de convivencia e intercambio. Es necesario construir entornos en los que las personas con discapacidad intelectual puedan mostrar sus habilidades, hacerlas productivas y que sean respetadas. Por eso, resulta sumamente importante involucrarnos como agentes de cambio para que puedan participar activamente en la sociedad.

Referente por excelencia de causas solidarias, Valeria se sumó al movimiento de Olimpiadas Especiales Argentina como voluntaria con tan sólo 13 años. Desde entonces, su participación para el fortalecimiento y la difusión de nuestro trabajo no pararon de crecer. Cada año nos acompaña en nuestra Comida Solidaria y está siempre atenta a generar acciones de recaudación y concientización. Alguna vez ella dijo que la solidaridad es un valor que se aprende en casa y a la vez una elección. Valeria Mazza nos honra con su compromiso a través del tiempo, llevando nuestro mensaje de inclusión a todo el planeta.



(*) Presidente de Olimpiadas Especiales Argentina
(www.olimpiadaespecial.org.ar; @olimpiadas_especiales_arg)

hacerse respetar por los demás. Se generó un espacio íntimo y muy cálido en el que se sintieron escuchadas y protegidas.

–En cuerpo y alma, ¿abí sentiste que hay “un adentro y un afuera”?

–Eso es algo que me replanteé mucho, porque los de adentro del barrio piensan que muchos de sus problemas tienen que ver con la gente que vive afuera, y muchos de los que vivimos afuera pensamos que bastante cosas que nos pasan, pasan por culpa de los que viven dentro. Y en realidad en Argentina lo que faltan son puentes: puentes de amor. En mi experiencia, cuando te das la oportunidad de conocer y te sacás el miedo, el prejuicio y el prejuzgar, comprendés que hay una posibilidad de comunicación enorme y que tenemos muchas más cosas en común que las que nos separan. Lo que necesitamos es que se tiendan lazos desde ambos lados.

–¿Qué lo obstaculiza?

–El miedo a lo desconocido, y que solemos pensar en los de acá o los de allá, catalogamos, ponemos etiquetas. Pero no existe un adentro y un afuera, un arriba y un abajo, un aquí y

un allá. Entonces, si pudiésemos contar con una mirada más amorosa del otro y lográsemos tender estos puentes de amor escuchándonos, mirándonos y hablándonos, todo sería mejor. Hay mucho por construir.

–Mencionás las etiquetas, y este año te tocó una tremenda (Nota de la Redacción: el último 5 de junio dos hombres le gritaron “Tincho” a su hijo Tiziano Gravier, 20, en la puerta de un boliche de Rosario, y lo golpearon. Como consecuencia de la agresión sufrió una fractura de mandíbula y debió ser intervenido quirúrgicamente dos veces)...

–Así es. Pero esto de las etiquetas siento que lo vengo viviendo hace muchos años. Primero fui “la del interior”, ya me consideraban distinta. Después me tildaron de “rubia”, “tonta”, “modelo” y “estúpida”. Y el tema de ser mujer también me etiquetó. Afortunadamente tuve la suerte de llegar a un primer nivel mundial en un ámbito en el que la mujer tiene un protagonismo inusual. Eso me empoderó muchísimo. Si bien siempre me reí de lo que decían, es verdad que la gente tiende a etiquetar y agrupar. A mí me molesta cuando veo que en el noticiero ponen “el verdulero que mató a...”. ¿Qué tiene que ver que sea verdulero?, ¡es su profesión!, eso no hace que los verduleros sean asesinos. No me gusta que cataloguen. Y sí, este año a Tiziano lo atacaron por... “Tincho”.

–Una palabra que, imagino, no integraba tu vocabulario, ¿verdad?

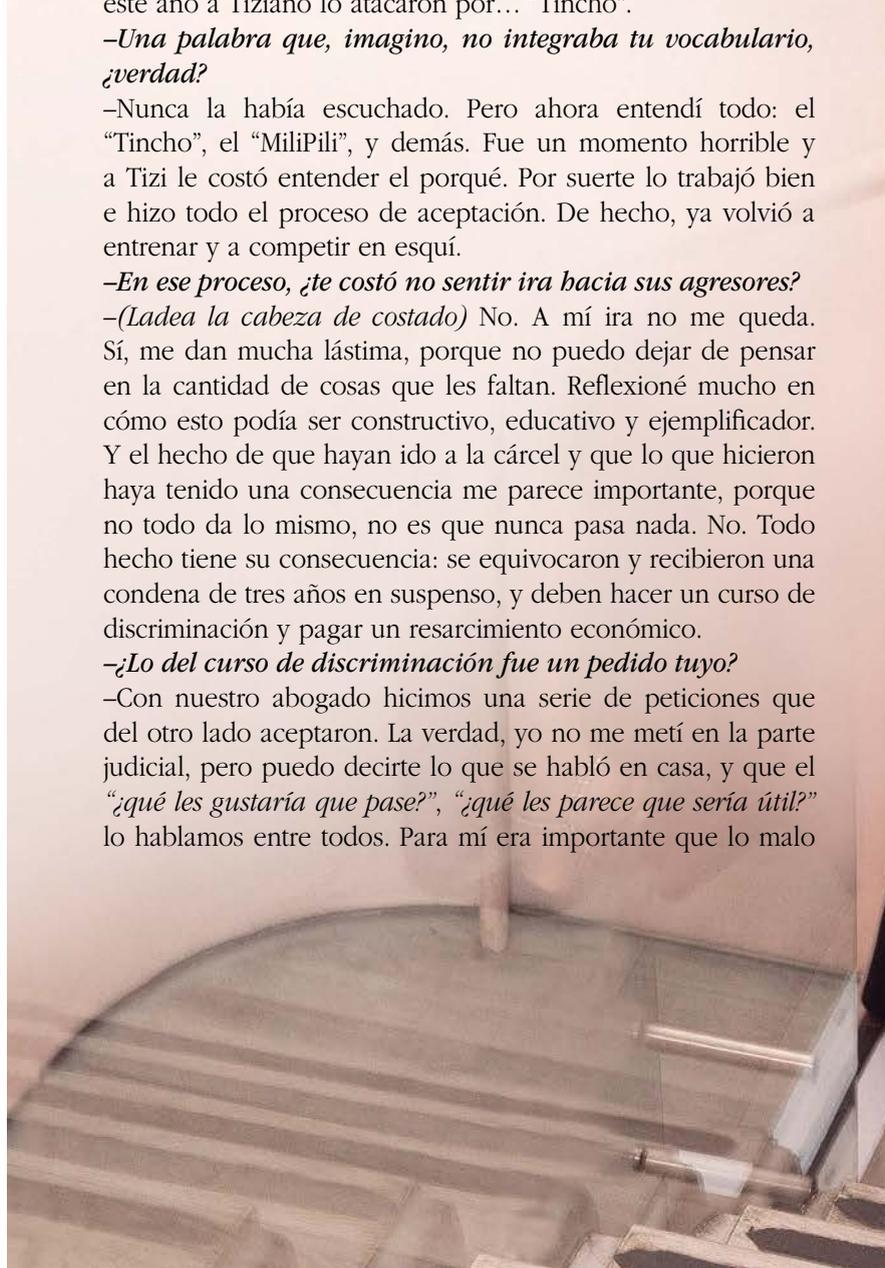
–Nunca la había escuchado. Pero ahora entendí todo: el “Tincho”, el “MiliPili”, y demás. Fue un momento horrible y a Tizi le costó entender el porqué. Por suerte lo trabajó bien e hizo todo el proceso de aceptación. De hecho, ya volvió a entrenar y a competir en esquí.

–En ese proceso, ¿te costó no sentir ira hacia sus agresores?

–(Ladea la cabeza de costado) No. A mí ira no me queda. Sí, me dan mucha lástima, porque no puedo dejar de pensar en la cantidad de cosas que les faltan. Reflexioné mucho en cómo esto podía ser constructivo, educativo y ejemplificador. Y el hecho de que hayan ido a la cárcel y que lo que hicieron haya tenido una consecuencia me parece importante, porque no todo da lo mismo, no es que nunca pasa nada. No. Todo hecho tiene su consecuencia: se equivocaron y recibieron una condena de tres años en suspenso, y deben hacer un curso de discriminación y pagar un resarcimiento económico.

–¿Lo del curso de discriminación fue un pedido tuyo?

–Con nuestro abogado hicimos una serie de peticiones que del otro lado aceptaron. La verdad, yo no me metí en la parte judicial, pero puedo decirte lo que se habló en casa, y que el “¿qué les gustaría que pase?”, “¿qué les parece que sería útil?” lo hablamos entre todos. Para mí era importante que lo malo





lo transformen en trabajo, esfuerzo y aprendizaje. Con el resarcimiento económico que ellos vienen poniendo todos los meses, ahora ayudan a otra gente, porque eso va a donación. De alguna manera tenía que ser constructivo. Y no siento ira, rencor ni nada. Obviamente que mil veces pensé en cómo puede haber tanta maldad, y para mí la hay porque hay falta de amor. O sea, todos nos podemos equivocar, pero cuando existe un alma tan oscura con intención de hacerle mal al otro, de querer pegar o matar, es porque evidentemente tiene mucha falta de amor.

–... *que puede ser responsabilidad de la familia y de la sociedad.*

–También. De todos. Por eso debemos hacernos cargo un poco todos como sociedad. Pasa que hoy nos encontramos tan divididos que se hace muy difícil.

–*¿Divididos políticamente?*

–No, como sociedad. La política en definitiva somos nosotros como sociedad, quienes elegimos a quienes queremos que nos gobiernen. Es un sistema gubernamental que debería ser nuestra guía y nuestro ejemplo. Pero en lugar de construir, acá se divide.

–*No sólo se divide, sino que además se perpetúa el tema de las etiquetas. Días atrás, la vicepresidenta Cristina Fernández hizo insinuaciones personales sobre la presidenta del PRO, Patricia Bullrich, y la misma le devolvió la pelota respondiendo: “Yo puedo no tomar, pero usted no puede dejar de ser corrupta”...*

–*(Niega con la cabeza)* Es un modo de hablar, de actuar... ¡Y no deja de ser el ejemplo que vemos! Yo soy consciente de que soy un ejemplo para mi familia, y me hago cargo de eso. O sea, la educación es piramidal, y cuando vos estás arriba de esa pirámide, debés dar el ejemplo, te guste o no. Para eso tomás la responsabilidad. Y ahora la educación está comenzando a ser de abajo para arriba, en una sociedad que viene diciendo a sus representantes “¡Paren, no es para ahí!” y pide a gritos un “¡basta!”, un cambio. Eso sucede porque se están haciendo mal las cosas. Es como si tus hijos te estuvieran diciendo “Mamá, papá, ¡dejen de pelearse por favor!”. Es terrible. A mí se me pone la piel de gallina de sólo pensarlo.

–*Más de una vez aseguraste que se predica más con las acciones que con las palabras. ¿Vos lograste desprenderte de las etiquetas?*

–¿De las que me pusieron a mí o de las etiquetas que yo les pude poner a otros?

–*Las dos aristas son interesantes...*

–He aprendido a que no me influye tanto la opinión del otro. Si no es una crítica constructiva, no me suma en nada y tampoco

“Escuché muchos ‘no’ en el mundo de la moda. Hubo ‘no’ porque querían pelirrojas, porque estaban buscando chicas más flacas, con más tetas, ¡o lo que sea! Si yo hubiese pensado ‘tengo que teñirme de pelirroja, tengo que adelgazar y tengo que ponerme tetas’, hubiera perdido mi personalidad. Y mi personalidad es lo que hace la diferencia... ¡Lo que tiene que hacer la diferencia!”

modifica mi humor. No me hago cargo de la debilidad del otro, porque en definitiva etiquetar y maltratar a una persona denigrándola con adjetivos demuestra debilidades de quien los dice, y lo tomo por ese lado. No me define la etiqueta de rubia, la de modelo, la de alta, flaca, gorda o vieja... Y respecto a la otra pregunta: con el paso del tiempo he entendido que muchas veces quizá etiquetábamos sin darnos cuenta de hasta donde podíamos agredir a una persona usando un adjetivo descalificativo. Son aprendizajes. Y las nuevas generaciones, que muchas veces se te vienen al humo y atacan muy rápido,

necesitan entender que las personas de cierta edad estamos atravesando un proceso de cambio, porque fuimos educadas y criadas de otra manera y las cosas que culturalmente absorbimos tenían otro significado. Ahora resignificamos todas las palabras y transitamos un nuevo camino.

–¿Siendo conscientes de que siempre se puede mejorar?

–Totalmente. También poniéndonos del otro lado y pensando: “¿Cómo me sentiría yo si me dijeran algo así?”. Por otra parte, creo que tuve la suerte de viajar bastante, de conocer muchas culturas y personas, y eso a mí me abrió la cabeza. Nuestros abuelos veían a una persona tatuada de pies a cabeza y podían decir “mmmm, esa persona es rara, algo le pasa”. Yo no me haría un tatuaje, pero sé que tenerlos definitivamente no significa todo eso que venía adjunto. He conocido gente de todo tipo, tamaño, color y personalidad, y sé que las afinidades en la vida se dan por cosas mucho más importantes que el aspecto físico. Tengo amigos de otras religiones, otros colores y otras culturas, con los que quizá existen un montón de temas en los que pensamos diferente, pero también hay otro montón que nos unen, y por eso disfrutamos de estar juntos.

–A lo largo de los años, compartiste mucho tiempo con el actor español Antonio Banderas. Precisamente, ¿qué los une?

–Bueno, él es una persona muy sensible a los temas sociales, y se involucra. De hecho, tiene la Fundación Lágrimas y Favores, que colabora en la construcción de escuelas y apoya la educación en México, un país que quiere un montón. Cada vez que nos encontramos en la Gala Starlite (de la fundación homónima de inclusión), en Marbella, siempre hablamos de este tema, porque nos es en común, y siempre me cuenta cómo disfruta de contribuir a una sonrisa, a un día distinto, a sembrar una semilla de esperanza.

.....

“Disfruté encuentros con tres Papas: Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francisco”, nos comenta con naturalidad la mujer que desfiló para las marcas internacionales de mayor renombre y junto a célebres colegas de la talla de Claudia Schiffer, Naomi Campbell y Cindy Crawford. ¿Cuál fue el encuentro pontificio que más disfrutó? “El de Juan Pablo II”, contesta sin un ápice de duda. Y se explaya: “Tuvo lugar en 1998, año en que me casé con Ale (Alejandro Gravier, 60). Yo estaba haciendo televisión en Italia, cuando me invitaron desde el Vaticano a leer unas palabras de la Madre Teresa de Calcuta en el primer aniversario de su muerte. Y en esa ocasión el Papa se acercó hacia donde estábamos nosotros. Yo, de solo verlo, me emocioné y empecé a llorar. Antes de dirigirle la palabra, le pregunté al cardenal que tenía al lado si le podía hablar, me contestó que sí, y yo balbuceé en italiano: ‘Nosotros nos casamos hace poco... Nos gustaría formar una familia’. El Santo Padre me miró con esos ojos turquesas que no voy a poder sacarme nunca del alma, ¡y me habló en español! Preguntó: ‘Y para ustedes, ¿qué es el amor?’. ‘Un sentimiento’, le respondí. Y él agregó: ‘También una elección: sigan eligiéndose’. Yo morí, fue muy impresionante. Pero pude reponerme a tiempo para contarle que estaba trabajando con la comunidad de Olimpiadas especiales y para





“Trabajar con mujeres adolescentes de La Cava fue muy estimulante para todos”

Por Lourdes Aparicio (*)
y Mariana García Navarro (**)

pedirle por los atletas especiales de todo el mundo. Él, generoso, nos regaló su bendición”.

–Twiste una oportunidad única y elegiste hablar de las Olimpiadas especiales y de sus más que ejemplares atletas. ¿En qué momento entraron en tu vida?

–Cuando tenía 13 años. En aquel momento estaba en el Club Atlético Estudiantes de Paraná, que era mi segunda casa, porque ahí entrenaba natación. Recuerdo que un día, sin tener muy en claro en qué me metía, decidí anotarme con una amiga para ser voluntaria un fin de semana. Cuando fuimos, cada una tenía un chico, un atleta especial, al que debía asistir alcanzándole la toalla y las ojetas, acompañándolo al lugar de largada, y celebrando su llegada a la meta sin importar el puesto que lograra.

–¿Cómo fue aquel primer contacto con Olimpiadas Especiales?

–Emocionante. En Olimpiadas especiales hay personas con discapacidad mental. Bueno, aquel día había muchos con síndrome de down, ¡y ellos son muy cariñosos! Tanto que al principio yo no sabía cómo manejar sus constantes demostraciones de afecto. Hasta que entendí que todo es corazón, que ellos no tienen vergüenza ni miedos y que sus sentimientos son puros. A partir de ahí siempre seguí ligada y, gracias a mi trabajo, pude colaborar con campañas en todo el mundo y conocí a Eunice Kennedy, su fundadora, quien me nombró embajadora internacional de Olimpiadas. Incluso acompañé a la delegación argentina en unas que se celebraron en Carolina del Norte, Estados Unidos. Una experiencia

Cuando nos propusieron formar parte del proyecto de Valeria en la Escuela Santo Domingo Savio de Villa La Cava (Béccar, provincia de Buenos Aires), la iniciativa nos pareció súper interesante y estimulante. Fue un gran desafío armar la planificación de los contenidos y proyectar cómo íbamos a abordar las distintas temáticas, para que a este grupo de adolescentes mujeres de entre 13 y 14 años les resultaran interesantes y atractivas.

Nuestra idea fue tratar de darles herramientas relacionadas con el respeto por sus cuerpos y la importancia de ser independientes, estudiar, trabajar, buscar un sueño y tratar de cumplirlo. Así, cada martes y jueves hemos tratado de transmitirles que con esfuerzo y ganas puede lograrse mucho en la vida. Se trató de una experiencia muy enriquecedora tanto para nosotras como para estas adolescentes que nos esperaban ansiosas cada semana. Lo que más nos sorprendió fue la curiosidad, la necesidad de sentirse escuchadas y de participar, y el entusiasmo que mostraban cada vez que íbamos... Y claro, a partir del propio intercambio con ellas fuimos adaptando nuestro programa para desarrollar otros temas que les interesaban. Así es que compartimos clases de todo tipo. Desde estética personal, nutrición y modales a otras en las que se tocaban fibras más profundas de sus sentimientos. Todos, logros que conseguimos gracias a distintos juegos lúdicos que nos enseñaron a todos. Porque el aprendizaje en La Cava, ante todo fue mutuo.

“Aunque no lo niego, muchas veces los ‘noes’ me costaron lágrimas, miedos, vergüenzas y trabajos, todo, pero al final del día la que duerme con mi almohada y la que convive con mi espejo soy yo, y necesitaba estar cómoda con lo que veía de mí misma”

(*) Licenciada en Nutrición y docente de la Universidad de Palermo

(**) Productora de moda y docente de la Universidad de Palermo

trascendental. Para mí fue y sigue siendo muy fuerte ver cómo el deporte puede influir en ellos, cómo a través del mismo encuentran la inclusión y socializan, y cómo se ponen a prueba y se superan.

–Llevás décadas cerca de ellos... ¿Qué reflexión te inspiran?

–Cuando te metés en el tema de la discapacidad, comprendés que existe una discriminación enorme por falta de información: la gente no sabe cómo actuar, qué hacer o qué decir. Muchas veces la paraliza no saber, y prefiere mantenerse alejada. Afortunadamente cambió, pero en el pasado la discapacidad se escondía. Sobre todo en contextos de gran pobreza y discriminación social. No era extraño que el pariente con discapacidad estuviese guardado, escondido o encerrado. En aquel entonces nuestra lucha era para visibilizarlos.

–¿Qué cambió?

–La comunicación. Hoy las noticias están en nuestras manos y todos tenemos más información.

–En Instagram hay mujeres que se convirtieron en influencers de discapacidad por mostrar cómo maternan con un niño en esa condición. ¿Es señal de una evolución de la sociedad?

–Obvio, seguro que sí. Pasa que resulta difícil querer, respetar, cuidar o admirar lo que uno no conoce. Y volvemos a lo de la información: cuanto más tengamos, mejor podremos actuar ante eso. Ni hablar del tema de las etiquetas que tocamos recién. Antes se decía la expresión “qué mogólico”, y ahora aprendimos que eso definitivamente no va.

–Cada persona que pasa por nuestras vidas nos deja una enseñanza: ¿Qué te dejaron y dejan a vos los atletas especiales?

–Sin dudas la resiliencia y el no temer a enfrentar nuevos desafíos. Hay un lema que tienen en Olimpiadas Especiales: “Quiero ganar, pero si no puedo quiero ser valiente en el intento”. Es algo maravilloso que intento inculcar a mis hijos, porque siempre se compete contra uno mismo. Cada uno tiene sus metas y debe vencer a sus propios miedos e inseguridades, y enfrentarlos es lo que te hace un ganador en la vida. A veces te va a ir mejor, otras peor, pero lo importante es volver a levantarse.

–¿Pensás que todos podemos levantarnos con la misma facilidad?

–No. Nosotros nos caemos por cualquier cosa, pero los atletas especiales son mucho más fuertes: son más puros en el sentimiento y no se quedan en esta cosa del “no puedo”, “no

“Ahora la educación está comenzando a ser de abajo para arriba, en una sociedad que viene diciendo a sus representantes ‘¡Paren, no es para ahí!’ y pide a gritos un ‘¡basta!’, un cambio. Eso sucede porque se están haciendo mal las cosas. Es como si tus hijos te estuvieran diciendo ‘Mamá, papá, ¡dejen de pelearse por favor!’ Es terrible. A mí se me pone la piel de gallina”



soy capaz” o “*qué va a pensar el otro*”. Somos nosotros los que muchas veces nos quedamos llorando.

—¿Y uno debe permitírselo?

—Si tuviste un duelo, sí, pero si te fue mal en un examen, al día siguiente te ponés a estudiar de nuevo. ¡No podés quedarte en el “no”! Es más, yo escuché muchos “no” en el mundo de la moda. Hubo “no” porque querían pelirrojas, porque estaban buscando chicas más flacas, con más tetas, ¡o lo que sea! Si yo hubiese pensado “*tengo que teñirme de pelirroja, tengo que adelgazar y tengo que ponerme tetas*”, hubiera perdido mi personalidad. Y mi personalidad es lo que hace la diferencia... ¡Lo que tiene que hacer la diferencia!”

—¿Te costó mucho mantenerte firme en esa posición?

—Obvio. Hubo un momento en que me di cuenta de que estaba corriendo el riesgo, me pregunté: “¿*Qué hago?, ¿Me tiño el pelo?, ¿me opero?, ¿bajo de peso con el riesgo de enfermarme?*”. Varias veces caí en esa encrucijada, pero siempre decidí respetarme a mí misma. Pude decir que no. Aunque no lo niego, muchas veces los “no” me costaron lágrimas, miedos, vergüenzas y trabajos, todo, pero al final del día la que duerme con mi almohada y la que convive con mi espejo soy yo, y necesitaba estar cómoda con lo que veía de mí misma.

.....

En un alto de las fotos, mientras toma un sorbo de limonada de menta y jengibre sin azúcar y se acuerda “*del increíble limoncello que hacía mi abuela*”, le pedimos una historia que la haya conmovido a través del tiempo. Y acude a una que se entreteje con el camino que viene recorriendo junto al Hospital Austral. “*Hace quince años —relata—, nuestro pediatra, el doctor Manuel Rocca Rivarola, nos contó a Alejandro y a mí sobre un proyecto para el piso pediátrico del Austral. Nosotros quisimos colaborar haciendo una gala benéfica, y con lo recaudado se terminó de construir. Fue tal el éxito, que organizamos una segunda gala, ahora con el objetivo de comprar un respirador de alta frecuencia, algo que yo no sabía bien qué era, pero ellos nos pidieron. Lo conseguimos, se compró, y todo bien. Lo inesperado fue que cuatro meses después se me acercó un hombre: ‘Hola Valeria, ¿cómo estás? Mirá, yo te quiero agradecer porque soy el tío de un chico que, mientras jugaba en el garaje de su casa, tomó bencina, y tan averiados le quedaron los pulmones, que necesitó un respirador de alta frecuencia. En el país sólo había tres: uno estaba ocupado, otro averiado y un tercero recién se había comprado en*

“Colaboro en los lugares que puedo, eligiendo las causas. Porque para que sea profundo y verdadero tienen que ser causas afines a mí, como la educación, la salud y la discapacidad... Pero el mundo está lleno de causas con las que uno se puede involucrar. Así que no importa tanto el qué, lo importante es que vos elijas tu causa y des tu lucha ahí”



Diseños inclusivos para una producción exclusiva



“En Biótico creamos prendas art couture y accesorios de moda sostenible y lujo sustentable como el arnés y la cartera, recuperando desechos (bolsas de leche, envoltorios de snacks descartados y retazos textiles) y transformándolos en materia prima. Trabajamos en colaboración con la Asociación Laboral para Adultos con Discapacidad Intelectual (Alpad): sus integrantes realizan artesanalmente los paños textiles” (Jesica Pullo)



“Las prendas que integran el vestido blanco (que sale en tapa y abre esta nota) se llevaron a cabo con recursos textiles y materiales no convencionales, como el acrílico. Además, apoyando el reciclaje, para dar estructura usamos mayas internas que ya habían sido utilizadas. Para la mano de obra, el equipo de diseño de @atelierpucheta trabajó a la par de personas con capacidades diferentes” (Gustavo Pucheta)



“Este vestido fue consumado en Pantanillo, Catamarca, con un género de fibras naturales autóctonas y la participación de comunidades de la región –que es la única manera de mantener intacta la esencia de los saberes ancestrales–, y atendiendo los conceptos de trazabilidad social, ambiental y cultural. Es decir: está realizado con triple impacto” (Francisco Ayala)

“El look plateado de Valeria es íntegramente de Tramando, y el sobre rosa, blanco y negro que lleva en sus manos está diseñado con silobolsas recicladas de la empresa B @siclurural, que se dedica al reciclado de las mismas. Ellos me convocaron.

Junto a Alicia, de la @asociacioncivildiegoduarte, nosotros co-diseñamos carteras, bolsos y bolsas de este material”

(Martín Churba)



el Hospital Austral. Bueno, ¡gracias a ese respirador de alta frecuencia mi sobrino se salvó! Muchas gracias’, *redondeó ante mi asombro. ¡Imaginate la emoción!!... ¿Cómo no va a valer la pena hacer todo aquello que uno pueda? Desde entonces, cada año seguimos yendo tras los objetivos que el hospital necesita*.
–Como madrina, además, muchas veces visitaste a los pequeños que están esperando una cura. Un momento fuerte, ¿cierto?

–(Le chispean los ojos) ¡Sí!, en varias oportunidades pasé a saludar. Yo no voy a cambiar ningún pronóstico médico, pero sí le puedo cambiar el día a ese paciente internado hace semanas o meses. O tal vez se trata de un adolescente medio bajoneado por la situación que está viviendo, que hace días que no se quiere levantar de la cama, bañarse ni vestirse, y ese día, para

recibirte, lo hace... ¡Se me cruzan tantos recuerdos, y tantos obsequios! Me dieron pulseritas, collaritos, dibujos. Varios pudieron salir de esa situación, y otros no. Tengo muchos angelitos... (se le humedece la mirada).

La sesión de fotos continúa y ella recupera esa expresión fresca y contagiosa que la caracteriza. Y mientras sorprende moviendo sus caderas al ritmo de canciones de Nicki Nicole, María Becerra y Nathy Peluso, su mirada se detiene por un segundo, y hace un alto en el shooting para comentarle algo a la periodista: *“Me quedé pensando en todo lo que uno puede generar en el otro con tan poco. No tengo dudas*

LA BREA

the voice

BILLIONS

QUANTUM LEAP

FROM

¡Universal + llegó a Telecentro!

Disfrutá del pack de canales premium con la mejor programación, desde series, películas y realities hasta documentales de crímenes reales.

UNIVERSAL
+

T Telecentro

Suscribite ahora
en telecentro.com.ar
o llamando al 6380-0000

universalplus.com

Oferta válida para clientes del servicio de televisión digital de Telecentro S.A. (no disponible para servicio UHF) que contraten por primera vez Universal + a través de Telecentro, sujeta a disponibilidad técnica y geográfica en CABA y PBA. Promoción válida desde el 01/09/22 al 30/09/22. Universal + tiene una tarifa final mensual de \$720. Para más información consulte en www.telecentro.com.ar TELECENTRO S.A., Av. Juan Manuel de Rosas 2860, San Justo, La Matanza. PBA. CUIT N°: 30-64089726-7.

de que una sonrisa vale más que la letra de una ley. O sea, no me malentiendas: la gente necesita apoyo legal para recibir ayuda y todo eso, pero no sentirse ignorado en la vida también colabora muchísimo. Ver al otro a los ojos y regalarle una sonrisa, un saludo. Por poner un ejemplo cotidiano, yo llego a los semáforos, y cuando hay gente que pide, no me escondo ni miro para otro lado: doy, y si no, bajo la ventanilla, aclaro que hoy no tengo y saludo. No ignoro, porque para mí ignorar al otro o rechazarlo es absolutamente horrible”.

–Sucede que hay muchas personas, como quienes duermen en las calles, que sienten que nadie las ve, que no existen para los demás...

–Cuando hablamos de inclusión es necesario referirnos también a ellas, porque no hablamos solamente de discapacidad. Inclusión es no hacer diferencias, no marcar grietas. De hecho, antes decíamos “gente discapacitada” y eso ya no va más: se dice “gente con discapacidad”. ¿Por qué? Porque todos tenemos alguna discapacidad. Y decir “con discapacidad” nos une. Inclusión es tener una mirada amplia, ver al otro, reconocerlo, aceptarlo e incluirlo.

–En esta ola de concientización que nos engloba, los diseñadores se muestran cada día más inclusivos, y se nota en los procesos que eligen para confeccionar sus prendas, en la mano de obra que utilizan y en los mensajes que brindan. ¿Ni la moda se quedó afuera?

–Es que la moda ya no puede quedarse afuera. Por eso hace años viene haciendo un trabajo de cambio y transformación. Antes la moda era mucho más elitista, para una parte de la sociedad, y ahora se ha democratizado y llega a diferentes gustos, distintos tipos de mujeres y diversos talles. Va avanzando y creciendo. A eso se le suma el tema de la sustentabilidad, el no dejar afuera al planeta, la casa común que debemos cuidar entre todos. Si todos la pensáramos como nuestra casa común, todos haríamos algo más por cuidar el lugar en el que vivimos.

–¿El problema está en dónde se para la gente?

–¡Siempre! La vida depende de la percepción. Además, existe mucho de esa mirada de “¿por qué lo tengo que hacer yo, si el otro no lo hace?”. En Argentina, por cultura e idiosincrasia,

tendemos siempre a lo del ‘más vivo’, y eso genera que a veces se nos haga más difícil.

–¿Quién o quiénes te educaron en los valores?

–Mis padres. Ellos me mostraron el valor de la familia, de la amistad, de la solidaridad, del respeto, del trabajo y del esfuerzo. Mamá, que es una persona muy sensible a todos estos temas, nos enseñó a desprendernos de cosas, para compartirlas con otros. O sea, no a sacar lo que no necesitás, sino a desprenderte de cosas pensando en el placer y la alegría que le va a provocar a otro recibirlas.

–Esa niña creció... La mujer que hoy contesta al grabador, ¿tiene un ejemplo a seguir, alguien que admire?

–Si bien, como te comenté, mi madre ha sido un gran ejemplo, también mencionaría a la Madre Teresa. Nos dio clase a todos, nos enseñó una frase que nunca olvidé: “Aunque muchas veces te sientas una gota en el océano, el océano no sería el mismo sin esa gota”. Todo lo que hagamos siempre va a hacer la diferencia. Aunque te parezca que lo tuyo pueda ser insignificante... Bueno, en realidad cada uno de nosotros somos insignificantes. Lo valioso es ser parte de la suma. Alguien tiene que empezar y todos tenemos que movernos en equipo como sociedad. Ése es el camino a seguir. ■

“Antes la moda era mucho más elitista, pero hoy se ha democratizado y llega a diferentes gustos, distintos tipos de mujeres y diversos talles. Va avanzando y creciendo. Y a eso se le suma el tema de la sustentabilidad, el no dejar afuera al planeta, que es la casa común que debemos cuidar entre todos”



**“De esta nota yo quiero
que quede el valor de
acercarse, de poder
ver al otro con ojos
amorosos, y de nunca
perder la esperanza ni
la fe en el ser humano”**

*Arte y diseño: Gustavo Ramírez
Estilismo: Roxana Harris
Asistente: Gime Bright
Make up: Poli Martínez
Pelo: Diego Impagliazzo*

*Locación: Patagonia Flooring-Fontenla-Restaurant Mudrá
Looks: Gustavo Pucheta, Menage a Trois, Francisco Ayala,
María Gorof, Tramando, Biótico, La Chica de los Stiletos,
MyM Torres accesorios y María Faure Jewelry*

CRYSTAL MARR TINN

“La mejor sensación musical de mi vida la sentí en Argentina”

El líder de Coldplay, la aclamada banda británica que dará diez recitales en River Plate, tiene una vida tan fascinante como intrigante: es el padre de los hijos de Gwyneth Paltrow, se graduó con honores en Ciencias del Mundo Antiguo, es filántropo, y este octubre está cumpliendo cinco años junto a Dakota Johnson. Perfil de uno de los cantantes más carismáticos del globo.

Por Kari Araujo
Fotos: Fotonoticias, EFE, Archivo Atlántida y gentileza DF
Entertainment





LA CUNA DE COLDPLAY

Chris entró a la University College de Londres en 1996 con el objetivo de estudiar Ciencias del mundo Antiguo –carrera de la que se recibió con honores siendo el primero de su clase en griego y latín–, y ahí conoció a sus futuros compañeros de banda: el primero en cruzarse en su camino, en la semana de orientación, fue Jonny Buckland, y automáticamente se convirtieron en amigos.

Juntos, formaron una banda y la bautizaron Pectoralz. Luego, al sumar a Guy Berryman y Will Champion –otros dos estudiantes que vivían en el mismo edificio estudiantil que ellos– pasaron a llamarse Starfish... Hasta que, en 1998, eligieron llevar el nombre que los llevaría a la fama: Coldplay. Lo que siguió fue una oleada de éxitos que comenzó con su álbum debut *Parachutes* y nunca dejó de crecer. Ya llevan nueve álbumes, nueve premios Brit Awards, siete Grammy, seis Billboard y quince premios MTV.



“Encontré mi falsete a los 17/18 años, cuando Radiohead estalló. Es que escuché a Thom Yorke cantando con falsetto en el disco ‘The Bends’ y me di cuenta de que yo también podía cantar así de agudo. Ese conocimiento cambió mi mundo”

ADN

Nombre completo: Christopher Anthony John Martin.

Nacimiento: 2 de marzo de 1977 en Exeter, Devon, Reino Unido.

Edad: 45 años.

Hijos: Apple Blythe Alison Martin (18) y Moses Bruce Anthony Martin (16). Las iniciales de ambos ("A" y "M") las lleva tatuadas en sus muñecas.

Álbumes: Parachutes (2000), A Rush of Blood to the Head (2002), X&Y (2005), Viva la Vida or Death and All His Friends (2008), Mylo Xyloto (2011), Ghost Stories (2014), A Head Full of Dreams (2015), Everyday Life (2019) y Music of the Spheres (2021).

Altura: 1.86 metros.

Signo: Piscis.

"TODOS SOMOS MUSICALES"

Hijo de un contador y una profesora de música, creció en una casa ubicada en un terreno de más de tres hectáreas que contaba con un potrero de caballos, una cancha de tenis y un gran parque en el que él y sus cuatro hermanos menores (Alexander, Richard, Rosanna y Nicola) jugaban al cricket. Pero su interés por la música se desarrolló cuando un maestro, a los 11 años, le dijo: *"Todos somos musicales"*. *"En ese momento, sentí que algo se abrió"*, aseguró el galardonado cantante, compositor y productor discográfico que, mientras asistía a un internado, comenzó su carrera integrando bandas escolares – desconocidas– como Floating Insomnia, Identify Crisis y The Rocking Honkies. Fue justamente en ese período de su adolescencia en el que pensó: *"Necesito salir de esta cinta de correr que consiste en ir a la escuela, a la universidad, al trabajo y terminar con una casa de verano en Francia. Siento que en la vida hay más que rugby y tomar sidra barata los fines de semana"*. Y claro, salió.

"Me siento atraído por la idea de Bob Dylan de no explicar ninguna canción. Eso arruina su propia interpretación. Además, todas nuestras canciones son muy personales. Nuestros amores, nuestras pérdidas... ¡todo está ahí!"





ALGO EN COMÚN CON LUIS MIGUEL

Hace poco tiempo el cantante, que practica yoga, running y surf, reveló que desde hace dos décadas y como consecuencia de escuchar tantísima música a alto volumen, sufre tinnitus o acúfenos. Esta condición, que se caracteriza por escuchar un zumbido o un silbido sin que exista una fuente sonora que la origine, también la padece el famoso astro mexicano. Eso sí, el británico les brindó tranquilidad a sus fans, diciendo: *“Desde que lo sé, empecé a proteger mis oídos. Por suerte no empeoró, pero desearía haberlo previsto antes... Ahora siempre salimos al escenario usando tapones de oídos o Monitor in ear para protegerlos”*.

LAS GRANDES INTERPRETES DE SU CORAZÓN

Si bien en la adolescencia el mundo de las conquistas no fue su fuerte (en una entrevista con Rolling Stone confesó que *“por temas religiosos y de confianza”* no perdió la virginidad hasta los 22 años), su vida amorosa llegó varias veces a las tapas de revistas. Esta mediatización de su intimidad comenzó en 2003, cuando empezó a salir con la actriz Gwyneth Paltrow (arriba), tras conocerla en su camarín después de un show. En aquel momento ella estaba afectada por la muerte de su padre, el director de cine Bruce Paltrow, situación que a Chris le sirvió de inspiración para componer *Fix You*, su célebre canción de 2005, después de que se convirtieran en marido y mujer (el 5 de diciembre de 2003) y de que naciera su primera hija (el 14 de mayo de 2004). A partir de entonces, sus años transcurrieron manteniendo *“su vida privada, privada”* –como dijo Gwyneth– hasta que en marzo de 2014 anunciaron por medio de un comunicado su *“separación consensuada”*. Entonces el músico inició un período de soltería que duró poco. Luego se puso de novio con otras dos intérpretes: Jennifer Lawrence, junio de 2014 a mediados de 2015, y Annabelle Wallis, con quien salió entre agosto de 2015 y junio de 2017. A cuatro meses de la nueva separación, se hizo pública su relación con la estadounidense Dakota Johnson (arriba, centro). Ella, protagonista de la trilogía cinematográfica *50 Sombras de Grey*, sigue a su lado. Incluso en 2021 recibió una gran muestra de amor de parte de Martin: estando en Londres, justo antes de presentar el single *My Universe*, él exclamó señalándola entre la audiencia: *“Este tema es sobre mi universo, ¡y ella está acá!”*.



“DEBERIAS TOCAR UN TEMA LLAMADO ‘DE MÚSICA LIGERA’...”

El 14 de noviembre del 2017, el británico cerró su gira *A Head Full of Dreams* en nuestro país con un show en el Estadio Único de La Plata que incluyó dos momentos inolvidables. El primero se dio cuando nos dedicó un tango inédito llamado *Amor Argentina* –“habla de la historia de la gira y de por qué los argentinos son tan especiales”, confió desde el escenario. Y un segundo, cuando le rindió tributo a Gustavo Cerati y a Soda Stereo cantando en español, y con mucho entusiasmo, el hit *De música ligera*. Cuatro años después, a Chris Martin le preguntaron en una entrevista por los momentos más importantes de su carrera, y recordó aquella noche: “*Estando en Argentina, un amigo me dijo ‘Deberías tocar una canción que se llama De música ligera de Soda Stereo’. No sólo la tocamos... Probablemente fue la mejor sensación musical de mi vida*”.

“Cuando Dios hizo a la mujer, hizo un trabajo increíble. Las mujeres son perfectas”

HA CERSE ESCUCNAR

Desde sus canciones, abordó temas controversiales como el control de armas (en el teaser de *Guns* se burló de cómo actúa el gobierno estadounidense ante la crisis de la violencia armada), la guerra entre Siria y Palestina (*Birds* nació de su intriga de qué sucedería si un palestino se enamorará de una israelí) y el racismo (en *Trouble in Town* se escucha el audio real de un grupo de policías de Filadelfia acosando a un hombre negro). Pero estos no son los únicos aportes del gran Chris Martin... Viajó a Ghana y Haití para comprender el impacto que tiene la injusticia comercial en las comunidades más pobres del mundo. Suele usar pulseras y remeras de Oxfam, una confederación integrada por diecinueve ONG que realizan labores humanitarias. Al día siguiente de los atentados de París cantó *Imagine* de John Lennon y confió: "No creo en lo de dispararnos y matarnos. Creo en esto, en *Imagine*. Puede que la música no convenza a nadie de ISIS para que cambie de idea, pero es un buen recurso para recordar que somos muchos los que creemos en la paz". En un recital que brindó en Washington D.C. no dudó en vociferar: "Son muy amables por estar aquí esta noche. Quizás incluso puedan enviar un poco de su amabilidad a Siria y Venezuela" (N. de la R.: al primero, por las consecuencias de la sangrienta guerra civil, y al segundo, por la grave crisis económica, política y social).

6 CURIOSIDADES DE CM

1 Es zurdo.

2 Todos los meses dona el diez por ciento de sus ingresos.

3 En 2005, la organización sin ánimo de lucro PETA (Personas por el Trato Ético de los Animales) lo nombró "El vegetariano más sexy del mundo".

4 No puede salir al escenario sin antes lavarse los dientes.

5 Rechazó ofertas millonarias de Coca-Cola, GAP y otras marcas que quisieron utilizar sus canciones en campañas de publicidad. "No seríamos capaces de vivir con nosotros mismos si vendiéramos de ese modo los significados de las canciones", aseguró en nombre de su grupo.

6 Posee un patrimonio neto estimado en 130 millones de dólares.

A photograph of Chris Martin, the lead singer of Coldplay, celebrating on stage. He is wearing a teal t-shirt with a spiral logo, a black jacket, and black pants. He has his right arm raised in the air, and his face is lit up with a wide smile. The stage is covered in a thick layer of colorful confetti (purple, green, yellow, and pink) that is also falling through the air. In the background, a dark metal railing is visible against a blue sky.

“Los dos desafíos más grandes de mi vida fueron tratar de seguir a Radiohead y tratar de seguir a Brad Pitt (N. de la R.: su ex mujer, Gwyneth Paltrow, fue pareja del actor entre 1994 y 1997). ¿La fama y la fortuna? Eso es todo una tontería”

EL, COLDPLAY Y 600 MIL ALMAS

Durante diez noches (25, 26, 28 y 29 de octubre, y 1, 2, 4, 5, 7 y 8 de noviembre) se va a presentar en el estadio Monumental con la gira *Music of the Spheres*. Al culminar esa decena de conciertos, Coldplay va a ser oficialmente la banda con más estadios de River Plate y entradas vendidas en una sola gira de la historia de nuestro país.

¿FINAL ANTICIPADO?

El 23 de diciembre de 2021, en una entrevista para la BBC, el cantante sorprendió al mundo exclamando: “*Nuestro último disco va a salir en 2025. Después, creo que solo haremos algunas giras, tal vez algunas cosas colaborativas, pero el catálogo de Coldplay, por así decirlo, va a terminar ahí*”. Ese año se cumplirá un cuarto de siglo desde que salió *Parachutes*, su álbum debut.

Agradecemos a Silvína Gómez Cajé



Av. Alvear 1892 - C1129AAN - Buenos Aires - Argentina
Tel.: (5411) 4804-6668 - www.joyeriajeanpierre.com

 jeanpierrejoyeros  jeanpierrejoyeros

Jean-Pierre Joyeros

5 GENERACIONES DE JOYEROS



EXTRA: EL MILAGRO DE LOS
70 DIAS EN LA CORDILLERA
VISTO Y VIVIDO CON
FOTOGRAFIAS EXCLUSIVAS
Y RELATOS DE LOS SOBREVIVIENTES
DESDE CHILE. POR NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES



DRAMATICO DOCUMENTO.
AQUI VIVIERON 70 DIAS
LOS PROTAGONISTAS
DEL MILAGRO.

Contra el frío y la desesperanza

Nuestra tapa del 28 de diciembre de 1972 (edición 388), registra el hallazgo de los sobrevivientes alrededor del turbohélice Fairchild FH-227D, a 3.570 metros de altura, en el Cajón de las Tres Lagunas, extremo occidental de Argentina y límite fronterizo con nuestro país hermano.



ASÍ LO CONTÓ

GENTE

En octubre de 1972 el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya chocó contra una de las montañas de la cordillera, perdiendo las dos alas y la cola. Viajaba de Montevideo a Santiago de Chile y transportaba 45 pasajeros, entre ellos rugbiers que iban a jugar un partido amistoso. Tras 72 días, y superando toda clase de inconvenientes y desafíos, 16 de ellos fueron rescatados.

Aquí el antes, durante y después de una historia que no sólo llegó al cine e inspiró varios libros, sino que será recordada como una proeza de conservación. Cuando el deseo por subsistir desafía los límites humanos.

A MEDIO SIGLO DEL MILAGRO DE LA CORDILLERA

Por Leonardo Ibáñez

Fotos: Archivo Grupo Atlántida y gentileza de Fernando Petracci

Arte y diseño: Gustavo Ramírez

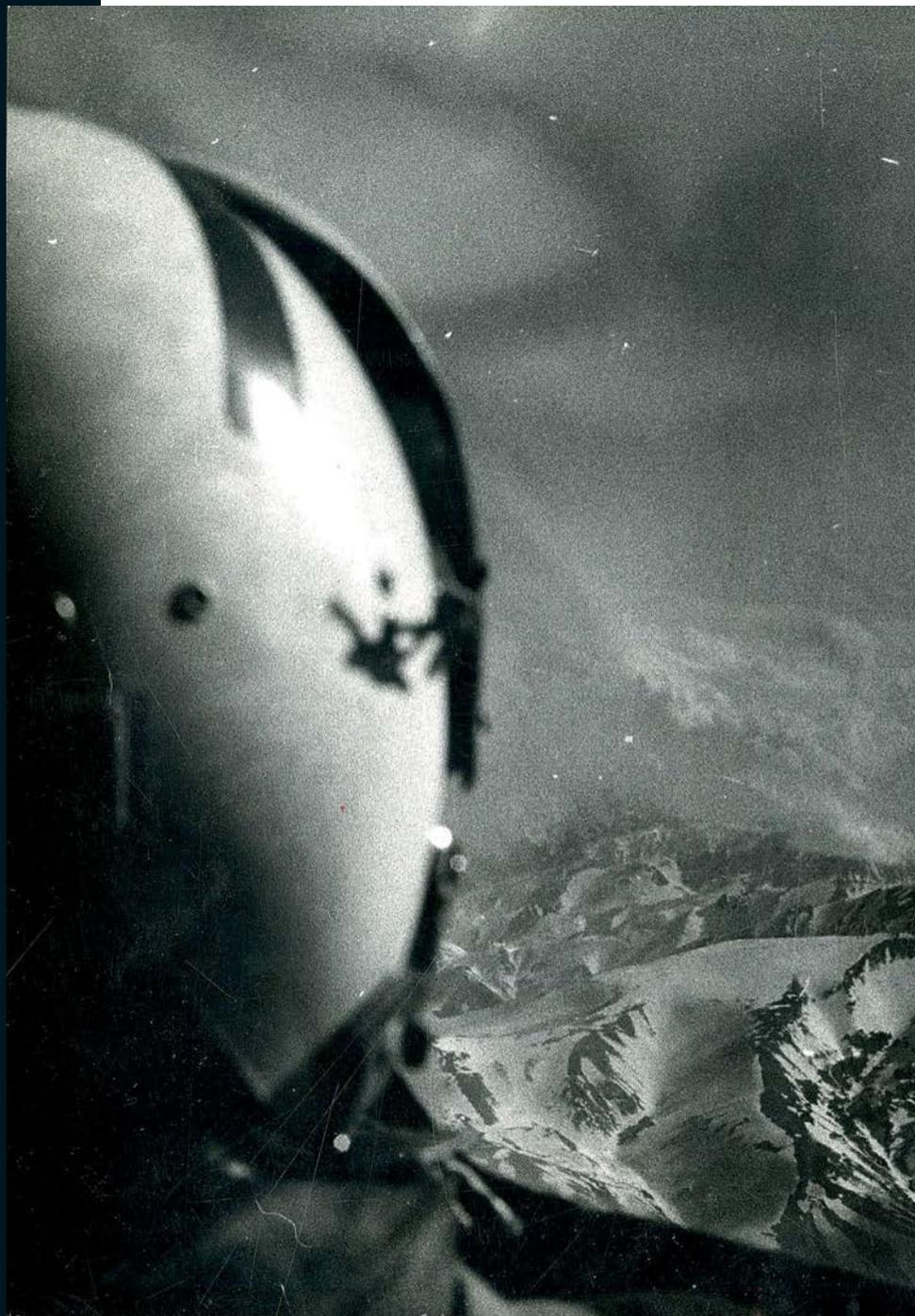
Recopilación de material: Mónica Banyik

ASÍ LO CONTÓ

GENTE

Infructuoso sobrevuelo a seis mil metros de altura

A cinco días de desaparecida la nave, un equipo especial de nuestra revista encabezado por Alfredo Serra y Juan Manuel Fernández subió en el Aeropuerto de El Plumerillo, de Mendoza, al cazabombardero Morane-Saulnier, de la IV Brigada Aérea, y viajó hasta la zona en que cayeron los 45 pasajeros, que incluía rugbiers (aparte de familiares, amigos y simpatizantes) del equipo charrúa Old Christians Club que debían enfrentar al Old Boys chileno en un partido amistoso. Los accidentados habían visto tres naves surcando los cielos de la zona, pero no lograron revelarles su ubicación en tierra. Con un transistor de radio y un cable eléctrico del avión improvisaron una antena. Así, el 21 de octubre y cumplidas 142,5 horas de búsqueda, se enteraron de su cancelación. Cuando lo supieron, ya habían perecido doce personas y varias se encontraban gravemente heridas. Nadie con fracturas expuestas subsistió. A la semana fallecieron cinco personas. Hacia fin de mes una avalancha nocturna terminó con la vida de nueve. Entre el 15 de noviembre y el 11 de diciembre murieron otras tres, ascendiendo el número final de pérdidas a 29.



“El viernes 13 de octubre desapareció en la Cordillera de los Andes un avión uruguayo con 45 personas a bordo. Al cierre de esta edición no había rastros del aparato, donde viajaban varios jóvenes integrantes de un equipo de rugby. GENTE fue a Mendoza, voló en un cazabombardero y participó en la angustiada aventura de la búsqueda” (copete de la nota de GENTE, el 26/10/1972)



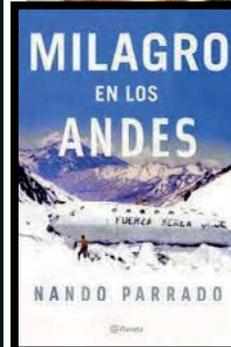


ASÍ LO CONTÓ

GENTE

Operativo resistencia

Consumada la caída –fruto de una maniobra aérea desafortunada en medio de la niebla y los vientos andinos, que derivó en el choque contra la montaña y el deslizamiento del fuselaje unos 725 metros antes de chocar contra el hielo en un glaciar–, los pasajeros armaron un refugio con los restos. Fallecidos de entrada tres miembros de la tripulación y ocho pasajeros, y desafiando temperaturas de 30 grados bajo cero, se protegieron dentro de un espacio de 250 centímetros por 300, acudiendo a la lana de las fundas de las butacas (los almohadones los usaron como raquetas, para pisar en el exterior). Además, idearon una forma de obtener agua, derritiendo el hielo para que goteara en botellas vacías de vino, e improvisaron anteojos de sol utilizando alambres, correas y los parasoles de la cabina del piloto. Carecían de suministros médicos, ropa y equipo para clima frío, así como de alimentos, y pocos conocían la nieve. El 12 de diciembre de 1972, transcurridos casi dos meses sin hallar un salvoconducto que ilusionara al grupo (*alrededor vemos fotos que ellos se tomaron*), Fernando Parrado, Roberto Canessa y Antonio Vizintín salieron en búsqueda del mismo, escasos de abrigo, comida y oxígeno, y sin brújula, mapas, equipo técnico ni experiencia en terrenos montañosos. Comenzaron a escalar hacia el oeste, procurando algún sendero. Sorteando los inconvenientes y riesgos que significan andar la Cordillera de los Andes en pleno invierno, pronto comprobaron que la caminata iba a extenderse y las vituallas se acababan. Entonces resolvieron que Vizintín regresara al sitio del accidente. Tras ascender hasta los 4.650 m. s. n. m., buscando referencias y valles, una vez surcados 38 kilómetros en diez días, y mientras recogían leña para encender un fuego, divisaron al otro lado del río Barroso a tres hombres en sus caballos. Uno, el arriero chileno Sergio Catalán, los vio. Sin poder acceder a ellos por la virulencia del agua, prometió que volverían al día siguiente: “¡Mañana!”, gritó. Y así lo hizo. De regreso, Catalán ató un papel, un lápiz y una piedra a una cuerda y la lanzó al otro lado del curso. Parrado le respondió con una nota. El arriero la leyó y conversó con sus acompañantes. Uno le recordó que varias semanas antes el padre de uno de los jóvenes que iban en el avión desaparecido le había preguntado si sabía algo del mismo: era el artista plástico Carlos Páez Vilaró. Catalán les arrojó pan a Canessa y Parrado y montó a caballo hacia el oeste durante diez horas para volver con ayuda.

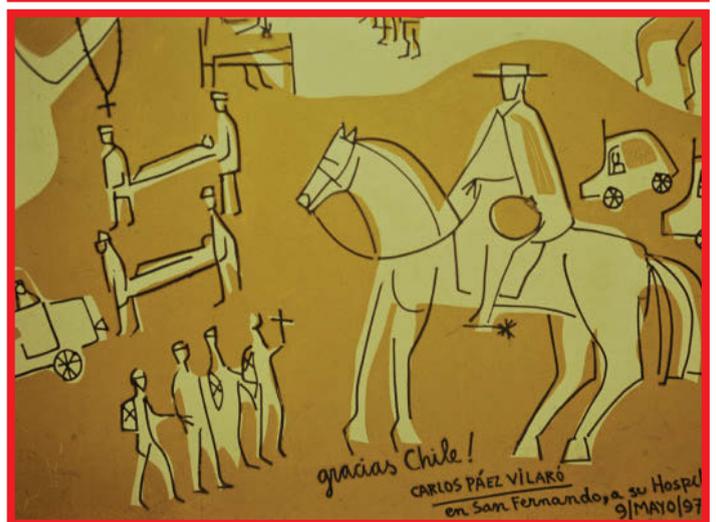


Momentos que van a quedar

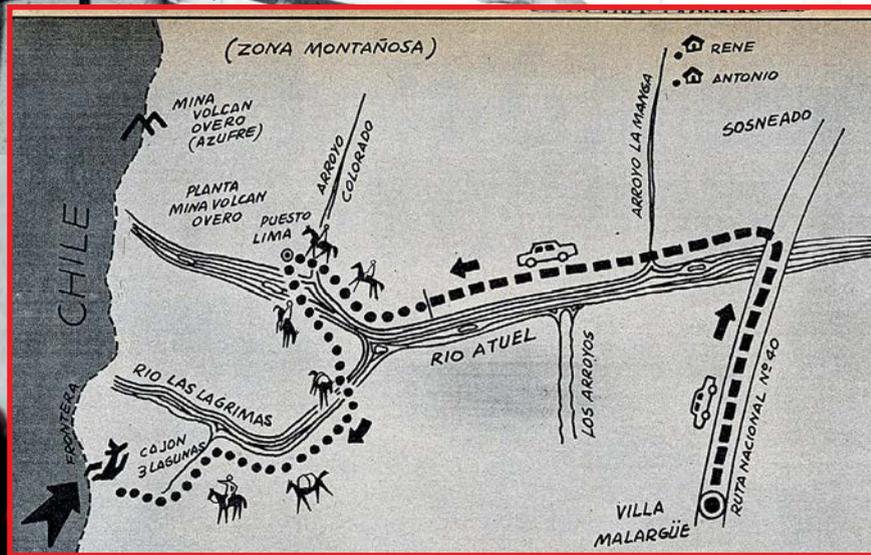
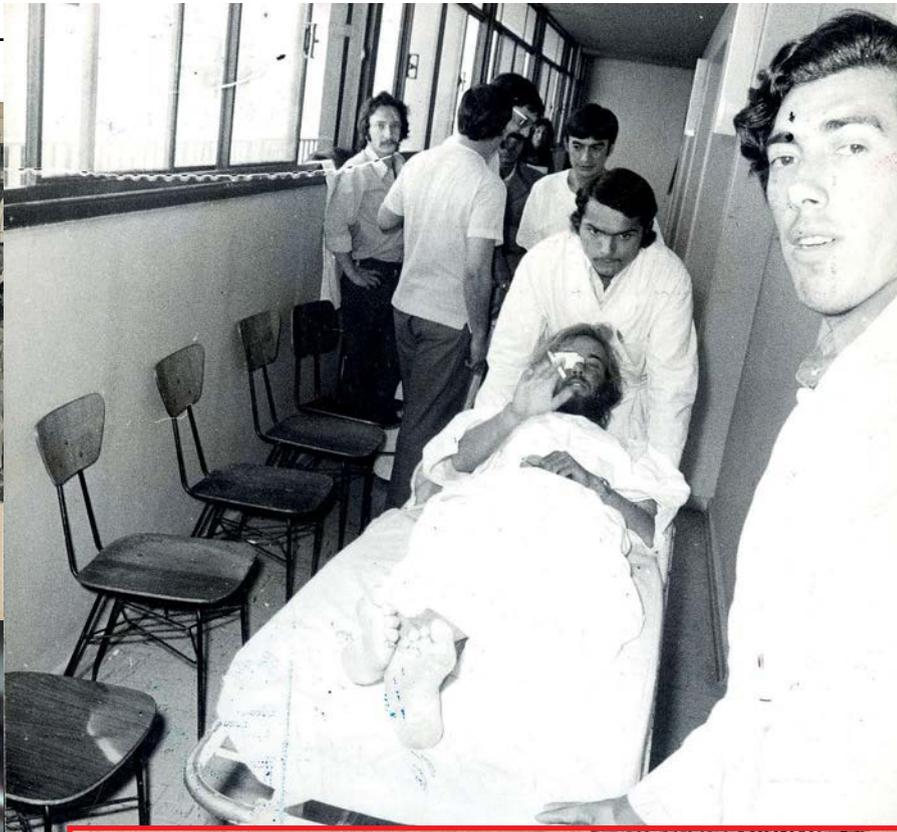
Cuatro filmes y documentales recordaron el acontecimiento (*dos de ellos, a la izquierda*): *Supervivientes de los Andes* (1976), *¡Viven!* (1993), *La sociedad de la nieve* (2008) y *Estoy vivo: sobreviviendo al accidente aéreo de los Andes* (2010). Un quinto viene rodando Netflix, para estrenar en 2023. *Arriba*: Algunos de los libros escritos por sus propios protagonistas.



Vengo de un avión que cayó en las
montañas. Soy uruguayo. Hace 10
días que estamos caminando. Tengo
un amigo herido arriba. En el avión
quedan 14 personas heridas. Tenemos
que salir rápido de aquí y no
sabemos cómo. - No tenemos comida.
Estamos débiles. ¿Cuándo nos van
a buscar arriba? Por favor,
no podemos ni caminar. ¿Dónde estamos?
¡Ay, ay, ay!
¡Ay, ay, ay!
un hombre herido
que le fué a decir
contist



“Vengo de un avión que cayó en las montañas. Soy uruguayo. Hace 10 días que estamos caminando. Tengo un amigo herido arriba. En el avión quedan 14 personas heridas. Tenemos que salir rápido de aquí y no sabemos cómo. No tenemos comida. Estamos débiles. ¿Cuándo nos van a buscar arriba? Por favor, no podemos ni caminar. ¿Dónde estamos?” (la nota a mano que le escribió Fernando Parrado al arriero Sergio Catalán: al tiempo, el artista plástico Carlos Páez Vilaró recreó el episodio en uno de sus legendarios dibujos)



El último día, la última noche

Luego de transmitir la noticia al comando del Ejército de la comuna de San Fernando, Parrado y Canessa fueron llevados a Los Maitenes de Curicó (a 190 kilómetros de Santiago de Chile), para que comieran y descansaran. La Fuerza Aérea de Chile proporcionó helicópteros Bell UH-1 para el rescate. Parrado ofreció llevarlos al lugar del infortunio. Asombrados todos por la dificultad del terreno que ambos jóvenes habían atravesado buscando ayuda, en la tarde del 22 de diciembre de 1972 las dos naves aparecieron ante los sobrevivientes desde el aire. Debido a los límites de altura y peso, sólo se pudo transportar a la mitad. Cuatro miembros del equipo de búsqueda y rescate se ofrecieron como voluntarios para quedarse con los siete muchachos que restaba trasladar. Durmieron una última noche allí, hasta que el segundo vuelo llegó al amanecer siguiente. En los hospitales de la capital trasandina fueron tratados por congelamiento, rotura de huesos, mal de montaña, escorbuto, desnutrición y deshidratación. Según los archivos periodísticos, las autoridades y los familiares resolvieron enterrar a los 29 cuerpos que habían perecido en una fosa común cercana al lugar del accidente.

“En la cordillera me preguntaba cómo era posible que el hombre llegara a la Luna y que a mis compañeros y a mí no nos encontrara nadie, nadie. Allí yo tenía pensamientos sombríos. Por ejemplo: ‘En casa ya habrá desaparecido mi cuarto, ya habrán regalado mi ropa’. Aunque en el fondo siempre pensé que volvería, todavía no me puedo acostumbrar a que todo el mundo me pare, me abrace y me felicite” (de Alfredo Delgado, la semana siguiente a haber sido rescatado)

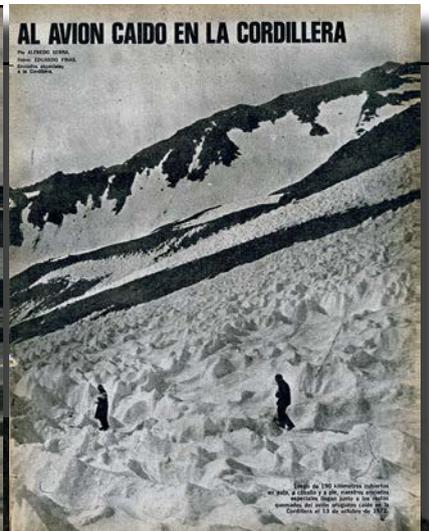


ASÍ LO CONTÓ

GENTE

Retorno al Cajón de las Tres Lagunas

Pasados ciento setenta y cinco días de la tragedia, **GENTE** llegó, de nuevo con el periodista Alfredo Serra, y ahora con el fotógrafo Eduardo Frías y dos arrieros (René Lima y Antonio Araya) hasta los restos del avión. Allí, en el mismo escenario de uno de los episodios más alucinantes que haya protagonizado un grupo de hombres ante una situación límite, los enviados especiales pasaron 48 horas, soportaron una tormenta de nieve, hallaron la cédula de identidad de Fernando Parrado y rindieron homenaje a los fallecidos. La expedición había partido del puesto de invernada El Sosneado, departamento de San Rafael, Mendoza, a 140 kilómetros de Malargüe. Demandó cuarenta y ocho horas de marcha y diez a caballo. Consigna la crónica de Serra que *"fue una manera de vivir y sentir algo de lo que vivieron y sintieron los muchachos uruguayos que escribieron el Milagro de la Cordillera"*.

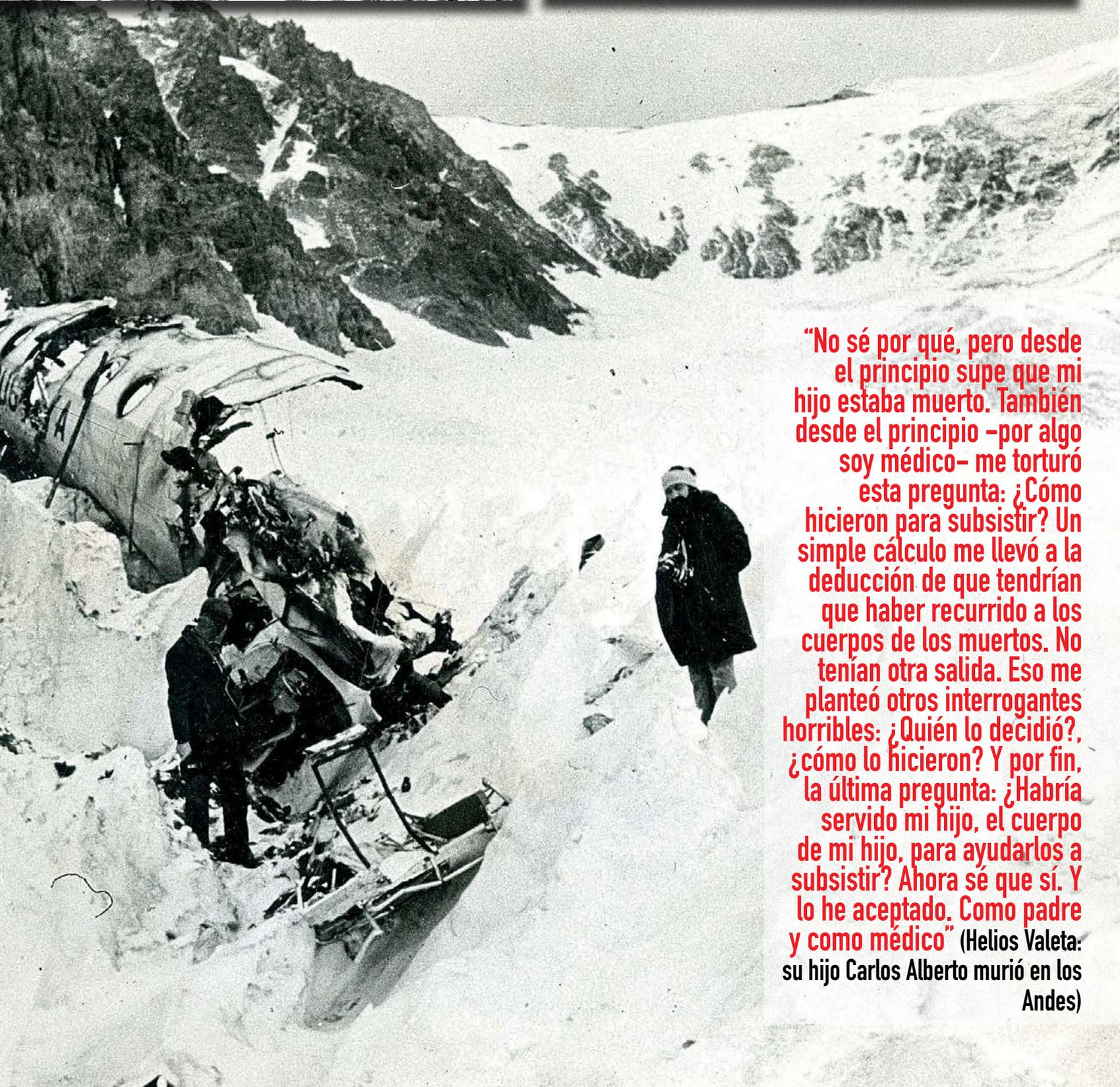


GENTE
Y LA ACTUALIDAD

POR LA CORDILLERA, DESPUES DE DOS DIAS DE MARCHA Y 10 HORAS A CABALLO, LLEGAMOS HASTA EL AVION URUGUAYO CAIDO
APASIONANTE DOCUMENTO PERIODISTICO

A TODO COLOR PIDA POSTER HOMENAJE A PICASSO

CFRINA MINUJIN; MUCHACHA COLOR ORO...



“No sé por qué, pero desde el principio supe que mi hijo estaba muerto. También desde el principio –por algo soy médico– me torturó esta pregunta: ¿Cómo hicieron para subsistir? Un simple cálculo me llevó a la deducción de que tendrían que haber recurrido a los cuerpos de los muertos. No tenían otra salida. Eso me planteó otros interrogantes horribles: ¿Quién lo decidió?, ¿cómo lo hicieron? Y por fin, la última pregunta: ¿Habría servido mi hijo, el cuerpo de mi hijo, para ayudarlos a subsistir? Ahora sé que sí. Y lo he aceptado. Como padre y como médico” (Helios Valeta: su hijo Carlos Alberto murió en los Andes)

ASÍ LO CONTÓ

GENTE

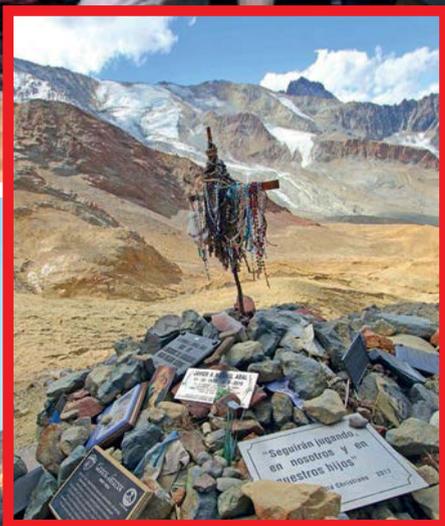
“A mí me preocupaban los autos, la ropa, las cosas frívolas. Ahora sé que lo único importante es Dios, la fe, el compañerismo, la solidaridad. De pronto hubo que juntar medicamentos, darse calor mutuamente, repartir lo poco que había para comer. La muerte era algo desconocido. Y de repente hubo que mirarla de frente todos los días sin poder hacer nada. Nuestros compañeros se morían en silencio, pasivamente. Algunos se acostaban dentro del avión, cerraban los ojos para dormir y ya no amanecían. Todo eso nos hizo sentirnos hermanos. Yo creo que somos algo así como 16 apóstoles”
(Carlos Páez Rodríguez)



Juntos, ayer, hoy y siempre

Arriba: 2012, Chile. La última foto grupal de los sobrevivientes (por orden alfabético), aquí junto al arriero Sergio Catalán y el presidente Sebastián Piñera: Pedro Algorta, Roberto Canessa, Alfredo Delgado, Daniel Fernández, Roberto François, Roy Harley, José Luis Inciarte, Álvaro Mangino, Javier Methol (dejó de existir en 2015. Era el veterano del grupo, con 36 años, cuando el promedio de edad era de 19 a 27), Carlos Páez Rodríguez, Fernando Parrado, Ramón Sabella, Adolfo Strauch, su primero Eduardo Strauch, Antonio Vizintín y Gustavo Zerbino. **Derecha:** El Valle de las Lágrimas hoy, con los restos del Fairchild y los homenajes eternos en las alturas de los Andes.





Agradecemos de manera especial a **Fernando Petracci** (oncólogo del Instituto Alexander Fleming de Buenos Aires)

“Al milagro, como a la esperanza, hay que ayudarlos”

Por **Coche Inciarte** (*)

Han pasado cincuenta años desde el 13.10.72, y aún no estoy seguro de saber realmente qué pasó. Aunque alguna idea me he formado en este tiempo...

Ojalá nada de esto hubiera sucedido, ya que hoy disfrutaría de los amigos que no volvieron, tomándonos un mate, un whiskacho y charlando de los hijos y de los nietos. Esto sí lo hago, pero ellos me faltan y ¡los extraño tanto!

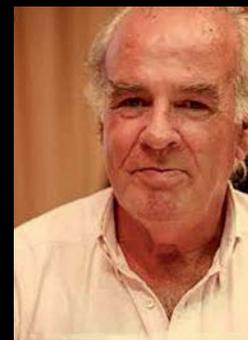
Fue una tragedia y también un milagro.

Tragedia para sus familiares, que no pudieron vivir la alegría del reencuentro. Quizá no así para mis amigos que allá arriba están, ya que con la muerte encontraron la paz que tanto añorábamos, y viven en ese paraíso en el que hoy se encuentran y al que tantas veces deseé ir. Milagro para los que volvimos y pudimos experimentar la alegría del abrazo y del regreso con nuestras familias, nuestros amigos, nuestras novias... Y le llamo “milagro” porque todos los especialistas en montaña han dicho una y mil veces que lo que hicimos y logramos, no se puede hacer, fue casi un imposible.

Claro que al milagro hay que ayudarlo, como a la esperanza, al mismo tiempo que precisamente ambos nos ayudaron durante aquel terrible esfuerzo de mente, cuerpo y alma que transitamos durante 72 largos días y sus noches, sin un minuto de paz.

... Y sí, ya han pasado cincuenta años, en los cuales pude concretar el sueño que en medio de la cordillera tantas veces imaginé no haría realidad: formar una familia con mi querida Soledad, tener tres hijos, que me dieron una nueva y enorme felicidad, y más tarde recibir a nueve nietos que de ninguna manera formaban parte de viejos cálculos (*derecha, abajo*). Una alegría tras otra alegría. Desde aquel momento la vida me ha resultado algo sobre lo que no termino de asombrarme y agradezco a diario. Como me sigue asombrando y sigo agradeciendo el amanecer de un nuevo día. O de la misma manera que me asombró y agradecí aquella primera mañana en los Andes, donde, después de la peor noche de mi existencia, sentí la alegría de estar vivo. Entonces me asombra despertar un día más, pese a mi cáncer de mama (2013) y el metástasis en huesos (2018) con el que llevo una convivencia pacífica.

Lo cierto es que he llegado a mis 74 años rodeado de lo más grande que un hombre puede tener: una familia. La propia y la de los amigos perdidos. Y he llegado, entre otras cosas, para poder decir sin dudarla, cincuenta años después, que la vida hay que vivirla, no desperdiciarla, que hay que hacer el bien sin mirar a quien y sin esperar nada a cambio, y con la certeza de saber que encontrando la paz, la libertad y la verdad, y sin temores, mereceremos ser felices.



(*) Montevideano del 24 de abril de 1948; sobreviviente del accidente



MELANIE



Tiene 27 años y es la talentosa directora de arte de los videoclips de, entre muchos otros artistas, Cazzu, María Becerra, Paulo Londra, Duki (en la foto, junto a ella en el back de +), Emilia, L-Gante, Nicki Nicole, Abel Pintos y Bizarrap. Dueña de una vida sin igual, revela los secretos de filmación de las producciones más virales y cuenta cómo fue que un videoclip de Tini le abrió las puertas del cine español.

“Muchas veces no dimensiono que mis videoclips llegan a billones de personas...”

ANTON

Por Kari Araujo

“Esta profesión te apasiona o la odiás”

“¡Ya perdí la cuenta de la cantidad de videoclips que hice!”, nos sorprende Melanie Anton Defelippis en un alto de su agitada vida profesional, que involucra cámaras, famosos, aviones, creatividad y una entrega full life. “Es que esta profesión te apasiona o la odiás. No hay grises, porque el momento en el que hay que grabar es tan demandante y desgastante que a veces podemos llevar más de 24 horas ininterrumpidas sin dormir ni nada, mientras seguimos comprometidos y compenetrados a fondo para que las cosas salgan de la mejor manera posible. Eso es algo que nos atraviesa a los que llevamos años laburando de esto”, sostiene a sus 27 años con la seguridad de haber pisado decenas y decenas de sets, saliendo airosa. ¿Cuándo comenzó todo? Cuando estudiaba Diseño de imagen y sonido en la Universidad de Buenos Aires y empezó a trabajar como asistente de una directora de arte. “Ella me llevó a unos videoclips de Marama y Rombai, y yo al primer minuto me enamoré de esto. De hecho, lo di todo. Hay un video de Marama que se llama Lo intentamos (2016) en donde mi papá y mi mamá actúan de extras en una estación de trenes, y en Era tranquila (2016), en un momento le vuelcan un vaso a un chico, que es mi hermano. ¡Yo involucraba a mi familia! Tenía veinte años y arrancaba. Ya en 2 pa´ 2 (2019) pasé a hacerme cargo de la dirección de arte, y de pronto me vi envuelta en algo enorme. Pasa que cuando imaginás y diseñás algo que suena increíble, después hay que agarrar la madera, la pintura y lo que haga falta para convertirlo en real”.



“Para el teaser de la ‘Bzrp Music Session Vol 38’ con L-Gante’ hicimos como un Gran Hotel Budapest con un pasillo y un ascensor en un estudio totalmente vacío. O sea, lo montamos de cero. Y como yo soy muy fan de Wes Anderson –y Biza también– lo vivimos como un gran desafío”



“Fantasi’ lo filmamos en Iguazú. No en el Parque Nacional, sino en unas cascadas más agrestes y menos turísticas. ¡Y fue un desafío tremendo!, porque era enero o principios de febrero y hacía muchísimo calor. Además, teníamos que meternos por caminos de tierra y trasladar varias cosas –plantas, cañas, sogas, redes, etcétera.– para decorar los espacios naturales existentes: ¡Fue muy complicado meternos en la selva con todo eso! Pero por suerte quedó bueno. Todo se ve muy vivo”



ESPIÁ
el back de *Fantasi*



“En ‘Duele’ se nota el gran trabajo que hay detrás, porque para ese videoclip hicimos un montón de sets: uno con nubes, otro con cortinados, un espacio en el que John C está dentro de un acrílico, y el de la concha de mar gigante. Creo que el espectador nota que nada es natural, que todo es una gran escenografía que se montó especialmente”

“Con Paulo Londra filmamos en dos días los dos videos que marcaron su regreso, ‘Plan A’ y ‘Chance’; y todo fue en súper secreto porque no se podía filtrar. El primero lo hicimos en un estadio de básquet de Lanús: tapamos toda la cartelera del club con una que creamos nosotros, de Leones con Flow, que es el nombre que Paulo le quiso poner al equipo. Hicimos banderines, carteles, camisetas y todo eso, y conseguimos un efecto medio ‘High School Musical’”



Chance

“Al día siguiente, nos pusimos con ‘Chance’ en un lugar al que llevamos sillas, mesas, adornos, una rockola y hasta un pool, para lograr una decoración tipo western. Además, a pedido de Paulo, escondimos algunos números 23 en la escenografía, porque él es fanático del número. Otra cosa que quiso fue que sus amigos, que estaban haciendo de extras, tuvieran, para tomar en los descansos, Pritty con vino, ya que en Córdoba son fans de esa combinación... Como a las 3 de la mañana, se acabó la bebida y producción tuvo que salir a comprar más”



De la cumbia al trap y el pop

“Como la dirección de arte no es un trabajo solitario, con mi novio Agustín Jauregui, que es diseñador industrial, creamos DAJAUS, un estudio de realizaciones y escenografías. Trabajamos juntos porque nos complementamos: por ahí yo estoy en los colores, las texturas, la ambientación, lo estético y la elección del mobiliario, y él en las medidas, los materiales, los modelados 3D y en cómo llevar a cabo las cosas y escenografías que se me ocurren. Por supuesto que no sólo somos nosotros dos, ¡resultaría imposible!: también hay personas que trabajan yendo a buscar el mobiliario, cargando y vaciando camiones, pintores, escultores, muralistas, dibujantes, carpinteros, herreros, ¡lo que se necesite! Hacemos un trabajo que es como de arquitectura, y requiere un esfuerzo enorme, aunque a veces, en el resultado final, tanto no se note”, lanza la vecina de Núñez, que cumple años los 30 de septiembre. Y pronto nos brinda un ejemplo ligado a sus inicios: “La cobra (2019), de Jimena Barón, tuvo un trabajo enorme. Para que hubiese un sol detrás de ella, debimos construir un círculo de croma verde y colgarlo del techo de la locación, para que en post-producción lo puedan trackear y colocar el sol ahí. También armamos una pileta de seis metros por seis dentro de un estudio, con agua real, y todo ese esfuerzo medio como que quizás pasó desapercibido...”. En ese momento, Melanie también imaginó los decorados de El Polaco, La Champions Liga, Roman el original, “y varios otros artistas del palo de la cumbia. Ahí empezamos a trabajar con Anestesia, que es la productora que más videos de trap hace, y conocimos a Cazzu, a Duki, a Khea y a todos los demás. Después apareció Tini y los videos pop... y todo nos fue llevando a este presente que cada día se torna más desafiante y hermoso”.



TE NECESITO

“Con Khea y María Becerra hicimos ‘Te Necesito’, un videoclip de un nivel de aquellos, muy cinematográfico. Literal que trajeron un auto chocado y lo dieron vuelta ahí para poder grabar la escena. Además, ella corrió por la calle al mismo tiempo que era mojada por lluvia artificial de los regadores”

CATORCE

“Hay artistas con los que trabajé muchas veces que cambiaron su estética y su estilo de música a través de los años, mientras nosotros fuimos cambiando con ellos en lo visual. Un re ejemplo es Cazzu, que siempre tuvo una estética medio punky, medio emo, pero antes tiraba un poco más hacia lo kawaii u otaku, y ahora que está más dark y menos aññada, usa más el rojo, muestras cosas con arañas y busca que en sus videos predomine el color negro”



Mucho más que un artista

“Hay todo tipo de producciones. Pero en un videoclip pueden haber desde veinte hasta cien personas involucradas... ¡o más! En promedio, serán unas 50/60 personas. Depende de si se graba en una locación o hay varias. A veces llega a haber tres locaciones en una misma jornada, debido a que el artista no tiene otro día disponible en su agenda. Cuando sucede, hay otro equipo –se le llama Unidad B– que va avanzando en la siguiente locación para que el artista pase de un lugar a otro sin perder tiempo”.

“En Argentina está pasando algo zarpado”

“Yo estoy tan metida en el armado de cada videoclip, que muchas veces no dimensiono que mi trabajo llega a billones de personas. Pero es así, y seguramente ahora mismo hay gente del otro lado del mundo viendo cosas que hice. Lo cual, si lo pienso, es una locura, porque ¡son tantos los videoclips que hay dando vueltas!... Para diferenciarnos, intentamos apuntar a una mayor creatividad. Igual, por suerte, hay un montón de cosas que ya no vemos en los videos, como todo lo sexista o machista. En ese sentido estamos yendo hacia un lugar mucho más lindo, más artístico, más poético. En Argentina está pasando algo zarpado: primero, que los artistas tienen un nivel, son un montón y la vienen rompiendo; y después, que nuestro nivel audiovisual es increíble. Grabamos cosas súper cinematográficas y de un nivel muy alto, que no tienen nada que envidiarle a los videoclips de otros países. No sé si somos conscientes, pero eso mismo está pasando acá, en Buenos Aires”.



“Hace muy poquito salió ‘Una vez más’, con Agustina Cherri y Abel haciendo de muñeco. Previamente, mandamos a armar la gran caja que lo contiene y un muñeco de verdad, que lució la misma ropa que el artista. Así fue cómo en algunos planos se intercalan el muñeco y Abel bien caracterizado y maquillado”



“Con Abel Pintos grabamos ‘El amor en mi vida’, un video en el que está como arriba de un barco que se mueve. Para hacerlo, compramos uno de plástico por internet y lo tuneamos para que parezca de madera. Y luego lo pusimos sobre un motor de toro mecánico –que desarmamos–, para que tuviese un movimiento parecido al de las olas”

“‘Celosa’ lo filmamos en un banco abandonado y totalmente vacío del Microcentro, que tiene todo muy de mármol. Ahí montamos el escenario de una falsa subasta con sillones y jarrones, y un escritorio como del FBI. Parece un ambiente real, pero es puro montaje”



CELOSA

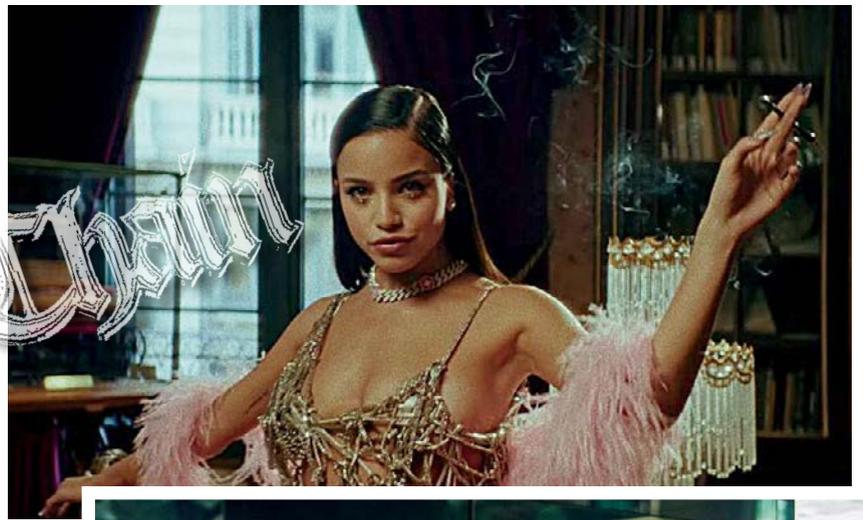


YHCHNEVIG



ESPIÁ
el back de Givenchy





“La Chain’ fue un delirio, porque se iba a rodar en Buenos Aires y habíamos armado casi todo, pero por viajes y giras se terminó grabando en Barcelona, donde debimos armar un equipo de cero. Fue ir a lugares de antigüedades europeos, buscar elementos como la daga y la caja, y confiar en personas que conocimos allá: era imposible conseguir en un par de días antigüedades, hacer cortinas, una estructura, conseguir una mesa de póker y blah, blah, blah...”

LA PAREJA QUE LA ELIGE

Emilia Mernes y Duki ya filmaron varios videoclips junto a ella. El primero a dúo fue el de ‘Como si no importara’, que se rodó en un lujoso penthouse de Miami.

“Para ‘Givenchy’ armamos, en medio de un campo de golf de Barcelona, una mesa high society con linda vajilla, que incluía los colores de la firma francesa –sin apelar directamente a la marca–. Ese sector directamente se cerró para nosotros”

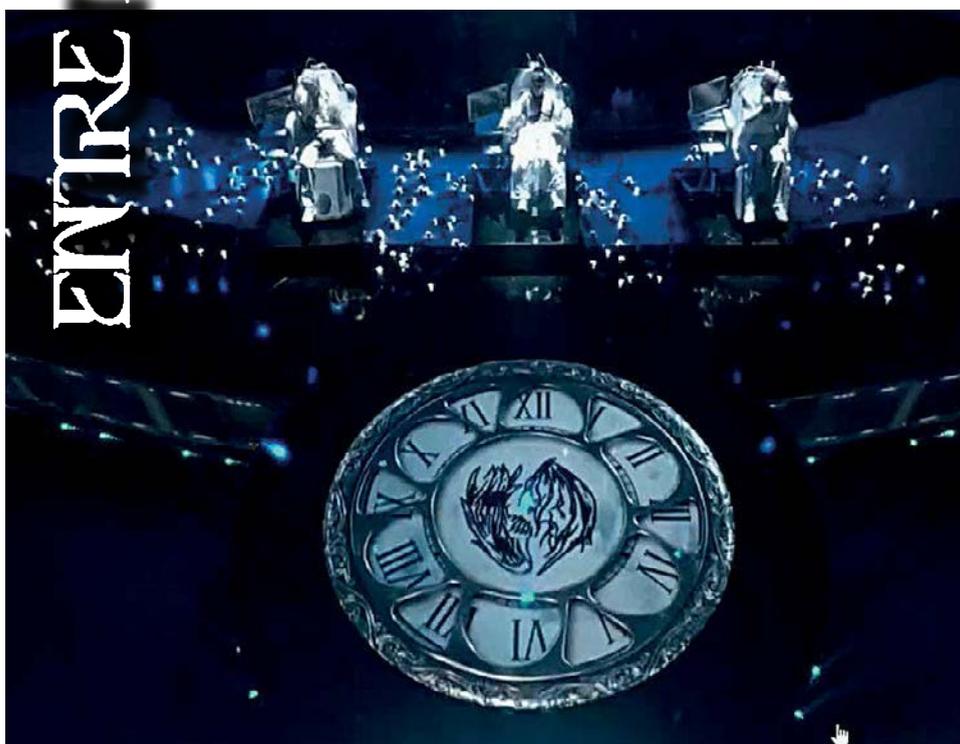




“‘Entre Nosotros Remix’ duró unas cuantas horas y se grabó en dos partes, porque eran muchos artistas. Un día hicimos a María Becerra y Tiago PZK, y otro a Nicki Nicole y LIT Killah. Para cada jornada montamos, desde cero, una especie de laboratorio clandestino. Pero eso no fue lo más loco: compramos un reloj por Mercado Libre, lo tuneamos y le añadimos en el medio una especie de sticker con un diseño que hizo una especialista. ¿Qué fue lo ‘más loco’? Cuando vimos que en los Latin American Music Awards, entregados en Las Vegas, tomaron ese mismo reloj y lo replicaron en gigante en el piso. ¡Fue un flash! Como lo fue que también copiaran la estética de las sillas y los cables que nosotros pensamos”

Su trabajo ya la llevó al cine

“A través de Duele, el videoclip de Tini, conocí a Eduardo Casanova, un director español con el que hicimos match porque compartimos los mismos gustos. Tal fue la afinidad, que él nos llamó –a Agus y a mí– para grabar en Madrid su película La piedad, que se va a estrenar en Netflix en febrero 2023 y ya tuvo varios reconocimientos en festivales, como el premio del jurado en República Checa y el del público, en Canadá. La película tiene una estética muy de Corea del Norte. Tuvimos tres meses de previa para idear las escenografías y darles vida, y estuvo bueno porque una película te permite desarrollar mucho más la dirección de arte, que lo que lo hace un video de dos minutos. Me refiero a que podés buscar que los colores tengan un propósito concreto, pensar en referencias o generar metáforas con los objetos que ponés... Y sí, volvería a hacerlo sin dudarle un segundo”.





Muy
Biferdil[®]

biferdil.com

   /biferdil





GENTE

“El espejo hoy me devuelve felicidad”

AGUSTÍN BARLETTA es @unpapahipster en Instagram, Facebook y Tik Tok y director institucional de Trans Argentinxs, una ONG que acompaña a niños, adolescentes y juventudes Trans-NB (no binarias). Protagonista del quinto capítulo del ciclo de reportajes de GENTE y Absolut, conducido por Celeste Montanari, aquí el activista cuenta su historia y su transición como hombre trans.

Fotos: Fabián Uset

De todas las plataformas sociales en las que tiene presencia, su Instagram es la más poderosa. Allí es conocido como @unpapahipster y cuenta con casi 30 mil seguidores. De sus stories se desmarcan –entre las más interesantes para su audiencia– aquellas en las que cuenta en detalle su proceso de transición. “¿Cómo era tu nombre anterior?”, le preguntaron una vez. “Esta pregunta no es importante. No lo digo mal, intento educar. Esta información no es relevante, no informa, no ayuda, no aporta. Por lo que jamás deberían preguntar esto a ningún chico/a trans”, respondió Agustín Barletta (34).

Entrevistado por Celeste Montanari para el ciclo +GENTE, el activista que lleva adelante la gestión de Trans Argentinx, una ONG que acompaña las infancias y adolescencias Trans-NB (no binarias), contó cómo fue su transición como

“Sacarme los pechos fue de lo primero que quise hacer porque era lo que más me incomodaba, y la Ley de Identidad de Género todavía no estaba reglamentada. Así que fui al banco, pedí un préstamo y me operé enseguida. No podía esperar más: necesitaba sacarme esa piel”



hombre trans. “A mí me hubiera encantado que exista *Trans Argentinx* cuando éramos infancia. Mi mamá siempre me dice que lamenta mucho no haber tenido la información que hoy se tiene, porque hubiera entendido y mis cumpleaños hubiesen sido otros, por ejemplo. Yo tuve una infancia muy triste”, explicó. A continuación, los pasajes más interesantes de este nutrido intercambio.

–¿Qué sentiste cuando te miraste al espejo y viste a la persona que querías ser?

–Mis sobrinas mayores, a quienes les llevo sólo cinco años, me cuentan que nunca me habían visto sonreír, que a partir de que yo soy su tío Agustín conocieron mi sonrisa. Eso es lo que me devuelve el espejo hoy: felicidad.

–¿En qué momento sentiste que debías callar para no generar un alboroto en la familia?

–Siempre. Desde muy chiquito (...). A mi mamá le costó mucho, pero creo que es también por una cuestión de costumbre. Pero le costó, la transición le costó. Igual tengo una historia muy linda con el nombre. Mi mamá fue quien eligió el nombre “Agustín”. Le estaba costando mucho mi transición, entonces le di ese lugar y fue como hacerla partícipe de mi historia una vez más. Le di tres opciones y ella eligió. Para mí es súper anecdótico eso. No quería sacarle su derecho a ser madre.

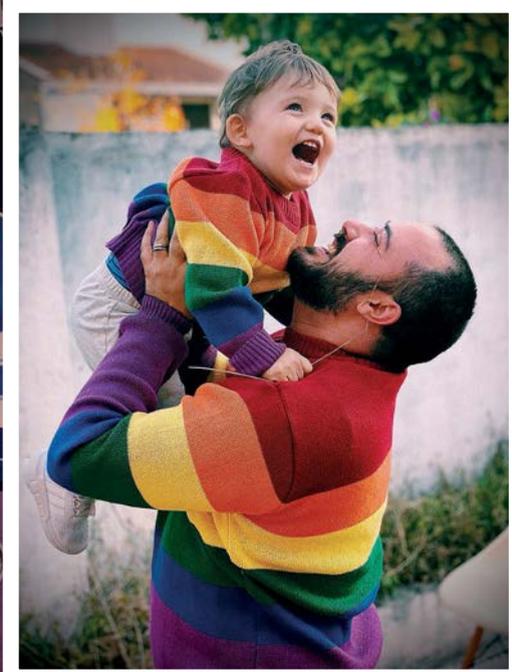
“Triste” es la palabra Agustín emplea cuando tiene que responder sobre su infancia. Su hermano, Juan, entendía que él no era feliz siendo quien era y por eso le regalaba y compartía los juguetes que recibía para su cumpleaños o en alguna festividad. En esa misma época Agustín comenzó a levantarse de noche, cuando todos en la casa dormían, para utilizar la ropa de su hermano varón: “A los cinco años no entendés por qué te pasa eso. No tiene sentido para nadie, ni tampoco para vos. Pero el espejo te devuelve algo que te hace sentir cómodo. Era como sacarte la ropa de lo que no sos y ponerle lo que sí, sin entender”.

Corría 2011 cuando, sentado una noche ante el televisor junto a su madre y su novia, Agustín vio por primera vez a un hombre trans. Fue durante una edición del reality *Gran Hermano*, ocasión en la que se espejó en la historia de Alejandro Iglesias. Ahí comprendió un poco más: no sólo supo cuál era su identidad, también sintió la convicción acerca del camino que debía seguir a partir de ese momento. Después llegó la primera operación: una mastectomía para la que pidió un préstamo bancario. Según cuenta Barletta, el tratamiento hormonal que abordó hizo que “al fin pudiera sonreír”. ■



**BARLETTA
by Celeste
Montanari**

“En los cumpleaños me ponían esos vestidos muy de la época de los Noventa, todo muy voluptuoso, con las colitas. Lloraba mucho cuando me hacían cualquier peinado. Tenía alergia a los aros, no podía usarlos. ¡Mirá el cuerpo cómo habla!”



“... Es mucho esto de no voy a tener más a mi hija. En ese momento así me percibía mi madre. Y yo le expliqué que o tenía a su hija muy triste o tenía un hijo feliz. Y ahí es donde le hizo el click y dijo: ‘No, bueno, yo te quiero ver feliz’”



KARINA GAO

Dueña de una historia tan conmovedora como ejemplar, la cocinera nos abrió las puertas de su casa de Buenos Aires para llevarnos en un viaje por sus orígenes y pensamientos. Además, nos confió las recetas de dos platos salados asiáticos que están enraizados en su infancia, y de uno dulce que refleja su presente gourmet y multicultural.

“Soy una fusión de China, Argentina y Francia”

Por Kari Araujo
Fotos: Manuel Adaro
Arte y diseño: Gustavo Ramírez





Ingredientes para 2 porciones

- 1 papa grande (ó 2 chicas)
- 1/6 de morrón rojo (muy poco)
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 1 diente de ajo
- 1 cda. de vinagre blanco
- 2 cdas. de salsa de soja
- 1 cda. de salsa de ostra
- 1 cda. de aceite de sésamo (opcional)

Preparación

- 1.** Pelar la papa y cortarla con una mandolina o cuchilla. Debe quedar en láminas bien, bien finitas. Después, rebanarlas longitudinalmente hasta obtener hilos.
- 2.** Poner los hilos de papa en remojo con abundante agua durante 15/30 minutos, y lavarlos cada tanto para que larguen todo el almidón. Pasado este tiempo, colar bien hasta que no quede nada de agua.
- 3.** En un wok o una sartén, calentar el aceite de oliva y dorar el diente de ajo picado.
- 4.** Agregar las tiras de papa y el morrón cortado en tiritas, y saltear de manera constante.
- 5.** Añadir el vinagre y continuar salteando.
- 6.** Cuando las papas estén blandas, incorporar la salsa de soja, la salsa de ostra y el aceite de sésamo.
- 7.** Mezclar y servir enseguida.



“UN PLATO DE COMIDA PUEDE TRANSMITIR UNA CULTURA. SE APRECIA EN SU TIEMPO DE ELABORACIÓN, EN SU COCCIÓN, EN SU SABOR Y HASTA EN CÓMO ESTÁN CORTADOS LOS INGREDIENTES”



“RECUERDO LOS AROMAS DE LOS MERCADOS”

Mientras prepara con soltura el plato que acompañó palpablemente su niñez –“porque es lo más económico que hay”–, Karina Gao (38), la chef que brilla en *Cocineros y cocineras* (TV Pública) y formara parte de *Flor de equipo* (Telefe), narra: “De mis primeros años en Fuzhou, al sur de China, recuerdo los aromas de los mercados, los puestitos callejeros en los que hacían fideítos express con sésamo y a las señoras que vendían baos calientes... De restaurantes no tengo tantos recuerdos porque para nosotros era impensado salir a comer. O sea, no existía financieramente la posibilidad de hacerlo, así que siempre comíamos en casa”. Su destino la trasladó a nuestras tierras en 1991, luego de que su papá –Huan– viera una publicidad “que hablaba de ‘la París de Latinoamérica’”. “En ese momento el dólar estaba 1 a 1, y la gente decía cosas muy buenas de este país”, recuerda mientras vuelca las tiritas de morrón en la sartén, y añade: “Yo era muy chiquita cuando llegamos, pero me acuerdo que me llamó muchísimo la atención la falta de pescado fresco. Yo estaba acostumbrada a que abundan, y acá casi no había”.



Ingredientes para 1 ó 2 porciones

- 500 gramos de costillar de cerdo (o, si no te gustan los huesos, bondiola. También queda rica, pero confieso que no es lo mismo)
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 2 dientes de ajo
- 2 rodajas de jengibre
- 5 ó 6 cdas. de salsa de soja
- 2 cdas. de azúcar rubia
- 1 cda. de salsa de ostras
- 1 cda. de aceite de sésamo
- 1 lata de cerveza
- 1 cebolla morada
- 1 pizca de semillas de sésamo
- Arroz cocido para acompañar

Preparación

- 1.** En una olla, calentar bien el aceite.
- 2.** Agregar la carne (las costillas tienen que estar cortadas individualmente, o la bondiola en cubos o tiras), y mantener la cocción hasta dorar todas las piezas. Si empiezan a largar líquido, ¡no te asustes!: seguí salteando hasta que se evapore completamente y la carne empieza a dorar.
- 3.** Incorporar la salsa de soja, el azúcar rubia, la salsa de

- ostras, las rodajas de jengibre y los dientes de ajo enteros.
- 4.** Mezclar bien y volcar la lata de cerveza hasta cubrir la mitad de la carne con la misma.
- 5.** Sumar a la olla la cebolla morada cortada en cuatro partes, y revolver.
- 6.** Tapar la preparación y dejarla cocinándose durante 15 minutos.
- 7.** Destapar y continuar la cocción a fuego fuerte hasta que se reduzca la salsa. Va a empezar a caramelizar, ¡y ese

es el punto que queremos lograr!

- 8.** Antes de servir, agregar el aceite de sésamo y, si querés, algunas semillas de sésamo. Acompañar con arroz cocido.



“ÉSTA ES LA RECETA SECRETA DE MI FAMILIA QUE VIENE PASANDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN. ME LA HACÍA MI MAMÁ CADA VEZ QUE TENÍAMOS ALGO QUE CELEBRAR, Y HOY YO SE LA HAGO A MIS HIJOS. ¡ES EL PLATO QUE MÁS FELICIDAD ME TRAE!”



TODO CAMBIÓ EN TRES DÉCADAS

“Para mí cocinar es crear y dar amor, y yo empecé a hacerlo a los nueve, diez años en la parte de atrás de un localcito en el que mis papás vendían juguetes, peluches y un poco de todo. Allá, en el fondo, yo tenía un anafe. Ahí surgieron mis primeras creaciones. Para que se den una idea del tamaño del lugar, en el pasillo que no veían los clientes, de día guardábamos la mercadería, la corríamos de noche al pasillo, juntábamos dos banquetas, les poníamos dos tablas y un colchoncito arriba, y así armábamos mi cama”, cuenta a treinta años de aquello la mujer que formó dos comunidades en Instagram (@monpetitglouton, con comida occidental, y @karinagao, con contenido más personal y chino). Entretanto, mientras esparce el aceite de sésamo sobre la carne de cerdo, reflexiona: *“Yo pienso en esa época y veo mi presente, y noto la diferencia.*

Pero no fue de un día para el otro ni un camino solitario, todo lo contrario: hubo mucha familia, porque uno solo no hace nada. Estoy convencida de que el camino de uno es la continuación del camino familiar”, asegura.





Ingredientes para 20 madeleines

- 120 gramos de azúcar
- 3 huevos
- 50 mililitros de leche
- 200 gr de harina 0000
- 6 gr de polvo de hornear
- 3 cucharadas de polvo de matcha
- 200 gr de manteca
- 2 cdas colmadas de miel
- Azúcar impalpable c/n

Preparación

- 1.** Derretir la manteca y dejar enfriar la preparación.
- 2.** En un bowl, batir los tres huevos con el azúcar.
- 3.** Agregar la miel y la leche, y batir un poco más.
- 4.** Pasar todos los secos (harina, polvo de hornear y polvo de matcha) por un tamiz y sumarlos a la mezcla.
- 5.** Incorporar la manteca derretida, y revolver.
- 6.** Precalentar el horno a 190 grados centígrados (fuego fuerte).
- 7.** En un molde de madeleines –si no es antiadherente, hay que enmantecarlo y enharinarlo previamente –, colocar la cantidad equivalente a una cucharada sopera de preparación por unidad (no tiene que superar el ras del molde). En caso de no contar con los moldes, usar muffineras.
- 8.** Hornear por 10 minutos.
- 9.** Dejar enfriar un poco, retirar de los moldes y espolvorear con azúcar impalpable.



- “COMO DULCE, ELEGÍ UNA RECETA CLÁSICA FRANCESA PORQUE LA MITAD DE MI FAMILIA LO ES. Y LE SUMÉ UN TOQUE ASIÁTICO CON EL MATCHA PARA VOLCAR UN POCO DE LA FUSIÓN ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE QUE VEO EN MIS HIJOS Y EN MÍ”



UN ROMANCE, TRES CONTINENTES

“Mi historia con Dominique Croce (38, francés e ingeniero civil) comenzó como un romance de verano hace trece años, cuando fui a hacer un master en París después de terminar la carrera de Economía Empresarial en la Universidad Torcuato Di Tella. Empezamos a salir a fines de abril, yo me volví a la Argentina en julio, y él en septiembre ya estaba viviendo acá. No sé si fue muy rápido o no, pero en dos años y medio nos habíamos casado”, resume la mamá de Benjamín y Simón (7, son gemelos), y de Teo (1), niño que fue noticia nacional por acompañar a su madre desde el vientre en un coma farmacológico que duró doce días en febrero del 2021. Alejándose de aquellos momentos angustiantes y enfocándose en el brillante presente que disfruta, la cocinera y empresaria analiza: “Como me es imposible definirme sólo como china, argentina o francesa, hoy diría que yo soy una fusión de China, Argentina y Francia. De hecho, los documentos de mi país los perdí a los nueve años cuando solicitamos asilo en la Argentina, por lo que, en los papeles, soy francesa y argentina... aunque con cara china”.

● *“MI PRÓXIMO OBJETIVO ES ABRIR UN RESTAURANTE DE COMIDA CHINA. ES POSIBLE QUE EL AÑO QUE VIENE LO HAGA REALIDAD. LO ÚNICO QUE NO DECIDÍ TODAVÍA ES SI SERÁ EN NÚÑEZ, BELGRANO O DEVOTO”*



● “ÉL (DOMINIQUE) ME APORTA EL BON VIVANT, EL BUEN VIVIR, PORQUE SI FUERA POR MÍ YO TRABAJARÍA TODOS LOS DÍAS SIN PARAR. PASA QUE LOS CHINOS ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A TRABAJAR A FULL EN LA JUVENTUD Y A DISFRUTAR DE LA VIDA DESPUÉS, EN LA JUBILACIÓN. ¡PERO LOS FRANCESES NO!: ELLOS SON MUY PRODUCTIVOS EN LAS HORAS QUE TRABAJAN Y DESPUÉS DISFRUTAN”



MIRÁ
cuál fue el choque cultural que nunca olvidó

LA POLÉMICA CON ARGENTINA

“En este país la gente tiene un concepto erróneo de la comida china”, lanza sin vueltas desde el living de su casa Gao, que posee una academia de cocina que lleva su nombre. Y pronto explica: “Es que los platos que más conocen no son los que nosotros comemos habitualmente. Para que se den una idea, no pedimos tantos arrolladitos primavera ni alimentos fritos. De hecho, preferimos los que se preparan al vapor. Además, el arroz salteado que acá se ve tanto, a nosotros nos llama muchísimo la atención, porque solemos pedir arroz blanco para acompañar platos y el arroz salteado lo hacemos con las sobras del día anterior”, completa Karina.



Make up y peinado: Kar Fakiel (@karfakiel)



DOG SELECTION

Pasión por la NUTRICIÓN



ETIQUETA NEGRA

PREMIUM

CRIADORES



124 mil vehículos circulan a diario por la arteria vial Buenos Aires-La Plata sin imaginar que del otro lado del cemento y el run run de los motores, se erige un sorprendente espacio de 4.500 metros cuadrados que inspira a la curiosidad y el disfrute.

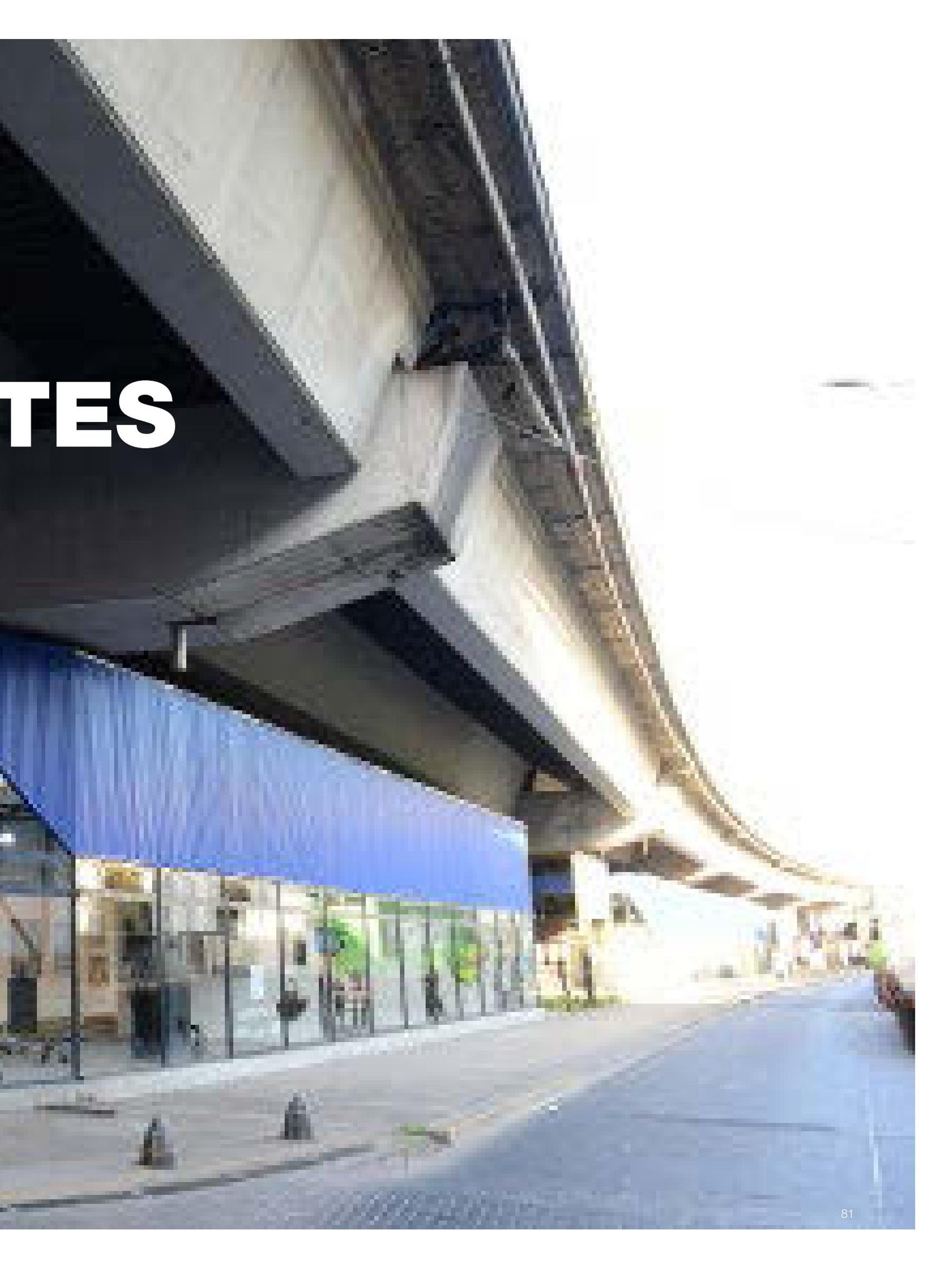
PASEO DE LAS ARTES

Debajo de la autopista, un camino de creatividad

Por Kari Araujo
Fotos: Alejandro Carra



TES





“Los ‘bajo autopistas’ son como cicatrices de la ciudad, y éste era un espacio de La Boca totalmente abandonado que hoy, después de mucho trabajo, pudo recuperarse e integrarse con diversas propuestas artísticas al Distrito de las Artes” (Leandro Santoro, director del Paseo de las Artes)

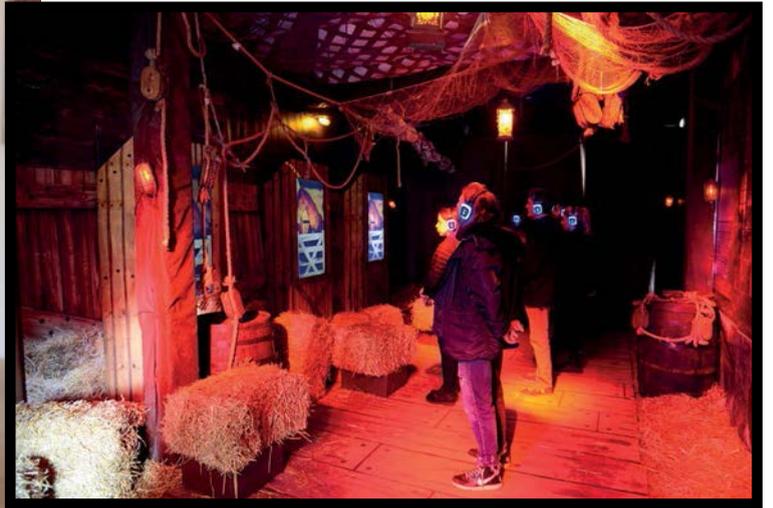
Gran Galería

Sobre la Avenida Pedro de Mendoza al 630, justo en diagonal a la Usina del Arte, se encuentra la entrada del primero de los cuatro módulos que conforman el Paseo de Las Artes (dos manzanas que la empresa Silos Areneros Buenos Aires tomó en concesión y restauró para hoy ofrecer de manera gratuita “un espacio que continúa acercando el arte a la zona”). El que tenemos delante actualmente está destinado a la galería y contiene pinturas, esculturas y obras de técnicas mixtas elaboradas por artistas emergentes y otros consagrados contemporáneos. La convocatoria la realizó la Fundación Cultural Andén 2222, y la curaduría y dirección artística recayó en el reconocido muralista Alfredo Segatori. En las imágenes, El “Mickey Urbano” y “Noche en Morelos” de Christian Sesin (1 y 3), “Descendencia” de Manuel Sahueta (2), “Los chinitos del conurbano”, de Jorge Gionco (4) y “El cortejo de las catrinas”, de Paula Pons (5).



Argentina ecuestre

En el siguiente módulo nos encontramos con la primera exposición multimedia y educativa de nuestro país sobre la historia del caballo. ¿Dos de las numerosas historias que pueden conocerse visitándola? Que los primeros equinos en pisar América llegaron en 1492 con Cristóbal Colón, y que en 1925 existió un hombre –Aimé Tschiffely– que consumó la hazaña de viajar desde La Rural hasta Nueva York en los lomos de dos ejemplares criollos: ellos se llamaban Gato y Mancha y la travesía duró tres años y 149 días. La idea de esta muestra, que se inauguró durante las vacaciones de invierno en la provincia de San Juan y continuó aquí, nació del empresario de medios Fernando Marín y contó con el guión de Pablo Avelluto, ex Ministro de Cultura de la Nación.



Lo que se viene

En el cronograma 2022/2023 del @paseodelasartes figura: **Noche de los museos** (el 22 de octubre), **Gran Galería** (que continuará hasta el 8 de diciembre), **Salón La Boca** (muestra colectiva de obras de gran formato que cuenta con el acompañamiento de Boca Cultura –del club Atlético Boca Juniors– y que del 29/10 al 27/11 habilitará un canal entre el arte, la solidaridad y el medio ambiente), y la quinta edición de **Lunática Artes Visuales** (del 8 diciembre a marzo 2023), megamuestra declarada de Interés cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, que en esta oportunidad contará con más de 700 artistas.



R O L E P E Ñ A

De cara al estreno de *Más respeto que soy tu madre* –película que filmó junto a Diego Peretti–, la conductora de LPA (América), protagonista de la obra *Network* (Teatro Coliseo) y actriz con cuarenta años de trayectoria habla sobre cómo vive la libertad con su cuerpo y cuenta por qué su boda doble –una en Cafayate, Salta, y otra en Buenos Aires– con su pareja desde hace nueve años, Ramiro Ponce de León, es uno de los proyectos que la tiene tan entusiasmada.

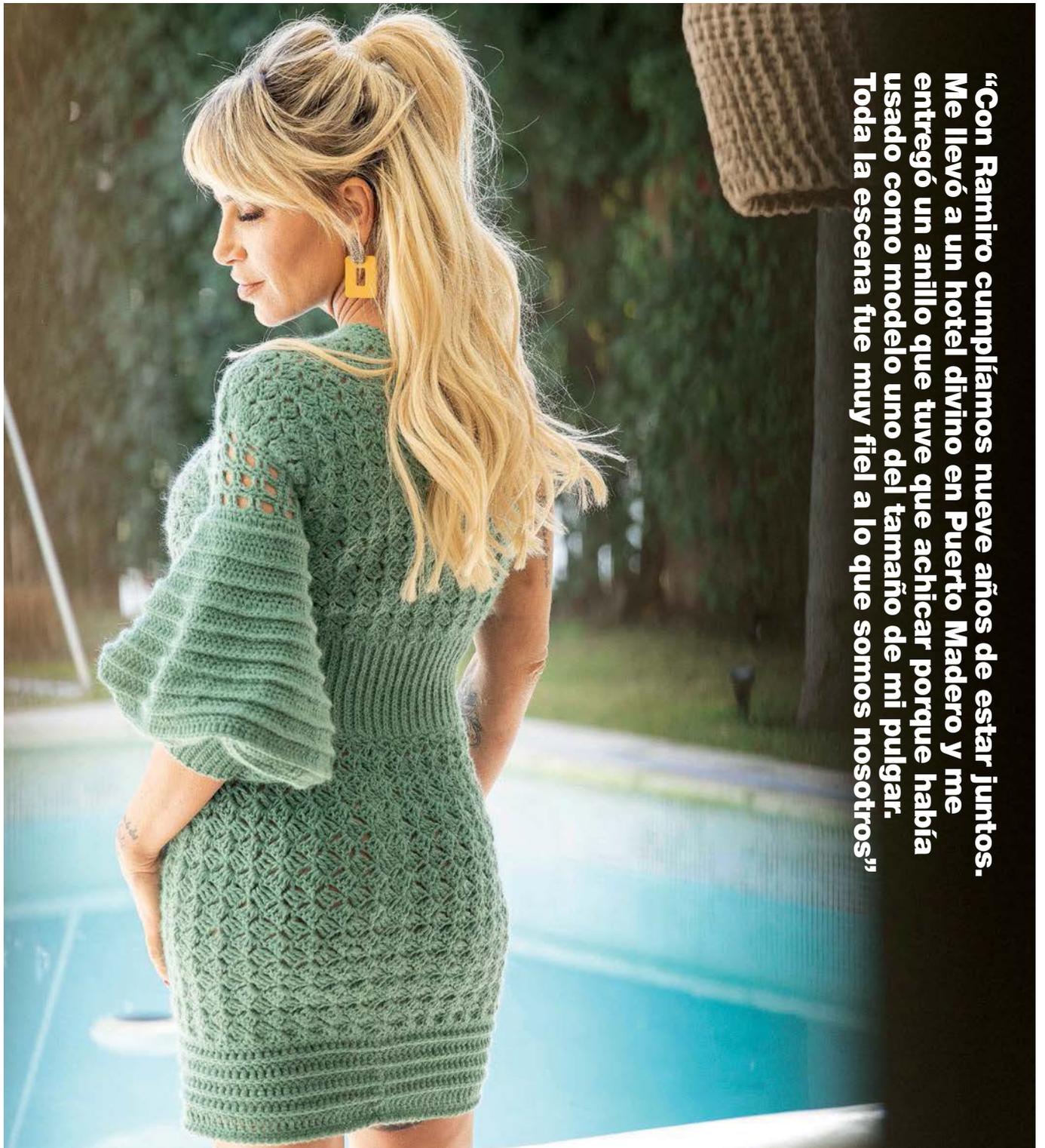
“Siento que las personas que no pueden ser libres como yo me consideran una suerte de amenaza”

Fotos: Chris Beliera



“La propuesta de casamiento de Ramiro fue muy graciosa. Me dio mucha ternura porque él no sabe hacer esas cosas. Así que valoro enormemente el esfuerzo que hizo para ser romántico”





“Con Ramiro cumplíamos nueve años de estar juntos. Me llevó a un hotel divino en Puerto Madero y me entregó un anillo que tuve que achicar porque había usado como modelo uno del tamaño de mi pulgar. Toda la escena fue muy fiel a lo que somos nosotros.”

Las dos bodas con
con Ramiro Ponce
de León

“Serán dos fiestas: una en Cafayate y la otra en Buenos Aires y mi despedida de soltera la van a organizar Marley y la Negra Vernaci”, revela la actriz acerca de su decisión de sellar su amor con el abogado y padre de su tercer hijo, Felipe (4), Ramiro Ponce de León. **“Hay algo de oficializar que nos seguimos eligiendo”,** lanza, y enseguida aclara el alcance de su decisión: **“Es un papel que si en algún momento dejamos de sentir lo que sentimos, se puede romper. En ese sentido soy kamikaze”.** A la hora del doble evento, Peña descansa en la organización de Claudia Villafañe en su faceta de **event planner.** Claro que de la partida serán parte sus tres hijos –los otros dos son Tomás, 19, y Juan, de 12 años, fruto de su relación con Mariano Otero–: **“A ellos les re divierte esto. Les parece muy yo esta decisión, así que van a estar en las dos fiestas con todos sus amigos”.**



“Las mujeres siempre hemos sido las putas y los hombres los piolas. Quiero que nos podamos sentir libres con nuestros cuerpos. Es una cuestión de actitud poder llevar nuestra sexualidad activa y sin prejuicios”



“Nosotras necesitamos liberarnos de ese mote que nos han puesto de que si nos gusta tener sexo es porque somos unas prostitutas”



Su libertad sexual,
su decisión

“Yo siento que esta persona que hoy ven es mi yo más honesto”, asegura la actriz, que siente que está atravesando una etapa en la que logró explotar todas sus facetas artísticas luego de “mucho trabajo interno”. Tras un año al frente de Divas Play, plataforma digital de contenido erótico pago mediante suscripciones en dólares, donde expone su parte más sexual, Flor argumenta: “Me interesó la idea de reivindicarme como una mujer sexual para inspirar a otras mujeres a que se sientan igual, si así lo desean. La sexualidad es una parte muy importante de los seres humanos y no tenemos por qué esconderla o avergonzarnos de ella”. Claro que su perfil libre y sexual no es algo nuevo: “Amo mi cuerpo porque es lo que me contiene. Me parece que puedo hacer con él lo que yo quiera. Es mío y no le tengo que pedir permiso a nadie”.

El regreso a Casados con hijos

Casados con Hijos (adaptación de la serie americana *Married with children*, de Sony Pictures Entertainment), llegará al Teatro Gran Rex en enero de 2023 bajo la dirección de Guillermo Francella y con libros de Axel Kuschevatzky y Diego Alarcón. El gran hito la tiene más que agradecida a la actriz que encarna a la célebre Mónica Argento: **“No puedo renegar con el éxito de ser parte de la comedia más repetida que atravesó tantas generaciones”. Volver a interpretar a la que es su criatura –acompañada por Francella, Luisana y Darío Lopilato, Jorgelina Auzzi y Marcelo De Bellis–, cuenta, le genera “una gran felicidad”.**



“Interpretar por un rato más a Moni Argento no me molesta. Salgo a jugar y me encanta. La obra va a ser muy graciosa. Además, nosotros nos llevamos muy bien laburando y nos reímos mucho”



JUAN BRIN
★ ★ ★
10 EN PRODUCCIÓN!
SAN JUAN
CATADOR DE PRODUCCIONES



origensanjuan.com.ar



La resistencia: "Mi lucha es ser quien soy y que no me disciplinen"

Criada en los medios, Flor comenzó a trabajar a los 7 años. Eso hizo, tal como afirma, que tuviera que salir a poner la cara: *"Siempre fui honesta. Diría que los grandes miedos ya los atravesé"*. A pesar de que parece haber pasado casi por todo, hace poco atravesó un momento difícil tras el cierre de su cuenta de Instagram –que luego recuperó, @flor_de_p–: *"Cuando me lo cerraron sentí que querían censurar mi forma de ser y mostrarme. No les gusta cómo soy y prefieren que no exista. No es algo que siento desde hace un mes"*. Al respecto, sostiene, su ideología y su forma de pensar, que *"no es afín a los grandes medios de comunicación"*, molesta. En ese sentido, desmarca a quienes la consumen y *"no están en lugares de poder en los medios"*. Sobre ellos, afirma: *"Ellos me quieren. Jamás recibí una agresión en la calle. Todo lo contrario"*.

"Mis hijos tienen una cabeza hermosa. Nunca me cuestionan nada. Ellos me aman así. Lo mejor que puedo darles como mujer es mostrarme libre para que también elijan personas libres"

"Durante muchos años lidié con el qué dirán o qué pensarán con lo que digo o hago. Hasta que un día dije: 'Basta. Esta persona soy yo'"





GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



entre
todos

Hacemos



CÓRDOBA A PLENO



www.cordobaturismo.gov.ar
#experienciascordoba.tur.ar

@turismocba



Su casa como guarida: “Es el lugar en el que me siento a salvo”

Flor cuenta que la única forma de recuperar energía es estar en su casa. Según dice: “El lugar donde me siento a salvo”. Es por eso que considera que sus tres residencias son “mis refugios”. En ese sentido, aclara: “Son austeras. No tengo grandes lujos: sólo quiero que sean confortables para recibir amigos y hacer fiestas. Mi casa siempre es un lugar muy friendly para todos los demás”.



Entrevista: Paula Manso. Productora: Caro Gagliardini. Estilista: Maggie Mellas @maggiemellas.
Pelo: Leo vallejo @leo_vallejo1. Make up: Lorena Lio @lorena.lio. Video: Miranda Lucena
Agradecemos a: Javier Saiach @jasaiach, Ibraina Atelier @ibraina.atelier, Justa Osadia @Justa Osadia,
Valentino Di Zavatti @valentinodizavatti y The Urban Concept @theurbanconcept



BELLIZZI

CORTINAS • TOLDOS • MOSQUITEROS • PISOS • GÉNEROS • MUEBLES



STUDIOBARRACAS

Suárez 1998 CABA.

STUDIOMADERO

Juana Manso 1746 CABA.

STUDIOMADERO2

Juana Manso 1696 CABA.

Próximamente:
STUDIOMADERO3

Juana Manso 1965 CABA.

STUDIOMVD

Montevideo, Uruguay.

MISIONES CONTRA EL FUEGO

Ellos custodian la mitad de la biodiversidad del país

Un año después de los incendios que azotaron la zona, más de 1.300 brigadistas se encuentran listos para combatir las llamas que puedan llegar el próximo verano a una región en la que habitan alrededor de 3.000 especies de plantas vasculares, 500 de aves, y otros cientos de animales. Su selva es un sumidero de carbono.

Fotos y texto: Fernando Oz





En un hilo de sombra de esa mancha oscura de tres hectáreas y media arrasada por las llamas, descansaba un mono como un monarca derrumbado. Es que los incendios del año pasado en la provincia de Misiones, al noreste del país, habían amenazado de muerte al corazón de la región en la que se esconde el 52 por ciento de la biodiversidad de Argentina. Y claro, que más de la mitad de los seres vivos del ecosistema del país hayan estado en peligro, no parece ser un dato menor para el nuevo ministro de Cambio Climático de Misiones, Gervasio Malagrida, quien, ahora, con semejante antecedente, se prepara para enfrentar el inminente verano.

“El año pasado veníamos de una estación más seca de lo que se esperaba. Pudo ser un desastre ambiental”, dice el funcionario mientras sobrevuela las áreas más afectadas con uno de los tres helicópteros que preparó el gobierno provincial para combatir los incendios. “Acá se encuentra el 70 por ciento de lo que se denomina Selva paranaense. En Paraguay está el 12 por ciento y en Brasil sólo queda el 3”, indica dibujando con su dedo índice derecho un círculo sobre un mapa de papel.

Parece mentira que el traslado de agua haya sido uno de los principales problemas que sufrieron los brigadistas el año pasado. Más si se tiene en cuenta que la provincia está rodeada por cinco ríos (entre ellos tres de gran envergadura, como el Paraná, el

Manos a la obra

El sistema de Áreas Naturales Protegidas, con una superficie de 778.662 hectáreas, comprende un arco de parques provinciales y reservas naturales, entre las que se encuentra la Biosfera Yabotí, reconocida como tal por la UNESCO.

Uruguay y el Iguazú), a lo que habría que sumar otros ochocientos cursos de agua, entre afluentes y arroyos.

La explicación que Malagrida le da al asunto se puede observar con mayor claridad desde el helicóptero: ningún carro de bomberos podría avanzar ni cinco metros sobre este terreno tan escarpado como tupido, incluso *“los aviones hidrantes tampoco son útiles para operar en las laderas de los montes”*, afirma.

Para resolver el problema, entre otras medidas, se construyeron veinte reservorios de agua, se creó una brigada aérea contra el fuego y se sigue capacitando a brigadistas en incendios forestales que se sumarán al plantel de los 13 mil efectivos ya listos para salir a salvar el monte.

La base de la Brigada Provincial y Nacional de Manejo del Fuego se encuentra en la ciudad de Apóstoles. Allí fue entrenado el 75 por ciento de los bomberos voluntarios y unos 250 integrantes del cuerpo de bomberos de la policía de Misiones. También se capacitaron los guardaparques provinciales y el personal de varios municipios.

“El año pasado veníamos de una estación más seca de lo que se esperaba. Pudo ser un desastre ambiental... La prevención es el método principal para cuidar el pulmón del país. Creemos que cada centímetro de tierra es importante para una provincia que cuida la selva como un activo ecológico” (Gervasio Malagrida, ministro de Cambio Climático de Misiones)

“Con Martín Recaman, que es el responsable de Manejo del Fuego, y el ministro de Ecología, Víctor Kreimer, creemos que cada centímetro de tierra es importante para una provincia que cuida la selva como un activo ecológico”, comenta Malagrida.

El ministro sabe que, además de ser *“el pulmón de la región”*, el valor de Misiones en materia de bonos de carbono es, por el momento, *“incuantificable”*. Por ello actualmente, el Gobierno provincial se encuentra trabajando para mensurar cuánto capta de carbono y cuánto libera de oxígeno en su más de un millón y medio de hectáreas de bosque nativo.

Vale consignar que el sistema de Áreas Naturales Protegidas de Misiones tiene una superficie de 778.662 hectáreas y comprende un arco de parques provinciales, reservas naturales estatales y privadas (Yaguaroundí y Yacutinga) y una reserva de la Biosfera Yabotí, reconocida como tal por la UNESCO. En ese gigantesco ecosistema habitan alrededor de 3.000 especies de plantas vasculares, 500 de aves y otros cientos de animales. Su selva es un sumidero de carbono, concentrando 920.995 Gigagramos (Gg) de CO₂.1.

Para no perder ni medio centímetro o dólar de activo ecológico, también se están regenerando las hectáreas afectadas durante el verano pasado, mediante el cultivo de flora nativa y la restauración de la tierra con material orgánico. *“La prevención es el método principal para cuidar el pulmón del país. Por eso abí tomamos dos ejes”*, adelanta el ministro de Cambio Climático, y explica que el primero es anticiparse a través del monitoreo y de un sistema de alerta que desarrolló la Subsecretaría de Ordenamiento Territorial del Ministerio de Ecología: *“Se confecciona y difunde a diario un mapa de riesgo de incendios, con información actualizada de cada departamento de la provincia. Se detectan focos de calor utilizando información satelital, y esa información ingresa a un sistema automatizado de análisis, ponderación y alerta utilizando los recursos del sistema de información geográfica provincial”*.

¿El segundo? *“La capacitación y concientización ciudadana:*



Un arca natural de bonos de carbono

El ministro de Cambio Climático de Misiones, Gervasio Malagrida, tras mostrarnos en helicóptero la zona a proteger, y pisándola. Los preparativos se enfocan en evitar que el fuego vuelva a atacar el corazón de esta región, en la que se halla el 52 por ciento de la biodiversidad de nuestro país.

eso también es prevención”. Se trabaja con consorcios empresariales, asociaciones vecinales, escuelas agropecuarias, comunidades de pueblos originarios, municipios y los ministerios de Educación, Agro y Agricultura Familiar en elaboración y difusión de contenidos específicos para prevención de incendios, buenas prácticas agrícolas y manejo preventivo de forestaciones, entre otras cuestiones.

“Nuestro monte, nuestra selva, nuestro ecosistema, son un activo de muchísimo valor. Por eso, como somos conscientes, apuntamos a tener el plan provincial de manejo del fuego más moderno del país”, completa Gervasio Malagrida. ■

**Hicimos miles de
porciones de torta
y una es para vos**



Festejamos
200 años
produciendo



**Banco
Provincia**



Zendaya, la duquesa de Valentino



La vie en rose

TRIPLE ESTILO

Trendsetter, Zendaya es una de las favoritas de los diseñadores. No sólo impacta en las alfombras rojas con sus estilismos: Pierpaolo Piccioli, director creativo de Valentino la eligió para mostrar su obsesión por el rosa, color por el que cambió el clásico rojo de la firma italiana. Bautizada Valentino Pink PP, la campaña pretende erigirse como una *“manifestación del inconsciente y una liberación de la necesidad de realismo”*. Por su parte, la marca Beats de Apple anunció una collab con Kim Kardashian para sus nuevos auriculares inalámbricos con cancelación de ruido. *“Esta colaboración es especial porque te da la libertad de elegir si quieres ser discreto o destacar”*, afirma la californiana, refiriéndose a las tres tonalidades propuestas: Moon (claro), Dune (medio) y Earth (profundo). Otra de las celebs que continúa cimentando su camino en la moda es Emma Watson, quien fue elegida como nueva cara de campaña de la nueva fragancia de Prada. No contenta con protagonizarla –recuperando su viejo corte de pelo pixie–, también exigió dirigirla. ¡Chapeaux!



Kim Kardashian, para escucharte mejor

In style: los nuevos inalámbricos de Apple

ZENDAYA, KIM & EMMA WATSON

La nueva embajadora de Prada Beauty



Emma Watson y su radical cambio de estilo



Kaia Gerber, a todo o nada



Kaia, cada vez más parecida a Cindy



CAMPAÑAS II

REINAS SIN ESFUERZO

Las tops models Kaia Gerber y Kendall Jenner protagonizan, respectivamente, las nuevas campañas de Celine y de la colección Otoño/Invierno 2022 de Prada. Mientras la hija de Cindy Crawford fue elegida por Hedi Slimane para posar en camiseta y boxers y lucir mom jeans y un correctísimo look total black, Kendall Jenner se lució para la lente de David Sims, develando los últimos diseños de Miuccia Prada y Raf Simons. Además de la hermana de Kylie, Hunter Schafer, Sora Choi, Lina Zhang y Amanda Murphy también fueron parte del shooting.



Kendall, by Prada, fotografiada por David Sims



KAIA GERBER & KENDALL JENNER

Según Miuccia Prada, lo nuevo es
*"una celebración de los individuos
y la individualidad"*



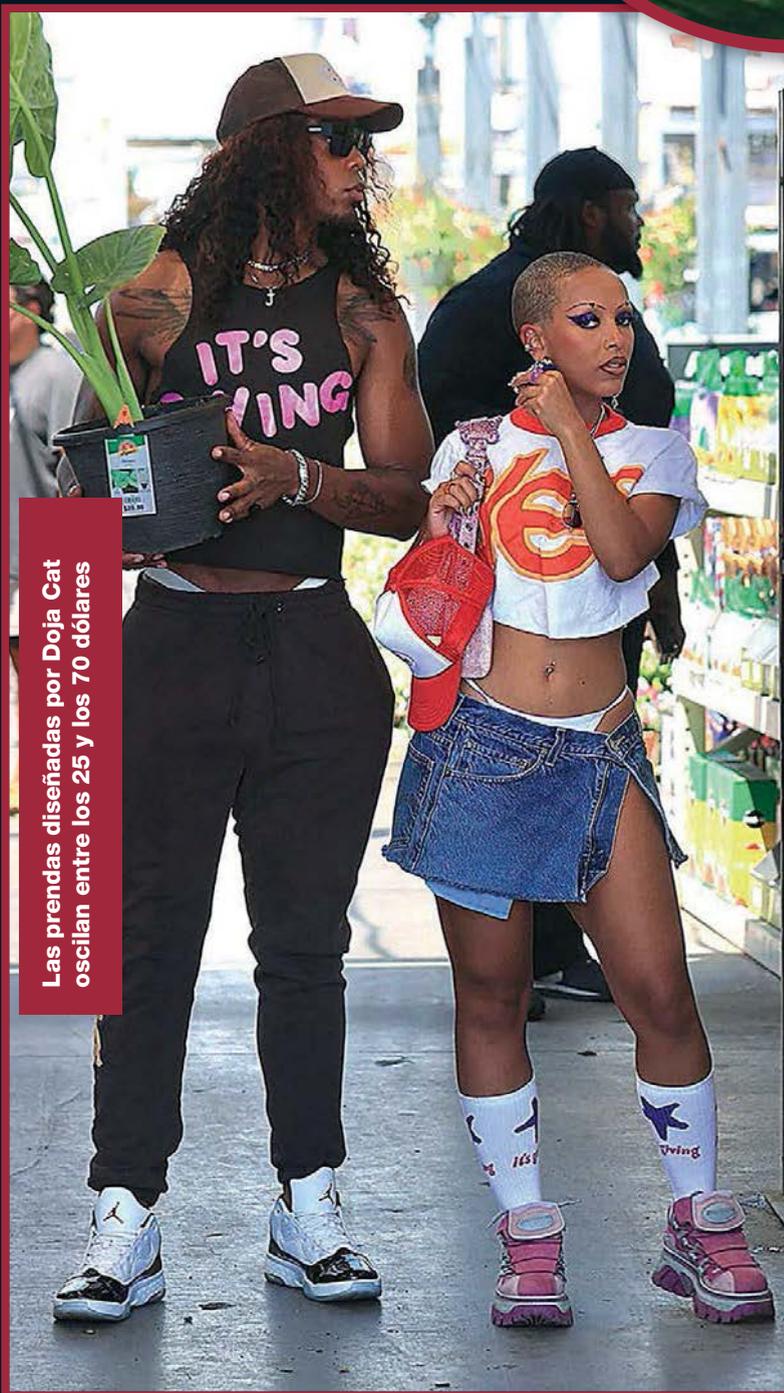
CELEBS I

UN LOOKBOOK A LO PAPAZZI

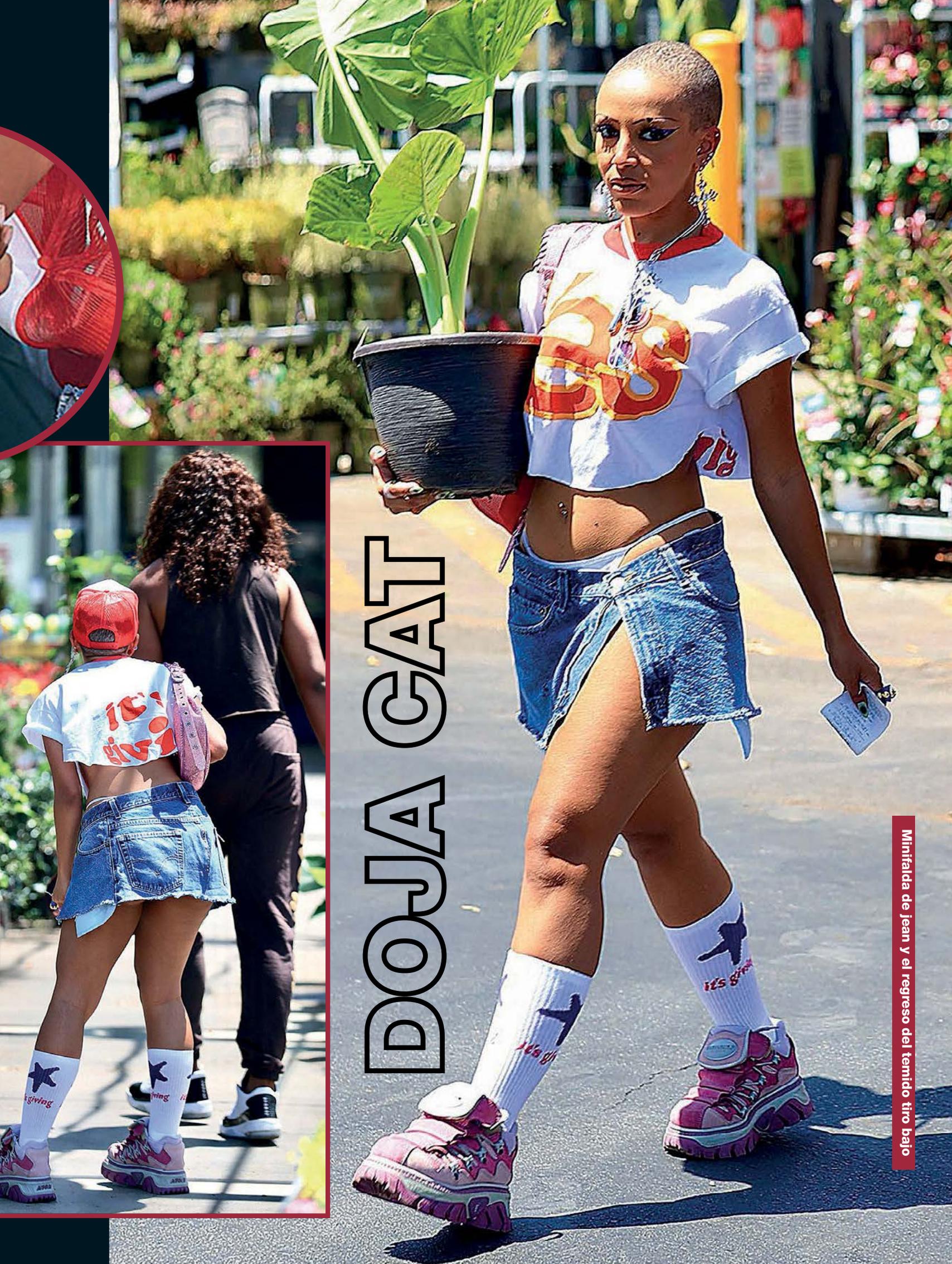
Para presentar su nueva colección cápsula, bautizada It's Giving, Doja Cat fue capturada por las calles en una serie de fotos estilo paparazzi. Así la cantante (que alguna vez prometió nudes a sus seguidores si la hacían llegar a los charts) posó con camisetas, sudaderas, pantalones, caps y una más que sugerente minifalda de jean -¡a partir de un pantalón cortado!-. Además, la polémica estrella que hace poco fue defenestrada en las redes tras cancelar un show en Paraguay, estrenó su nuevo look and feel: una rutilante cabeza calva que acompaña con cejas ultra finitas como las de los 2000's.



Doja Cat, ¡sí a todo!



Las prendas diseñadas por Doja Cat oscilan entre los 25 y los 70 dólares



DOJA CAT

Minifalda de jean y el regreso del temido tiro bajo



Estilo Costa Azul



Camila Morrone y su madre, Lucía Polak

TRIP EN ST TROPEZ

Separada de Leo DiCaprio (¿de manera momentánea o para siempre?), Camila Morrone se tomó vacaciones en compañía de su madre, la actriz Lucila Polak.

¿El plan? Chapuzones en el Mediterráneo, más precisamente en Saint Tropez, uno de los destinos top a la hora de elegir playas. Según contaron, sus “días de chicas” incluyeron paseos por el puerto y, desde ya, la exquisita oferta gastronómica de la región más top de la Costa Azul, donde estuvieron acompañadas por la actriz y cantante francesa Nora Arnezeder.



Las chicas sólo quieren divertirse



CAMILA MORRONE





Chanel y la mezcla de tejidos



LAS PROPUESTAS DE LOUIS VUITTON, MONCLER Y CHANEL

Dorado y camel son las claves de lo nuevo de Louis Vuitton, firma que sigue mezclando texturas en prendas funcionales y oversized. Pero lo más sorprendente es su serie de carteras con forma de tacho de pintura: todo un hit. Para sus flamantes diseños FW 22/23, Moncler optó por puffers y chalecos todoterreno, que se llevan bárbaro con enormes botas estilo esquí. ¿Los colores? Al negro y el marrón se le suman los naranjas y verdes. Chanel, a su vez, se inclinó por jugar con distintos tipos de tejidos en prendas, como vestidos, cardigans, guantes y medias estilo can can, al tiempo que recuperó las vibes de los 60's, con faldas y gorras matcheadas en tweed.



La cartera LV: por favor no pierda sus pertenencias

El oro y el camel, dos de los colores de Vuitton

LO QUE SE VIENE



Puffers cada más más XL, by Moncler





La fachada del edificio neoyorkino

LIFESTYLE



CARA D

ASÍ ES EL MEGA DÚPLEX QUE LE COMPRÓ A JIMMY FALLON

La top Cara Delevingne pagó 14 millones de dólares por una propiedad que perteneció a Jimmy Fallon en Gramercy Park, Manhattan. Se trata de cuatro apartamentos unidos, situados en un complejo de 470 m2 y distribuidos en tres plantas conectadas por una escalera diseñada a medida. La residencia es parte de un histórico edificio de ladrillo estilo Reina Ana, que data de 1883. En 2004 el comediante había comprado la primera unidad en el séptimo piso, para expandirse a lo alto y a lo ancho. Así llegó a conseguir un triplex caracterizado principalmente por colores vibrantes. Además de todas las comodidades, el mismo cuenta con salas de juego, chimeneas con hogar de piedra, una barra vintage, gimnasio y una muy provista despensa.





Calidez en marrones, empapelados en escocés y gigantes lámparas/porta velas



ELEVINGNE



La cocina mezcla la estética de los viejos almacenes de ramos generales junto a objetos de diseño



El vestidor, con cubículos y varios percheros colgantes





Suceso del género RKT -que combina reguetón y cumbia villera-, tras seis meses en la cárcel y seis años de prisión domiciliaria con tobillera electrónica (“por estar en el lugar equivocado con la gente equivocada”, asegura), apenas recuperó la libertad supo que tenía fecha para presentarse en el Luna Park. La dura historia de un chico que no pudo llegar a la primera de Boca Juniors, pero halló su redención en uno de los ritmos populares del momento.

“A mí la música me salvó”

CALLEJEROS

Por Leonardo Ibáñez

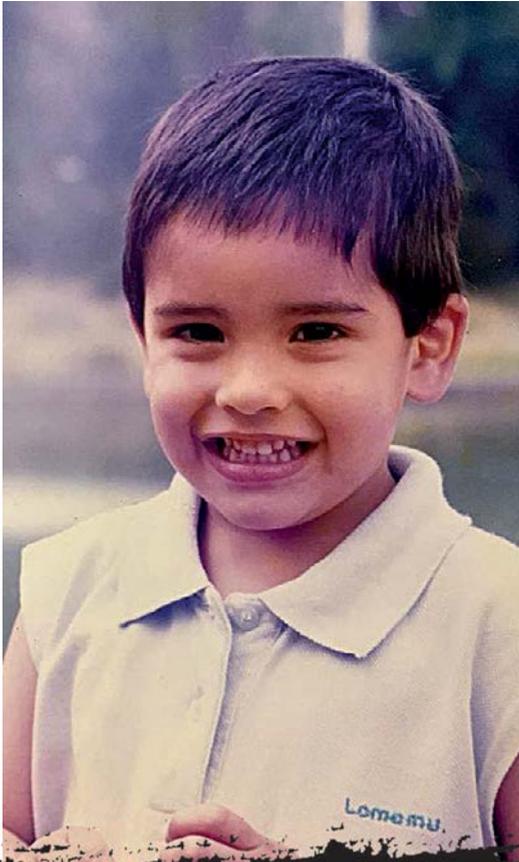
Fotos: Diego García, gentileza Martín “El Fanta” Roisi y álbum personal de S.M.A.



*“LA JUEZA ME DIJO
ASOMBRADA:
‘LO SUYO ES UN CASO UNICO...
USTED HIZO UNA CARRERA
MUSICAL DESDE SU CASA!’”*

Allá por 2010 estaba en el ciber de la esquina, donde le sacaba jugo a la hora de Internet que podía pagar, y pronto, cuando Facebook le requirió un usuario para registrarlo, escribió de manera espontánea y literal *“Simon Natanael (Callejero-Fino De’Ojitos Chinos)”*. Lo cierto fue que allí, entre los raps de Eminem y Tupak Shakur que se colaban en sus auriculares, todo empezó. *¿Por qué Callejero Fino? “Porque andaba mucho en la calle. Bien prolijo, mi mamá cuidaba mucho mi aspecto. Así que se me ocurrió eso”,* explica su ayer, antes de adentrarse en quién es hoy: *“Para mí, El Calle, nomás. Un músico, un traperero, un streamer, un hijo, un papá, un hermano, un amigo, un primo... Soy todo eso”*. Hasta los 15 años vivió en San Telmo, cursando los estudios en la Escuela de Comercio Número 1 Joaquín V. González, de Barracas. *“Era buen alumno. Mi mamá, me enseñaba mucho. De chiquito sabía todos los países del mundo con sus capitales. Incluso participé en alguna Olimpiada de Matemática. Me quedó eso de siempre intentar aprender algo. Yo cuando me despierto y agarro el celular, en lugar de mirar videitos tres horas, leo, me informo, ¡chusmeo el diccionario! Por cosas que pasaron, no pude terminar la secundaria. Me faltan dos años. Pronto retomaré. Quiero mi diploma”,* lanza convencido. *“Tuve una niñez normal – afirma quien luego se mudó en familia a Derqui, Pilar, provincia de Buenos Aires–: familia laborante, comida, abrigo, escuela. Pero cuando mi viejo murió electrocutado delante de nosotros mientras llenaba el contrapiso del comedor, los que eran ‘no’ se convirtieron en ‘sí’, me revelé, abandoné el fútbol en Boca y empecé con la joda, el descontrol y los excesos. Sí, un camino errado que me valió seis meses en la cárcel y seis años con tobillera domiciliaria, pena que acabo de cumplir”,* resume luciendo uno de los conjuntos deportivos vintage 2009-2010 que colecciona. *“Tengo una cabida que me las trae. Son Adidas y Nike. Pero los compro nuevos, en la bolsa. Salen caros”,* detalla sobre su indumentaria, a la que se suman decenas de viseras, también de marca.





ADN

Nombre completo: **Simón Natanael Alvarenga**.
Fecha y lugar de nacimiento: **7 de febrero de 1996 en el Hospital General de Agudos "Dr. Ignacio Pirovano", de Coghlan ("Acá, en Avenida Monroe 3555, enfrente de donde estamos haciendo la nota!", ríe), CABA, Buenos Aires.**
Signo: **Acuario.**

Padres: **Crescencio (albañil) y Ramona Inocencia Correa (ama de casa).**
Hermano: **Chantal (15).**
Pareja: **Jessica Belén Maidana (28. "Ella es 'la verdadera'. Compañera-compañera, me conoció en la calle y sabe bien quién soy").**
Hijo: **Karim Yadiel (5).**

Altura: **1,80 metros.**

Peso: **75 kilos.**

Club de fútbol: **"Boquita. Llegué a jugar hasta en la cuarta división. Le pego con las dos piernas. Cuando me ponga con el gimnasio y la natación voy a recuperar un poco mi nivel".**

Tatuajes: **"No sé cuántos exactamente, pero superan los veinte. El primero me lo hice solo, sobre las costillas derechas".**



Ida y vuelta
con el nuevo
fenómeno del RKT



"LOS ARTISTAS QUE MAS ME GUSTAN DEL RKT SON L-GANTE, ALEJO ISARR, SALAS... LE VIENEN METIENDO A PLENO, FUERTE, CON ACTITUD. LOS CONOZCO BIEN. ESO ES CLAVE. NO SE TRATA SOLO DE HACER MUSICA. JAMAS HICE UNA CANCION CON ALGUIEN QUE NO CONOZCA, O QUE NO HAYA VENIDO A MI CASA A COMER, O YO IR A LA SUYA"

“JAMAS VOY A OLVIDAR EL 9 DE FEBRERO DE 2016. YO DIJO QUE ESTABA EN EL LUGAR EQUIVOCADO CON LA GENTE EQUIVOCADA. NUNCA ACLARE MAS. TODO LO QUE ME VIENE PASANDO TAPO ESA ETAPA FEA DE MI VIDA. HOY, CUANDO TODO ES LUZ, SENTARME A HABLAR DE POR QUE CAI PRESO ME PARECE UNA PERDIDA DE TIEMPO. LAS PERSONAS PODEMOS PIFIARLA. LO IMPORTANTE ES ACEPTARLO Y SABER SEGUIR ADELANTE. TUVE UNA NUEVA OPORTUNIDAD Y ESTOY READY PARA APROVECHARLA”



Sin cadenas sobre los pies

Arriba: Hasta julio, cuando Natanael lucía la tobillera electrónica y no podía dejar su hogar, y ahora (derecha), en libertad. “Estuve seis años craneando mis próximos pasos. Estoy con todas las pilas y las ganas para disfrutar lo mucho que se viene en mi carrera”, anticipa.





DE 'RÁPIDOS Y FURIOSOS' A LAS BATALLAS DE FREESTYLE

"Reconozco que a mí la música me salvó. Al principio me enteraba que el pibe que había estado conmigo un rato antes había caído preso o le había pasado algo, y pensaba: 'Yo tenía que estar ahí y no estaba, por quedarme a hacer música'. Cuando no me quedé, me pasó lo que me pasó", juega con sus palabras reconociendo, al mismo tiempo, que su obligado encierro lo regresó "a ella. Es que volví a dedicar todo mi tiempo a la música, a lo que me apasionaba de chico. Arranqué cuando salieron las primeras películas de la saga Rápidos y furiosos, a principios de 2000, con esa melodía como de barrio: me gustaban sus sonidos, los golpes, sus cortes. Después empecé a escuchar lo mismo pero de Argentina. Y reguetón, hip hop, cumbia, polka, cachaca, salsa. De pronto mis compañeros de colegio me acercaron al movimiento de rap de barrio, con Fili Wey, El Melly de Los Gangster, Picky 3p. Y quedé loco con su estilo, me contagiaron". Allá por sus 12, 13 años, le propusieron visitar la Plaza Halabalusa, de Claypole, donde empezaba a desarrollarse un movimiento under rapero que incluía competencias de estilo libre en las que el ingenio y el ritmo copaban la parada. Aceptó, pero cuando preguntaron quién se iba a anotar, el amigo que lo invitó lo señaló a él. "Y encaré, me mandé con fe, sin dudar. Por primera vez anoté en una planilla el nombre 'Callejero Fino'... Lo increíble fue que gané la primera batalla. Yo venía buscándome, y ahí me encontré. Ahora resulta más fácil: ponés en YouTube 'Prácticas de freestyle', te aparecen videos con palabras y vas practicando. Antes era medio complicado. Ahora hay técnicas, métricas. Al margen de ello, el freestyle es lo máximo. Además de ser divertido, te permite mostrar qué sentís, lo que te sale en el momento. Igual, para mí lo importante va por el lado de expresarse. Si rima, mejor, pero con poder expresar libremente lo que uno siente, para mí ya es válido".

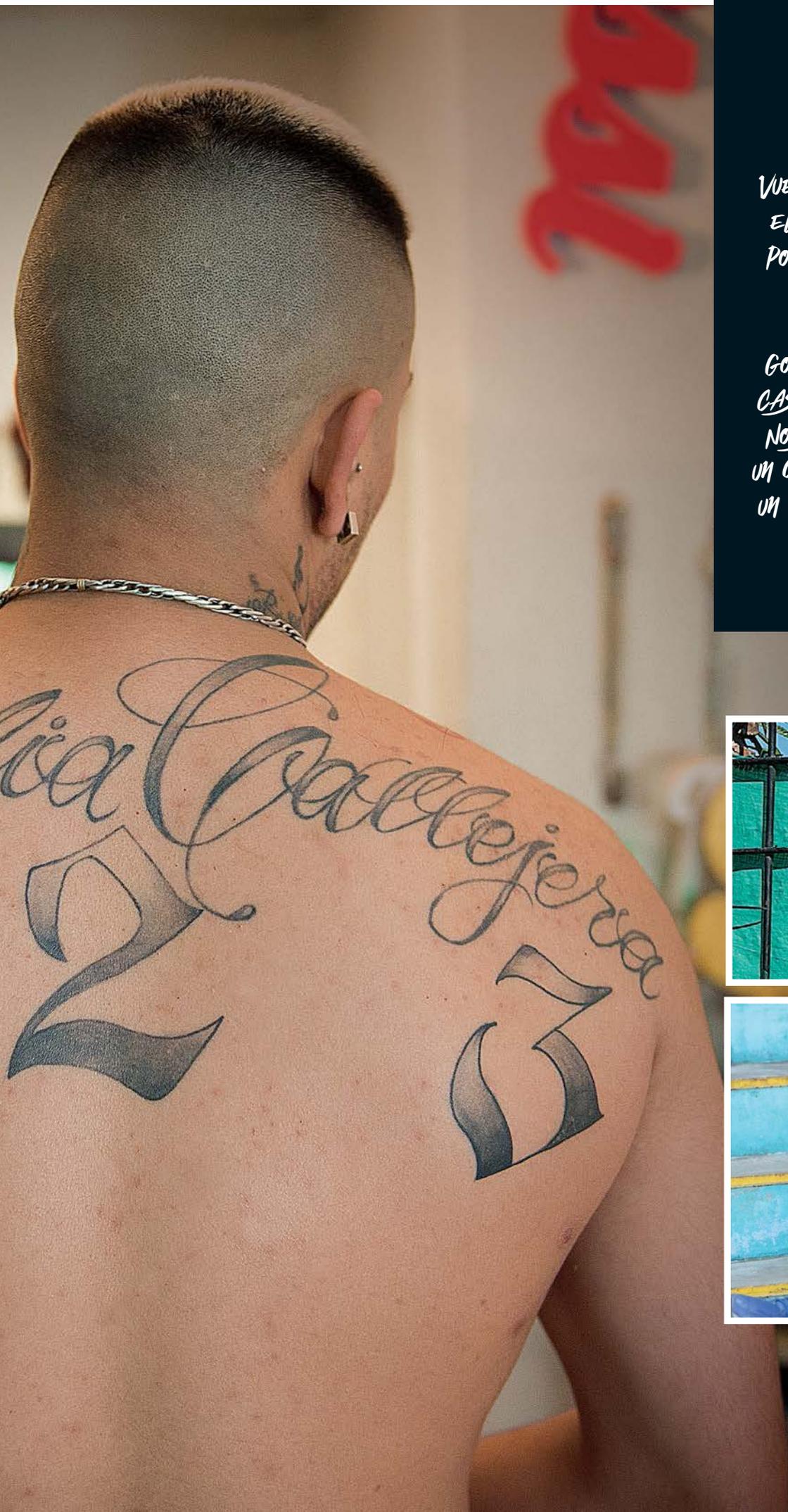




“DICEN QUE LAS PALABRAS A VECES DUELEN MAS QUE LOS GOLPES”

Cuando se le pregunta qué género lo identifica cien por ciento y por qué, el responsable de éxitos como *Pa Tra*, *Tu Turrítto* y *Tamo Chelo* no duda: **“El RKT, así, a secas”**, ilustra sobre el ritmo que cultiva y combina reguetón y cumbia villera. **“Para que lo entiendan todos, musicalmente RKT es teclado, bombo, chapa y bajo. No hay mucha vuelta que darle”**, expone, para ampliar: **“La idea de los pibes que venimos metiéndole a pleno al RKT es generar un movimiento que trascienda. Así como sucedió con el reguetón a partir de Daddy Yankee (todos los artistas se juntaron y lo expandieron a nivel mundial), a mí me gustaría, desde acá, hacer lo mismo con el RKT. Le tengo mucha fe... Esto recién arranca”**, vaticina. Entretanto, manifiesta no saber cuál es su gran talento. **“Me gusta escribir canciones. Dedicé varias a los que quiero, y varias a los que no quiero también (sube y baja el mentón). A veces leo y escucho que se critican mis letras”**, pone en foco ciertas acusaciones que recibió sobre apología de la violencia, e incluso por inspirar a la virulenta mafia de Rosario, Santa Fe, que en algunas de sus acciones han dejado cartelitos con frases como **“No te confundas con los pibes. Tá avisado. Que peleen, sí no que corran”** (desprendidas del tema *Pide*, de Callejero Fino). **“La música está hecha para divertirse. Si ves una película de acción, no salís a cagar a tiros a alguien. Si ves que en una venden droga, no salís a comprar y consumir... Es arte, nada más. y está para disfrutarlo. Pasa que, como dicen, a veces las palabras duelen más que los golpes”**, invita a pensar.





"LAS REDES SOCIALES SON BARBARAS PARA EL IDA Y VUELTA CON LOS SEGUIDORES. EN ELLAS ME MUESTRO COMO SOY. PONGAN 'CALLEJEON' Y ME VAN A ENCONTRAR EN TODAS. Y SI METES ESE NOMBRE EN GOOGLE MAPS, ¡TE LLEVA A MI CASA! = URUGUAY 723, DEQUI. NO SE QUIEN LO HIZO, PERO ES UN GEMO. EL OTRO DIA APARECIO UN FAM, EN UBER, A LA UMA DE LA MANANA (PISAS)"



“¿COMO TRATO DE MANEJAR ESTA LINDA ACTUALIDAD Y NO PASARME DE ROSCA? LITERALMENTE, HACIENDO CASO. A MI MAMA (FOTO INFERIOR), A MI MUJER, A MI ABUELO, A MIS PRIMOS, A MI EQUIPO DE TRABAJO, AHORA CONFORMADO Y SOLIDO, A MI MANAGER LEO (BELIZAN)... UNO VA APRENDIENDO. YO SIEMPRE FUI MUY ESPONTANEO, ES MI MANERA DE SER. ESPONTANEO PERO UBICADO. ESO NO SE PUEDE CAMBIAR... ASI QUE SI, HACIENDO CASO, COMPORTANDOME, MANTENIENDO UNA CONDUCTA, SIENDO PROLIJO”





INMORTALIZADO

Hoy sus temas no dejan de sonar. *Tu TurrítO*, con Rei (les valió a ambos un disco de platino y un mural en Avenida Juan B. Justo y Gorriti, Palermo –arriba–), lleva, al cierre de esta edición, 76 millones de visitas en YouTube; *Pa Tra Rkt*, 67; *Pide (Remix)*, 37, y *Fua Mi Amor*, 36. “Mi hijo tuvo una segunda oportunidad –señala su madre–: no logró seguir en Boca, pero la música se la dio”, disfruta Ramona, mientras revela chocha: “¿Podés creer que yo siempre miraba la GENTE, ¡y ahora veré a mi hijo en sus páginas!”.

ENTRE EL LUNA, EL BARRIO Y UN SUCESO QUE NO CESA

¿Sabés qué fue lo primero que me comunicaron cuando salí en libertad? ¡Preparate para el Luna Park!”, se sigue sorprendiendo ante aquella noticia, que llegó acompañada con fecha: viernes 28 de octubre. “Cuando empecé en la música le mandaba a mi mamá: ‘¿Te imaginás hacer un Luna Park?’. Era algo inalcanzable...

Ocurre que los sueños están para cumplirse. Si vas a pensar en alguno, que sea grande. Y el Luna Park era un sueño grande. Que me prepare, me pidieron. ¡Y hace seis años que vengo craneando algo así, tengo miles de ideas! Cuando estuve encerrado hice mucha música, pero mucha. Cada vez que me meto en el estudio, salen dos o tres canciones, así que imaginate en seis años. ¿Qué voy a presentar? Los invito a que vengan y vean lo que es un show de verdad. Ya tengo todo decidido”, afirma, al tiempo que comenta que hace poco lo invitaron a ver a Los Ángeles Azules, justamente en el mítico estadio porteño. “Un honor. De la misma manera que lo es cuando te convocan colegas para compartir temas.

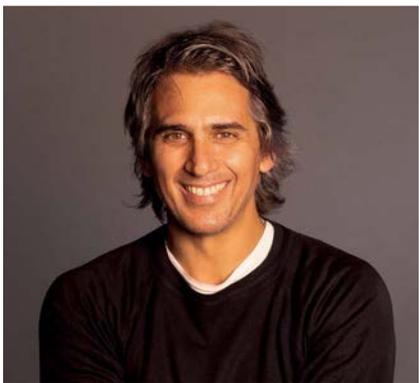
Hace poco me llamó Pablito Lescano y cantamos un par en el Tropitango Bailable, de Zona Norte. El folclore de la música me encanta, es único”, apunta. Como también manifiesta que cree en Dios (“Hay algo que todo lo ve. Es imposible que estemos solos en este planeta”), y que le gusta ser empático con sus afectos (“Suelo hacer atenciones. Me va la actitud de pensar en alguien. Aunque no subo videos ni fotos.

Los mejores momentos no se filman ni se graban: quedan en la retina”) y con aquellos a los que más les falta (y aquí se extiende): “Intento apoyarlos, por ejemplo, a través de la Juntada callejera, un evento solidario que comencé a organizar en el patio de mi casa cuando cumplía condena, y pronto repetiré por tercera vez. Se trata de una convocatoria a artistas, en nombre del movimiento El barrio para el barrio, donde se juntan alimentos no perecederos, juguetes, ropa, etcétera, le cantamos a la gente, pasamos un buen día y, en especial –abre bien redondos sus ojos castaños–, nos acordamos de los que necesitan una mano. ¿Acaso no nos ayuda a todos una buena motivación, x cuando la cosa viene mal?... Yo puedo dar fe de que sí”.



Vídeo: Diego García
Edición de vídeo: Cristian Calvani
Agradecemos a Leonardo Belizan
y al doctor Luis Rodríguez

DOCE HISTORIAS EN 12 FOTOS



Por Chris Beliera
Recopilación de material:
Mónica Banyik

DEL TAL PADRE, TAL CHINO

“Hicimos la producción en un conocido patio de San Telmo. Lo más lindo de fotografiarlos es el humor, la predisposición y la espontaneidad que manejan. La verdad es que con Ricardo y El Chino Darin cada situación de aquella tarde terminó siendo mejor de lo que habíamos planificado.”

“Los grandes personajes siempre dan todo: como si se tratara de su primera producción”

CHRIS BELIERA empezó en Atlántida, como asistente, a los 23 años, hace veintinueve y nunca más bajó la cámara. Fotógrafo exquisito y creativo, se especializó en personalidades de distintos ámbitos. Entre ellas las que él mismo seleccionó y aquí acompaña con un texto propio que recuerda cada uno de sus disparos.





ÁNGELES EN TIERRA SANTA

“Fue durante la cobertura de una serie de recitales que los chicos de Casi ángeles (Gastón Dalmau, Peter Lanzani, Nico Riera, María Eugenia Suárez y Lali Espósito) hacían en Israel. Un día estaba destinado a recorrer el Muro de los Lamentos. De camino pararon a contemplar una imponente vista de Jerusalén. Ahí les pedí que posaran de espaldas al Monte del Templo y el Domo de la Roca. Lo hicieron. Hasta que la inquieta Lali se separó del grupo, sacó su cámara y se sumó a la acción.”



MIRTHA DESPUÉS DE LA “ÚLTIMA” FOTO

“Escucha, está atenta a cada pedido y siempre pone todo de su parte para ayudar a que la imagen se vea bien... Me acuerdo que esta foto fue la última de la sesión. Ya habíamos terminado y cumplido el tiempo pactado, después de dos cambios de vestuario. Frente al gran ventanal del hotel que la hospedaba, con vista al mar, sus ojos resaltaban. Entonces le pedí un cuadrado más. Y ella (Chiquita Legrand) sonrió y posó nomás, manteniendo la misma calma que había mostrado en la primera foto.”



LA IMPACTANTE TINI

“No sé si es más fácil hacer fotos con ella o difícil dejar de hacerlas. Porque cuando uno la tiene delante, consigue que cualquier toma común se vea maravillosa. Cuando Tini (Stoessel) entra en escena, aparece esa particular magia que cautiva a todos de forma natural y acompaña a los elegidos.”



A LOS OJOS DE EVA, MAU Y RICKY ¡Y LAS BALLENAS!

“Recuerdo que en 2009 Ricardo Montaner cumplía 52 años y viajamos a Puerto Madryn, Chubut, para entrevistarlo. Queríamos hacer una foto con él, su mujer Marlene y las ballenas de fondo. Les pedimos que se abrazaran, y esperamos el momento, que duró varios minutos. Nunca se despegaron. Luego caminaron por la orilla, se sumaron sus hijos Evaluna, Mau y Ricky, que eran chicos, y el matrimonio se abrazó otra vez. Cuando hay amor, el paisaje sólo acompaña.”

GRACIOSOS POR NATURALEZA

“Habíamos convenido hacer las fotos directamente en blanco y negro, ¡y en película! Teníamos históricas imágenes de Los 3 Chiflados que nos servirían como inspiración, y repetimos la mayoría. Sin embargo, lo mejor llegó, como siempre, cuando dejamos las referencias de lado y los Midachi (Miguel del Sel, Dady Brieva y el Chino Volpato) improvisaron. No sé si alguna vez me ref tanto en una producción.”





DESNUDO EN CUERPO Y ALMA

“Fernando Peña siempre iba un poco más allá del pedido del fotógrafo. Como sucedió en esta imagen... Le habíamos pedido que abrazara la estatua del jardín de su casa y no sólo lo hizo: de manera imprevista se sacó la ropa y la acompañó con su desnudez. Carismático, impredecible, así era él.”



MORIA, DIVA DE TODAS LAS ESTACIONES

"Fue mi segunda producción de fotos con Moria Casán. Es el personaje que más fotografié. Tiene una libertad, energía y seguridad increíbles. En esta ocasión yo había ido a buscar hojas secas a la Costanera Sur, no sabiendo si aceptaría posar desnuda sobre ellas. Pero cuando llegó al estudio, no dudó. Sólo hubo que ubicarle bien el pelo y algunas hojas y apretar. Incansable, Moria siempre lo da todo."

LA MASTER CLASS DE PACHANO

"Inspirados en las polémicas teatrales de cada temporada de verano, durante 2011 le propusimos a Anibal posar con un viejo traje de baño en Mar del Plata. Y no sólo lo hizo, sino que se lució. Pero si algo me impresionó fue observar cómo se mimetizaba con lo que tenía que hacer en las tomas. En verdad, un maestro. Chapeau."

MAXI AMANECER

"La noche anterior, con Maximiliano Guerra planeamos hasta los mínimos detalles en su camarín, luego de que finalizara su presentación de la impactante obra clásica Carmen. Y aquella madrugada, tras pocas horas de sueño, nos encontramos en la playa. Él se metió en el mar frío, tembló un poco, pero pronto se colgó del arnés y saltó como lo había hecho horas antes en el escenario del Provincial. Un ejemplo de pasión y profesionalismo."







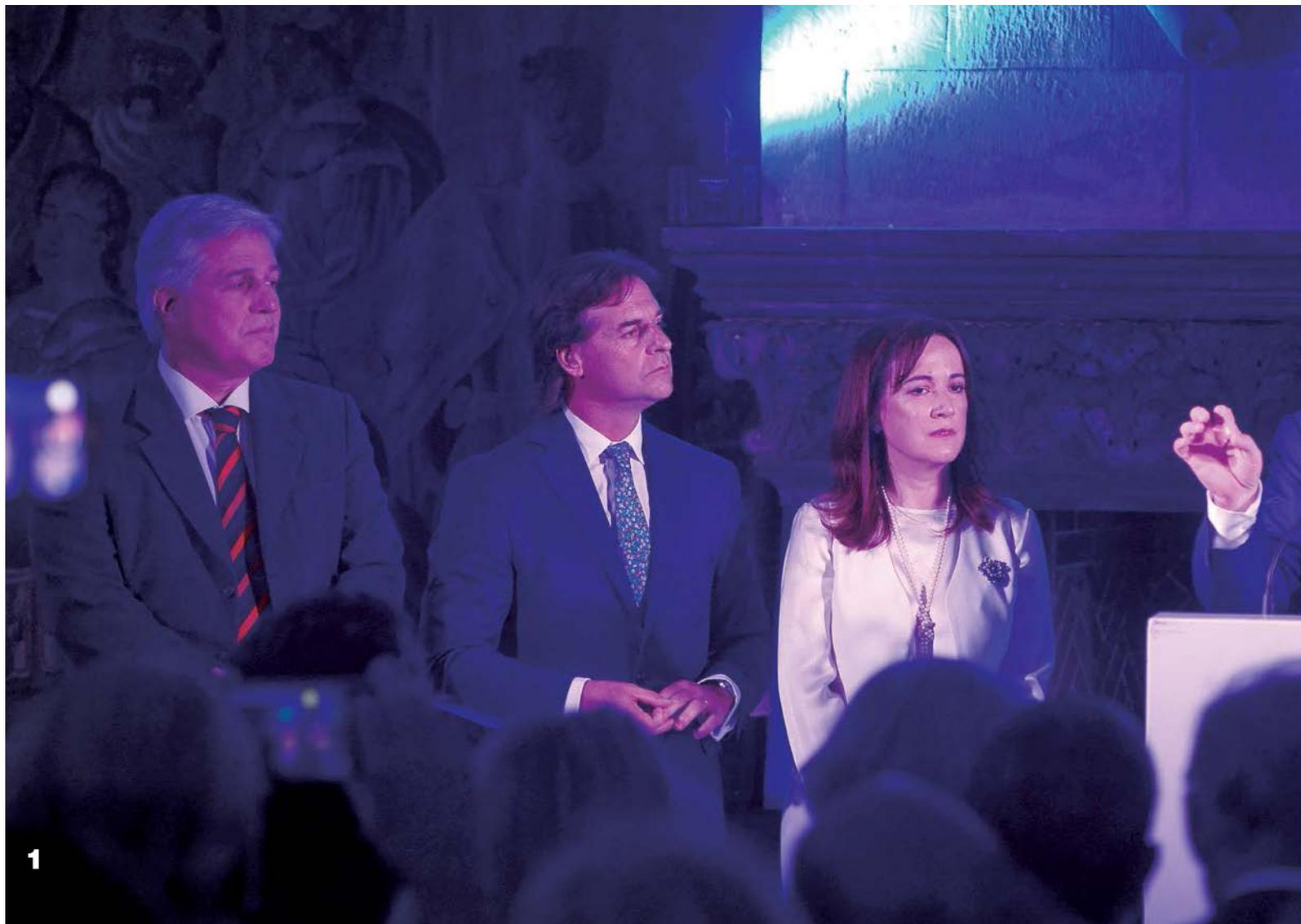
KILL CACHO

“Me acuerdo que esa tarde Cacho (Castaña) nos hizo sentir cómodos desde el minuto cero... Ya nos había mostrado su casa, sus guitarras, su cinta de correr, sus premios, su tablero de ajedrez. Hasta que, de repente, apareció con una catana, onda Kill Bill. No esperé, sólo lo puse en foco: había que fotografiar su rostro desafiante tal cual lo mostraba. Y así sucedió. ¡Parecía un nene!”



LA PLEGARIA DE EL POTRO

“En el mejor momento de su carrera, se había acercado al estudio de Atlántida para una producción de Para Ti. Le pedimos, una vez terminada, si podíamos fotografiarlo para GENTE. Aunque andaba un poco apurado, aceptó sin problema. No hizo falta armar nada: era él y su carisma. Entre otras tantas imágenes, surgió ésta, realizada con el mismo cuadro de película, pero atrasándola dos veces para que saliera su cuerpo en tres situaciones. ¿Si tuviera que describir a Rodrigo (Bueno) delante de la cámara? Presencia escénica y carisma al cien por ciento.”



LA INDEPENDENCIA

Mucho más que un encuentro entre países hermanos

En el marco del aniversario 197 de la independencia de la República Oriental del Uruguay, su presidente, Luis Lacalle Pou, viajó a nuestro país para participar en una recepción oficial organizada por Carlos Enciso Christiansen, el embajador charrúa en nuestro país. Hubo más de 800 invitados. Entre ellos, diplomáticos, políticos, empresarios y celebrities nacionales.





Sin precedentes

El encuentro, que se llevó a cabo en Avenida Presidente Figueroa Alcorta 3300, donde se encuentra la Residencia oficial del embajador de Uruguay en Argentina, contó

con distintas personalidades y palabras de celebración.

1. “De la democracia para acá nunca estuvo un 25 de agosto un presidente en el lugar patrio principal, que es el departamento de Florida (donde se declaró la independencia el 25 de agosto de 1825), y también en Buenos Aires”, expresó orgulloso Carlos Enciso Christiansen durante el discurso de apertura de la recepción: allí lo acompañan el canciller de Uruguay, Francisco Bustillo, y María Noel Crucci, la esposa del embajador. 2. Mirtha Legrand, Marcela Tinayre y Gino Bogani. 3. El primer mandatario junto a Luis Brandoni. 4. Priscila Pipman (directora Comercial de Grupo Atlántida) y Juan Astibia (presidente ejecutivo de Grupo Atlántida), saludando a Lacalle Pou, luego de ser presentados por Enciso.

DE URUGUAY

Fotos: Alejandro Carra





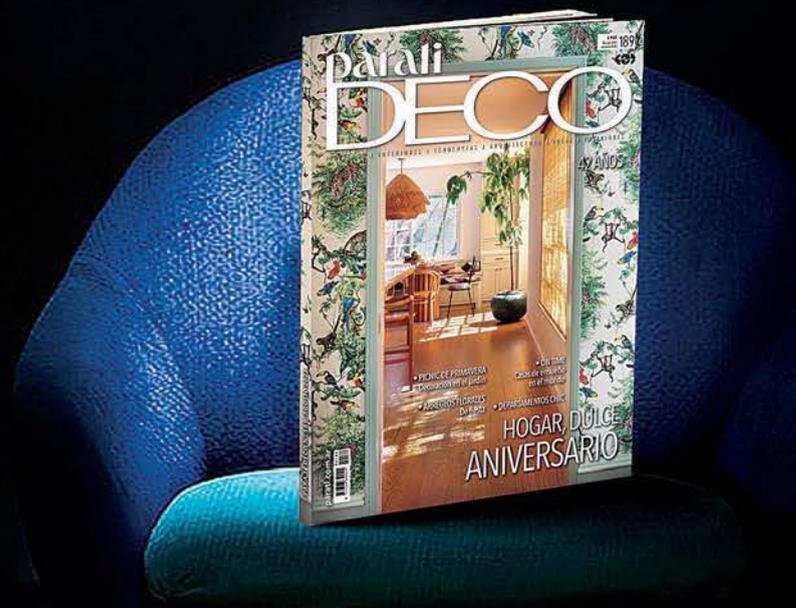
Lazos internacionales

En el primer piso de la residencia, Luis Lacalle Pou, quien cruzó el Río de la Plata para estar presente en la tradicional fiesta por la Declaración de la Independencia de Uruguay, saludó a cada invitado.

1. Juan Astibia, de Grupo Atlántida, junto a Rastislav Hindický (embajador de Eslovaquia).
2. Mirtha Legrand con Carlos Enciso.
3. El presidente uruguayo junto al ex diputado Jorge Enríquez y la presidenta del PRO, Patricia Bullrich.
4. María Belén Ludueña y Jorge Macri.
5. El relacionista diplomático Ariel Blufstein y Karl Dhaene (embajador de Bélgica).
6. Zulemita Menem y Rodolfo D'Onofrio.
7. Fabián Doman.



El confort no se negocia



Recibí tu revista
en la comodidad de tu casa

———— suscribite ya ————

parati
DECO



DEMNA GVASALIA



El nuevo genio que está de moda

El ex fundador de Vetements y actual director creativo de Balenciaga refundó la maison española a fuerza de creatividad y polémicas. “No podía dejar pasar la oportunidad de diseñar la bolsa de basura más cara del mundo”, lanzó el creador, que fuera aprendiz de Margiela y trabajara en Louis Vuitton. Mitos y curiosidades del nuevo enfant terrible de la moda: ya vistió con cintas de embalaje a Kim Kardashian y se hizo viral por unas zapatillas destruidas que valen cerca de dos mil dólares.

Por Karina Noriega

Fotos: Fotonoticias y archivo Grupo Atlántida





“El mundo de la moda no es el mundo real. Mi estética es una especie de hiperrealismo. No estoy interesado en tratar de vivir en una especie de sueño. Me aburriría hasta la muerte” (Demna Gvasalia)





Por qué Demna

El diseñador nacido en Georgia –país por entonces soviético que se disolvió cuando el niño sumaba diez años; hoy tiene 41– se formó en la Royal Academy of Fine Arts de Amberes y presentó su primera colección en Tokio, allá por 2007. Su firma inicial, Vetements –de la que se apartó en 2019–, impuso

tendencia en prendas deconstruidas, por lo que pronto fue el mimado de estrellas como Kanye West. Las grandes firmas enseguida le dieron cobijo: tras dar su siguiente paso en Maison Margiela, Gvasalia trabajó como diseñador de las colecciones femeninas de Louis Vuitton, bajo las órdenes de Marc Jacobs y, luego, de Nicolas Ghesquière. Ya siendo director creativo de Balenciaga (siete años atrás fue

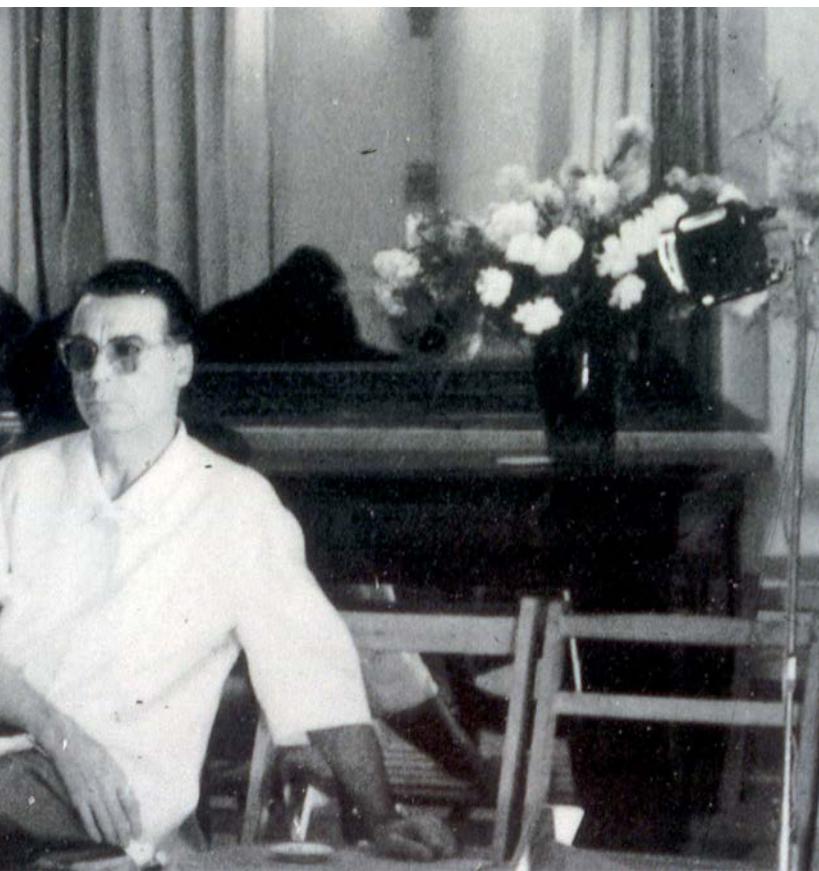
elegido sucesor de Alexander Wang), fue ponderada su estética urbana, la combinación de “alta” y “baja cultura” y, por sobre todo, “su dominio de la tecnología”. El gran éxito obtenido lo llevó a atravesar la cultura pop: el año pasado, hasta Marge de Los Simpson desfiló para Balenciaga. ¿Más hits? Sus diseños para Rihanna y Kim Kardashian fueron furor en la Met Gala.



LOS DISEÑOS CON LOS QUE GVASALIA HOMENAJEO A BALENCIAGA

Para la colección de Alta Costura Otoño 2021, Gvasalia homenajeó al fundador de Balenciaga mediante una colección contemporánea pero llena de guiños a sus inconfundibles diseños. Tanto es así que se lucieron unos enormes sombreros en forma de lámpara, con los que el modisto equilibraba los volúmenes. Los mismos habían sido creados por el célebre sombrerero irlandés Philip Treacy –que diseñó accesorios para artistas como Madonna, Lady Gaga y Grace Jones–, que optó por crear unos tocados futuristas.





¿QUIÉN FUE CRISTÓBAL BALENCIAGA, Y CUAL, SU ICÓNICO IMPACTO?

Con la reina Fabiola de Bélgica como mecenas, Cristóbal Balenciaga (1895-1972), el joven hijo de un pescador y una costurera nacido y criado en Getaria, una localidad del País Vasco, dio sus primeros pasos con la aguja. Tras formarse como sastre, en 1916 abrió un taller de costura en San Sebastián. Aunque sus ojos estaban puestos en París, donde inauguró otro atelier en 1937, pronto importó a la capital de la moda sus prendas volumétricas, de cortes casi arquitectónicos, que lo habían hecho célebre en España. Ya en el '39 se anticipó al New Look de Dior (1947) y reinventó la silueta femenina con sus faldas balón, de talle alto, y las mangas murciélago, entre otros highlights. Balenciaga detestaba tanto la vida social que no se dejaba ver: su última aparición pública fue en el entierro de Coco Chanel, en 1971.



“Balenciaga fue el creador del arte de la Alta Costura. Elegante en su vida y en su obra, su pasión por la vida lo llevó a convertirla en arte. Cada una de sus creaciones tuvo siempre algo de escultura, de música y de pintura, expresadas en trajes de impecable y serena armonía” (Hubert de Givenchy, presidente de la Fundación Balenciaga)

“A veces escucho a ciertos diseñadores de generaciones anteriores que dicen: ‘Ah, la moda debe conseguir que las mujeres sueñen’. Yo creo que es una idea obsoleta. Siento que basta nomás con que vistamos la moda” (Gvasalia)



A LA CABEZA DEL DESFILE MÁS VIRAL DE BALENCIAGA

En el Paris Fashion Week de esta temporada, Gvasalia tomó la decisión de que las que podrían haber sido invitadas de primera fila se convirtieran en sus modelos. Así fue que, para el último desfile de Alta Costura, decidió subir a la pasarela a pesos pesados como Nicole Kidman, Naomi Campbell, Dua Lipa y Kim Kardashian, convertidas al instante en furor instantáneo de las redes sociales. La aparición sorpresa de Kidman, con un vestido metalizado y guantes largos, fue de lo más aplaudido. No se trataba de su primera vez como modelo: ya en 2005 había desfilado para Chanel. En la nueva colección, Demna y su equipo refundaron la historia de la maison en un sentido homenaje a su fundador, a la vez que como concepto se centraron en su mirada sobre “el futuro tecnológico”.

JANOME
100
YEARS
since 1921

CALIDAD Y TECNOLOGÍA JAPONESA.

JANOME desde 1921 haciendo las mejores máquinas de coser, para todos tus proyectos.

JANOME

Máquinas para toda la vida.

MÁS INFO Y PUNTOS DE VENTA EN WWW.JANOMEARGENTINA.COM.AR



JANOME MC 400E
Bordadora con área máxima de trabajo de 20 x 20 cm.



JANOME 1210DX
Overlock profesional. 2, 3 y 4 hilos. Incluye accesorios.

Más de 100 años apoyando la creatividad.

#amamoscoser

JANOME 3160PG
60 puntadas de costura y 6 ojales integrados. Regulador de velocidad de costura. Panel LCD de fácil control. Cose con y sin pedal.



Janome Argentina



LOS ARTILUGIOS DE DEMNA Y LA “MODA FEA”

En lo que va de su gestión al mando de Balenciaga, fomentó a su estilo cierta “ugly fashion” (“moda fea”), que se convirtió en sello personal. Primero creó unas espaldas tan anchas como las de Frankenstein, para luego causar pavora a través de ciertos “golpes” con los que sacudió a la moda: de las famosas crocs con taco al vestido de Kim Kardashian, completamente hecho con cinta de embalaje. La última provocación tuvo un doble efecto: primero lanzó una serie limitada de zapatillas “destruidas”, listas para tirar al tacho (cuestan hasta 1.850 dólares), y luego “las bolsas de basura más caras del mundo”. “¿Quién no ama un escándalo fashion?”, disparó con sarcasmo. Siempre incorrecto y a la vez cuestionando los límites del lujo, Demna también está atento a lo social. Hace muy poco se solidarizó con Ucrania (por la guerra que desatará Rusia), al tiempo que diseñó dos largos vestidos en azul y en amarillo.



“La alta costura forma parte de la fundación de esta casa. Por eso es mi deber creativo y visionario traerla de vuelta a Balenciaga” (Gvasalia)

Compilación de material
de archivo: Mónica Banyik



El evento recibirá miles de visitas y contará con shows en vivo, con la presencia de artistas de todos los géneros y tendrá lugar del 30 de septiembre al 10 de octubre en el histórico y recientemente remodelado Predio Floral.

Floricultura y música en la 59° Fiesta Nacional de la Flor de Escobar

El evento recibirá miles de visitas y contará con shows en vivo, con la presencia de artistas de todos los géneros y tendrá lugar del 30 de septiembre al 10 de octubre en el histórico y recientemente remodelado Predio Floral.

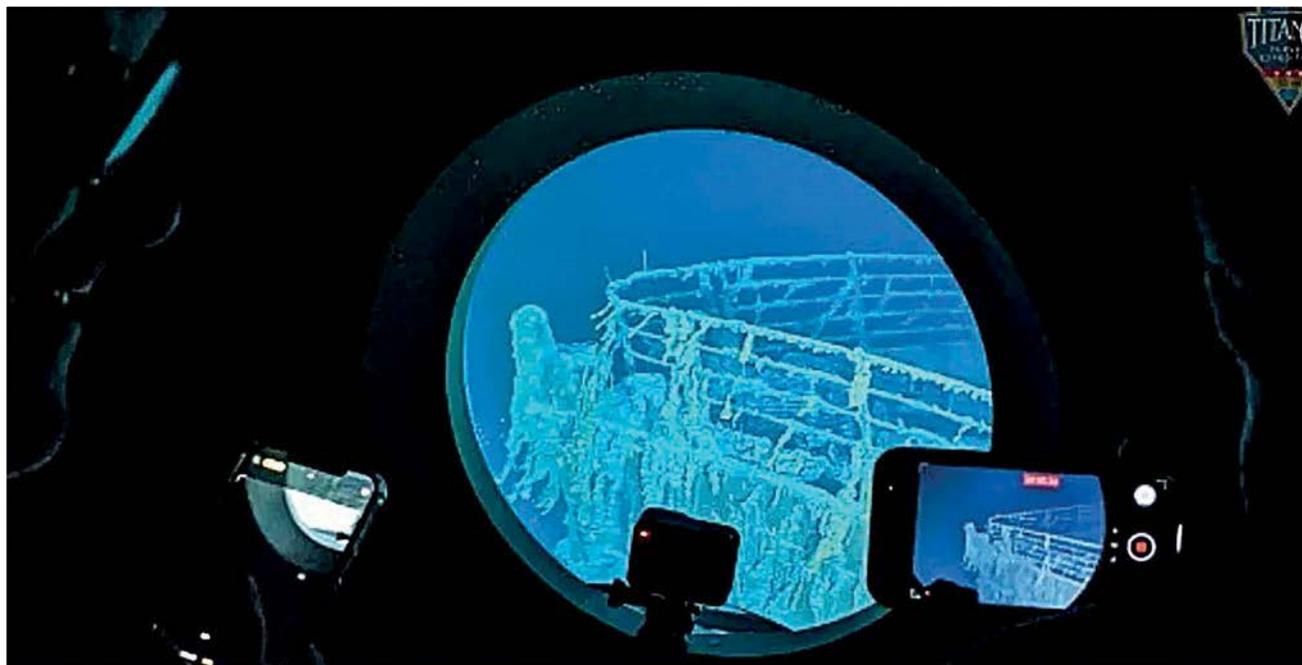
Escobar, uno de los partidos con mayor crecimiento del conurbano bonaerense, se prepara para una nueva edición de la Fiesta Nacional de la Flor. Con la llegada de la primavera, el partido empieza a arreglar todo para recibir a miles de personas en lo que es su evento más importante del año y que se realizará entre el 30 de septiembre y el 10 de octubre en el Predio Floral, ubicado en Mateo Gelves 1050, en el centro de Belén de Escobar.

La fiesta contará con mucha música, habiendo una amplia gama de artistas de distintos géneros, mezclando las nuevas y viejas generaciones. Este año la grilla tendrá a Los Palmeras, La Mona Jiménez, Lit Killah, FMK, Rusherking, La K'onga, Los Totorá, Los Pericos, Kapanga, Turf, Lit Killah y FMK.

Además de los shows musicales, el evento tendrá en el predio centenares de expositores locales y de todo el país, un patio gastronómico, el parque de inflables y distintas actividades recreativas para toda la familia.

No solo hay música y actividades en la Fiesta de la Flor, también Escobar promueve la inclusión e igualdad para todos, habiendo quitado el año pasado la tradición de elegir reinas y princesas, para quedarse con las elecciones de embajadores y embajadoras, con el objetivo de desalentar los estereotipos de género e incorporar a cualquier persona que quiera ser parte de este único y magnífico evento.

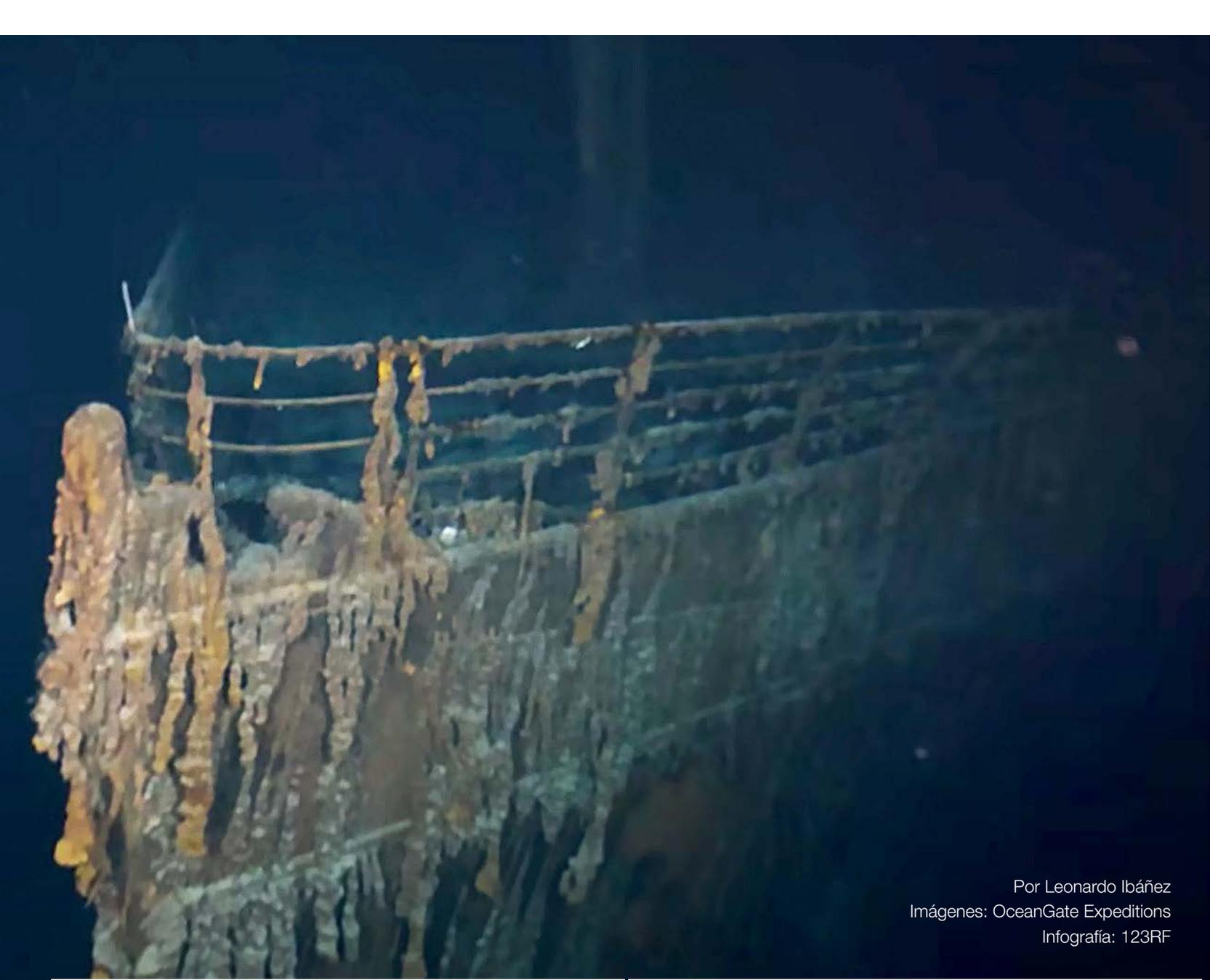
A su vez, se retomará el clásico desfile de carrozas a las calles del partido después de dos años de ausencia debido a la pandemia. La fecha elegida es el sábado 8 de octubre, jornada en la que se celebra el Día de Escobar, y en el cual se realizará el desfile en la avenida Tapia de Cruz, en el centro de Belén de Escobar, y que contará con la participación de todas las localidades del municipio, instituciones y entidades de bien público.



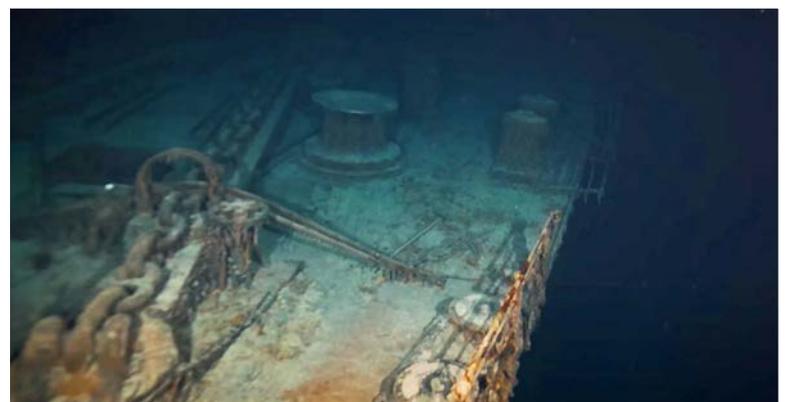
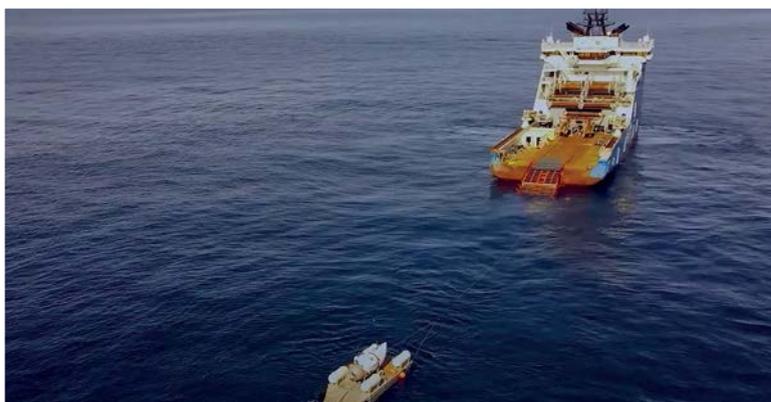
STOP

El Titanic, como
no se vio en los
últimos 110 años

“Lo más extraordinario son los detalles y colores excepcionales obtenidos durante la filmación”, subrayó Stockton Rush, el presidente de OceanGate Expeditions. “He estudiado restos del naufragio durante décadas y nunca había visto semejante nivel de detalle”, apuntó el experto en hitos similares, Rory Golden. Y sí, tan sólo basta recorrer las fotos que acompañan esta doble página para corroborar ambas sensaciones. Nos referimos a la incursión del sumergible Titán, que descendió 3.843 metros en el Atlántico Norte para filmar con tecnología de alta definición, y en una calidad inusitada, los restos de la nave hundida hace un siglo y una década. El adelanto de las imágenes, tomadas de un video de 8000 pixeles de resolución horizontal (el doble de nitidez que los que posee un televisor), muestra la mitad del casco –la otra se encuentra a unos 800 metros de distancia, desde que se quebró en la superficie–, la proa, la cadena del ancla gigante, la primera de las seis bodegas y los cabrestantes de bronce. Pero lo hace como jamás pudieron verse desde aquella fatídica madrugada del 15 de abril de 1912, cuando, tras chocar la noche anterior con un iceberg, el Titanic se alojó en el fondo del mar, arrojando un saldo de 1.496 fallecidos –entre 2.208 pasajeros y tripulantes– e iniciando una legendaria historia, que ahora vuelve a tener un nuevo capítulo.



Por Leonardo Ibáñez
Imágenes: OceanGate Expeditions
Infografía: 123RF



No sólo es la implacable defensora y número 3 de Las Leonas, sino que además acaba de ser distinguida como goleadora –con ocho tantos– en la XV Copa Mundial de Hockey Femenino. A la misma edad de su madre cuando la dio a luz (26 años), la porteña repasa su vida, habla de su familia (y en ella, de su padre combatiente de Malvinas) y adelanta que, como lo hace desde chica, seguirá desafiando sueños.

AGUSTINA GORZELANY

“No sé si me emociona más meter un gol para mi equipo o evitar los de los rivales”

Por Leonardo Ibáñez

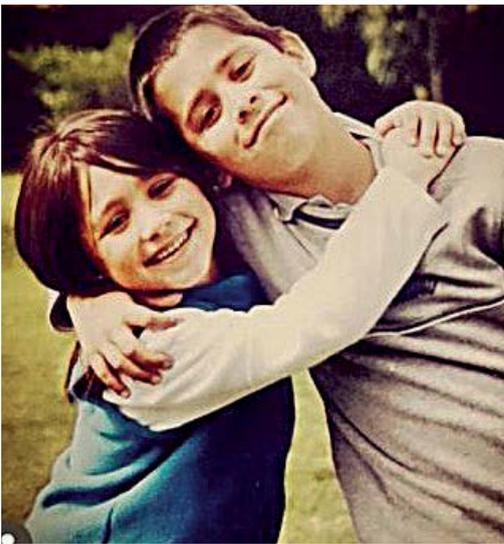
Fotos: Diego García y álbum personal de A.G.





ADN

Nombre completo: Agustina Gorzelany.
Apodo: La Gorze.
Fecha y lugar de nacimiento: 11 de marzo de 1996 en el Sanatorio Mater Dei, CABA.
Signo: Piscis.
Padres: Debora (53, acaba de retomar la carrera de Diseño de interiores) y Alejandro (58, a cargo del comercio mayorista familiar de materiales eléctricos).
Hermano: Juan Pablo (28, ingeniero industrial).
Altura: 1,60 metros.
Peso: 61 kilos.
Estudios: Bachiller internacional bilingüe con orientación en Economía en el "hermoso" St. Patrick's School, de Coghlan. "Terminé en 2013".
Pareja: Luis Gastón Sambuco (28, "un emprendedor incansable. Gastí no se queda quiero. Hace cinco años que estamos juntos. Vivimos en Villa Devoto").
Mascotas: "Teníamos dos bóxer, ahora nos queda Gala. A Ulises debimos dejarlo ir hace poquito. Fue muy duro. Tenía un tumor en el corazón".
Tatuajes: Ninguno.
Redes sociales: @agusgorze



CUANDO LAS GARRAS EMPEZARON A DESPLEGARSE

"La primera vez que tomé un palo fue a los seis años, acá, en el Club San Martín", relata desde el vestuario femenino donde su madre se preparaba un par de décadas atrás. "Yo la acompañaba, me metía en la cancha, le pegaba con su palo de madera a alguna bocha y luego me ponía a verla jugar", recuerda Agustina, cediéndole la palabra a Debora, de quien no sólo heredó sus rasgos. "Hiperquinética como era, practicó gimnasia deportiva, natación y pelota al cesto, y siempre terminaba aburriéndose. Cuando la anotamos en la escuelita de hockey sobre césped sucedía lo mismo: se le hacía eterna la cola para pegar. Yo le pedía al profe que tratara de que no se decepcione, y mirá... Nunca pensé que iba a llegar adonde se encuentra ahora", memora quien décadas atrás jugara de delantera en el Club Ciudad de Buenos Aires y hasta llegó a ser

una de Las Leonicitas (sub 21). "Recuerdo que le insistía a su entrenador, Gonzalo Ursone Oro, para que pusiera a Agus de delantera, y él me frenaba: 'No, ella es defensora. Créeme'. Y claro, siempre tuvo mucha fuerza. Con dos años menos que el hermano, de chicos escuchábamos que peleaban y de repente el que aparecía llorando era él", tiente a La Gorze, que a su vez transitó un sendero de hormiga: cada vez que los clubes mandaban a sus tres mejores players para que se ganaran un lugar en el Seleccionado de Buenos Aires, ella quedaba entre las mejores 18. Así fue ocurriendo en las categorías sub 14, sub 16, sub 18, sub 21, con Las Leonicitas. "Un día -cuenta Debora- me dijo: 'Yo quiero competir en un Mundial y en un Juego Olímpico con Las Leonas'. 'Pero ¿estás segura? -la desafié-, ¿sabés el esfuerzo y la constancia que requiere eso?'. 'Sí, mamá, los mismos que vengo teniendo desde que empecé fuerte con el hockey', remató sin opción a discusión".





Mundial Junior de Chile 2016



Juegos ODESUR 2018, Bolivia



Juegos Olímpicos Japón 2020

“Para ser una de Las Leonas lo primordial es tener un sueño e ir por él, haciendo lo necesario para que se cumpla. Y ahí necesitás dejar cosas de lado (amistades, reuniones familiares, salidas) y agregar otras (cuidar el cuerpo y la alimentación, mantener una conducta, descansar). ¡No pueden imaginar la cantidad de cuestiones que se requiere! Pero nunca lo viví con dolor, siempre es con felicidad”

“ME CONVERTÍ EN GOLEADORA SIN DARME CUENTA”

Admiradora del ex futbolista Javier Mascherano, ella admite casi con timidez que “en los últimos tiempos, sí, metí muchos goles... Aunque, pará, yo tengo la posibilidad porque recibo el córner corto”, aclara humilde al tiempo que no logra dilucidar si le gusta más convertirlos o evitar los del rival. “Las dos cosas tienen un gusto hermoso, una misma sensación. Se disfrutan, te generan una adrenalina interna impresionante. No podría elegir. Meter un gol puede ayudarte a ganar, e impedirlos, también. Terminé siendo goleadora del Mundial pero sin darme cuenta, de manera inconsciente, cumpliendo

mi objetivo de aportar para el equipo. ¡Porque lo que yo siempre quiero es que gane el equipo! Mínimo, tres veces por semana tomo mi bolsito de bochas y me voy sola a arrastrar y tirar. Es un trabajo silencioso el de automatizar el golpe del córner corto, pero yo me entreno mucho para ser una pieza que funcione dentro del engranaje que son Las Leonas”, resume la misma Agus que, consagrada goleadora de la XV Copa Mundial de Hockey Femenino (derecha) desarrollada durante julio en Tarrasa (España) y Amstelveen (Países Bajos), todavía sufre haber perdido 1-3

la final con el team anaranjado local, y terminar subcampeonas. “Quedó una espina clavada con las holandesas. Comprendemos que son mejores, pero a la vez también sabemos que estamos ahí, muy cerca... Habíamos arrancado re bien la final, y un poco nos apagamos, quizá por nervios. También creo que las cosas pasan por algo. Venimos mejorando día a día y creciendo como grupo y como equipo, y sabemos que en un futuro se nos va a dar”, lamenta, aunque de manera esperanzada, Gorzelany, quien en el partido decisivo marcó uno de los ocho goles que concretó en el torneo.





Mundial de España y Países Bajos 2022



LAS LEONAS: UN EQUIPO PARA IR DETRÁS DE LOS SUEÑOS

“Compañeras, amigas, guerreras, para mí esas son las palabras que identifican a Las Leonas”, apunta Agustina. La misma que vistió por primera vez en 2016 nuestra camiseta nacional, obteniendo el Panamericano de Trinidad y Tobago y el Mundial de Chile (ambos dentro de la categoría junior). La que en 2017 recibió su primer llamado para sumarse al Seleccionado (jugó amistosos y las semifinales de la World League en Sudáfrica -quedaron cuartas-) y obtuvo el Panamericano de Lancaster, Estados Unidos. La que en 2018 se llevó los Juegos de la Organización Deportiva Suramericana, en Bolivia, y formó parte del último Champions Trophy, “torneo que yo veía de chiquita en la tele”. La que dio un paso al costado, “que duró seis meses: necesitaba parar un poco”, volvió a la Universidad de Palermo (“El deporte tiene una vida útil limitada, expira, es finito, y debemos preparar un plan B”) y se puso a trabajar. Y la que pronto regresó al combinado nacional y en 2020 formó parte del que ganó la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Tokio y obtuvo la Copa Panamericana de Chile, clasificatorio para el Mundial que acaba de terminar. Integrante de un grupo de WhatsApp “de treinta y pico de chicas” llamado “Leonas”, Agus, que acaba de anotarse para retomar la carrera de Diseño, tecnología y negocios (“Me siento súper feliz, porque

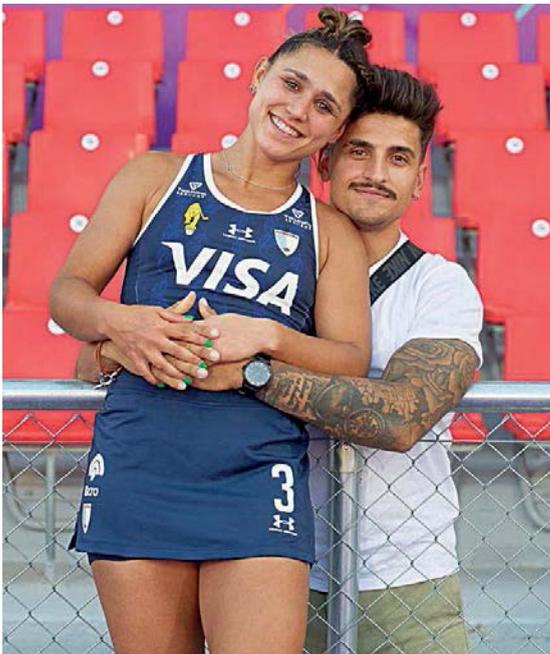
me dieron una beca completa!”), afirma que la relación entre las integrantes del ya legendario team “se extiende a la vida. Somos una suma de individualidades que forma un equipo para ir detrás de los sueños. La que está adentro es porque lo disfruta, se siente feliz, le llena. Por más cosas negativas que tengas afuera, llegar ahí y compartir momentos te libera. Juro que existe una magia especial entre Las Leonas”.





“MIS GRANDES EJEMPLOS SIEMPRE LOS TUVE EN CASA”

La anécdota se inició cuando en 2017 un escocés llamado Edward Goodall le escribió por Facebook al padre de Agustina para comentarle que había adquirido en una subasta, y deseaba devolverle, el casco de combate que el propio Alejandro, soldado que combatió en Malvinas durante 1982, debió entregarles a los ingleses durante la rendición. Lo cierto fue que Goodall finalmente se lo obsequió. Un domingo, ya expuesto en una vitrina de la casa de los Gorzelany en Villa Pueyrredón, la familia descubrió que el mismo lucía un “3” en rojo, surgiendo la inevitable comparación con el “3” de la casaca que su hija había adquirido en la época de juvenil. *“Un número que siempre mantuve y trataré de conservar el tiempo que pueda”,* ríe ella sin restar halagos para su padre: *“Con todo lo que vivió, de él aprendí a levantar la cabeza. No debe haber nada más difícil para un chico de 18 que ir a la guerra. Viendo y comprendiendo todo lo que algo así generó en tantas personas que vivieron la experiencia, ¿cómo yo no voy a seguir luchando por lo que quiero, si mi papá pudo levantarse y salir adelante después de aquello?”*, se pregunta sin necesidad de respuesta.



“Aunque en realidad toda mi familia es luchadora. Mamá me hizo la persona que ves delante tuyo, me educó. ¡Soy deportista porque ella siempre me acompañó y bancó (lanza una carcajada que termina en un “me parece que estoy emocionándome...”)! Los dos, además, en silencio, salieron adelante durante la complicada época de 2001, esforzándose porque no nos faltara nada (le caen nomás las lágrimas). Y mi hermano, bueno, se recibió puteando en todos los idiomas, porque la carrera le costó bastante. Sin embargo, perseverante, jamás se rindió. Lo que también me llena de orgullo, porque junto con mi papá, en estos nuevos tiempos difíciles, se ponen al hombro la empresa familiar. De ellos siempre...”, no logra culminar la frase.



“En pandemia volví a lo de mis padres. Éramos ellos, mi hermano y su pareja, yo y la mía, y dos perros. Fue una experiencia irrepetible dentro de un contexto nada lindo. Enfocándolo desde el costado positivo, estábamos en familia, colaborando en el día a día: unos iban a hacer las compras, otros limpiaban, había quienes cocinaban. Nos organizamos súper bien y hasta terminó siendo divertido. ¿Sabés qué? Regresé a casa con mi novio convencida de que en pleno aislamiento por el Covid-19 también habíamos actuado realmente como un equipo”

“Para mí los colores celeste y blanco significan orgullo. Soy fanática de Argentina. De hecho enloquecí cuando fui a los Juegos Olímpicos y me vi rodeada de todos nuestros deportistas. ¡No podía creer tener ahí cerquita a la grosa de Paula Pareto!, ¡a Luis Scola! Son ejemplos más allá de la cancha. ¿Lucha (Aymar)? Vino a entrenamientos y la hemos saludado, pero nunca tuve un mano a mano. Me encantaría... ¿Si ella es nuestra Messi? Imaginate: le hicieron una película”





100% GORZE

Tímida en medio de la producción de **GENTE**, que la expone de cara a los socios y los alumnos de colegios de la zona que van llegando para desarrollar sus tareas cotidianas, Agustina siente una pertenencia especial por el Club San Martín (al que ya asistía su abuelastro, Félix "Tati" Ereñu, para jugar al rugby), desde donde, compitiendo en la categoría B, guarda el mayúsculo deseo de ascender a la A. Entretanto, luego de pasar por el Taburiente de Las Palmas, Gran Canaria, España, su primera incursión en un equipo extranjero, la aguarda el Grossflottbeker (GTHGC) de Hamburgo, Alemania, en donde permanecerá dos meses. *"Para mí el hockey es un estilo de vida. Formar parte de un grupo, el compañerismo, transmitir valores relacionados con la humildad, el esfuerzo físico, la perseverancia".* ¿Qué diferencia existe entre ser amateur, como en nuestro país, y profesional, como en la mayoría de los países europeos?, le consultamos. *"Que acá las cosas se consiguen con sudor, y muchísimo esmero. En Argentina pagamos una cuota para jugar en un club, y afuera te contratan para que juegues en él",* acierta antes de revelar su próximo gran sueño luego de tantos consumados: *"Tengo dos platas, una del mundo y una olímpica... Ahora me gustaría ser dorada de un Mundial o un Juego Olímpico. Aunque tampoco podría elegir. Ambas competencias son lo máximo",* completa entusiasta.



Producción: Roxana Harris
Asistente de producción: Gimme Bright

Make up/pelo: Kar Fakiel
Agradecemos a Alexia Halvorsen, a César Sosa (del CSM) y a las marcas Natalia Antolín, Converse, MyM Torres Accesorios y Calvin Klein



¿SABES DE DÓNDE VIENEN LAS GALLETTAS QUE TE DAN CON EL CAFÉ?



Por Diego Valenzuela
(periodista e historiador)

Las historias productivas y de emprendedores siempre estimulan, y es bueno conocerlas. Porque en ellas hay valores profundos como el esfuerzo, la identidad local, la cultura del trabajo y la familia. Un ejemplo de eso es Pasticcino, una empresa familiar que nació en el año 2008 en O'Higgins, un pueblo de mil habitantes ubicado en la provincia de Buenos Aires. Su principal objetivo fue desarrollar un producto nuevo en el mercado y generar puestos de trabajo dentro de la localidad.

Se trata de una zona rural que estimula por su paisaje y donde es llamativo encontrarse con una empresa alimenticia de calidad. El pueblo está en Chacabuco y la fábrica en el partido de Junín. Se nota el trabajo profesional, la dedicación en los detalles, en el control de calidad, en el diseño y en el packaging.

Cómo tantas historias de éstas, empezaron haciendo galletitas en el horno de la casa familiar. Hoy producen cuatro millones de unidades por mes de su producto emblema, una mini cookie con forma de grano de café que se comercializa y presenta en locales y cafeterías de primeras marcas en el país.

Lo cierto es que cuando uno toma un café en alguna estación de servicio o en alguna cafetería de marca nacional, se va a encontrar con sus galletitas. Las hay de limón, de vainilla, de chocolate, entre otras. Sí, hablamos de la galletita tradicional que acompaña el café en el momento de diálogo y de encuentro. Una tradición argentina que en buena medida viene desde Pasticcino.

El planteo estratégico es también bastante particular. Porque además buscan tener productos dulces típicos y tradicionales de diferentes países y culturas. Durante los primeros tres años, la

empresa comercializó solamente galletitas para acompañar el café. Hoy produce y comercializa más de diez variedades como cookies americanas, waffles estilo belga, cantuccini, stroopwafels, brownies y alfajores inspirados en distintas naciones del mundo. Otra innovación es que se especializan en productos listos para la venta, estilo take away. Los mismos, a la vez, pueden encontrarse en las principales cadenas de cafetería del país, como Café Martínez, Cabrales, Juan Valdez, Starbucks o Full YPF, y en algunos países de Latinoamérica. A la fecha vende sus productos a más de cincuenta clientes.

Otra de las principales características de esta PyME es su función social, dado que participa de la llamada "economía de comunión", caracterizada por el compromiso y la reciprocidad con aquellos que forman parte de la empresa. Lo que implica un foco de generación de trabajo local para este pueblo situado a 230 kilómetros de Capital Federal. Al principio eran cinco empleados, y hoy son treinta y dos.

Además, los valores familiares están muy presentes, porque todos los Perrín forman parte del emprendimiento: Gonzalo, de 37 años, actúa como director. Jorge, su padre, socio y arquitecto, se encuentra a cargo de las ampliaciones de la fábrica y de las maquinarias. Su hermana Julieta es nutricionista y se desempeña en normas de calidad y en desarrollo de productos. Su hermano, Santiago, estudió administración de empresas y está a cargo de cuestiones operativas y la gestión interna. Y su otro hermano, Ignacio, se encuentra en la parte del depósito.

Siempre pensando a futuro, ellos a la vez hoy están enfocados en el desarrollo de productos sin TACC, altos en proteínas y bajos en azúcares. Y sí, la planificación y la innovación permanentes son valores clave de las PyMEs para reinventarse permanentemente.

Vuelve Puro Diseño

4-5-6 de Noviembre

DISEÑOS EXCLUSIVOS — DJ EN VIVO
PERFORMANCE — DESFILES — CHARLAS
TALLERES — POLO GASTRONOMICO
— Y MUCHAS EXPERIENCIAS MAS

 En La Rural · Pabellón Ocre 

purodiseno.lat

A los 39 años, es uno de los actores británicos más talentosos de su generación, protagonizando éxitos como Doctor Who y The Crown, donde encarnó al príncipe Felipe, duque de Edimburgo. Ex jugador del equipo de fútbol Leicester City, hoy brilla como otro príncipe, Daemon Targaryen, en La casa del dragón (House of the Dragon), precuela de la exitosa serie Game of Thrones (Juego de tronos), rol por el que ya emergió como uno de los personajes más carismáticos de las multiplataformas.

MATT SMITH

Por Karina Noriega
Fotos: EFE y 123RF

Con destino de rey



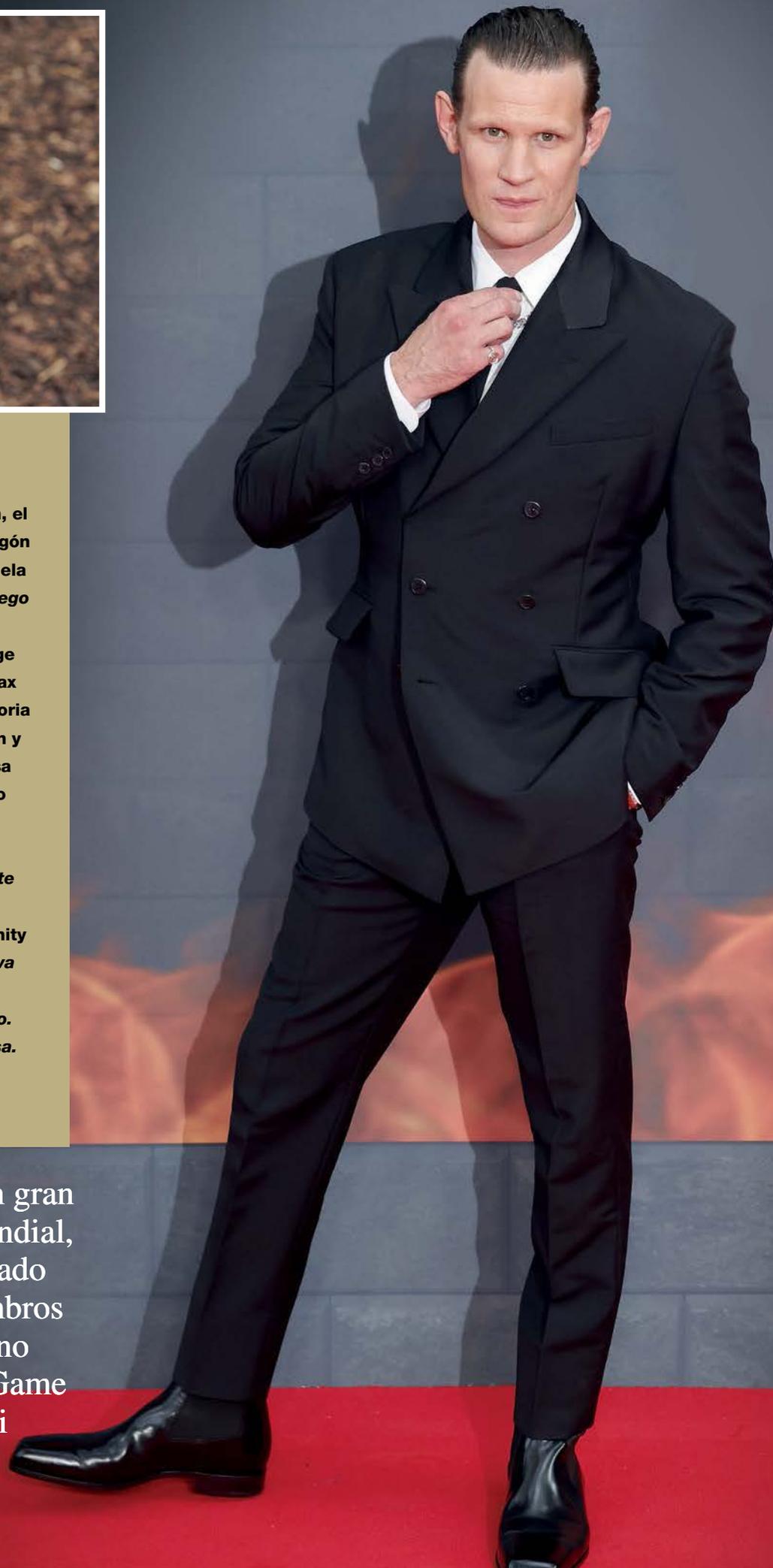




EL PADRE DE LOS DRAGONES

Herederero potencial de la dinastía Targaryen, el príncipe Daemon (Smith) es el jinete de dragón más peligroso de *La casa del dragón*, precuela del éxito de taquilla basada en la novela *Fuego y sangre* (2018) del escritor y guionista de literatura fantástica y ciencia ficción, George R.R. Martin. La trama de la serie de HBO Max estrenada el 21 de agosto indaga en la historia de la intrigante y sangrienta Casa Targaryen y se centra en los antepasados de la poderosa Daenerys. Tras contar que cuenta con cinco pelucas platinadas que va alternando para componer a su “tridimensional” villano (*“Depende de qué lado de la cama se levante cada día”*), Matt se refirió a la verdadera ambición que lo guía... Entrevistado por Vanity Fair, el actor aseguró: *“No creo que lo mueva su interés por el trono. Pienso que, en el fondo, es un hombre extrañamente cariñoso. Lo guía el amor, más que cualquier otra cosa. Igual, digámoslo, Daemon es un poco loco, perverso y retorcido”*.

“‘House of the Dragon’ es un gran show y tiene un atractivo mundial, obviamente. Hay un gran legado y estamos parados sobre hombros de gigantes. ¿Si podremos o no recrear el nivel de éxito de ‘Game of Thrones’? Creo que es casi imposible”



“Estaba tan seguro de que jugar al fútbol era lo que iba a hacer que fue muy difícil para mí comentarle a la gente que me habían diagnosticado una enfermedad en la espalda (espondilosis cervical). Mi ego sostenía ‘yo soy eso, soy un futbolista’. Por suerte, un profesor de teatro me dijo: ‘Nunca estuviste destinado a ser futbolista, siempre pensé que eras muy bueno actuando’”

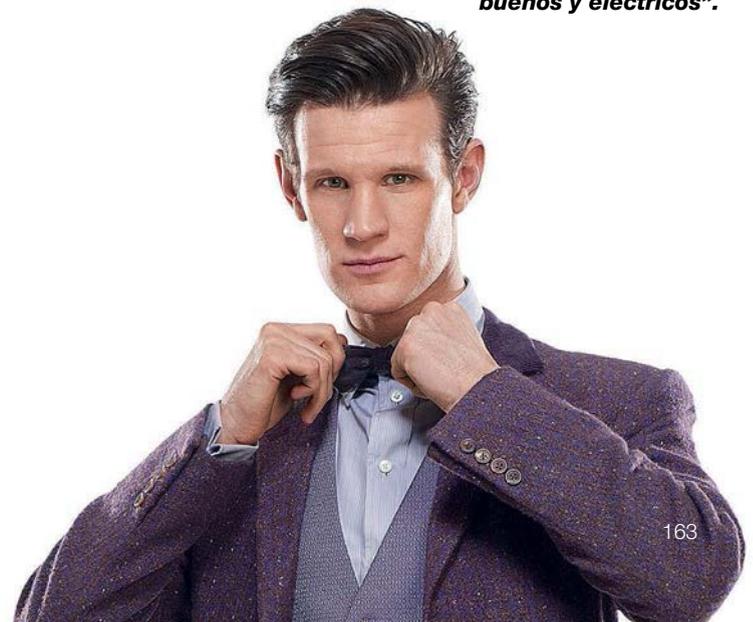
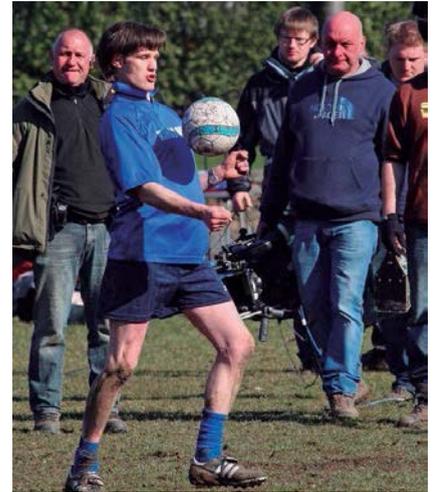
“‘The Crown’, donde personifiqué al príncipe Felipe, tenía un formato perfecto, al renovar actores cada dos temporadas. Siento que es difícil mantener el interés de un intérprete durante cinco temporadas”.

FUERA DE SERIE

Antes de convertirse en la estrella de la TV y el cine que es hoy, Matt se lució como una de las promesas del fútbol inglés. Hasta que el diagnóstico de una espondilosis cervical le impidió continuar jugando en el Leicester City, club que lo terminó dejando libre. Su pasión por ese deporte la heredó de la familia: su abuelo se desempeñó en el Notts County (club de Nottingham, Inglaterra, fundado

en 1862) y gracias a él descubrió su destreza. A los 16 años su condición médica lo empujó a decidirse por la actuación. Tras estudiar drama en la Universidad East Anglia (Norwich), su primer gran papel fue como Danny Foster en *Party Animals* (2007), una serie de la BBC sobre asesores e investigadores parlamentarios en Westminster. ¿Sus dos primeros grandes éxitos en la ficción? A los 26 años fue elegido como sucesor de David Tennant en *Doctor Who*, serie con la que se convirtió en la persona más joven en interpretar al undécimo Who (abandonó el proyecto en 2013), papel que le valió una nominación en los BAFTA Awards de 2011. Aunque su consagración se dio al encarnar al príncipe Felipe, duque de Edimburgo (fue nominado al Emmy como Actor de reparto) en *The Crown*, la aclamada serie basada en la historia de la reina Isabel II. A propósito de la misma, explicó:

“Esta ficción tenía un formato perfecto, al renovar actores cada dos temporadas. Siento que es difícil mantener el interés de un intérprete durante cinco temporadas. Para ello los guiones deberían ser verdaderamente buenos y eléctricos”.





ARGENTINA #TURÍSTICA

CHACO

La gema emergente

Con la gran aparición de El Impenetrable como un destino turístico único, el noreste argentino surge como una nueva opción de placer, gastronomía y aventura. El plan fue sencillo: recorrimos más de 1.400 kilómetros -en camioneta y en cuatro jornadas (partiendo de Resistencia, pasando por Campo del Cielo y Miraflores y recalando justamente en el Parque Nacional El Impenetrable), para descubrir los puntos más destacados de una provincia -de las 23 que conforman nuestro patrimonio nacional- que ya empieza a mostrar todo su potencial.

Por Alan Turek Fotos: Fabián Uset



RECORRÉ
el Chaco turístico en 4 días



DÍA 1

RESISTENCIA: Manos a la obra

En búsqueda de convertirse en epicentro del arte, esta ciudad exhibe orgullosamente cientos de esculturas alrededor de sus calles y plazas. Y lo hace con centro en el Parque Intercultural 2 de Febrero. Allí recorreremos el Predio de las Bienales, donde conviven la unión entre el público y diversas obras, convirtiendo a Resistencia en un museo al aire libre. Las obras expuestas pertenecen a artistas de todo el mundo que compitieron en la Bienal del Chaco, certamen popular que ha convertido a la capital chaqueña en una referencia en los circuitos internacionales de escultura.

El cielo en la Tierra

Campo del Cielo, con su imponente meteorito

El Chaco (*derecha*: el segundo más grande del mundo), algunas de sus piezas expuestas (*foto de abajo*) y una delicia dulce que puede saborearse allí en honor al Chaco (*centro*).

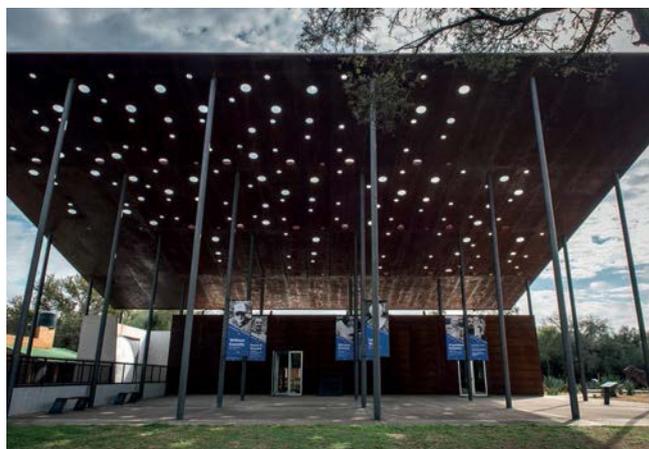
Para cerrar el día, el Complejo Termal de la cercana ciudad de Sáenz Peña.



CAMPO DEL CIELO: Vestigios de nuestro origen

A 356 km de la capital provincial (unas cuatro horas en auto), accedemos a Campo del Cielo, hogar de una lluvia de meteoritos producida hace alrededor de 4.000 años. Entre enormes rocas celestiales, podemos ver El Chaco y Gancedo, que se encuentran entre las más grandes del planeta. Compuestas en más de un 92 por ciento por hierro, estas gigantes piezas dejan absorto a todo visitante. Además de contar con un extenso parque habilitado para realizar actividades, Campo del Cielo posee un Centro de Interpretación que expone más de 300 piezas y distintos puntos interactivos que permiten revivir el cataclismo cósmico que los dispersó y, al mismo tiempo, reflexionar sobre nuestro lugar en el universo. El fin de la larga jornada nos acercó a la ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña, para visitar el Complejo Termal. La mejor manera de recuperar fuerzas.

DÍA 2





DÍA 3

MIRAFLORES: La cultura originaria

El viaje nos llevó ahora a Miraflores, distante 309 kilómetros de Resistencia, donde nos recibió la comunidad N'tetaxanaqui ("tejido", en lengua Qom): artesanas que acercan y enseñan parte de su cultura, transmitida de generación en generación. Sus trabajos –adornos, sombreros y canastos, entre otros– están elaborados a base de elementos puros, como la hoja de palma y palo santo. *"Estamos orgullosas de lo que hacemos, y de poder hacer llegar a todo el país –a través de la conexión digital–, la cultura de nuestros antepasados"*, nos dicen desde la Organización de Mujeres Artesanas, que está integrada por 38 Qom y una wichí, representando la integración entre la población originaria. Emociona ver las manos de estas mujeres, símbolos que representan el trabajo y, más que nada, la perseverancia eterna de la tradición.



JUAN JOSÉ CASTELLI: Salvar al mundo, una comida a la vez

La tendencia del Kilómetro 0 (fomentar la producción y el consumo de ingredientes que no provengan de más de 100 km de distancia) pisa fuerte en la provincia, con propuestas sustentables de un sabor autóctono. En pleno Juan José Castelli nos encontramos con ANNA, un restaurante de campo que cuenta con su propia huerta, donde se realizan platos gourmet con productos provenientes íntegramente de allí.

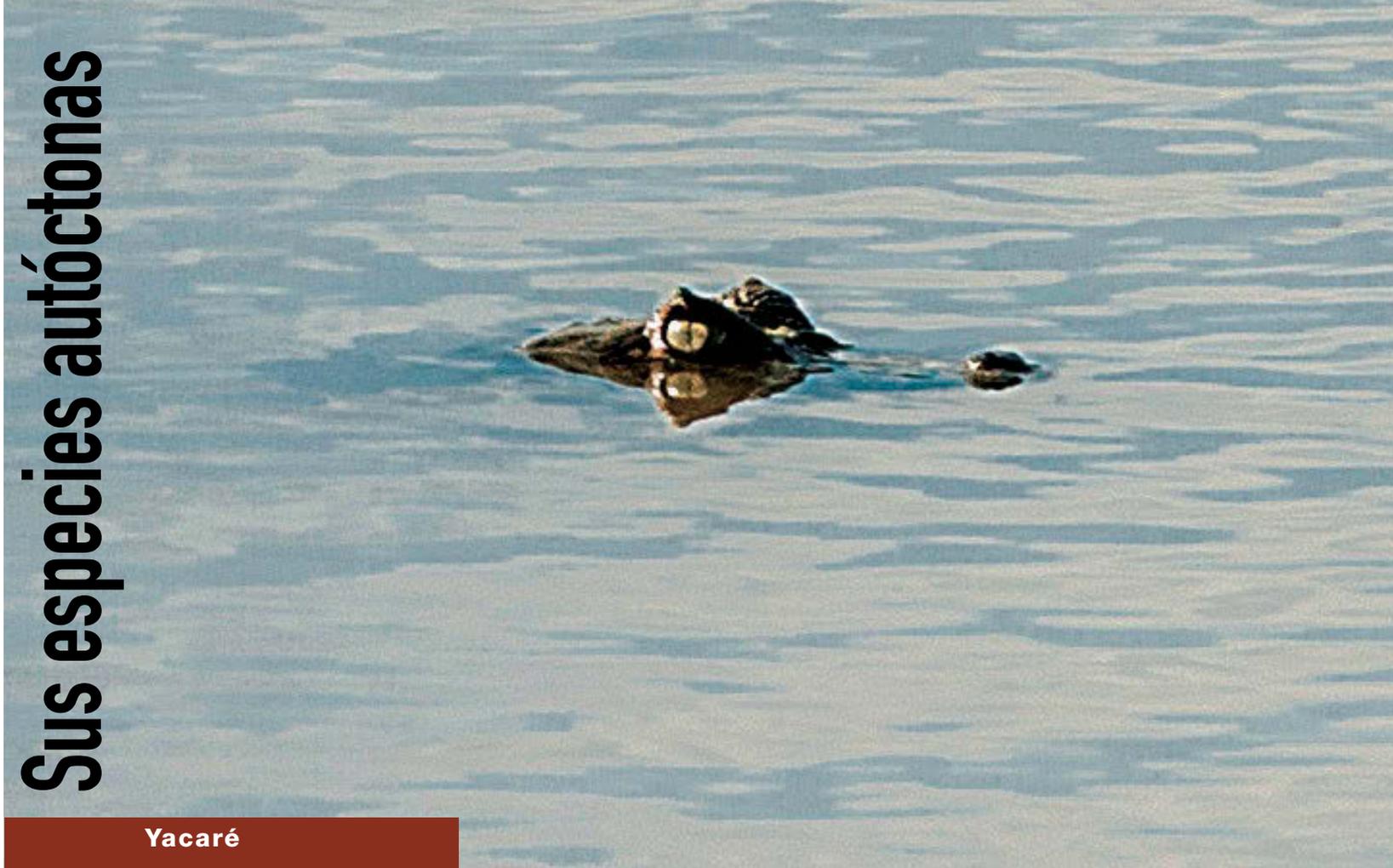


DÍA 4

EL IMPENETRABLE: Naturaleza en estado puro

El cierre del viaje nos lleva al parque nacional más grande del norte argentino, distante 370 kilómetros de Resistencia. Un sitio legendario que de a poco fue abriendo al público como atracción turística. Desde el Paraje La Armonía avanzamos, entonces, por caminos rodeados de variadísima vegetación: surgen quebrachos colorados, lapachos rosados, palos borrachos, cactáceas y pastizales que nos acompañan en nuestro camino hasta llegar a ver al río. Pero no sólo ello: también resulta imponente la variedad en fauna. Una muestra, el yacaré –el cocodrilo sudamericano– que asoma del Bermejito.

Sus especies autóctonas



Yacaré



Tortuga Yabotí



Varillero Ala Amarilla



Chuña de patas negras



Cardenal Norteño



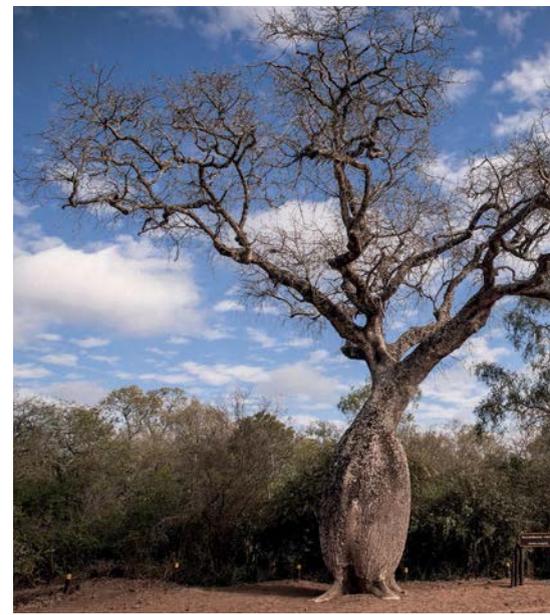
Urraca criolla



Taguato

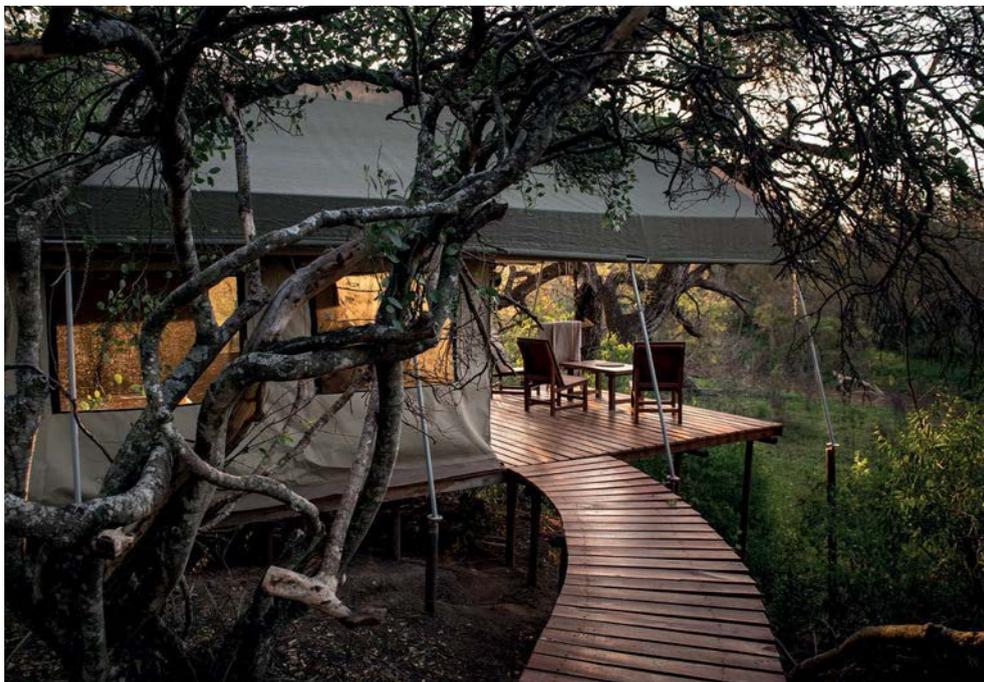
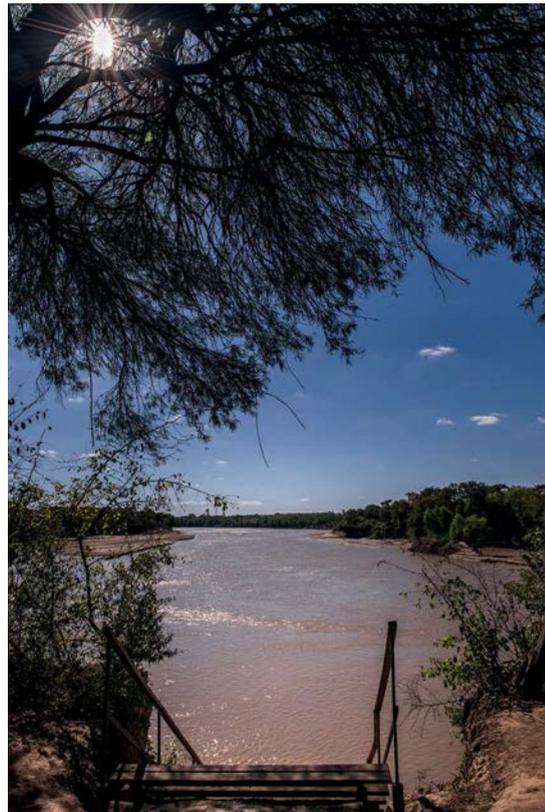


Tatú Bola



El reino del turismo sustentable

Entre los grandes avances que ha tenido El Impenetrable, nos sorprende con la posibilidad de hacer camping y, a la vez, nos permite sumar la experiencia del glamping al estilo sudafricano. Carpas espaciaosas, con diseño en altura, camas sommier y baño propio generan la sensación de sumergirse en un hotel en medio de la naturaleza. Si el nombre del parque respondía a las dificultades que presentaba esta zona para la vida humana, la propuesta de infraestructura rústica, pero perfectamente adecuada para la ocasión, transmite lo contrario, con un acercamiento directo a la selva en su estado inalterado. El turismo sustentable puede ser una herramienta de transformación para El Impenetrable, y es un reflejo de lo que se anticipa en toda la provincia: una tierra histórica, con grandes recursos y vasta tradición, lista para su gran momento.





Un símbolo argentino, abierto a todos

Ellos representan a las tres patas que trabajan y apuntalan lo suyo para lograr que este parque nacional sea en la actualidad un punto de gestión de turismo y naturaleza único en nuestro país. Son Adrián Contreras (coordinador de Municipios Turísticos del Instituto de Turismo del Chaco), Melisa Carmona (guardaparque nacional) y Gerardo Cerón

(coordinador de conservación en el Proyecto Impenetrable de Rewilding Argentina, fundación creada para enfrentar y revertir la extinción de especies, junto con la preservación de sus ecosistemas). En medio de impactantes espacios, bañados y lagunas que la gente puede recorrer en kayaks o disfrutar a través de picnics, ellos tres, al cierre de la expedición de GENTE

(foto), coinciden y sintetizan: ***“El Impenetrable es hermoso, un símbolo argentino que hoy está abierto al mundo y por el que trabajamos a diario para que todos lo puedan visitar”.***

Para mayor información, recurrir a @turismochaco @destinoimpenetrable y <http://catalogo.turismochaco.ar/>
Edición de video: Cristian Calvani

El artista callejero más viral del siglo XXI puede ser, como lo definen, “todos como ninguno”. Su obra –siempre anticapitalista y contra la violencia– que hace historia desde el anonimato y es exhibida en La Rural hasta el 16 de octubre, resulta una lectura sagaz sobre la realidad postpandémica que vivimos.

Por Karina Noriega

Fotos: gentileza Banksy y 123RF

BANKSY

¿Quién es el “vándalo” que hipnotiza a Buenos Aires?

Como regla general, en una exposición, en una nota, comienzan con la biografía del artista... Esto no funciona así con Banksy, porque nadie sabe quién es





Una de las teorías —lanzadas por el periodista británico Craig Williams— asegura que Banksy podría ser Robert Del Naja, líder de la banda Massive Attack, quien en los 80's además hacía street art



Entre la fantasía y la polémica

Muchos dicen que Banksy (48) es el artista más icónico del siglo XXI. Con 11,1 millones de seguidores en Instagram, el célebre artista callejero nacido en Bristol, Inglaterra, y nombrado por la revista Times como una de las cien personas más influyentes del mundo, es famoso por haber intervenido —en completo anonimato— calles y paredes de todo el mundo con su street art antisistema y a favor de la paz. En su arco narrativo es posible convertir un parque abandonado en un Disney tétrico, vender obras por millones y destruirlas en vivo en el momento de la subasta o criticar el consumismo pero comercializar merchandising. A propósito de la exhibición *¿Genio o vándalo?* (en La Rural, Avenida Santa Fe 4363, CABA, hasta el 16 de octubre), que entre otros destinos ya se realizó en ciudades como New York, Madrid, Tokio y Moscú —siempre sin aprobación del artista—, podríamos convenir en que parte del fenómeno radica en que se desconocen detalles sobre su autor. Mientras un estudio de la Universidad Queen Mary de Londres, publicado en marzo de 2016, asegura que Banksy sería un hombre llamado Robin Cunningham, otra teoría asegura que podría tratarse de Robert Del Naja, líder del grupo musical Massive Attack, quien en los 80's además hacía street art. El misterio es tal que también se dijo que bajo el nombre de “Banksy” se unía todo un colectivo de grafiteros. ¿Su labor? Traducir los nuevos paradigmas del arte en tiempos de redes sociales.



PREMIOS
SUR
DE LA ACADEMIA DE CINE

ACADEMIA
DE LAS ARTES
Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICA
DE LA ARGENTINA



BACK
de la noche

ACADEMIA
DE LAS ARTES
Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICA
DE LA ARGENTINA

GENTE

ACADEMIA
DE LAS ARTES
Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICA
DE LA ARGENTINA

ACADEMIA
DE LAS ARTES
Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICA
DE LA ARGENTINA

GENTE

ACADEMIA
DE LAS ARTES
Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICA
DE LA ARGENTINA

ACADEMIA
DE LAS ARTES
Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICA
DE LA ARGENTINA

LEONARDO SBARAGLIA

“Estoy feliz porque el cine argentino se sigue renovando y tiene grandes artistas, al tiempo que el público continúa mostrando un gran interés en las propuestas locales. Por otro lado, creo que nuestro mercado audiovisual, en particular, presenta lindos terrenos y abre lindas propuestas: por ejemplo, muchos autores pasan al mundo de las series, que son un elemento más de laburo para todos.”

gente

G



PREMIOS SUR

El gran festejo de la
industria del cine

La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina celebró la entrega de sus galardones en una ceremonia realizada en el Teatro Politeama y conducida por Martín Bossi. *Karnawal* y *El prófugo* fueron las dos cintas que se quedaron con la mayor cantidad de categorías (6 y 7, respectivamente), al tiempo en que *El Reino* ganó como *Miniserie*. Los estilos de la red carpet y la palabra de figuras como Leonardo Sbaraglia (galardonado como Actor protagónico), que reflexionan sobre el boom postpandémico de la ficción.

Por Karina Noriega
Fotos: Chris Beliera y Fabián Uset



MIKE AMIGORENA

“Éste es un momento bisagra para el cine nacional, ya que hay muchas propuestas, talentos emergentes y diferentes plataformas que abren nuevas posibilidades para mostrar nuestro arte. Todo eso hace que el cine sea cada vez un producto más nutrido y mejor trabajado.”



JULIETA CARDINALI

“En el ámbito de la cultura necesitamos un empujón. Estamos todos en la línea de apoyar la Ley Audiovisual (N.d.R: que cuenta con media sanción en Diputados y prorroga por cincuenta años asignaciones a la cultura, garantizando la continuidad del fomento), que es muy necesaria... Siento que esta entrega de premios, después de dos años, nos encuentra a todos muy emocionados.”



JUAN PALOMINO

“A pesar de las dificultades económicas a nivel global, estamos viviendo una reactivación del cine y, también, la consolidación de las plataformas, como un espacio para la proyección de nuestras películas. Más allá de que el terreno sea en una sala o en una plataforma, lo importante es que sigamos proyectando nuestra identidad cultural.”



MIRANDA DE LA SERNA

“Estoy súper contenta por haber ganado el premio (como Revelación Femenina por Errante corazón): es algo que no esperaba para nada. Siento que éste es un momento muy importante para el cine argentino, y realmente me siento orgullosa de poder ser parte.”



AGUSTÍN SULLIVAN

“Este encuentro, que viví como un tiempo de comunión entre todos, es una gran oportunidad para visibilizar más a nuestra industria, que cuenta con muy buenas películas y excelentes guiones, directores, actores y técnicos. Personalmente, destaco a Errante corazón, que habla sobre vínculos, una temática que me atrae en las ficciones.”



GUILLERMO PFENING

“Aunque desde hace un tiempo empezó a moverse lo que es la industria audiovisual, siento que el cine tiene un gran desafío en los próximos años: tratar de convivir con las series y con las plataformas. Nuestro cine tiene una raíz y una personalidad muy fuertes y deberá negociar para no perderlas.”



FABIÁN VENA

“Toda la ficción está resurgiendo con mucha fuerza, pero también nos encuentra en un momento en el que todo pasa por las plataformas y hay mucha transición tecnológica, lo que significa todo un desafío. Lo que nunca van a faltar son las historias, los actores y los directores. En eso nos destacamos en el mundo.”

PAULA MORALES

“Estoy representando una película hermosa y muy reparadora que es Yo nena, yo princesa. Es un filme que debería ver todo el mundo. Además, tuvimos la suerte de hacerla en familia (N.d.R: con su pareja, Fabián, y su hijo Valentino Vena, nominado como Revelación Masculina), en plena pandemia, cuando no se rodaba nada, así que somos unos bendecidos.”



MERCEDES FUNES

“Todos los actores estamos unidos en el deseo de que estos premios sean cada vez más pujantes, porque en definitiva tienen que ver con darle visibilidad al maravilloso cine que se produce en nuestro país. Y es algo más que positivo saber que muchos de los colegas invitados esta noche fueron convocados ya para nuevas series y ficciones nacionales.”



SABRINA GARCARENA

“Los premios de la Academia son nuestros Oscar y un reconocimiento a nuestra industria, que con la pandemia anduvo muy golpeada. Falta lograr que haya mayor presupuesto a nivel local (que es lo más dificultoso), que se produzcan muchas más películas y que vuelvan a surgir directores como el gran Leonardo Favio, a quien se homenajeó acá.”

ANTONELLA COSTA

“Siento que el furor por el cine argentino es algo cíclico: a veces cuesta, pero en otros momentos vuelve a recuperar el público masivo. Por lo que, después de todas las dificultades que tenemos al afrontar determinadas políticas públicas, es reparador poder tener un reencuentro así, con tantas producciones exitosas y trascendentes en cuanto a lo artístico.”



ANA MARÍA PICCHIO

“Las series, el teatro, el espectáculo todo está que quema. No hay entradas para ver nada y me parece algo maravilloso. En mi opinión, es porque la gente no quiere quedarse en la casa. Yo cuando salgo hacia al teatro digo: ‘Ay, si no tuviera que salir a hacer la obra (N.d.R: Perdida Mente, de José María Muscari), en mi casa no me quedaría’. Estamos en un resurgir de la cultura y nos abrazamos aquí para celebrarlo”



MARTÍN BOSSI

“Ésta es una gran oportunidad para todos los actores, hay mucho trabajo... Yo hice teatro, cine, radio, televisión, y en breve arrancaré a filmar una serie para una plataforma, con la dirección de Marcos Carnevale. Se trata de una historia de amor de seis capítulos en la que encarno y me desdoble en seis personajes.”



La lista completa de ganadores de los Premios Sur

- Actor de reparto: **Alfredo Castro** por *Karnawal*.
- Guión original: **Juan Pablo Félix** por *Karnawal*.
- Guión adaptado: **Natalia Meta y Leonel D'Agostino** por *El prófugo*, basado en *El mal menor*, de C.E. Feiling.
- Dirección de arte: **Ailí Chen** por *El prófugo*.
- Diseño de vestuario: **Mónica Toschi** por *El prófugo*.
- Maquillaje y caracterización: **Néstor Burgos** por *El apego*.
- Revelación femenina: **Miranda de la Serna** por *Errante corazón*.
- Película documental: **Chango, la luz descubre**, dirigida por **Alejandra Martín y Paola Rizzi**.
- Actriz de reparto: **Mónica Lairana** por *Karnawal*.
- Revelación masculina: **Martín López Lacci** por *Karnawal*.
- Montaje: **Eliane Katz** por *El prófugo*.
- Ópera prima: *Karnawal*, dirigida por **Juan Pablo Félix**.
- Sonido: **Guido Berenblum** por *El prófugo*.
- Música original: **Leonardo Martinelli** por *Karnawal*.
- Dirección de fotografía: **Bárbara Álvarez** por *El prófugo*.
- Actriz: **Érica Rivas** por *El prófugo*.
- Actor protagónico: **Leonardo Sbaraglia** por *Errante corazón*.
- Miniserie: *El reino*.
- Película: *Karnawal*.





Por Kari Araujo
Fotos Fabián Uset

CANDE MOLFESE

“Cada 31 de diciembre proyecto el próximo año, y para éste ya vengo concretando muchas cosas: ¡Hasta me volví a enamorar!”

A los 31 años, la escorpiana que hace reír y reflexionar en la radio (en Antes que nadie, por Luzu TV), que conquista las redes (tiene más de siete millones de seguidores) y que se prepara para sorprender en el teatro (con la obra Regreso en Patagonia en el Metropolitan Sura), se sumerge en una entrevista colmada de confesiones y picantes ocurrencias y habla en profundidad, por primera vez, de su relación con Gastón Soffritti.

“

Ahora que salgo todos los días en la radio creo que ya no tengo más cosas para ventilar. Es que estoy en cualquiera. Bah, yo siempre fui así, pero me reprimí mucho

”





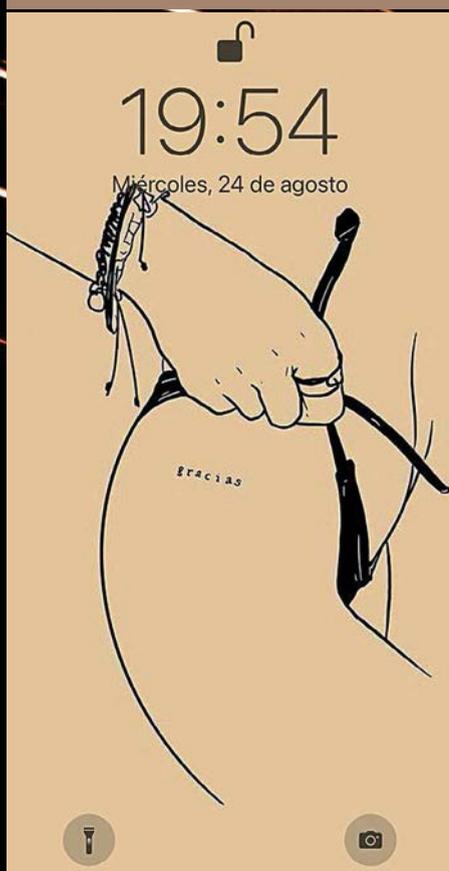
“

... Aunque claro, hay declaraciones que provocan que mi mamá no quiera escucharme al aire, como cuando dije 'Me encanta acabar', que en realidad fue decir lo que todos piensan y nadie dice en voz alta

”

Su fondo de pantalla

“Este dibujo me lo hizo un artista charrúa que conocí por un amigo en común cuando estaba viviendo en Uruguay. Se llama @artis4lovers, es muy bueno –de hecho, hace unos murales geniales y trabaja para Lacoste y Louis Vuitton–, y ahora me viene preparando un retrato que voy a poner en mi cuarto”.



“

En Uruguay casteé para interpretar a Fabiana Cantilo a sus veintipico en la serie de Netflix sobre Fito Paéz, y pensé que quedaba. Llegué a estar ahí nomás. En el proceso muchos me dijeron que me parecía a ella por mi sonrisa y boca grande. Pero lamentablemente no pasó: hubiese estado bárbaro

”



C

uando viajo en el auto, escucho a full una playlist de Spotify que se llama *Mix Chill* y tiene tres canciones que me encantan: *Ganas*, de Zoe Gotusso, *Sad Balada*, de mi amiga Malena Villa, y

El himno de nosotros, de Chano y Natalie Pérez. Es música indie y medio tranquilo, porque yo estoy en ese mood”, lanza Candelaria Molfese sin darse cuenta de lo paradójicas que resultan sus palabras sabiendo que, en lo que va del día, ya estuvo dos horas al aire en *Antes que nadie* (Luzu TV), ensayó cinco *Regreso en Patagonia* (desde septiembre en el Metropolitan Sura) y hasta averiguó cómo viene todo en su flamante café de especialidad (Borja). Pero son las 18:30 y, lejos de mostrarse cansada, celebra que esta noche cenará con amigas. De camino a verlas, probablemente escuchará alguno de sus podcasts favoritos: “Concha, de tres pibas astrólogas que hablan de cosas que nos pasan a las mujeres, y La cruda, una genialidad de Migue Granados”.

—¿Estás pensando en lanzar tu propio podcast?

—Algo del estilo encaré en cuarentena con dos de mis cuatro hermanas, pero ahora que estoy todos los días en la radio creo que ya no tengo más cosas para ventilar.

—No hay dudas de que tu público viene descubriendo una nueva Cande.

—(Lanza una carcajada y asiente) Es que estoy en cualquiera. Bah, yo siempre fui así, pero me reprimí mucho y ahora por fin soy realmente quien quiero ser. Siento que puedo hablar sin prejuicios ni tabúes. De hecho, a veces en el programa me relajé tanto que me olvidé de que estamos en vivo.

—Retomemos la declaración “yo me reprimí mucho”. ¿Fue por tu contrato con Disney?

—¿Yo dije eso!? Ay, bueno, no sé si esas son las palabras adecuadas... Obviamente que al trabajar tantos años en Disney debí ser cuidadosa, porque le hablaba a un público muy joven y tenía un contrato que prohibía ciertas cosas. Igual, la verdad, no me resultaba un esfuerzo porque yo era chica, pero ahora tengo más experiencia, más cosas para contar y menos miedos.



“

Al tener redes sociales tan power a veces me frustra un poco que no se me vea como actriz o que algunas personas digan sólo ‘Ella es influencer’, algo de lo que no reniego, porque es lo que más me da de comer y, a la vez, significa un acceso directo a la gente, pero bueno, la influencer también fue consecuencia de mi carrera de actriz”

”



**En Emergencias Salud
tenemos planes pensados
para cada etapa de tu vida**

Conocé más en www.emergencias.com.ar

0800-888-3637

Te ayudamos a vivir mejor

emergencias
Salud



–¿Qué se siente hablar con total libertad?

–¡Es hermoso! Me hace sentir súper. Aunque claro, hay declaraciones que provocan que mi mamá no quiera escucharme cuando estoy al aire...

–¿Cómo haber contado públicamente que usás juguetes sexuales?

–Sí, o como haber dicho “Me encanta acabar”, cuando en realidad lo único que hice fue decir lo que todos piensan y nadie dice en voz alta. Igual, sé que mi mamá admira la manera en la que mis hermanas y yo vivimos la sexualidad, ya que tenemos una libertad y una fluidez que su generación no tenía.

ALGO INESPERADO: “El local de Palermo Chico en el que abrí mi primer café de especialidad, Borja por Cande Molfese, no es cualquier lugar: es exactamente en donde tuve mi primera cita con mi primer novio, que fue el primer chico del que me enamoré y con el que tuve mi primera vez a los 19 años. O sea, básicamente todo”, describe sin intentar evitar reír la joven que en agosto –y tras seis meses de obra– le dio vida a un sueño que venía alimentando desde hace tiempo: tener un café “vegetariano/vegano con muchas opciones sin TACC en el que se composte, se recicle y no se cobre un cargo extra por la leche de almendras”.

–Tu ex novio, ¿se enteró de esta significativa apertura?

–Sí. No. Bah, ¡no sé! Supongo que quizás por redes, porque ya no tenemos vínculo. Aunque tampoco sé si él se acuerda de que nuestra primera cita fue en ese lugar que antes era un bar medio alternativo llamado Bordó. Yo sí, porque las mujeres nos acordamos de esas cosas. Lo cierto es que estoy feliz porque lo pude concretar. No sólo eso: realmente estoy muy orgullosa de mí misma (ríe).

–¿Quedan muchos pendientes en tu lista de deseos?

–¡Quedan!, siempre hay. De hecho, todos los 31 de diciembre hago una meditación media zen y proyecto en una cartulina las cosas que quiero concretar en el año que arranca. El otro día leí la última y comprobé que hay muchas cosas que ya pude concretar, como mudarme –algo que me tenía mal–, abrir Borja, entrar en un programa de radio, enamorarme, participar en una gran obra de teatro...

–La lista de éxitos es indudable y admirable. ¿La de pendientes?

–(Expande su pícaro sonrisa) Me falta estudiar inglés, pero para eso todavía tengo tiempo, y después está mi talón de Aquiles, que tiene que ver con el terreno audiovisual. No se me da tanto como quisiera. Igual tampoco me puedo quejar: el año pasado tuve la enorme oportunidad de ir a grabar a Uruguay la serie *Barrabrava*, que se estrenará en marzo ¡y con un elenco increíble!: Miguel Ángel Rodríguez, Gastón Pauls, Liz Solari... Talentos tan grosos como Paloma Contreras, quien hoy me dirige en

“Voy por lo que quiero”

“Yo no tengo miedo de decirle a una persona ‘quiero esto’ o ‘quiero trabajar con vos’. De hecho, el otro día me crucé con el director de *Barrabravas*, la serie que grabé en Uruguay, y le mandé: ‘Mi personaje en la segunda temporada crece, ¿no? ¡Mirá que yo quiero más, eh!’. Con Nico Occhiato, que me genera mucha admiración porque tiene 30 años y fundó Luzu, una de las plataformas en la que todos quieren estar, me pasó algo del estilo: yo había ido varias veces como invitada a su programa Nadie dice nada,

y cuando me lo encontré en un evento, aproveché para comentarle ‘Che Nico, yo quiero estar en Luzu’. Entonces él me miró: ‘Estoy pensando en un programa y obviamente me encantaría que formes parte de él’. Se refería a *Antes que nadie*, el que hago de 8 a 10 AM con Diego Leuco, Mica Vázquez y Martín Dardik. Y sí, yo soy así: voy por lo que quiero, como Borja, que es el café de especialidad vegano/vegetariano que abrí en la calle República de la India con dos socios, Tomás Trippel y Manuel Castiñeyras, y que, aunque todavía no lo pueda crear, todos los días está estallado”.



Wellness, la primera obra de teatro independiente que hago. Yo quería estar en esa movida porque, al tener redes sociales tan power, a veces me frustra un poco que no se me vea como actriz o que algunas personas digan sólo “Ella es influencer”, algo de lo que no reniego, porque es lo que más me da de comer y, a la vez, significa un acceso directo a la gente, pero bueno, la influencer también fue consecuencia de mi carrera de actriz.

UNA CONEXIÓN QUE VENCIO MIEDOS. “Yo viví muchísimas locuras con los fans, pero la más inolvidable la experimenté en Guatemala, de gira con Violetta. Me acuerdo de que estaba en la habitación del hotel con Facu, mi mejor amigo, y de repente por la ventana entró una persona de unos veintidós años cargando una guitarra y me dijo: ‘Cande, ¿me firmás la guitarra?’... ¡¡¡Dentro del cuarto!!!”, recuerda aún sorprendida por la ridícula situación que vivió en el período en el que le dio vida a Camila Torres, la mejor amiga de Violetta (Tini Stoessel) en aquella ficción. “Así como me ves, yo fui la bombacha de muchas niñas durante muchos años. Literal. Estábamos Tini, Lodovica (Comello) y yo estampadas en el frente de las bombachas...”, memora con la mirada al frente, como declarando algo solemne, antes de ladear su cabeza y explicar con seriedad: “Fuera de broma, a mí, estar ahí, me cambió la vida y me hizo muy feliz. Fueron cinco años de viajar por el mundo, de llenar estadios –porque era la segunda gira más vendida a nivel mundial–, y de vivir momentos que jamás voy a olvidar. Creo que sólo los que estuvimos ahí podemos entenderlo, o quizás también los que vivieron cosas similares con otros proyectos del estilo”.

–Como Gastón Soffritti que integró Patito Feo...

–Exacto. Y eso lo charlamos un montón, eh, porque definió quiénes somos hoy.

–¿Fue difícil volver a enamorarte?

–En los dos años que estuve sola salí con bastantes personas, pero no me enganchaba. Y dos semanas antes de viajar a Ushuaia (Nota de la Redacción: ver recuadro del inicio de su relación en las páginas 192/193), me dije: “Basta, no salgo con nadie más”. De hecho, desde el avión le escribí a un chabón que no lo quería ghostear. Le puse algo así como: “Sos un divino y la mejor con vos, pero no me escribas más porque ya está”. Asumí que si el universo me tenía que presentar a alguien lo iba a hacer, ¡y así fue! Igual, no lo voy a negar, es muy loco volver a estar en pareja después de haberme acostumbrado a estar sola.

–Y significó volver a confiar.

–¡Eso ni hablar! Pero después de lo que me tocó transitar, siento que ahora elijo desde el corazón y que ya sufrí tanto que nada va a ser peor. Además, estoy con una persona al lado que no es un diez, sino lo que le sigue.

–Tu pareja anterior, el cantante y actor Ruggero

Pasquarelli, lanzó varios temas que muchos asumieron te dedicó a vos. ¿Qué pensás de eso?

–Ruggero debe haber compuesto su álbum desde sus experiencias, así como yo hablo desde las mías. Nosotros no terminamos bien, lo cual para mí fue muy doloroso y de mucha desilusión y aprendizaje, e igual yo le deseo lo mejor. Quiero y deseo poder quedarme con el montón de cosas lindas que compartimos: fueron seis años de mi vida, una relación muy importante, mi única convivencia en pareja. Yo depositaba mucho ahí..., pero bueno, eso también me hizo ser quién soy y tomarme el amor de la manera en que me lo tomo hoy.



“Por fin voy a volar”

“La obra para la que vengo ensayando con Nahuel Pennisi, Fer Dente, Franquito Masini, Karina Hernández, Iñaki Aldao, Laurita Esquivel y Roberto Peloni se llama Regreso en Patagonia, está dirigida por Sebastián Irigo –un alto director, que me voy a llevar en el corazón por siempre–, y es un big show con todas las letras. Creo que es la puesta más importante que va a tener Buenos Aires a fin de año: a la gente va a caérsele la mandíbula, porque hay magia, veinticinco personas en escena, coreografías impresionantes, una

orquesta en vivo, vuelos...

Por cierto, ¡yo también tengo un vuelo! Me acuerdo que en Violetta, los vuelos eran de Tinita (Stoessel). Entonces yo iba a las pruebas, que generalmente las hace un técnico, para probarlo, porque me encantan, me dan mucha adrenalina. ¡Y ahora con mi personaje Bianca Reyes por fin voy a volar!”, asegura Molfese mientras se prepara para el proyecto que estará en cartelera del Teatro Metropolitan Sura (Avenida Corrientes 1343, CABA), desde el 8 de septiembre, de jueves a domingos.

Su historia de amor con Gastón Soffritti

“Nosotros nos conocíamos del ambiente, pero nunca habíamos trabajado juntos ni compartido demasiado. De hecho, durante la cuarentena los dos hicimos una semana del Arte de vivir por Zoom, pero no nos hablábamos. Sólo estábamos en un mismo grupo con Sofi Jujuy, Manuela Viale y otras personas. Pero el último 20 de junio nos contrataron a los dos para grabar una publicidad de un vodka en Ushuaia. Yo viajé con mi mejor amiga y él con su mejor amigo. Cuestión que apenas subió al avión, me acuerdo que la agarre a mi amiga y le dije ‘Epa, bien Soffritti, me parece interesante’, y él le comentó algo del estilo a su amigo. En ese momento no me seguía en Instagram y yo sí, le likeaba fotos, todo, pero de buena onda, no es que lo tenía tan en cuenta... Retomando: esa primera noche nos sentamos al lado en la cena y empezamos a hablar de la vida, de nosotros y de nuestras relaciones. Al día siguiente grabamos, y ya cuando volvíamos a Buenos Aires me pidió el teléfono. Ese mismo día me mandó una captura de un libro del que habíamos estado conversando, y yo le respondí: ‘Buenísimo, lo analizamos en vivo con un vino’. Y ahí quedamos para vernos el sábado. Nos vimos y nunca más nos separamos. Fue todo muy rápido e intenso”.



–¿Sería...?

–Sin ansiedad, ya no la tengo. Hoy creo que el amor tiene que ser libre, sin confundir libertad con libertinaje. Gasti y yo hablamos sobre varias cosas que nos pasan y de los deseos extra pareja que pueden generarse. Obviamente que empezamos hace poquito y eso hace que todo resulte mucho más fácil, pero empezamos a sentar las bases, y eso está bueno. Él sabe todo lo que yo viví y tuvo que bancarme un montón en mis miedos. Bueno, si soy honesta, a mí me costó mucho decir “Estoy con alguien” y empezar a vivirlo. Pero Gasti estuvo muy atento y presente, entendiendo que a mí me hicieron daño, y que cuando a alguien le hacen daño la cosa es difícil. Y con respecto a las canciones de Ruggie, si son para mí o no, ¡no lo sé!: si como te dije, él compuso sus temas de acuerdo a sus vivencias, seguro que algunas cosas de ellas sí.

CUESTIÓN DE SIGNOS. *“Los procesos en general a mí me cuestan: me estreso y empiezo a desorganizarme en la cabeza. Algo de eso estoy viviendo en este momento con los ensayos de la obra Regreso en Patagonia, porque tengo mucha letra que aprender y un montón de horarios, y como soy capricorniana y bastante nerd, para mí todo tiene que salir perfecto. ¡Y no estoy sola eh!... Fer (Dente) es otro capricorniano, mientras que Franco (Massini) es ascendente en Capricornio. El signo se encuentra bien presente en el elenco, y eso está bueno, porque significa mucha disciplina”.*

–Una pregunta para los miles de fans que te van a ir a ver: ¿Cuál es tu momento favorito de la obra, el que más disfrutás?

–(Suspira) Me emociona de sólo pensarlo, pero tengo un cuadro musical ¡¡¡a otro nivel!!!, con diez bailarinas, y donde a la vez canto y bailo.

–En sólo cuestión de días no sólo estarás presentándote como Bianca Reyes, sino que además continuarás con todas tus otras actividades... ¿Vas a estar medio complicada para tomarte vacaciones, no?

–Sí, un poco. Igual, voy a tener la radio por las mañanas y el teatro por las noches y no voy a hacer nada más hasta fin



ESCUCHÁ A CANDE

cantando su canción favorita





“

Yo me había prometido que no iba a volver a estar en pareja con un actor, pero caí de nuevo. ¡Qué cosa sería! Es que son los que más entienden la vida manija que llevo

”

de año. Después, me tomaré la primera quincena de enero (bah, todos en la radio lo vamos a hacer). También filmaré la segunda temporada de *Barrabrava* y alguna cosita que está por ahí. Siempre todo se termina acomodando. Igual, ahora Gastón me viene enseñando a no decir “sí” a todo y a aprender a elegir más qué cosas hago.

–¿Ya te está aconsejando?

–¡Re! Es *El libro gordo de Petete*. Muy vivido, el chico.

–¿Y a él le estás dando tus consejos?

–Obvio. Ahora mismo estoy tratando de que se haga vegetariano y le hablo mucho de eso, pero creo que por ahora no lo voy a conseguir (*se tienta*). Por otra parte, él está produciendo sus propias películas, y verlas antes y decirle qué me parecen me parece buenísimo (*hace un silencio*)... Me había prometido no volver a estar en pareja con un actor, pero caí de nuevo. ¡Qué cosa sería! Es que son los que más entienden la vida manija que llevo.

–*Tan manija que te pregunto: ¿Qué proyectos ya tenés confirmados?, ¿cuál es esa “alguna cosita que está por ahí”?*

–Por las dudas no lo voy a decir, ¡no me quiero quemar! (*emite una sonora carcajada*).

–¿Es internacional?

“

Mis relaciones anteriores me hicieron ser quién soy y tomarme el amor de la manera en que me lo tomo: hoy creo que tiene que ser libre

”

Director Responsable
Juan Rafael Astibia

Redactor Jefe
Leonardo Ibáñez

Editoras
Kari Araujo y Karina Noriega

Director de Arte
Gustavo Ramírez

Diseñadora Multimedia
Elisabet Correa

Director de Fotografía
Christian Beliera

Gerente de Contenido Multimedia
Alan Turek

Reporteros Especiales y Multimedia
Diego García, Alejandro Carra y Fabián Uset

Edición de Video
Cristian Calvani, Manuel Adaro Camila Uset y Miranda Lucena

Archivo
Mónica Banyik

Director General de Contenidos
Emilio Zavaley

Dirección Comercial

Directora
Priscila Pipman

Gerentes Comerciales
Matías Piqueras y Virginia Almeida

Ejecutivos de Ventas
Carola Latorre, Paula Carbone, Micaela Pelinsky y Antonella Cuffia.

Diseñador Multimedia
Darío Alvarelos

Coordinadora de Branded Content
Camila Bisceglia

Branded Content
María Victoria Pirraglia



ISSN 0328-8560

El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio gente.com.ar

Salida: SEPTIEMBRE 2022 N° 2912

Atención al suscriptor

Tel +54 9 11 5375-1449

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Elcano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar

Queda hecho el depósito que previene la ley N° 11.723. Impresa en Gráfica Argentina S.R.L., calle 125 (Eva Perón) N° 6325, Loma Hermosa - C. P. (1657). Partido San Martín, Prov. Buenos Aires - Argentina. Ofi. (5411) 4469-1818. E-mail: info@graficaargentinasrl.com.ar. Registro de Derecho de Autor: DNDA 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 1er piso dpto C

Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (<http://www.atlantida.com.ar>)

–No, es nacional... Y sólo vamos a agregar que es de cine... No digo más porque soy medio cabulera, creo que esas cosas hay que guardarlas y, en el pasado, cuando no conté nada de algunos castings, me fue muy bien. Y ojo, que los castings son hostiles: se sufre estando a la espera de una respuesta.

–¿Perdiste algún papel que hayas querido mucho?

–Sí. En Uruguay casteé para interpretar a Fabiana Cantilo a sus veintipico en la serie de Netflix sobre Fito Páez. Pensé que quedaba. Estuve ahí nomás. En el proceso muchos me dijeron que me parecía a ella por mi sonrisa y mi boca grande. Hasta ensayé sus temas, pero no pasó. Hubiese estado bárbaro. Como alguna vez lo sería personificar algún personaje de mala. Creo que me saldría bien. Tengo energía para hacerlo.

–No me cabe duda.

–(Risitas finales). ■



Arte y diseño: Gustavo Ramírez

Estilismo: Roxana Harris

Maquillaje y peinado: Kar Fakiel (@karfakiel)

Edición de video: Cristian Calvani

Looks: Mija, The Ann Wagners, Lali Ramírez, MyM Torres accesorios y KEAK vintage

Locación: Hotel Grand Brizo Buenos Aires (Cerrito 180, CABA;

@hotelgrandbrizo.ba; hotelgrandbrizobuenosaires.com)

Agradecemos a Shirly Potaz, de Soy Prensa, y a Gonzalo Pereira



TIENDAS RECOLETA
Arenales 1233 | 1333, CABA

MARCELO MAZZA



**LA EMPRESA Nro. 1
EN PAQUETES DE VIAJES**



0810-220-2222

**WWW.DETURISTA.COM
INFO@DETURISTA.COM**