

GENTE



ADN ARGENTINO
FRANCELLA

GENTE Y LA ACTUALIDAD-AÑO 56 -Nº 2913- OCTUBRE 2022

\$ 950
Recargo envío
al interior \$ 50



gente.com.ar



NATURAL LIFESTYLE

¡ÚLTIMOS
DÍAS!
CON TODO A
DÓLAR
OFICIAL



¡AHORA TAMBIÉN EN EL DOT! Nuevo mega showroom de 3000m2 en Dot Baires Shopping, nivel 2. Lunes a Domingos de 10 a 20 hs.
Av. Córdoba 3942, CABA | Av. Libertador 6699, CABA | Colect. Panamericana 1501, Martínez | Edison 2920 (a 300mt de Unicenter)
+ 60 SUCURSALES EN TODO EL PAÍS | L-V 10-19 hs - Sáb. 10-15 hs. | SERVICIO AL CLIENTE: ☎ 11.3685.3745 | patagoniaflooring.com

PATAGONIA FLOORING

MAIN SPONSOR



CASA FOA

ESPACIO DE DISEÑO

2022

14/OCT - 20/NOV

La **naturaleza** nos hace **únicos e irrepetibles**,
como cada rostro...
y como cada tabla de un revestimiento
de madera **Patagonia Flooring**.

ÚNICA EMPRESA ARGENTINA DE PISOS
Y DECKS DE MADERA PREFINISHED
CON CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL
EN MANEJO RESPONSABLE DE BOSQUES.



Al comprar este piso ayudas al
cuidado de los bosques del mundo
FSC® C127896 - www.fsc.org

6. GUILLERMO FRANCELLA. “Siento que soy puro ADN argentino en lo ansioso, lo expeditivo y lo afectivo”, proclama uno de los referentes artísticos más seguidos del país. A los 67 años, y tras cuatro décadas de éxito ininterrumpido, encabeza Identidad, el nuevo principio social de GENTE y Grupo Atlántida.

32. LIONEL MESSI. Desde la sección Mi primera vez en GENTE, recorremos los inicios en nuestra revista del multipremiado jugador. Entre ellas, su nota debut, allá por julio de 2006, en la que comentaba: “Desde muy chiquito sabía que quería vivir al lado de una pelota”.

40. ANA DE ARMAS. Tras encarnar a Marilyn Monroe en Blonde, la actriz cubana se ha convertido en la favorita de los paparazzi. Eso sí, ella, quitándole importancia, ironiza: “Hollywood se parece a una secundaria. Basta con ver cómo funcionan los Oscar. Está el premio al mejor, al más guapo, al más listo...”.

54. LA CASA DEL HORROR. A tres décadas de que el odontólogo Ricardo Barreda asesinara con una escopeta a su esposa, su suegra y sus hijas, la vivienda que habitaban en La Plata se convertirá en una sede para mujeres con derechos vulnerados.

64. ESTANI. “Con Oriana Sabatini hicimos catorce temas que todavía no salieron”, revela el músico, productor y nueva promesa del género urbano. En primera persona cuenta cómo pasó de grabar “en una cabina de durlock que construí con mi viejo” a disfrutar una multitudinaria gira nacional junto a Rusher King.

70. GENTE DE MUNDO. Los momentos más impactantes de la Semana de la Moda de New York con las colecciones de Tommy Hilfiger y Fendi. El estilismo de Harry Styles y Timothée Chalamet en su paso por el Festival de Venecia. Y las nuevas campañas de Emma Roberts y Billie Eilish.

82. COLÓN FÁBRICA. Telas que aparentan ser mármoles, telgopor que forma gigantes de piedra, y barcos que se bambolean con el envión de una mano, son algunas de las curiosidades que los visitantes pueden encontrar en la curiosa exhibición que devela la magia del Teatro Colón.

94. JUANI RODRÍGUEZ ABADIE. “Somos mucho más fuertes de lo que pensamos”, asegura la positive influencer de 22 años que protagoniza el ciclo de entrevistas de GENTE y Absolut conducido por Celeste Montanari.

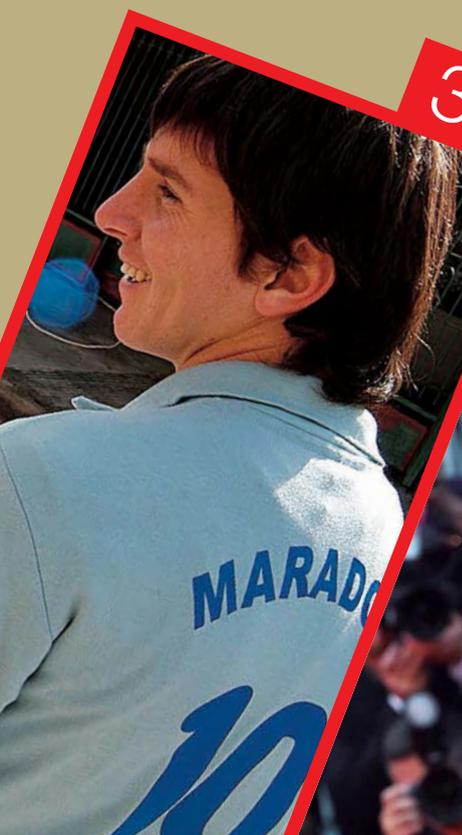
100. DOCE HISTORIAS EN 12 FOTOS. “Cuando escucho hablar de algunos episodios trascendentes de la historia contemporánea que cubrí, me dan ganas de gritar: ‘Ahí estuve yo’”, comparte Alejandro Carra, el fotógrafo de GENTE que recorrió el país y medio mundo detrás de todo tipo de notas y reportajes.

110. ALEJANDRO PAKER. El intérprete y cantante rosarino que oficia de jurado en el reality televisivo Canta conmigo ahora, brinda una entrevista sin tabúes en la que afirma: “Manejar el ego es un trabajo diario. Pero creo que los últimos años, sobre todo los de pandemia, me ubicaron muchísimo... ‘los patitos’, como diría Pachano”.

CONTENIDOS **GENTE**

E D I C I Ó N

2 9 1 3



32



40



54



118. INÉS DE LOS SANTOS. “Por más premios internacionales que reciba, yo no me iría de la Argentina”, asegura la bartender elegida por la revista británica Drinks International como una de las cien personas más influyentes de la industria de los bares. Apasionada, desnuda los secretos de la coctelería y nos anticipa cómo será Kōnā, el bar/restaurante que está por inaugurar junto a Narda Lepes.

126. ALBERTO SILEONI. Antes de que termine el ciclo lectivo 2022, el director general de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires realiza un exhaustivo análisis de la situación de las escuelas bonaerenses, y define: “La conectividad y la tecnología son derechos de primera necesidad”.

130. ISABEL II. Hitos, secretos y documentos históricos que repasan vida y obra de Elizabeth Alexandra Mary Windsor (1926-2022), la reina más longeva de la historia.

150. EL BICENTENARIO DEL AÑO. María Becerra brilló frente a los 45 mil espectadores que se dieron cita en el gran festejo que realizó el Banco Provincia dentro del Estadio Único de La Plata, donde también hicieron lo suyo Estelares, Miranda! y Los Auténticos Decadentes.

156. EL DARIÉN. Desde las entrañas del cruce fronterizo entre Colombia y Panamá por el que pasan miles de inmigrantes, Liliana Carrizo, la valiente argentina que trabaja allí junto a Médicos Sin Fronteras, nos brinda un panorama crudo y desolador de lo que acontece allí, en el llamado “infierno verde de las Américas”.

168. CHINA SUÁREZ. Deslumbró con sus estilismos en la Semana de la Moda de Nueva York y en la première madrileña de Objetos, película que comparte con Álvaro Morte, El Profesor de La Casa de Papel.

174. HASTA SIEMPRE, CARLITOS BALÁ. La línea 39 de colectivos recuerda al eterno humorista, actor, músico y presentador fallecido el 22 de septiembre. Y lo hace en su terminal de Chacarita, a través de un mural, un dibujo y diversos mensajes y homenajes.

176. EL EMBAJADOR DE LA UNIÓN EUROPEA. “He descubierto que el argentino es un ser muy resiliente”, señala Amador Sánchez Rico, el diplomático español que lleva un año afincado en nuestro país representando los intereses comunes de las veintisiete naciones que componen la UE.

Escuchá nuestra playlist 2022

Y musicalizá tu momento GENTE
(curado por RITMO STUDIO)



182. CANDE RUGGERI. Mientras cursa el sexto mes de embarazo, la modelo, influencer y emprendedora admite que no le resulta fácil adaptarse a la revolución hormonal que atraviesa, y cuenta cuáles son sus miedos, el tipo de parto con el que desea dar a luz a su primogénita y las razones por las que, junto a su pareja, el ex futbolista Nico Maccari, decidieron llamarla Vita.





A los 67 años, medio siglo después de su debut como extra y tras cuatro décadas de éxito ininterrumpido, encabeza Identidad, el principio social de GENTE para el mes de octubre. “Siento que soy puro ADN argentino en lo ansioso, lo expeditivo y lo sanguíneo”, proclama uno de los referentes artísticos más seguidos del país, a punto de regresar a las ligas mayores con dos tanques: la serie El encargado, por Star+, y la esperadísima obra Casados con hijos, en el Gran Rex.

ADN ARGENTINO FRANCELLA

“Los argentinos somos insatisfechos por naturaleza y un poco soberbios, pero también bien pasionales, muy creativos y dueños de una picardía especial”

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Chris Beliera
Arte y diseño: Gustavo Ramírez



MÚSICA

para acompañar
la lectura de esta nota
(por RITMO STUDIO)



“La verdad, me llamó la atención enterarme de que en los últimos años vengo siendo una de las figuras más influyentes del país y no sólo en adultos y mayores, sino también en chicos y jóvenes. Me comentaban que no sólo era por los contenidos que yo realizo, sino porque ahora que se puede encontrar todo en las plataformas, la gente ha seguido reportajes y material mío, y le resulta valiosa mi opinión”



“Me gusta ser multitarget, que mi audiencia vaya del abuelo al nieto, de una clase social a la otra, y hasta de Boca a River. Todos saben que yo soy de Racing, sin embargo cuando Boca le gana a River o al revés, los hinchas suben ese minivideo mío amaneciendo y diciendo ‘Buen díííia. ¡Hermosa mañana, ¿verdad?!’ O lo recrean en memes. Siempre generaron cosas similares a partir de frases que tomaban de mí. Eso es emocionante, y lo vengo sintiendo en mi país hace años”





“Somos prácticos, resolutivos. No sé, un escollo filmando nuestros técnicos lo resuelven en un minuto y medio, mientras que afuera te arruinan un decorado sólo porque saltó una chispita, y viven con miedo a que los enjuicies. Son más inocentes, más ingenuos, de la misma manera que acá nos enrollamos demasiado con cuestiones cotidianas. Sí, nuestra cabecita no es sencilla de llevar”

“Es verdad que a los argentinos nos cuesta encontrar la completud, y está bien que el pueblo no sea conformista, pero otra cosa es que nada te complazca. Por lo demás, somos muy compinches. Hay argentinos carismáticos, muy angelados. Yo amo profundamente al argentino. Tiene muy buen sentido del humor”

C

ierto día no muy lejano un publicista se comunicó con Guillermo Héctor Francella (67, nacido en Villa del Parque un 14 de febrero de 1955), y le confesó asombrado: *“Antes de llamarte decidimos medir tu target, para ver a qué segmento apuntabas. No sabés cuánto nos reímos en la productora cuando descubrimos que tu audiencia iba del abuelo al nieto, de una clase social a la otra, y hasta de Boca a River”*.

–*¿Es cierta la anécdota que nos contaron?* –Le preguntamos sin preámbulos, apenas se sienta en el estudio de Grupo Atlántida a tomar el té con alfajorcitos que lo acompañarán durante la nota.

–Je, sí (*sonríe Francella con esa sonrisa que sólo le conocemos a Francella*).

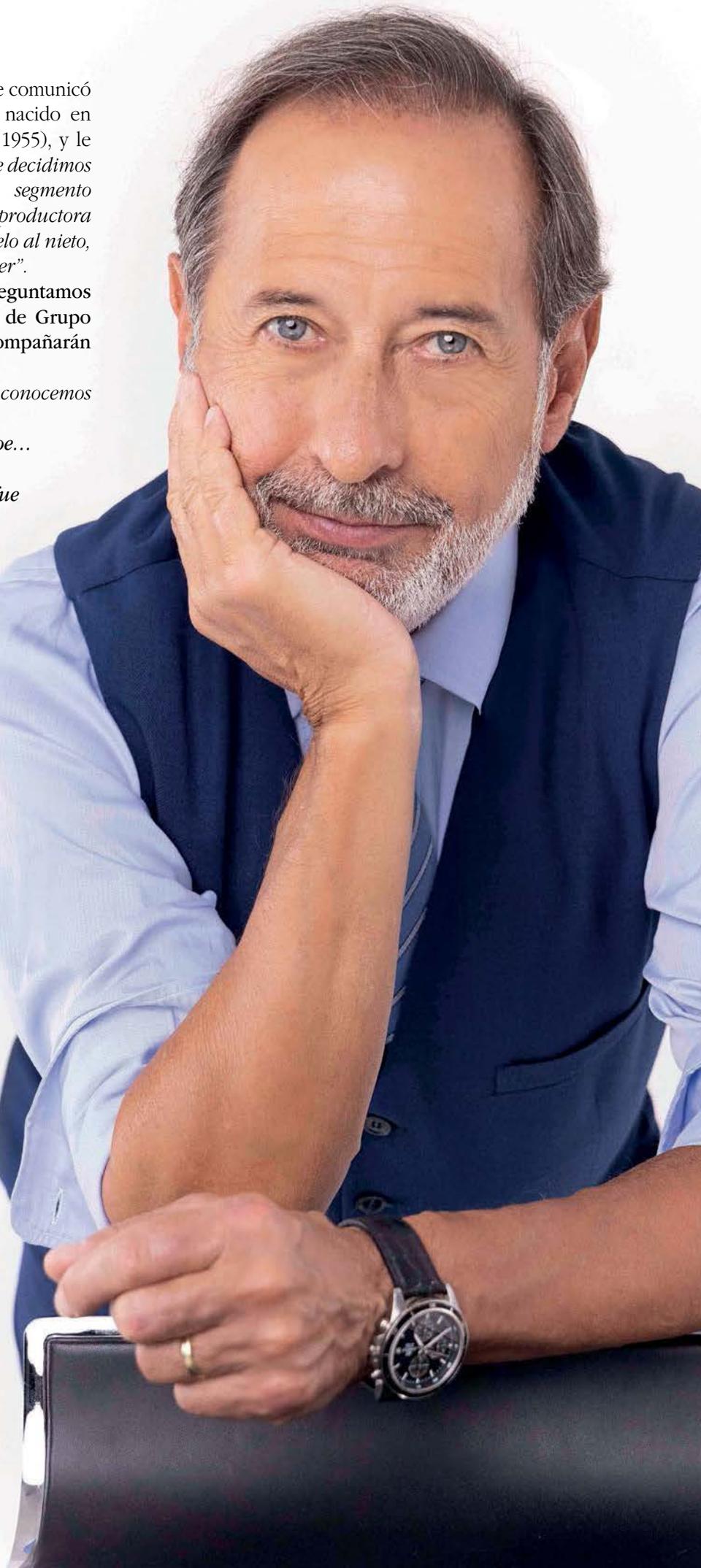
–*Entonces usted es una especie de Marilyn Monroe...*

–*¿Cómo sería eso?*

–*Dicen los que saben que Marilyn fue quien fue porque le gustaba al empleado de clase baja que trabajaba en un frigorífico tanto como a los representantes de las esferas sociales medias y altas, incluyendo al presidente de Estados Unidos. Salvando las distancias, circunstancias, y el capricho de semejante comparación, ¿no le parece que a usted le ocurre algo parecido en Argentina?*

–Me gusta ser multitarget, que mi audiencia vaya del abuelo al nieto, de una clase social a la otra, y hasta de Boca a River. Yo siento eso, y es emocionante. Y lo vengo sintiendo hace años en mi país. Es maravilloso lo que me ha pasado y me sigue pasando, algo inalterable. Nombraste a Boca y a River. Todos saben que yo soy de Racing, sin embargo cuando Boca le gana a River o al revés, los hinchas suben ese minivideo mío amaneciendo y diciendo *“Buen dííííí. ¡Hermosa mañana,*

“En el exterior al argentino se lo reconoce, a veces, por lo ruidoso. En algunas instancias quiere hacerse notar levantando la voz en un aeropuerto, no teniendo pudor para pedir cosas, o enfadándose al extremo. A mí en general y desde siempre me gustó la austeridad, pasar inadvertido, pero el argentino a veces se va para el otro lado”



¿verdad?!". O lo recrean en memes. Siempre generaron cosas similares a partir frases de programas o películas que tomaban de mí, y empezaban a viralizarse.

–“Al final, lo primero es la familia”, “Te quieroooo”, “Lo que no cambia es la pasión”, *entre otras*.

–Ahora existen memes, antes quizá eran ringtones o la repetición en la casa, en la calle, que la gente incorporaba e inmediatamente producía algo popular. Y con las redes hay una inmediatez impresionante. Pero yo siempre lo viví a diario, te aseguro.

–*Lo extraño es que usted no usa redes...*

–Tal cual. Eso fue lo llamativo. Me parecen fantásticas para difundir un trabajo, pero no comulgo mucho con el universo de las redes. Nunca compartí esta crueldad que hay desde el anonimato.

–*¿Cómo explica, entonces, que usted en los últimos años sea, según Google y YouTube, una de las figuras más influyentes del país y no sólo en adultos y mayores, sino también en chicos y jóvenes? Hasta marcas típicas nacionales como Quilmes, Arcor y Geniol, contrataron sus servicios.*

–Me llamó la atención enterarme. Pronto me comentaron que no sólo era por los contenidos que yo realizo, sino porque ahora, que se puede encontrar todo en las plataformas, la gente ha seguido reportajes y material mío, y le resulta valiosa mi opinión. Si bien la popularidad masiva tiene un costo, yo siento que para mí siempre todo fue ganancia.

–*Háblenos de ese costo.*

–La ausencia de privacidad, el sentirte observado -para bien o para malas veinticuatro horas del día, la exposición... Yo me protegí en mi seno familiar para que no me dañe. Y ahí entonces encontré el disfrute. Siento que, como un jugador de

fútbol querido, puedo entrar a cualquier cancha y no me van a chiflar, y es maravilloso... Salvo que Racing haya jugado con ‘ese equipo’ (*Independiente*) y le ganemos. Ahí quizá sí (*mira al cielorraso*).

–*¿Cómo es la devolución del público fuera de las pantallas, en el cara a cara?*

–Inmediata y con una reacción que, de buscar un sinónimo físico, equivale a que te levanten el pulgar donde sea, cuando sea. Palabras hermosas de hombres, mujeres, niños, adolescentes, abuelas, abuelos. Hoy, caminando por El Rosedal, en Palermo, no paré de recibir muestras de afecto. Quizá la gente no me para, porque me ve realizando un ejercicio aeróbico, pero a veces me detengo solo ante el pedido de una foto, y ahí salgo posando medio agitado. Pasa que cuando me cruzo con sus ojos siento que están diciéndome algo. ¿No sabés cómo dicen los ojos de los argentinos! Es una mirada permanente, además, andando por el Gran Buenos Aires, recorriendo el país. Para mí la risa es terapéutica, atenúa aunque sea por un instante un mal momento. Siento que genero alegría en el otro, y eso a mí me llena el alma. Lo loco es que también he representado a personajes menos buena onda, y en su momento fue un riesgo grande querer cambiar. No obstante, la empatía continuó.

–*Decidió el actor sobre el comediante con tintes nacionales...*

–Exacto. A veces los productores me sugerían: “*No toquemos nada, hay un público cautivo*”. Mientras tanto, yo quería convencerlos de que también se podía hacer un éxito con un contenido diferente. Venía, no sé, por citar algunos ejemplos, de hacer *De carne somos*, *Un argentino suelto en Nueva York*, *La familia Benvenuto*, *Poné a Francella*, *Casados con hijos* (¡los Argentos!), y llegó un momento en que necesité explorar otra cosa y acceder a contenidos que deseaba sumar como actor. Así surgieron *El secreto de sus ojos*, *Animal*, *El clan*, *¡Atraco!* y *El robo del siglo*, que de verdad no tenían nada que ver con la comedia, ¡y las expectativas igual se cumplieron! Parece nomás que los argentinos me quieren.

El último informe concienzudo sobre las características de los argentinos (realizado en 2017 por la Universidad Siglo 21, entre mujeres y hombres de 18 y 65 años) reveló que, a grandes rasgos, “*somos seres narcisistas, ególatras, obsesivos, histriónicos, individualistas, desconfiados, interesantes, sensibles, apasionados y paranoicos, y que hablamos fuerte*”.

–*Sin intentar sumarlo a la encuesta –abordamos a Guillermo tras leerla–, si le entregáramos una ficha para que complete cómo somos los argentinos, ¿qué escribiría en el debe y que en el haber? ¿Cuáles son nuestras virtudes y cuáles nuestros defectos?*

–Ufff, complicado dividirlo. Somos bien pasionales e insatisfechos por naturaleza. Es verdad que cuesta encontrar la completud y está bien que el pueblo no sea conformista,

“Mi herencia es española, por mis abuelos maternos Conzuelo y Francisco, nacidos en Avilés, provincia de Asturias, e italiana, por parte de padre, a partir de mis nonos Zaída y Doménico. Él era un inmigrante proveniente del pueblito de Falconara, provincia de Cosenza, región de Calabria, cuyo apellido original era Frangella: se lo escribieron mal cuando entró en Argentina con 16, 17 años, allá por 1908”



Vuelve Puro Diseño

4-5-6 de Noviembre

DISEÑOS EXCLUSIVOS — DJ EN VIVO
PERFORMANCE — DESFILES — CHARLAS
TALLERES — POLO GASTRONÓMICO
— Y MUCHAS EXPERIENCIAS MÁS

 En La Rural · Pabellón Ocre 

purodiseno.lat

Sponsors:   

Produce:  



“Lo de película italiana es un poco mi vida, mi forma de ser. No soy puteador, si bien reconozco que con el paso del tiempo ando menos tolerante a algunas cosas. Como la mujer con la menopausia, el hombre con la andropausia, ahora pierdo la paciencia más fácilmente, aunque sigo siendo respetuoso”





“Respecto al costado español, me gusta esa vida de bares, picadas, tapas. Algo muy del argentino, también. En el mundo no llevan a cabo eso que nosotros hacemos, de comer afuera, una especie de ‘vida de ricos’, que no es tal porque hoy los chicos comparten el plato para abaratar y poder pagar, pero nos define. Crisis o no crisis, nos gusta mucho salir”





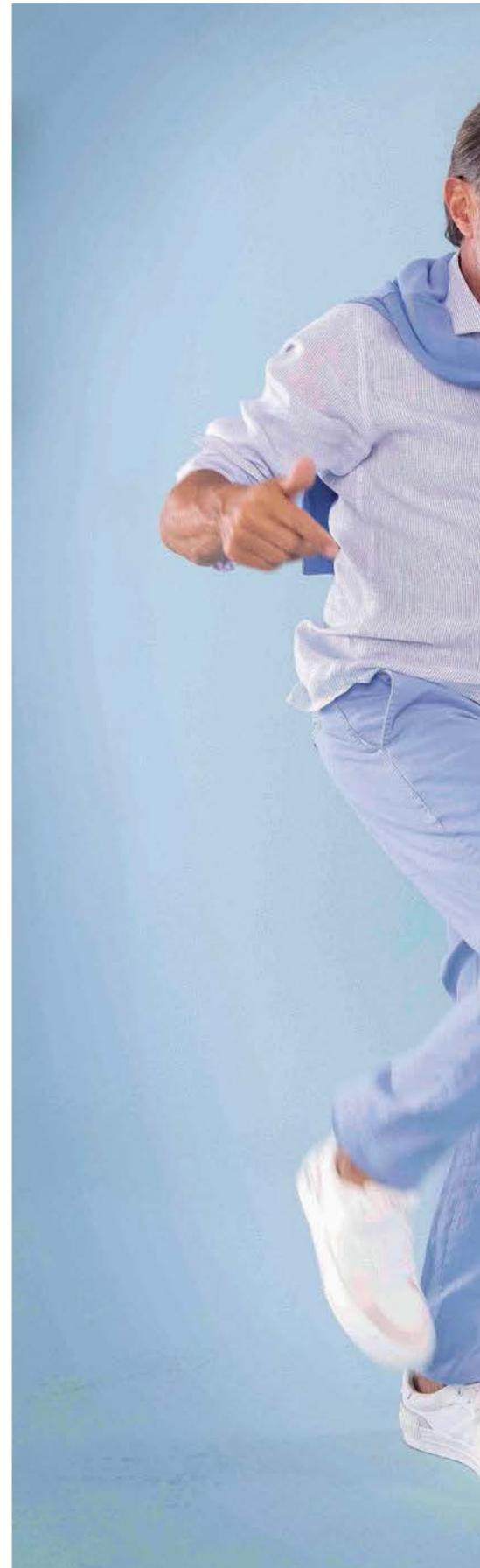
“La devolución del público en el cara a cara es inmediata y con una reacción que, de buscar un sinónimo físico, equivaldría a que te levanten el pulgar donde sea, cuando sea... Es que cuando me cruzo con los ojos de la gente siento que están diciéndome algo. ¡No sabés cómo dicen los ojos de los argentinos! Es una mirada permanente, andando por el Gran Buenos Aires, recorriendo el país. Siento que genero alegría, un grato momento en el otro, y eso a mí me llena el alma”



aunque otra cosa es que nada te complazca. Por lo demás, somos muy compinches. Hay argentinos carismáticos, muy angelados. Yo amo profundamente al argentino. Tiene muy buen sentido del humor.

—¿Cómo se reconoce a uno en el exterior?

—A veces, por lo ruidoso. En algunas instancias quiere hacerse notar levantando la voz en un aeropuerto, no teniendo pudor para pedir cosas, o cuando se enfada al extremo. A mí en general y desde siempre me gustó la austeridad, pasar inadvertido, pero el argentino a veces se va para el otro lado. Somos un poco soberbios y muy creativos. También tenemos una picardía especial, calle. Éste es un lindo valor agregado: yo filmé en otros países y es muy diferente, porque el argentino no sólo se ríe de otras cosas, sino que, yo te muevo la cabeza con un gesto, me entendiste que a la derecha pasó algo, y girás tu cabeza para mirar ahí. Afuera te preguntan si te pasó algo en los ojos. Doy testimonio... Y somos más prácticos, resolutivos. No sé, un escollo filmando nuestros técnicos lo resuelven en un minuto y medio, mientras que en el extranjero te arruinan un decorado sólo porque saltó una chispita, y viven con miedo a que los enjuicies. Son más inocentes, más ingenuos, de la misma manera que acá nos enrollamos demasiado. Sí, nuestra cabecita no es sencilla de llevar.





“Si tuviera que elegir un futbolista argentino de ayer y uno de hoy no dudaría: Maradona y Messi. Porque además soy fanático del Seleccionado. ¿Un prócer nacional? Sarmiento. ¿Escritores que me conmueven? Sábato y Borges. ¿Tango, folclore o rock nacional? El tango. ¿Un músico? Lito Nebbia. ¿Actores? Voy a quedar rengo, con tantas y tantos que me gustan y admiro. Elegir a uno es muy ingrato. Ahí prefiero pasar. ¿Un director? Idem”

¿Cómo definir a la argentinidad?



El problema de las definiciones es siempre complejo porque, por un lado, encorsetan y limitan, pero por el otro nos permiten nombrar a aquello que se inscribe en la realidad y, de esa forma, darle entidad. En este sentido, definir a la argentinidad implica tener en cuenta diferentes aristas. En principio, es necesario hacer hincapié en un punto fundamental: los argentinos no somos un homogéneo. En la vastedad de nuestro país se erige una multiplicidad de culturas con características particulares que las distinguen entre sí. Entonces, ¿los argentinos no tenemos una identidad común? Sí la tenemos, sobre todo cuando nos reconocemos en la individualidad y entre nosotros. Pero no existe algo así como una esencia argentina, sino que partimos de una construcción social e histórica que, al difundirse, se hizo realidad. Hay consenso social respecto de que la figura que mejor representa a la argentinidad se funda en el gaucho y en las características que circundan a su espíritu: los argentinos nos reconocemos la nobleza, el coraje, la rebeldía, la resistencia, la viveza, lo intimidante, la tozudez también. Según el historiador Ezequiel Adamovsky, *“el discurso criollista fue atractivo, entre otras razones, porque permitió hacer visible y tematizar la heterogeneidad étnica de la nación...”*. Es decir que lo criollo que nos representa es efectivo porque funciona en relación con esa diversidad que somos. En este punto, es de destacar que en la

difusión de dicho discurso, gestado a fines del siglo XIX, jugó un rol fundamental la escuela normal, aquella que normaliza los cuerpos y nos enseña a ser cómo tenemos que ser. Sin embargo, vale rescatar aquello que sostiene el sociólogo Luis García Fanlo en una frase muy certera respecto de la argentinidad: *“Lo que somos nunca es lo que deberíamos ser”*.

En conclusión, necesitamos ser críticos de los discursos esencialistas porque establecen límites fijos y, al atribuir nuestras características a la naturaleza o a un ADN de la argentinidad, imposibilitan la modificación de aquellos aspectos que quisiéramos cambiar, total somos como somos y no se puede hacer nada al respecto. En contraposición, debemos destacar que la identidad argentina partió de una construcción cultural que determinó cómo éramos, y en esa determinación se volvió performativa, dando lugar así a esto que efectivamente somos.

(*) Profesora y licenciada en Historia (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires). Publicó artículos académicos y de divulgación en diversos medios y revistas, a la vez que se ha desempeñado como redactora de manuales escolares en el área de Ciencias Sociales. Es co-autora, junto a Julieta Longo, del libro ilustrado *Primeras* (Malisia, 2019)





–¿Por qué somos como somos? ¿Usted tiene herencia...?

–Italiana y española.

–¿Ambas?!

–Exacto.

–Bueno, el filósofo Julián Marías sostenía que “los argentinos son italianos que hablan en español”.

–(Ríe Francella con esa risa que sólo le conocemos a Francella).

Mi herencia es española, por mis abuelos maternos Conzuelo y Francisco, nacidos en Avilés, provincia de Asturias, e italiana, por parte de padre, a partir de mis nonos Zaída y Doménico. Él era un inmigrante proveniente del pueblito de Falconara, provincia de Cosenza, región de Calabria, cuyo apellido original era Frangella: se lo escribieron mal cuando entró en Argentina con 16, 17 años, allá por 1908.

–¿Con qué legado se reconoce más?

–Esto de película italiana es un poco mi vida, mi forma de ser. No soy puteador, si bien reconozco que con el paso del tiempo ando menos tolerante a algunas cosas. Como la mujer con la menopausia, el hombre con la andropausia, ahora pierdo la paciencia más fácilmente, aunque sigo siendo respetuoso. Respecto al costado español, me gusta esa vida de bares, picadas, tapas. Algo muy del argentino, también. En el mundo no llevan a cabo eso que nosotros hacemos, de comer afuera, una especie de “vida de ricos”, que no es tal porque hoy los chicos comparten plato para abaratar y poder pagar, pero nos define. Crisis o no crisis, nos gusta mucho salir.

“Si hoy me mencionan a Argentina me sale decir que es una región muy castigada, inmerecidamente castigada. Un país que transita, sin caer en las frases comunes de ‘que lo tiene todo’ y ‘¿por qué nos pasa lo que nos pasa?’, una permanente batalla perdida, lo que me da muchísimo dolor. Cada vez me pone más triste lo que nos pasa. Nadie que pise este suelo puede abstraerse, por más que le vaya bien. Yo no floto en una nube de pedos: la situación actual me destruye, me demuele”

–¿Y qué heredó de sus padres, Adelina, ama de casa, y Héctor, empleado bancario, profesor de gimnasia y entrenador de levantamiento de pesas en la sede de Villa del Parque del Club Racing?

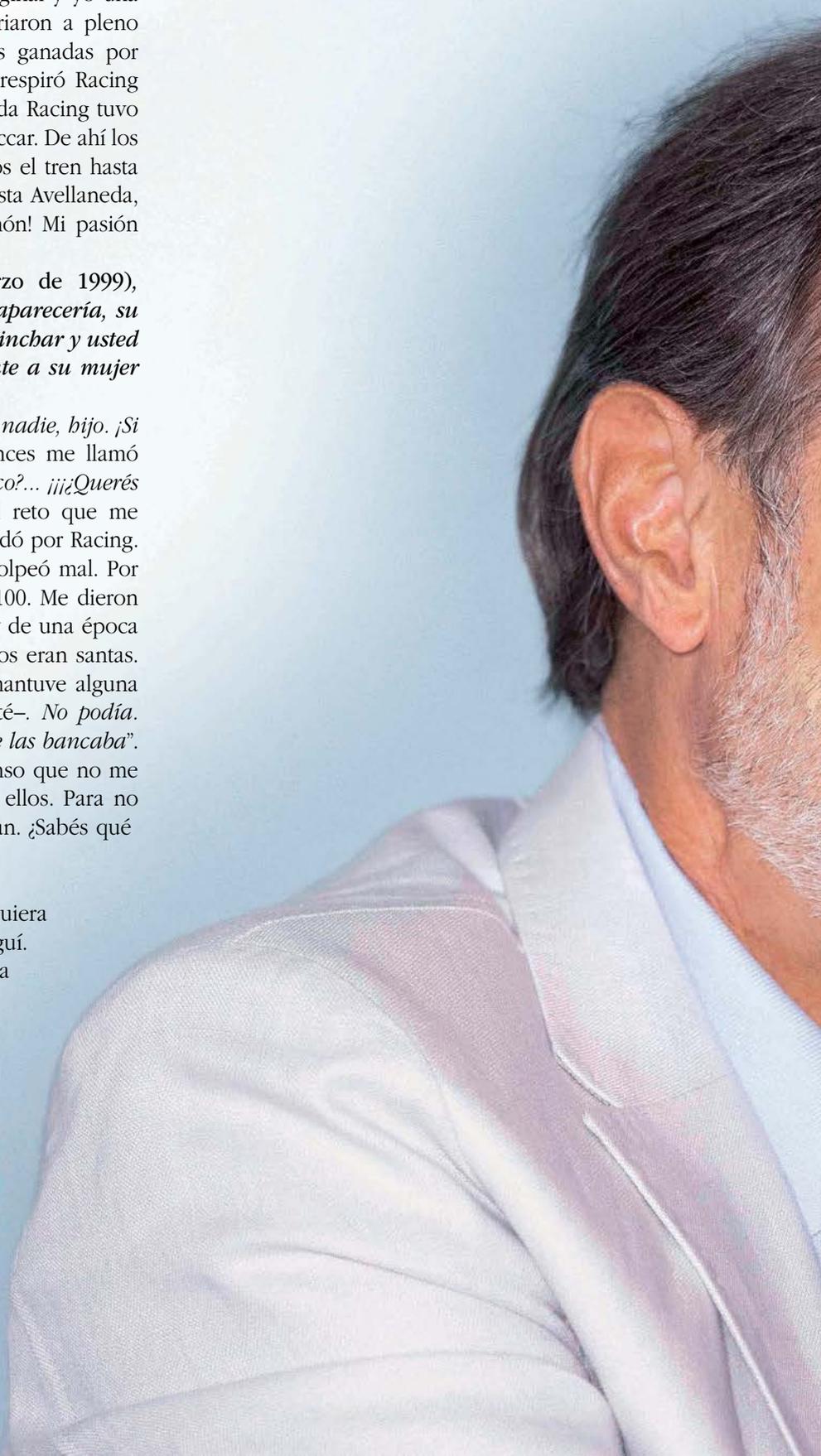
–Sí, en la calle Nogoyá 3045... Soy el hijo menor de ambos (cuatro años antes había llegado mi hermano Ricardo, un tipo súper divertido: creo que él es el Francella original y yo una copia). Gocé de una infancia hermosa. Me criaron a pleno amor. Yo jugaba con las medallitas y copitas ganadas por papá, que competía para Racing. Siempre se respiró Racing en casa. De alguna manera, en toda nuestra vida Racing tuvo algo que ver. A los dos años nos mudamos a Béccar. De ahí los dos nos íbamos juntos a la cancha. Tomábamos el tren hasta Retiro, el subte hasta Constitución, otro tren hasta Avellaneda, y caminábamos hacia el estadio. ¡Un programón! Mi pasión por la Academia es inexorable.

–¿Es cierto que en los malos tiempos (marzo de 1999), cuando se comentaba que la institución desaparecería, su hijo lo llamó para preguntarle por qué club hinchar y usted le dio una respuesta que hizo enojar bastante a su mujer (María Inés Breña, 55)?

–Ufff, sí (*se tienta*). Le mandé: “No vas a ser de nadie, hijo. ¡Si desaparece Racing, se terminó el fútbol! Entonces me llamó la madre y me preguntó: “¿Qué le dijiste a Nico?... ¡¡¡¿Querés que te cuente cómo lo dejaste al nene?!!!”. El reto que me comí. Esa fue la pasión que mi viejito me trasladó por Racing. Papá murió joven, a los 60 años, lo que me golpeó mal. Por fortuna pude disfrutar a mamá casi hasta sus 100. Me dieron una educación divina. Siempre los respeté. Soy de una época en la que la palabra de los padres y los abuelos eran santas. Una vez me preguntó mi hija Johanna si yo mantuve alguna diferencia con ellos. “Para nada –le contesté–. No podía. Porque si había cosas que no me gustaban, me las bancaba”. Nunca los enfrenté, al contrario. E incluso pienso que no me mandé más cagadas en mi vida pensando en ellos. Para no defraudarlos y en especial para que no sufrieran. ¿Sabés qué soñé siempre yo?

–¿Qué Guillermo?

–Que cuando me tocara armar una familia siguiera los mismos patrones. Y siento que lo conseguí. Formo parte de una familia hermosa, con una compañera de toda mi vida y unos hijos brillantes como personas, excelentes seres humanos y motivo de orgullo para sus padres... Unidos, súper clanneros los Francella. Ellos son mi felicidad, mi mayor logro.



“Yo era jovencito, estudiaba teatro, y entraba solo en un restaurante. Había mesas ocupadas. Y siempre escuchaba lo mismo: ‘Guillermo, ¿estás solo?’ ‘Sí’. ‘Entonces, venite con nosotros’. Me sentaba, y había socialistas, comunistas, radicales, peronistas, anarquistas, y no pasaba nada, reinaba la cordialidad y el amor. ¿Qué le importaba al otro lo que pensaba yo, y qué me importaba a mí lo que pensaba el otro?!... Una lástima lo que se hizo de nuestro país”

–Habló sobre la personalidad de los argentinos. Desándenos la suya.

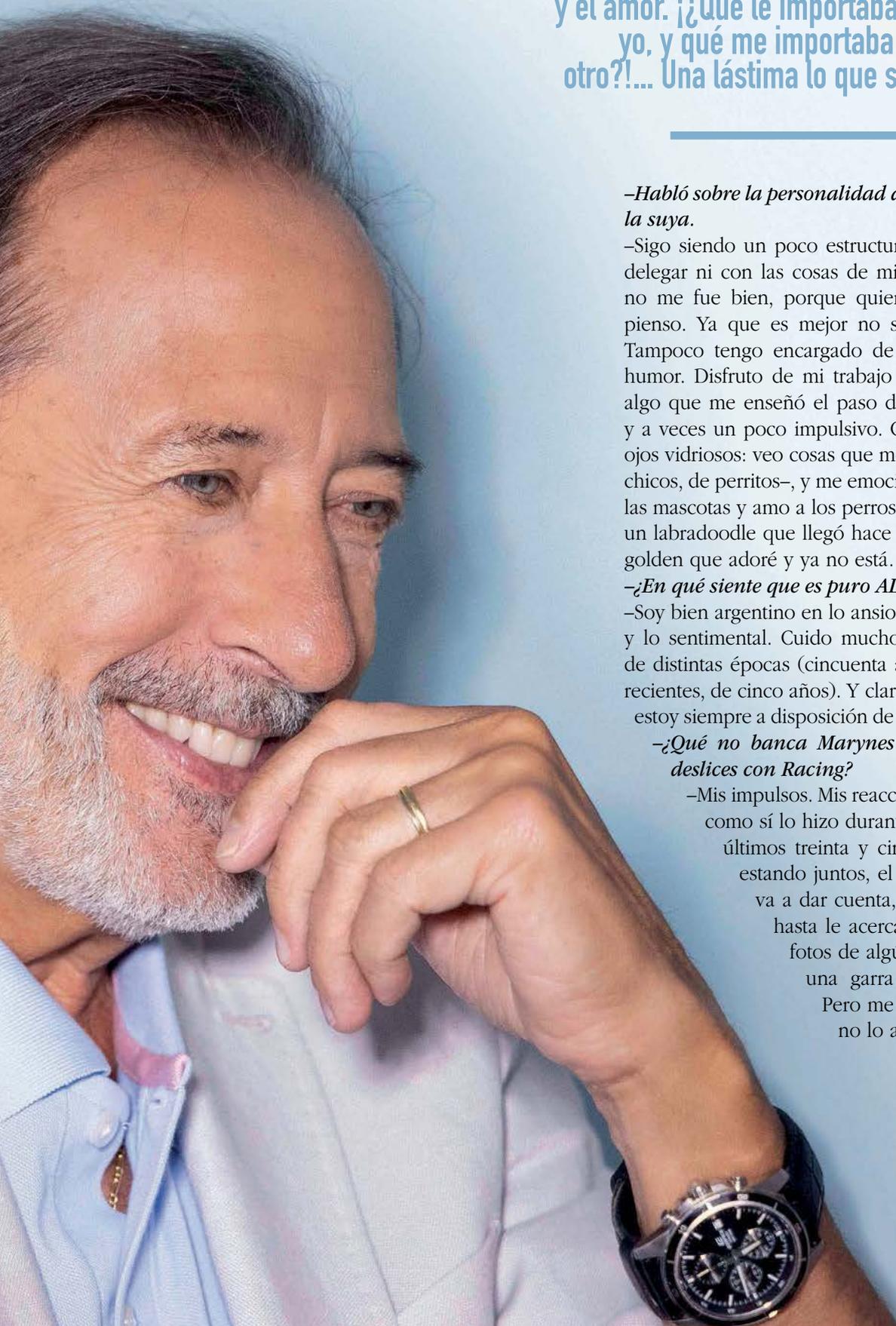
–Sigo siendo un poco estructurado y muy obsesivo, y no sé delegar ni con las cosas de mi casa: cuando intenté delegar no me fue bien, porque quiero que lo hagan cómo yo lo pienso. Ya que es mejor no sufrir explicando, lo hago yo. Tampoco tengo encargado de prensa. Sí, buen sentido del humor. Disfruto de mi trabajo y ahora también de mi ocio, algo que me enseñó el paso del tiempo. Soy temperamental y a veces un poco impulsivo. Con facilidad se me ponen los ojos vidriosos: veo cosas que me dan ternura –videos, reels de chicos, de perritos–, y me emociono, me quiebro. Soy loco por las mascotas y amo a los perros. Entre ellos al adorable Mono, un labradoodle que llegó hace seis años, luego de Charly, un golden que adoré y ya no está... Ésa es mi personalidad.

–¿En qué siente que es puro ADN argentino?

–Soy bien argentino en lo ansioso, lo expeditivo, lo sanguíneo y lo sentimental. Cuido mucho a mis amigos. Tengo varios, de distintas épocas (cincuenta años, treinta, veinte, diez, más recientes, de cinco años). Y claro, soy familiar, muy presente, estoy siempre a disposición de mi mujer, mis hijos, los afectos.

–¿Qué no banca Marynes ya de usted, aparte de sus deslices con Racing?

–Mis impulsos. Mis reacciones extemporáneas. Y ahora, como sí lo hizo durante las veinticuatro horas de los últimos treinta y cinco años en los que venimos estando juntos, el asedio. Ya la saturó. Nadie se va a dar cuenta, porque es una reina. A veces hasta le acercan el teléfono para que saque fotos de algún fan conmigo, y ella le pone una garra y un cariño conmovedores. Pero me lo preguntás, y te lo confieso: no lo aguanta más.



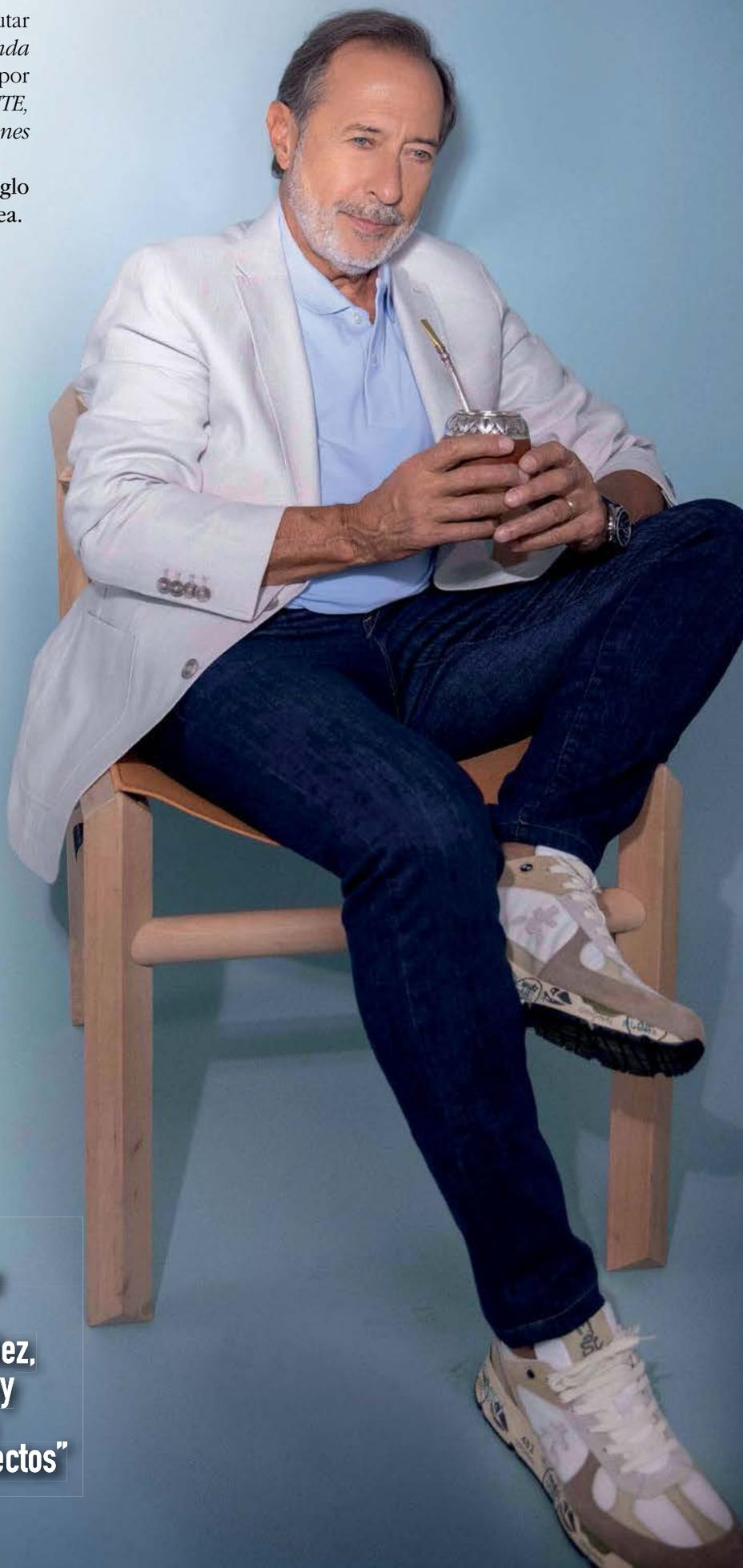
La leyenda indica que tras recibirse de bachiller en el Instituto 20 de Junio de San Isidro, allá por 1972, debutar como extra en la película *Los caballeros de la mesa redonda* (1973, dirigida por Gerardo Sofovich y protagonizada por Alberto Olmedo y Jorge Porcel), “*Francella entró en GENTE, donde trabajó tres meses, hasta que al regreso de vacaciones de los periodistas quedó afuera de la redacción*”.

–¿Ficción o realidad? –le consultamos casi medio siglo después, cuando su tacita de té, semivacía, ya no humea.

–Realidad total.

–¿Cómo fue aquello? ¿Por qué periodismo, por qué revista *GENTE*?

–Un tío mío era amigo del padre de un integrante del staff, Alfredo Serra. Le comenté que me interesaba su profesión. “*Cuando decidas apuntar al periodismo, acércate a él*”. Convencido, visité a Alfredo, quien me sugirió ir al Instituto Grafotécnico, en Combate de los Pozos y Moreno, “*porque es el mejor lugar para estudiar la carrera*”. Lo hice, un sitio excelente, y me recibí. Entonces volví a verlo, y logró hacerme entrar en *GENTE*, en enero. Hablamos de 1975/76. Él se iba de vacaciones... Y medio que me quedé solo en la redacción. Me hacían pedidos raros: ir a buscar un paquete de rollos a Ezeiza, hacer la noche, cuando la noche no estaba en Buenos Aires si no en la costa. Algunos fotógrafos me toreaban. Yo escapaba y visitaba a las chicas de Para Ti. Me buscaban, encontraban y mandaban al archivo, y medio me enojaba. Era un mocoso. Pasaron noventa días, volvió el personal estable y el histórico director Jorge de Luján Gutiérrez dio por cumplido mi breve ciclo. Cada vez que nos encontramos con Jorge, me manda: “*Yo te salvé la vida, ¿no?*”. Siento que nunca pude experimentar bien si me gustaba o no



“Reconozco, entre otras cosas, mi ADN argentino en lo sentimental. Cuido mucho a mis amigos. Tengo varios, de distintas épocas (cincuenta años, treinta, veinte, diez, más recientes, de cinco años). Y claro, soy familiaro, muy presente, estoy siempre a disposición de mi mujer, mis hijos, los afectos”

“... Por otro lado, soy temperamental y a veces un poco impulsivo. Con facilidad se me ponen los ojos vidriosos: veo cosas que me dan ternura —videos, reels de chicos, de mascotas—, y me emociono, me quiebro. Amo a los perros. Esa también es mi personalidad”



MIRÁ EL BACK
de la producción a Guillermo

Entre los Argento, un encargado de edificio “manipulador” y...

“Tengo una enooooorme expectativa con *El encargado*”, admite Guillermo sobre esta “comedia oscura” que crearon los prestigiosos realizadores argentinos Mariano Cohn y Gastón Duprat, y cuya primera temporada podrá verse desde el miércoles 26 de octubre por Star+ (en Latinoamérica) y desde los servicios de streaming de Disney (en el resto del mundo). Cuenta que en la serie encabezada por él, Gabriel “Puma” Goity (en el rol de Matías Zambrano), Darío Barassi (Gabriel), Moro Anghileri (Paola) y Gastón Cocchiarale (Miguel) y escrita por un equipo de guionistas liderado por Emanuel Diez, “yo encarno a *Eliseo, un encargado de edificio que, a espaldas del consorcio que lo emplea, hace uso y abuso de su poder. Bajo su apariencia servicial, es bastante manipulador*”, anticipa quien dos meses y medio después, el jueves 5 de enero, volverá a ponerse las camisas de Pepe Argento para estrenar, en el Gran Rex, *Casados con hijos*, la postergada (por pandemia) versión teatral de aquella sitcom que, basada en la versión estadounidense de *Married with Children*, transmitiera Telefe, en 212 capítulos, entre el 12 de abril de 2005 y el 28 de diciembre de 2006.

“Recuerdo —explica el porteño— que cuando me acercaron aquellos libretos, que eran chiquititos, de veinticuatro páginas, sobre el universo de una familia políticamente incorrecta, con una honestidad brutal para decirse las cosas, quise traerlo a mi territorio, llevarlo a mi sisa, al ser nacional, a nuestra idiosincrasia. Y cuando lo entendieron, explotó y no paró más: sus dos temporadas llevan una frecuencia de diecisiete años ininterrumpidos en cualquier horario de cualquier día de la semana. ¡Hicimos *El Zorro*, *Los Simpson* y



El Chavo del 8 sin darnos cuenta!”, coteja con reflejos Guillermo, al tiempo que adelanta: “Como estamos un poco limitados de tiempo porque *Luisana (Lopilato) vive en Vancouver, Canadá, y tiene marido y cuatro hijos en edad escolar, en principio presentaremos la obra en enero y febrero. Aunque el libro ya está escrito (por Diego Alarcón y Axel Kuschevatzky) y es muy divertido, todavía no me sé completa la letra. Pasa que como también voy a dirigirla, ando atrás de todo: de la escenografía, de los vestuarios y de la incorporación de Jorgelina Aruzzi que, en el rol de Azucena, será la nueva pareja de Dardo (Marcelo de Bellis); un personaje creado por ella, con su tónica y un look imperdible. Cuando todos (Flor Peña y Darío Lopilato incluidos) empezamos a vernos, nos preguntábamos: ‘Hace tanto que no hablamos como estos personajes..., ¿podremos?’. Y al ratito nos dimos cuenta de que sí*”.

A la agenda 2023 de Francella hay que añadirle el lanzamiento del filme *Los conspiradores* (de Warner Bros.), dirigido Martino Zaidelis y con la presencia de Andrea Frigerio y Pablo Rago; y una participación especial en la serie *Nada* (también para Star+), comedia dramática de los propios Cohn y Duprat, con Luis Brandoni y nada menos que Robert De Niro.

el periodismo... Allá por 1992, cuando salió mi primera tapa en un clásico como la revista GENTE (edición 1412, del 13 de agosto), sentí una enorme satisfacción. En la portada yo, en nombre del ciclo *La familia Benvenuto*, señalaba un dibujo de Bart Simpson bajo el título: "A quién nos parecemos más los argentinos: ¿Somos los Simpsons o los Benvenuto?". La nota aludía a los dos programas éxito de aquel momento en la pantalla chica (*sube y baja la cabeza rememorando*).

–*Habla de clásicos, habla de argentinos, ¿usted se siente un clásico argentino?*

–A la distancia, tres décadas luego, podría admitirte que sí, que hoy yo me siento un clásico argentino.

–*Como tal, ¿se anima a un mini ping pong de sus argentinos preferidos?*

–¡Adelante!

–*¿Un prócer?*

–(Domingo Faustino) Sarmiento.

–*¿Escritores?*

–(Ernesto) Sábato y (Jorge Luis) Borges.

–*¿Tango, folclore o rock nacional?*

–El tango.

–*¿Un músico argentino?*

–Lito Nebbia.

–*¿Actores nuestros de ayer y de hoy?*

–Voy a quedar rengu con tantas y tantos que me gustan y admiro. Elegir a uno es muy ingrato. Ahí prefiero pasar. Lo mismo en el rubro directores. Me sucede lo mismo: admiro a un montón, trabajé con todos.

–*¿Con Ricardo Darín y Juan José Campanella, la fórmula imbatible que compuso El secreto de sus ojos, ¿reincidiría?*

–Obvio. ¡Qué placer sería! Puede suceder. Aunque con

Ricardo no nos frecuentamos tanto, me encantaría que volviésemos a trabajar juntos. Lo quiero mucho y la pasamos excelente en lo poquito que hicimos: *Mi chanta favorito* (1983) y *El secreto*... Respecto a Juan, desde este último filme, de 2009, sólo rodó la película *El cuento de las comadreja* (2019). Vive en Miami, trabaja bastante en Estados Unidos, abrió acá el teatro Politeama, no para. Pero tiene ideas para que trabajemos otra vez juntos, incluso algunas me las contó. Sólo que todavía no se dio.

–*¿Un futbolista argentino de ayer y uno de hoy?*

–Sin dudas, (Diego) Maradona y (Lionel) Messi. Porque además soy fanático del Seleccionado. Con mi hijo fuimos a Alemania 2006, Brasil 2014 y Sudáfrica 2018. Me encantan los colores celeste y blanco por mi país, por mi bandera.

–*Mencionó a Nicolás. También es padre de Johanna. ¿Siente que el futuro de nuestro país definitivamente depende de los jóvenes? ¿Está ahí, en ellos, la solución?*

–Está muy difícil. No sé, no sé, no sé... ¿Vos tenés hijos, no?

–*Dos, Lola y Ema.*

–*¿De qué edades?*

–20 y 16.

–Nico tiene 31, y Johanna, 18 (*piensa*). ¿Qué puedo decirte? Yo cada vez tengo menos esperanzas de que la cosa vaya a cambiar, pero por supuesto hay que poner el ojo en ellos, en lo nuevo, en que haya ideas renovadoras, algo que indique que nuevamente Argentina pueda ser el país que se soñó. El mismo que, según me cuentan, antes de que yo naciera, era extraordinario, una fuente inagotable de recursos... Pero después se fue convirtiendo en esto que no se puede creer. Y cada año es peor, peor.

–*Si ahora le mencionamos "Argentina", ¿qué es lo primero que le sale?*

–Una región muy castigada, inmerecidamente castigada. Una nación que transita, sin caer en las frases comunes de "que lo tiene todo" y "¿por qué nos pasa lo que nos pasa?", una permanente batalla perdida, lo que me da muchísimo dolor. Cada vez me pone más triste lo que nos pasa. Nadie que pise nuestro suelo puede abstraerse, por más que le vaya bien. Yo no floto en una nube de pedos: comparto momentos con quienes viven al día, tengo a mi familia, amigos. No sabés cómo me pega la situación actual. Me destruye. Anímicamente, me demuele. Te genera escepticismo y desesperanza. A veces hacer humor es una tarea titánica. Por eso siento que encontrar per-ma-nen-temen-te esa sonrisa en mi caminata, en el ascensor, en un bar, es una cancha, es una bendición.

–*¿Qué país imagina sin grieta?*

–Es que trajeron una grieta de un modo tan feo... Yo era jovencito, estudiaba teatro, y entraba solo en un restaurante. Había mesas ocupadas. Y siempre escuchaba lo mismo: "¿Guillermo, ¿estás solo?" "Sí". "Entonces, venite con nosotros". Me sentaba, y había socialistas, comunistas, radicales, peronistas, anarquistas, y no pasaba nada, reinaba la cordialidad y el amor. ¿Qué le importaba al otro lo que pensaba yo, y qué me importaba a mí lo que pensaba el



“Allá por agosto de 1992, cuando salió mi primera tapa en un clásico como la revista GENTE, sentí una enorme satisfacción. En la portada yo, en nombre

del ciclo ‘La familia Benvenuto’, señalaba un dibujo de Bart Simpson bajo el título: ‘A quién nos parecemos más los argentinos’... A la distancia, tres décadas luego, podría admitirte que sí, la verdad es que hoy yo me siento un clásico argentino”



“Si surge una muy buena oportunidad, un muy buen proyecto, que no te quepa la menor duda de que viajaría. Pero la verdad, cuando existieron esos proyectos se cayeron, pasó algo o yo andaba con mucho trabajo. Y sí, debo admitirlo, de haberme ido no me hubiera quedado. Me costaría vivir en otro país que no fuera Argentina”

otro?! Pero en los últimos tiempos se produjo algo que nunca experimentamos, un odio que después también empezó a alimentarse del otro lado. Es un vómito humano, algo que llegó para quedarse, algo espantoso. ¿Cómo se puede vivir así en un país?

–Si bien trabajó en México, España, EE.UU., ¿por qué jamás se radicó en el exterior?

–Te voy a confesar que no me quedé sólo porque quiero a Argentina: si surge una muy buena oportunidad, un muy buen proyecto, que no te quepa la menor duda de que viajaría. Pero la verdad, cuando existieron esos proyectos, se cayeron, pasó algo o yo andaba con mucho trabajo. Y sí, debo admitirlo, de haberme ido no me hubiera quedado.

–¿No podría vivir en otro sitio?

–Me costaría un poco. Por momentos lo pienso. Como cuento con mi nacionalidad italiana y ahora Marynes y yo ya no tenemos a nuestros papás, a veces fantaseamos con quedarnos un tiempo justamente en otro lugar. Podría ser, aunque temo que siempre estaría pensando en qué fecha de regreso ponerle al ticket del pasaje de avión. Es que...

–Si pudiera escoger dónde nacer, ¿elegiría de nuevo Argentina?

–¡¡Sabés que sí?! (cierra Francella con esa mueca de emoción que sólo le conocemos a Francella). ■

Estilismo: Roxana Harris

Asistente de producción: Gime Bright

Looks: Azzaro, Giesso, Lacoste, El Burgués y Rise

Peinado: Susana Rabello

Maquillaje: Oscar Rodríguez

Producción y seguimiento en las distintas plataformas:

Elizabet Correa

Videos: Camila Uset

Agradecemos a tienda.purodiseno.lat (la silla de cuero),

Juan Carlos Pallarols (el mate artesanal),

midoriatelier.com (la pieza de cuero que acompaña al guión) y a Fausto Ramírez (el balón vintage)

- **“Los argentinos contamos con esa hermosa mezcla de mil razas que con el tiempo ha fermentado hasta hacer un gran licor. Fáciles de seducir, nos cuesta movernos dentro de cierto orden, ya que somos medio indómitos. Aunque se han hecho tantos chistes con Argentina y los argentinos, tenemos un muy buen ADN, con montones de virtudes. Mirá los medios de Europa y Estados Unidos: siempre hay compatriotas brillando por todos lados. Podría estar un ratito mencionando nombres que sintetizan nuestra identidad... Varios premios Nobel, Favaloro, Maradona, Fangio, Messi, etcétera etcétera”** (Juan Carlos Pallarols, platero)
-

- **“Es una característica argentina: destruir y empezar después de nuevo”** (Mario Bunge, epistemólogo, filósofo y físico)
-

- **“Los argentinos tenemos algo especial, algo que es difícil de explicar, y que no es ni la pilcha, ni los zapatos, ni los talompa. Un argentino combina un poco esa cosa salvaje del sudamericano, esa cosa aindiada, algo primitiva, con el toque que tenemos de la cultura europea. Y después está la rapidez ¿viste? La viveza de uno para captar enseguida”** (Roberto Fontanarrosa, humorista gráfico, dibujante, guionista, historietista y escritor)
-

- **“En este país hay tantos chantas que ya no queda plástico..., lo gastaron todo haciendo carnets”** (Oscar Bonavena, boxeador)
-

- **“Los argentinos se dividen en: aterrados, encerrados, enterrados y desterrados”** (Eduardo Galeano, periodista y escritor uruguayo)
-

- **“Qué lástima Argentina: eras bizcochuelo, ahora sos gelatina”** (Andrés Calamaro, cantautor, compositor y productor)
-

- **“Argentina es una sociedad donde la experiencia no logra transformarse en enseñanza”** (Santiago Kovadloff, ensayista, poeta y autor)
-

- **“Los argentinos son maradonianos”** (Diego Maradona, futbolista)

- **“Los argentinos somos exaltados: nos guía el impulso y la emoción”** (Marcelo Bielsa, director técnico de fútbol)



- **“No intentéis conocer a los argentinos, porque su alma vive en el mundo impenetrable de la dualidad”** (Julián Marías, filósofo español)

- **“Sé que pertenezco a esa región en donde la emoción le gana siempre a la razón, porque Argentina tiene locas golondrinas en el corazón, en donde la esperanza siempre inventa algún color, y la gente no se cansa de soñar y dar amor”** (Eladia Blázquez, cantante y compositora de tango)

- **“El ego es ese pequeño argentino que todos llevamos dentro”** (Les Luthiers, grupo humorístico-musical)

- **“¡Acá dicen que los argentinos descienden de los barcos! Es un crisol de razas donde encontrás a los italianos, los españoles, franceses, polacos, la América indígena... Es una mezcla muy importante que tiene en el tango su expresión más acabada”** (Caloi, dibujante e historietista)

- **“Los argentinos vivimos esclavos de la inmediatez”** (Norma Aleandro, actriz, guionista y directora de teatro)

- **“Lo más noble del argentino es la amistad, la pasión por la amistad”** (Jorge Luis Borges, escritor)

- **“Creo que actualmente hay dos Argentinas: una en defunción, cuyo cadáver usufructúan los cuervos de toda índole que lo rodean, cuervos nacionales e internacionales; y una Argentina como en navidad y crecimiento, que lucha por su destino y que padecemos orgullosamente los que la amamos como a una hija. El porvenir de esa criatura depende de nosotros, y muy particularmente de las nuevas generaciones”** (Leopoldo Marechal, poeta, dramaturgo, novelista y ensayista)

MI PRIMERA VEZ EN GENTE

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

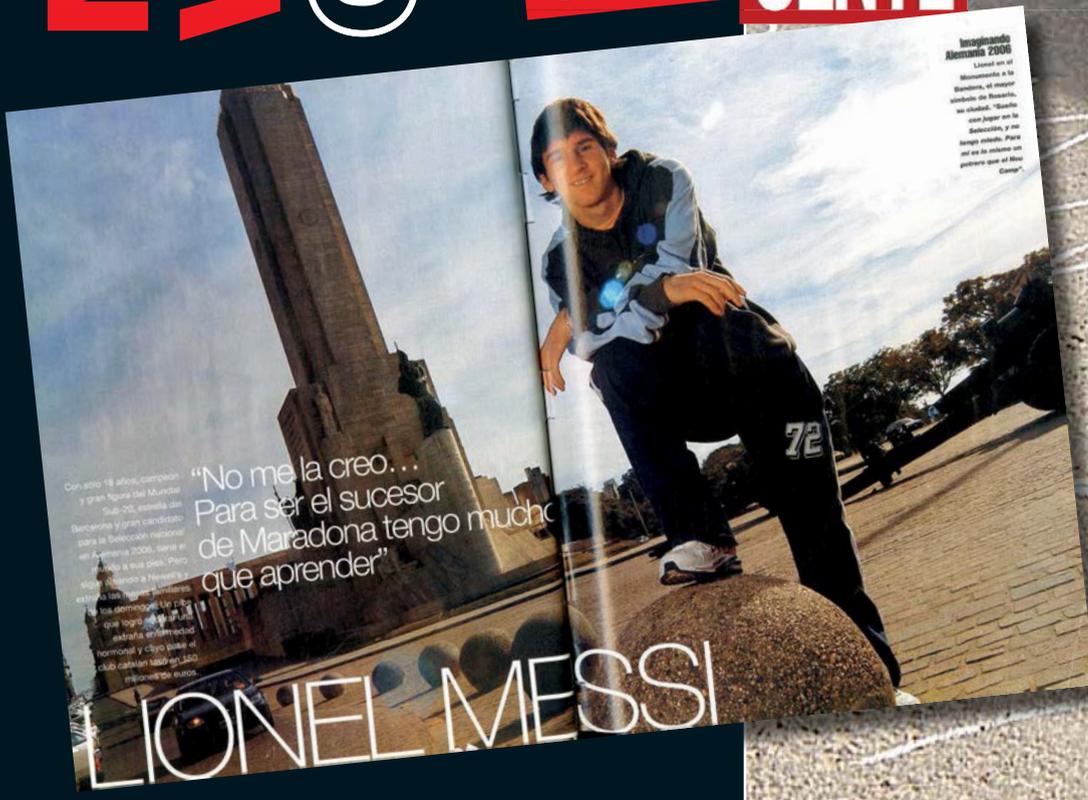
GENTE
Y LA ACTUALIDAD

GENTE

GENTE
Trae más

GENTE

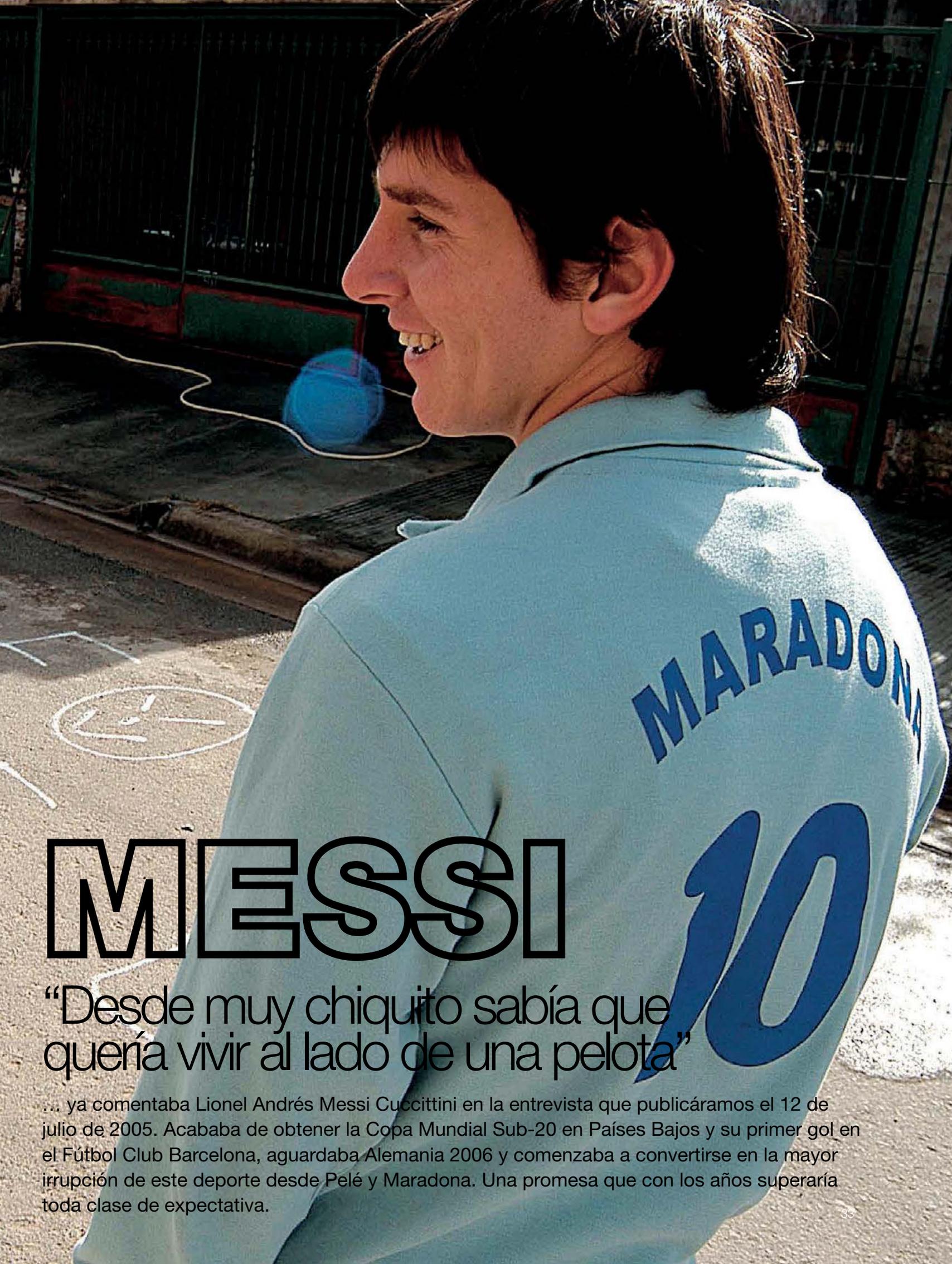
GENTE



SU PRIMERA NOTA

“A los 18 años tiene el mundo a sus pies. Un pibe que logró superar una extraña enfermedad hormonal y cuyo pase el club catalán tasó en 150 millones de euros”, anunciaba en el copete la nota publicada en nuestra edición 2086.

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Alejandro Carra y Archivo Grupo Atlántida
Búsqueda y recopilación histórica: Mónica Banyik
Arte y diseño: Gustavo Ramírez



MESSI

“Desde muy chiquito sabía que quería vivir al lado de una pelota”

... ya comentaba Lionel Andrés Messi Cuccittini en la entrevista que publicáramos el 12 de julio de 2005. Acababa de obtener la Copa Mundial Sub-20 en Países Bajos y su primer gol en el Fútbol Club Barcelona, aguardaba Alemania 2006 y comenzaba a convertirse en la mayor irrupción de este deporte desde Pelé y Maradona. Una promesa que con los años superaría toda clase de expectativa.

**MI PRIMERA
VEZ EN
GENTE**

“Volver a mi colegio y que me recibieran así, fue hermoso. Antes de entrar le pregunté a mi papá qué tenía que hacer, porque creí que no me iba a sentir cómodo. Nunca pensé que todos esos chiquitos se me iban a tirar encima para que les firmara un autógrafo”



Lionel Messi

Al fútbol argentino le nació un crack

Tiene 18 años y fue el emblema del Juvenil que obtuvo su quinto título del mundo en la categoría Sub-20, logrando que la Argentina supere a Brasil en cantidad de campeonatos. Además, la promesa más firme del Barcelona se trajo el Balón de Oro como mejor jugador y el Botín de Oro al goleador del certamen. Su historia es para reflexionar: Newell's y River se lo perdieron por no pagarle un tratamiento para sus piernas, que no crecían por un problema hormonal. Hoy el mundo lo compara con el Diez... y nosotros soñamos.



Pentacampeones
Los chicos festejan la obtención del Campeonato del Mundo tras la final frente a Nigeria. Fue un festejo sentido: se lo dedicaron a Lucas y Emiliano Molina, los jugadores de Independiente fallecidos este año.



- 4. VALERIA MAZZA.** Nuestra modelo top compartió un evento de caridad con el príncipe Carlos, Isabel Princesa Elena Beatriz y el príncipe Sergio García.
- 10. GINOBILI.** Manu volvió a la Argentina. En Buenos Aires dio clases de básquet y visitó hospitales. Luego, fue recibido como un héroe en Bahía Blanca, su ciudad natal.
- 20. LA INTERNA DEL P.J.** Se rompió la alianza entre Kirchner y Duhalde, y ahora se viene la guerra entre Diche y Cristina.
- 26. FLORENCIENTA.** Con su personaje, Florencia Bertoni conquistó a millones de chicos en la web, y ahora también en el teatro.
- 30. GALA EN LA MANSION.** La noche de Make a Wish - la fundación que cumple los deseos de chicas con enfermedades terminales- en el Four Seasons.
- 42. CRIMINAL.** Tras seis meses de dolor, Armando Castelli, padre de María Soledad (17), afirma: "La muerte de mi hija no puede haber sido en vano: tiene que trascender".
- 48. PITT & JULIE.** Los más lindos de Hollywood, parece, están esperando un hijo.
- 50. MANUQUANIA.** Estalmeis en San Antonio, Texas, para conocer por qué Ginobili es el deportista latino más idolatrado en los Estados Unidos.
- 58. NICOLE.** Casado hace casi cuatro meses, dice que por momentos le altera la conciencia.
- 60. LO COOL DEL MUNDO.** Por David Rotemberg.
- 70. LOS COGÓ.** El padre, Juan Martín, fue tres veces campeón del mundo. Ahora es Martín, su hijo de 21 años, quien promete seguir sus pasos.
- 76. RICCA & FAMOSOS.**
- 84. ALFANO Y ALE.** Hace seis años que están juntos. Aquí revela la fórmula para no cansarse uno del otro, y la dieta con la que él bajó doce kilos.
- 94. DENEGRI.** A dos años de asesinar a su hijo Leandro, revela: "Me levanté por amor a él".
- 102. MARLEY.** En Berlín, el conductor recuerda cómo fue su primera vez sobre los esquiés.
- 108. GOLA AUTOMOVILISMO.**
- 110. CHICAS MODELO.** Sofía Gala, Juana Ripollé, Oriana Sabatini, Florencia Macri. Las hijas de famosas que son buscadas para hacer publicidades.
- 118. SORIANO.** A los 70 años, el genial actor mantiene toda su vigencia. Es el protagonista, junto a Facundo Arca, de la obra Volviendo al Dr. Green.
- 124. SHARAPOVA.** La número dos del tenis ya facturó 22 millones de dólares al año.
- 131. GOLA DE CINE.**
- 132. LA BOCA DE GERALDINE.** La más chica de los Neumann y el músico Jorge Oberendi desfilan al sé. En enero serán papás.
- 140. ALBERTO FERRIOLS.** El cirujano plástico, ex de Salomón, por primera vez se confiesa: "Amo a Beatriz" e inconscientemente será una luz que libere al resto de su vida".
- 144. JULIETA ORTEGA.** En el cuarto mes de embarazo, pasó un fin de semana en Bariloche junto a su marido, Julián.
- 146. LETICIA BRIZIDE.** Un mes antes de dar a luz, ya convive con el padre de su hijo.
- 148. EL SHOW DE LOS PERSONAJES.**
- 152. ALBERTO.** El titular de la Secretaría de Medios, Enrique Albertor, otorgado de la querrela que había entablado contra la revista Noticias. Una actitud para celebrar.
- 154. MUNDIAL SUB 20.** Lionel Messi tiene 18 años y fue el gran figura del torneo que acaba de terminar en Holanda. Gracias a los goles, la Argentina es Pentacampeón.
- 160. SUSANA.** Ocho fin de semana con Jorge Ramos. Paso romántico por San Telmo.

Un campeón COMPLETO

Un ídolo deportivo es doblemente ídolo cuando su actitud y su ejemplo fuera de la cancha no son menores que la destreza, los triunfos y la gloria que lo llevaron a la cima. Hoy, ese dorado cetro lo empuña Manu Ginobili. Porque, más allá de contratos y de acuerdos comerciales, retornó a su país con los brazos abiertos, una singular entrega, una humildad impensada en alguien tan grande -y grande en el más arduo y competitivo de los circuitos: los Estados Unidos y la NBA-, y desafiando hasta el más mínimo rasgo de soberbia: "Este año salió todo bien: vamos a ver qué pasa el año que viene...".

Oscuro, premiado, consagrado por la estadística, tipo de los dioses y reyes de todo el mundo, multiplicó su imagen y su endiablado juego en millones de pantallas, y además agotado por una secuela de un año y un centenar de partidos jugados al límite, no pasó por Buenos Aires y por Bahía Blanca, su ciudad, como un César coronado de laureles, no.

Venió hospitalizado alegrando el corazón de los que sufren. Firmó decenas de autógrafos sin el menor gesto de impaciencia. Fue docente de lujo en clínicas de básquet donde cada palabra suya abrió una puerta clave a los jugadores que intentan seguir sus pasos, y hasta soportó sin una queja un lamentable episodio: el genérico que tiene su familia en la ciudad que lo vio nacer y formarse como un grande sufrió un accidente la misma madrugada en que Manu ingresaba...

No es todo, jamás achilló, aunque fuera con un gesto, ser el mejor del mundo en lo suyo -pregunta que se multiplicó en cada contacto con la prensa-, aunque tiene lauras suficientes: prefirió acreditar el campeonato al equipo, a todos sus compañeros, a ese perfecto San Antonio Spurs que lo mostró en absoluta plenitud física, mental y técnica, y del que fue factotum.

Esto es y así es Manu Ginobili. Un hombre cuya grandiosa fuera de la cancha no es menor -y acaso es mayor- que sus hazañas debajo del arco.

Un campeón completo.

Un ídolo en el más profundo sentido de la palabra. Quiera Dios que haga escuela...

GENTE GENTE 0357-91360-46-3, July 5th, 2005. Volume n°147 2005 is published weekly for July 2005 - see year by Editorial Argentine. Aceptado 030, 03077-10-aviso-Arg. Periodico postage paid at Miami, FL. POSTMASTER: Send address changes to Gente magazine, Inc. 25-41 59th St. Ave. Coconut Grove, FL 33133. For details of subscription rates USA y Canadá, Interamerican Net, Inc. 20-41 59th St. Ave. Coconut Grove, FL 33133. Tel. 305-850-3069. E-mail: info@gentemag.com

SU PRIMERA APARICIÓN EN GENTE
5 de julio de 2005, número 2085. "Al fútbol argentino le nació un crack", titulábamos cuando se consagró, junto con el Seleccionado Sub-20, campeón mundial en Países Bajos, logrando el Balón y el Botín de Oro como mejor jugador y goleador. Ya integrante del Barça, Leo comenzaba a hacer de las suyas.

MI PRIMERA VEZ EN GENTE



Tevez & Messi



SUS PRIMERAS TAPAS COMPARTIDAS

Ambas en la Copa Alemania 2006. Arriba: la portada del 6 de junio (edición 2133), junto a Carlitos Tevez, en la previa de la competencia. Abajo: "Cuando hice el gol, pensé en mi familia", declaraba en GENTE 2135, del 20 de junio, cuatro días luego de debutar en un Mundial (a los 76 minutos) y convertir (a los 88) el 6 a 0 contra Serbia y Montenegro.

AQUELLAS PRIMERAS DIEZ DEFINICIONES DEL 10:

- 1 "Realmente fue un año muy intenso. Integré el plantel del Barcelona, que salió campeón después de tantos años, y anoté mi primer gol oficial. Y el broche de oro fue ser campeón del mundo con el Sub-20. Es increíble todo lo que me está pasando. Es mucho..."
- 2 "Siempre fui muy vago. Si no jugaba a la pelota, andaba en la calle con mis amigos. Desde muy chiquito sabía que quería vivir al lado de una pelota, jugar en la Primera de Newell's y llevar la camiseta de la Selección. Cuando iba a la cancha le decía a mi viejo: 'Algún día quiero estar de aquel lado del alambrado'."
- 3 "¿Cómo hago para seguir con los pies sobre la tierra? Me apoyo en mi familia. Tengo bien claros mis orígenes. Papá y mamá siempre me hablan mucho sobre eso, y me dicen que si me descarrilo todo el esfuerzo que hicimos durante estos años puede echarse a perder."
- 4 "El día que llegué por primera vez al vestuario del Barça, arreglé con un pibe para no ir solo,





“Desde que llegué a España mi vida tuvo un cambio muy drástico, porque perdí lo más lindo de los argentinos: los asados, las salidas, los amigos, las reuniones familiares. Era todo nuevo y no conocía a nadie. Los primeros meses fueron muy duros...”



me daba vergüenza. Cuando entré, me quedé con la cabeza gacha en un rincón, y de pronto empezaron a llegar todos los jugadores. ¡No lo podía creer! Miraba para un lado, y allí estaban Ronaldinho y Deco. Miraba para otro lado, y los veía a Eto'o y a Puyol... Fue un sueño, pero totalmente real.”

5 “Ronaldinho me apoya muchísimo, y es algo que me hace muy feliz. Dice que soy su hermanito menor. Cuando hice el primer gol de mi carrera, me subió en andas ¡y me ovacionaron las casi cien mil personas que había en el Nou Camp! Fue impresionante.”

6 “Mi hermano Rodrigo, que tiene veinticinco años, es quien me ayuda en España para superar la tristeza de estar lejos del resto de la familia. Es

GENTE
 GENTE Y LA ACTUALIDAD AÑO 41 - Nº 2275 - 24 DE FEBRERO DE 2009 - ISSN 0228-8800

MESSI TIENE NOVIA
 A los 21 años, el mejor jugador del mundo, cotizado en 330 millones de dólares, está enamorado. La elegida nació en Rosario, estudia Nutrición y ya viajó a Barcelona para visitarlo y conocer a los padres. ¡Botineras abstenerse!

COMO VIVE HOY MIENTRAS ESPERA EL TRASPLANTE. FOTOS EXCLUSIVAS

CONCURSO GENTE GANA 100 ENTRADAS PARA VER A PETER DINKLBAUM EN VEEZ

DIEGO, UN ABUELO FELIZ
 “MI NIETO BENJAMIN ME HACE SENTIR MAS JOVEN”

ROMINA GAETANI QUIERO SER MAMA YA PERO TODAVIA NO DI CON EL HOMBRE INDICADO

ECHARRI-DUPLAS CUMPLERON DOS AÑOS DE CASADOS Y ESTAN MAS ENAMORADOS QUE NUNCA

gente.com.ar

SU PRIMERA TAPA
 El 24 de febrero de 2009 (número 2275). Con su por entonces novia -hoy esposa y madre de tres hijos, **Ciro, Mateo y Thiago-, Antonela Roccuzzo. Decía la bajada: “A los 21 años, el mejor jugador del mundo, cotizado en 330 millones de dólares, está enamorado. La elegida nació en Rosario, estudia Nutrición y ya viajó a Barcelona para visitarlo y conocer a los padres. Botineras abstenerse!”**





¿EL SUCESOR DE DIEGO?
Messi muestra el balón de Oro al ganador del Mundial juvenil junto al príncipe Guillermo Alejandro, en Holanda. Abajo: la vuelta revelación al barrio rosarino de sus orígenes, que se llevó a cabo en la escuela; el número que usó en las inferiores de Newell's. ¿Una premonición?

«¿Qué le pasó cuando entraste por primera vez al vestuario del Barça?»
«Esté de siempre con un pibe pero no le solé, me daba vergüenza. Cuando entré, me quedé con la cabeza gacha en un rincón, y de pronto empezaron a llegar todos los jugadores. No lo podía creer! Miraba para un lado y allí estaban Ronaldinho y Deco. Miraba para otro lado, y los veía a Baró y a Piqué... Fue un sueño, pero totalmente real... Y ni hablar de cuando hice el primer gol de mi carrera. Ronaldinho me subió en andas y me ocasionaron las caídas con mil personas que había en el Nou Camp! Fue impresionante...»

«¿Es cierto que Ronaldinho le apoya muchísimo?»
«Sí. Es algo que me hace muy feliz. Dice que soy su hermano menor...»

«¿Quién te apoya más en España para superar la tristeza de estar lejos de tu mamá y de tu hermana María Sol?»
«Mi hermano Rodrigo, que tiene veintidós años. Es una compañía fantástica. Pasamos mucho tiempo juntos, lo consulto sobre muchas cosas, y con capricho de todo lo que hago que ver con mi carrera. Él me apoyó desde el comienzo y es mi representante; eso me hace sentir muy seguro.»

«¿Qué se entraña de Rosario?»
«La vida de todos los días: las mesas largas de los domingos, con toda la familia comiendo pasta o parrillada, los picados, las salidas con amigos, y Newell's, claro... En España es distinto, porque no están los abuelos y el resto de la familia. Pero así son las cosas; siempre que se gana algo, también se pierde algo.»

«¿Se apareció en un videojuego? ¿Cómo es el Messi virtual?»
«No muy bueno, porque en el juego aparecen muy chiquito y como un principiante. Es un Messi de hace cinco años.»

«¿Lo jugaste?»
«Sí. Pero no vió a Messi. Ello a Aimar, que es el jugador que más admiro y en el que me fijo para mejorar.»

«¿Medio mundo dice que sos el nuevo Maradona. ¿Pasa mucho esa comparación?»
«A Diego no lo vi jugar en vivo, pero sí en muchos videos. Las cosas que hacía eran increíbles! Los elogios son lindos, pero que me comparen con él me parece muy apresurado. No es la primera vez que buscan al sucesor de Maradona. Además, no me la creo: tengo mucho que aprender antes de ser el sucesor del jugador más grande de la historia.»

«¿Te diviertes dentro de la cancha?»
«Depende... Si el equipo tiene la pelota, juego bien y gana. Si pierdo, me fastidio demasiado. ¡Soy muy calentón!»

«¿Te sentís maduro para jugar en la Selección mayor?»
«Es un gran sueño, y si aparece la posibilidad trataré de aprovecharla.»

«¿Podrás resistir el peso de esa camiseta?»
«Sí, porque juego al fútbol de manera muy natural. Para mí es lo mismo entrar a un potrero que al Nou Camp. Es lo único que sé hacer.»

por Julián Zucchi
fotos: Alejandro Camero (vuelta a Rosario) y Guillermo Tomás Molero



una compañía fundamental. Pasamos mucho tiempo juntos y lo consulto sobre muchas cosas. Con papá hablo de todo lo que tiene que ver con mi carrera. Él me apoyó desde el comienzo y es mi representante. Eso me hace sentir muy seguro.”

7 “De Rosario extraño la vida diaria: las mesas largas de los domingos con toda la familia comiendo pasta o parrillada, los picados, las salidas con amigos, y Newell’s, claro. En España es distinto, porque no están los abuelos y el resto de la familia. Pero así son las cosas... Siempre que se gana algo, también se pierde algo.”

8 “No soy muy bueno en el videojuego del fútbol. Aparezco muy chiquito, como un principiante. Es un Messi de hace cinco años. Juego, pero no me elijo, no elijo a Messi. Elijo a Aimar, que es el jugador que más admiro y en el que me fijo para mejorar.”

9 “Si el equipo tiene la pelota, juega bien y gana, me divierto dentro de la cancha. Pero si pierde, me fastidio demasiado. ¡Soy muy calentón!”

10 “A Diego no lo vi jugar en vivo, pero sí en muchos videos. ¡Las cosas que hacía eran increíbles! Los elogios son lindos, pero que me comparen con él me parece muy apresurado. No es la primera vez que buscan al sucesor de Maradona. Además, no me la creo: tengo mucho que aprender antes de ser el sucesor del jugador más grande de la historia.”

**MUCHO
MÁS
QUE LA
NUEVA**

Marilyn

Perfil 360° de la actriz cubana que seduce a Hollywood

Los paparazzi enloquecen con su presencia, los fanáticos no dejan de asombrarse con su gran parecido, y los entendidos dicen que su carrera cinematográfica apenas está comenzando. Acá, la asombrosa historia de superación de la latina que protagoniza *Blonde*, la película que humaniza a la sex symbol más famosa del planeta.

Por Kari Araujo
Fotos: Netflix, Fotonoticias,
EFE y Archivo Atlántida





Ana de Armas

ADN

Nombre completo: **Ana Celia de Armas Caso.**

Nacimiento: **30 de abril de 1988 en Santa Cruz del Norte, Cuba.**

Edad: **34 años.**

Padres: **Ramón de Armas (fue director de escuela) y Ana Caso (trabajó en el área de Recursos Humanos del Ministerio de Educación de Cuba).**

Hermano: **Javier (fotógrafo, vive en Nueva York).**

Ex parejas: **Marc Clotet (42, actor), David Victori (40, director y guionista), Franklin Latt (37, agente de talentos), Alejandro Piñeiro Bello (32, pintor cubano) y Ben Affleck (50, actor).**

Pareja actual: **Paul Boukadakis (38, vicepresidente de Tinder).**

Altura: **1.68 metros.**

Signo: **Tauro.**



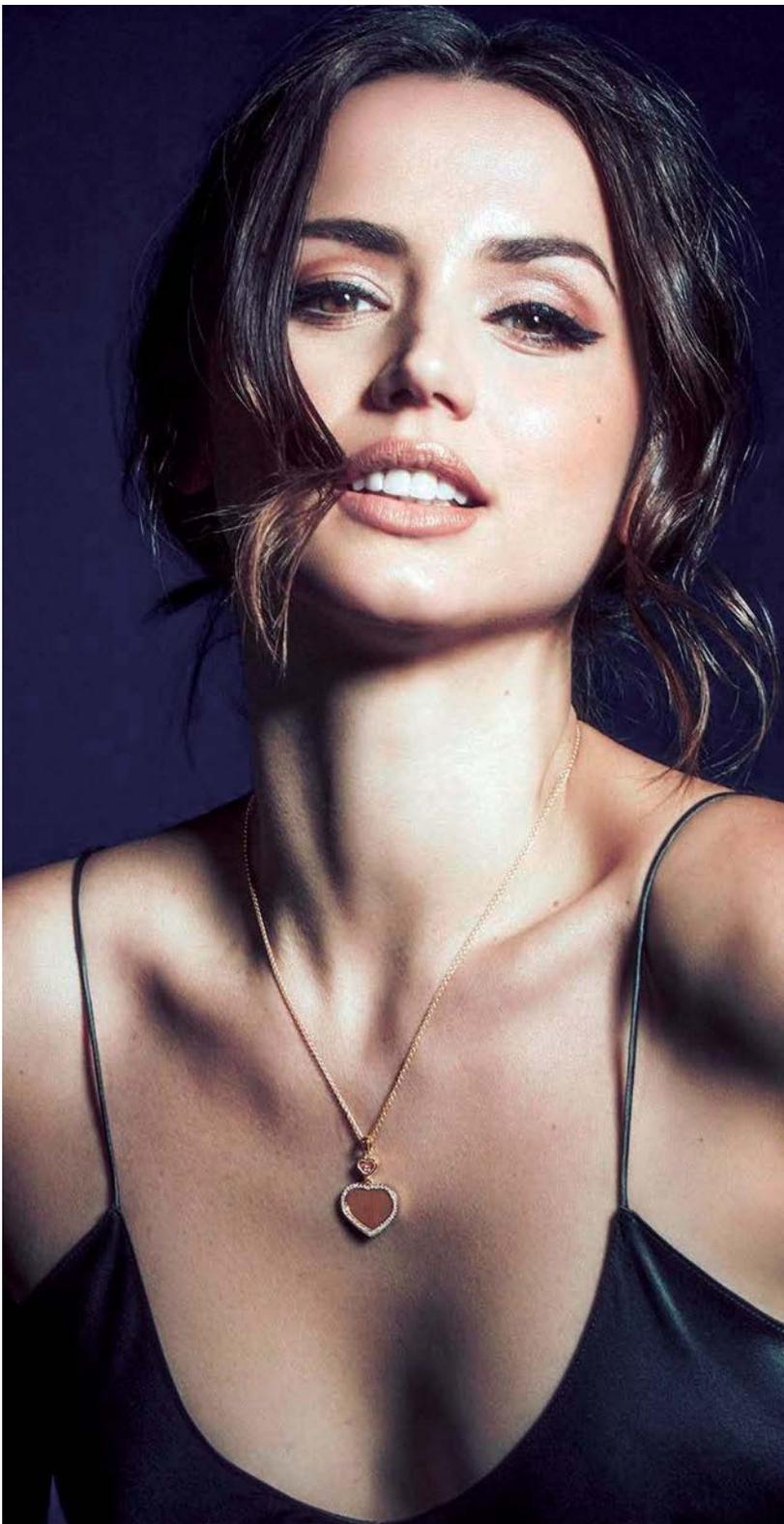
El año pasado la revista Times la incluyó en el “Top 100 de artistas, activistas y líderes de la próxima generación”



“Cuando me quede sin plata me vuelvo”

A diferencia de otras niñas que ven la televisión y sueñan con “estar ahí”, ella creció sin acceso al cable, a las revistas ni a internet. “Lo que veía frente a mis ojos era gente que no trabajaba o que carecía de dinero. No tenía idea de lo que pasaba afuera. Y en la televisión sólo había reposiciones de viejas telenovelas o de cosas de muy poca calidad. Como si fuera poco, en casa no había ni DVD ni VHS, y sólo podíamos ver películas como invitados en casa de mis vecinos”, recordó quien fuera testigo durante su adolescencia de los racionamientos de alimentos, de la escasez de combustible y de los frecuentes cortes de electricidad de su país. “Comíamos huevo frito, arroz y, alguna vez, pollito”, contó en alguna entrevista. ¿Si recuerda en qué momento decidió ser actriz? Ella, fanática de *Matilda* (1996), responde: “No me acuerdo de un día específico en el que

pensaré ‘Voy a ser actriz’, pero si veía una escena que me gustaba, ya fuese de un hombre o de una mujer, después me paraba delante del espejo de mi cuarto y la recreaba”. Del inicio como amateur en su tierna infancia no quedan registros, ya que sus actuaciones permanecieron dentro del ámbito familiar hasta que cumplió catorce años, decidió audicionar en la Escuela Nacional de Arte de Cuba, ¡y quedó! Eso sí, como su familia no tenía medios para trasladarla –y ella siempre fue muy perseverante–, hacía dedo a diario en la carretera para llegar a las clases. Por aquellos tiempos, ya siendo estudiante, asistió a una fiesta de cumpleaños en la que conoció a Jorge Perugorria, un actor cubano que terminó hablando de ella con un director cinematográfico. Así, por puro boca a boca, accedió a su primer trabajo con un drama romántico llamado *Una rosa de Francia* (2006). Un año más tarde llegaron otras dos películas –*El edén perdido* (2007) y *Madrigal* (2007)– y la certeza de que ella jamás concluiría su curso. Claro, consciente de que a los cubanos que se gradúan se les prohíbe salir del país sin completar tres años de servicio obligatorio en el Estado, Ana abandonó la carrera antes de terminar los cuatro años y, ya sin horarios ni compromisos, armó su valija, tomó su pasaporte español (por sus abuelos castellanos) y partió hacia Madrid anticipándole a su mamá: “Cuando me quede sin plata, vuelvo”. Tenía 18 años y 200 euros en la billetera.



España la popularizó
"La verdad es que tuve mucha suerte, porque conocí a un gran director de casting una semana después de llegar a Madrid, y él me fichó para una de las series más importantes que se hayan hecho nunca en España", detalló la mujer de ojos avellana evocando cómo llegó a su vida el popular papel de Carolina Leal que encarnó durante seis temporadas (entre 2007 y 2010) en el drama adolescente *El internado*. Recordando aquellas épocas, relató: "Cuando la serie empezó a tener éxito, no podíamos ni andar por la calle. Yo acababa de cumplir la mayoría de edad y no conocía a nadie en la ciudad. Por fortuna, mis compañeros de trabajo se convirtieron en mi familia". Al fenómeno de masas le siguieron otros roles, pero ninguno que la "desencasille" del de adolescente. Ello ocurriría en Estados Unidos.

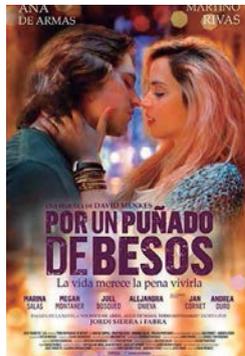
"Hollywood se parece a una secundaria. Basta con ver cómo funcionan los Oscar. Está el premio al mejor, al más guapo, al más listo... Para mí no significa nada ser una de sus estrellas: no es algo que esperaba o que buscaba. Yo sólo quiero creer que los premios son el resultado de un buen trabajo"



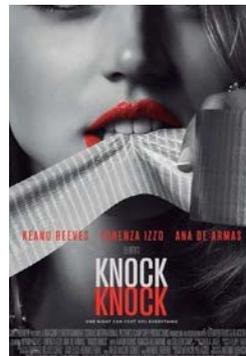
El internado (2007-2010)



Hispania, la leyenda (2010-2012)



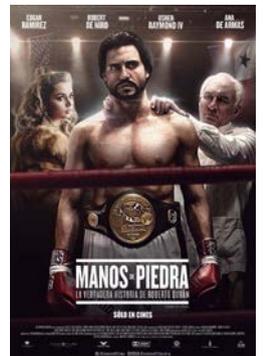
Por un puñado de besos (2014)



Knock Knock (2015)



La hija de Dios (2016)



Manos de piedra (2016)

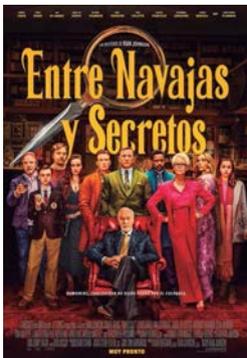


... Y Norteamérica la abrazó

Sin hablar inglés, pero con palpable calidez, una gran cuota de seguridad, muchas ganas de triunfar e indudable belleza, entonces aterrizó en EE.UU. El primer desafío que aceptó fue ser Bel en el thriller de terror erótico *Knock Knock* (2015). El detalle es que para poder actuar junto a Keanu Reeves debió memorizar fonéticamente sus líneas. El recurso también la ayudó en *Amigos de armas* (2016). Orgullosa y decidida a dominar el idioma, Ana tomó clases de inglés durante siete horas al día hasta que se sintió confiada. “Es que mi vida dependía de ello”, contaría años más tarde. Con el paso del tiempo comenzaron a llegar más y más películas, hasta que en 2020 recibió su primera nominación a los premios Globo de Oro, como Actriz de comedia o musical, por su interpretación de Marta Cabrera, la enfermera inmigrante con gran corazón de *Entre navajas y secretos* (2019). A partir de allí, esa “cara nueva y refrescante” comenzó a aparecer cada vez más seguido por los estudios de filmación, y fueron surgiendo grandes oportunidades, como la de interpretar a Paloma en la última de James Bond (*Sin tiempo para morir*, 2021).



Blade Runner 2049 (2017)



Entre navajas y secretos (2019)



El empleado nocturno (2020)



Sin tiempo para morir (2021)



El hombre gris (2022)



Aguas profundas (2022)



Dos gotas doradas

Arriba: Monroe en *La comezón del séptimo año* (1955). Derecha y abajo: Ana de Armas en distintos momentos del rodaje.

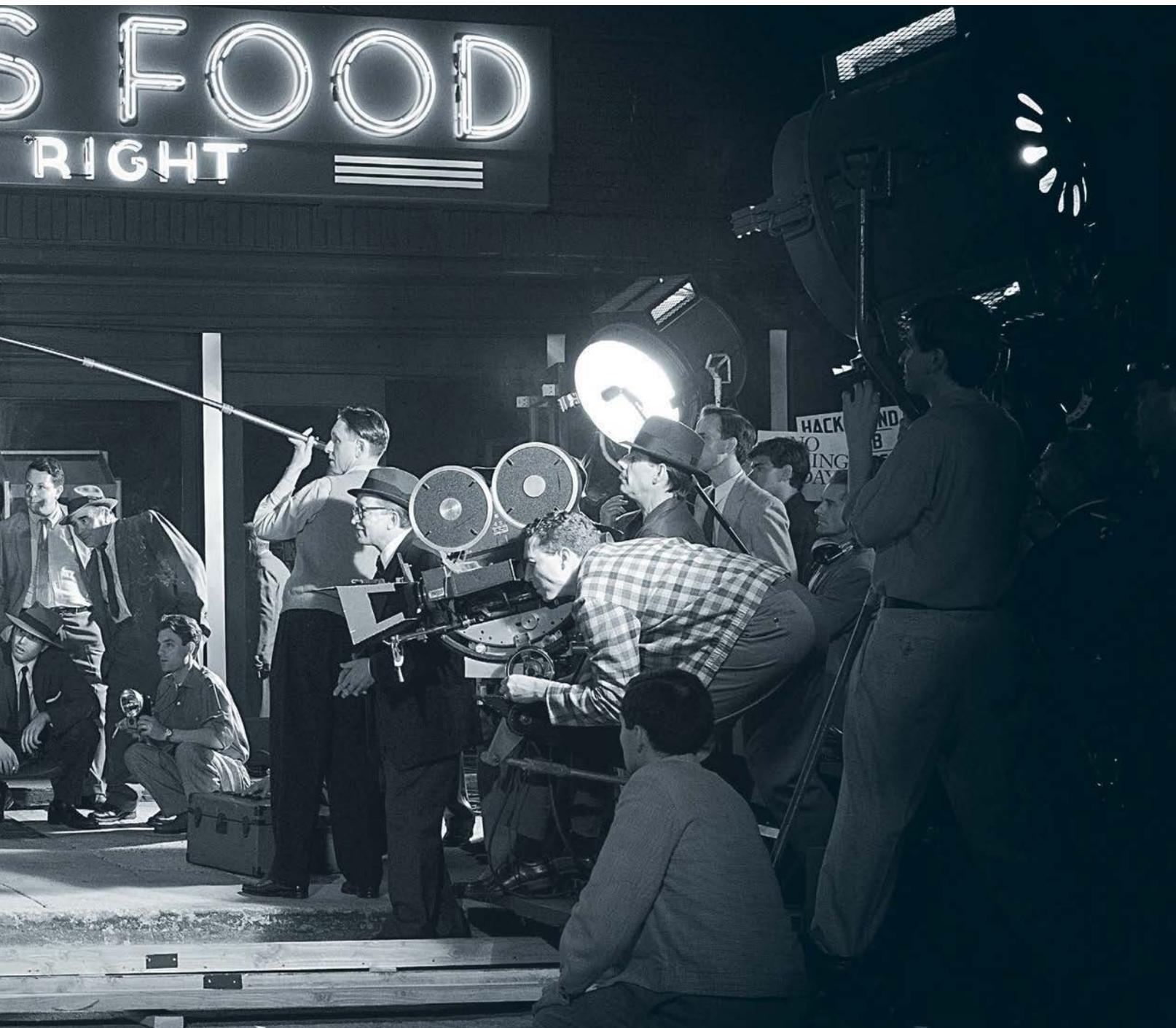


Disfrutala
en la piel de Marilyn



“La primera vez que me puse la peluca, ya con el maquillaje completo, me vi al espejo y me largué a llorar. El equipo de peluquería y maquillaje también lo hizo. Fue un momento hermoso porque todo se volvió real”





“A pesar de mi color de pelo y de que el inglés no sea mi lengua materna, no dudé ni un segundo en aceptar el papel de Marilyn. ¡Es que nadie tiene derecho a dudar de un regalo así!”



“Un poema de tres horas”

El 28 de septiembre se estrenó a nivel mundial *Blonde* (en español, *Rubia*), película basada en la novela de Joyce Carol Oates, que narra la vida de la modelo, actriz y cantante Marilyn Monroe durante las décadas del 50 y el 60. La cinta tiene un plus: cuenta con Brad Pitt como productor. ¿Cómo define Ana el inusual filme?: “Sin dudas, es un poema de tres horas. Una de las historias más reales y humanas que se han contado jamás sobre una actriz de Hollywood”.

Ana responde 5 preguntas sobre la película del momento

—¿Qué te atrajo de *Rubia*?:

“Buscaba un papel dramático para mostrar mi rango como actriz, y *Blonde* es muy diferente a cualquier otra película o historia que se haya visto sobre Marilyn. Se trata de una experiencia emocional. Pasa que Andrew (Dominik, el director) entendió el trauma que ella experimentó en su infancia —con un padre ausente y una madre que le repetía que todo lo malo era su culpa—, y lo plasmó en el guión. Yo en ella vi a alguien que, por famosa que fuera, también era muy vulnerable”.

—¿Por qué es interesante hablar de Marilyn ahora?:

“Siempre es relevante, porque ella es un mito, y los mitos son eternos. Además, tuvo todo lo que la sociedad consideraba deseable en aquel momento y hoy considera aún más: era famosa, linda, tenía un trabajo de ensueño, disfrutaba siendo pareja de los auténticos héroes de su tiempo... Y se suicidó. Algo estaba mal en la sociedad para permitir eso... y creo que sigue estándolo, porque todo ese pareciera que te fuerza a desear cosas que te destruyen”.

—¿Qué similitudes encontrás entre vos y ella?

“Tengo prácticamente la misma edad que cuando falleció (N. de la R.: fue a los 36 años, y Ana suma 34) y trabajamos para la misma industria. Es un poco raro mencionarlo, pero durante el rodaje acabé por sentirme como ella, y ese sentimiento no fue fácil quitármelo de encima”.

—¿Llegaste a soñar con Marilyn Monroe?

“Sí, lo hice. ¡Y teníamos conversaciones completas! Fue un viaje”.

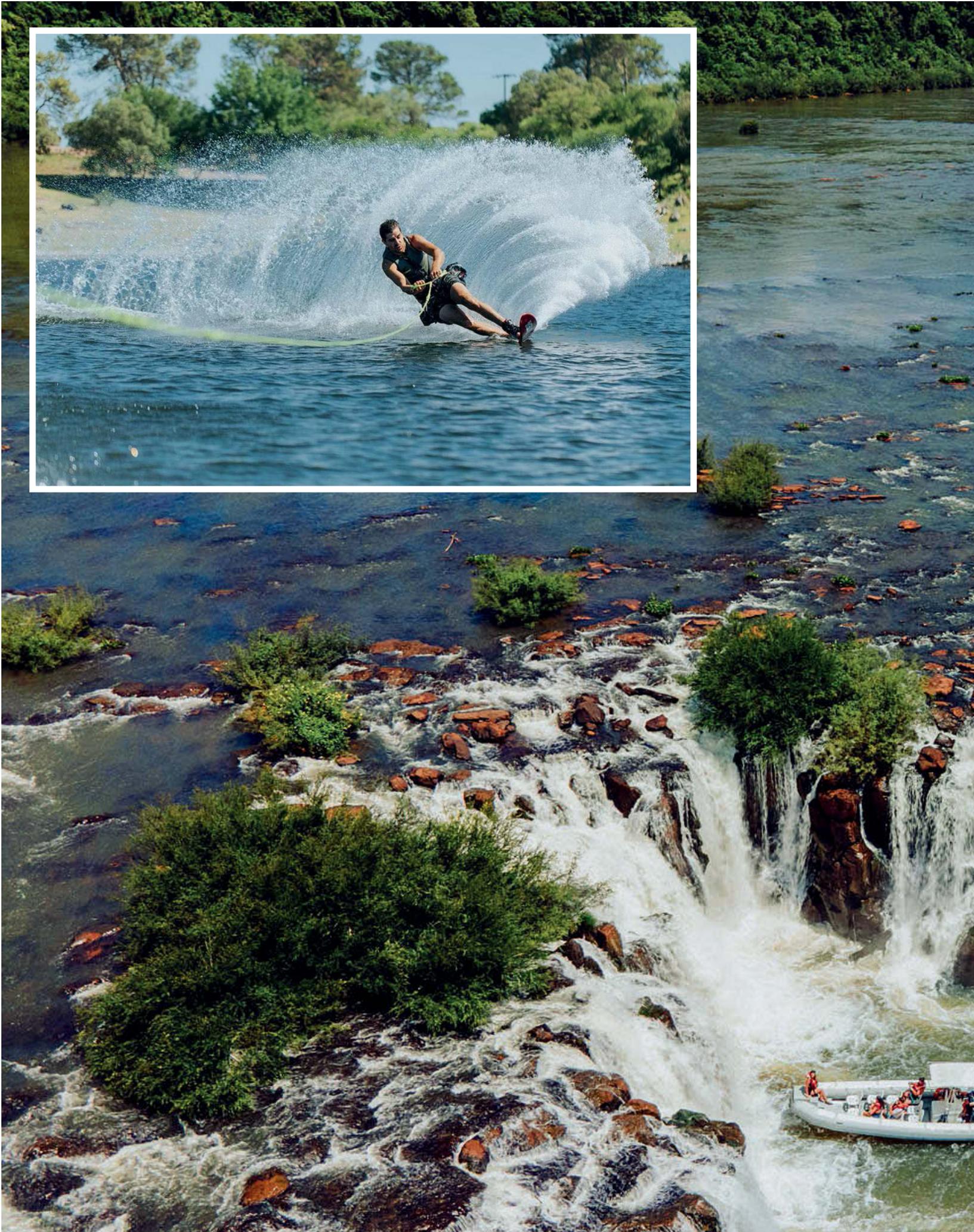
—¿Cuál considerás es el mayor éxito de la película?

“Que muestra el otro lado, que vemos todo a través de los ojos de Marilyn. Una cosa es la imagen icónica de su vestido explotando en *La comezón del séptimo año* (1955) y la gran valla publicitaria, y otra cómo eso impacta en su matrimonio y cómo su marido abusó de ella. Esta película te hace sentir incómodo porque ella era incómoda. Creo que nuestro filme equilibra el mito”.



Muy
Biferdil®







TEMPORADA DE INVIERNO

Más de un millón de turistas extranjeros visitaron la Argentina

Brasileños, uruguayos y estadounidenses fueron las nacionalidades que encabezaron la lista de arribos, con un impacto económico positivo de 850 millones de dólares.



Después de un 2020 y un 2021 con el turismo limitado por la pandemia, este año hubo incremento importante en el turismo local, con un millón de turistas extranjeros visitando Argentina, logrando un movimiento económico de 850 millones de dólares. Uruguay, México, Estados Unidos, Brasil y Colombia fueron los otros mercados que se recuperaron a mejor ritmo en esta temporada.

El Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación subrayó además que más de 4.5 millones de visitantes del extranjero ingresaron al país entre el 1 de enero y el 21 de septiembre, con un impacto económico superior a los 2.000 millones de dólares. De esa cifra, 2.3 millones fueron turistas, es decir, que pasaron por lo menos una noche en la Argentina.

“Nos llena de satisfacción el ritmo de reactivación del turismo receptivo. De la mano de la recuperación de la conectividad, impulsada por un plan conjunto con Aerolíneas Argentinas, y de la promoción en

mercados estratégicos, tuvimos un invierno récord y esperamos un último trimestre con niveles superiores la prepandemia. En términos del gasto de los visitantes, ya estamos próximos a superar las cifras de 2019”, aseguró el ministro Turismo y Deportes de la Nación, Matías Lammens.

Además, Lammens contó como el programa de PreViaje fue un éxito en el país, “Nuestro plan está dando sus frutos. Con el PreViaje, sostuvimos al sector en el peor momento de la pandemia, a partir de impulsar el turismo interno. Una vez que la situación sanitaria permitió la reapertura de fronteras, apostamos por el turismo regional con excelentes resultados. Y, en esta nueva etapa, estamos trabajando con un plan de promoción muy agresivo en mercados estratégicos, como Estados Unidos y Francia, cuyos turistas sostienen un gasto promedio elevado”, remarcó el ministro.

Lammens a su vez, señaló que “el turismo receptivo representa una

gran oportunidad para el país porque es una actividad porque genera divisas de manera genuina, moviliza las economías regionales, impulsa oportunidades de empleo y es amigable con el medioambiente” y dijo que el Ministerio sigue “trabajando para que la Argentina sea líder regional a nivel turístico y para hacer del turismo un motor de desarrollo de los próximos años”.

En enero el ingreso de turistas representaba solo el 20 por ciento de los números prepandemia, y durante los últimos dos meses esa cifra superó el 70 por ciento. Además, la recuperación del gasto turístico alcanzó el 90 por ciento en el último trimestre en comparación con 2019.

Con respecto a las distintas nacionalidades que visitaron el país, Brasil sigue representando el mercado líder con un 22,8 por ciento, mientras que Uruguay con el 20,3 por ciento es el segundo país que impulsa la recuperación, con cifras superiores a la prepandemia. Paraguay, Chile, Estados Unidos, España, Bolivia, Perú, Colombia y Francia completan los primeros puestos del ranking.

En materia de transporte, el aéreo representó el 48 por ciento, siendo el método más usado por los extranjeros, el terrestre correspondió el 40 por ciento y al fluvial/marítimo, el 12 por ciento. En cuanto a los pasos fronterizos, un 28 por ciento lo hizo a través del aeropuerto de Ezeiza, el 16 ingresó por el aeroparque Jorge Newbery, el 12 por ciento arribó por el puerto de Buenos Aires, el 8 por ciento llegó por el puente Tancredo Neves y el 7 por ciento, por el paso Gualguaychú-Fray Bentos.

Estos datos marcan la próspera recuperación del turismo en el país, que se complementó con el intenso movimiento turístico interno durante el invierno, que superó las cifras prepandemia en destinos nacionales consolidados y emergentes. Un millón de turistas accedieron a la tercera edición del programa PreViaje, y que con ello, se conseguirá un impacto económico de 35 millones de pesos en la temporada baja.



La vivienda de La Plata (ubicada en la calle 48 entre 11 y 12), en la que el 15 de noviembre de 1992 el odontólogo Ricardo Barreda (1936-2020) asesinó con una escopeta marca Víctor Sarasqueta a su esposa Gladys Margarita McDonald (57), su suegra Elena Arreche (86) y sus hijas Cecilia (26) y Adriana (24) –según contó en el juicio, como una reacción a los maltratos y humillaciones que recibía de todas ellas– se convertirá en una casa de atención para mujeres con derechos vulnerados.

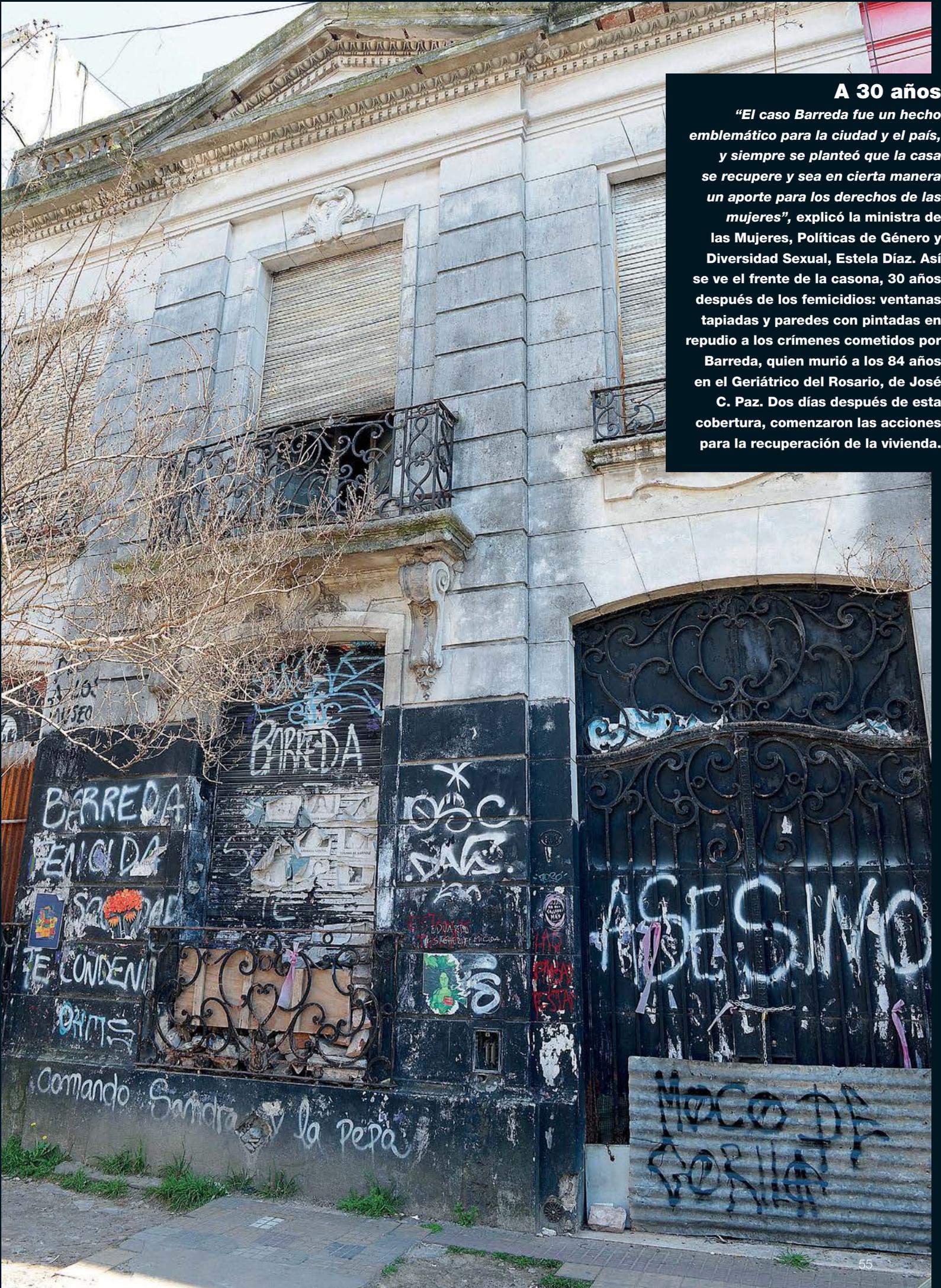


Fue testigo del cuádruple femicidio de Barreda; hoy será un centro contra la violencia de género

LA CASA DEL HORROR, TRES DECADAS DESPUÉS

Por Fernando Oz

Fotos: Diego García y Archivo Grupo Atlántida



A 30 años

“El caso Barreda fue un hecho emblemático para la ciudad y el país, y siempre se planteó que la casa se recupere y sea en cierta manera un aporte para los derechos de las mujeres”, explicó la ministra de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual, Estela Díaz. Así se ve el frente de la casona, 30 años después de los femicidios: ventanas tapiadas y paredes con pintadas en repudio a los crímenes cometidos por Barreda, quien murió a los 84 años en el Geriátrico del Rosario, de José C. Paz. Dos días después de esta cobertura, comenzaron las acciones para la recuperación de la vivienda.

Una familia de gatos recibió a los empleados de la municipalidad de La Plata que abrieron las puertas de la vieja casona donde el odontólogo Ricardo Barreda mató a escopetazos a sus dos hijas, su esposa y su suegra. Nadie más que ellos habitaron la propiedad desde aquel domingo 15 de noviembre de 1992, el día de la masacre. Hubo tres o cuatro intentos de ocupar el lugar, recuerdan los vecinos más antiguos de la cuadra, pero los extraños no permanecieron en su interior más tiempo del que tardaba en llegar la policía. *“Por suerte hay gatos, sino estaría lleno de ratas”*, dice una señora que vive en el edificio de al lado.

Lo cierto es que tres décadas después del cuádruple femicidio, el caserón de la calle 48, entre 11 y 12, será refaccionado

cambió el plumero que tenía en las manos por una escopeta Víctor Sarasqueta calibre 16,5 y comenzó el horror. Siempre dijo que una fuerza extraña se apoderó de él, que había estado en trance.

El primer blanco fue su esposa, Gladys Margarita McDonald, de 57 años. La segunda víctima fue Adriana, abogada y la menor de sus dos hijas: tenía 24. Después llegó el turno de la suegra, Elena Arreche, de 86 años: ella le había regalado la escopeta. El último plomo lo recibió Cecilia, su otra hija, de 26 recién cumplidos y también odontóloga.

Los movimientos del hombre menudo, delgado y con anteojos deben haber sido veloces, precisos, casi automáticos. Después de cada tiro volvía a cargar un cartucho en la recámara y accionaba el mecanismo para volver a disparar. Al único



EL LUGAR HASTA AHORA ABANDONADO

La casona de la ciudad de La Plata en la que el cuádruple femicida Ricardo Barreda asesinó a su esposa, sus dos hijas y su suegra sufrió en abril un principio de incendio en una palmera del patio. De inmediato los vecinos dieron aviso a los bomberos, que sofocaron el fuego e impidieron que se extienda a otros ambientes del inmueble.

y puesto a disposición de víctimas de violencia de género. Varios años atrás la legislatura bonaerense había aprobado la expropiación. En octubre de 2021, cuando se concretó la toma de posesión de la casa, la ministra de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual, Estela Díaz, explicó que la casa de la familia Barreda sería entregada a la Municipalidad de La Plata *“tal como establece la ley”*.

Del caso no queda mucho más por develar. Aquel domingo, Barreda mantuvo una breve discusión con su esposa, después

integrante de la familia al que no mató fue a Nahuel, el perro. A Barreda le hubiese gustado que sea un gato.

“Tuve una fuerza interna, de rebeldía, entonces agarré el arma y disparé. No puedo precisar cuántos disparos. Si fueron ocho o nueve. Adriana dijo: ‘Mami, ¡está loco!’. Por sus palabras presumo que le debo haber disparado primero a su madre y después a ella. Luego llegó mi suegra y le tiré. Casi de inmediato, apareció Cecilia (yo estaba allí contra una puerta), saltó por arriba de la abuela caída y me dijo: ‘¿Qué hiciste,



“ A la última que maté fue a mi suegra. Pero los crápulas de mis abogados me hicieron decir que la última en morir había sido mi hija menor, así yo heredaba la casa

(Ricardo Barreda)

”



BARREDA, EN LA HISTORIA CRIMINAL ARGENTINA

Según contó Barreda en el juicio, los homicidios fueron una reacción suya a los maltratos y humillaciones que recibía de todas ellas. El desencadenante fue cuando su esposa le dijo: *“Andá a limpiar que los trabajos de conchita son los que mejor te quedan, es para lo que más servís”*. Tras perpetrar el hecho, arrojó en una boca de tormenta todos los cartuchos de la escopeta con la que había matado a sus familiares. En mayo de 2008, Barreda abandonó la Unidad Penal 9 de La Plata al ser beneficiado con un arresto domiciliario y se fue vivir con su nueva pareja, Berta “Pochi” André, quien murió en julio de 2015 como consecuencia del deterioro de su salud a raíz de graves problemas neurológicos.

En mayo de 2016 se declaró *“extinguida la pena impuesta”* y se hicieron *“cesar las accesorias legales impuestas”*. Entonces logró la libertad.



hijo de puta!’, y *abí le disparé*”, contó el femicida durante el juicio que comenzó el 14 de agosto de 1995. Era el tema del momento, nadie hablaba de otra cosa. Todo el mundo sabía quién era *Conchita*, que se había cansado del maltrato de su familia, en especial de su suegra, y las mató. Todos los canales tenían un equipo de periodistas atentos a lo que ocurría en la sala donde los jueces de la Sala I de la Cámara en lo Criminal y Correccional de La Plata, Eduardo Hortel, María Rosentock y Luis Soria escuchaban los alegatos del Ministerio Público Fiscal, a los que prestaban declaración testimonial, y a la defensa del reo. El fiscal Héctor Vogliolo acusó al odontólogo de haber planificado la matanza, incluso llegó a decir que practicó tiro para dar en el blanco.

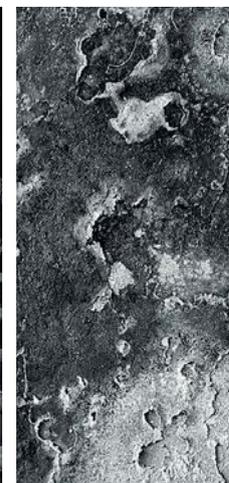
Por aquellos días, las cámaras de los medios también apuntaban a que la casona se convertiría en un símbolo de la lucha en contra de la violencia de género. Su frente tenía pintadas con aerosol, otras a pincel de brocha gorda; los insultos escritos señalaban que esa era la casa de un asesino de mujeres. Habían pasado tres años de la masacre y los vecinos seguían conmovidos.

Ahora, a pocas semanas de cumplirse los 30 años de aquel hecho, los vecinos de la calle 48, entre 11 y 12, de La Plata, observan boquiabiertos cómo la cuadrilla de empleados municipales retiraba dos automóviles de la casa, donde aún hoy pueden verse las marcas de los agujeros dejados por la escopeta de Barreda. Primero sacaron el Falcón verde que se encontraba en el garaje, y después un destartalado DKW, que estaba más al fondo, a la intemperie.

La historia cuenta que el domingo de la matanza, luego de permanecer un buen rato sentado en sillón con el arma sobre sus piernas, el dentista desordenó la casa con la idea de crear la escena de un asalto que terminó en tragedia. Luego tomó el Falcon y manejó hasta Punta Lara, donde tiró la escopeta al río. Tras descartar el instrumento con el que mató a su familia, se fue al zoológico y más tarde pasó a buscar a una de sus amantes. Primero la llevó a un motel y después a comer pizza. En ningún momento le contó a Hilda lo que había ocurrido.

Cuando volvió a la casona, con los cuatro cuerpos ya fríos, Barreda llamó a la policía para denunciar un robo: no olvidó decir que había muertos. El subcomisario Ángel Petti descreyó la versión del odontólogo. Le llamó la atención la frialdad que demostraba ante semejante carnicería, y supuso que nadie en sus cabales podría estar tan entero frente a los cuerpos sin vida de su propia familia. La mayor sospecha del oficial, que se encontraba de servicio aquel domingo, fue observar que el cuarto del dentista era el único que no estaba desordenado. Barreda no sostuvo por mucho tiempo la mentira y prefirió confesar. Antes de que se lo llevaran pidió entrar el Falcon verde. “*No sea cosa que me lo roben*”, les mencionó a los policías.

Durante el juicio, el asesino demostró el cariño que tenía por su Falcon verde. Se quejó de la actitud que tomaba su hija Cecilia cuando se escondía en el asiento trasero para que sus amigas no la vieran en el auto de su padre. “*Sentía vergüenza porque andábamos en un auto viejo*”, había dicho Barreda frente al tribunal que lo estaba juzgando.





POR DENTRO

El escenario del cuádruple femicidio fue una casona de dos pisos de la calle 48, entre 11 y 12, de La Plata. Allí el odontólogo convivía con su esposa Gladys Margarita McDonald (57), su suegra Elena Arreche (86) y sus hijas Cecilia (26, dentista como su padre) y Adriana (24, abogada). En las imágenes (arriba) su diploma como odontólogo, elementos de su consultorio, los cepillos de dientes en el baño y el tocador. *Abajo:* La cocina con la mesa y los preparativos para el almuerzo que nunca fue. La televisión, en el living. El reloj detenido en la hora presunta de los asesinatos de aquel domingo 15 de noviembre de 1992.



“

¿Sabe qué? Dicen que no me arrepiento de lo que hice. Eso es mentira. No hay día que no sienta culpa. Lo peor es que a Adriana, mi hija menor, no la quise matar. Estaba como loco, giré, disparé y después me di cuenta de que era ella. Lo siento por mi hija más chica, que fue a la que menos le di y de quien más recibí

(Ricardo Barreda) ”

Los autos siempre lo cautivaron, el dentista era “*ferrero*”. De niño se pasaba horas viendo lo que sucedía en el taller que estaba frente a su casa, donde el mecánico Sebastián Gil arreglaba todo tipo de vehículos. Pero también le atraían los otros fierros, esos que se suelen utilizar para intimidar o matar. Tal vez, aquel gusto lo heredó de Felipe, su padre, un oficial del ejército que se retiró con el grado de mayor. El hombrecillo de anteojos que nació el 16 de junio de 1935 en un hospital militar estaba familiarizado con el metálico ruido que hace cualquier arma cuando está lista para apretar la cola del disparador.

No hubo emoción violenta, Barreda calculó sus movimientos, conocía perfectamente como utilizar el arma que tenía guardada, había comprado cartuchos, le gustaba la caza. Eso quedó claro durante el juicio, sin embargo, la jueza María Rosentock tomó en cuenta la opinión del perito Bartolomé Capurro, que había dicho que el acusado tenía psicosis delirante, y pidió que sea tratado en un psiquiátrico. Pero los otros dos miembros del tribunal inclinaron la balanza por la opción de la cárcel y lo condenaron a reclusión perpetua.

Quienes lo visitaron en la prisión contaron que el odontólogo estaba muy arrepentido de lo que había hecho y que soñaba con volver a su caserón de La Plata y a manejar su Falcon verde. Mientras tanto estudiaba Derecho y mantenía una extraña relación con los gatos que deambulaban por el patio del penal. Amaba a los gatos. Decía que le daban ternura,





EN OBRA

La idea de abrir un centro de referencia para las víctimas de violencia de género se gestó en el 2013, cuando el gobierno provincial impulsó la expropiación de la casa en la legislatura provincial. La ley estableció que la vivienda fuera utilizada para realizar charlas y capacitaciones a policías, docentes, integrantes de la Justicia, fuerzas de seguridad, universitarios, profesionales de la salud y, a la vez, que se construyese un espacio para consultas y una biblioteca temática. El 22 de septiembre pasado, la casona volvió a ser abierta para retirar dos autos que aún permanecían en el lugar. En el marco de los inicios de los trabajos que permitirán su utilización como centro de contención para las mujeres vulneradas, una grúa retiró del garage un viejo Ford Falcon y un DKW, que pertenecieron a Barreda y se hallaban abandonados desde que ocurrieron los crímenes.





que eran un espectáculo, y pasaba horas viéndolos. Durante los años que estuvo preso tuvo varios, uno de ellos se llamaba Bigote y a otro le decían Monito Erótico.

Una mañana, en la Unidad Penal 9 de La Plata, el hombre que asesinó a cuatro mujeres de su familia conoció a su segunda mujer. “Hola, ¿cómo le va? Soy Berta André”, le dijo ella y luego lo invitó a comer un sándwich en la mesa en la que había otros presos que recibían visitas. Aquello fue a fines de 1992 y con el tiempo se pusieron de novios. A principios de 2008 la Sala I de la Cámara Penal de La Plata le otorgó el beneficio del arresto domiciliario por su buena conducta y por ser mayor de 70 años y entonces se fue a vivir al departamento que tenía ella sobre la calle Vidal, en Belgrano. El encierro con la maestra jubilada a la que todos llamaban “Pochi” era mucho más agradable que la cárcel.

Pero Barreda recién pudo volver a caminar por las calles sin preocupaciones a fines de marzo de 2011, cuando la Sala I de la Cámara Penal de La Plata le otorgó la libertad condicional por considerar que el cómputo de tiempo transcurrido de detención excedía el de la condena. Fijó residencia en ese mismo departamento y salió a recuperar su casona de La Plata,

su Falcon verde y su consultorio. Quería volver a ser el mismo que antes de la masacre, un pasado difícil de borrar.

“El día que el Senado bonaerense aprobó la expropiación, un grupo de legisladores y miembros de agrupaciones feministas entraron en la vieja casona de la calle 48. ‘Ni bien abrimos la puerta sentimos en la cara un vaho de humedad y muerte’, confiesa una de las personas que recorrió la casa”, escribió el periodista Rodolfo Palacios en su libro *Conchita, Ricardo Barreda, el hombre que no amaba a las mujeres*. La batalla que venía dando para recuperar su casa la perdió cuando la Justicia civil lo declaró “indigno” y le arrebató esa posibilidad. Con aquel sueño roto, Barreda se deprimió y la convivencia con Pochi se deterioró. En diciembre de 2014 la Justicia revocó su libertad condicional al entender que la presencia del odontólogo era un riesgo para su novia y a los 79 años volvió a prisión. Al año, Berta André falleció.

Volvió a salir de la cárcel a fines de 2015, cuando un amigo le prestó una casa en el partido de Tigre. En mayo de 2016 la Justicia consideró que la pena a prisión perpetua se encontraba extinguida, lo que lo dejaba en una situación de completa libertad.

Poco después se presentó en un hospital de la localidad de General Pacheco con una identidad falsa y visiblemente desmejorado. En ese momento, los médicos informaron que padecía “un cuadro de salud mental”; las enfermeras decían que las maltrataba. Al salir de ese hospital en julio de 2017, fue enviado a una pensión de General Pacheco y luego se mudó a San Martín, donde estuvo alojado varios meses en el Hospital Eva Perón de ese partido. Finalmente, el 10 de marzo de 2020 quedó internado en el geriátrico “Del Rosario”, de José C. Paz, en el que murió a los 84 años el 25 de mayo de ese mismo año. *“Su última voluntad era ser cremado y que se esparcieran sus cenizas en la cancha de su amado Estudiantes de La Plata”,* comentó Pablo Marti, otro de sus biógrafos y la única persona que lo visitaba en el geriátrico. Fue él quien se encargó de llevar una cruz para que quedara frente a su tumba, allí se lee “arrepentido de mis pecados cometidos”. ■

“ Puedo vivir en paz, a veces, pero hay un momento del día que me viene todo eso a la cabeza, como un baldazo de agua fría o una pantalla que se funde a negro. Lo peor es que cuando se cumple un aniversario y en los canales repiten la cosa como si hubiese pasado hoy

(Ricardo Barreda)





DESPUÉS DEL HORROR

El único amigo del múltiple feminicida, quien lo visitaba en el geriátrico en el que murió, colocó una cruz sobre su tumba en el cementerio municipal de la localidad de José C.Paz en el día en que cumpliría 85 años, con la frase *“Arrepentido de mis pecados cometidos”* como epitafio. Se trata del escritor Pablo Martí, su último biógrafo. El club Estudiantes de La Plata rechazó la posibilidad de que las cenizas de Barreda, que en vida fue un fanático de ese equipo, sean esparcidas en el estadio, tal como lo manifestó el propio odontólogo como deseo tras su muerte. Las máximas autoridades de la institución platense habían argumentado que el club *“tiene una historia muy fuerte de respeto y de participación de mujeres en la vida social y deportiva, y eso marca toda una definición y una postura muy clara”*.

“

Su última voluntad era ser cremado y que se esparcieran sus cenizas en la cancha de su amado Estudiantes de La Plata

”

(Pablo Martí, uno de sus biógrafos y la única persona que lo visitaba en el geriátrico en el que murió a los 84 años)





“Con Oriana Sabatini hicimos catorce temas que todavía no salieron”

A los 24 años, el músico y productor es la nueva promesa del género urbano. En primera persona –y con algo de orgullo– cuenta cómo pasó de grabar *“en una cabina de durlock que construí con mi viejo”* a disfrutar una multitudinaria gira nacional junto a Rusher King.



ESTANI

Entrevista: Sofía Olivera
Fotos: Fabián Uset

DEL FANATISMO A LA AMISTAD

“Con Emanero tengo una historia divertida”, anticipa Estani con picardía en la mirada, y detalla: “Resulta que en 2014 yo era re fanático de él y le escribía cosas en YouTube como ‘Emanero, si me contestás salgo a la calle a gritar’ (ríe). Para mí era full referente, porque marcó una diferencia entre el rap de barrio y el rap con otro tinte. Cuestión que en el 2018 él me comentó un tema en YouTube. Me puso: ‘Uh, tremendo esto’, ¡y yo no lo podía creer! Al toque me habló por Instagram, me invitó a su estudio, fui, lo conocí y pegamos onda. Tanta, que yo estaba por ir a un campamento de artistas y lo sumé, y allá reforzamos el vínculo... No lo niego, nuestra historia es flashera.”



5 CURIOSIDADES de Estani



“Le produce un tema a Duki en 2017, cuando todavía no guardaba noción de la industria ni de cómo vivir de ella. Fue mi primer acercamiento formal a la música, y se dio en mi casa”

Estanislao de Lera (24) es espontáneo y extravertido y sabe cómo armarse outfits cancheros: usa las medias por encima del pantalón y elige camperas intervenidas para marcar la diferencia. Su actitud lo distingue.

Sin embargo, el músico y productor que ya firmó contrato con Warner y se mueve en la escena como una de las nuevas figuras del género urbano, mantiene los pies sobre la tierra: *“Que yo me haya venido a vivir acá y esté haciendo música, en parte es gracias a FMK (Enzo Sauthier)”*, señala modesto. *“A él lo conocí cuando vivía en Bahía Blanca, mediante un grupo de Facebook que agrupaba gente especializada en temas instrumentales de rap. Escuchó algunas de mis canciones, me contactó y comenzamos a crear otras juntos... Y en el 2018, que es cuando le empecé a ir realmente bien, me invitó a Buenos Aires para que integre el videoclip Parte de mí, con Lit Killab, y empecé a ser corista de FMK en sus shows”*, rememora con gratitud el bahiense de clase media, que no siempre se dedicó a la música: al finalizar el colegio decidió anotarse en la carrera de Economía de la Universidad Nacional del Sur (UNS), donde llegó a cursar tres años y medio de los cinco que requería la licenciatura. *“Mi vida se dividía entre ir a estudiar, cumplir con lo que la carrera requería y crear temas. Por cierto, en 2017 le produce uno a Duki, cuando todavía no guardaba noción de la industria ni de cómo vivir de la música...”*, afirma.

–Duki llenó más de veinticinco estadios en lo que va del año, y sigue creciendo. ¿Cómo surgió esa posibilidad?

–Es que yo tenía un estudio muy amateur, una cabina de durlock que construí con mi viejo en un verano en el que hacía 35 grados de calor –¡me re bancó en ésa!–, y ahí grababa a los traperos de Bahía. Cuestión que le ofrecí al organizador de un evento que convocaba freestylers, entre ellos a Duki, hacer algo con los que participaban. Y él me dijo que Duki quería grabar con MKS (*Marcos Adrián*



Mansilla). Así que agarré, les pedí a mis viejos que me dejen la casa libre por cinco horas, ¡y lo hicimos! Fue mi primer acercamiento formal a la música.

—¿Te cuesta separar tu faceta de productor de la de músico?

—Ni. Cuando estoy produciendo para otros artistas, también me meto en la composición. Me pasa ahora con Robleis: lo produzco, pero los temas los armamos los dos. Son facetas que van de la mano y están complementadas. No me cambia el hecho de ser productor o cantante.

—Cuando eras chico, ¿qué música escuchabas?

—Full rap nacional. Mucho rap conciencia del estilo de *Cree en ti* de Porta. De hecho, mis letras de 2012 son re motivacionales. Siempre fui muy fanático de las batallas de rap.

“Es muy loco decirle a tus papás que creás un tema, lo subís a YouTube y vivís de eso. Y cuando yo se los planteé a los míos fue como ‘Bueno, no es nuestro mundo ideal para vos, pero dale para adelante. Lo aceptamos’”

–Hay muchos artistas que arrancaron compitiendo en freestyle. ¿Es tu caso?

–Yo llegué a competir, lo probé un par de veces, pero me costaba porque me daba mucha vergüenza improvisar. Posta que me ponía muy nervioso.

–¿Esos nervios continúan?

–Digamos que antes de un show estoy con ataques de nervios y siento pánico, pero después subo y la paso genial (ríe).

Además de tener su propio repertorio musical, Estani fue y es productor de grandes estrellas de la música contemporánea como María Becerra, Oriana Sabatini y Emilia Mernes, entre otras. Al consultarle cómo llegó a ellas, con frescura, asegura: “A Mari la conocí en el evento de una discográfica. Ella tenía ganas de profesionalizarse y yo quería hacer cosas. Y como para que suceda necesitás moverte, entonces fui a su casa con lo necesario para grabar: la notebook, los micrófonos, ¡un poco de todo!, e hicimos un tema. Después otro con Rusher King, una maqueta, que llegó a oídos del equipo de Oriana. Y terminamos componiendo catorce canciones con ella que todavía no salieron, pero están”.

–¿Tuviste otros empleos antes de dedicarte a la música?

–Sí, durante un año fui DJ en Chocolate, un boliche de

Bahía. Me re copaba. Es que después de haber dejado los estudios no quería pedirle plata a mis viejos para venir a Buenos Aires... Reconozco que ahí la pasé de diez, aunque la paga fue miserable.

–En muchos lugares hoy suena Bandido, el tema que lanzaste junto a FMK, Emanero y Rusher King, y que en YouTube no deja de sumar reproducciones. ¿Cómo lo vivís?

–Siento que está pegando porque es algo distinto. Incluso desde la estética audiovisual. Por cierto, para el clip me puse un traje por tercera vez en mi vida.

–¿Qué otras colaboraciones te gustaría realizar?

–Aunque tengo mil canciones con él, me gustaría volver a sacar una con FMK. En solitario los dos, como para sellar esta nueva etapa. Y de afuera, generar algo con Charlie Puth, porque soy muy fanático y me gusta que él también es, a la vez, artista y productor.

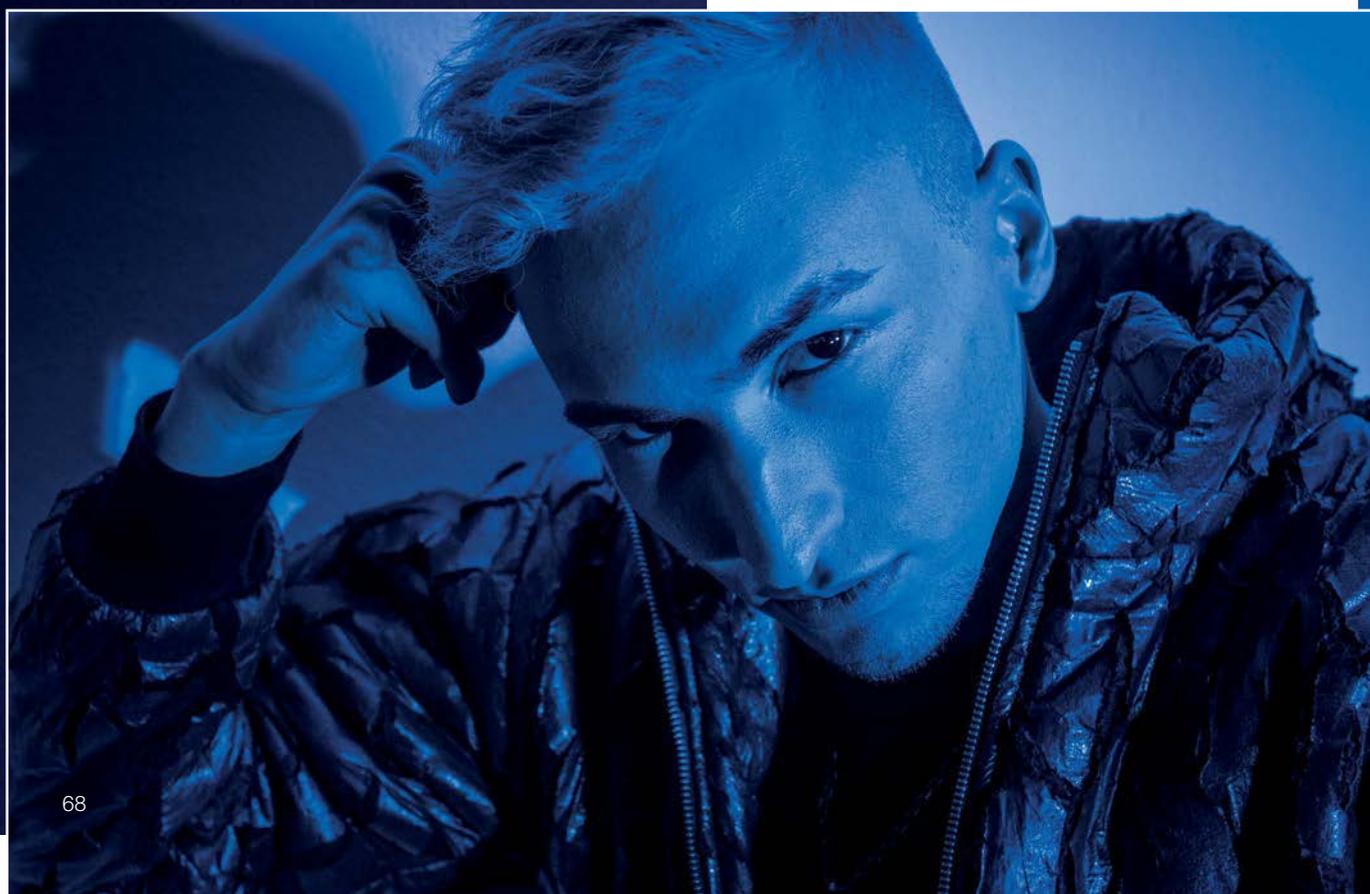
–¿Seguís conservando tu viejo estudio de grabación en Bahía?

–Ya no. Ese estudio lo había construido –a pesar de que no se podía– en una casa que mis viejos alquilaban, y debieron desmontarlo cuando se mudaron. Hubo muchas fotos, videos y anécdotas ahí adentro.

–¿Tus familiares siempre te apoyaron en este camino?

–... Es muy loco decirle a tus papás que creás un tema, lo subís a YouTube y vivís de eso. Cuando se los planteé a los míos fue como “Bueno, no es nuestro mundo ideal para vos, pero dale para adelante. Lo aceptamos”. La verdad es que ahora no estoy visitando Bahía tanto como quisiera, pero es porque estoy muy metido en lo que deseo lograr y todavía no lo logré. Siento que el actual no es aún el momento para descansar. ■

“Para que las cosas sucedan tenés que moverte, y bueno, yo quería hacer cosas”



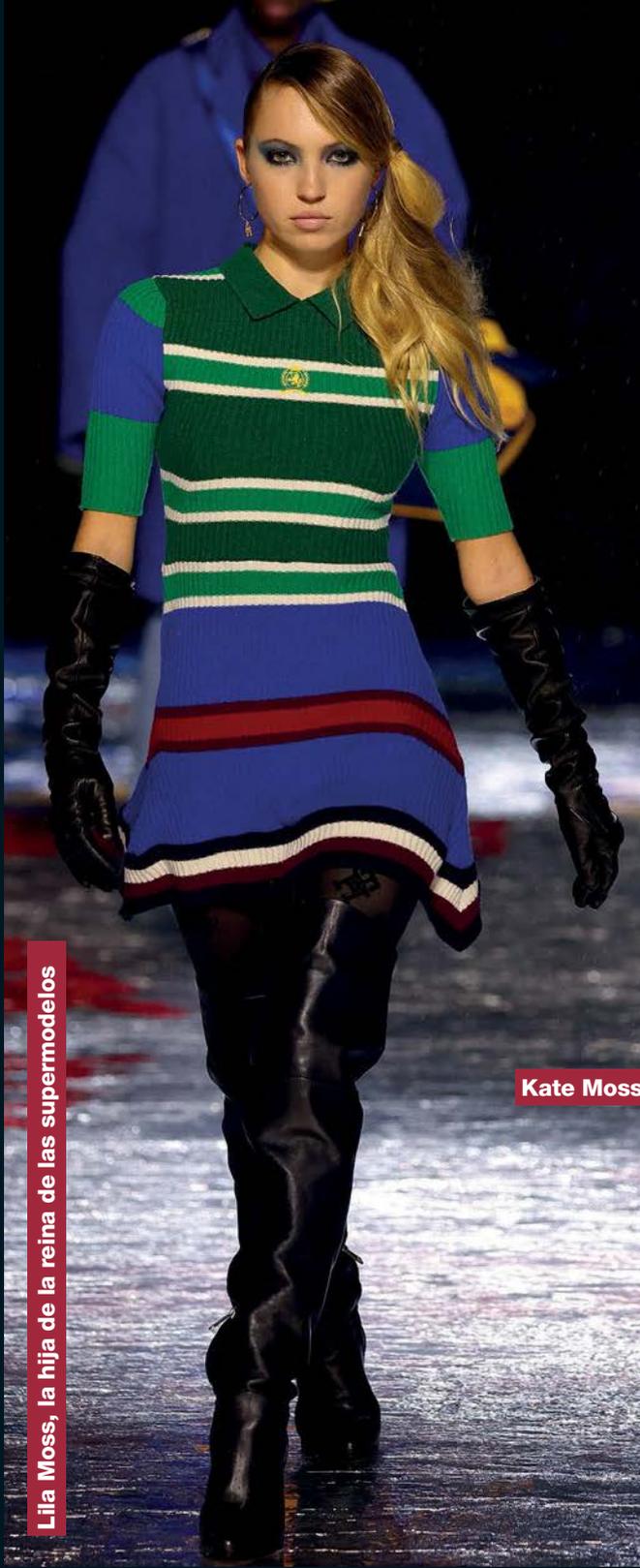


LA GIRA CON RUSHER KING

En 2021 el cantante oriundo de Santiago del Estero realizó su primera gira nacional –bautizada ‘Loba Tour’– y le pidió a Estani que fuera él quien abriera sus conciertos en los distintos puntos del país. ¿Cómo lo convocó? *“El mismo día en que arrancaba la gira, Rusher me llamó y me dijo: ‘Amigo, ¿te pinta ir a San Luis?’”,* relata, y continúa: *“Yo le estoy súper agradecido por haberme dado esa oportunidad, ya que el público fue muy amoroso – continúa–. O sea, muchas veces a la gente no le interesa el artista que viene antes, así que me sorprendió mucho el apoyo: me veían y empezaban a seguirme y escribirme”.*

*Producción y estilismo: Sofía Pérez y Santía
Contenido multimedia: Elisabet Correa y Miranda Lucena
Maquilló y peinó: Ely Flecha,
para Sebastián Correa Estudio, con productos Givenchy
Agradecemos a Bruno Giordano (@brunogiordano_oficial)*

#NYFW I



Lila Moss, la hija de la reina de las supermodelos



Kate Moss y Kourtney Kardashian



CON ANDY WARHOL COMO INSPIRACIÓN

Tommy Hilfiger regresó a la Semana de la Moda de New York en la vida real y con una pasarela en el multiverso. Además de presentar un nuevo monograma (en colaboración con el diseñador británico Richard Quinn) y de haberse inspirado en el espíritu de The Factory y el legado creativo de Andy Warhol, la firma contó con invitados como Kourtney Kardashian (su pareja Travis Barker cerró el evento), Kate Moss (aplaudió a su hija Lila Moss desde la primera fila), John Legend y Shawn Mendes, entre otros. En la pasarela, además de la hija de Kate, se destacó la aparición especial de quien fuera miembro original de Factory, Jane Forth, toda una superestrella en la crew de Warhol. En su nueva colección, TH mixeó los códigos tradicionales americanos con el streetwear en una propuesta vanguardista con estampados superpuestos y los clásicos colores de la firma.



Una celebración de arte y colores pop



Tommy Factory: así se inspiró en el universo de Andy Warhol



John Legend y Shawn Mendes

TOMMY HILFINGER

La cantante mexicana Danna Paola y Kim Kardashian



Bella Hadid en la pasarela, con un mono en celeste neón



#NYFW II

Linda Evangelista en el cierre del desfile



EL OTRO FENÓMENO DE LA SEMANA DE LA MODA

Todas las miradas estuvieron puestas en el desfile de Fendi, que celebra el 25° aniversario de su icónico bolso “Baguette” junto a Linda Evangelista. La ex supermodelo, quien estuvo por mucho tiempo alejada del foco mediático tras una mala praxis cosmética que la llevó a contar por primera vez su experiencia, no sólo es la cara de campaña de uno de los accesorios más amados por las fashionistas, sino que fue la gran estrella del fashion show. En la front row se sacaron chispas dos de las referentes de moda más populares, Kim Kardashian y la inconfundible Sarah Jessica Parker. Otra que no se perdió el megaevento –y que sorprendió por su desconocido fashionismo– fue la cantante mexicana Danna Paola.



En amarillo y negro, una de las tendencias de la temporada

Toda la gama de grises en múltiples texturas

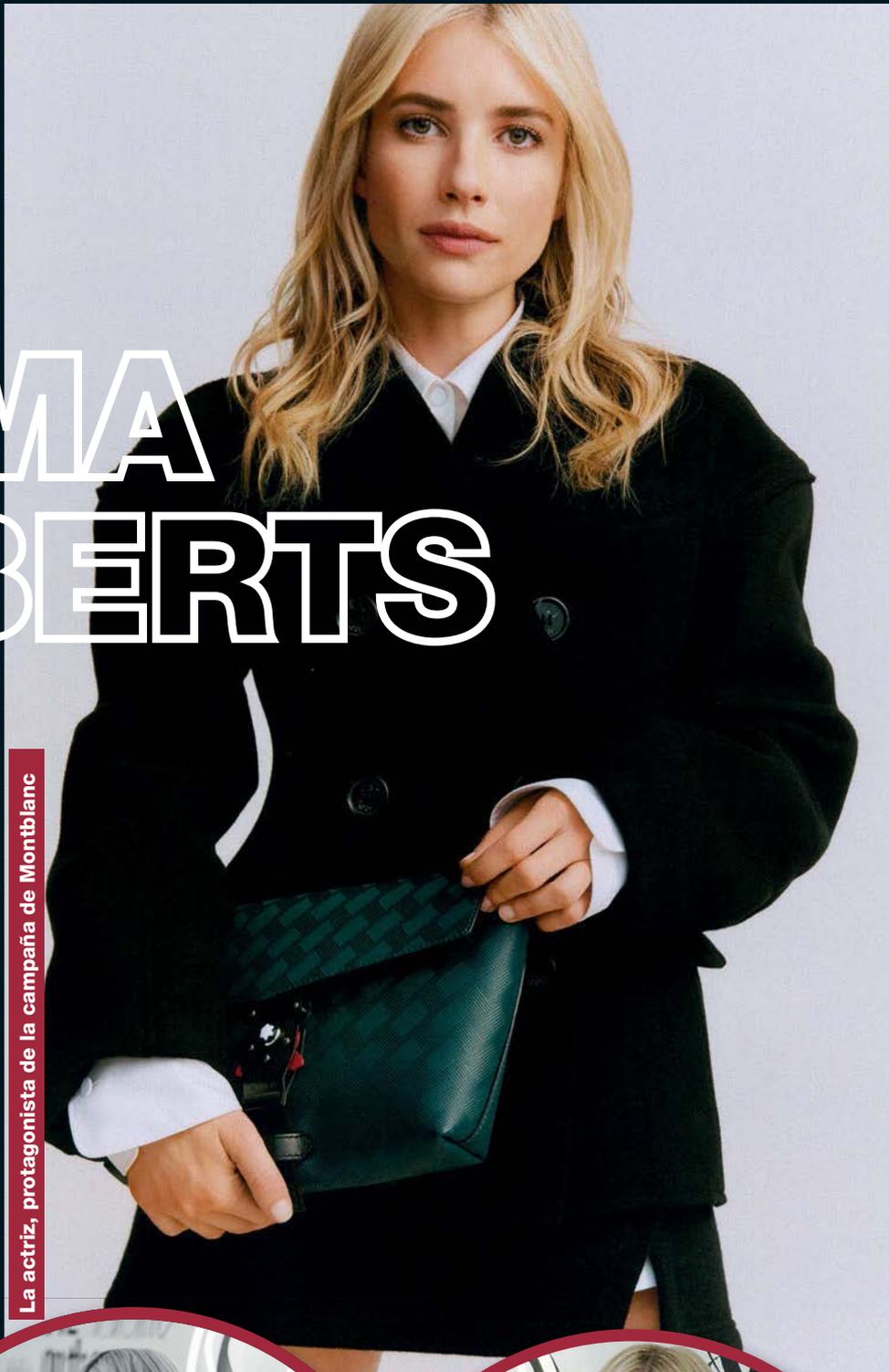
FENDI



La primera fila más candente, con Sarah Jessica Parker y Kim Kardashian

EMMA ROBERTS

La actriz, protagonista de la campaña de Montblanc



Muy chic en total black



Con el tapado en los hombros, marca de estilo registrada de Victoria Beckham



En el evento de presentación

CAMPAÑAS I

EN MOVIMIENTO

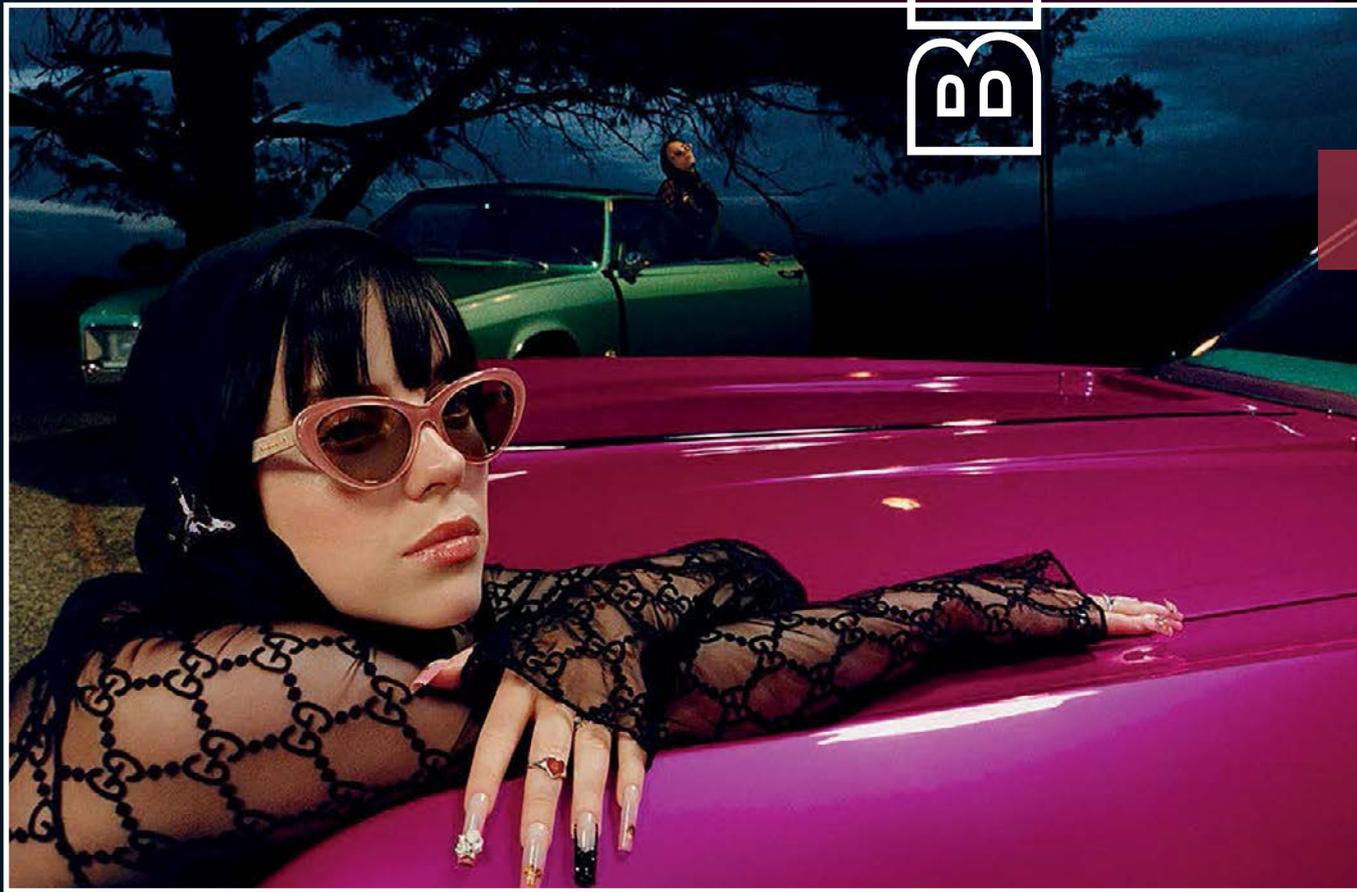
Junto al actor y productor irlandés Cillian Murphy y los bailarines de ballet Hugo Marchand e Isaac Hernández, Emma Roberts protagoniza *On the move*, la nueva campaña de Montblanc. En el shooting, la actriz de *American Horror Story* luce un inoxidable estilismo en blanco y negro con enorme camisa blanca, para celebrar que “la manera en la que nos movemos nos define”. Es que la campaña de casa de lujo, caracterizada por la confección de artículos de escritura y viaje, apunta a las personas que aman estar en constante movimiento. Como referente de ese concepto, Roberts resulta perfecta: antes de estrenar *Madame Web* –basada en el popular personaje de Spider-Man–, anunció que producirá y protagonizará la comedia romántica *Space Cadet*. ¡Tras dos décadas en la actuación no la para nadie!

Billie Eilish, la elegida por Alessandro Michele



BILLIE EILISH

Una fábula onírica, de paseo por Hollywood





Uno de los nuevos modelos de Gucci Eyewear, las "cat eye"

CAMPAÑAS II

PARA MIRARTE MEJOR

Billie Eilish protagoniza la nueva campaña de gafas de Gucci. En la misteriosa historia craneada por Alessandro Michele, director creativo de la casa italiana, la cantante luce la nueva colección de lentes de sol mientras pasea por las colinas de Los Ángeles. En el film, inspirado en las películas de Hollywood de los 50's, la popstar estrena su rol como embajadora de Gucci Eyewear mientras viaja, volante en mano, en un trip de lo más onírico y retro. Entre los flamantes modelos, se destacan las "cat eye" inspiradas en los años 80 y las Caravan, en acetato negro con el logo de las dos G. *"Los nuevos diseños reflejan a la perfección el estilo cinematográfico de la campaña para reinterpretar la estética atemporal de la firma"*, expresó la marca en un comunicado. La artista, que comenzó en la música a los 13 años y anunció que habrá una película basada en su gira *Happy than ever*, luce, entre otros ítems, pañuelos en la cabeza, un sugerente top transparente de microtutl y eternas uñas gelificadas.



CÁTEDRA DE ESTILO

Harry Styles hizo una revolución durante su paso por el Festival de Venecia, donde asistió al estreno de la película *Don't Worry Darling* acompañando a su pareja, Olivia Wilde. Allí, el cantante más trendy y embajador de Gucci, lució una serie de llamativos estilismos firmados por Alessandro Michele, director creativo de la maison italiana. El aire navy con rayas marineras, corbata al cuello y traje sastre le dio paso a una exageradísima camisa con maxi cuello que se recortó como señal de estilo extravagante en más de un titular. Al llegar a la "Ciudad de los canales" fue el foco de los paparazzi con un jean wide leg, saco color obispo y un set de minimaletas y morral en animal print de las dos G. Atrás dejó su temporada de jumpsuits de lentejuelas y boas de piel.





Historial de looks anteriores

HARRY STYLES



Estilismos para copiar

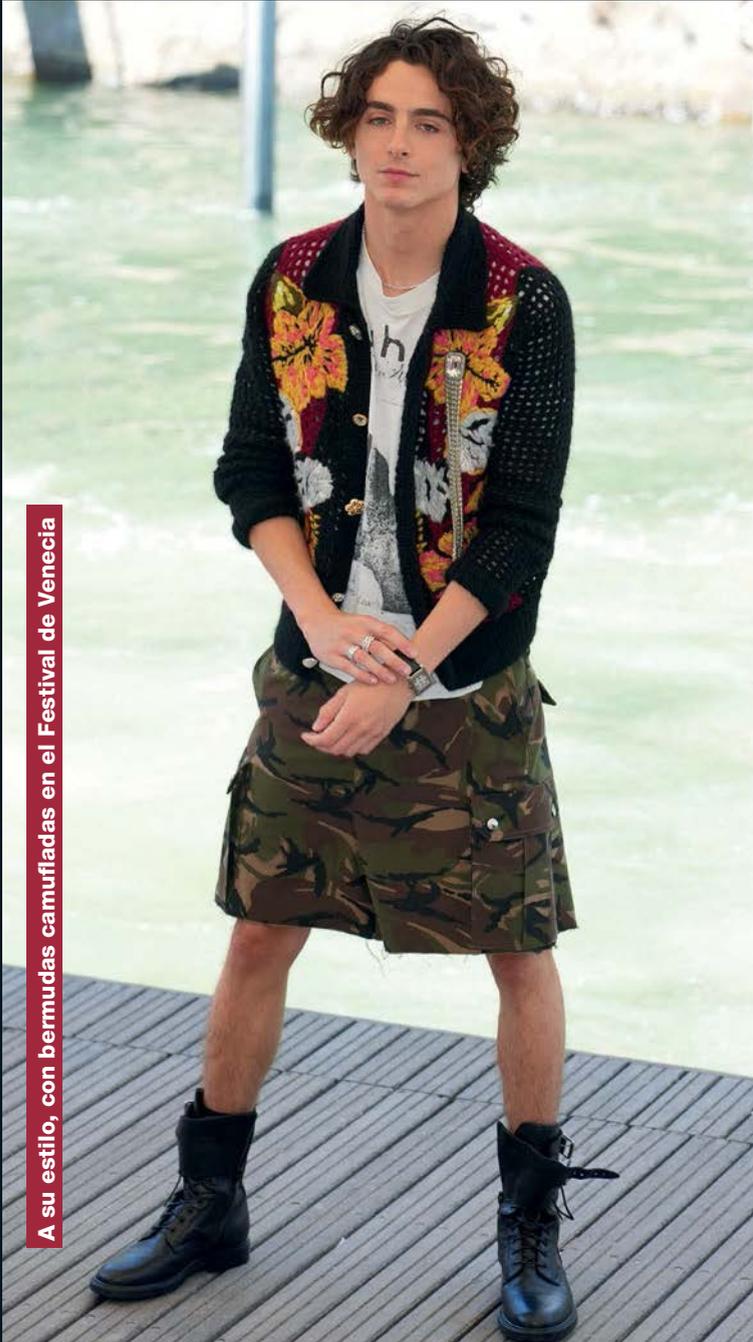


Otros looks andróginos de Chalamet



TIMOTHÉE CHALAMET

A su estilo, con bermudas camufladas en el Festival de Venecia



En la presentación de *Bones and All*, el filme de terror y romance dirigido por Luca Guadagnino



Chalamet by Haider Ackermann con un moderno mono con cuello halter

CELEBS II

SENSACIÓN FUERA DE GÉNERO

Además de Harry Styles, otro que arrasó con su look en “La Mostra” de Venecia –y sigue haciendo un gran aporte para cambiar el paradigma de lo que se considera ropa con género– fue Timothée Chalamet, quien impactó con un original mono de seda roja con cuello halter. Referente de moda por su estilo andrógino, cambió trajes convencionales por colores llamativos, blusas de seda y joyas. Para la monoprenda con la que causó furor confió en Haider Ackermann, un diseñador francés que fuera el responsable de su más famoso traje en paillettes negras. ¿Otro de los estilismos con el que sorprendió al público? Bermudas camufladas con campera bomber y borceguíes.



Telas que aparentan ser mármoles, telgopor que forma gigantes de piedra, y barcos que se bambolean con el envión de una mano, son algunas de las curiosidades que los visitantes pueden encontrar en el galpón del barrio de La Boca que custodia las grandiosas riquezas artísticas del Colón. A un año de su inauguración (se abrió el 30 de octubre de 2021), lo recorremos entre historias apasionantes y secretos sorprendentes por doquier.

COLÓN FÁBRICA

La exhibición que devela la magia del teatro

Por Kari Araujo
Fotos Fabián Uset y gentileza del Teatro Colón



Una postal dorada

Las escalinatas, los arlequines, el octógono giratorio de cuatro metros de altura, los telones, y los decorados de inspiración gótica pertenecen a la ópera *Los cuentos de Hoffman* de Jacques Offenbach, de la puesta de 2019

TESOROS DE BUENOS AIRES



De Cerrito a pasos de Caminito

Al traspasar la puerta que se encuentra localizada en Avenida Don Pedro de Mendoza 2147 nos encontramos de frente con los imponentes "guerreros de terracota" de 4,5 metros de altura. Ellos –el impactante gong dorado de 4,6 m de diámetro que sobresale entre dos dragones, y los tres "ministros del Emperador" (Ping, Pang y Pong) que figuran a la izquierda– pertenecen a la célebre ópera *Turandot* ambientada en la antigua China.

El Teatro Colón (a la izquierda vemos su maqueta) es considerado una gran fábrica de producción teatral y escénica porque genera el cien por ciento de lo que exhibe sobre su escenario. Y este espacio fue bautizado como Colón Fábrica porque muestra vestuarios y escenografías confeccionados en sus talleres

En en pasado, este galpón de 7.500 metros cuadrados fue: una metalúrgica, un corralón de venta de elementos de hierro y acero, y un depósito fiscal de libros



No es un museo

“... es un depósito visitable montado y armado de manera atractiva para el visitante”, explica Silvia Tissembaum, la coordinadora general de la exposición, mientras nos realizar un recorrido a través de “diversos elementos que hasta 2021 permanecían alojados en los depósitos del teatro, en un espacioso taller de Chacarita”. Además, advierte que la muestra no va a permanecer como la vemos, sino que siempre va a mutar: “A medida que se sumen títulos en la temporada teatral, vamos a ir heredando los materiales que el Colón ponga en escena. Ya nos pasó con Carmen: hace dos meses ese ballet estaba en cartelera, y ahora sus toros pueden verse acá”, ilustra.

TESOROS DE BUENOS AIRES

'Rigoletto'

- 400 personas trabajaron en su realización.
- Se confeccionaron 110 trajes, 10 pelucas y 90 pares de calzado.
- Tiempo de preproducción y realización: 2 meses y medio.
- Sólo se exhibe la parte de arriba de la monumental escultura de 4,41 metros de altura, 3.81 m de largo y 2 de profundidad realizada en telgopor de alta densidad, a imagen de una de las célebres obras de Giambologna, el famoso escultor europeo del siglo XVI. No se expone su torso para que los visitantes puedan apreciar los detalles de su rostro.



'Don Quijote'

- 60 personas trabajaron en su realización.
- Se confeccionaron 100 trajes.
- Tiempo de preproducción y realización: 4 meses.
- El foco principal se puso en la fachada y en la telonería –y no tanto en los elementos de escenografía–, porque, al tratarse de un ballet, se necesita espacio para desplegar el baile.





'Don Pascuale'

- 400 personas trabajaron en su realización.
- Se confeccionaron 80 trajes, 80 pares de zapatos y 50 pelucas.
- Tiempo de preproducción y realización: 75 días.
- Su estructura sin paredes permitió que el público pueda observar las acciones que el protagonista realizaba dentro de su vivienda. Además, en el Colón se utilizó el escenario giratorio para que los diferentes ambientes tomen alternativamente el centro de la escena.



“

Todo lo que se ve (como las columnas y la mano de 'Don Carlo') puede regresar al Colón en cualquier momento. De hecho, ya sucedió con los decorados de 'La bohème': integraron la exposición entre octubre y enero 2021, volvieron a brillar sobre el escenario del teatro entre febrero y marzo 2022, y en este momento permanecen en otro depósito, que se oculta detrás de Colón Fábrica

”





Una paradoja teatral

En escenografía siempre se trabaja con materiales que simulan ser algo que no son (piedras, maderas, tejas...), pero en vestuario lo que parece bordado, está bordado, y lo que parece seda, es seda. La confección es real. Lo que durante años se cuestionó bastante porque, a la distancia, el espectador no lo apreciaba. Incluso llegó a decirse que era vintage. Con la llegada del streaming volvió a tener sentido que cada detalle se vea espléndido.

“

El vestido de la princesa de 'Turandot', realizado en seda negra con el dragón bordado en lamé plata y piedras, y la capa de shantung bordada en lamé oro, piedras y pasamanería, pesan entre 6 y 8 kilos. Es decir, mientras cantaba y actuaba, su protagonista caminó por el escenario del Colón cargando todo ese peso sobre los hombros

”



De alta costura

En 2019 Gino Bogani diseñó el vestuario de *Un tranvía llamado deseo* inspirándose en la moda de los 40s y 50s, “porque la protagonista, *Blanche DuBois*, perfectamente podía tener ropa de antes, ya que las mujeres no cambiaban su vestidor tan seguido como ahora”, explicó el diseñador que confeccionó 60 trajes y 60 pares de zapatos, además de carteras y sombreros, para los personajes de la historia situada en Nueva Orleans.

Los vestuarios más antiguos

Derecha, arriba: una prenda próxima a cumplir 100 años.

Se trata de un vestido en terciopelo celeste bordado con hilos metálicos de plata y adornos de piedras que utilizó el personaje de Ofelia en la ópera *Hamlet* de 1926.

Luego, fue restaurado y reacondicionado para formar parte de la producción 2005 de *I Lombardi alla prima crociata*. Derecha, abajo: un diseño de 1933, en terciopelo bordó con galones dorados y adornos, perteneciente a la ópera *La traviata*.





Las tres columnas de mármol en realidad son tres columnas de gasa pintada que simula ser mármol



Un plus

Si bien la misión de Colón Fábrica es la preservación, divulgación y puesta en valor de las creaciones que realizan los artistas y artesanos del teatro, los visitantes pueden tocar los objetos y las prendas, sentarse en tronos, sacarse fotos jugando con espadas (¡livianísimas!), mecer un barco con la fuerza de una mano y disfrutar de cerca y en detalle de la confección de grandiosas creaciones teatrales. ¿Qué pasa si por accidente se rompe algo (cómo ocurrió la última Noche de los Museos, cuando un visitante aplastó el dedo de una figura)? Lo mismo que sucedería en el teatro: el equipo del área escenotécnica lo repararía con maestría.

“

A los visitantes suelen ofrecerles levantar espadas, cascos y bandejas con ‘ofrendas de oro y plata’. La gracia es descubrir que todos los componentes (cofres, cálices, monedas, etcétera) están pegados, que nada puede caerse y que su peso es casi inexistente. Que parezca pesado es parte del logro de los actores.

”



Comodines

A excepción del ángel –de la escenografía de *Tosca*–, en esta zona hay elementos de utilería que no corresponden a ninguna obra en particular, sino que son genéricos y pueden usarse en distintas puestas.

Entre ellos hay jaulas, lanzas, faroles, lámparas, arcos y camellos.

TESOROS DE BUENOS AIRES



Información

- Está abierto los viernes, sábados, domingos y feriados de 12 a 18.
- Hay dos tipos de visita: una de 50 minutos con guía (a 800 pesos), y otra de recorrido libre (a 600).
- Web: teatrocolon.dreamhosters.com/colonfabrica

“

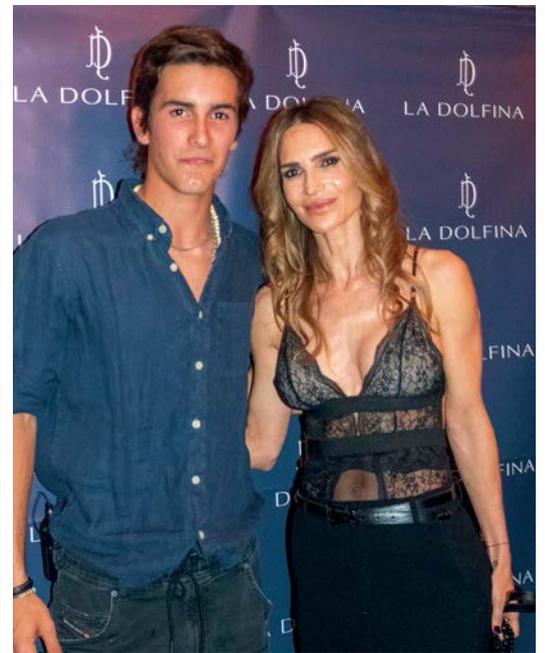
Anticipo: antes de fin de año Colón Fábrica inaugurará una muestra de maquetas históricas utilizadas en el pasado para plasmar cómo iban a quedar las escenografías

”

Egipto en La Boca

En 2018, ciento diez años después de inaugurar el actual edificio del Teatro Colón, que data de 1908 (hubo otro, frente a la Plaza de Mayo, que funcionó hasta 1888), la ópera *Aida*, de Giuseppe Verdi, volvió a escena con esta puesta que incluyó la esfinge que preside y observa la tragedia, el palacio del faraón, los chacales, los carruajes y el templo de Fath.





El equipo de Cañuelas, liderado por Adolfo Cambiaso, presentó este jueves en Bagatelle su nuevo uniforme y los 4 planteles que representaran a La Dolfina en esta nueva temporada.

La Dolfina presentó su nuevo uniforme, en una noche soñada

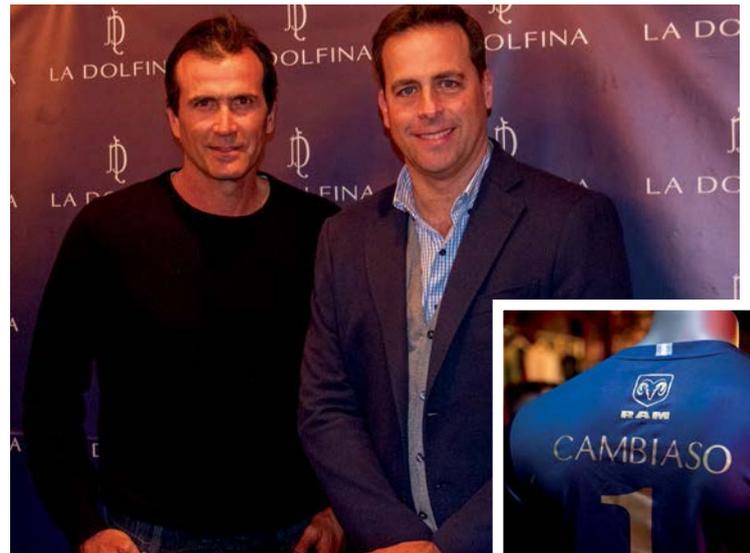
La Dolfina presentó su nuevo uniforme en una noche soñada

El Equipo de Cañuelas, liderado por Adolfo Cambiaso, presentó este jueves en Bagatelle su nuevo uniforme y los 4 planteles que representaran a La Dolfina en esta nueva temporada.

Se realizó un evento único en Bagatelle, Palermo, donde La Dolfina Polo Team junto a sus sponsors, entre uno de ellos RAM, mostró sus nuevos uniformes para esta temporada y presentó a los 4 planteles que representarán al equipo de Cañuelas. Además, este año el equipo de Adolfo Cambiaso va por la revancha para conseguir la triple corona.

En esta ocasión tan importante, se podía notar una preparación completa, desde la entrada donde se podía apreciar una camioneta RAM, y un pasillo largo con una ambientación llena de pantallas y luces. El evento contó con el periodista deportivo Juan Pablo Varsky como host, y con la presencia de varias figuras del deporte y el espectáculo.

Gente tuvo la posibilidad de hablar con Martín Zuppi, Presidente de RAM, sobre la relación de la marca con el equipo: "RAM es una marca con mucho poderío y compartimos muchos valores con Dolfina, y la verdad que nos sentimos muy cómodos con ellos, y es una linda oportunidad poder otorgarles estos productos para acompañarlos".





GENTE

JUANI RODRÍGUEZ ABADIE

tiene 22 años, es positive influencer y oriunda de La Plata. También, la protagonista del nuevo episodio del ciclo de reportajes de GENTE y Absolut, conducido por Celeste Montanari, en el que cuenta cómo, tras un virus intrahospitalario, debieron amputarle el miembro inferior derecho: “Era la pierna o la vida”. Una historia de resiliencia y superación con la que hoy inspira a muchas personas.



“Somos mucho más fuertes de lo que pensamos”

Fotos: Cami Uset e Instagram

La conmovedora historia de Juani Rodríguez Abadie comenzó en febrero de 2018, tras ser diagnosticada con rhabdomiólisis (una ruptura masiva de músculos producto de una falla renal), cuando, a raíz de un virus intrahospitalario, debieron amputarle la pierna derecha. La hoy positive influencer se sobrepuso a un estado de coma en el que permaneció quince días. Desde ese momento, reescribió su historia.

En la actualidad, sus 135 mil followers comparten su día a día, siendo testigos de sus entrenamientos, sus videos humorísticos, sus salidas, sus disputas de partidos de tenis y hasta de sus saltos en paracaídas. Su comunidad también presencié cómo atravesó los primeros días luego de la amputación, e hizo viral el video en el que envolvía su prótesis en glitter plateado.

“Cuando está en riesgo la vida no hay más nada que discutir, ¿no? A mí me lo plantearon y lo entendí muy fácilmente: era la pierna o era la vida. Y la verdad que

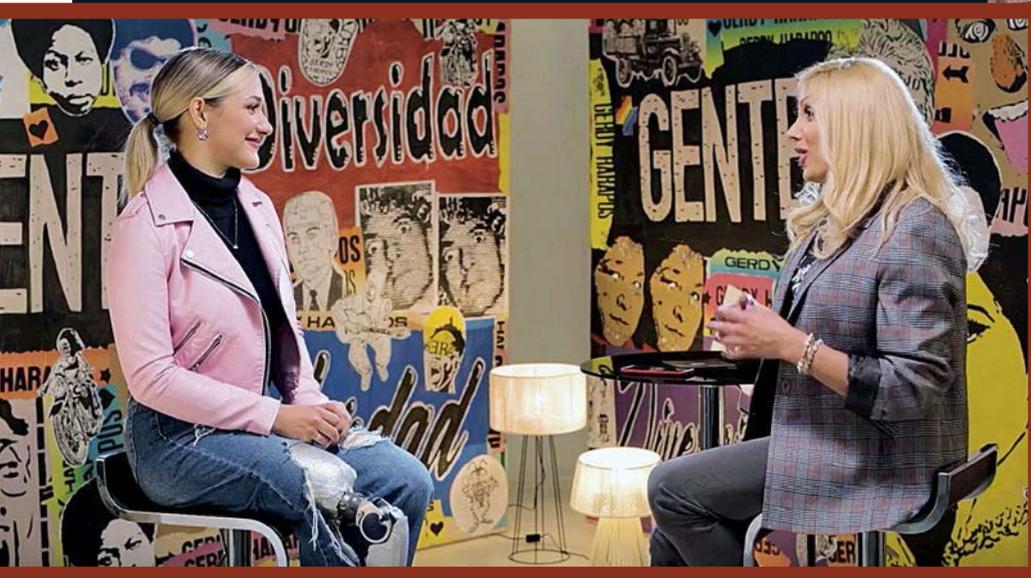
me focalicé mucho en lo que sí tenía, que era un montón. Y eso fue muy importante”. Así lo explica Rodríguez Abadie en diálogo con Celeste Montanari.

–Twiste que aprender un montón de cosas...

–Yo siempre digo que entré al hospital siendo una persona y salí siendo otra, no sé qué pasó. Una nunca piensa que va a tener que aprender a caminar a los 18 años. Fue tremendo ese momento, porque no se trató sólo de aprender a caminar, sino de aprender a hacer todo. La primera vez que llegué a casa y me tuve que bañar, no sabía cómo hacerlo. Pasa que no puedo hacerlo parada, debo bañarme sentada... Pero bueno, todas las cosas nuevas que aprendí me enriquecieron como persona y, desde entonces valoro más el día a día porque entiendo que la vida es así, efímera. Que podemos no estar de un día para otro.

–A través de tus redes sociales construís conciencia y

“Una nunca piensa que va a tener que aprender a caminar a los 18 años. Fue tremendo ese momento, porque no se trató sólo de aprender a caminar, sino de aprender a hacer todo. Aprendí cosas nuevas que me enriquecieron como persona”



Discapacidad: qué dicen las estadísticas del INDEC

Un estudio realizado en 2018 por el Instituto Nacional de Estadística y Censos analizó las características de las personas con discapacidad que habitan en los hogares argentinos. El mismo determinó lo siguiente: “Entre la población con sólo una dificultad, la más prevalente es la dificultad motora, seguida por la visual, la auditiva y la mental-cognitiva”. Y que “las dificultades del habla y la comunicación y del cuidado de sí mismo son las menos prevalentes”. Además, en ese mismo trabajo se informa que el 82,3% de la población adquirió la dificultad después del nacimiento.

generás contenido de valor positivo. Si bien contás que hay un lado B, mostrás cómo una prótesis es funcional a tu vida, e inclusive llegás a reírte de vos misma, ¿no?

–Yo me estaba despertando de un coma, no tenía idea de qué estaba pasando, y me cuentan: “Bueno, Juani, ¿vos sos consciente de que estuviste 15 días dormida? Te tuvimos que inducir en un coma para estabilizar tu cuerpo después de la cirugía, porque estaba en riesgo tu vida por la infección. No quedó otra opción que amputarte la pierna derecha”. Y yo, mientras procesaba la información, dije: “Bueno, ok. ¿Y cómo hago para ir al gimnasio?”.

LA RECUPERACIÓN Y EL VALOR DE DISFRUTAR LA VIDA AL MÁXIMO

Un mes después del coma y de recibir el alta en el hospital, Juani volvió al gimnasio. Las stories de su entrenamiento están destacadas en su perfil personal bajo el emoji de una persona levantando pesas. Ahí también aparece en la piletta, en una cancha de tenis, haciendo bicicleta fija y ejercicios de rehabilitación.

ABADIE
by +GENTE





“La verdad es que hoy no me lo imagino de otra manera, siento que era lo que me tocaba vivir. Era el camino que tenía que hacer para ser la persona que soy hoy”



En agosto de 2021 publicó un video en Instagram andando en bicicleta con un sol naranja de fondo, con la misma prótesis que tiene ahora pero en color rosa. Podría ser un video ordinario en el feed de cualquier persona, pero el texto que acompaña al material audiovisual sirve para ejemplificar la resiliencia que pone sobre la mesa cada día tras la amputación: *“A la mañana fui al gym, a la tarde a rehabilitación y, como aún me sentía con energía, salí a andar en bici. Tengo una vocecita dentro mío que me repite todos los días ‘Sí, Juana, nada es fácil, pero estás viva, tenés salud. La vida es hoy, ahora, y ya lo sabés muy bien. ¡¿Qué estás haciendo que no la estás disfrutando al máximo?!’”*.

“AMPUTEE LIFE”: SOBRE LAS DIFICULTADES Y PREJUICIOS

Una amputación puede tener lugar por diferentes motivos: deficiencias congénitas en el nacimiento, accidentes o a causa de complicaciones médicas. Las dos variables principales que afectan al vivir una “amputee life” son la económica (medio necesario para adquirir la prótesis y

avanzar con diversos tratamientos de rehabilitación) y la falta de infraestructura que garantice la accesibilidad de personas con movilidad reducida.

–Cuando pasa algo así, inesperadamente, y en un minuto despertás de un coma y no tenés una pierna, ¿queda algún miedo?

–Sí, quizás miedos e inseguridades que una tiene como mujer. Y es muy loco cómo después de la amputación todas esas inseguridades pasaron a un segundo plano. La verdad es que hoy no me lo imagino de otra manera, siento que era lo que me tocaba vivir. Era el camino que tenía que hacer para ser la persona que soy hoy.

–Al intimar con alguien, ¿hay miedo, vergüenza, o pudor?

–Te tengo que decir la verdad: la primera vez pregunté: *“¿Yo puedo tener relaciones?”*. Y claro, ¿por qué no?! En ese momento estuve con alguien con quien no existía la confianza que me hubiese gustado. Y fue como... *“ah, ¿era esto?, ¡qué pavada! ¿En serio me hice tanto problema?”*. ¡Es lo mismo! ■



ESLOVAQUIA EN ARGENTINA

El embajador **Rastislav Hindicky** ofreció una recepción en su residencia oficial para conmemorar el 30 aniversario de la Constitución de su país.



“Argentina fue uno de los primeros países que reconocieron nuestro estado desde el primer día, y a partir de allí establecimos relaciones diplomáticas basadas en la amistad, el respeto y la cooperación”, señaló el embajador de Eslovaquia en Argentina, Rastislav Hindicky (foto 1), durante la recepción que ofreció en su residencia para conmemorar los treinta años de la Constitución de su país, aprobada el 1º de octubre de 1992, que dio paso a la independencia nacional tras la escisión pactada con la República Checa. Al fraternal encuentro, en el que cantó la soprano Daniela Tabernig con el acompañamiento del pianista César Pradier (foto 3), asistieron, entre otros: 2. Marcelo Scaglione (especialista en relaciones internacionales) y Amador Sánchez Rico (embajador de la Unión Europea). 4. Myung-soo Jang (embajador de Corea). 5. La doctora Ximena Made y Ariel Blufstein (relacionista diplomático): en la imagen, con Hindicky, quien además (6), posó junto a una representante que lucía el vestido típico de Eslovaquia.



DESCANSÁ EN PRIMERA CLASE



   @SimmonsArgentinaOK

DESCANSÁ EN PRIMERA CLASE EN WWW.SIMMONS.COM.AR Y EN TODOS LOS **SIMMONS STORE** DEL PAÍS.

Nuevos Simmons: Av. Raúl Scalabrini Ortiz 210 | Av. Rivadavia 6812, Flores.

Buenos Aires: Av. Santa Fe 1756 • Arenales 1445 • Av. Córdoba 3598 • Av. Hipólito Yrigoyen 8875, Lomas de Zamora • 25 de Mayo 254, Morón • Av. Francisco Beiró 3199 • Av. Belgrano 1996 • **La Plata:** Calle 9 N°816 entre 48 y 49 • **Terrazas de Mayo:** Juan Gregorio Lemos 399 L.75 • **Boulevard Shopping Adrogué:** Av. Hipólito Yrigoyen 13298 L.178.





“Cuando escucho hablar de algunos episodios trascendentes de la historia contemporánea que cubrí, me dan ganas de gritar: ‘Ahí estuve yo’”

DOCE HISTORIAS EN 12 FOTOS



ALEJANDRO CARRA comenzó con 18 años de edad como asistente de su padre Enrico. A los 22, en 1994, entró en GENTE. Si bien su fuerte es la cobertura callejera (entre guardias de paparazzi y reportajes con poco margen de tiempo), ha recorrido el país y medio mundo detrás de todo tipo de notas: de las más movilizantes a las más glamorosas e inimaginables. *“Trabajar en Atlántida me regaló grandes amigos y colegas con los que siempre hay una anécdota que contar. GENTE fue mi vida, y le voy a estar eternamente agradecido”*, agrega mientras acerca un puñado de historias que revive con sus imágenes y sus relatos.

Por Alejandro Carra
Recopilación de material: Mónica Banyik



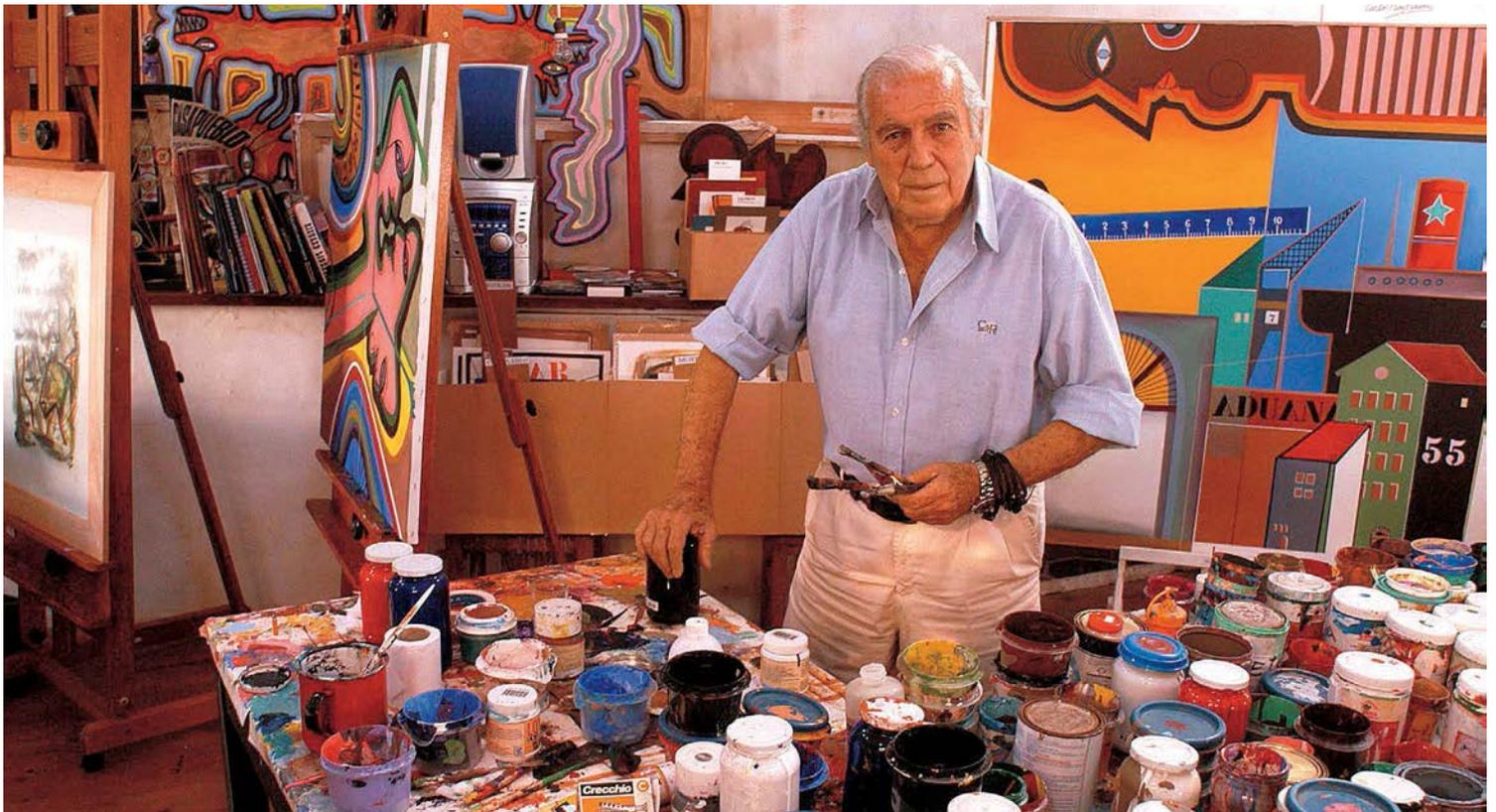
INFELIZ NAVIDAD

“Fue el 19 de diciembre de 2001 en Ciudadela, cuando cerca de quinientas personas entraron al negocio de un comerciante chino (*Jian Shi*, de cuarenta años) y lo saquearon. Recuerdo que en medio de su llanto y del descontrol reinante, un encapuchado se llevó su árbol de Navidad. Disparé la cámara casi por reflejo, porque el muchacho se me iba corriendo. Atrás había otro con la camiseta de Argentina... Salió esta foto que un poco resume los sentimientos encontrados de aquellos frenéticos tiempos en nuestro país.”



UN STONE SUELTO EN JOSÉ IGNACIO

“No salí a hacer ejercicios. ¡Para nada!... Recién arrancado 2011 y después de esperarlo bastantes horas fuera de la chacra marítima de José Ignacio en la que paraba, pegada al faro, Ron Wood salió a caminar con su novia por la Playa Brava. La cuestión fue que poco a poco la gente comenzó a reconocerlo. Entonces aceleró los pasos y terminó trotando, como puede verse. Y claro, consciente de lo poco usual de su costado deportista, apenas nos vio sonrió.”



EN LOS DOMINIOS DE PÁEZ VILARÓ

“Nos recibió en su atelier de Casapueblo, la imponente construcción que el uruguayo Carlos Páez Vilaró levantó hace décadas en Punta Ballena, lugar que al principio fue su casa de veraneo y luego un hotel y un museo. Me acuerdo que apenas terminamos la nota en su taller me llamaron de Buenos Aires para que volviera: Susana Giménez se había peleado con Huberto Roviralta, tirándole un cenicero por la cabeza. A los pocos días llegaron a la editorial, a mi nombre, dos tubos con láminas pintadas y dedicadas por este genial artista uruguayo. Hoy se lucen enmarcadas en mi casa.”



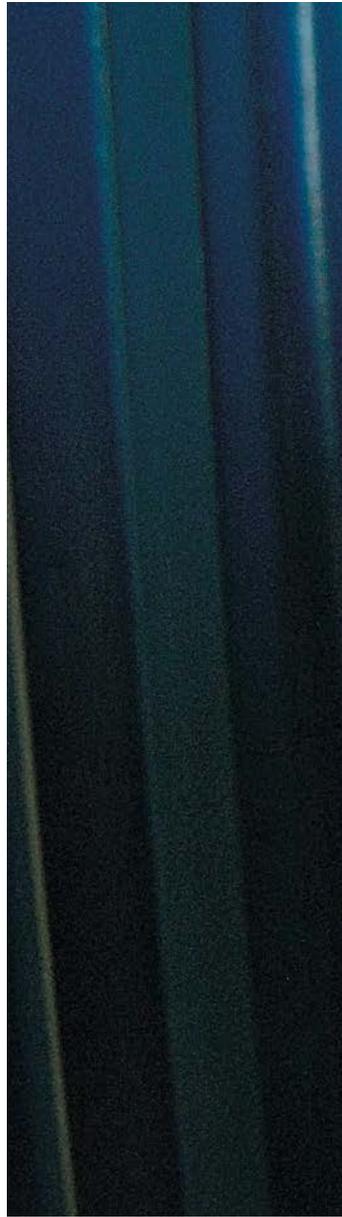
EL ÓSCAR DESPUÉS DEL ÓSCAR

“En marzo de 2010 GENTE, como única revista del país, viajó a Hollywood para cubrir la 82ª entrega de los Premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. La noche del domingo 7 en que *El secreto de sus ojos* recibió su Oscar como Película extranjera en habla no inglesa, esperé a Juan José Campanella y a Guillermo Francella (en esta edición, nuestro personaje de portada) a la entrada del Hotel The Standart, en Los Ángeles, donde aguardaba su llegada la eufórica delegación que los acompañó a Estados Unidos. Y salió esta toma informal, de ellos sosteniendo la estatuilla de 34,29 centímetros y 3,85 kilos, con el nombre ¡recién tallado! del filme que nos representaba.”



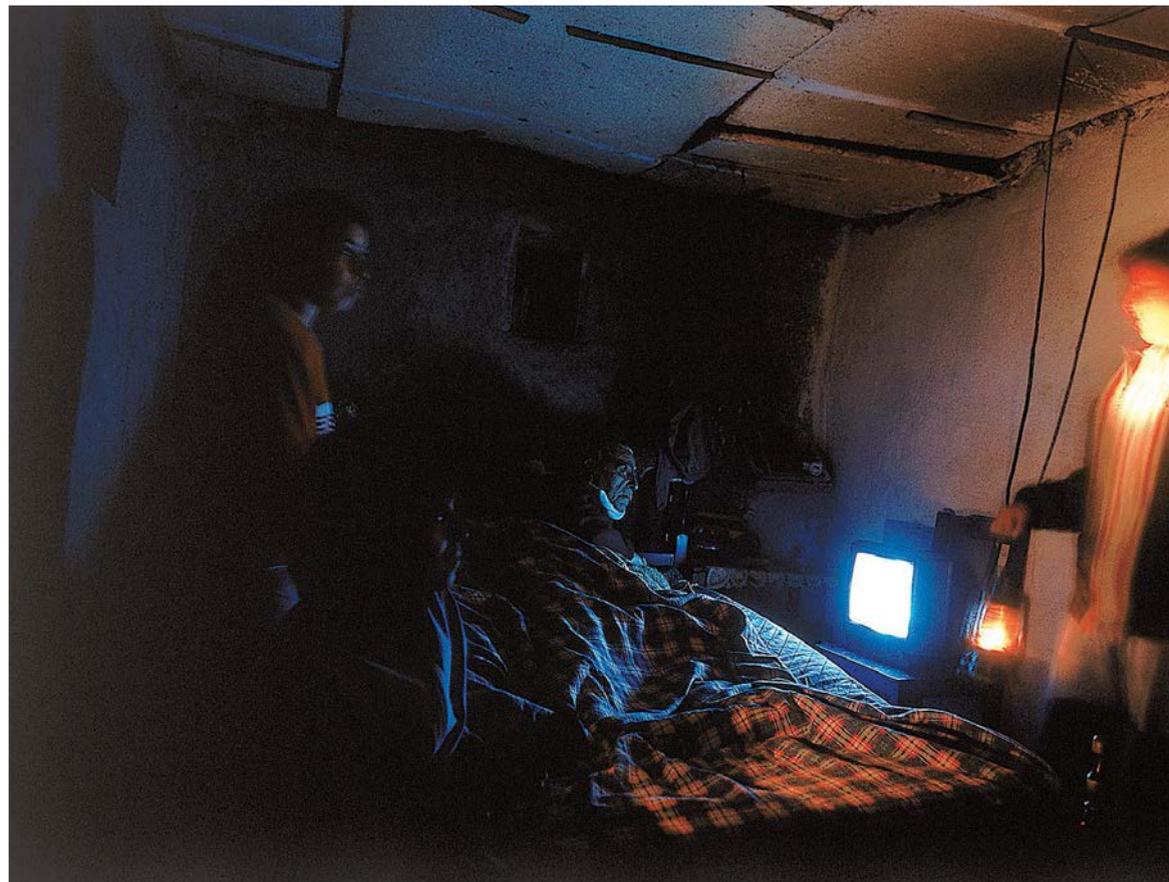
UN ACCIDENTADO DÍA DE NAVEGACIÓN POR EL RIACHUELO

“Allá por principios del milenio me tocó registrar la cuenca más contaminada de América. Fue un recorrido en bote de más de cinco horas y 35 kilómetros -ida y vuelta-, por el Riachuelo. Barcos abandonados, gigantescos vertederos de basura, caños que volcaban desechos industriales sin tratamiento... Cuando volvíamos, a la altura de la Villa 1-11-14, nos empezaron a tirar piedras desde la orilla, y todos terminamos acostados contra el costado del barquito. Antes de llegar, la hélice se atoró y a uno de los muchachos que nos habían transportado no le quedó otra que calzarse el traje de buzo y bajar a destrabarla. Cuando salió a la superficie, disparé esta foto con el legendario Puente Transbordador Nicolás Avellaneda completando el paisaje.”



TACAÑITAS, EL PUEBLO MÁS POBRE DEL PAÍS

“Considerado así, porque carecía de agua, gas, electricidad, asfalto y ferrocarril, a mediados de 2001 viajamos a Añatuya, Santiago del Estero, para recorrerlo. Esta imagen, surgida una noche, muestra cómo hacían para mirar televisión abastecidos por baterías de vehículos. Uno de sus mil doscientos y pico de habitantes bromeaba con qué en Tacañitas no existían robos, *‘directamente porque no hay nada que robar’.*”





CHABÁN, PRESO, AISLADO Y TRISTE

“A casi tres años de la tragedia de República Cromañón, en septiembre de 2007 fuimos a entrevistar a Omar Chabán, su exgerenciador, en la cárcel de Marcos Paz, donde estaba recluido mientras esperaba salir en libertad para enfrentarse a un tribunal oral. Me acuerdo de dos cosas muy puntuales y distintivas de aquel encuentro: que posaba sin negarse a ninguna toma, como entregado, y que estaba muy solo, aislado y triste. Al punto que él mismo decía que se sentía como un fantasma, como un espectro.”



KEANU REEVES: CASI UN CHARRÚA MÁS

“Había viajado a Uruguay desde Estados Unidos para asistir a la boda de un director de cine británico (*Carl Erik Rinsch, de quien se hizo amigo en la película 47 Ronin*) con una modelo uruguaya (*Gabriela Rosés Bentancor*). Paró en Montevideo, donde paseó en Harley, anduvo a caballo y posó con sus fans en la famosa Avenida Gorlero puntaesteña. Ahí compró un sándwich y una Coca Cola, saludó a más fans y se subió a un taxi que lo devolvió a la capital uruguaya.”



PATRICIA SOSA, LA LUZ DE SUS VIDAS

“En octubre de 2008 y por tercera vez en lo que iba del año, ella había viajado a El Impenetrable chaqueño -ahora con 35 voluntarios- para socorrer a los tobas, desde una tarea que empezaba a mostrar sus frutos, ya que se esperaba que pronto algunas familias comenzaran a vivir en casas de material sólido y con electricidad. De aquella aventura de Patricia Sosa me quedo grabada su imagen bajando un cargamento de ayuda a la isla La Pelole. Súperconcentrada, ni se dio cuenta de mi presencia allí en ese instante.”



PALO Y PALO PARA DOS EXPRESIDENTES

“La consigna era llegar a tiempo al encuentro cumbre entre George Bush padre y Carlos Menem, ambos ya expresidentes. Viajé solo a Nueva York, tomé otro avión a Maine, alquilé un auto a la ciudad de Kennebunkport, y de ahí al Walker’s Point, el retiro de verano de la familia del estadounidense, a orillas del Océano Atlántico. No olvido la adrenalina de todo el trayecto para llegar a tiempo. Lo importante fue que entré justo para fotografiar el partido de golf entre ambos. Aunque bajo un diluvio que tampoco olvidaré.”

MALVINAS: DE PUÑO Y LETRA Y CON EL ALMA

“Durante la larga recorrida que hicimos una década atrás con GENTE por el país procurando llegar a parientes de los 123 ‘soldados sólo conocidos por Dios’ que descansaban en el Cementerio de Darwin tras perder su vida en la Guerra de Malvinas, recuerdo la visita a la casa de Benita Saucedo (mamá de Juan Carlos Dábalo) cuando firmó con emoción la carta para la Presidenta Cristina Fernández solicitando se haga el ADN de su hijo, objetivo que logró concretar. *‘Sé que la herida no va a cerrar nunca, pero al menos voy a poder decir: este cuerpito es nuestro, éste es mi hijito’*, decía, a puro sentimiento, desde su casa del barrio Santa Inés, en Resistencia, Chaco.”



CRUCERO GENERAL BELGRANO 25 AÑOS DESPUÉS

“Al cumplirse un cuarto de siglo del 2 de mayo de 1982 en que el Crucero General Belgrano recibía dos torpedos del submarino británico Conqueror, que lo hundiría en pleno conflicto del Atlántico Sur, se homenajeó allí mismo a los 323 argentinos fallecidos. Viajamos dos días con más de 120 familiares y extripulantes, presenciando escenas de pura emoción y escuchando anécdotas heroicas. Embarcados en el buque ARA Hércules, me tocó dormir sobre una cucheta en la que mi nariz quedaba a 30 centímetros del techo, percibiendo el estremecedor ruido que hacían las paredes del barco... No quiero imaginar lo que habrá sido aquel final.”



ALEJANDRO PAK



El actor referente del teatro musical y cantante rosarino cuenta cómo vive su debut en un reality televisivo como Canta conmigo ahora (eltrece), habla sobre su pasión por la medicina y explica cómo persiguió su sueño para poder vivir de lo que ama: actuar.

Entrevista: Sebastián Vaca Mur
Fotos: Fabián Uset
Arte y diseño: Gustavo Ramírez

“Cuando actúo, busco que la gente se sienta interpelada: despertarla o invitarla a la reflexión”



ER



“Manejar el ego es un trabajo diario. Tengo presente una frase que me dice una amiga todo el tiempo: ‘Ojo que estás con el ego muy arriba y la autoestima muy abajo’. Y de eso me doy cuenta. Pero creo que en los últimos años, sobre todo la pandemia, me ubicó



“Para armar mi personaje (como jurado en ‘Canta conmigo ahora’) me amparo mucho en el vestuario y en el maquillaje: es algo que genera un efecto notorio en el público. Me pasa en el teatro y sabía que me iba a suceder en la televisión. Por eso le doy tanta importancia y dedicación al pensar mis looks”

“Cuando actúo, busco que te sientas interpelado, despertar o invitar a la reflexión. Generar algo en el otro con mi trabajo”





Ponerle el cuerpo a un reality show

Con más de treinta años de trayectoria, el prestigioso actor teatral (tiene en su haber musicales como *El jorobado de París*, *Casi normales* –por el que ganó un Premio Hugo a Actuación protagónica masculina en musical–, *Priscilla, la reina del desierto* y *Cabaret*) sorprendió al incursionar en un producto masivo como *Canta conmigo ahora* (eltrece), talent show en el que resultó ser una verdadera revelación como uno de sus cien (y más exigentes) jurados. Tras protagonizar la película *La leyenda del cóndor ciego* –dirigida por Adrián Navarro– y actuar en la serie *El encargado* –junto a Guillermo Francella y dirigida por Gastón Duprat y Mariano Cohn– y en *Nada*, la miniserie que trajo a Robert De Niro al país, Alejandro Paker (51) enseguida se sintió seducido por la propuesta de Marcelo Tinelli y La Flia, aunque, admite, también tuvo sus prejuicios. “Yo nunca había participado en un formato reality y andaba con mis dudas. Pero lo pensé y mis managers me aseguraron iba a sumar en mi carrera, no restar. Además, venía desde hace tiempo buscando y deseando participar de un proyecto audiovisual”, aclara quine, aclara, llegó al show advertido acerca de lo que a un actor le podía costar semejante cambio. “Tengo un amigo como Aníbal Pachano, que participó en un reality como *Bailando...* y padeció que se generaran tantas peleas. Así que contaba con info de primera mano. Finalmente consideré que valía la pena vivir esta experiencia, ponerle el cuerpo y entender realmente cómo funciona”, se sincera. Acerca del feedback que viene teniendo, dispara con sarcasmo: “Me gusta todo... sobre todo el amor/odio que recibo en las redes”. Y enseguida reflexiona: “Me causa intriga que la gente piense que soy malo sólo porque opino diferente al jurado. Es la forma en que, en estos tiempos, se interpreta la opinión diferente”.

“Abandoné la carrera de Medicina cuando me vine a Buenos Aires persiguiendo mi sueño actoral. Mis padres me veían trayendo niños al mundo porque me gustaba mucho la obstetricia. Yo quería ser ginecólogo”

El dominio del ego y su fuerte impronta en el estilo

“El manejo del ego es un trabajo diario. Tengo presente una frase que me dice una amiga todo el tiempo: ‘Ojo, que estás con el ego muy arriba y la autoestima muy abajo’. Y de eso me doy cuenta. Pero creo que en los últimos años, sobre todo la pandemia, me ubicó muchísimo ‘los patitos’, como diría Pachano”, comenta jocoso Paker. En ese sentido, aclara que no hay problemas de divismos en el show del que es parte: “Esto es algo que tenemos en claro los 100 jurados de Canta conmigo ahora. Acá nadie tiene que conseguir un lugar, y las figuras no compiten entre ellas como sucedía en el Bailando”. Además de todas sus skills para hacerles devoluciones a los participantes, Alejandro tiene como plus el peso que le pone a sus estilismos. Sus looks le llevan hora u hora y media de producción, entre make up, pelo y vestuario. “Jorge Sandoval y Valentina Mayor me ayudan a componer el personaje”, sentencia. Y agrega: “Tiene que ver con algo con lo que yo me siento seguro. Para armar mi personaje me amparo mucho en el vestuario y en el maquillaje: es algo que genera un efecto notorio en el público. Me pasa en el teatro y yo sabía que iba a suceder en la televisión”.

“Tenía ciertos prejuicios respecto a participar de un reality, pero ahora ya me gustó. Además, siento que amplió mi imagen y que me está conociendo gente que no consume teatro. Y eso es buenísimo”

“¿Qué es lo que más me dicen en la calle? ¡De todo! Desde puteadas hasta ‘sos un genio, no te pares nunca’. Hacer que otro reaccione al personaje que yo construí, para mi es un halago: misión cumplida”

Una infancia marcada por el teatro

Durante la charla, Paker recordó cómo fueron esos años de adolescente en los que les mentía a sus padres y les decía que iba a nadar o a cantar en el coro del colegio, cuando en realidad iba a tomar clases de actuación. *“Gratis, porque no había dinero para actuar, sí para otras cosas”,* señala entre risas mientras detalla la trama secreta de sus inicios actorales. *“En mi casa siempre se respiró arte. Mis viejos me llevaban a obras de teatro, óperas, musicales, y me dejaban en casa viendo películas de autor. Me enseñaron a ser un buen espectador y a ser ecléctico desde un punto de vista artístico”,* relata el artista que debutó con *El Jorobado de París* en un Luna Park *“repleto, con más de cinco mil quinientas personas”.*

Recién un año después de haber empezado a estudiar teatro, se lo contó a sus padres, invitándolos a la muestra anual: *“Cuando me vieron abrir la obra estaban como locos, sin saber qué pasaba. Y después me dijeron que podía actuar sólo si tenía una carrera convencional. Así que arreglé con ellos estudiar Medicina”.* Carrera que quedó abandonada en 1992, cuando dejó atrás la ciudad de Rosario para instalarse en Buenos Aires: *“Mis padres me veían trayendo niños al mundo, porque me gustaba mucho la obstetricia. Yo quería ser ginecólogo”.* Como era de esperarse, Alejandro colgó el estetoscopio tiempo después: *“Mis padres se molestaron, pero...¿qué iban a hacer? Yo ya estaba a miles de kilómetros de distancia”.*

De apoyo y validaciones

“Mis padres me veían médico y respeté su proceso, pero dejé de invitarlos a obras de teatro porque al principio se resistieron. Por ahí elogiaban las obras pero nunca sentí la validación que buscaba en ellos”, revela Paker. Hoy, su mamá es su fan número uno: “Ella consume mucha televisión y radio, y es la primera que me llama y me dice: ‘Hoy estuvo Susana Roccasalvo y dijo que fue a verte al teatro y estuviste genial’. Es la que me pasa los partes mediáticos del día. Así que destaquemos también que ya tuvo su proceso y me acepta. Respecto a mi rol en Canta conmigo ahora me dice que no entiende porqué me dicen que soy el malo, y yo le respondo que no se preocupe, que es parte del show”.

“En mi casa siempre se respiró arte. Mis viejos me llevaban a obras de teatro, óperas, musicales, y me dejaban en casa todo el día viendo películas de autor. Me enseñaron a ser un buen espectador y a ser ecléctico desde un punto de vista artístico”

Diseños: Jorge Sandoval @jorgesandovaldesigner. Botas: Giuliana Buenos Aires (giuliana.bsas) y Zapatos Talle Grande (@zapatostallegrande). Mitones: Vos Desapercibida (@vosdesapercibida). Polera: Facundo Franzolini (@facundo_franzolini). Estilismo: Valentina Mayol y Camila Mombreani (@valchumm y @ca.mombreani). Maquillaje: Kar Fakiel (@karfakiel). Peluca: El Mundo de las Pelucas (@elmundodelaspelucas) (@guillermo_liz_)

A.P.: un especial agradecimiento a mi amiga Miriam LANZONI (@miriamlanzoni)



DOG SELECTION

Pasión por la NUTRICIÓN



ETIQUETA NEGRA

PREMIUM

CRIADORES



INES DE LOS SANTOS

“Por más premios internacionales que reciba, yo no me iría de la Argentina”

La porteña elegida por la revista británica *Drinks International* como una de las cien personas más influyentes de la industria de los bares, nos recibió en su espacio de Palermo –uno de los top 50 a nivel global– para entregarse a una charla apasionada que desnuda el pasado, presente y futuro de la coctelería. Además, nos anticipó cómo será Kona, el bar/restaurante que está por inaugurar junto a Narda Lepes.

Por Kari Araujo
Fotos Camila Uset
Arte y diseño: Gustavo Ramírez



“Yo no soy como un científico loco que va mezclando cosas, sino que lo mío es más bien teórico: es hoja, lápiz, y pensar ‘esto + esto + esto’. Una vez que tengo el mapping de



5

Los Best Sellers de CoChinChina



ES MUI JAPO

“Es un homenaje a la cultura japonesa. Tiene una base de gin (Tanqueray), porque los japoneses son grandes consumidores de gin; Cordial de mirin, que es un condimento clásico del perfil de sabores de la cocina japonesa, y un Doburoke Sake, que es de producción argentina y lo elabora el gran cocinero Fernando Mayoral. Se mezcla y se sirve acompañado de una tuile crocante a base de harina de arroz y wasabi”

SE-SA-HATTAN

“Es una reversión de un Perfect Manhattan. Tiene una mezcla de whiskeys (Johnnie Walker Red y Jim Beam White) y de vermouths (Martini Rosso, Martini Dry y Bitter Angostura), que maceramos con aceite de sésamo. Una vez mezclados, pasamos el resultado por un filtro de papel para separar la materia grasa del aceite y que quede transparente. Se sirve decorado con una gota de óleo de banana, que es un aceite confitado en cáscaras y banana”

LA VIDA QUE ME MEREZCO

“Es una reinterpretación de una Margarita, que tiene un cordial de ananá y vainilla, tequila (José Cuervo Silver) y jugo de lima. Se bate y se cuela sobre esta copa”





BOULEVARDIER FAVORITO

“Un cóctel clásico, primo del Negroni. En este caso tiene una base de whiskey americano (Jim Bim White), Bitter Campari, Martini Rosso y un agregado de Limoncello de origen tucumano, elaborado con unos limones orgánicos de un productor muy particular llamado iLtico. Lo decoramos con una piel de naranja”



GIN TONIC DEL OESTE

“Tiene una base de Gin (Tanqueray), un almíbar hecho con huacatay –que es una hierba aromática medio alimonada del NOA argentino– y agua tónica Britvic”



Condecorada

El 4 de octubre Inés recibió en Barcelona el premio que ubica a su bar de cócteles como uno de los mejores del mundo. Desde ahora **CoChinChina** se encuentra en el puesto N° 42 del **The World's 50 Best Bars 2022**. Luego de obtener semejante galardón, ¿qué reflexión nos confió la mujer que se define a sí misma como “muy trabajadora, tipo workaholic, y muy exigente conmigo misma”? Dijo: “Si les soy sincera, me daba igual el puesto, porque formar parte de este listado ya es un montón. Siento que reconocieron el trabajo duro y la seriedad con la que hacemos todo en **CoChinChina**. Cuando empecé a armar el espacio, hace casi dos años, pensé en crear un bar como el que quería ver en Buenos Aires. Este reconocimiento indica que ahora sí hay un bar así en nuestra ciudad”. Su amplia sonrisa se condice con su sueño cumplido: “**CoChinChina** tiene un concepto franco-vietnamita, que es una unión entre Oriente y Occidente, una mezcla entre la clásica cultura francesa/europea y la asiática/oriental/vietnamita. Es que cuando se mezclan esos opuestos, pasan cosas muy copadas”.

E

En mi adolescencia yo iba a bailar y todo, pero no tomaba alcohol. Este mundo recién lo descubrí en 1997”, lanza sorprendentemente Inés de los Santos (45), gran bartender de nuestro país e hija de una psicóloga y de un iluminador de cine que fue jefe de técnicos de Polka. Acodada en la mesa de mármol que integra uno de los cálidos livings de CoChinChina, el bar de cócteles de su autoría, ella sigue retrocediendo en la línea de tiempo de su historia, y detalla: “A mí, mucho antes de todo esto, me gustaba más comer que beber, y elegí hacer la carrera de Servicio para entrar al mundo de los restaurantes. Fue justamente cursando una de sus materias, Coctelería, que conocí a Julio Celso Rey, un gran bartender argentino, ¡y me enamoré de su especialidad!, porque encontré un mundo súper desarrollado que no estaba visto. Fue como escuchar a una mega banda de rock que sonaba increíble y que nadie más estaba escuchando”.

–Esto sucedió hace un cuarto de siglo. ¿Cómo describirías la coctelería argentina de aquel entonces?

–Puff. Era casi nula. Estaban los bares de hoteles súper clásicos como el Claridge, el Alvear y el Plaza, donde se tomaban ‘los claritos’, ‘los negronis’ y ‘los coloraditos’, y después había boliches que hacían tragos como Piel de Iguana. Eso era todo. –¿Se trataba de un fenómeno local?

–No. Argentina era un mero espejo de lo que sucedía en el mundo. Pasa que la coctelería tuvo su auge en los 40’s y los 50’s. En esas décadas se crearon la mayoría de los clásicos que hoy figuran en todas las cartas del mundo: por eso nuestras abuelas tenían copitas de licor y una coctelera que ni usaban. Pero después llegaron los 70’s, la música disco y las drogas, y aparecieron los tragos largos, que eran frescos y coloridos. Los bartenders tenían que mezclar rápido, sacar algo y despachar. No eran el eje, pero necesitaban obtener propinas, por lo que empezaron a tirar las botellas al aire y a ser showmans para llamar la atención, y eso hizo que la elegancia y la coctelería detallada y con conocimiento se vayan un poco a pique...

–¿Cuándo resurgió el glamour?

–A mediados de los 90’s, cuando se puso de moda eso de reever lo que había antes y retomararlo. Lentamente empezaron a reaparecer los cócteles, los Dry Martini y la copa de Martini se convirtió en furor. ¡Y no sólo eso!, esa copa que era solo para señores importantes, como presidentes o grandes empresarios, pasó a ser, con la llegada del Cosmopolitan, rosa, casi como

“La coctelería tuvo su auge en los 40’s y los 50’s. En esas décadas se crearon la mayoría de los clásicos que hoy figuran en todas las cartas del mundo: por eso nuestras abuelas tenían copitas de licor y una coctelera que ni usaban”

una bandera gay. Y justo en ese momento fue cuando yo empecé a trabajar.

–Muchos periodistas afirman que vos reinventaste la coctelería argentina.

–(Niega con la cabeza con humildad) No, yo no. Esto fue algo global: los bares se volvieron protagonistas de la escena porteña y mundial en simultáneo. Pasa que yo estuve en el momento en el que sucedía eso y, como siempre fui una trabajadora incansable, pude mantenerme a la altura de las necesidades.

–También formaste parte de muy buenos lugares en el momento adecuado. ¿Fue suerte o los supiste elegir?

–(Extiende su sonrisa con inocultable picardía) Digamos que yo siempre fui cuidadosa con mis elecciones porque a mí siempre me interesó armar una carrera. Entonces busqué ‘buenos lugares’ y traté de darlo todo para permanecer en ellos un buen rato, porque para mí algo que te hace profesional es estar muchos años en un mismo lugar. Que puedas llevarlo adelante, mejorarlo, desarrollarlo... O sea, tenés que ser referente de un espacio.

–¿A qué selectas barras asocias tu nombre actualmente?

–A la de CoChinChina, a la de Bardo –en el Campo Argentino de Polo–, y desde fines de octubre o principios de noviembre a un bar/restaurante que voy a estar inaugurando junto a Narda (Lepes) en Sucre y Castañeda. ¡Ah!, y hay otro proyectito dando vueltas por ahí...

–De ese “proyectito” sospecho que no vas a brindar más detalles.

–(Risas).

–¿Y del bar/restaurante que abris junto a Narda? ¿Seguro va a ser muy convocante!

–Se va a llamar Kōnā, que significa “esquina” en japonés, porque va a ser una hermosa esquina de cocina y barra japonesa. El nombre lo eligió Narda, ya que el proyecto arrancó siendo de ella, pero cuando empezó a pensar “¿Qué hago en el primer piso?” –porque son dos pisos y una terraza–, me llamó y me preguntó: “¿Cómo estás para sumarte al proyecto?”. Como además es amiga, la admiro y me gusta mucho cómo cocina y la estética que tiene, ahora siento, conociendo el proyecto, que va a ser una bomba... Una bomba muy chiquita, elegantona y muy ‘japo’.

–Así como tenés una gran relación con Narda, también es conocido que mantenés un fuerte vínculo con Germán Martitegui... ¿Es verdad que le robaste una parte de su cocina para convertirla en barra?

–(Lanza una carcajada) ¡Eso dice él! Aunque algo de verdad hay. Pasa que trabajamos juntos muchos años y nos hicimos bastante amigos. Y cuando abrió Tegui me pidió que le haga la barra, y cuando abrió Marti, sucedió lo mismo. Yo llegué, vi esa barra divina... y Germán me dijo que tenía pensado darme 18 centímetros de esa barra (Levanta los ojos al cielo raso con exasperación). Automáticamente le respondí “Escuchame, esto necesita más lugar”, y cedió un pedazo más interesante: ahora toda la parte del frente de la barra de Marti es bar y los que

están ahí lo disfrutan. ¡Me lo deben!

–*Te propongo completar una imagen: entrás a un bar, te sentás en la barra... ¿Qué pedís?*

–Yo soy de tomar cosas secas, fuertes. A mí me gusta mucho el SE-SA-HATTAN (*N. de la R.: está en el recuadro de la doble página anterior*), porque me encanta el Manhattan, y también me puede el Negroni. Pero ya tomé muchos... ¡Hay demasiados Negronis en mi vida! (*Ríe*)

–*¿Qué hace que un cóctel sea bueno?*

–Varias cosas, pero la primera y más importante es que sea equilibrado. Es decir, ni muy fuerte, ni muy dulce, ni muy ácido, ni muy ligero. Que esté balanceado. Otra cosa que se busca es que, cuando lo tomés, estés probando un nuevo sabor. Para eso es clave que no haya una bebida que tape a las demás, porque no tiene sentido mezclar cuatro o cinco botellas para que tenga gusto a una sola. Debe haber creación.

–*¿Aún te asombran tus creaciones?*

–Sí. Pero yo no me preparo cosas.

–*¿No? ¿No hay una gran barra dentro de tu casa?*

–Hay un cuarto cerrado que tiene un montón de botellas que voy acopiando de viajes, pero en casa yo solo tomo vino o whisky. Es muy raro que me prepare un trago. Quizás se da cuando traigo una botella nueva de algún viaje o algo así, pero



DESAFÍO MUNDIALISTA

¿Qué tragos les prepararía Inés a Lionel Messi, Cristiano Ronaldo, Neymar, Luis Suárez y Kylian Mbappé?

en mi proceso creativo no está la parte del preparado. No soy como un científico loco que va mezclando cosas, sino que lo mío es más bien teórico: es hoja, lápiz, y pensar “esto + esto + esto”. Una vez que tengo el mapping de ideas, pruebo.

–*¿Existen muchas hojas con ideas?*

–¡Tantas que es un divague! O sea, si te metes a revolver mi colección de libretas, libretitas y cuadernos, podés ir a 1998, a 2002, a 2015, o al año que quieras.

–*¿Qué sentís cuando te metes en el ‘98?*





–Un poco de vergüenza. Y no por lo que hacía, eh, sino porque hay cosas que las sigo haciendo. ¡No evolucioné! Igual son cosas que se fueron transformando y modernizando al pasar por nuevas técnicas.

–*Tras tantos años, ¿podés saber cómo es la personalidad de un cliente según el trago que pide?*

–Esa es una gran pregunta porque yo trabajé muchísimos años

“Tradicionalmente el apio del Bloody Mary se guardaba en la heladera, dentro de un film; estaba petrificado y machucado. Y como a mí me gusta mostrar que las cosas son frescas, que nada es de lata, empecé a poner los apios en agua arriba de la barra con sus hojas bien verdes, para que se pueda apreciar que estaban vivos... Después de eso, vos entrabas a otras barras y veías el florero de apio”

atendiendo en la barra y conociendo clientes, y si hay algo que aprendí es que los prejuicios con respecto a eso son gigantes y siempre fallan.

–*¿Siempre?*

–Siempre. Hay prejuicios medio armados de “los tragos de minita” o “los tragos de pibito”, pero los gustos son gustos, y hay grandes machotes que toman licuados de frutillas con vodka.

–*En junio te adjudicaron el puesto 61 de la última edición de los premios Bar World 100. ¿Conlleva una responsabilidad recibir ese reconocimiento?*

–Indudablemente, porque uno tiene que hacerse cargo de que lo que uno dice o hace después se replica en otras barras.

–*¿Se te viene algún ejemplo a la mente?*

–¡Muchos! Te cuento uno: tradicionalmente el apio del Bloody Mary se guardaba en la heladera dentro de un film; estaba petrificado y machucado. Y como a mí me gusta mostrar que las cosas son frescas, que nada es de lata, empecé a poner los apios en agua arriba de la barra con sus hojas bien verdes, para que se pueda apreciar que estaban vivos... Después de eso, vos entrabas a otras barras y veías el florero de apio.



“Yo viajo por el mundo conociendo bartenders y probando bares, y la Argentina está a un muy buen nivel. Y sucede a pesar de los costos, del dólar, de que no contamos con los ingredientes que existen en otras partes y que no somos un país productor. Pero ojo, porque a futuro vamos a tener muy buenas bebidas alcohólicas argentinas”

–Con tanto recorrido y tantos premios conquistados, ¿te siguen tentando a trabajar fuera del país?

–Siempre hay ideas de volver a hacer una experiencia afuera, como cuando estuve en Orilla, en Miami, pero por más premios que reciba yo no me iría de la Argentina. A esta altura de mi vida me da un poco de fiaca.

–¿Te ata la familia (N. de la R.: está casada con el francés Pascal Bernard, 47, quien trabaja en una bodega, y crían una hija de nueve años llamada Cora)?

–Obvio, y está el tema de que a mí me gusta Argentina, me gustan los argentinos. Tuve la oportunidad de trabajar en Estados Unidos, Brasil, Chile, Colombia y China, y estando afuera me dí cuenta de lo que somos. Es que otros no tienen está esa cosa de “Che, ¿salimos?”, “¿Hacemos un asado?”, “¿Querés que te preste?” o “Eu, llamalo a tal porque anduvo con un quilombo”. Es que nosotros siempre estamos cuidándonos, y eso no pasa en ningún lado, y a mí me gusta.

–En algún momento contaste que vos viajás por el mundo buscando dónde comer y beber. ¿Hay algún país que se destaque en la materia?

–Francia es un gran país para eso. Italia, también. Pasa

que allá no necesitás ir a un ‘fine dining’ para comer y beber excepcionalmente: en cualquier lugar vas a disfrutar. Después está España, que ha crecido y tiene una gastronomía espectacular, pero no se come increíble en cualquier lado.

–¿Y la ciudad por excelencia de la coctelería asegurarías que es...?

–¡Londres!, después New York.

–Retornemos a nuestros pagos: ¿Cómo ves la coctelería nacional a futuro?

–Argentina dio un enorme vuelco en los últimos diez años creciendo en profesionales, en nivel de bares y en consumidores, y creo que sólo va a ir para arriba. La veo protagonista porque, como comentaba recién, yo viajo por el mundo conociendo bartenders y probando bares, y la Argentina está a un muy buen nivel. Eso sucede a pesar de los costos, del dólar, de que no tenemos los ingredientes que existen en otras partes del mundo, de que no somos un país productor y de que nos cuesta mucho la importación. Pero ojo, porque cada vez el mundo de los productores está creciendo más y vamos a tener muy buenas bebidas alcohólicas argentinas.

–¿A cuánto estamos de eso?

–No muy lejos. Cada vez son más los profesionales que conocen la destilación, el añejamiento y la mezcla de hierbas, y ya hay un montón de buenos productos ¡y de excelente calidad! Lo aclaro porque siempre permaneció esa idea de que el producto nacional va en la lista de lo barato. Bueno, eso va a dejar de ser así. En algún momento el consumidor comprenderá que tenemos buenos productos, y todos vamos a ver a nuestro país como una oportunidad y no como un desecho.

–¿Un desecho?

–Sí. Sin ir muy lejos, nosotros compramos bananas en Ecuador cuando en Jujuy se están cayendo de los árboles porque nadie las cosecha. ¡Es una locura! Pero el gran cambio lo va a tener que dar el consumidor. Y eso va a venir. ■

Filmación: Camila Uset

Edición de video: Cristian Calvani

Agradecemos a Kyoto Latam

Antes de que termine el ciclo lectivo 2022, el director general de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires realiza un exhaustivo análisis de la situación de las escuelas bonaerenses, comparte logros y desafíos, y asegura: “En un sistema de 5,2 millones de estudiantes, 400 mil docentes, 80 mil auxiliares y 12 mil edificios escolares, la tarea no termina en un año: sigue para siempre”.



ALBERTO SILEONI

“La conectividad y la tecnología son derechos de primera necesidad: un chico o chica sin ellas tiene sus capacidades disminuidas”

Q *ué es la educación para usted y qué importancia tiene la misma para los habitantes de un país?*

–La educación es formación, conocimiento, y tiene un aspecto más formal relacionada con lo que ya está establecido no sólo en el occidente, sino prácticamente en todo el mundo, que es la escuela. La escuela que cada vez y felizmente se expande más: acá ya es obligatoria la sala de cuatro años hasta terminar el secundario a los 17, 18 años. Esa escuela provee una gran cantidad de conocimientos específicos, científicos y tecnológicos desde la más temprana edad, pero también permite y posibilita la socialización de los niños y de las niñas. Cuanto más temprano podamos hacer que ellos lleguen a la escuela, compartan con otros y estén con sus maestros, más sostenidas y firmes van a ser nuestras trayectorias educativas. Así que eso es la educación: la posibilidad de formarse, de conocer, de ampliar el lenguaje. Alguien dijo que “los límites del lenguaje son los límites de mi mundo”. Si mi lenguaje es precario y pequeño, mi mundo es chico, y ahí hay una tarea que hacen los maestros y las maestras, que es permitir la curiosidad de los niños. Por otro lado, también hay un aspecto formal que son las credenciales educativas, que para adquirir un trabajo debés tener tu secundario. Ya prácticamente el primario no significa

mucho y el secundario, cada vez menos. Entonces hay que estudiar, hay que lograr no sólo lo que tiene que ver con el aprendizaje, sino también con la satisfacción personal y la incorporación a un mundo del trabajo cada vez más exigente. Por eso en el mundo hay cada vez más estudiantes no sólo del nivel secundario: también del nivel superior, de los institutos superiores de formación técnica y docente, de las universidades. Argentina es un país pobre que ha sido vanguardia en América en materia educativa, y que lo sigue siendo en algún aspecto. Tenemos que seguir trabajando para mejorar todos los aspectos educativos.

–Cuéntenos qué diferencias encuentra entre la educación argentina de aquella gestión suya como ministro del área en la Ciudad de Buenos Aires (2006-7) y del país (entre 2009-2015), y la actual, como director general de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires?

–Han pasado veinte años desde que comencé la gestión como viceministro en el Gobierno de Néstor Kirchner en 2003, y es mucho tiempo, pero también hay algunos criterios, algunas necesidades que se repiten. Hemos avanzado mucho –a mi juicio– en estas dos décadas, aunque también tenemos deudas, cuestiones que están insatisfechas. Cada vez son más los chicos que siguen educándose



2 de 100

El jardín de infantes N° 911 de Colón (centro) y el jardín de infantes N° 915 de Marcos Paz (arriba) integran el abultado listado de edificios educativos que fueron inaugurados en el último tiempo.

en el nivel inicial, hemos incorporado una gran cantidad de jóvenes en el nivel secundario y con la creación de 17 nuevas universidades, muchas de ellas en el Conurbano bonaerense, hemos incorporado otras clases sociales y una gran cantidad de jóvenes a la universidad. Entonces hay aspectos que hemos satisfecho, como también hay otros que nos siguen preocupando. Argentina tiene que hacer un gran esfuerzo en términos del aprendizaje respecto a la calidad de la formación docente y a las condiciones de trabajo. Todavía hay escuelas que mejorar, falta mucho, y escuelas que no están. Debemos seguir construyendo escuelas y me parece que lo que ha sido muy significativo en este tiempo fueron los dos años de pandemia, 2020 y 2021.

–¿Qué consecuencias dejó ese período de tiempo?

–Consecuencias muy dolorosas. Ha dejado alrededor de 20 mil, 25 mil chicos fuera de la escuela en la provincia de Buenos Aires, y debemos seguir trabajando para que vuelvan. Más allá del extraordinario trabajo que han hecho los maestros, las familias y los estudiantes, hay aprendizajes que no ocurrieron. Y hay otro aspecto de la pandemia, que son las emocionalidades dañadas: chicos y chicas, sobre todo del nivel secundario, que han quedado con problemas de autolesiones, de angustias. Todo eso es nuevo respecto de un hecho inédito como la pandemia, que ha dejado 6,3 millones de muertos en el mundo, entre ellos 130 mil argentinos. Así que esa complejidad se ha incorporado a la escuela, y sobre eso hay que trabajar.

–¿Cuáles son las mayores necesidades respecto a la educación que hoy transita la provincia de Buenos Aires?

–Nuestro Gobernador, Axel Kicillof, siempre reitera que la provincia produce el 40 por ciento de la riqueza nacional y recibe la mitad en términos de coparticipación, o sea que es una provincia con dificultades económicas. Más allá de eso, su gobierno ha puesto en el

centro de sus afanes y preocupaciones a la educación, y claramente se nota. Para tratar de ir solucionando los mayores problemas que tiene la provincia tenemos que mejorar los aprendizajes en lengua, en matemática, en comprensión lectora, y hacer que todos los jóvenes que comiencen la escuela secundaria la puedan terminar. Actualmente hay un buen número de ingresantes, pero nos está faltando que puedan egresar con conocimientos significativos. La pobreza es un obstáculo educativo en la provincia de Buenos Aires: los niños representan el 29 por ciento de la población, pero también el 40 por ciento de los pobres. Esos niños y niñas son nuestros estudiantes. Nunca vamos a decir que la pobreza es determinante, pero sí que condiciona mucho la educación.

–¿Para mejorar la educación tiene que mejorar la economía de las familias?

–Sí. También el trabajo de los padres. Si las mamás y los papás y las familias tienen trabajo pueden llevar el alimento a su casa y los chicos se sostienen más adentro de la escuela. Ahora, por supuesto que la escuela también tiene responsabilidades, que son las del aprendizaje: necesitamos clases todos los días, los estudiantes y los docentes no deben faltar, y tiene que haber condiciones dignas para estudiar. Hay que seguir mejorando la infraestructura para que nuestros chicos no tengan frío en invierno ni calor en verano. Venimos trabajando mucho en ese aspecto. Lo que me lleva a otro tema significativo que es la materialidad: tiene que haber libros, conectividad y computadoras. Como a veces las familias no pueden comprar, el Estado tiene que proveerlos.

–Más allá de las cifras, ¿cómo resumiría el programa de Cien Edificios Educativos Nuevos?

–Apenas asumió, el gobernador apuso en funcionamiento un programa edilicio muy importante de emergencia educativa, que lleva tres años y ya ha inaugurado 110 escuelas. En toda la



Arrancó “Escuelas Conectadas”

El 8 de septiembre Axel Kicillof, el gobernador de la provincia de Buenos Aires presentó el programa que tiene por objetivo dotar de conectividad de banda ancha a todas las escuelas de gestión estatal, al considerar el acceso a internet como una herramienta fundamental para las trayectorias educativas de los estudiantes. Hasta el momento el mismo alcanzó a 3.600 instituciones y se proyecta que llegará a 5.500 para fines de diciembre. Tal iniciativa se complementa con la entrega de equipamiento informático para docentes y estudiantes: ya se entregaron más de 104,6 mil computadoras entre escuelas urbanas, rurales y técnicas. *Arriba:* el gobernador durante el día del anuncio junto a la ministra de Gobierno (Cristina Álvarez Rodríguez), la directora de la Secundaria 9 (Natalia Bellotti), Sileoni, al jefe de Gabinete (Martín Insaurrealde) y el intendente de Magdalena (Gonzalo Peluso). *Abajo:* el frente del nuevo edificio escolar del municipio 7 en el que se llevó a cabo el acto.



provincia hay escuelas de nivel inicial, primario, secundario, centros de educación física, centros complementarios, escuelas técnicas, escuelas de adultos y profesorados. También hay otros 120 en construcción. Creo que no me equivoco si digo que el gobernador Kicillof va a terminar su primer mandato con más de 200 escuelas terminadas. Y esto es muy significativo, porque este programa edilicio implica además un trabajo profundo en 400 escuelas: muchas de ellas han sido intervenidas, recuperadas. Es decir, inauguración de escuelas, grandes intervenciones y casi 4.100 obras terminadas, que incluyen cubiertas de techo, ampliación de aulas y demás. Aunque todo este esfuerzo es insuficiente porque todavía hay distritos que necesitan más construcciones. Por eso hay un plan sexenal pensado el gobernador hasta finales de 2027 apuntado a poner a la provincia de Buenos Aires en condiciones de un piso mínimo de dignidad, sobre el cual seguiremos trabajando.

—¿Cuál es la intención y el alcance del Programa de Escuelas Conectadas?

—Es muy difícil enseñar y aprender en el Siglo XXI sin tecnología. No es algo nuevo en la sociedad ni en la educación. La pandemia ha profundizado desigualdades económicas, geográficas, de género y también ha desnudado desigualdades educativas y tecnológicas. Aquel o aquella estudiante que pudo transitar la pandemia con tecnología, con conectividad, evidentemente lo ha aprovechado. Esas son las desigualdades que hay en la Argentina y en la provincia de Buenos Aires. Que algún niño, niña, muchacho o muchacha haya pasado la pandemia con una netbook en casa o una computadora de escritorio con conectividad, y otro/a haya tenido que pelear quince minutos con un celular sin datos móviles, eso ya es independiente del mérito de cada uno: es una condición de arranque absolutamente desigual, absolutamente injusta. Ya la conectividad y la tecnología son derechos de primera necesidad. El ideal de toda sociedad es que la familia pueda comprarle a su hijo equipamiento tecnológico y libros. Pero mientras eso no ocurra, y ojalá que sea más temprano que tarde, debe haber un Estado garante, atento, con reflejos, para que los chicos tengan libros y la conectividad que no puede proveerle la familia. Un chico, chica sin conectividad tiene sus capacidades disminuidas, está compitiendo en una carrera sin los elementos mínimos. No hablamos de lujos, sino de una herramienta educativa que va a permitirle insertarlo en el mercado de trabajo.

—En su reciente recorrida por las distintas escuelas del gran Buenos Aires lanzando ambos programas, ¿cuál o cuáles fueron los pensamientos, las frases de maestras, alumnos, directores que más le llamaron la atención?

—En general lo que se escucha en las comunidades, y no es por falta de originalidad sino porque hay coincidencia, es que hemos llegado a cumplir un sueño. Lo del sueño cumplido es algo que se reitera. La posibilidad de tener la escuela como su casa, la satisfacción de que los niños tengan un lugar digno. “*Por fin cumplimos un sueño*”, festejan los directores y directoras.

—¿Y qué destacaría de la flamante conectividad escolar?

—Su rasgo generoso. Porque la escuela tiene señal, tiene Internet, y no se la queda para sí misma: la comparte con la comunidad. De hecho, muchos son sitios de conectividad social. El resto de la sociedad viene a los alrededores de la escuela y queda conectado. A la tarea social extraordinaria que hace la escuela, que es enseñar, se le añade también esta tarea más tecnológica o de servicio, que es

que la escuela abre las puertas a la comunidad y la comunidad se conecta a través de ella.

–¿Qué objetivos persigue ahora a nivel educación en la provincia de Buenos Aires hasta que cumpla su mandato?

–Los planes son muchos y no se terminan en diciembre del año que viene. Tienen que ver con los aprendizajes, con una escuela que enseñe, con un secundario del que cada vez egresen más estudiantes. El sistema educativo bonaerense es el más grande de América junto con el de San Pablo, en Brasil. Entonces hay miles de edificios para construir y muchos para recuperar, para restablecer. Así que hay un destino con una sola dirección: un sistema educativo cada vez más grande, más amplio, más atento. Estamos trabajando y discutiendo en este tiempo el diseño curricular de nivel inicial, la educación primaria, la educación del adulto. Cuando digo discutiendo significa trabajando con las comunidades, con las escuelas, con los distritos y con los docentes. Debemos seguir trabajando en nuestra educación especial. Los estudiantes tienen que ser más, porque hay que incorporar a los chicos a la escuela. Tampoco olvidamos los aspectos relacionados al trabajo de los docentes, donde se entrecruzan lo salarial, lo

“La pandemia dejó consecuencias muy dolorosas: alrededor de 20 mil, 25 mil chicos fuera de la escuela en la provincia de Buenos Aires. Debemos seguir trabajando para que vuelvan”

laboral y sus condiciones de salud. A su vez hay todo un punto que a veces no luce mucho y es el de la educación a través del arte: en la provincia necesitamos poetas, músicos, orquestas y coros. También hay que considerar a aquellos estudiantes que han cometido algún delito y están pagando y purgando alguna condena en contextos de encierro. A ellos también tenemos que brindarles condiciones. Está absolutamente probado que estudiar en la cárcel combate la reincidencia. En un sistema tan complejo de 5,2 millones de estudiantes, 400 mil docentes, 80 mil auxiliares y 12 mil edificios escolares, la tarea no termina en un año: sigue para siempre.

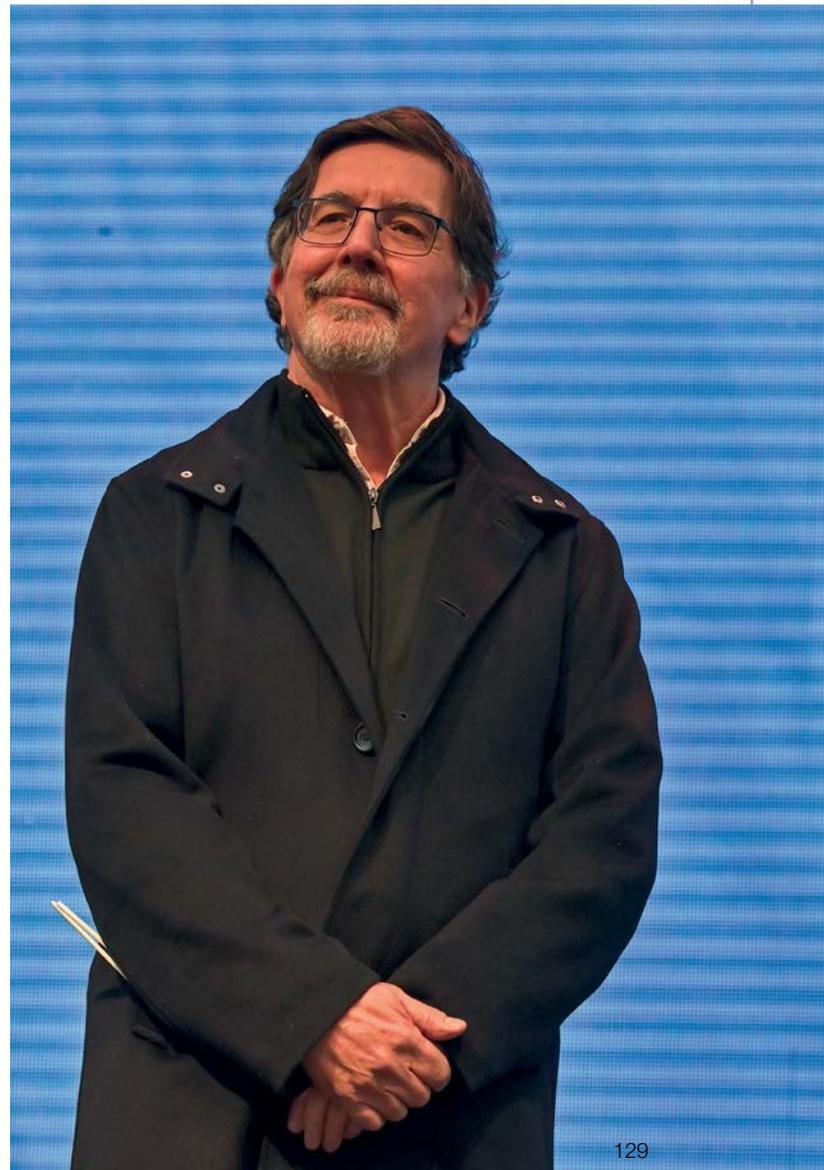
–A sus 70 años, como político y educador recibido en la UBA, ¿qué educación sueña para los actuales y futuros alumnos bonaerenses y argentinos?

–El sueño de todo ciudadano, de todo maestro y maestra: nosotros tenemos que construir una sociedad en donde haya diferencias, pero donde las diferencias se puedan dirimir en paz. El sueño de una educación que cada vez esté más al alcance de todos. El sueño de una sociedad en la que cada uno pueda elegir de qué vivir y a qué dedicarse. En la que los niños y niñas estén formados y capacitados para pelear en la vida. En la que puedan tener un trabajo digno. En la que el que quiera estudiar pueda estudiar y que el que no quiera, pueda vivir con dignidad y criar una familia, sea cual sea su orientación, su pensamiento... Mis sueños son los sueños sencillos de cualquier ciudadano. ■



Más de 50 mil millones en obras

“Existe un programa edilicio de emergencia educativa muy importante que lleva tres años y ya ha inaugurado 110 escuelas”, describe Sileoni destacando los resultados tangibles del Programa Provincial de Infraestructura Escolar ‘Escuelas a la Obra’. Gracias al mismo, se finalizaron más de un centenar de edificios y actualmente son 110 los que permanecen en ejecución. Además, se realizó la refacción integral de 400 edificios escolares, se ejecutaron 4.000 obras de reparación (1.600 continúan en proceso), se inauguraron más de 2.000 aulas, y 920 fueron equipadas con nuevo mobiliario. Arriba, la entrada de la escuela secundaria N° 39 de Pilar.





ASÍ LO CONTÓ

GENTE

Reinó durante siete décadas. Testigo de 17 Mundiales de Fútbol, fue la primera mujer de la familia real en ser miembro de las Fuerzas Armadas Británicas y el último jefe de Estado que sirvió durante la Segunda Guerra Mundial. Marcó el siglo XX y sobrevivió a crisis y polémicas familiares –de infidelidades a acusaciones de racismo–. Hitos, secretos y documentos históricos que repasan vida y obra de Elizabeth Alexandra Mary Windsor –ese su nombre real– quien fuera coronada en 1953 en la primera celebración de esa estirpe en ser televisada.



Isabel II (1926-2022)

**LA REINA MÁS LONGEVA
DE LA HISTORIA**

Por Karina Noriega
Fotos: archivo Grupo Atlántida y Fotonoticias

Nacida para reinar

1. Elizabeth Alexandra Mary Windsor nació el 21 de abril de 1926, en Londres, Inglaterra. En la imagen, en brazos de su madre, Isabel Bowes-Lyon. **2.** De pequeña se la conocía como Lilibet (en la foto, a sus 14 años) y disfrutó su primera década de vida con los privilegios de ser miembro de la realeza británica sin presiones. **3.** Fue una prodigiosa niña pianista. En el Palacio de Buckingham, tiempo después, tendría un piano de oro, construido en 1856 que se remontaba al reinado de la reina Victoria. **4.** Tras el fallecimiento de su padre, el rey Jorge VI, se la coronó como reina el 2 de junio de 1953, a sus 26 años de edad, en la Abadía de Westminster. **5.** Carismática y sofisticada, en 1965, a doce años de mandato. **6.** 13 de Junio de 1981: “Un susto real y balas de fogeo”. Así titulaba GENTE el atentado sufrido por la reina en los festejos por su cumpleaños. Durante la ceremonia, Marcus Sarjean, un desocupado de 17 años, le disparó a la soberana –que desfilaba en su caballo– en seis ocasiones. Afortunadamente, Isabel salió indemne. **7 y 8.** La primera, un retrato de su incipiente romance con Felipe de Edimburgo (casados desde 1947 hasta la muerte del rey consorte, en 2021). En la segunda foto –la última de Felipe– con siete de sus 12 bisnietos: los príncipes George, Charlotte y Louis –éste en brazos de Isabel– (hijos de los duques de Cambridge, Kate Middleton y el príncipe William, y nietos de Carlos), y las nietas de la princesa Ana, Savannah Phillips, Isla Phillips, Lena y Mia Tindall.



1



3



2



4



1



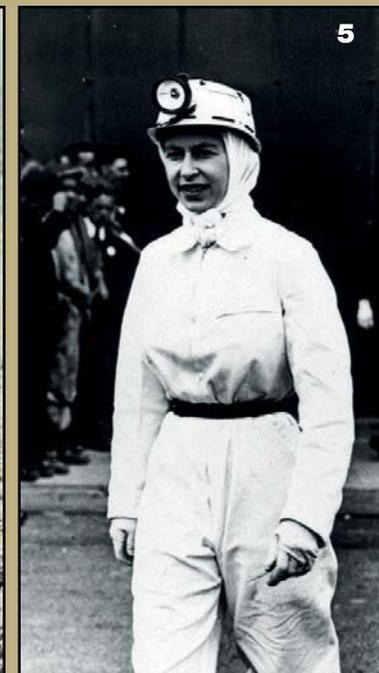
2



3

Las fotos más curiosas de la royal

1. Aprendió natación a los 10 años en el London Bath Club e incluso ganó varios torneos. Otras pasiones deportivas en el futuro serían el tenis (presenció cuatro Wimbledon) y las carreras de caballos (su devoción hizo que tuviera asistencia perfecta en el tradicional evento hípico Royal Ascot). **2.** Su Majestad, "exploradora", junto a su hija Ana. **3.** Enero de 1960: embarazada de Andrés, pasea a sus adorados perros corgi – raza nativa británica por la que tuvo predilección-. **4.** De las pocas fotografías en las que la monarca luce pantalones. **5.** Lilibet, con casco y mono blanco, en la inauguración de una mina escocesa, retratada en los 50's por Harry Benson, a quien tiempo después le pediría un retrato oficial. **6.** Cuando grabó un sketch con el oso Paddington –personaje que aman sus bisnietos– al ritmo de *We will rock you* para abrir las celebraciones por su Jubileo de Platino, en junio de 2022, año en que se cumplieron los 70 años desde su ascenso al trono.



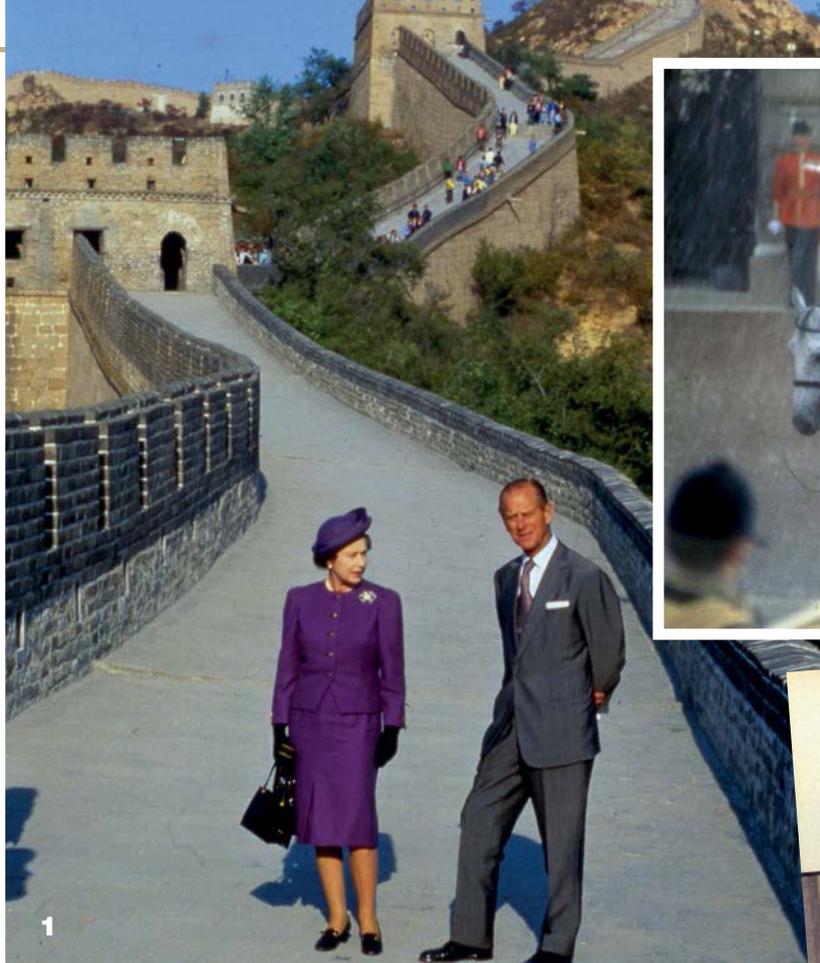
Menem y su “Histórico viaje a Inglaterra”

“La reina nos confesó que la conquistamos”, le decía Carlos Saúl Menem a GENTE en octubre de 1998, luego de que la monarca británica recibiera en el Palacio de Buckingham al por entonces presidente argentino. La visita se dio cuando aún faltaban diez meses para que el Reino Unido autorizara los vuelos de ciudadanos argentinos a las Islas Malvinas. “La reconciliación a dieciséis años de la guerra”, informaba el copete de la nota de tapa, haciéndose eco del que fue un punto de inflexión en las relaciones diplomáticas entre nuestro país e Inglaterra. En su primer encuentro con el entonces Primer Ministro Tony Blair, acordaron una serie de puntos referidos a educación, comercio, transporte, deporte e inversión y dejaron en claro “la vocación pacifista de ambos Estados y la voluntad de cooperación en materia de seguridad internacional”. En esa edición de GENTE, además, resaltaban las risas y la amena charla que Zulemita, que acompañó a su padre al histórico viaje diplomático, había mantenido con el príncipe Andrés –uno de los cuatro hijos de la reina, además de Carlos, Ana y Eduardo–, quien enfrentaría en 2021 un juicio por abuso sexual, tras lo que la reina le retiró los títulos y los privilegios. Sin dudas, uno de los grandes escándalos familiares que resistió la reina.



Los cuarenta años de reinado

A poco de cumplir sus cuatro décadas en el trono, **GENTE** repasaba las mejores fotos de Isabel II, cuyo linaje se remite al rey Egbert en el año 829. **1.** Viajera incansable: junto a su marido, en la Gran Muralla China. **2.** En una sesión de fotos oficial en la casa de Sandrigham, junto a Lady Di, Carlos y sus hijos, Harry y William. **3.** La reina con los atuendos reales del Imperio Británico después de una misa en la catedral de Saint's Paul. **4.** La reina soportando una tormenta durante un desfile militar. **5.** Compartiendo su pasión por los caballos en Windsor Park con Ronald Reagan, expresidente de Estados Unidos. Tal como contaba aquella edición de **GENTE**, a pesar de todos los obstáculos que enfrentó en (lo que iba de) su reinado, *"su discreción y criterio le valieron el respeto de los adversarios y la admiración de su pueblo"*.





Su legado estético

Los trajes sastre monocromáticos siempre fueron una apuesta distintiva, con la que supo diferenciarse de otros royals: con su elección, se aseguraba la atención. En colores vivos y optimistas, siempre lució el mismo tono de la cabeza a los pies. Aunque su color favorito era el amarillo. Su obsesión por vestir engamada –muchos de sus outfits fueron creados por Sir Hardy Amies, célebre diseñador británico fallecido en 2003– fue disparador de libros como *Tribute to Queen Elizabeth II and Her Colourful Wardrobe (Tributo a Isabel II y su colorido armario)*, de Sali Hughes. ¿La responsable del vestidor de la reina? Ángela Kelly, que encabezaba un equipo integrado por catorce personas. “Me ha permitido ser una persona cercana a ella, aunque nunca me paso de la raya. Solemos hablar de ropa, maquillaje y joyas como dos mujeres normales”, ha contado la estilista a cargo de sus looks. Mientras la monarquía por lo general recurrió a los símbolos para asentar su poder, Isabel II fue una de las primeras en hacerlo a través de los medios masivos de comunicación. Coleccionista de carteras de asa corta (en las que según sus biógrafos llevaba un labial, un estuche de gafas, un gancho para colgar la cartera, pastillas de menta, una pluma, un billete de cinco libras para donar en caso de asistir a algún evento religioso, fotos familiares, pañuelos de papel y un amuleto de la suerte nunca revelado) y fan de los tacones bajos, a lo largo de su vida pública la monarca lució más de 5000 sombreros diferentes.





God Save The Queen: “La abuela de la nación”

En sus siete décadas de reinado, la soberana se reunió con las figuras más emblemáticas de su época. Cultura pop, moda, sumos pontífices y referentes de Hollywood: momentos cumbre que GENTE repasó en estos años. **1.** La reina y Marilyn Monroe, la actriz más icónica de Hollywood, se conocieron en 1956 en la ceremonia del Royal Command Performance, cuando se estaba rodando la película *El príncipe y la corista*. Ambas tenían 30 años. **2.** Visitó en el Vaticano a cuatro pontífices, entre ellos a Juan Pablo II (en la foto) en tres ocasiones (1980, 1982 y 2000); los otros fueron: Juan XXIII, en 1961; Benedicto XVI, en 2010; y Francisco en 2014. Su reinado abarcó siete Papas, pero no conoció a Pío XII, Pablo VI ni a Juan Pablo I. **3.** Con Barbra Streisand, en una de las tantas



Moda, jetset, filantropía y cultura pop

6. Con Lady Gaga, luego del Royal Variety Performance el 7 de diciembre de 2009 en Blackpool, Inglaterra. **7.** En 2018, la reina causó furor en la London Fashion Week al sentarse en primera fila junto a Anna Wintour, editora jefa de Vogue, para presenciar el desfile del londinense Richard Quinn –quien había ganado el premio Reina Isabel II al diseño británico emergente–. **8.** 26 de octubre de 1965, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr recibieron la condecoración de la Orden del Imperio Británico. En esos días estaban terminando la edición de *Rubber Soul*, que saldría en diciembre de ese año. **9.** Angelina Jolie también fue distinguida por la reina: en octubre del 2014 la condecoró como “Dama de Honor de la Cruz” por su labor humanitaria en la lucha contra la violencia sexual en zonas de guerra de todo el mundo. **10.** Elton John, amigo íntimo de Lady Di,



ocasiones en las que coincidieron. *“Triste la noticia del fallecimiento de la reina Isabel II. Respetada en todo el mundo. Que descanse en paz”,* se expresó la actriz quien, según asegura el libro *Juego de coronas: Isabel, Camilla, Kate y el trono* (2016) tuvo un romance con el ahora rey de Inglaterra. **4.** La relación de la royal con Mick Jagger –a quien nombró Caballero del Imperio Británico– tuvo sus altibajos. El líder de los Rolling Stones no era bien visto por la familia real ya que habría tenido un romance con la princesa Margarita, hermana de Isabel. Jagger despidió así a Su Majestad: *“Durante toda mi vida, la Reina Isabel II siempre ha estado ahí. En mi infancia puedo recordar ver los momentos destacados de su boda en la televisión. La recuerdo como una hermosa joven, a la muy querida abuela de la nación”.* **5.** Freddie Mercury, líder de Queen, al igual que Bryan May, también fue distinguido por ella.



fue nombrado “Sir” en 1998, un año después de la muerte de la *“princesa del pueblo”*. **11.** Desde que tomó su lugar en el trono, Isabel vio pasar 14 primeros ministros. Con Winston Churchill (1874-1965), miembro del parlamento que más tiempo sirvió en el Reino Unido, fueron grandes amigos. Según el libro *Biography*, Churchill fue su ministro favorito, mientras que para él, conocerla fue como un *“hechizo”*. **12.** Junto a María Teresa de Calcuta (1910-1997) en 1983: junto a la reina Sofía y a Lady Di, la monarca fue de las royals que más apoyaron la labor de la mujer que fue canonizada. **12.** 1º de diciembre de 1997, estrechando la mano de las Spice Girls, que estaban en el pináculo de su carrera.

La relación de Isabel II con otras casas reales y presidentes

Los Windsor siempre han tenido una estrecha amistad con la familia real española, pero además unen a ambas casas lazos familiares ya que todos descienden de la reina Victoria de Inglaterra: sus nueve hijos contrajeron matrimonio con familias reinantes a finales del siglo XIX y principios del XX. Así es que ambas familias forman parte de los llamados "primos reales". Sólo para repasar algo de la genealogía Real: la princesa Victoria Eugenia de Battenberg, esposa de Alfonso XIII, fue la abuela del rey Juan Carlos I, y su primo Eduardo VII, lo fue de reina Isabel II. La reina Isabel, entonces, era como una suerte de tía para el rey Felipe y la reina consorte de España, Letizia. **1.** En 1988, la reina junto a la por entonces reina Sofía de España y Carlos I. **2.** 2017: una de las últimas fotos de la reina junto al Duque de Edimburgo y los reyes de España. **3.** Junto a la reina argentina, Máxima de Holanda, y el rey Alejandro, el 30 de octubre de 2018. Fue en la primera visita de los monarcas de los Países Bajos al Reino Unido en 36 años. **4.** Carla Bruni, primera dama francesa –en la foto junto a su por entonces pareja y ex Primer Ministro, Nicolás Sarkozy–, dijo acerca del protocolo de la reina en el documental *Elíseo: nueve mujeres en los escalones del palacio*: "A la Reina le gusta que uses sombrero, pero no tienes que tener un sombrero. La Reina prefiere que lleves guantes, pero no tienes que tener guantes. A la Reina le gusta inclinarse, pero no tiene por qué hacerlo. A la Reina no le gusta el blanco o el negro, pero no tiene que ser gris todo el tiempo".





Más reina que madre: “Está ocupada. Está reinando”

En febrero pasado, antes de su muerte, la reina anunciaba que su más *“sincero deseo”* era que cuando Carlos (73) ascendiera al trono, su esposa Camilla, duquesa de Cornwall, recibiera el título de reina consorte. Muchos dicen que ese gesto era todo un regalo para Carlos, que siempre anheló la aprobación de su madre. De cualquier manera, el vínculo entre ellos no fue fácil, un poco como con el resto de sus hijos, Ana (72), Eduardo (58) y Andrés (62) –juntos, en la última foto–. *“Mamá era [una figura lejana y glamorosa que venía a darte un beso de buenas noches, oliendo a lavanda y vestida para una cena]”*, recordaba Carlos, que tenía cuatro años cuando su madre ascendió al trono. Según el libro *Rey Carlos: El hombre, el monarca y el futuro de Gran Bretaña*, de Robert Jobson, cuando Ana se negaba a alejarse de su madre, su hermano le explicaba: *“Ana, no molestes a mamá. Está ocupada. Está reinando”*. Si bien la soberana le dio de lactar durante dos meses y no quiso que a Carlos lo cuidaran las enfermeras, pudo disfrutar mucho más a sus hijos menores, Andrés y Eduardo.

1. Carlos, de bebé, en brazos de sus padres (Carlos nació el 14 de noviembre de 1948, en la habitación de la reina). 2. Acompañando a sus padres en un acto oficial. 3. 1970: Isabel le coloca la corona al príncipe Carlos de Gales, que esperó siete décadas para ser rey. 4. La monarca con el por entonces heredero, en 1986. Cuando Carlos era pequeño, la reina robaba algo de su tiempo para enseñarle a andar a caballo, compartir un rato después del desayuno y la hora del té o lo veía cuando lo bañaban. 5. En 1981, en el palco, la reina, Carlos y la princesa Lady Di, embarazada de William, su hijo mayor, hoy heredero al trono.



**CORONAS:
LAS DE ANTES,
LAS DE AHORA**

SON EL PODER, LA GLORIA, Y A VECES EL DRAMA



Admirador de César, Napoleón Bonaparte, se hizo hacer por su orfebre una corona con cincuenta y seis hojas de oro con forma de laureles, similar a la de los emperadores romanos.



No se sabe si fue hecha por Martín I, o por su hijo, ya que los dos fueron coronados el mismo día de 1399, uno en Aragón, y el otro en Sicilia.



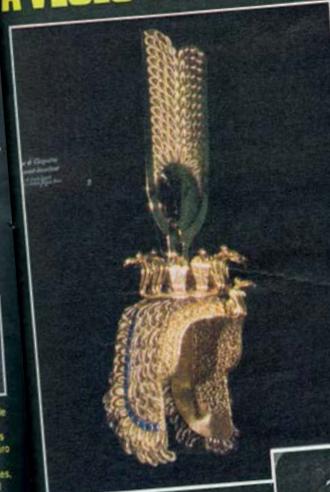
La reina Juliana de Holanda nunca pudo usar esta corona de perlas y diamantes, montada sobre una diadema de piedras preciosas.



Pedro el Grande rompió con la tradición de las "gorras". De oro y plata, tiene 7.500 diamantes, 75 perlas, y el rubí "Lal" (398 quilates).



Es la corona inglesa más importante y se realizó en 1661 para la coronación de Carlos II. La otra, llamada "Imperial de Estado" —que usó Isabel II— la hizo hacer la reina Victoria, porque la primera es muy pesada. Tiene 3.250 diamantes y hermosas piedras preciosas.



Cuando se filmó Cleopatra, la Twenty Century Fox hizo hacer esta corona de oro para Liz Taylor, que respeta los simbolismos de la realeza egipcia.



Algo extraña en su forma, tiene oro esmaltado, piedras preciosas y perlas. Carlos Gustavo la usó cuando era príncipe heredero de Suecia.



Desde la de Napoleón hasta la que le hicieron a Elizabeth Taylor. Las de Inglaterra, la de Pedro el Grande, la de los reyes de España y la de la única mujer coronada en Iran: Farah Diba.



Proclamado sha en 1925, el general Reza Khan Pahlavi se negó a usar esta corona de los Ghadjars. Son 1.798 perlas, 1.523 rubíes, 723 diamantes y 303 esmeraldas, una de 100 quilates.



El sha Mohammad Reza Pahlavi pudo usar esta corona solo 26 años después de subir al trono. Pesa dos kilos y es de diamantes, zafiros, esmeraldas y perlas.



En 2.500 años, la única mujer coronada fue Farah: 1.496 diamantes, 36 esmeraldas, 36 rubíes y 105 perlas.

Poder, gloria y drama de llevar corona

Las coronas siempre demostraron el poder de las monarquías. La corona inglesa más importante (última foto abajo a la derecha) se realizó en 1661 para la coronación de Carlos II, y tiene el diamante más grande del mundo: la "segunda estrella de África", que pesa 317 quilates y se encuentra en la parte inferior de la pieza. Lo que más llama la atención es la impresionante colección de tiaras de Isabel II. ¿Una de sus favoritas? La tiara Vladimir, que fue extraída de Rusia y contrabandeada por un comerciante británico de antigüedades después del asesinato del zar Nicolás II y luego comprada por su abuela, la reina Mary (María de Teck; 1867-1953). Pertenece a la duquesa Vladimir, esposa del tío del Zar, conocida por su despampanante colección de joyas. Uno de los ítems que fue testigo de las coronaciones de los monarcas ingleses desde 1762 fue una de las 100 carrozas y carruajes que posee. La de mayor prestigio es la llamada Gold State Coach utilizada por Isabel cuando ascendió al trono. Fue construida por Samuel Butler como pedido especial del rey Jorge III (1738-1820) en 1760. Completamente hecha en oro y con un costo aproximado de 5120 euros, fue terminada en 1762.







Un adiós a la altura del mito: un luto de 11 días

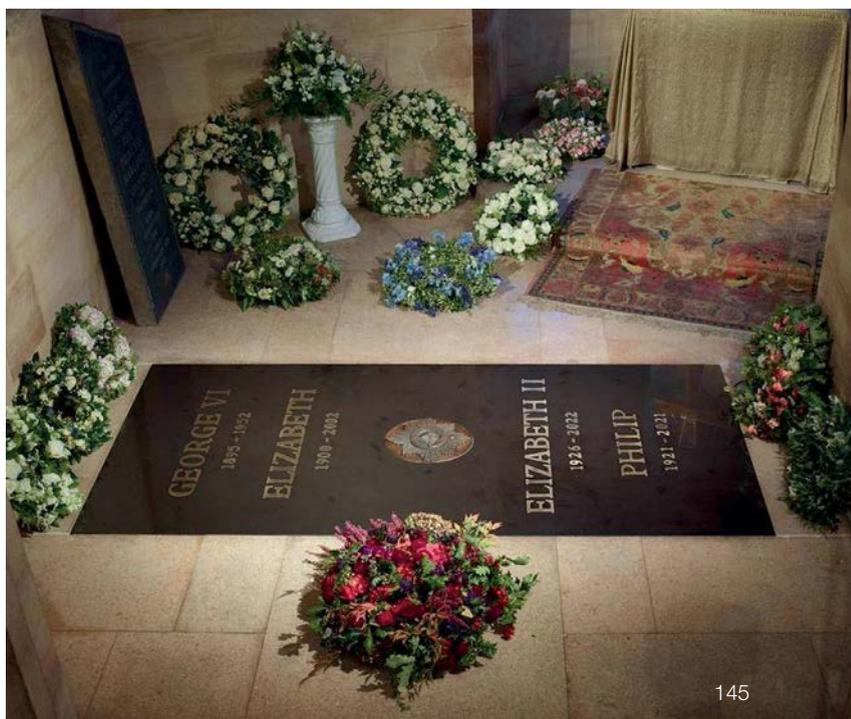
Fallecida “*pacíficamente*” el 8 de septiembre en Balmoral (Escocia) a los 96 años, la reina Isabel II fue protagonista de los cambios políticos y sociales que marcaron el siglo XX. El 19 de septiembre se realizó un histórico funeral de estado –el primero en Gran Bretaña desde la muerte de Winston Churchill en 1965– en la Abadía de Westminster, Londres. Antes, en el Westminster Hall, los restos de Lilibet





fueron despedidos por el público durante cuatro días. En el último y multitudinario adiós con 2000 invitados, 22 casas reales asistieron para darle una solemne despedida. Muy conmovido, el rey Carlos III, quien asumió el trono en medio del duelo nacional, rindió homenaje a su madre acompañado por sus tres hermanos (Ana, Eduardo y Andrés), sus dos hijos (William y Harry) y Camilla de Cornualles, su esposa desde 2005. Cinco días después del entierro, la casa real británica

mostró la primera foto de la tumba de Su Majestad. Sus restos descansan junto a los de su padre Jorge VI, su madre, la Reina Madre, y su esposo, el rey Felipe de Edimburgo. La losa de la tumba, instalada en la capilla de San Jorge, lleva los nombres de los cuatro inscriptas en oro, mientras que el bloque está hecho de mármol negro tallado a mano. Aunque no figura su nombre, allí mismo reposan las cenizas de la princesa Margarita (1930-2002), hermana de Isabel II.





Un amor que duró 73 años y terminó en pandemia

Casado con la reina Isabel II el 20 de noviembre de 1947 en la Abadía de Westminster, ese mismo día el Rey le dio a Felipe el tratamiento de Su Alteza Real y lo nombró Duque de Edimburgo, Conde de Merioneth y Barón de Greenwich. Los 73 años de relación se acabaron cuando el duque falleció el 9 de abril de 2021, a sus 99 años. Remontándonos a esa boda, un detalle curioso es que el famoso ítem “algo prestado” falló: la tiara de diamantes que le había prestado a Isabel su abuela se le rompió horas antes. La por entonces princesa tenía 21 años y su boda fue transmitida por la BBC, con una audiencia de 200 millones de personas en los cinco continentes.



La última foto de Su Majestad

La última imagen que trascendió de la reina antes de su muerte es ésta, durante el encuentro con la nueva Primera Ministra británica, Liz Truss, que tuvo lugar el 6 de septiembre. Un meeting inusual ya que normalmente tiene lugar en el Palacio de Buckingham pero se dio en Balmoral, sede de su fallecimiento e histórica residencia de verano en la que se encontraba desde el mes de julio. Se mostró sonriente, con un collar de perlas y los labios pintados. Así fue el último flash.

Recopilación de material de
archivo: Mónica Banyik

JANOME MC 9000

Costura y bordado en una sola máquina. Área de bordado 20 x 17 cm. 175 diseños incorporados y 3 monogramas. Costura con detalle. Ancho máximo de puntada 9 mm. Kit de patchwork y quilting.



#amamoscoser

Más de 100 años apoyando la creatividad.



JANOME 4120QDC
Recta computerizada.
Ancho máximo de puntada 7 mm.
Atrake en un punto. 4 estilos de ojales en un paso.



JANOME 793PG
Overlock de 1 y 2 agujas.
1.300 puntadas por minuto.

JANOME

Máquinas para toda la vida.

CALIDAD Y TECNOLOGÍA JAPONESA.

JANOME desde 1921 haciendo las mejores máquinas de coser, para todos tus proyectos.

MÁS INFO Y PUNTOS DE VENTA EN WWW.JANOMEARGENTINA.COM.AR

JANOME
100
YEARS
since 1921

TARQUINO, EL INICIO DE LA GANADERÍA MODERNA

Poco se recuerda cuál fue el inicio de la ganadería moderna en la Argentina, una actividad que nos distingue en todo el mundo. Allá por el año 1823 llegaba a la estancia Nueva Caledonia, antigua denominación latina de Escocia, el primer toro de raza inglesa, para iniciar un fructífero proceso de cruces con el ganado criollo. El joven John Miller fue el pionero en traer un Shorthorn llamado Tarquino, y dar el puntapié inicial de la ganadería moderna en la tierras de Cañuelas, provincia de Buenos Aires.

Se puede decir que Tarquinio es el precursor de la genética que inició la revolución del ganado argentino. El año que viene se cumplen 200 años de la llegada de este ejemplar de raza británica que abrió el camino de la genética bovina en la Argentina.

John Miller era un escocés llegado a Buenos Aires en 1810, justamente cuando ocurría la Revolución de Mayo. Tenía sólo 21 años y fue progresando a través del comercio de los frutos del país hacia su Inglaterra natal, que se encontraba en plena revolución industrial. Hasta aquel momento el ganado de las pampas argentinas era de mala calidad, y solamente abastecía a los saladeros de cuero y charqui. Miller compró la Caledonia a otra familia inglesa, los White, para emprender su negocio innovador en un momento turbulento de lo que hoy es la Argentina, donde se disputaban el rumbo los unitarios y los federales. La Caledonia también quedó en la historia porque en 1829 Rosas y Lavalle se encontraron allí en Cañuelas para firmar un pacto.

La imagen de Tarquino es una de las razas presentes en el famoso Whisky Criadores, un blend argentino escocés que recoge aquella gran tradición. Tarquino se llamó también el famoso restaurante del afamado chef Dante Liporace, donde además hizo un llamativo menú incluyendo diferentes cortes del animal, al que denominó justamente "Secuencia de la vaca". Luego de Tarquino llegaron otros toros Shorthorn y más tarde los fundadores de otras dos grandes razas de la ganadería argentina: Virtuoso (un Angus) y Niágara (un Hereford). Son quienes acompañan a Tarquino en la etiqueta del mencionado whisky.

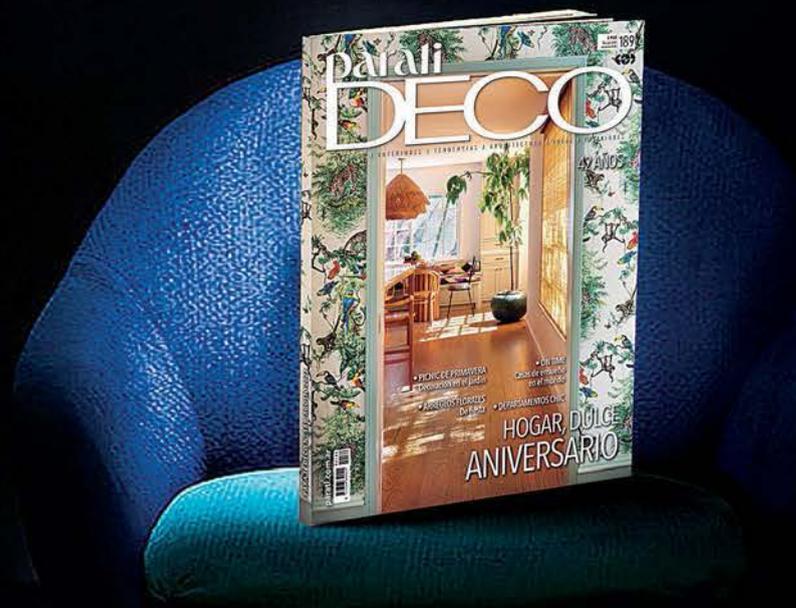


Ésta parece una historia menor pero, vista en perspectiva, es el comienzo de algo mucho más grande. Porque el alambrado que tanto pidió Sarmiento, el molino, los inmigrantes y las colonias, el buque frigorífico que permitió llegar con carne fresca al Reino Unido y, por supuesto, la agricultura como subproducto de la ganadería (ya que había que dar vuelta la tierra con algunas cosechas para alimentar el ganado) fueron diseñando la potencia agroindustrial y ganadera que hoy es Argentina.



Por Diego Valenzuela
(historiador y periodista)

El confort no se negocia



Recibí tu revista
en la comodidad de tu casa

———— suscribite ya ————

parati
DECO





EL BICENTENARIO DEL AÑO

Vibró La Plata

45 mil personas disfrutaron las actuaciones de María Becerra, Estelares, Miranda! y Los Auténticos Decadentes en una jornada colmada de música nacional, propuestas gastronómicas y actividades recreativas. Acá, las mejores fotos del gran festejo que realizó el Banco Provincia en el Estadio Único Diego Armando Maradona.

Entrevista: Dolores Moreno.
Fotos Manuel Adaro y gentileza BP



A puro show

En un evento que celebró la diversidad de públicos, una multitud pudo disfrutar de forma gratuita de puestos de glitter, cabinas de fotos, videojuegos y apasionantes batallas de freestylers. Pero, sin lugar a dudas, los momentos más aclamados se vivieron en el escenario principal. Es que, cuando sus luces se encendían, nadie quería quedarse afuera. La primera oleada de vítores llegó a las 18, cuando Los Auténticos Decadentes –la banda comandada por Cucho Parisi–, comenzaron a interpretar una decena de hits que fueron celebrados y bienvenidos con total alegría. Luego, a las 19:30, llegó el turno de la banda platense Estelares, con Manuel Moretti detrás del micrófono, de hacer delirar a los fanáticos. Y ya entrada la noche, sonó *Por amar al amor*, y los integrantes de Miranda! –la banda liderada por Ale Sergi y Juliana Gattas– salieron al escenario con toda la energía para darlo todo durante once canciones. Una de ellas, *Dos*, sorprendió fuertemente al público porque contó con la presencia de un invitado muy especial: Dillom.





**En Emergencias Salud
tenemos planes pensados
para cada etapa de tu vida**

Conocé más en www.emergencias.com.ar
0800-888-3637

Te ayudamos a vivir mejor

emergencias
Salud

Razones para celebrar

Juan Cuattromo (39), el presidente de Banco Provincia, miró exultante al público congregado en el campo y exclamó: *“Este evento culmina el año de celebraciones del Bicentenario del banco que forma parte de la identidad de la provincia de Buenos Aires. Sucede que los 200 años del banco –que está presente en 135 municipios– van en paralelo con la historia de nuestro país, y un desafío que teníamos era que ofrezca servicios financieros de vanguardia y bajo costo, y que lo hiciese con sentido político. Y la llegada de la pandemia aceleró todo eso: nosotros pensábamos tener una billetera, pensábamos darle a Cuenta DNI una nueva impronta, pensábamos un montón de cosas... y hubo que hacerlas rápido. Orgullosamente, hoy podemos decir que tenemos un banco que creció, que se fortaleció, y que está financiera y patrimonialmente sólido a niveles inéditos en su historia. Es decir que demostramos que un banco al servicio de la producción y del pueblo es posible y además es eficiente. Esa es la historia que queremos celebrar en estos 200 años”.*



Como en los Grammy

A las 22:30 María Becerra, la *“nena de Argentina”* que cantó en el MGM Grand Garden Arena de Las Vegas, se apoderó del escenario y el Único la ovacionó. Tenía preparado un set de 15 temas explosivos como *Acaramelao, Animal, Automático, Miénteme, High, Qué más pues?*, *Wow wow* y *Cerquita de ti*. El público enloqueció, y ella los disfrutó. Tanto, que justo antes de irse, levantó su brazo derecho al cielo y gritó: *“¡Muchísimas gracias, mi gente!”*.



“BIEN ARGENTINO”

El show tuvo su paso por el teatro Gran Rex

El internacional y multipremiado espectáculo, creado por Ángel Carabajal, llegó el 2 de octubre al mítico teatro de la Ciudad de Buenos Aires, en lo que fue un show único e irrepetible.

La obra comenzó su gira hace 5 meses y este 2 de octubre se presentó en el teatro Gran Rex, donde se pudo ver un anticipo de lo que será la obra en la temporada 2023 en Villa Carlos Paz y Mar del Plata.

El espectáculo propone una experiencia única que invita a recorrer nuestro folklore nacional, en la búsqueda por encontrar el valor en nuestras raíces. Ángel Carabajal, director y fundador de la obra, contó que sensaciones genera el show: “la gente va a ver una obra, pero tiene la misma euforia que cuando va a una cancha”.

El show es producido por We Latinoamerica Entertainment, y contará con la participación especial de Marcelo Iripino, Natalia Pastorutti, Facundo Toro, Zaul Showman, Julián Burgos, Gina Casinelli, Luciana Irigoyen y su director y creador, Ángel Carabajal.

A campo traviesa

En un terreno inhóspito colmado de desniveles, despeñaderos y ríos que en una crecida pueden convertirse en una trampa letal, venezolanos, haitianos, cubanos, africanos y asiáticos arriesgan sus vidas tratando de llegar a Norteamérica.





“Queremos devolverles la dignidad a estas personas”

Desde las entrañas de este cruce fronterizo por el que circulan inmigrantes en busca de un porvenir (en 2021, fueron 134 mil), **Liliana Carrizo**, la valiente argentina que trabajó allí junto a Médicos Sin Fronteras, nos brinda un panorama crudo y desolador de lo que acontece en uno de los puntos más inhumanos del continente.

EL DARIÉN, UN INFIERNO QUE UNE A COLOMBIA Y PANAMÁ

Por Kari Araujo
Fotos: EFE y Gentileza Médicos Sin Fronteras

Según datos oficiales del gobierno panameño, de las 48 mil personas que cruzaron la selva entre enero y junio 2022, 28 mil provenían de Venezuela



“Los pacientes nos cuentan que se cruzan con todo tipo de animales. De hecho, uno de ellos relató el otro día que una familia de tres haitianos se fue a dormir y amaneció muerta, porque a los tres los había picado una serpiente. Es que hay un montón de riesgos en la selva”



“A casi todos los grupos los roban, los amenazan con armas y en muchos casos también sufren violaciones. Es altísimo el porcentaje de casos de violencia sexual e increíble que esto no cambie con el correr de los meses”



la selva del Darién es considerada una de las rutas migratorias más peligrosas del mundo, tanto por su propio entorno salvaje como por la presencia de grupos armados”, lanza Google cuando uno comienza a interiorizarse en el entramado de la

palpitante región fronteriza que une América del Sur y América Central. Allá, a 5.347 km de la Ciudad de Buenos Aires, está Liliana Carrizo (53), una médica infectóloga argentina que lleva cuatro meses preocupándose día y noche por los inmigrantes (venezolanos, haitianos, cubanos, africanos y asiáticos) que circulan delante de sus ojos en el camino hacia una anhelada libertad que ni su sombra les garantiza.

“Puede sonar extraño pero, en cierto sentido, esta misión es un sueño para los que trabajamos en Médicos Sin Fronteras porque acá realmente sentimos que hacemos la diferencia todos los días”, sorprende con su definición Carrizo antes de sumergirse en el lado sombrío de su pensamiento: “Pasa que el lugar en el que estoy (N. de la R.: la estación migratoria de San Vicente situada en la provincia del Darién, en Panamá) es muy heavy: acá recibimos a personas que llevan días atravesando todo tipo de desafíos en un lugar inhóspito y resbaladizo, con trayectos muy peligrosos. O sea, no es ninguna broma, en el grupo que atendimos anteayer murieron 20 personas... Es durísimo lo que les pasa”.

“Están tratando de acceder al sueño americano”

Testigo de las oleadas de inmigrantes que brotan de la selva, Liliana Carrizo cuenta que en la estación de recepción migratoria ubicada “a la salida de la selva”, en San Vicente, Panamá, ve ciudadanos que provienen de “Venezuela, Haití, Cuba, Bangladesh, Senegal, Angola y el Congo. Y ninguno de ellos quiere volver a su país de origen –relata en un monólogo–. De hecho, algunos te cuentan que tomaron vuelos de avión desde lugares recónditos solo para cruzar ilegalmente por la frontera del Darién... ¿Y qué te voy a decir? Me es imposible no pensar qué tan mal tiene que estar la situación en su país de origen, qué tan desesperados se sentirán para decidirse a atravesar una ruta tan larga y peligrosa. Es tremendo el riesgo, y a veces lo corren con mujeres embarazadas, niños pequeñitos y hasta con personas que padecen discapacidades. Sin ir más lejos, el otro día una mamá salió de la selva con un niño con parálisis cerebral, y a mí me partió el corazón. Pero ellos dicen que están tratando de acceder al sueño americano. Sus esperanzas residen ahí”.

“Puede sonar extraño, pero en cierto sentido esta misión es un sueño para los que trabajamos en Médicos Sin Fronteras, porque acá realmente sentimos que hacemos la diferencia todos los días”

–¿Esa sensibilidad se transfiere a las consultas médicas?

–Indefectiblemente. Muchas veces se sientan para decirte que tienen una diarrea, y cuando vos les preguntás “¿Cómo estás?” se desarman. Empiezan a llorar y hacen una catarsis tremenda porque vienen de pasar por situaciones muy dolorosas.

–¿Qué te confían en ese momento?

–Muchísimas cosas. Quizás lo más duro es que ven cadáveres a lo largo de todo el camino, porque la gente no recoge a los muertos y no hay nadie que vaya a tomar cuenta de eso. Una cosa que a mí me parece tremenda, porque las autoridades ni siquiera se ocupan de hacer una identificación, de enterrarlos ni



de nada. Y hay un montón de familias desesperadas consultando en internet. A nosotros, por semana, nos contactan unas tres o cuatro familias preguntando si los vimos pasar por acá. Es que en la desesperación buscan a quien sea. Nosotros tenemos los datos de aquellos a quienes derivamos, pero no tomamos todos los datos de las doscientas personas que atendemos por día.

–Además de brindar un paisaje tético que va más allá de la imaginación, la presencia de los cuerpos, ¿contribuye a que merodeen en el camino pumas y otras amenazas naturales?

–¡Claro! Los pacientes nos cuentan que se cruzan con todo tipo de animales. De hecho, uno de ellos relató el otro día que una familia de tres haitianos se fue a dormir y amaneció muerta, porque a los tres los había picado una serpiente. Es que hay un montón de riesgos en la selva. Está la naturaleza, los vectores – porque hay dengue y malaria–, y las enfermedades que surgen por las condiciones ambientales, ya que todos se mojan, rasgan y empapan. Respecto a sus pertenencias, pierden lo poco que llevan, y después de unos días ya no tienen ni cómo taparse. De hecho, frecuentemente llegan con infecciones respiratorias.

–Clínicamente hablando, ¿cuáles son los síntomas principales que presentan al terminar la travesía?

–Tras pasar de ocho a doce días en la selva –dependiendo de si viajan solos o acompañados por sus familiares–, el principal síntoma que manifiestan es la diarrea, como consecuencia de beber el agua del río. Después tienen muchas heridas en las piernas porque los pican todo tipo de insectos, y a eso se le suma el cansancio que padecen por haber caminado tanto durante días. Sus piernas quedan muy maltratadas. Tanto, que hay un equipo de educadores que se dedica a explicarles cómo deben cuidarse para reponerlas... Aunque claro, ellos tienen ansiedad por continuar su camino. Y no los culpo, porque las condiciones que tenemos en la estación de recepción migratoria (RM) son malísimas: duermen en el piso, que es con pedregullo, y en general no tienen abrigo porque perdieron todo en el camino o se lo robaron. Ése es otro riesgo.

–¿Es verdad que hay mafias peligrosas que se ocultan dentro de la selva?



Una vida tan atípica como ejemplar

“Yo soy Patagónica –de Caleta Olivia, Santa Cruz–, estudié medicina en la Universidad Nacional Córdoba, cursé la especialización en Infectología y, cuando terminé, ni lo dudé: entré en Médicos sin Fronteras. Tenía 27 años y ahora sumo 53, ¡pasaron algunos años!”, nos comenta risueña Liliana por Zoom antes de hacernos un brevíssimo racconto de sus casi tres décadas junto a la organización médica y humanitaria internacional: “Mi primera misión fue en Mozambique, y ahí me quedé como tres años. Después estuve en Angola, Indonesia, Tanzania, Etiopía, Sudáfrica, Pakistán e India. También trabajé en un proyecto de violencia urbana de Brasil, en el terremoto de Chile, y este 2022 estoy acá, en Panamá”. ¿Qué la lleva a vivir ayudando al otro? Con una naturalidad que impacta, responde: “Yo siempre tuve la inquietud de querer aliviar el sufrimiento de la humanidad. Es eso lo que me mueve, y por eso lo tomé como estilo de vida. Igual, ahora que soy más grande, encontré un nuevo equilibrio: vivo en Río Ceballos y atiendo en una clínica privada durante varios meses, y, cuando llega el invierno en Argentina, me escapo a ayudar”.



“Cuando vos les preguntás ‘¿Cómo estás?’ se desarman. Empiezan a llorar y hacen una catarsis tremenda porque vienen de pasar por situaciones muy dolorosas. Quizás lo más duro es que ven cadáveres a lo largo de todo el camino, ya que la gente no recoge a los muertos y no hay nadie que vaya a tomar cuenta de eso”



–Sí. Y nuestra presencia aquí tiene mucho que ver con eso. Estamos tratando de visibilizar la violencia que están sufriendo en el camino. O sea, a casi todos los grupos los roban, los amenazan con armas, y también sufren violaciones.

–Un informe revela que entre el diez y el quince por ciento de las mujeres que transitan el Darién las padecen...

–Sí, es altísimo el porcentaje de casos de violencia sexual e increíble que esto no cambie con el correr de los meses, porque hay lugares específicos donde siempre suceden tales ataques. Eso es lo más doloroso. Porque pasan situaciones horribles de padres a los que les arrancan a sus hijas, de madres que son violadas teniendo a sus bebés en brazos... Es dolorosísimo lo que viven, y acá llegan los maridos desesperados porque no pudieron hacer nada. El resto del grupo también siente la misma impotencia, ya que la mayoría de las veces estas violaciones ocurren a punta de pistola.

–¿Ocurren secuestros con la misma modalidad?

–No, hasta ahora no ha habido raptos. Como mucho, secuestraron a jóvenes por un día y después las devolvieron.

–¿Se sabe si los responsables de estos crímenes viven en la selva?





–Aparentemente sí, pero desconocemos sus identidades.

–*Queda claro que es un lugar sin presencia policial ni control de ningún tipo...*

–Así es, y queremos visibilizarlo. Ya se hicieron comunicados internacionales al respecto demandando que entre Colombia y Panamá se pongan de acuerdo para establecer una ruta más segura. O sea, esto va a seguir sucediendo: no es que va a dejar de migrar gente porque no le ofrezcas la ruta. Entonces tienen que garantizar que los derechos humanos sean respetados.

–*¿Cómo es la situación en la RM en la que estás trabajando?*

–Y... tiene condiciones muy precarias, muy difíciles. Nosotros somos dieciocho y estamos atendiendo todos amuchados en una tienda de campaña sin ningún tipo de privacidad porque los espacios están divididos con cortinas. Dentro de la tienda hay dos médicos, dos psicólogas y dos enfermeras, y otra enfermera que hace ‘el triaje’ afuera clasificando las necesidades y ayudando a resolver cositas más simples. La demanda que tenemos es altísima. Por lo que esperamos que otros actores humanitarios se comprometan a ayudarnos a cubrir los siete días de la semana, porque si no estamos muy solos.

–*Al finalizar la jornada, cuando se juntan a charlar entre ustedes, ¿qué objetivo los une?*

–Te diría que queremos devolverles un poco la dignidad a estas personas que vienen de pasar por situaciones dolorosísimas y extremas. Al llegar acá tendrían que encontrar un lugar donde dormir y descansar cómodamente, bañarse, tener un

Las anotaciones de MSF

“En el transcurso de 2022, en la estación migratoria de San Vicente de Médicos Sin Fronteras se han realizado 26 mil consultas médicas y 1.571 consultas de salud mental. ¿La mayoría de las patologías detectadas? Enfermedades en la piel, dolores en el cuerpo, diarreas, infecciones respiratorias y enfermedades en el sistema digestivo. En salud mental es común encontrar personas con mucho estrés postraumático, síntomas ansiosos o en situación de duelo por la pérdida de algún familiar en la selva”, detalla Liliana Carrizo, la coordinadora del staff médico del proyecto.

“Tienen muchas heridas en las piernas debido a que los pican todo tipo de insectos, y a eso se le suma el cansancio que padecen por haber caminado durante días. Sus piernas quedan muy maltratadas. Nosotros les hacemos la curación sabiendo que van a seguir caminando”

“La selva del Darién es un lugar sin presencia policial ni control de ningún tipo, y queremos visibilizarlo porque esto va a seguir sucediendo: no es que va a dejar de migrar gente porque no les ofrezcan una ruta más segura”



abriguito... y no está sucediendo. ¡Y llueve mucho!, todo se convierte en lodo y cuesta que las cosas se sequen. Además, nosotros les hacemos la curación de los pies sabiendo que se van a ir y van a seguir caminando, así que compramos o conseguimos donaciones de chanclas para que se pongan. Sí, estamos en todo, cuando tendríamos que estar centrados solo en la asistencia médica y psicológica.

–Es mucho el peso que tienen sobre sus hombros. Si tuvieras que definirlo, ¿qué dirías que es para vos el Darién o, como lo apodan varios medios, “El infierno verde de las Américas”?

–Uff. A mí lo primero que se me viene a la cabeza es la palabra desesperación. También lo definiría como un paso muy difícil con una luz de esperanza, porque ellos tienen mucha esperanza en lo que vendrá. ■

Agradecemos a Belén Filgueira Riso



A solo 50 kilómetros al norte de la Capital Federal se encuentra el partido de Escobar, el destino perfecto para alejarse del ruido y de la rutina, respirar aire puro, descansar la mente y disfrutar en familia. Paseos naturales, jardines, ferias y espectáculos son algunas de las propuestas que ofrece el Municipio bonaerense para vivir un fin de semana distinto.

Escobar, el destino ideal para conectar con la naturaleza a menos de una hora de Capital

Una buena opción para disfrutar de la naturaleza es la Reserva Natural de Ingeniero Maschwitz, ideal para una tarde de mates o una caminata entre los árboles. Ubicada en Sucre 1800, en lo que años antes era la Estancia Los Arenales, cuenta con 23 hectáreas protegidas por su cercanía con los humedales del Delta, que guardan parte de la memoria histórica y biológica del pueblo. La reserva abre todos los días, de 8 a 18 horas, y su entrada es libre y gratuita.

A pocos metros de la reserva se encuentra la Granja Educativa Don Benito, una atractiva propuesta que combina naturaleza y esparcimiento para aprender de la vida rural y conocer animales de granja. Está ubicada en Mendoza, esquina Independencia y abre de miércoles a domingos de 9 a 17 horas. Cada fin de semana convoca a miles de niños y niñas que quedan fascinados con todas las actividades al aire libre y la posibilidad de entrar en contacto con los animales. Además, con entrada aparte, se puede disfrutar del Parque Aéreo Aventura, que tiene puentes colgantes, tirolesas y palestra de escalada para chicos y chicas de distintas edades.

Otra parada obligatoria y al aire libre es la renovada costanera del Paraná de las Palmas. Allí la Municipalidad inauguró el Mercado del Paraná, una feria con emprendimientos locales y regionales que ofrece productos

naturales, orgánicos y ecológicos tales como ropa, alimentos, plantas y artesanías. Se ubica en Ruta Provincial 25 y el Río, en Belén de Escobar, y abre todos los fines de semana y feriados de 11 a 18 horas. Además, cuenta con bancos y mesas con vista al río y un paseo con food trucks, juegos y espectáculos culturales para disfrutar en familia.

En el casco céntrico de Belén de Escobar se ubica otra de las grandes atracciones del partido: el Jardín Japonés. Inaugurado en 1969, el espacio cuenta con plantas acuáticas, puentes, árboles, espejos de agua y peces de colores.

En cuanto al arte y la cultura, un ícono imperdible es el Teatro Seminari Cine Italia, que tiene 133 años de historia y fue reinaugurado en 2018 gracias a las obras de puesta en valor que impulsó la gestión de Ariel Sujarchuk. Ahora los espectadores pueden apreciar su esplendor original y disfrutar de amplia oferta de espectáculos y películas, tanto de artistas locales como de renombre nacional e internacional. La cartelera de teatro y cine, así como las entradas, pueden conseguirse en www.teatroseminari.gob.ar o en la boletería del teatro (Mitre 451, Belén de Escobar).

Para conocer más sobre todas las atracciones del partido de Escobar, se puede ingresar a la web www.escobar.gob.ar/escobarcultura.



“Si quieres saber cómo es la sensación de andar en moto, pregúntale a un perro por qué saca la cabeza por la ventanilla, porque es la misma. Es ese aliento de frescura, de aromas y de sensorialidad que te da, de libertad”

“En un momento pensé cómo yo podía ayudar a la mujer a acercarse a este mundo tan maravilloso, entonces comencé a dar cursos de manejo para las mujeres que quieran aprender, brindándoles acceso a las clases de forma económica, y ofreciendo becas y canje de puntos junto a un grupo de marcas”

Fundó “Mujeres al Mando” y es una referente en el motociclismo.

BELÉN COUSO

Belén logró un lugar en un ambiente que era ampliamente de hombres, y hoy es una reconocida influencer gracias a sus distintos proyectos, en los cuales le da visibilidad a las mujeres que desean aprender y manejar una moto.

Pasaron más de 20 años desde que Belén Couso adquirió su primera moto. La motociclista es pionera en el mundo rider, ya que desde su lugar fue rompiendo los distintos prejuicios y paradigmas acerca de la movilidad en dos ruedas, logrando demostrar que el vehículo no tiene género: hoy cuenta con la comunidad más grande de Latinoamérica de mujeres motociclistas.

“Mujeres al Mando” es el proyecto que inició Couso en 2017 y que después de 6 años de historia, se convirtió en una comunidad de mujeres motociclistas formando mujeres Riders con sus clínicas de manejo, con las cuales va recorriendo todo el país con YPF y realizando distintas acciones solidarias a través de los encuentros en moto.

Belén cuenta cómo fueron sus inicios con la moto, sus distintos viajes por el mundo y la creación de “Mujeres al Mando”. “Cuando era chica soñaba que andaba en moto, era rarísimo porque no tenía referentes cerca, pero era entender la sensación de manejar un vehículo que me daba libertad, alas”, recordó Belén sobre cómo fue ese primer instinto de acercamiento por algo que aun, y sin saberlo, le cambiaría la vida años más tarde.

—¿Cómo fue tu primer acercamiento a la moto?

—Yo tenía siempre el look de motoquera, siempre encuerada, con estilo de los 80 y más o menos a los 20 años, yo trabajaba en el mundo de la cosmética, desarrollaba cosméticos en la empresa de mi madre, y

el diseñador gráfico del producto me dijo: ‘Che, ¿para cuándo te vas a comprar la moto?’ y ahí me hizo el click.

“Un día me empezó a llegar el deseo de la mujer que me veía y me decía ‘che a mí me encantaría, ¿cómo es andar en moto?, ¿dónde puedo aprender?’, entonces todas las cosas que la mujer se impone como que no puede hacer o le bajan línea social de que no son para ella, me incentivaron a romper con esas barreras. Si yo me animé, me encantaría que muchas chicas más se animen, y así después de varios años nació “Mujeres al Mando”, comenté con relación a lo que fue la fundación del grupo.

La transformación de Mujeres al Mando comenzó cuando a Belén le surgieron oportunidades de viajar al exterior, el viaje más importante, el de la India. Al recordar su paso por el país asiático, Belén comentó: “Di con una marca que me apoyó, les ofrecí el proyecto y les dije que yo quería recorrer la India en moto, conocer a las mujeres que no gozan de libertades como nosotras, que están solapadas, y que quería que la sociedad de India me vea como una mujer occidental usufructuando su libertad y andando en moto”.

Además es, hace cinco años, la referente de “Ruteada Solidaria”, que comenzó siendo una caravana de motociclistas en la que todos los participantes llevaban un juguete hasta un comedor infantil, y que hoy en día creció tanto, que ya son más de 1500 motociclistas, hombres y mujeres,

que todos los 24 de septiembre se juntan en el estadio Mary Terán, en Parque Roca, para disfrutar de un festival para la familia dónde los esperan llegar los chicos de los 30 comedores que ayudan.

En la “Ruteada Solidaria” de este año estará presente Grupo Atlántida, acompañando a Couso en la iniciativa y amplificando el evento con una cobertura integral en todos sus medios. Además, Belén está trabajando en un nuevo proyecto llamado “Riders”, un ciclo de entrevistas a distintas figuras apasionadas por las motos, los viajes y la aventura, para que cuenten los detalles de ese vínculo especial y disruptivo.

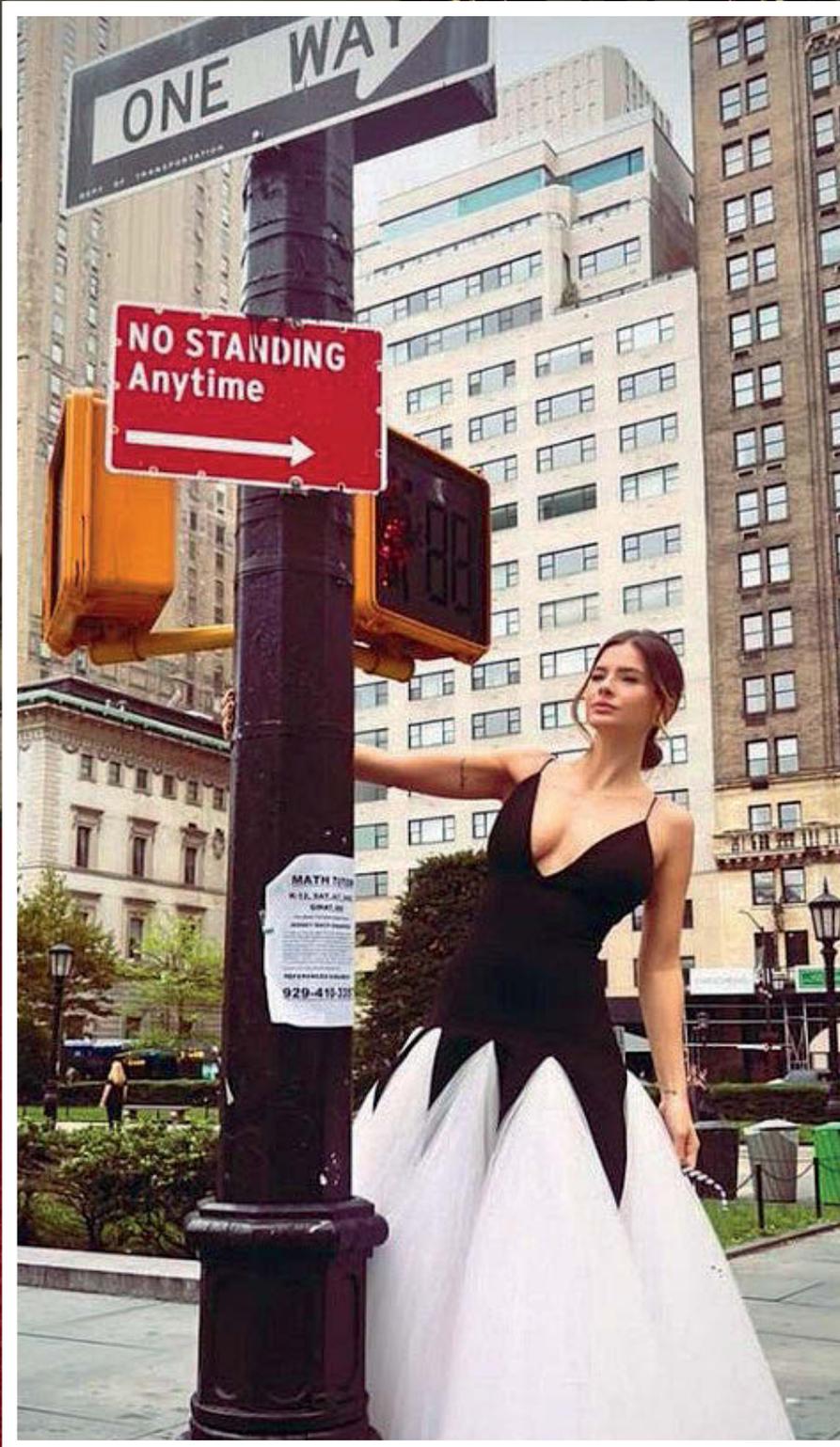


CHINA SUAREZ

Así marca tendencia en la red carpet

La actriz y cantante deslumbró en el último tiempo con una serie de estilismos de lo más fashionistas. En esta nota, una selección de los outfits con los que conquistó al mundo durante su paso por New York, invitada por Carolina Herrera a su desfile en la Semana de la Moda, y en la première madrileña de *Objetos*, película en la que fue dirigida por el español Jorge Dorado.

Por Karina Noriega
Fotos: Fotonoticias y
gentileza Puig





A puro streetstyle

“Fue una experiencia sublime. Todas las influencers del mundo estaban como si fuera un día habitual, ellas están acostumbradas a eso, pero para mí era todo nuevo. Estar en la primera fila del show de Carolina Herrera en el Nueva York Fashion Week fue una locura. ¡Me encantó!”, dijo la actriz y cantante acerca de la invitación con la que debutó en la Semana de la Moda de la Gran Manzana. Con ese gesto Eugenia “China” Suárez (30), que continúa al frente de su colección para Natalia Antolín (China by Antolín) y planea lanzar una línea de skincare, despuntó su devoción fashionista. Tras un exclusivo fitting, la figura de Multitalent Agency eligió sus creaciones favoritas de la reconocida diseñadora venezolana con las que posó para un shooting de streetstyle en la zona del Lower East Side. Para asistir al desfile, la intérprete de *Lo que dicen de mí* optó por un vestido de vaporosa falda en tul blanco que pertenece a la colección Primavera/Verano 2023 de CH, inspirada en el libro *The Secret Garden (El Jardín Secreto)*, de Frances Hodgson Burnett. Además, lució otro de escote off shoulder en lunares amarillo y negro perteneciente a la colección 2019. Acompañada por Rusher King (Thomas Tobar, 22), su compañero desde hace cuatro meses, Eugenia además asistió a una exclusiva cena junto a otras 33 celebridades –ella fue la única latina– que brindó Wes Gordon, director creativo de la firma.

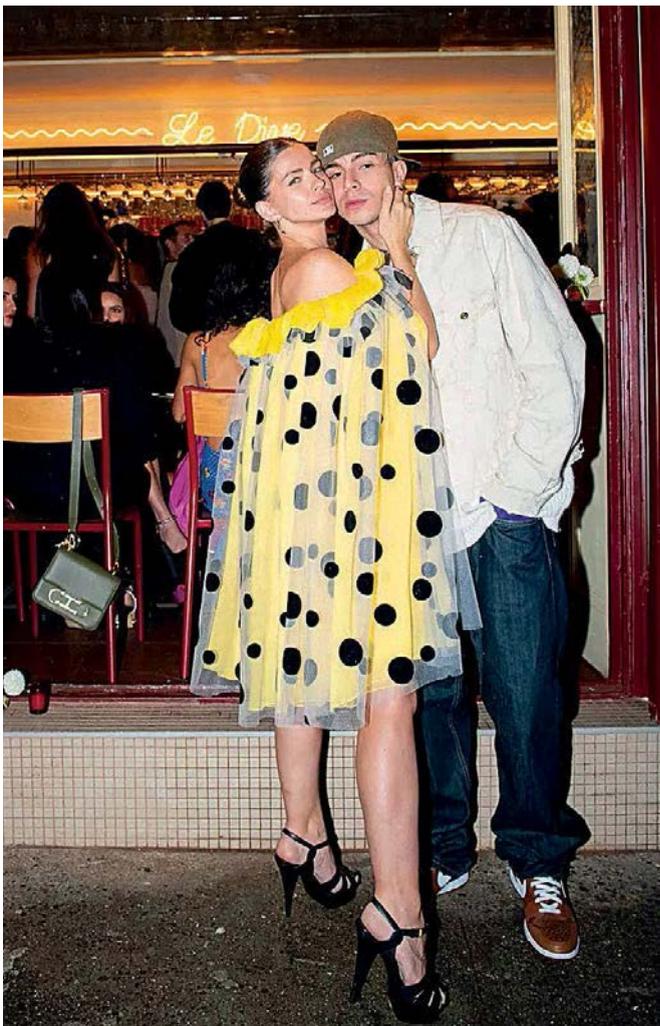


Desde la primera fila del desfile de Carolina Herrera, sentada junto a la modelo inglesa Sarah Lyander. A La China la deslumbraron los románticos motivos florales de los diseños de Wes Gordon, director creativo de la firma que se inspiró en el libro favorito de su infancia





“Me enamoré de él (Rusher King) porque luchó por un sueño que parecía imposible de alcanzar (...) Me enamoré de su forma de quererme, de su corazón y mirada nobles. Me enamoré porque no sé cómo lo hace, pero me abraza y sé que todo va a estar bien. Me enamoré porque me valora como madre, mujer y profesional (...). No se conformen con menos nunca”

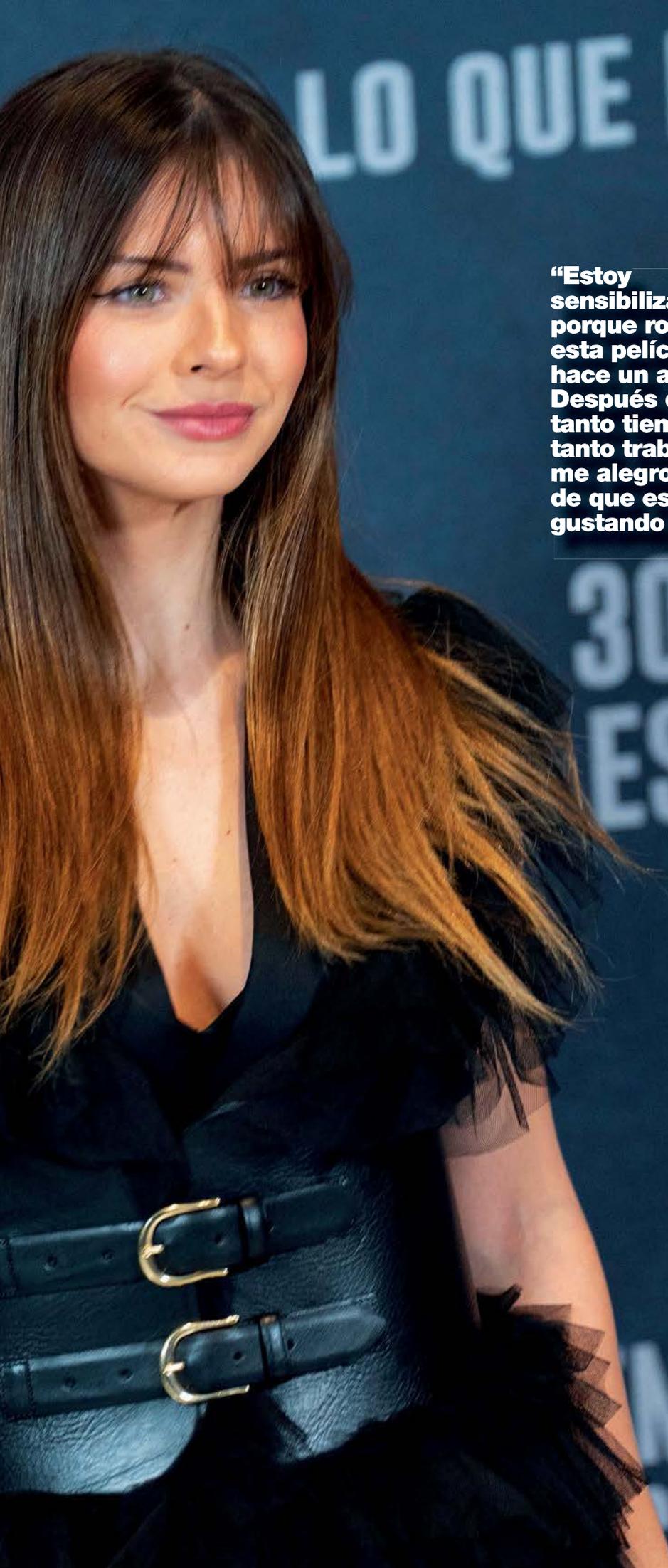


Good Girl

Un año atrás, Eugenia se había robado todos los flashes en la alfombra roja del Festival de Cine de San Sebastián al vestir un “head to toe” Versace look, integrado por un top bralette, leggins y una campera con el tradicional estampado Medusa Renaissance, característico de la firma que lidera Donatella Versace. Esta vez, junto a Álvaro Morte (actor conocido por su papel de El Profesor en la aclamada serie *La Casa de Papel*) y Verónica Echegui, la actriz volvió a deslumbrar en una red carpet española: fue en la premiere de *Objetos*, dirigida por Jorge Dorado (tres veces nominado a los premios Goya), ocasión en la que lució nuevamente un diseño firmado por Carolina Herrera. Se trató de un vestido bordado completamente en lentejuelas rojas, con corte sirena y escote strapless, que complementó con un tirante y clásico chignon. Días antes, con un estilismo en total black integrado por un pantalón engomado, un romántico chaleco conformado por volados y una ancha faja –accesorio IT del momento– había participado de una ronda de entrevistas junto a sus compañeros de elenco. *Abajo, izquierda:* para presentarse en el programa *El Hormiguero*, conducido por Pablo Motos, Eugenia se inclinó por un look descontracté que armó con un jean, un corset lencero de encaje y un chaleco escotado que dejaba a la vista una parte del bustier.



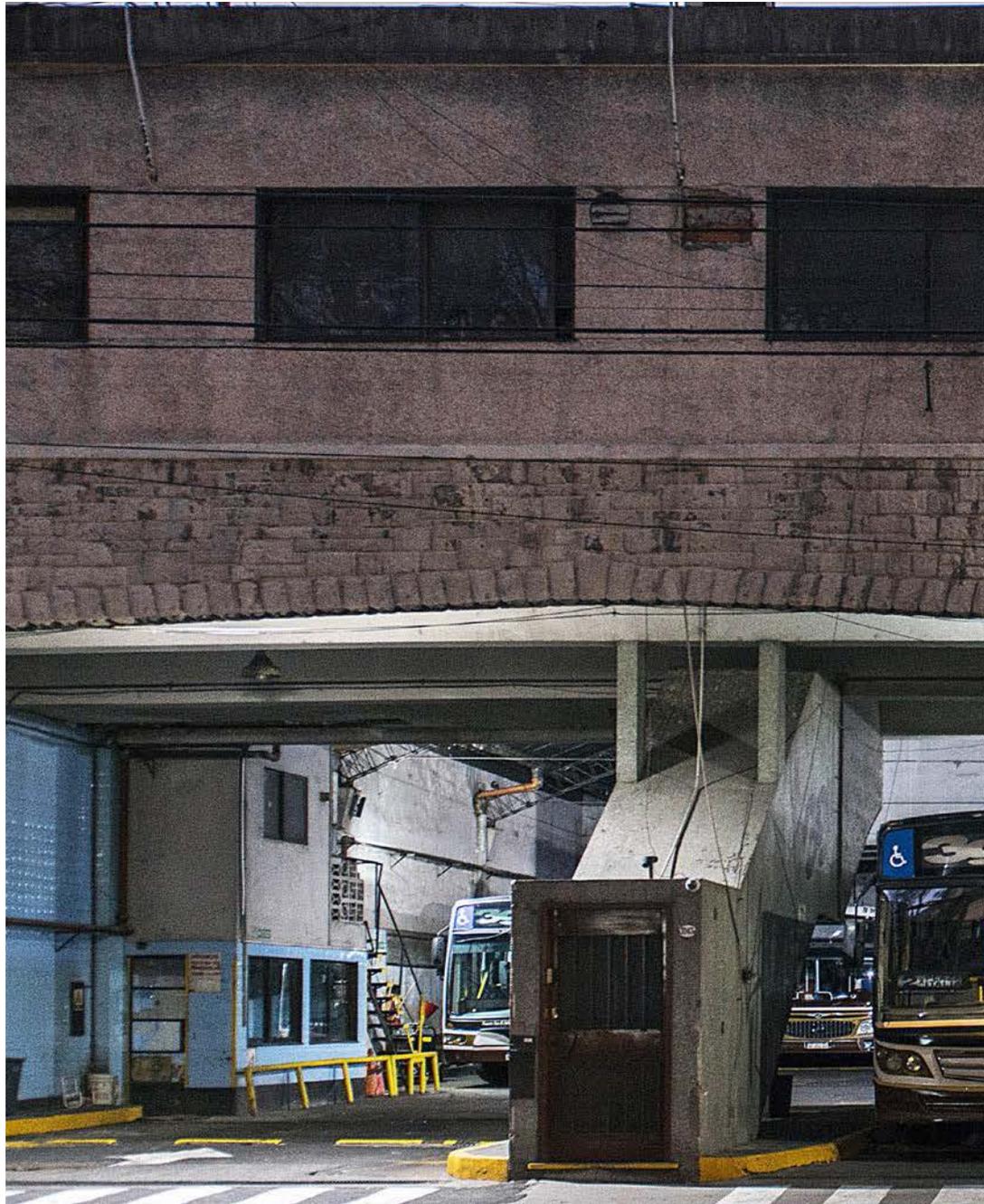
“En un papelito guardado en una caja que decía ‘Mis deseos’, tenía escrito ‘Filmar en España’. Ojo, tampoco es soplar la velita el día de tu cumpleaños pidiendo un deseo, y ya está. Yo quedé en la película (‘Objetos’) después de tres castings. Siempre hay esfuerzo detrás de las cosas que persigo”



“Estoy sensibilizada porque rodamos esta película hace un año. Después de tanto tiempo y tanto trabajo, me alegro de que esté gustando tanto”



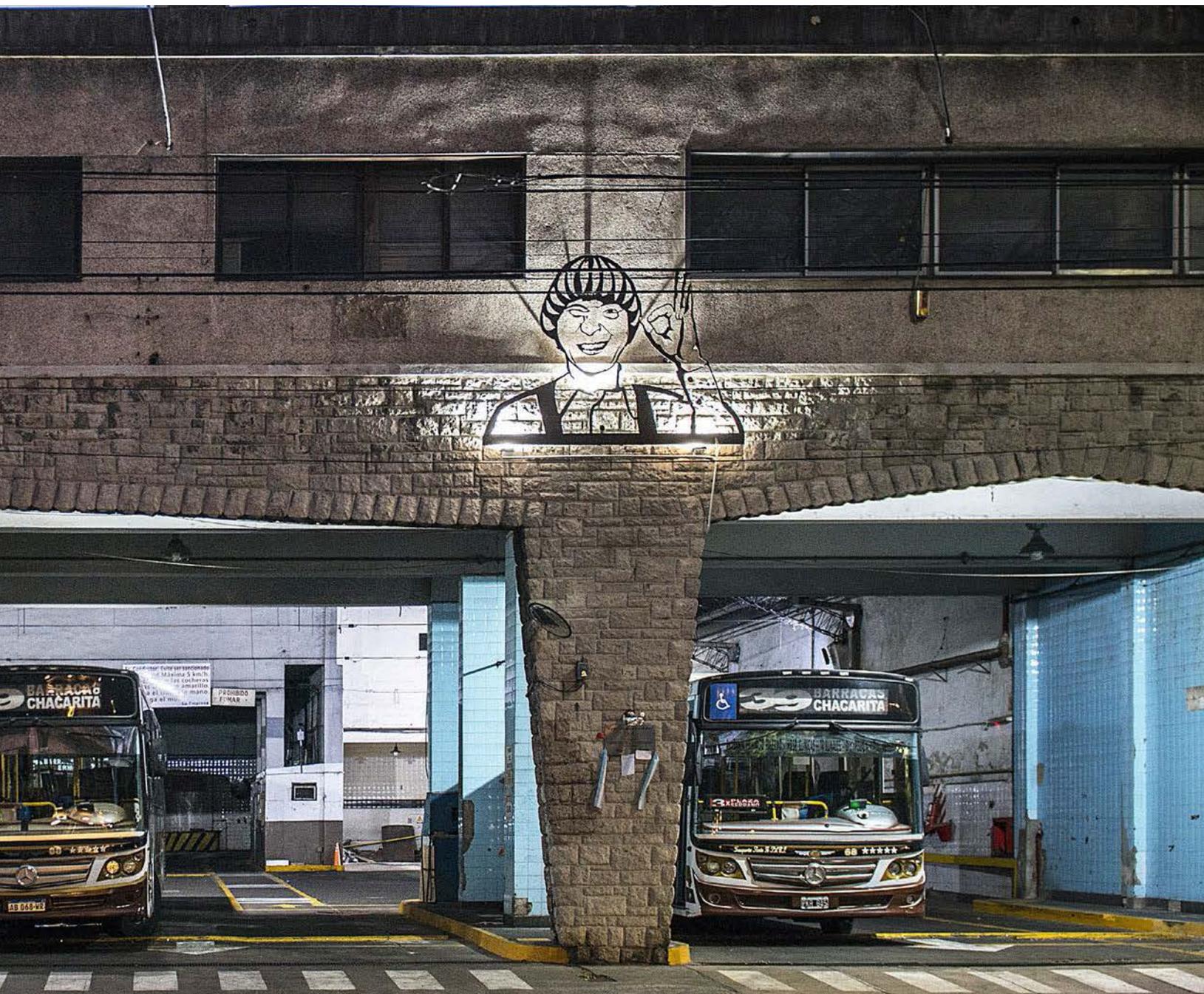
Agradecemos a Puig



STOP



Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Fabián Uset
Arte y diseño: GJR



“Gracias, Caritos”

Surge frente a la terminal del 39, con flequillo y camiseta de Chacarita Juniors, y ensayando su gesto de idea bajo los acelerados pies de quienes avanzan sobre la vereda de Jorge Newbery al 3900. Dibujado y recién pintado en tiza bajo el mural *Carlitos Balá iluminado* consumado por el plástico Alejandro Marmo para celebrar los 97 años que el humorista, actor, músico y presentador cumplía el último 8 de agosto, allí aparece en pleno camino peatonal Carlos Salim Balaá Boglich para recordarnos que sigue estando entre nosotros aunque el 22 de septiembre haya partido. “Lo vamos a extrañar. Es como Leo Messi: todos lo quieren”, acierta Marcelo Gil (42), vicepresidente de la compañía con tres ramales y 92 colectivos dentro de los que, en sus inicios, el eterno porteño trabajaba como vendedor

ambulante. Una puesta artística que aún de grande solía repetir. “Para nosotros fue más que un ídolo. Él sentía cariño por nuestra empresa. Venía a visitarnos como quien se jubiló acá. Entonces subía a alguna unidad y, con la complicidad de los conductores, hacía un sketch para divertir a los pasajeros”, disfruta el recuerdo Marcelo, que supera las dos décadas en la línea. Entretanto, bajo la plaqueta que lo homenajea a Balá, dos frases escritas por fans a mano, en sendos papeles, sintetizan el sentimiento general argentino: “Gracias, Carlitos” y “Vuela con Dios”. Todos los que transitan por la acera son conscientes de que invariablemente el dibujo de tiza se irá con la próxima lluvia. Algunos lo saltan, otros no. En uno u otro caso saben que su huella nunca se borrará.





Se llama **AMADOR SÁNCHEZ RICO** (49) y hace un año que, afincado en nuestro país, representa a la Unión Europea y los intereses comunes de los 27 países que la componen. ¿Qué Argentina descubrió? ¿En qué somos insoportables? ¿Qué costumbres locales adquirió?... Vida (itinerante) y obra (diplomática y familiar) de un hombre inquieto que no sueña con atracar en ningún puerto.

“He descubierto que el argentino es un ser muy resiliente”

EL EMBAJADOR DE LA UNIÓN EUROPEA

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Alejandro Carra
y cortesía de la Delegación de la UE en Argentina



En casa mis hijos hablan en inglés, se pelean en francés y yo los reto en castellano”, dice con la naturalidad de alguien que desde hace dos décadas y tres años recorre el mundo, afincándose en sitios disímiles como Nueva York, México, Bruselas, Madrid y ahora Argentina. “Estoy casado con Sonia (49, nacida en tierra gala). Nos conocimos en el País Vasco francés, donde estudiábamos y dimos el ‘sí’ justo antes de que se cayeran las Torres Gemelas, en 2001. Ella es una santa. Por seguir mi ritmo, pero sobre todo por soportarme”, agrega. “Inés (18) y Adrián (16) nacieron en Bruselas. Son nómadas digitales. Él va aquí a su colegio número once”, agrega Amador Sánchez Rico (del 28 de abril de 1973), el embajador de la Unión Europea en Argentina, tras recibir a GENTE en su despacho del piso 15 de Della Paolera al 200, minimalista si lo comparamos con la imponente escenografía que lo precede detrás del enorme ventanal que da a Eduardo Madero 1150 y al Río de la Plata.

–Supongamos que debiera definirle en una frase a mi madre, española como usted, cuál es su tarea en nuestro país: ¿cómo la resumiría?

–Dar a conocer mejor a la UE en Argentina y entre los argentinos. Explicar que somos un proyecto de paz, y promover aquí los intereses y los valores de esta Unión Europea, hoy integrada por

veintisiete países.

–Lleva un año instalado aquí. ¿Qué Argentina descubrió?

–Un país muy diverso, pero a la vez muy cercano. En especial por el pasado que nos une a los argentinos y europeos a raíz de la cultura. Probablemente por estos lazos tan fuertes es que contamos con muchísimo potencial para hacer más cosas juntos.

–¿En qué cree que los argentinos somos únicos?

–Yo he descubierto que el argentino es un ser muy resiliente. La resiliencia es lo que más los caracteriza.

–¿E insoportable?

–“Insoportable” creo que es un término demasiado abrupto (piensa).

–¿Insufrible?

–Considerando que vive en un país que lo tiene todo y ofrece una riqueza que pocos en el mundo poseen, quizá el argentino podría creer y apostar más en sí mismo.

–¿Se le despertó alguna pasión aquí?

–Claro: una pasión mayor por el fútbol. Ya la tenía, pero la manera en cómo ustedes viven el fútbol te hace entenderlo mejor y amarlo más. La pasión de los argentinos por el fútbol definitivamente es contagiosa.

–¿Ya llegó a hacerse fanático de algún club local?

–Voy a decir dos cosas: por cercanía, puesto que vivo en Bajo Belgrano y me resulta sencillo ir al estadio, me he hecho de River; sin embargo admito que lo que experimenté en la Bombonera es único.

–Usted es diplomático de carrera, ¿verdad? Porque termina poniendo en un mismo escalón a dos clásicos rivales...

–(Lanza una carcajada) Es que lo que se vive en la Bombonera..., no lo he vivido ni en el Bernabéu, como hincha del Real Madrid. Ahora, no me preguntes por quién hincharía si en el Mundial de Qatar llegaran a enfrentarse España y Argentina. Mi verdadera patria tira mucho.

–¿Qué otras costumbres nuestras adquirió?

–El asado del domingo lo siento una linda obligación. El problema es que no sé cómo voy a caber en estas ropas dentro de tres años, que es lo que me resta de período. Por otro lado, me he propuesto acostumbrarme al mate, aunque todavía me falta un poco. No estamos hechos, al menos mi paladar, para el mate, pero todavía sigo intentándolo. Aún arranco el día con un espresso italiano, un ristretto: chiquitito, fuerte y de golpe.

–¿Y qué hay de la cultura?

–Podría pernoctar en el Colón, uno de los cinco mejores teatros del mundo, o en el Ateneo, donde soy capaz de pasarme un largo tiempo. También, brujulear horas en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), con sus espectaculares exposiciones. Por supuesto, además he disfrutado del folclore en varias provincias argentinas. Por ejemplo, la chacarera y la zamba en Salta me parecieron... ¡Hay que ver cómo lo danzan! Después, bueno, claro que veo los programas de Mirtha Legrand y su nieta, Juanita.

–¿Cuál es la mejor expresión que aprendió en esta tierra?

–“Ya fue”, pasemos a otra cosa, miremos para adelante. Coincide totalmente con mi mentalidad.

“La Unión Europea es el mayor inversor extranjero directo tanto de Argentina como de toda la región de América Latina. ¿Podría haber más inversión? Sí. Que entrara en vigor el ya firmado acuerdo UE/Mercosur supondría un elemento decisivo para aumentarla. Sólo se necesitan marcos más previsibles y condiciones en algunos casos más propicias”

“En verdad, estoy más acostumbrado a las preguntas serias”, reconoce sin dudar Sánchez Rico cuando promedia la nota y poco a poco comienzan a surgir aquellas relacionadas puntualmente a su actividad laboral y profesional. “¿No es así?”, le consulta a Ariel Blufstein, relacionista diplomático argentino y anfitrión de la sección ConfraternizAr, que iniciamos con la presente nota. Blufstein asiente. De la misma manera que Gisela González Servat, asesora de Prensa y Diplomacia Pública de la Unión Europea en Argentina, mientras convida una nueva vuelta de café. Entonces el embajador se acerca a su escritorio, pondera las tapas de GENTE con Benjamín Vicuña y Valeria Mazza que descansan sobre el mismo, y aguarda, entre bromas y cordialidad, las “preguntas serias”.

–¿Cómo es en los tiempos que corren la relación entre la UE y Argentina?

–Yo diría que una relación privilegiada, muy sólida, por todo lo que nos une, pero a la que le queda mucho potencial para afianzarla y profundizarla aún más. Sobre todo en los tiempos que corren, con una Argentina que puede alimentar y calentar el mundo, y con unos recursos y una riqueza que necesitamos dentro de la Unión Europea. Así que con un gran futuro.

–¿Qué paso previo restaría dar para que ese potencial, ese futuro, se desarrolle y extienda en un doble beneficio?

–La ratificación del acuerdo entre la Unión Europea y el Mercosur sería un paso gigante. El mismo está finalizado, negociado: llevamos veinte años en ello. Lo firmaron ambas partes en 2019/2020. Lo que ahora resta es ratificarlo a través de todos los Parlamentos de la UE (un proceso arduo y complicado) y aquí. Además, hace falta asegurarle a la población tanto europea como de esta región que va a considerarse una serie de puntos, sobre todo en el aspecto ambiental. Es una de las preocupaciones que surgió luego de la firma y a la vez una de las cuestiones que se vienen negociando ahora dentro de la Unión Europea para garantizarles, mediante algún instrumento, a los ciudadanos y a la sociedad civil, que los compromisos de preservación y de lucha contra el cambio climático se van a respetar...Una vez logrado ello nos dotaríamos de una herramienta que supondría un paso enorme en nuestras relaciones bilaterales.

–¿Mayor inversión europea aquí, por ejemplo?

–La Unión Europea es, de lejos, el mayor inversor extranjero directo tanto de Argentina como de toda la región de América Latina. ¿Podría haber más inversión? Sí. Que entrara en vigor este acuerdo UE/Mercosur supondría un elemento decisivo para aumentarla. Sólo se necesitan marcos más previsibles y condiciones en algunos casos más propicias.



“Proteger el ambiente, un desafío existencial para la humanidad”

En el marco del trabajo que viene realizando la Unión Europea a nivel mundial para concientizar y proteger los océanos, su delegación en Argentina y las embajadas de los estados miembros en nuestro país consumaron una nueva jornada de limpieza a orillas del Río de la Plata, junto al Municipio de Vicente López. “Proteger el ambiente es un desafío existencial para la humanidad. Si permanecemos inmóviles, en 2050 habrá más plásticos que peces en nuestras aguas. Plásticos que acaban en nuestros platos, en nuestro menú del día. ¡A eso necesitamos ponerle fin! Más allá de los 2.250 kilos de basura que acabamos de recoger con 300 voluntarios, se trata de concientizar a la población respecto a lo que entra en juego e intentar modificar nuestros hábitos tanto de producción como de consumo”, explica Amador Sánchez Rico, quien participó de la limpieza junto sus colegas de Eslovenia, Francia, Bulgaria, Polonia, Bélgica, Finlandia, Irlanda, Hungría y Rumania, y representantes de Alemania, Austria, Países Bajos, Suecia, Croacia, Grecia, Italia y Portugal.



Así lo vi

Por Ariel Blufstein (anfitrión diplomático)

De trato cálido, excelente humor y sonrisa implacable, y didáctico a la hora de explicar la tarea que desempeña como embajador de la Unión Europea, Sánchez Rico delata su notable educación y formación (Colegio Saint Thomas d'Aquin, Francia -1986-1992-; licenciado en Derecho en la Universidad del País Vasco, España -1992-1996-, y en la Universidad de Montpellier, Francia -1996-1997-, y máster sobre Relaciones internacionales en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica -1997-1998-). De la misma manera que una invaluable experiencia profesional con antecedentes en Bruselas (1999-2004, 2006-2009, 2017-2018 y 2020-2021), Nueva York (2009-2013), Ciudad de México (2013-2017) y Madrid (2018-2019). Desde su llegada a Argentina un año atrás (permanecerá hasta 2025), no se ha quedado quieto un minuto, viajando por gran parte del país. Lleno de energía y conocimiento, Amador es de esos diplomáticos todo terreno que marcan tendencia.

–Dejemos por un momento América y regresemos a Europa... Ciertos pronósticos apostaban por una desunión entre los integrantes de la UE a partir del Brexit (la salida del Reino Unido de la Unión Europea, el 31 de enero de 2020), la pandemia y, claro, la guerra Rusia-Ucrania. Sin embargo, no ocurrió: ¿Qué enseñanza dejaron tales crisis?

–El Brexit más que una enfermedad fue una vacuna. Respecto a la pandemia, pese a todas las muertes y la tragedia que supuso, significó que la UE saliera fortalecida, porque logramos proteger a toda nuestra población –400 millones de personas– de manera equilibrada, a través de instituciones que no tienen una política en común en materia de salud: por primera vez juntos conseguimos vacunar a toda la población europea y exportar el mismo número de dosis (2.500 millones) al resto del mundo. Y después, bueno, lo que la guerra de (Vladimir) Putin ha hecho fue producir el nacimiento de una Unión Europea geopolítica. Muchos vaticinaban que iba a salir fragilizada, sobre todo Putin apostaba por la desunión, cuando lo que ha ocurrido es todo lo contrario, la fortaleció.

–Volviendo a usted... ¿Qué vaticina para el futuro, después de terminar, en 2025, su incursión en nuestro país?

–¡Volvieron las preguntas difíciles (ríe)!

–¿Su sueño, como buen diplomático, es seguir recorriendo el planeta impulsado por la estela e impronta de su profesión, o finalmente pretenderá establecerse algún día en un lugar particular?

–Creo que ya no tengo remedio, que ya no puedo estancarme en ningún sitio. Se verá después de Argentina, pero me gustaría seguir en un país por el que no hubiese pasado. Es verdad que moverse de un lado a otro supone mucho trasiego y también mucho quebradero de cabeza. Afirman que las mudanzas son la segunda causa de divorcio, pero creo que los diplomáticos estamos formateados de otra manera. Para nosotros cada destino supone nuevas ilusiones y nuevas oportunidades. ■

Agradecemos a Javier Cortés



“Argentina me despertó una mayor pasión por el fútbol. Voy a decir dos cosas: por cercanía, puesto que vivo en Bajo Belgrano y me resulta sencillo ir al estadio, me he hecho de River; sin embargo, admito que lo que experimenté en la Bombonera es único..., no lo he vivido ni en el Bernabéu, como hincha del Real Madrid”



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



Hacemos



#Fantástica

www.cordobaturismo.gov.ar
[@turismocba](https://www.instagram.com/turismocba)

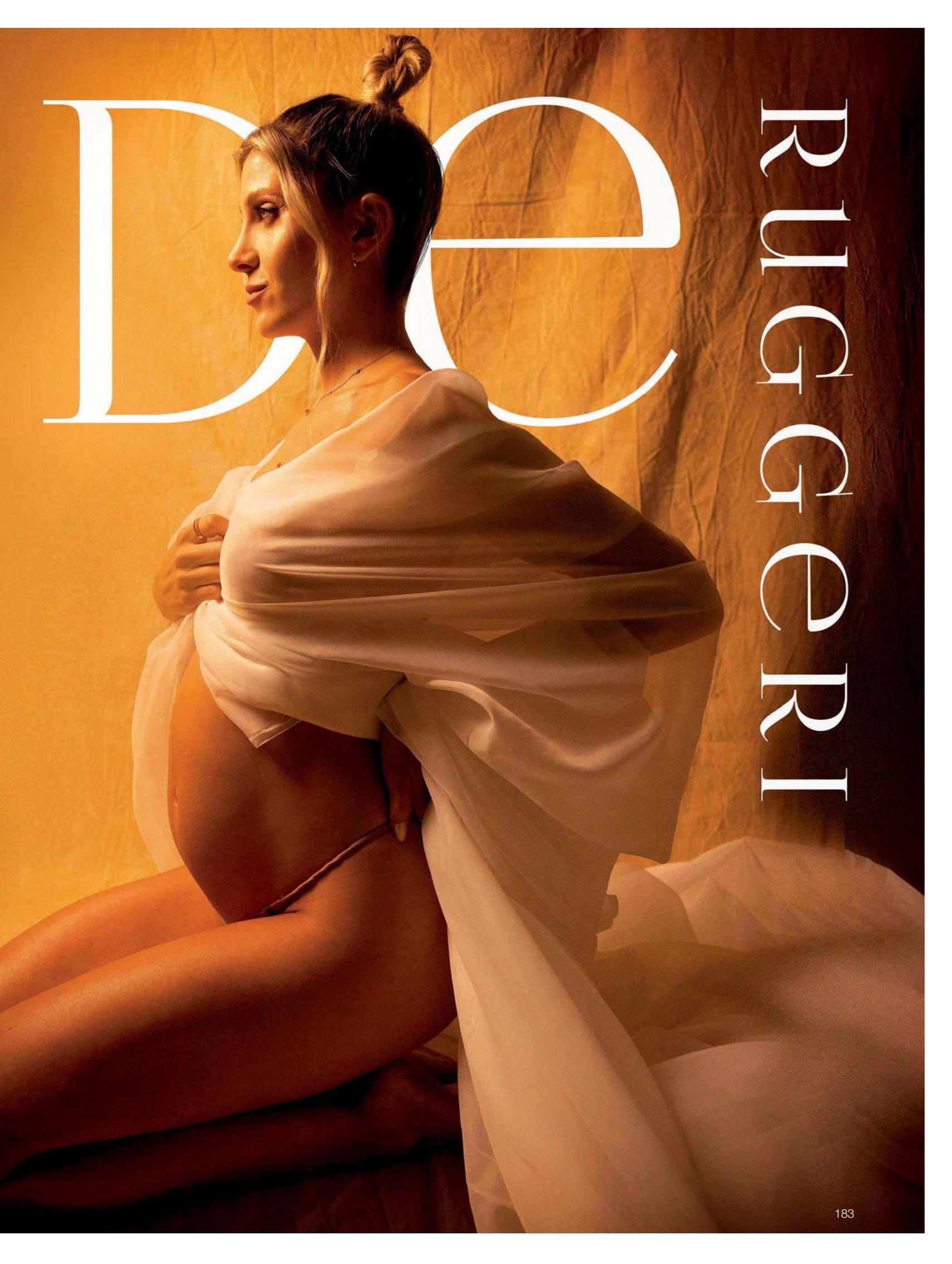


can

“La maternidad no es algo color de rosa: nadie te cuenta la película completa”

Mientras cursa el sexto mes de embarazo, la modelo, influencer y emprendedora admite que no le resulta fácil adaptarse a la revolución hormonal que atraviesa y cuenta cuáles son sus miedos, el tipo de parto con el que desea dar a luz a su primogénita y las razones por las que, junto a su pareja, el ex futbolista Nico Maccari, la bautizarán con el nombre de Vita.

Entrevista: Paula Manso
Fotos: Chris Beliera



DEP

RUGGERI



C

ale, como la llaman sus amigos y familiares, es una explosión de energía. Cuando se enteró de su embarazo, lo primero que hizo fue pedirle a su mamá (Nancy Otero) que buscara videos suyos de niña porque quería imaginar cómo será su hija cuando nazca. *“Me di cuenta de que no paraba un minuto. Siempre estaba muy arriba bailando o pidiendo música”*, asegura Cande Ruggeri (30), que espera con ansiedad el último tramo para la llegada de Vita, su primogénita, fruto de su relación con Nico Maccari (31; deportista y fundador de Libro de Pases, una plataforma que conecta a jugadores de fútbol, agentes y clubes). Según cuenta, su pequeña tiene un manejo de energía bastante similar al suyo. *“A los cuatro meses empezó a patear. Salió a mi papá (N.d.R: el ex futbolista y campeón del Mundial 1986, Oscar Ruggeri). Seguro va a ser muy deportista, pero ojo, no queremos imponerle nada”*, explica la modelo, influencer y emprendedora (fundó junto a sus hermanas la línea de carteras Ruggeri Bags), quien cursa su sexto mes de gestación. En esta charla, además de contar que

no todo es color de rosa en el embarazo, imagina cómo será su regreso laboral postmaternidad.

–¿Qué recordás del momento en el que finalmente, después de varios intentos, te encontraste con que el test de embarazo había dado positivo?

–Cuando se cumplieron quince días de atraso, compramos uno medio barato, porque ya había gastado fortuna en otros tests, y me lo hice. La segunda rayita tardó en marcarse. Estaba convencida de que era otra vez negativo. Y ahí Nico me dijo: *“Me parece que esta vez sí se está haciendo la segunda línea”*. Ahí nos quedamos los dos como helados mirando el resultado, ¡Fue increíble!

–¿Y cómo festejaron en ese momento?

–Nos abrazamos fuerte y nos emocionamos mucho. Fue muy lindo. Esperamos a la primera ecografía y ahí se lo contamos a mi familia.

–¿Cómo fue la reacción?

–Nadie sabía que estábamos buscando un bebé, así que la sorpresa fue total. Todos quedaron en shock. Mi mamá empezó a decir que ya lo sabía, que lo imaginaba, que lo



“ LOS PRIMEROS MESES HICE EJERCICIOS más TRANQUIS, Y RETOMÉ CROSSFIT RECIÉN CUANDO ME AUTORIZARON. A mí me GUSTA ESTAR EN MOVIMIENTO, me SIENTO FELIZ Y noto que LAS ENDORFINAS se ACTIVAN. Además, es CUESTIÓN DE INVESTIGAR UN POCO: HAY DEPORTISTAS DE ALTO RENDIMIENTO que CORREN, embarazadas, maratones

”

intuía. Fue hermoso. Nuestra hija llega a una familia que la espera feliz, con los brazos abiertos y mucha alegría.

–*Hablemos de tu papá spoileando la noticia* (N.d.R: el 17 de junio, su padre lo contó en vivo en ESPN: “Voy a ser abuelo. No sé si se podía decir”).

–Eso fue épico. Casi lo mato. No le atendí el teléfono por dos días. Real.

–*¿Cómo te enteraste que lo había contado por televisión?*

–Me empezaron a llegar mensajes de todos lados. Tenía un montón de amigos que aún no sabían, porque la idea era esperar a que yo cumpliera los tres meses de embarazo, pero bueno..., se le escapó. Fue muy gracioso cómo lo contó. También siento que es muy de mi familia eso de mandarse cualquiera... Ahora me río: quedó como una linda anécdota.

–*¿Cómo fuiste adaptando tu embarazo a todas tus actividades diarias?*

–Sí, súper bien. Al inicio resultó más heavy porque los tres primeros meses me cambió mucho el humor: pasaba por diferentes estados de ánimo en cuestión de minutos y no entendía nada. Cada emoción estaba potenciada.

Lo que antes me molestaba un poco, ahora me enojaba hasta límites insospechados. Claramente en este período las hormonas te generan una mala pasada. Durante los primeros meses tardás un poco en acomodarte y adaptarte a tu nueva realidad. A veces siento que a la gente le gusta contar sólo lo lindo del embarazo y no habla de esta revolución hormonal que se desata en el organismo.

–*¿Cuándo caíste en la cuenta de que vas a ser mamá y que ello representará un gran cambio en tu vida?*

–Recién a los cuatro meses. Cuando sentí que pateaba tuve una conexión re linda con mi beba. Ahí comencé a disfrutar realmente de este proceso, porque al principio sentís muchos cambios físicos que no son tan simples de aceptar. Nadie te cuenta la película completa.

–*¿Te impresiona esa transformación en tu físico?*

–Sí, la verdad es que sí. De repente verte con panza es complejo: tenés que estar preparada para asimilarlo.

–*¿Cómo te acompaña tu pareja en semejante proceso?*

–Nico es re importante para mí en esta etapa. Yo admiro muchísimo a las mujeres que tienen hijos solas. Te pasan

“

LOS TRES PRIMEROS meses me cambió mucho el humor: pasaba por diferentes estados de ánimo en cuestión de minutos y no entendía nada. Lo que antes me molestaba un poco, ahora me enojaba hasta límites insospechados. Claramente, en este período, las hormonas te generan una mala pasada

”

“

cuando sentí que pateaba tuve una conexión re linda con mi beba. Ahí comencé a disfrutar realmente de este proceso, porque al principio sentís muchos cambios físicos que no son tan simples de aceptar

”





 **Puro Diseño**



Llega Puro Diseño 2022. El evento de diseño más esperado de Argentina y la región será del 4 al 6 de noviembre, en el Pabellón Ocre de La Rural. Y las entradas están a la venta a través de passline.com

La feria Puro Diseño 2022 será una experiencia única de diseño que incluirá más de 350 expositores que presentarán sus objetos de autor, además de charlas con diseñadores y emprendedores, talleres, rondas de negocios con CAME (Confederación Argentina de la Mediana Empresa), más acciones organizadas por la Universidad de Morón, la Carrera de Diseño de Indumentaria UBA/FADU y la escuela de arte multimedial Da Vinci. Entre otros shows y performances en vivo, habrá desfiles de presentación de las nuevas colecciones de Benito Fernández (vie 4/11), Vevû (sab 5/11) y Jorge Rey (dom 6/11) más una variada propuesta de gastronomía y entretenimiento.

La marca referente del diseño argentino vuelve a convocar a su icónica feria presencial, y será la edición más federal de sus dos décadas de trayectoria: habrá espacios exclusivos que exhibirán las creaciones de diseñadores representantes de Neuquén, Misiones, Corrientes, Chaco, La Pampa, Jujuy, Santiago del Estero, Tucumán y Chubut.

Feria Puro Diseño 2022 también presentará "Casa Para Ti Deco", una vivienda tendencia para celebrar el 100° aniversario de Para Ti.

Más información: purodiseno.lat



tantas cosas en el embarazo que tener a alguien que te contenga y te banque me parece muy importante. Te diría que mi novio en este momento está tan embarazado como yo (*dispara una carcajada*).

–¿Tenés antojos?

–Sí, obvio. De manzana verde y uvas verdes. ¡Súper sanos! Todas me odian porque dicen que necesitaban comer helado y chocolate durante sus embarazos y yo aparezco con esta variante. Obvio que me como un alfajor cada tanto, y también tengo ganas de comprar golosinas, pero esas frutas las necesito sí o sí a la noche.

–¿Querías que fuera una nena o preferías un hijo varón?

–A mí me daba completamente lo mismo. Por ahí mi familia quería que fuera varón, para llevarlo a la cancha, pero ya están enamorados de la bebida y la esperan con el mismo entusiasmo que yo.

–¿Cómo te decidiste por el nombre Vita?

–En la pandemia me puse a estudiar italiano, y ahí descubrí este nombre que me encantó.

“

TENGO ANTOJO DE MANZANA VERDE Y UVAS VERDES. ¡SÚPER SANOS! TODAS ME ODIAN PORQUE DICEN QUE NECESITABAN COMER HELADO Y CHOCOLATE DURANTE SUS EMBARAZOS, Y YO APAREZCO CON ESTA VARIANTE. OBVIO QUE ME COMO UN ALFAJOR CADA TANTO, PERO NECESITO SIEMPRE ESAS FRUTAS POR LAS NOCHES

”



• LA PRIMAVERA •
nos renueva



www.sanjuan.tur.ar

Renueva
tu energía

GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA



Me gusta especialmente su significado: "vida".

-¿Con qué tipo de parto te gustaría dar a luz a tu hija?

-Voy a optar por natural, pero si pasa algo, vamos a cesárea. Tengo ganas de poner música que me guste y estar lo más cómoda posible mientras nazca mi hija.

-¿Y te genera miedo pensar en el dolor?

-No, para nada. Me da mucha ansiedad y quiero saber qué se siente, pero al mismo tiempo me deja tranquila saber que, llegado el momento, me ponen la epidural y ya está: el dolor pasa y el parto fluye. La verdad es que las contracciones las re sentís. Tengo muchas ganas de vivir ya la experiencia, pero bueno, faltan casi tres meses, así que hay que tener paciencia.

-Tres meses pasan muy rápido.

-En realidad es un poco más: tengo fecha para la primera semana de enero. Voy a pasar un fin de año "hermoso" con la panza gigante y muerta de calor.... ¡Mejor no me hagas pensar en eso! (Ríe).

-¿Cómo es compartir esta etapa tan particular de tu vida con casi dos millones de seguidores en Instagram?

-Es re genuino y lo disfruto mucho: yo en Instagram me muestro tal cual soy. Mis

“ EN INSTAGRAM ME MUESTRO TAL CUAL SOY. MIS SEGUIDORES CONOCEN A MI FAMILIA Y CADA PLAN QUE TENGO CON SUS INTEGRANTES. ES MÁS, CUANDO PAPÁ (OSCAR RUGGERI) ANUNCIÓ MI EMBARAZO EN TELEVISIÓN Y ME ENOJÉ TANTO, LO PRIMERO QUE HICE FUE HACER UNA HISTORIA CON EL TEMA. ME SALE NATURALMENTE ESO DE CONTARLES QUÉ PASA EN MI VIDA. ME DIVIERTE MUCHO

”

Lo dijimos, lo hicimos.

Tenemos un contrato con la ciudadanía y asumimos esa responsabilidad cumpliendo con nuestra palabra.

Nos comprometimos a cumplir con cinco compromisos en cada provincia y lo estamos haciendo.

Por eso, te queremos mostrar los proyectos finalizados y los que aún están en ejecución.



Conocé
el estado
de los
compromisos

Lo dijimos, lo hicimos.



Argentina
Presidencia

*primero
la gente*

seguidores conocen a mi familia y cada plan que tengo con sus integrantes. Es más, cuando papá anunció la noticia en televisión y me enojé tanto, lo primero que hice fue hacer una historia con el tema. Me sale naturalmente eso de contarles qué pasa en mi vida. Me divierto mucho.

—¿Leés todos los comentarios y los mensajes?

—Sí, obvio. Hay mucha gente que está en la misma que yo y me re entiende. Nos apoyamos mutuamente. El ida y vuelta me fascina. Siento que sus mensajes son muy lindos y, en algunos casos, de gran ayuda.

—Pero cuando te mostraste embarazada y haciendo ejercicio llegaron las críticas. ¿Te lo esperabas?

—No, ni ahí. Lo había consultado con mis médicos y obviamente me habían autorizado a seguir entrenando, porque soy una persona que lo hizo toda la vida. No es que comencé una actividad nueva, con impacto, por ejemplo, o cambié mi rutina por algo más exigente. Todo lo contrario: los primeros meses hice ejercicios más tranquilos, y retomé crossfit recién cuando me autorizaron. A mí me gusta estar en movimiento, me siento feliz y noto que las



“ LA IDEA DE LOS DOLORS EN EL PARTO ME DA MUCHA ANSIEDAD Y QUIERO SABER QUÉ SE SIENTE, PERO ME DEJA TRANQUILA SABER QUE, LLEGADO EL MOMENTO, ME PONEN LA EPIDURAL Y YA ESTÁ: EL DOLOR PASA Y EL PARTO FLUIE. LA VERDAD ES QUE LAS CONTRACCIONES LAS RE SENTÍS. TENGO MUCHAS GANAS DE VIVIR YA ESA EXPERIENCIA

”

“

NICO NO QUIERE QUE VITA TENGA CUENTA DE INSTAGRAM Y YO SÍ, PERO ME CONVENCÍO. ÉL NO QUIERE SABER NADA PORQUE DICE QUE NO ES NECESARIO QUE TENGA ESE NIVEL DE EXPOSICIÓN, ASÍ QUE RESPETO SU DECISIÓN

”

“

ADMURO MUCHÍSIMO A LAS MUJERES QUE TIENEN HIJOS SOLAS. TE PASAN TANTAS COSAS EN EL EMBARAZO Y CONTAR CON ALGUIEN QUE TE CONTENGA Y TE BANQUE ME PARECE MUY IMPORTANTE. TE DIRÍA QUE MI NOVIO EN ESTE MOMENTO ESTÁ TAN EMBARAZADO COMO YO

”

Director Responsable
Juan Rafael Astibia

Redactor Jefe
Leonardo Ibáñez

Editoras
Kari Araujo y Karina Noriega

Director de Arte
Gustavo Ramírez

Diseñadora Multimedia
Elisabet Correa

Director de Fotografía
Christian Beliera

Gerente de Contenido Multimedia
Alan Turek

Reporteros Especiales y Multimedia
Diego García, Alejandro Carra y Fabián Uset

Edición de Video
Cristian Calvani, Manuel Adaro, Camila Uset y Miranda Lucena

Archivo
Mónica Banyik

Director General de Contenidos
Emilio Zavaley

Dirección Comercial

Directora
Priscila Pipman

Gerentes Comerciales
Matías Piqueras y Virginia Almeida

Ejecutivos de Ventas
Carola Latorre, Paula Carbone, Micaela Pelinsky, Antonella Cuffia y María Sol Agesta.

Diseñador Multimedia
Dario Alvarelos

Coordinadora de Branded Content
Camila Bisceglia

Branded Content
María Victoria Pirraglia



ISSN 0328-8560

El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio gente.com.ar

Salida: OCTUBRE 2022 N° 2913

Atención al suscriptor

Tel +54 9 11 5375-1449

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Elcano 3847, C1427CHC, Capital Federal. Tel.: 5365-7333. E-Mail: gente@atlantida.com.ar

Queda hecho el depósito que previene la ley N° 11.723. Impresa en Gráfica Argentina S.R.L., calle 125 (Eva Perón) N° 6325, Loma Hermosa - C. P. (1657). Partido San Martín, Prov. Buenos Aires - Argentina. Ofi. (5411) 4469-1818. E-mail: info@graficaargentinasrl.com.ar. Registro de Derecho de Autor: DNDA 58066961. Distribuidor en CABA y GBA: DISTRIRED SRL, Pedro Goyena 1695, CABA. En el Interior: MÁS SERVICIOS EMPRESARIALES S.A., Manuel Montes de Oca N° 188 1er piso dpto C

Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE y la Actualidad y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA (http://www.atlantida.com.ar)

endorfinas se activan. Además, es cuestión de investigar un poco: hay deportistas de alto rendimiento que, embarazadas, corren maratones.

–*Sé que estás un poco en guerra con Nico porque querés que tu hija tenga cuenta de Instagram y él no...*

–Sí, y me convenció. Por ahora no va a tener. Nico no quiere saber nada con el tema. Dice que no es necesario ese nivel de exposición, así que respeto su decisión.

–*¿Tampoco vas a mostrarla en tus redes?*

–¡Síiiii! ¡Eso sí! No voy a ser de las que les ponen un emoji de pollito en la cara. Yo muestro mi día a día en las redes, así que sería imposible seguir igual si no puedo mostrarla, ya que sospecho que va a estar muuuuuuy pegada a mí el primer tiempo. ■



“

VOY a OPTAR
POR PARTO
NATURAL,
PERO SI PASA
ALGO, VAMOS a
CESÁREA. TENGO
GANAS DE PONER
MÚSICA QUE ME
GUSTE Y ESTAR
LO MÁS CÓMODA
POSIBLE
Mientras nazca
MI HIJA

”

Arte y diseño: Gustavo Ramírez

Producción y estilismo: Caro Gagliardini

Videos: Cami Uset

Make up: Agus Caparra (@aguscaparra)

Pelo: Cris Cagnina (@cristinacagnina)

Agradecemos a: Andressa lingerie (@andressa_lingerie);

Floboskis (@Floboskis.stad) y Renner (@renner_ar)



LÍDERES EN CORTINAS
Fábrica con tecnología de última generación

BELLIZZI

CORTINAS • TOLDOS • MOSQUITEROS • PISOS • GÉNEROS • MUEBLES



STUDIOBARRACAS

Suárez 1998 CABA.

STUDIOMADERO

Juana Manso 1746 CABA.

STUDIOMADERO2

Juana Manso 1696 CABA.

STUDIOMADERO3

Juana Manso 1965 CABA.

Próximamente
STUDIOMVD

Uruguay.



**LA EMPRESA Nro. 1
EN PAQUETES DE VIAJES**



0810-220-2222

**WWW.DETURISTA.COM
INFO@DETURISTA.COM**